

آليات توظيف مسرحية المناهج للنصوص القصصية في مادة القراءة العربية

الأستاذ المساعد الدكتور ايد كاظم السلامي

ملخص البحث:

يعنى هذا البحث بدراسة آليات توظيف مسرحية المناهج للنصوص القصصية في مادة القراءة العربية، وقد اخذت مادة القراءة العربية لمرحلة السادس الابتدائي نموذج لهذه الدراسة للتعرف عن آليات مسرحية هذه المادة الدراسية وتطبيقها عمليا كون مسرحية المناهج طريقة للتعليم واسلوب مغاير فضلا عنه مشوق وغير نمطي ويحاول القارئ عليه تحويل اغلب المجردات الموجودة في المادة الدراسية الى محسوسات.

تمحور هذا البحث كمنهجيته بحثيه على اربعة فصول، عني الفصل الاول بمشكلة البحث والتي تجلت بصورة تساؤل: ماهي آليات المستخدمة في توظيف مسرحية المناهج للنصوص القصصية في مادة القراءة العربية؟، اما اهمية هذه الدراسة فهي تساهم من خلال عملية مسرحية المناهج في تربية الذوق وتنمية العواطف وصقلها في النفوس كما تهدف إلى إيقاظ مدارك التلاميذ وإسعادهم من خلال الاشكال التي امامهم و الحصول على إحساس بجمال المسرح واللعب خلال اداء والمشاركة اما هدف البحث: تعرف آليات توظيف مسرحية المناهج للنصوص القصصية في مادة القراءة العربية، وتحدد الحدود؛ فكان حد المكان: محافظة بابل - جمهورية العراق، اما حد الزمان: ٢٠١٥-٢٠١٦ في حين حد الموضوع: دراسة آليات توظيف مسرحية المناهج للنصوص القصصية في مادة القراءة العربية لمرحلة السادس الابتدائي اما الفصل الثاني فقد احتوى على مبحثين هما: -

الاول: وظيفة لعب الادوار في التربية والتعليم

الثاني: آليات استراتيجيات مسرحية المناهج في التدريس

أما الفصل الثالث فكان للإجراءات فقد اشتملت على مجتمع المكون من مواضيع منهج القراءة للس السادس الابتدائي كونها منهج دراسي مقرر، فقام الباحث بإحصاء عدد دروس منهج القراءة حيث بلغ عددها (٤٨) درس كان منها (٢) من الآيات القرآنية (١٠) قصائد شعر (٢) من الخطب الدينية والمتبقي والبالغ عددهم (٣٤) قصه سيتم انتقاء عينة منها بعد ان تم عزل المواضيع ذات الاسلوب القصصي السردى عن المواضيع ذات النوع الشعري والخطب والآيات والاحاديث النبوية، ومن ثم تم اختيار عينه عشوائية بطريقة السحب من (٣) دورس وهي (١- بهلول و الناس، ٢- ابن سينا والمريض، ٣- وافق شن طبقة)، التي ستكون نماذج العينة لتحويلها الى مسرحيات من خلال اليات مسرحية المناهج تحديدا التي تم تحديدا في ما اسفر عنه الاطار النظري وتم تحويلها لاحقا الى اداة للبحث. اما طريقة البحث تقوم على وفق تحويل واعداد دروس مادة القراءة لمرحلة

السادس الابتدائي الى مسرحيه مناهج بالاستناد على اسس كتابة النص المسرحي الأولية المعروفه والمتداولة في اغلب ادبيات المسرح ومراجعته، ووفق آليات مسرحية المناهج التي ظهرت لنا من خلال ما أسفر عنه الإطار النظري وخبرة الباحث.

اما اداة البحث : تم بناء اداة للبحث من مفردات ما أسفر عنه الإطار النظري وتم عرضها على الخبراء وبعد الحذف والتعديل والإضافة وتقديم وتأخير بعض الفقرات حسب الأهمية من قبل الخبراء اصبحت الاداة بصيغه نهائية وبفقرات عددها (١٨) لاستخدامها كأداة للبحث وبعدها تم وضع آليات اساسيه وبتراتبية محدده وتطبيقها على الدروس المراد مسرحتها. وبإجراءات وخطوات لتحويل قصص نماذج العينة الى مسرحيات مناهج وفق الخطوات الأتية : ١-إختيار وتحديد النص الاصلي، ٢-توصيف القصة كما وردت في الكتاب المنهجي، ٣-تحويل وازمنة شخصيات بما يتناسب مع المسرحية ونوعها، ٤-تحديد الفكرة الاساس للدرس، ٥-تحديد الأمكنة والأزمنة الملائمة لا أحداث المسرحية، ٦-كتابة نص العرض.

اما نتائج البحث فقد كان عددها (١٥) نتيجة، منها:

- ١ - تحوّل السرد الى فعل درامي وحركه من خلال النص المسرحي المعد.
- ٢ - استخدمت لغة بسيطة ومناسبه وبدون تراكييب لغويه صعبه على التلميذ.
- ٣ -تم اضافة شخصيات جديدته ظهرت حاجة المسرحية لها لتجاوز حالة السرد، وخلق تواصل بدون قص وتكرار مثل: الراوي، راغب، محمد، رائد، سعد، امرأة كبيرة السن، امير، زياد، الام، حسن، احمد
- ٤ - ظهرت شخصيات كأنواع من الدمى الملبوسة (شخصية نهوق) والعصي كما في (حصان شخصية شن وحصان شخصية الاب)
- ٥ -استخدمت الاليات الأساسية لمسرحية المناهج من تحديد قصه وتحديد مفاصله الأساسية التي تساعد في المسرحية، فضلا عن القصة كما وردت في المنهج وتم اضافة شخصيات ليتم تحول السرد الى شخوص وتحديد امكنه وازمنه مفترضه للمسرحية وبما يتلاءم مع احداثها، وبالأخير تم كتابة نص مسرحي مأخوذ عن للقصة المنهجية.
- وكانت الاستنتاجات بعدد(٥) منها: إمكانيه اعداد نصوص مسرحيه لدروس غير دروس العينة.
- أما التوصيات فكانت بـ(٢) والمقترحات بـ (٣) وجاءت قائمة المصادر والمراجع ومن ثم الملاحق التي بلغت ثلاث ملاحق، واختتم البحث بالملخص باللغة الإنكليزية.

الكلمات المفتاحية: (مسرحية المناهج -لعب الادوار - منهج القراءة -النصوص القصصية)

Mechanisms of employing the curriculum of the narrative texts in Arabic Qira'a book in primary schools

Abstract :

This study is concerned with ((*Mechanisms of employing the curriculum of the narrative texts in the Arabic Qira'a book for the sixth stage in primary schools*)) .The Arabic Qira'a was taken as a sample for this study to identify

the mechanisms of this course subject and its practical application because the curriculum dramatization is a method of teaching in a different style , in addition to being interesting and non-stereotyped and the people who are in charge of, trying to convert most of the abstracts found in this subject into the senses.

This research , as a methodology has four chapters.

The first chapter deals with the research's problem which appeared in this question : *what are mechanisms of employing the curriculum of the narrative texts in the Arabic Qira'a book ?*

The important of this study contributes by the process of curriculum dramatization in the education of taste and the development of emotions and refined in the soul, it also aims to awaken the students' perceptions and joyful them by the forms that are before them and get a sense of the beauty of the theater and playing during the performance and watching .

The aim of this study is to explain ((*Mechanisms of employing the curriculum dramatization of the narrative texts in the Arabic Qira'a book for the sixth stage in primary schools*)) . Limits were also set by the place : Babylon Governorate – Republic of Iraq . The time was : 2015-2016 while the subject's limit is : *Study Mechanisms of employing the curriculum dramatization of the narrative texts in the Arabic Qira'a book for the sixth stage primary* .

The second chapter has two divisions : The first is : function of playing role in education . The second is : Mechanics Strategies of curriculum dramatization in teaching .

The third chapter is about the procedures which included a community which formed by the topics of reading Qira'a for sixth stage in primary schools as a curriculum. The researcher has counted the number of lessons of the reading Qira'a , which reached (48) lessons including (2) of Quranic verses and (10) poetry poems and (2) of religious speeches and the remaining (34) stories , We will choose a sample of them after isolating the subjects which have narrative style on topics of poetic type, speeches, verses and Prophet Mohammad's speeches . Then , a sample was chosen in a random way by drawing from (3) lessons which are: ((1 - Bahloul and the people 2- Ibn Sina and the patient and 3- Shuna and Tabekka accepted)) Which will be the sample models to be converted into plays through the mechanisms of the curriculum theaters specifically which was limited by theoretical framework then it was later converted into a research tool . The method of research is based on the conversion and preparation of the lessons of reading Qira'a for sixth stage in primary schools into curriculum dramatization based on the foundations of writing theatrical text that are familiar and known in most play literature and its review , and according to the mechanics of the curriculum dramatization that appeared to us through what is explained by the theoretical framework and the researcher's experience. While the search tool : a tool for search was adopted by what vocabularies have been outcome from the

theoretical framework and it was presented to the experts and after the deletion , the modification , the addition , the submission and the delay of some paragraphs as important by the experts, the tool has become a final version with (18) paragraphs to be used as a research tool and then basic mechanism have been developed in series order and applied it to the lessons that are used to be played and with procedures and steps to convert the samples into curriculum plays according to the following steps :

1. Choose and select the original text .
2. Characterize the story as it is in the methodological book .
3. Convert and add characters to familiar with the play and its type.
4. Determine the basic idea of the lesson.
5. Determine the suitable places and time for events of the play .
6. Write the show play .

The results of the research were (15) results among of them :

1. The narration turned into a dramatic act and movement through theatrical text prepared .
2. A simple and appropriate language without difficult language structures on the student are used .
3. And for the need of the play , to go beyond the state of narration , and create continuity without cutting or repeating , a new characters have been added such as
(Narrator, Ragheb , Mohammed , Raed , Sa'ad , An old woman , Ameer , Ziyad , The mother , Hassan and Ahmed)
4. A new characters appeared as types of dressed dolls (Nuhoq's character) and sticks as in (A horse of Shin's figure) and (A horse of the father's figure).
5. The basic mechanisms of the curriculum dramatization were used to limit the story and also to identify the basic details that would assist in the dramatization . As well as a new characters were added to transform the narration into characters and to determine assumed the places and times for the play and to accord with its events. Finally , a theatrical text was written which was taken from the methodological story.

The conclusions in (5) among of them were : It is possible to prepare theatrical texts for lessons other than sample lessons.

The recommendations were (2), The proposals were (3). The list of sources, references and appendixes were (3) and the search concluded with abstract in English language.

The Keywords: Curriculum dramatization - Role Playing - Reading Method - Narrative texts)

الفصل الاول

١ - مشكلة البحث:

ان الاطفال على مر العصور هم المادة الاساس لبناء المجتمعات، وعملية تأهيلهم وتربيتهم تختلف من مجتمع الى اخر، كما تختلف الوسائل والاساليب في عملية التربية والتعليم. ولكن تبقى الطروحات الخاصة بالتعليم تؤكد على ان التعلم النموذجي يكون راسخا كلما اشتركت فيه حواس أكثر، ويتمظهر كثيرا في المسرح بأنواعه سواء كان مسرحا المناهج او مسرح دمي، والمسرح بكافة انواعه يترجم بصورة حقيقية سلوك الاطفال ويشبع حاجاته الأساسية كما يستجيب بشكل أكثر عمقا لما يقع في دائرة اهتمامه، فضلا عن كونه وسيلة مؤثرة في اغناء المسرح المدرسي.

ومن خلال طبيعة الطفل (التلميذ) وسلوكه نجد اغلبهم يحب الحركة واللعب واصدار الاصوات فهو يستغرق باللعب كل الاستغراق ولا يشعر بجوع او عطش او رغبة الى الراحة لأنه مستغرق باللعب. وهو يحب الالوان الزاهية والبراقة ويعشق تقليد الاشياء والاصوات كالطبيعة والبشر والآلات الموسيقية والمكائن واصوات الساعات وهذا يدل على انه يمتلك خيال جامح فيحول العصا الى حصان والوسادة طفل فضلا عن رغبته بالتعرف على المحيط الذي يعيش فيه ويكتشفه ويتميز بالغاء الزمان والمكان في البيئة التي يتواجد فيها، فهو يحزن لأي موقف يشاهده سواء تمثيلا او حقيقة ويفرح لنفس الشيء.

فمن خلال مسرحا المناهج يمكن غرس العديد من القيم والمبادئ والافكار التربوية التعليمية في نفوس التلاميذ، كالشجاعة وحب الوطن والتمسك بالأرض والدفاع عنها، فضلا عن توصيل المادة التعليمية بصورة غير تقليدية ومحبيه للطفل (التلميذ)، من خلال ما يقدم من اساليب متنوعة وغير نمطية في تحويل المجردات الى محسوسات، فالمنهج المكتوبة تحتاج الى فكر تأملي وخيال جامح لخلق الصورة الذهنية المناسبة الموقف التعليمي وتحويلها الى شيء محسوس، ويعتبر مسرحا المناهج ضرورة حتمية من أجل تنمية السلوك الابداعي لدي الطفل (التلميذ)، كما يمكن اعتماده كوسيلة تعليمه عند تحويل بعض المفردات الدراسية (المنهج) الى مسرحيات لخلق وسائل ارسال واستقبال في آن واحد فيصبح التلميذ هو المتلقي كونه مشاهد ويصبح مرسل كونه مؤدي للدور المناط به. ومما تقدم يتجلى امامنا التساؤل الاتي:

ماهي آليات توظيف مسرحا المناهج للنصوص القصصية في مادة القراءة العربية؟

٢- أهمية البحث والحاجة اليه:

تساهم عملية مسرحا المناهج في تربية الذوق وتنمية العواطف وصقلها في النفوس كما تهدف إلى إيقاظ مدارك التلاميذ وإسعادهم من خلال الاشكال التي امامهم والحصول على إحساس بجمال المسرح واللعب خلال اداء والمشاركة وخلق روح الإبداع فيهم والسمو بالنفوس والمشارع فتجعلهم يتسمون بالفضائل الإنسانية النابعة من كل ما

هو جميل لما تقدمه العروض من مائه تعليميه وذوقيه وجمالية بطرق غير روتينية وتحتوي على التشويق والمغايرة في استخدام طرائق واساليب جديده وحديثه في التعلم.

اما افادته فهو يفيد كل من يعنى بالعملية التعليمية بوسائل حديثه ومتطورة من معلمين ومدرسين وباحثين بشأن التلاميذ وتطوير قابليتهم التعليمية.

٣ - هدف البحث: يهدف البحث الحالي الى :

تعرف آليات توظيف مسرحية المناهج للنصوص القصصية في مادة القراءة العربية.

٤ - حدود البحث:

اولا: حد المكان: محافظة بابل - جمهورية العراق -

ثانيا: حد الزمان: ٢٠١٥-٢٠١٦

ثالثا: حد الموضوع: دراسة آليات توظيف مسرحية المناهج للنصوص القصصية في مادة القراءة العربية لمرحلة السادس الابتدائي

٥ - تحديد المصطلحات:

اولا: التوظيف

جاء في لسان العرب: -"الوظيفة: أنها توظيف الشيء على نفسه، ووظيفه توظيفاً يعني إلزامها إياه. - ويقال استوظف: إستوعب ذلك كله".^١

كذلك جاء في (منجد الطلاب): "استوظف الشيء. إستوعبه".^٢

أما في (القاموس المحيط) التوظيف: "على أنه تعيين الوظيفة، والمواظفة، والمراقبة، والمواظرة، والملازمة".^٣

ويشتق مصطلح التوظيف كمفردة لغوية اصطلاحية وبحسب (معجم مقاييس اللغة) من "الفعل وظف، وظف كلمة تدل على تقدير شيء، ويقال وظفت له: أي قدرت له شيء".^٤

ويحدد (قاموس Webster's) التوظيف "بأنه شكل محدود ومعقول، خاضع لقوانين عملية، ويعتمد على التدريب المسبق الناتج عن الخبرة المحلية العملية من أجل القيام بعملية التحويل من الناحية النظرية البحتة إلى قواعد عملية تتطلب ترجمة تعبر بصدق عن قلب تلك النظرية المكتوبة ولكن بشكل عملي".^٥

ويعني به الاستفادة من الخامات الموجودة في الأعمال الأدبية او غيرها وشحنها برؤى فكرية جديدة لم تكن موجودة في نصوصها الأصلية، بصورة فنية وجمالية.^٦

ويعرف ايضا عملية استخدام الرموز او التجارب السابقة واسقاط ملامحها على تجربه معاصره.^٧

ويعرف: "تجربه يندغم فيها صوت الحاضر في الماضي، والماضي في الحاضر للتعبير عن تجربه معاصره".^٨ او اسلوب يتم فيه حشد عناصر عن طريق احيائها من جديد بدلالات جديده ومتنوعة".^٩

أما الباحث يعرفه إجرائياً وفق الآتي:

هو تحويل الخبرة السابقة في موقف جديد لطرح موضوع وصياغته في مشهد بصري من خلال الاداء لتوصيل معلومة محدده.

ثالثا : مسرحية المناهج

يعرفها ابراهيم شكري: "العروض المسرحية المستندة الى المناهج التعليمية".^{١٠}

وتعرّف: طريق يمكن أن يتبعه المعلم خلال عملية التدريس، وفيه يقوم بمعالجة أجزاء من محتوى المنهج بطريقة مسرحية، وفقا لخطوات محددة، ليقوم التلاميذ بتجسيد الأدوار المتضمنة في المحتوى المسرح من خلال التمثيل، وذلك تحت إشراف وتوجيه المعلم"^{١١}

ويعرفها هارف: " اعداد لدروس منتقاة من اغلب المناهج الدراسية لتقديمها بأسلوب مشوق وبطريقه فنيه لغرض الغاء جمود المادة التعليمية".^{١٢}

ويعرفها النواصرة بأنها تنظيم علمي وأكاديمي للمناهج الدراسية وتنفذ بصيغة درامية لتمنحها صوره جمالية تعليميه ترفيهيه لإكساب التلاميذ المعارف والمفاهيم والقيم والمهارات.^{١٣}

وتعرفها يوسف ايضا: مناهج دراسية نقوم بتحويلها من خلال التمثيل او الغناء او بالعرائس، لغرض توصيل المناهج، خدمه للمتعلمين.^{١٤}

ويعرفه الباحث اجرائيا: -عملية تحويل المنهج الدراسي الى مسرحيه بسيطة تقدم داخل الصف من قبل التلاميذ أنفسهم هدفها التعليم وتوصيل المعلومة العلمية بطريقه مشوقه وممتعه

الفصل الثاني

المبحث الاول: وظيفة لعب الادوار في التربية والتعليم: -

ان طرائق تمثيل الادوار في الأساس تعتمد على المشاركين والمتلقين في مواقف تنطوي على مشاكل واقعية او تربوية او تعليمية والرغبة في التوصل إلى حل منطقي وموضوعي يتناسب مع المستوى المعرفي للممثلين المتلقين (التلاميذ)، فضلا عن انها توفر طريقة لتمثيل الدور عينة حقيقيه من سلوك الإنسان، وتكون وسيلة للتلاميذ من أجل اكتساب خبره في تعلمهم واتجاهاتهم وتحدد لهم قيم وتخلق تصورات لهم وتطور مهارتهم لحل المشاكل، واستكشاف الحياة بعموميتها والدراسية بطرائق مختلفة.^{١٥} مثلا مفهوم لعب الادوار كنوع من التمثيل لدى الطفل اقتبست من كلمة (Rolt) والمقصود بها لفافه ورقيه كتب عليها الممثل حواراته او دوره ،ويقصد بها الاستخدام المسرحي لها في مسرحية ما.^{١٦} ، ونجد ان من اهم وظائف الدراما الترويح لأنها تحاول ان تجعل الطفل (التلميذ)

أكثر تقبلاً للتعلم وتقوم بتنمية الإحساس لديه بجمال الفن وتطوير ذائقته الفنية فهي تزيد من الخيال لديه، مما يزيد عملية الإبداع لديه وتقوي ثقته بنفسه، وإثراء معلوماته وتوسع المدارك وتخلصه من بعض الكبت والانفعالات الغير مرغوبه الزائدة، ومساعدته ايضاً علي التخلص من عيوب ومشاكل النطق، فضلاً عن ازدياد المعرفة لديه، وتنمي القدرة علي امكانية التعبير والطلاقة، واستخدام الاقناع التأثير في سلوك الآخرين، وتعديل من السلوك.^{١٧} إن تعزيز قدرة الطفل (التلميذ) خلال التمثيل يمكن إعداده كمواطن صالح وإن عملية تمثيل الأدوار مهمة في حياته، او محاكاة شخصيات ايجابية تمنحه القدرة لمواجهة المواقف في الحياة القادمة واعطائه الخبرة وهذا يمنحه دوراً إيجابياً وفعالاً في بناء اجيال تستطيع ان تتعامل بصورة متميزة وفعالة.

ويعد التمثيل بطريقة لعب الأدوار من اهم الاشكال المتميزة من نشاط الطفل(التلميذ) الذي يدخل إلى عالم الكبار ويخلق حواريه معه، فهي أنتفتح أمامه لخلق أبعاد لعلاقات إجتماعية قائمة مع الآخر، وامكانية تعلمه من اللعب عملية الضبط والتنظيم الذاتي، متناغماً مع الجماعة وتنظيماً للأدوار.^{١٨}

ويطلق أحياناً على لعب الدور، ويسمى اللعب التمثيلي، يقوم الاطفال (التلاميذ) بتمثيل ادوار لمهن متنوعة كالطبيب والمحامي، والمهندس وشخصيات معاشه معه ك(الام والاب والاخ والأخوة الكبار)، ويتم الاداء بملابس المدرسة وبطريقه تلقائية، يهدف من هذا إعطاء فرص للتعبير عن الراي تجاه الآخر، فعندما يتم تقمص شخصية ما يعبرون عن وجهة نظر خاصة بهم. لذا يعد لعب الادوار الأنشطة التمثيلية المناسبة التي يمكن توظيفها للعملية التعليمية والتربوية وامكانية الاستفادة منها داخل الصف، لأنها تساعد على الكشف عن المشاعر والدوافع، ويؤثر في الوجدان لما تحدثه عملية التقمص اثناء الاداء، فضلاً عن نسبة النجاح وما يؤثر لعب الأدوار بإيجابية على مفهوم الذات.^{١٩}

ان استخدام طريقة التمثيل بواسطة لعب الادوار في التدريس من خلال تنوع الاسلوب والطريقة تمنح دوافع بصورة قوية تظهر على إحساس المشاركين في عملية التمثيل، وخلق متعة المشاركة بصورة فعالة، مما يحثهم على الدراسة الجادة، واللعب في حد ذاته يعتبر دافعاً قوياً لتقليد بعض المهن والشخصيات والأعمال من خلال إتقان الاداء.^{٢٠}

يعتبر لعب الدور من الأنشطة الفاعلة المستخدمة كأداة للتعليم، مثل الجغرافية، والتاريخ، وبعض العلوم ومادة الإسلامية من خلال محاكاة الشخصيات الدينية والابطال وهذا الانواع من الأنشطة يعمل على استثارة قدرات، وقابليات الطلبة ويحركها نحو محاولة الاستقصاء والبحث ومحاولة حل المشكلات السلوكية.^{٢١}

و يحاول الطفل(التلميذ) من خلال لعب الأدوار، البحث عن بعض المعلومات والمعارف التي لها صلة بالشخصية التي سيتم تمثيلها، ويحاول التعرف علي بعض من العلاقات الجديدة والمعاني والأفكار، وبذلك سيتملك القدرة على خلق أنماط متنوعه جديدة بواسطة التعبيرات اللغوية، وبذلك ستتشكل لديه بعض الميول للقراءة والأداء،

فضلا عن امكانية تعلم اللغة وتشكيل الحروف من خلال الدور الذي يقوم بتمثيله، وتحقيق النشاط المرغوب فيه، وتزداد الخبرة بالقراءة ويحصل الاستيعاب المنشود للمعلومة المناسبة للميول التي تناسب الاهتمامات العقلية. ان هدف طريقة لعب الأدوار تقوم على وفق تنمية اغلب اتجاهات الطلاب بالإضافة الى المحاولة لمعالجة المشاكل في الجانب الاجتماعية والإداري لكونه يستند إلى تنمية قدرته على إرتجال بعض المواقف الحياتية المشابهة فإنه لا بد أن تكون هنالك اهداف تربوية وتعليمية وبالإمكان تحديدها بالآتي: ^{٢٢}

- ١ - العمل بصورة الفريق الواحد لتنمية روح التعاون.
 - ٢ - جعل الجانب النظري تطبيقي، لمحاولة تقريب بعض المجردات المنهجية النظرية قريبه للواقع المعاش.
 - ٣ - تدريب التلميذ ومساعدته على اكتساب فرص للتعرف على أدوار الحياة المتنوعة وبعض السلوكيات الإنسانية مثل المهندس في العمل والأب في البيت والمعلمة في المدرسة كل في وظيفته في المجتمع .
 - ٤ - العمل على توظيف بعض مهارات اللغة والأنشطة الحركية.
 - ٥ - المساعدة على اكتشاف رغبات الطلبة وبعض ميولهم والعمل على التعديل لاحقا.
 - ٦ - المساعدة فهم ذات المشترك وفهم الآخر.
 - ٧ - ازدياد الإثراء اللغوي من خلال إستخدام اللغة حول موضوع محدد.
 - ٨ - التعرف من زوايا متعددة للموضوع من وجهة نظر التلميذ.
- ونجد ان اهمية لعب الادوار تكمن اهمية بمحكات متعددة يمكن حصرها بما يأتي: ^{٢٣}
- ١ - ان عملية التعليم من خلال تمثيل الأدوار ما هو إلا استمرار للحصول على المعرفة.
 - ٢ - هذه الطريقة تشجع على التفكير والتحليل بواسطة المحاكاة لدى التلميذ.
 - ٣ - تمثيل الأدوار طريقه جيدة لغرض تعليم التلاميذ قيم إجتماعية متنوعة.
 - ٤ - بواسطتها يتم خلق نظام القيمي لدى التلاميذ.
 - ٥ - تعمل على تشجيع الطلاب على خلق التواصلية والتعلم بينهم بعيدا عن الفروقات والمستويات الثقافية والاجتماعية
 - ٦ - ان استخدام هذه الطريقة التعليمية بمعزل عن فئات وقدرات التلاميذ هي محاولة خلق مواقف تعليمية تتم بفاعلية متميزة.
 - ٦ - عدم تأصيل الصورة النمطية المعروفة عن فن التمثيل، ومحاولة ان ترسخ وتثبت صورته افضل لدى التلاميذ.
 - ٧ - تساعده في تمثيل بعض الشخصيات معينة وفهم أبعاد هذه الشخصيات وألتعرف على العصر المعاش.

٨ - يساعد التلميذ المشارك (سواء كان مرسلًا أم متلقيًا) في لعب الأدوار والتعبير عن مشاعره ويتخلص من الخجل، ويواجه أصحابه وزملاءه، ويتعاون معهم فضلًا عن تحمل مسؤولية العمل جماعيًا.

٩ - يتعلم التلميذ بعض المهارات الأساسية لعملية الأداء التمثيلي كمهارات النطق، والاتصال، وزيادة في التعلم.

١٠ - من خلال العلاقات الاجتماعية التعاونية داخل مجموعة التمرين والتمثيل تكوين صداقات جديدة .
لذا فإن اللعب عشوائيًا لا توجد له قوانين، بينما اللعب التعليمي له قوانين وقواعد ومراحل وخطوات واضحة ومعروفة. كما أنه الأول ليس له أهداف في حين الثاني لها أهداف محددة وسلوكية، ويكون اللعب هدفه التسلية والمرح ويمنح الفرغ إلى اللاعبين، ونجد استخدام اللعبة التعليمية هدفها أن تحقيق منجز مهاري أو فكري الاثنين معًا. وإذا فإذا كان التعليم مخطط له ومبرمجًا يعد من الوسائل المهمة والفعالة للتطوير وبناء الإنسان من فيتعلمون اللعب المنظم الذي يعتمد على مسرحية المناهج، والمسرح بطبيعته لعب (play)، ومن خلال ما تقدم نرى قيام بعض من المؤسسات التربوية برمجة وتنظيم اللعب وتسهيل تطويره بطرق متعددة، لذا نجد أن أهم الوسائل لتحقيق الهدف التعليمي والتربوي المراد تحقيقه. فتشير بعض الدراسات مثلاً على أن استخدام الألعاب التعليمية لأجل التعلم تمنح دوراً فعالاً في منح الموقف التعليمي تنظيم محدد فضلًا عن توفير فرص نمو متكاملة، وتمنح أيضاً المتعلمون متعة متنوعة أثناء ممارسته اللعبة التعليمية ويتم اكتساب مفاهيم علمية وقيم التي تتماهى مع ما موجود بالحياة والبيئة المعاشة.^{٢٤}

وتؤكد بعض الدراسات أن الألعاب التعليمية تعتبر أداة ذات فعالية رئيسية لبناء منظومة لنظام قيمي وأخلاقي لدى المتعلم بواسطة اللعب والتواصل مع الآخرين، وتساعد على اكتسابهم سلوكاً اجتماعياً ذا مقبولية من الآخر.^{٢٥}

طرح بعض الباحثين والتربويين ممن تعامل مع النفس الإنسانية وطرق التعليم والتعلم آراء حول تفسير الدراما ودورها في عملية التعليم والتربية، فنجد (سيغموند فرويد) أن مقدار السرور والألم هو الذي يحدد السلوك الإنساني، وأن الفرد يحاول تكرار سلوك السرور والمتعة، في حين يتجنب الخبرات المؤلمة، وإيهام النفس من خلال الأحلام باللعب فيها تعبيراً واقعه المؤلم، ويستطيع الطفل (التلميذ) العمل على تطوير الخبرة بالممارسة وكما يرغب فيها، وفيها أيضاً يتدرب لتهديب هذه الخبرات المحزنة لتخلص منها وهنا يتطلب منه تدريب ضبط نفسه للتخلص من أغلب مشاعره المؤلمة والحزينة تجاه نفسه والآخر الذي معه.^{٢٦} . ويبين أحد الباحثين والمطورين لنظرية المجال وعضواً رئيساً في مدرسة الجشطالت هو (ليفين): حيث نجده يؤكد على أن سلوك الفرد نفسه يتحدد في الموقف الكلي وتختلف استجابته حسب الشخصية والعمر، كما نجد في لعب الدور نستطيع أن نكشف عن آثار أغلب العقبات الموجودة لدى الممارس. كما أنه ليس ثابتاً ويتغير حسب الموقف ونوع المشكلة.^{٢٧} ويشير (بياجيه) إلى الدراما وتحديدًا في لعب الأدوار وخلال عمليتي التمثيل والمواءمة، تنمي لديه العناصر

المحيطة به كا(البيئة)، ويتم بإدراكها، بتنظيم ذلك من قبل المعلم، بواسطة الرموز لأجل خلق تكيف وتوازن لدى المتعلم.

في حين يرى (شافتيل) إن هناك مشكله يتم عرضها بمحاكاتها باستخدام مخيلة المؤدي وبالأخير يتم تعديل الافكار وبالإمكان ان تكون نموذجا للوصول من خلال التمثيل الى خبرات تعليمية وتربوية مختلفة، ويتم ذلك بتبني بعض الأدوار المعينة بالتعاون مع المعلم حسب الحاجة ونوع المشكلة. في حين تتوافق عملية لعب الادوار مع ما طرحه (بندورا) في نظريته الاجتماعية في التعلم بأن السلوك الانساني لا يتم الا بوجود تفاعل مستمر مع محددات هذا السلوك، وعملية الفهم لهذا السلوك بواسطة النموذج الدرامي والسلوك المتواجد امامه كالأب والام والاخ او رجل المرور او الطبيب او المهندس او عامل النظافة وغيرهم، وهنا يحدث سلوك جديد وتعلم.^{٢٨}

تساهم استراتيجيه لعب الادوار بصورة فعّاله بمساعدة الطفل (التلميذ) في عملية التعلم، وهذا يمنحهم المتعة والانسجام مع الاقران والمعلمين على حد سواء، ويحفزهم ويكسبهم الثقة بأنفسهم والجرأة في تجاوز المواقف الجديدة او الصعبة ويؤصل لهم الخبرات ويمنحهم امكانية مواجهة وحل المشكلات.^{٢٩}

تؤكد (كاترين تايلور" Katherine Taylor) على أن الاساس في حياة الطفل هو اللعب ليس مجرد أحد الوسائل لتمضية الوقت بل هو عملية استكشافية وتروحيه ومن ثم تعبير عن الذات.^{٣٠}

يمكن ان نستند على بعض الافتراضات لطريقة لعب الأدوار أهمها^{٣١}

- ١ - الخبرة هي الاساس في بناء الموقف التعليمي.
- ٢ - يعطيهم فرصة كبيره للتعبير عن المشاعر.
- ٣ - بناء وإظهار المشاعر بصورة جيدة .
- ٤ - إمكانية ايجاد لمواجهة المواقف الحياتيه المتنوعة.
- ٥ - إمكانية النمو والتطور وإيجاد افكار جديده.
- ٦ - يساعد الأطفال (التلاميذ) على فهم مشاكلهم في الحياة وامكانية وضع لها الحلول.
- ٧ - كشف القيم وأغلب العادات والمعتقدات والاتجاهات ومشاعر الطفل المختلفة بتلقائية بدون تخطيط مسبق.
- ٨ - يشجع التلاميذ بكونهم متلقين ومشاركين على الاستماع وإمكانية إعطاء أهمية للرأي الآخر.
- ٩ - يعمل على نمو اغلب المهارات اللغوية وتطوير مهارات الحديث بين التلاميذ أنفسهم.
- ١٠ - يعمل التمثيل على استثارة الاستجابات انفعالية ويصدر سلوكاً من قبل الاطفال (التلاميذ) وبالإمكان أن يستخرج مشاعرهم التي يستطيعون ملاحظتها ويحتمل إطلاقها والتنفيس عنها.
- ١١ - التمثيل والتجسيم من خلال لعب الادوار يحفز الاستجابات الانفعالية ويمنح سلوكاً للطلاب جديد.

١٢ - يستخرج لعب الدور مشاعر الطلاب التي يستطيعون إطلاقها لأجل التنفيس.

١٣ - بالإمكان ان تتحسن حالة الطفل (التلميذ) والمزاج النفسي من خلال التنفيس عن الانفعالات والأفكار التي يتم استدعاؤها من مركز الشعور.

١٤ - ان النجاح في الحياة الاجتماعية ما هو الا لعب الادوار بطريقة جيدة.

يعد من انجح الوسائل التعليمية لعب الأدوار لأنه يحقق اهداف تعليمية وانفعالية ومعرفية والنفس حركية، ولابد من منهجية للمعلم عند العمل على لعب الادوار حيث المعلم ويحدد الاسلوب التمثيلي المناسب، أو ما يدور من حوارات بين الأفراد والمقابلة الشخصية. ولابد من فسح المجال لبعض الحالات التي تستوجب مشاركة اغلب تلاميذ الصف في لعب الادوار وفي هذه الحالة يقوم الاطفال (التلاميذ) بتمثيل دور المشاهدين ويتم طرح يوجهون الأسئلة لمن يقوم بتمثيل الدور^{٣٢}، اي خلق عملية تفاعلية من خلال العرض المسرحي.

كما ان عملية لعب الادوار يمكن ان توضح وتعرض الاتجاهات والقيم والسلوكيات متنوعة محدده مثل آداب (استقبال الضيوف، واستخدام الملاعق والسكاكين أثناء الاكل، وزيارة الاقارب، وآداب الكلام والاستماع). فضلا عن فهم المواقف الاجتماعية المتنوعة، وتحاكي ما تقوم به الدمية في تأديتها للشخصية، وايضا تتناول سير شخصيات اجتماعية وتاريخية، كما يعتمد لعب الأدوار هنا على تحديد موقف معاش ويطلب من الاطفال (التلاميذ) لعب هذا الموقف بصورة أقرب إلى الواقع.^{٣٣}

وخلاصة لما تقدم يمتلك التمثيل وظيفه سحرية في التعليم والتربية لأنها تحول المجردات الى محسوسات يشجعهم بكونهم متلقين ومشاركين على الحوار والاستماع والتركيز على آراء الآخرين، كما وينمي مهارات اللغ ومهارات الحديث عند التلاميذ، كما ان التمثيل يستثير استجابات انفعالية حقيقية ويصدر سلوكاً من قبل التلاميذ وبالإمكان أن يستخرج مشاعرهم التي يستطيعون ملاحظتها ويحتمل إطلاقها والتنفيس عنها، ويتم تحديد الشخوص ذوو الصفة الإيجابية ووظيفتهم التربوية داخل منظومة المجتمع فضلا عن خلق شخوص تمنح التلميذ امكانية التماهي معها ومحاكاتها تعليميا واخلاقيا .

المبحث الثاني: آليات سترايجية مسرحية المناهج في التدريس:

تعتبر عملية تحويل ما هو مجرد الى محسوس في العملية التعليمية وسيله ناجحة وستراتيجيه مهمه وتتم هذه من خلال المسرح الذي يقدم في المدرسة فضلا عن نقل الخبرات التعليمية المتنوعة لبناء وتكامل الشخصية للمشاركة والمشاهد لهذا النوع من المسرح وفي آن واحد لجعلهم افرادا نافعين في المجتمع.^{٣٤}

إن استخدام المسرح المدرسي كوسيلة تعليمية من خلال تقديم المناهج الدراسية والمواد المقررة في شكل مسرحي درامي أي تحويل ما هو مجرد مكتوب كماده دراسية الى محسوسات شخوص وأنسنتها اذا كانت حيوانات او جماد هو ما عرف بأسم مسرحية المناهج، يقدم فيه التلاميذ بتقديم مسرحيات بسيطة أما في الصفوف الدراسية أو مسرح المدرسة^{٣٥}، وتعد مسرحية المناهج من الأساليب الحديثة في التربية لأنها تستخدم كل ما هو محسوس كوسيلة

للمساعدة في العملية التعليمية والتربوية للطفل (التلميذ) وتثقيفه وإمكانية تحويل حجرة الدرس إلى قاعة مسرح، والعمل على اخراج العملية التعليمية والتدريس من الشكل التقليدي المعتاد إلى شكل مغاير ومشوق وجذاب ويكسر الملل والتكرار في عملية تدريس المواد كل هذا يتم من خلال التمثيل الذي يكون بصوره مبسطة وسهلة وغير مباشرة بواسطة قوالب وطرق قريبة من اذهانهم وقلوبهم.^{٣٦} ، فقد تماهت آراء اغلب التربويين في أهمية هذا النشاط المسرحي في العملية التعليمية من خلال مسرحية المناهج ، وتعددت الآراء بهذا الاتجاه : -^{٣٧}

الاول: إن التمثيل في المدارس يعد من العناصر المهمة في التربية ويمكن تطبيقها كطريقة من طرائق التدريس في المواد الدراسية ، كالتربية الإسلامية والتاريخ واللغات ودروس علميه اخرى.

الثاني: يؤكد على أهمية الاستعانة بمسرحية المناهج كطريقة من طرائق التدريس الناجحة التي تجعل من النص الدراسي نصاً درامياً بعيداً عن جمود الحروف المكتوبة إلى الصورة المرئية الحية الناطقة التي تنبض بالحياة.

الثالث: إن النشاط المسرحي يرتبط بمواد الدراسة سواءً أكان تمثلياً أم غنائياً، بشرط أن يستمد مضمونه من المواد التعليمية من خلال المنهج الدراسي المقرر.

وكل هذه الآراء تهدف الى خدمة المتعلمين في توصيل المناهج الدراسية، وبذلك تعني مسرحية المناهج عملية تحويل المناهج والمقرر الدراسي إلى مسرحية بسيطة بالإمكان تقديمها داخل الصف هدفها التعبير عن الفكر والمعلومة العلمية وقيم تربوية متنوعة وجمالية بوساطة حوار الشخصيات بأسلوب ذو جاذبيه وتتناسق بين الشكل والمضمون مغلف بعناصر التشويق والمتعة والفائدة المنشودة.^{٣٨}

ان مجمل هذه العملية المسماة مسرحية المناهج تتم وفق خطوات مقننه يمكن تحديدها بالآتي: ^{٣٩}

١ - يتم اختيار مفردات المناهج ومن ثم اختيار الموضوع الخاص بالمسرحية من المنهج المقرر للمرحلة ، إذ أنها مادة خصبة للمسرحية، ففي كتب القراءة والعلوم والتاريخ والجغرافيا وقواعد اللغة العربية والرياضيات تشتمل على مواضيع متنوعة يمكن مسرحتها، أي وضعها في قالب مسرحي يعتمد الحوار والحركة كعناصر اساسيه في عملية المسرحه، فضلا عن والتشويق الجمالي ويتم تشكيل الصورة المسرحية امام التلاميذ.

٢ - القيام إعداد المادة الدراسية المناسبة التي تحتوي على الأفكار الرئيسة التي يحتويها الدرس وتحديد الشخصيات وحوارها المناسب للمرحلة العمرية والدراسية للتلاميذ .

٣ - تهيئة ومراعاة قدرات المتعلمين في مجال استخدام اللغة العربية الفصحى السهلة القريبة من واقع التعليم وإكسابهم حسن البيان باللسان والإلقاء السليم .

٤- مراعاة عناصر التشويق والإبهار والخيال أثناء الكتابة والاعداد للموضوع المستخدم في المسرحية.

٥ - يفضل أن تتم كتابة النصوص المراد مسرحتها لابد من مشاركة متخصص بالمادة (مدرس المادة المختص) وآخر مختص أو على صلة بالكتابة المسرحية الدرامية (مدرس التربية الفنية) وآخر على صلة ودارس بعض اوليات بالإخراج المسرحي .

٦ - لابد ان تحتفظ المسرحية بطابعها الفني الذي تتوفر فيه كمقومات أساسية للعمل الأدبي أي لا تتحول المادة الدراسية المسرحية إلى مجرد حوار بين شخصين ويصبح سرداً لمعلومات مقررة في المنهج الدراسي مثلما يحدث بمنهج اللغة الإنكليزية في الديالوج، لكن خلق تشويق وحبكه للأحداث (سبب ونتيجة)، لأن عملية السرد للمعلومات لا يمكن ان نصا مسرحياً .

٧ - ايجاد معلومات مناسبة واستخدام طرق مألوفة يمكن إضافتها إلى الفكرة المستله من المنهج الدراسي، فتتوضح الفكرة وتصبح مشوقة و تصاغ في بناء درامي متكامل وعمل مسرحي سليم وفق الاسس التربوية السليمة.

٨ - الإفادة من إمكانات التي يمنحها المسرح، فمثلاً تقدم الاكسوارات و الديكور والمناظر الخلفية تصورا مهماً من المعلومات ففي المسرحية التاريخية، كما توضح ملابس الشخصيات بما يتلاءم مع الفترة الزمنية المناسبة، والأدوات التي كانوا يستعملونها وأنواع الأثاث والمساكن وطراز المباني، وفي المسرحية التي تتحدث عن درس الجغرافيا توضح طبيعة البيئة الجغرافية (صحراء - غابات) وأنواع الأشجار والنباتات، كل هذا يمكن أن يوضح من إمكانات المسرح والتي هي الملابس والأزياء والديكورات.

ومن خلال الممارسة الفعلية لعملية مسرحية المناهج نجد ان تحويل ما هو مجرد او صعب تلقيه من خلال الطرائق التعليمية والتدريسية النمطية الى مسرحية مناهج تكون العملية باهره لأنها تخرج من المؤلف اليومي الى غير المؤلف الجديد فضلاً عن استخدام حواس غير السمع التي تقوم على التصور الذهني الى اشياء ملموسة أي اشتراك أكثر حواس وهنا سيكون التعليم أرسخ وأبقى كلما اشتركت أكثر من حاسة المتعلم.

ترتبط مسرحية المناهج في بنيتها بأهداف محددة ومرجوة من هذه العملية والتي تنبني وفق ممارسه لأجل إشاعته داخل المنظومة التعليمية وذلك باستخدام مجموعة من التقنيات والأدوات والإجراءات التي تساعد على الوصول للممارسة الفنية والجمالية والتعليمية لتفي أبعادها السوسولوجية والمعرفية والنفسية والتربوية والتي تقود نحو إنتاجية معرفية وخلق فضاء معرفي طارد للعملية التعليمية القائمة على التلقين وايجاد عملية اكتساب ذاتي وتحويل العملية التعليمية الى تفاعليه وتحاول ان تنمي القدرات الاستيعابية للمتعلمين للوصول للمعرفة الحقه ومحاولة الاستفادة من الفعل الانتاجي للطفل (التلميذ) بوساطة الاداء والملاحظة وبالقياس والتجربة والاحتكاك المباشر لأنها الوعاء الطبيعي لسيرورة التعليم بالاعتماد على الجهد والنشاط الذاتي .

فهي تساعد على التعليم وجعله كدافع للاستطلاع وإيجاد إمكانيات فيزيولوجية وإحساس للقدرات العقلية وجعلها متطورة كالعقلية الإدراكية وعملية التذكر والتفكير، ولكن تبقي أهميتها كونها طرائق وتقنيات معلم ووسائل عامة وتكنولوجيا ومنح التعلم بصفة وإرادة وحضورها ضروري لتسريع هذا الفهم والتلقي. فالمسرحية تقدم للمتعلم ركائز وأساساً فكريه وتختزل مشاكل الواقع المتشابك وتبسطه وتجعله خبره قابلة للاستيعاب وناقله بالمعلم حدود الزمان والمكان وتحول اغلب المجردات الى محسوسات.

ما أسفر عنه الإطار النظري:

- ١- استخدام حبكة بسيطة ولا نعقد الامور البنائية للنص، ويكون بناء الاحداث وتساعدنا متسلسل بصوره منطقيه لان وظيفة هذا النوع من المسرحيات تعليمي أكثر مما هو فني جمالي.
- ٢- جعل الصراع بسيط وهادئ وليس عميق ومتنافر كثيرا، بحيث يصبح خارج نطاق الدرس المنهجي.
- ٣- استخدام حوارات بسيطة واغلبها من القصة وتهيئة ومراعاة قدرات المتعلمين في مجال استخدام اللغة العربية الفصحى السهلة القريبة من واقع التعليم وإكسابهم حسن البيان باللسان والإلقاء السليم.
- ٤- تحديد الهدف العام من عملية المسرحة الدرس وجميع الرسائل المراد توصيلها للتلميذ اما : تعليمية او: سلوكية او الاثنين معا
- ٥- ان عملية المسرحة تتم وفق الفكرة الرئيسة للقصة الموجودة في المنهج الأصلية.
- ٦- تحديد القيم التربوية والاجتماعية والنفسية المراد معالجتها من خلال المسرحة.
- ٧- إعداد القصة المناسبة المحتوية على الأفكار والمعلومات بمشاركة التلاميذ.
- ٨- تحديد الشخصيات والإعداد المناسبة لا نجاز بناء درامي وتشويقي من خلال حبكة بسيطة.
- ٩- مراعاة المعلم للظروف المتنوعة للتلاميذ وتوزيع الأدوار على التلاميذ والحوار المناسب للمرحلتين (الدراسية والعمرية) من امكانيات إدائيه وصوتيه وشكلية.
- ١٠- العمل على خلق تشويق وإبهار وخيال وسهولة الفهم ، وجعلها سهلة التذكر أثناء الكتابة وعملية اعداد النص.
- ١١- استخدام وسائل مساعدة من كلغة الإشارة ، الإيماءات ، حركات الجسد .
- ١٢- محاولة استخدام أشكال مسرحية مختلفة عند التنفيذ مثل (خيال الظل ، والدمى المتحركة بأنواعها، الأقنعة) لا نها تعمل على اثاره مخيلة التلميذ بأشكالها المبهرة .
- ١٣- إعطاء فكرة واضحة عن شخصيات المسرحية المراد تأديتها مع وضع ابعاد للشخصيات نفسه وعضويه واجتماعيه بسيطة .
- ١٤- ممكن استخدام ملابس الشخصيات بما يتلاءم مع الفترة الزمنية المناسبة، والأدوات التي كانوا تستعملها الشخصية التاريخية ، واما في درس الجغرافيا توضح طبيعة البيئة الجغرافية (صحراء - غابات) وأنواع الأشجار والنباتات، كل هذا يمكن أن يوضح من إمكانات المسرح او قاعة الدرس.
- ١٥- العمل على إنتاجية معرفية تعمل على فتح فضاء الاكتساب الذاتي ولفظ الفضاء الدراسي التقليدي إلى والتحوري .
- ١٦ - هناك آليات لابد من اتباعها عند القيام بمسرحة الدروس القصصية (السردية) هي :-
اولا : تحديد فكرة اساس للدرس .
ثانيا - اختيار وتحديد المادة المراد مسرحتها أي النص الاصلي وقراءة القصة والتعرف على المفاصل المهمة للدرس ونوعه .

ثالثا - توصيف القصة كما وردت في الكتاب المنهجي

رابعا - تحويل وازافة شخصيات بما يتناسب مع عملية المسرحية .

خامسا - تحديد المكان والزمان الملائم لا أحداث المسرحية المستمدة من المنهج .

سادسا - كتابة نص جديد يستمد معلوماته من القصة الاصل

الفصل الثالث (اجراءات البحث)

١- مجتمع البحث : سيقصر مجتمع البحث على مواضيع منهج القراءة للسادس الابتدائي^١ كونها منهج

دراسي ، وبعد ان تم احصاء عدد دروس منهج القراءة حيث بلغ عددها (٤٨) درس كان منها (٢) من الآيات

القرآنية (١٠) قصائد شعر (٢) من الخطب الدينية و والمتبقي والبالغ عددهم (٣٤) قصه سيتم انتقاء عينة منها

لتحويلها الى مسرحيات من خلال اليات مسرحية المناهج تحديدا.

٢- عينة البحث : بعد ان تم عزل المواضيع ذات الاسلوب القصصي السردى عن المواضيع ذات النوع الشعري

والخطب والآيات والاحاديث النبوية ، ومن ثم تم اختيار عينه عشوائية بطريقة السحب من (٣) دورس التي ستكون

نماذج العينة .

٣- طريقة البحث : ستكون طريقة البحث على وفق تحويل واعداد دروس مادة القراءة لمرحلة السادس الابتدائي

الى مسرحيه مناهج بالاستناد على اسس كتابة النص المسرحي الأولية المعروفه والمتداولة في اغلب ادبيات المسرح

ومراجعته ، ووفق آليات مسرحية المناهج التي ظهرت لنا من خلال ما اسفر عنه الاطار النظري وخبرة الباحث .

٤- اداة البحث : تم بناء اداة للبحث من مفردات ما اسفر عنه الاطار النظري بصوره اوليه حيث ضمت (٢٣) فقره

(نموذج - ١) ، للحصول على الصدق الظاهري تم عرضها على الخبراء (*) وبعد الحذف والتعديل والإضافة وتقديم

وتأخير بعض الفقرات حسب الأهمية من قبل الخبراء اصبحت الاداة بصيغتها النهائية (نموذج - ٢) وبفقرات

عددها (١٨) لاستخدامها كأداة للبحث وبعدها تم وضع آليات اساسيه وبتراتبيه محدده وتطبيقها على الدروس

المراد مسرحيتها.

٥- الاجراءات:

خطوات تحويل القصة الى مسرحية مناهج:

اولا : اختيار وتحديد النص الاصيل :-

ثانيا : توصيف القصة كما وردت في الكتاب المنهجي :-

ثالثا : تحويل اضافة شخصيات بما يتناسب مع المسرحية ونوعها :-

رابعا : تحديد الفكرة الاساس للدرس :-

خامسا : تحديد الأمكنة والأزمنة الملائمة لاجداث المسرحية :-

سادسا : كتابة نص العرض :-

نماذج العينة:

اولا : نصوص نماذج العينة :

١. بهلول والناس.

٢. ابن سينا والمريض

٣. وافق شن طبقه

اجراءات توظيف مسرحية المناهج للنموذج الاول

خطوات تحويل القصة الى مسرحية مناهج :-

اولا : اختيار وتحديد النص الاصلي :- (بهلول و الناس)

ثانيا : توصيف القصة كما وردت في الكتاب المنهجي :- " كان بهلول يملك حمارا في احد الايام اراد التسوق فجهز حماره واخذ ابنه معه ولما دخلا السوق رآهما بعض الاشخاص فقال كيف يسيران خلف الحمار ولا يركبانه فاركب بهلول ابنه على الحمار ، وقابل بعض الاشخاص الاخرين فقالوا ابن عاق يركب الحمار ويترك اباه فطلب بهلول من ابنه ليركب هو على الحمار معه وعندما اقتربا من السوق سمع بعض الاشخاص يتهامسون ويقولون ما اقسى هذا الرجل كلاهما يركب على ظهر الحمار المسكين الاتوجد رحمه ، فقال بهلول لابنه ليس امامنا حل الا ان ننزل من الحمار ونحمله على ظهورنا."

ثالثا : تحديد شخصيات بما يتناسب مع القصة مسرحتها :- احد عشر شخصيه (١ - الراوي ٢ - بهلول ٣ - الحمار نهوق (دميه ملبوسه) ٤ - الابن (محمد) (شخصيات في السوق : ٥ - راغب ٦ - محمد ٧ - رائد ٨ - سعد ٩ - امرأة كبيرة السن ١٠ - امير ١١ - زياد) .

رابعا : تحديد الفكرة الاساس للدرس :- (إرضاء الناس غايه لا تدرك)

خامسا : تحديد الأمكنة والأزمنة الملائمة لاجداث المسرحية: المكان : (حضيرة حيوانات - سوق - مقهى) ،
الزمان : صباحا

سادسا: عنوان النص المسرحي المعد عن القصة الأصلية: - نفس العنوان

سابعا: كتابة نص العرض: -اولا: (بهلول والناس/ قراءة السادس الابتدائي)^{٤٢}

كان بهلول من سكان القرية يملك حمارا. وفي يوم من الايام اراد ان يبتاع بعض الحاجات من السوق فطلب من ابنه ان يجهز الحمار ليذهبا به الى المدينة وينقلا على ظهره ما يشتريان، سار بهلول وابنه خلف الحمار ولما دخلا المدينة، رآهما بعض الناس فسمعاهم يقولون: - انظروا الى هذين المخبولين، يمشيان خلف الحمار ويتركانه يسير وحده ولا يركبانه فطلب بهلول من ابنه ان يركب الحمار فركبه وسار ابوه خلفه. ولما وصلا منعطف الطريق، مرا بعض الجماعة، يجلسون على قارعة الطريق ويثرثرون. فسمعهم يقولون: - هذا الغلام الذي يركب الحمار، ابن عاق، يركب الحمار ويترك اباه يمشي وراءه. ويله من عذاب الله. فطلب بهلول من ابنة، ان يفسح له مجالا على ظهر الحمار، ليركب معه ركب بهلول ظهر الحمار خلف ابنة وسار بهما. وقبل ان يصلا سوق المدينة، رآهما جمع من الناس فسمعهما يقولون: - اين الشفقة، واين الرحمة؟ ما أقسى قلبي هذا الرجل والصبي! كلاهما يركب على ظهر الحمار المسكين! ولا يرحمانه فقال بهلول لابنه: - ليس امامنا الا ان ننزل من الحمار، ونحمله على ظهورنا !!!

بداية النص المسرح

الراوي: في يوم من الايام كان هناك رجل اسمه بهلول متزوج وكان ابنه يساعد في اعماله واسمه احمد ولديه حمار يستخدمه في التنقل والتحميل اسمه نهوق وكعادتهم خرجا للتسوق وشراء بعض الحاجيات من المدينة. (موسيقى يظهر بهلول وابنه وهما يسيران)

بهلول: يا بني لم لا تركب الحمار انت صغير ولا تقوى على السير.

احمد: لا لا يا ابي وانا في مقتبل العمر اركب انت فأنت قد كبرت وتستحق المساعدة في مسيرتنا هذه

نهوق: أرجوكم... أرجوكم انا احبكم معا وكنتم دائما تطعموني وتمنحوني الراحة بعد العمل والجهد، انا مستعد لحملكم معا.

بهلول: انت رفيقنا في السراء والضراء في العمل والحياة، مذ كنت صغيرا

احمد: انت صديقي ونلعب معا دائما من فترة طويله

نهوق: نعم وكنتم دائما ترفقون بي

احمد: فانت صديقي منذ الصغر كنا نذهب معا للحقل ونجلب الحشيش وكنت تطلب مني ان امتطيك عندما اتعب

نهوق: اتذكر وحتى عندما كبرت كنت انقل حاجياتكم من المدينة ولازلت.

بهلول: مثلما تقدم لنا العون نقدم لك الغذاء ونرفق بك لأنك حيوان وتنفعنا في حاجاتنا

الراوي : وبعد مسير اكثر من نصف ساعه دخلا بهلول واحمد ونهوق المدينة ، وجدا بعض الناس يجلسون في ابواب محلاتهم وبعض المقاهي

(يظهر شخصان يجلسان في باب أحد المحلات وهم يتحدثون)

راغب : انظر لهذا الرجل وابنه يسيرون خلف حمارهم ولايركبانه ، ما فائدته

محمد : عقول لا تفكر

راغب : لماذا احضراه اذن معاهم الى هنا

محمد : قد جلباه معهم للنزهة

بهلول : احمد هل سمعت ما قاله هؤلاء

نهوق : (دميه ملبوسه على شكل حمار او بالإمكان راس فقط للحمار) انا سمعت وقلت لكم بالطريق ما كنت

اتوقعه من البشر ،هم دائما لا يعجبهم اي شيء عذرا لكم فانتم تختلفون عن الاخرين في حنانكم وتقديركم لي

احمد : انا تعلمت بالمدرسة علينا الرفق بالحيوان

نهوق : (الى محمد) لماذا لا تركب على ظهري

بهلول : اركب لنتحشى كلام الناس (يركب محمد على الحمار، ويسير الجميع في داخل السوق يمرون على محل

لبيع الدقيق والناس متجمهرين بالقرب منه)

رائد : انظر انظر الابن يركب والاب الكبير يسير الى اين وصلت الامور

سعد : معقوله

امراة كبيرة السن : الدنيا تسير بنا بالمقلوب كيف الابن يركب والاب يسير ابن عاق ، الا يوجد انصاف ويله من

عذاب الله (موسيقى)

نهوق : البشر يقولون ما لا يفعلون

احمد : ابي ارجو ان تركب انت لنتخلص من حديث الناس هذا نحن جئنا لشراء حاجياتنا ونعود

بهلول : حاضر ياولدي

نهوق : لدي اقتراح لم لا تركبون معا افضل ولانسمح للمتقولين

بهلول وابنه معا : كيف انك لا تحتمل ونحن لا نريد ايذاءك

نهوق : سوف تسمعون كلام يخالف ماسمعتوه سابقا

الراوي : وسار بهلول ومحمد ونهوق بحثا عن بعض الحاجيات ، بعد شراء بعضا منها وهم يبحثون عن المتبقي

وصلا الى احد المقاهي ، وهنا قال بهلول لم لا نجلس ونستريح ونشرب الشاي ونسقي نهوق ماء)

بهلول : (يحضر آنيّه فيها ماء) اشرب ماء فأنت تحمل اغراضا وقد تكون عطشان

نهوق : نعم انا عطشان ولكن اشربوا انتم

احمد : نحن سنجلس ونشرب الماء والشاي لاحقا (وبعد شرب الماء والشاي وركوب بهلول لنهوق يسمع احد الجالسين بالمقهى)

امير : اين الشفقة معقوله

زياد : اين الرحمة طفل يسير والاب يركب الحمار

الراوي : وهنا انتبه بهلول لحوار الجالسين بالمقهى ، توقف وهو يخاطبهم وقال

بهلول : لقد عجبت لا مكرم بني ادم لا شيء يعجبكم

محمد : الناس لا ترضى عن كل شيء وتخلق المواقف لتتحدث فيها

نهوق : نصف الراحة عدم مراقبة الآخرين ، ونصف الحكمة الصمت

الراوي : انتهت مسرحيتنا اليوم وعليكم اصدقائي لا تتدخلون فيما لا يعينكم لان كل من تدخل بما لا يعنيه سوف

يلقى مالا يرضيه إنتهت

اجراءات توظيف للنموذج الثاني

خطوات تحويل القصة الى مسرحية مناهج :

اولا : اختيار وتحديد النص الاصلي :- ابن سينا والمريض

ثانيا : توصيف القصة كما وردت في الكتاب المنهجي :- يحكى ان رجلا اصاب بحاله نفسيه غريبه ، فأمتنع عن تناول الطعام ، واخذت حالته تزداد سوءا ، حتى توهم انه تحوّل الى بقرة .فراح يخور قائلا : " اذبحوني واطعموا الناس من لحمي ". ولما عجز الاطباء عن معالجته ، ويأسوا من شفائه لجأ اهله الطبيب " ابن سينا " ، وهو طبيب وفيلسوف عربي مشهور ، فذهب الى بيت الرجل المريض ومعه عدد من مساعديه ، ووقف في ردهة البيت شاهرا سكينه ثم صاح قائلا :- اين هذه البقرة التي تريدون ذبحها ؟

فلما سمع الرجل المريض كلام الطبيب، اغتبط وخار بصوت مرتفع ، وهروا نحوه فأشار " ابن سينا" الى مساعديه ، فقيدوا الرجل وطروحه ارضا واخذ "ابن سينا" يفحصه ويجس جسمه بطرف السكين، ثم قال " ان هذه البقرة نحيفه ، هزيلة الجسم لا تصلح غذاءً لاحد، فاعلفوها حتى تكتنز لحما وشحما وعندئذ نحضر لذبحها ومن الغريب، ان الرجل بدأ منذ ذلك اليوم يتناول الطعام، وكان اهله يدسون له فيه ادويه احضرها لهم " ابن سينا " فأخذت صحته تتحسن شيئا فشيئا حتى برىء من مرضه.

ثالثاً: تحديد شخصيات بما يتناسب مع القصة مسرحيتها: -تم اضافة شخصيات ١ - الابن ٢ - الام ٣ -ابن سينا ٤ - حسن ٥ - احمد)

رابعاً : تحديد الفكرة الاساس للدرس : - (إن الله لم يضع داء إلا وضع له دواء)

خامساً : تحديد الأمكنة والأزمنة الملائمة لاهداث المسرحية: المكان : (البيت) ، الزمان : (عصر)

سادساً : عنوان النص المسرحي المعد عن القصة الأصلية :- (أو هام)

سابعاً : كتابة نص العرض :- (ابن سينا والمريض / قراءة السادس الابتدائي)^٣

بداية النص المسرح

الابن : (شاب بعمر ١٧ عاما يطلق صوت خوار البقرة ويقول) : اذبحوني ... اذبحوني اذبحوني وأطعموا الناس من لحمي .

الام : لا الله الا الله ، يارب افرج عني هذه المشكلة ، صار اكثر من شهر لا يأكل الا القليل صار اكثر من ثلاثة ايام يردد هذه العبارة

الابن : اذبحوني وأطعموا الناس من لحمي . اذبحوني وأطعموا الناس من لحمي

الام : يارب ... فرج علينا من هذه المشكلة . (مع نفسها) ما ذا افعل معه لقد اتعبني ، مذ ذهب مع اصدقائه الى المقهى وبدا يدخن الاركيه وحالته بدات تسوء

الابن : متى يحضر القصاب؟ متى متى؟

الام : (تحدث نفسها) سأذهب الى جارنا أبو علي ، واقول له ان ابني لا يأكل واصبح يردد عبارات غير صحيحة لا يأكل ولا ينام سأقول له ما يحدث لابني واطلب منه المساعدة فهو يعرف بالطب .

ابو علي ابن سينا : السلام عليكم ، اين ابنك ، وماذا يفعل الان .

احمد : استاذي اعتقد فوق السطح

حسن : لا لا انه يجلس القرفصاء تحت الدرج هناك شاهده انه هناك

ابو علي ابن سينا : دعنا نسمع ما يقول وماهو فعله؟

الابن : اذبحوني اذبحوني وأطعموا الناس من لحمي

ابو علي ابن سينا : اتركوه ... اتركوه لنسمع ما يقول هل لديه كلام اخر .

احمد : اعتقد انه متكور على نفسه تحت الدرج

حسن : هل نحضره استاذي .

ابو علي ابن سينا : احضروا لي سكينه كبيره .

احمد : مالك بها

ابو علي ابن سينا: اتركوا لي التصرف اعتقد عرفت ما به؟ (الى زملاءه) احضروه لي وقيدوه، (بصوت عال) اين هذه البقرة التي تريدون ذبحها ؟ اين هذه البقرة التي تريدون ذبحها؟

حسن : لقد احضرناه

احمد : ماذا ستفعل به ؟

ابو علي ابن سينا: (يضع السكينة على جسم الرجل) ان هذه البقرة نحيفة، هزيلة الجسم لا تصلح غذاءً لاحد ، فاعلفوها حتى تكتنز لحما وشحما وعندئذ نحضر لذبحها .هيا نتركه ليسمن ونحضر لاحقا . (يأخذ الام جانبا) ضعي هذه الأدوية مع الاكل (يخرجون المجموعة)

الام : يا بني ارجوك عليك ان تأكل

الابن : احضري لي قليل من الخبز وخضروات اريد ان اسمن

الام : حاضر يا ابني (تحدث نفسها) افرجها يارب

الابن : كي اسمن

الام : اكيد لقد هزلت بسب تركك للأكل

الابن : اريد ان اسمن

الام : الاكل يفيدك

الام : منذ بدات تأكل اصبحت لا تتحدث بكلمات غير مفهومه

الابن : هل كنت اتحدث بكلام غير مفهوم

الام : مرات واصبحت الان ممتاز ، المهم انك بدات تأكل

الابن : ان احس براحه وشبع ، ولن اذهب بعد مع اصدقائي لشرب الاركيه .

الام : يارب فرجتها علينا واحفظ لنا جارنا (ابو علي ابن سينا) ، يارب يارب ابني اصبح بحاله جيده ، حمد لك .

انتهت

اجراءات توظيف للنموذج الثالث

خطوات تحويل القصة الى مسرحية مناهج : -

اولا: اختيار وتحديد النص الاصلي : - وافقَ شَنّ طَبَقَة

ثانيا: توصيف القصة كما وردت في الكتاب المنهجي: -كان شن رجلا من اذكفاء العرب، التقاه في احدى رحلاته رجل في الطريق وكان يقصد القرية نفسها التي يقصدها شن، وسارا معا يتحادثان، فسأل شن صاحبه قائلاً: أتحملني أم أحملك؟ فقال له الرجل: يا جاهل، انا راكب وانت راكب فكيف أحملك او تحملني؟ فسكت عنه شن. وسارا حتى إذا قربا من القرية، شاهدا زرعاً محصوداً، فقال شن: أترى هذا الزرع اكل ام لا؟ فأجابه الرجل: يا جاهل ن ترى نبتاً محصوداً فتقول: اكل ام لا؟ فسكت عنه شن، حتى إذا دخلا القرية شاهدا جنازة سأل شن صاحبه: أترى صاحب هذه الجنازة حياً أم ميتاً؟ فقال الرجل ك ما رأيت أجهل منك! ترى جنازةً وتسأل عنها أميت أم حي؟ فسكت شن واراد مفارقتة، فأبى الرجل ان يتركه حتى يزور منزله فمضى معه، وكان للرجل بنت تدعى (طبقه) فلما دخل عليها ابوها، سألته عن ضيفه، فأخبرها عنه وشكى اليها جهله، وحدثها بحديثه. فقالت: ياأبت، ما هذا بجاهل! اما قوله: أتحملني ام أحملك، فأراد أتحدثني ام أحدثك حتى نقطع طريقنا! وأما قوله: أترى هذا الزرع أكل أم لا؟ فأراد: اباعه اهله فاكلوا ثمنه أم لا؟ وأما قوله في الجنازة، فأراد: اترك ابناء يحييا بهم ذكره أم لا! عاد الرجل الى شن وقال له: أتحب ان أفسر لك ما سألتني عنه؟ فقال: نعم. ففسره. قال شن: ما هذا من كلامك، فأخبرني من صاحبه؟ قال: ابنة لي. فخطبها إليه، فزوجها إياها، وحملها الى أهله. فلما رأوها قالوا " وافق شن طبقه " وذهب هذا القول مثلاً.

ثالثاً: تحديد شخصيات بما يتناسب مع القصة مسرحتها: - الشخصيات (الرجل الاب البنت)

رابعاً: تحديد الفكرة الاساس للدرس: - وافق شن طبقه

خامساً: تحديد الأمكنة والأزمنة الملائمة لاهداث المسرحية: المكان: (بئر + شارع + مدينه + بيت) الزمان: صباحا + ظهرا.

سادساً: عنوان النص المسرحي المعد عن القصة الأصلية: - (وافق شن طبقه)

سابعاً: كتابة نص العرض: - (وافق شن طبقه / قراءة السادس الابتدائي)

بداية النص المسرح

(المكان بئر ماء ويوجد قربه شاب اسمه شن يحمل الماء في دلو ويسقى حصانه (فقط راس حصان والباقي خشبه طويله يركبها اثناء المسير) على شكل دمية ذا راس حصان والباقي على شكل عصا للركوب، يحضر رجل اخر راكبا حصانه فيساله شن

شن: هل هذا طريق مدينة السعادة

الرجل: نعم انا ذاهب لها

شن: هل بالإمكان مرافقتك لأنني لا اعرف الطريق

الرجل: نعم ولكن كن على عجله من امرك كي نصل للمدينة لأنني كنت خارجها ومضى لي اكثر من اسبوع بعيد عنها انها مدينتي

شن: على بركة الله

الرجل: هيا اذن

الشاب: (بعد ان سارا قليلا) هل تحملني ام احملك؟

الرجل: يجاهل، انا راكب وانت راكب فكيف احملك او تحملني كيف تحملني ونحن راكبان احصنتنا؟

الشاب: (سارا حتى دخل حقلا فيه زرع) ولي سؤال اخر، أترى هذا الزرع

الرجل: نعم

الشاب: أترى هذا الزرع اكل ام لا؟

الرجل: ياجاهل ن ترى نبثا محصودا فتقول: اكل ام لا؟

(مجموعه من الشباب يسرون بجانبهما ويحملون نعش لشخص ميت)

الرجل: لا إله الا الله

شن: أترى صاحب هذه الجنازة حيا أم ميتاً؟

الرجل: ما رأيت أجهل منك! ترى جنازةً وتسأل عنها أميت أم حي؟ ولكن نحن وصلنا مدينتي وانت غريب ومن

الاخلاق العربية ان لانترك الضيف او الغريب دون اصطحابه

شن: اذن نذهب لداركم وفي الصباح أكمل مهمتي بالمدينة ثم الارتحال الى المدينة اللاحقة

الرجل: اذن على بركة الله

شن: ونعم بالله

(يطرق الرجل باب الدار)

الشابة طبقه: من الطارق

الرجل: انا والدك

الشابة طبقه: اهلا بك يا ابتي

الرجل: افسحي المجال معي ضيف (يدخلان الدار) تفضل تفضل

شن: شكر لكم ابو ما اسم ابنك

الرجل: ليس لي ابن فقط ابنه

شن: الله يحفظها لك

الرجل: شكرا ارتاح هذا مكان استراحتك فيه كل ما تحتاج وسنعمل الاكل لك بعد ان ترتاح قليلا

شن: شكرا يا ابو طبقه على ضيافتكم

(اتجه الرجل الى المطبخ ووجد ابنته تنتظره)

الشابة طبقه: نعمل لكما الطعام

الرجل: بعجله يا ابنتي ولكن ضيفي لا يفقه شيء ويسال أسئلة لا معنى لها

الشابة طبقه: وكيف

الرجل: ونحن بدأنا نسير بادرني بسؤال ونحن راكبان جيادنا وقال: أتحملني ام احملك؟ فجعلني في حيرة من

امري

الشابة طبقه: وبعد

الرجل: هل تتوقعين ان زرع محصود ومكدس بالحقل ويقول لي: أترى هذا الزرع اكل ام لا؟

الشابة طبقه: وبعد

الرجل: شاهد جنازة يحملها بعض المشيعين وسألني: أترى صاحب هذه الجنازة حياً أم ميتاً؟

الشابة طبقه: يا ابتي كلمات هذا الرجل ملغزة وفيها معاني ليس المقصود منه ما نطقه

الرجل: وكيف ممكن ان توضحين لي لم انتبه لكلامه بهذه الصورة

الشابة طبقه: يا ابتي ان قوله (تحملني ام احملك) يقصد به هل تقص لي ام أقص لك لنقضي الطريق وما كان

يقصد (بالزرع اكل ام لا) يقصد هل تم بيعه ام لحد الان، اما (صاحب هذه الجنازة حياً أم ميتاً) فاعتقد يقصد

السؤال لأنك من المدينة وقد تعرفه من حامله اي لديه اولاد ام لا.

الرجل: فعلا الغاز كلامه يدل عن فطنه وذكاء. وانت تمتلكين فطنه وتفكر أكبر، الله يحفظك بنتي

(يدخل الرجل ومعه الاكل للضيف)

الرجل: قال له أتحب ان أفسر لك ما سألتني عنه في الطريق؟

شن: نعم.

الرجل: بخصوص تحملني يعني اتحدثني ام احديثك واما الزرع هل تم بيعه ام لا واما بخصوص الجنازة فهو كل

من لديه اولاد فهو لم يموت

شن: ما هذا من كلامك، فأخبرني من صاحبه؟

الرجل: ابنة وحيدة لي اسمها طبقه.

شن: هذه المرأة لها من الادراك والفطنة الواسعة

الرجل: الحمد لله

شن: لي طلب منك وتكمل ضيافتك وتقديرك لي

الرجل تفضل

شن: لما تملكه ابتك من فكر واسع ارجو ان تقبل خطبتي لها

الرجل: ولكن لها رأي بالموضوع

شن: لابد ان توافق

(وتزوجا شن من طبقه) وقيل تزوج شن من طبقه وتوافقا بفهمهما وأصبح نموذج انساني (مثال يضرب لتوافق الراي)

تحت اسم (وافق شن طبقه). **انتهت**

وبعد فرز النتائج ظهر لدينا الاتي:

النتائج ومناقشتها: -

بعد استخدام الاليات التي اتبعها الباحث في تحويل النصوص المختارة لتحويلها الى مسرحيات وفق مسرحية

المناهج وجد ووفق الاداة: -

١ - تحوّل السرد الى فعل درامي وحركه من خلال النص المسرحي المعد.

٢ - استخدمت لغة بسيطة ومناسبه وبدون تراكيب لغويه صعبه على التلميذ.

٣ - تم اضافة شخصيات جديده ظهرت حاجة المسرحية لها لتجاوز حالة السرد، وخلق تواصل بدون قص وتكرار

مثل: الراوي، راغب، محمد، رائد، سعد، امرأة كبيرة السن، امير، زياد، الام، حسن، احمد)

٤ - ظهرت شخصيات كأنواع من الدمى الملبوسة (شخصية نهوق) والعصي كما في (حصان شخصية شن وحصان

شخصية الاب)

٥ - استخدمت الاليات الأساسية لمسرحية المناهج من تحديد قصه وتحديد مفاصله الأساسية التي تساعد في المسرحية،

فضلا عن القصة كما وردت في المنهج وتم اضافة شخصيات ليتم تحول السرد الى شخوص وتحديد امكنه وازمنه

مفترضه للمسرحية وبما يتلاءم مع احداثها، وبالأخير تم كتابة نص مسرحي للقصة المنهجية.

٦ - تم استخدام حوارات متنوعة وبسيطة مراعاة لإمكانية التلاميذ - الفئة المستهدفة -، الهدف من ذلك للكشف

عن الشخصيات والاحداث بلغه مناسبه لا عمار التلاميذ، وعدم استخدام تراكيب لغويه جافه.

٧ - غلب على القصص المسرحية اهدافها تعليمية تربوية، فضلا عن تعليم التلاميذ بعض القيم والاخلاق السلوكية

حيث تم التركيز عليها وابرازها اثناء عملية المسرحية منها: احترام الكبير والعطف على الصغير ومراعاة

الحيوانات والعطف ومساعدة المريض وحنان الام واداب الحديث والضيافة والكرم والحدس والفراسة.

٨- تم شخصنة التوصيف السردى للشخوص في القصة وإطلاق اسماء على البعض منها وازدادة شخصيات للنماذج الاول والثاني والثالث لتقليل عملية السرد وتحويله الى حوارات كما في: شخصيات بهلول والناس: (الراوي + بهلول + الحمار + الابن محمد + راغب + محمد + رائد + سعد + امرأة كبيرة السن + امير + زياد)، وشخصيات في مسرحية ابن سينا والمريض (الابن + الام + ابو علي ابن سينا + حسن + احمد) وشخصيات مسرحية وافق شن طبقه (الشاب شن + الرجل + الشابة طبقه).

٩- تم تنظيم الاحداث اي ربط وبناء الاحداث كما وردت كما في القصة مع تغيير في بعض الاحداث لخلق نوع من التسلسل المنطقي للحدث وازدادة احداث لتصبح المسرحية أكثر منطقيه بالاستناد على السبب والنتيجة.

١٠- لخلق مكان وزمان لأجراء احداث المسرحية بما يتناسب مع احداث القصة المسرحية من المنهج فقد تم تحديد امكنه بما يتناسب و احداث القصة، فكانت في بهلول والناس: المكان: حضيرة حيوانات - سوق - مقهى الزمان: صباحا وفي مسرحية ابن سينا والمريض المكان: البيت، الزمان: عصرا وفي مسرحية وافق شن طبقه المكان: قرب احد الابار + طريق عام + اطراف مدينه + بيت الزمان: صباحا + ظهرا .

١١- الصراع بسيط بين شخصيات المسرحية المنهج كمنهج، فكان في الاول بين الانسان ومجتمعه اي صراع بسيط اجتماعي فكري، اما في الثاني فكان ما بين الانسان والمرض، اما في النموذج الثالث فكان صراع فكري بين الرجل والشاب شن.

١٢- لم تتغير فكرة الدروس النماذج الا في جزئيات بسيطة لضرورات مسرحيه مهمه.

١٣ - تم اضافة بعض المحاور للمسرحيات المنهج مثلا المقهى في مسرحية (بهلول والناس) وفي مسرحية (وافق شن طبقه) البئر.

١٤ - تم استخدام الدمى الملبوسة في بهلول والناس لشخصية (الحمار)، ودمى العصي في وافق شن طبقه (للأحصنة) فكانت اذافه جمالية للمسرحية وتغيير في نمط الشخصيات.

١٥ - منحت هذه القصص بعد تحويلها الى مسرحيات منهج خبره سواء في التعامل مع الناس كما في (بهلول والناس) وفائدة التطبيب النفسي لبنى البشر كما في (ابن سينا والمريض) وتوافق الآراء والافكار واكتشاف الافكار لدى الاخر كما في (وافق شن طبقه)

الاستنتاجات:

- ١ - إمكانية اعداد نصوص مسرحيه لدروس غير دروس العينة.
- ٢ - دائما عملية التحويل من جنس ادبي (القصة) هنا الى جنس ادبي اخر (النص المسرحي) لابد من توسع بالحوار وازدادة شخصيات.

- ٣ - جعل لغة المكتوب بها النص المسرحي لغة سهلة التقبل في عملية الكتابه للطفل
- ٤ - الابقاء على الفكرة العامة للموضوع الاصل مع تغييرات بسيطة في عملية البناء النصي
- ٥ - ان الخبرة والممارسة مهمه في عملية منهجه الموضوع وتحويله الى نص المسرحي.

التوصيات:

- ١ - دراسة أثر مسرحية المناهج وتطبيقاتها على الدروس العلمية في المرحلة الإعدادية
- ٢ - دراسة آليات اعداد نصوص مسرحيه من النصوص الشعرية

المقترحات:

- ١ - طباعة وتأليف كتب مساعده فيها نماذج تطبيقيه لعملية مسرحية المناهج.
- ٢ زيادة وحدات مادة مسرحية المناهج في اختصاص التربية الفنية كي تكون مرانا للطلبة وتنفيذها في العملية التعليمية لاحقا.
- ٣- تدريس اهمية مسرحية المناهج في جميع الكليات ذات النمط التدريسي مثل كليات التربية والتربية الاساس والمعاهد وكل الكليات التي تعنى بالعملية التدريسية.

الهوامش:

- ١- ابن منظور: لسان العرب، م٣، (بيروت: دراسات لسان العرب، ب ت)، ص ٩٤٩ - ص ٩٥٠
- ٢ فؤاد إفرايم البستاني: منجد الطلاب، ط ٥، بيروت: الطبعة الكاثوليكية، (١٩٦٣)، ص ٩٢٧
- ٣ الفيروز ابادي: القاموس المحيط، ج٣، (القاهرة: مؤسسة فن الطباعة ب ت)، ص ٢٩٥
- ٤ ابن زكريا أحمد بن فارس: معجم مقاييس اللغة العربي، ج١، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، (القاهرة: دار الفكر للطباعة والنشر، ١٨٩٨)، ص ١٢٢

Webster's seventh new collegiate dictionary P.977

- ٦ ينظر: الرشيد بوشعير: دراسات في المسرح العربي المعاصر، (دمشق: دار الأهالي، ١٩٩٧)، ص ٤٥ - ص ٤٦
- ٧ ينظر: أحمد زهير رحاحلة: توظيف الموروث الجاهلي (عمان: دار البيروني للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨)، ص ٢٥ - ص ٢٦
- ٨ ينظر: زايد، علي عشري: استدعاء الشخصيات التراثية في الشعر المعاصر العربي (القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٩٧)، ص ٦١
- ٩ ينظر: خليل موسى: بنية القناع في القصيدة العربية المعاصرة، مجلة الموقف الادبي، ع ٣٣٦، (دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ٢٠١١)، ص ٥١ - ص ٦٢
- ١٠ هشام زين الدين: التربية المسرحية (الدراما وسيله لبناء الانسان)، ط١، (بيروت: دار الفارابي، ٢٠٠٨)، ص ١٥٤.
- ١١ أمير إبراهيم القرشي: المناهج والمدخل الدرامي، ط١، (مصر: عالم الكتب، ٢٠٠١)، ص ٢٣
- ١٢ حسين علي هارف: نحو مسرح صفي، (دمشق: دار الينابيع، ٢٠١٠)، ص ٨٩
- ١٣ ينظر: جمال محمد النواصرة: اضواء على المسرح المدرسي ودراما الطفل، (عمان: دار الحامد للنشر والتوزيع، ٢٠١٠)، ص ١١٥
- ١٤ ينظر: فاطمة يوسف: مسرحية المناهج مصدر سابق، ص ١٣

- ١٥ ينظر: محمد محمود الحيلة: الألعاب التربوية وتقنيات إنتاجها سيكولوجيا وتعليميا وعلميا، (عمان: دار المسرة، ٢٠٠٢)، ص ٢٧٨
- ١٦ محمد القضاة، ومحمد الترتوري: المعلم الجديد: دليل المعلم في الإدارة الصفية الفعالة، (عمان: دار الحامد ودار الراية للنشر، ٢٠٠٦)، ص ٢١٠
- ١٧ ينظر: نايف احمد سليمان، تعلم الأطفال الدراما، المسرح، الفنون التشكيلية، الموسيقى، (عمان: دار صفاء والتوزيع، ٢٠٠٥)، ص ٢١٣
- ١٨ ينظر: محمد محمود الحيلة: المصدر السابق، ص ٨٤ - ٨٥
- ١٩ ينظر: أمير إبراهيم القرشي: المناهج والمدخل الدراسي، (القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠١)، ص ٨٠
- ٢٠ ينظر: محمود أحمد أبو كته الدراويش: فن تدريس مهارات اللغة العربية في المرحلة الأساسية، ط ٢، (عمان: دار الشروق، ١٩٩٧)، ص ٣٢ - ٣٣
- ٢١ ينظر: محمد محمود الحيلة: المصدر السابق، ص ٨٢
- ٢٢ ينظر: المصدر نفسه، ص ٢٨٣
- ٢٣ ينظر: عزو إسماعيل عفانة، احمد حسن اللوح: التدريس المسرح (رؤية حديثة في التعلم الصفي)، (عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨)، ص ٦٣
- ٢٤ ينظر: سمية أحمد، ونجاح المرسى: فعالية استخدام الألعاب التعليمية في تنمية التحصيل والاتجاه نحو العلوم لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، مجلة التربية العلمية، مج ١، ع ٣، جامعة عين شمس (١٩٩٨)، ص ٥٤
- ٢٥ ينظر: عفاف اللبابيدي، وعبد الكريم خلايلة: سيكولوجية اللعب، (عمان: دار الفكر للنشر والتوزيع، ١٩٩٠)، ص ٢٢٤
- ٢٦ ينظر: إجلال سرى: علم النفس العلاجي: ط ٢، (القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٠)، ص ١٠٢
- ٢٧ ينظر: احمد ابو اسعد واحمد عربيات: نظريات الارشاد النفسي والتربوي، ط ١، (القاهرة: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ٢٠٠٩)، ص ٦٦
- ٣٧ ينظر: محمد القضاة، محمد الترتوري: أساسيات علم النفس التربوي: النظرية والتطبيق، (عمان: دار الحامد ودار الراية للنشر، ٢٠٠٧)، ص ٢١٥
- ٢٨ ينظر: بهية غازي حموة: أثر التمثيل الدرامي للنصوص القرائية على الاستيعاب القرائي لطلبة الصف السابع الأساسي في الأردن. رسالة ماجستير غير منشورة. (الجامعة الأردنية-الأردن، ٢٠٠٠)، ص ٤٥
- ٢٩ ينظر: انشراح ابراهيم المشرفي: ادب الاطفال مدخل الى التربية الإبداعية، ط ١، مؤسسة رؤية لطباعة والنشر والتوزيع، ص ٧٨
- ٣٠ ينظر: انشراح ابراهيم المشرفي: ادب الاطفال مدخل الى التربية الإبداعية، المصدر نفسه، ص ٢١٢ - ٢١٣. وعطاف أبو غالي، فاعلية برنامج إرشادي لخفض بعض المشكلات لدى عينة من الطالبات المتفوقات عقليا في محافظات غزة، كلية التربية، رسالة دكتوراه غير منشورة، (غزة، ٢٠٠٣)، ص ١٠٥. ونجوى عبد الرحيم شاهين أساسيات وتطبيقات في علم المناهج، (القاهرة: دار القاهرة، ٢٠٠٦)، ص ٢٣٩. وسامي محمد ملحم، سيكولوجية التعلم والتعليم والأسس النظرية والتطبيقية، (عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع، ٢٠٠١)، ص ٣٣
- ٣١ ينظر: محمد عبد الدبس، وريحي مصطفى عليان: وسائل الاتصال وتكنولوجيا التعليم، ط ١، (عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع، ١٩٩٩)، ص ٥٢٢ - ٥٢٣

- ٣٢ ينظر: أمير إبراهيم القرشي: المناهج والمدخل الدراسي، القاهرة: عالم الكتب، (٢٠٠١)، ص ٨٠ - ص ٨١
- ٣٣ ينظر: جمال محمد النواصرة: أضواء على المسرح المدرسي ودراما الطفل، ط ٤، (عمان: دار الحامد للنشر والتوزيع، ٢٠١٠)، ص ١١٦.
- ٣٤ ينظر: حسين عبد المنعم حمد: المسرح المدرسي ودوره التربوي، ط ١، (القاهرة: العلم والإيمان للنشر والتوزيع، ٢٠٠٧)، ص ٧٠
- ٣٥ ينظر: خير شواهين، وآخرون: المسرح المدرسي في العلوم ومهارات التفكير، ط ١، (أربد: عالم الكتب الحديث، ٢٠٠٩)، ص ٤٢.
- ٣٦ ينظر: أ. ج، بيرتون: التمثيل في المدارس، تر: رياض محمد عسكر، (القاهرة: مؤسسة سجل العرب، ١٩٦٦)، ص ٣٠. و فاطمة يوسف، مسرح المناهج، ط ١، مصر: مركز الإسكندرية للكتاب، (٢٠٠٧)، ص ١٣.
- ٣٧ ينظر: جمال محمد النواصرة: أضواء على المسرح المدرسي ودراما الطفل، المصدر السابق، ص ١١٥.
- ٣٨ ينظر: محمد شاهين الجوهرى: الأطفال والمسرح، ط ١، (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٥)، ص ٢٦. غرو إسماعيل عفانة واحمد حسن اللوح: التدريس المسرح، ط ١، (عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع، الأردن، ٢٠٠٨)، ص ٢١. جمال محمد النواصرة: المصدر السابق، ص ١١٨. خير شواهين، وآخرون، المصدر السابق، ص ٤٣.
- ٣٩ ينظر: محمد محمود رضوان واحمد نجيب: أدب الأطفال مبادئه ومقوماته الأساسية، (القاهرة: مطابع الهيئة العامة للمساحة، ٢٠٠٠)، ص ٢.
- ٤٠ كريم عبيد الوائلي وجماعته: القراءة العربية (للف السادس الابتدائي)، ط ٦، (بغداد: وزارة التربية المديرية العامة للمناهج، ٢٠١٤).

()

ت	اسم الخبير	الدرجة العلمية	الجامعة والكلية	الاختصاص الدقيق
١	هدى هاشم محمد	استاذ الدكتور	بابل -كلية الفنون الجميلة	تقنيات تربوية
٢	محمد عباس حنتوش	استاذ الدكتور	بابل -كلية الفنون الجميلة	تمثيل
٣	رند علي حسين السبتي	استاذ الدكتور	بابل -كلية الفنون الجميلة	تربيته مسرحيه

٤١ كريم عبيد الوائلي وجماعته: القراءة العربية (للف السادس الابتدائي)، مصدر سابق، ص ٣٠-٣٢

٤٢ كريم عبيد الوائلي وجماعته، مصدر سابق، ص ٧٩-٨٠

٤٣ كريم عبيد الوائلي وجماعته، مصدر سابق، ص ١٠١-١٠٢

المصادر:

١ -ابن زكريا أحمد بن فارس: معجم مقاييس اللغة العربي، ج ١، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، القاهرة: دار الفكر للطباعة والنشر، ١٨٩٨

٢ -إبن منظور: لسان العرب، م ٣، بيروت: دراسات لسان العرب، ب ت.

٣ -أ. ج، بيرتون: التمثيل في المدارس، تر: رياض محمد عسكر، القاهرة: مؤسسة سجل العرب، ١٩٦٦.

٤ -إجلال سري: علم النفس العلاجي: ط ٢، القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٠.

- ٥ - أحمد أبو اسعد وأحمد عربيات: نظريات الارشاد النفسي والتربوي، ط١، القاهرة: دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة ٢٠٠٩.
- ٦ - أحمد زهير رحاحلة: توظيف الموروث الجاهلي، عمان: دار البيروني للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨.
- ٧ - الرشيد بوشعير: دراسات في المسرح العربي المعاصر، دمشق: دار الأهالي، ١٩٩٧.
- ٨ - الفيروز ابادي: القاموس المحيط، ج٣، القاهرة: مؤسسة فن الطباعة ب ت.
- ٩ - انشراح ابراهيم المشرفي: ادب الاطفال مدخل الى التربية الإبداعية، ط١، مؤسسة رؤية لطباعه والنشر والتوزيع.
- ١٠ - أمير إبراهيم القرشي: المناهج والمدخل الدرامي، ط١، مصر: عالم الكتب، ٢٠٠١.
- ١١ - _____: المناهج والمدخل الدراسي، القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠١.
- ١٢ - بهية غازي حموة: أثر التمثيل الدرامي للنصوص القرائية على الاستيعاب القرائي لطلبة الصف السابع الأساسي في الأردن. رسالة ماجستير ١٣ - غير منشورة. الجامعة الأردنية-الأردن، ٢٠٠٠.
- ١٤ - جمال محمد النواصرة: أضواء على المسرح المدرسي ودراما الطفل، ط٤، عمان: دار الحامد للنشر والتوزيع، ٢٠١٠.
- ١٥ - حسين عبد المنعم حمد: المسرح المدرسي ودوره التربوي، ط١، القاهرة: العلم والإيمان للنشر والتوزيع، ٢٠٠٧.
- ١٦ - حسين علي هارف: نحو مسرح صفي، دمشق: دار الينابيع، ٢٠١٠.
- ١٧ - خليل موسى: بنية القناع في القصيدة العربية المعاصرة، مجلة الموقف الادبي، ع٣٣٦، دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ٢٠١١.
- ١٨ - خير شواهين، وآخرون: المسرح المدرسي في العلوم ومهارات التفكير، ط١، أريد: عالم الكتب الحديث، ٢٠٠٩.
- ١٩ - زايد، على عشري: استدعاء الشخصيات التراثية في الشعر المعاصر العربي القاهرة. دار الفكر العربي. ١٩٩٧.
- ٢٠ - سامي محمد ملحم، سيكولوجية التعلم والتعليم والأسس النظرية والتطبيقية، (عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع، ٢٠٠١).
- ٢١ - سمية أحمد، ونجاح المرسى: فعالية استخدام الألعاب التعليمية في تنمية التحصيل والاتجاه نحو العلوم لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، مجلة التربية العلمية، مج١، ع٣، جامعة عين شمس، ١٩٩٨.
- ٢٣ - عزو إسماعيل عفانة، أحمد حسن اللوح: التدريس المسرح (رؤية حديثة في التعلم الصفي)١، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع ٢٠٠٨.
- ٢٤ - عطف أبو غالي، فاعلية برنامج إرشادي لخفض بعض المشكلات لدى عينة من الطالبات المتفوقات عقليا في محافظات غزة، كلية التربية، رسالة دكتوراه غير منشورة، غزة: ٢٠٠٣، ص١٠٥.

- ٢٥ - عفاف اللبابيدي، وعبد الكريم خلايلة: سيكولوجية اللعب، عمان: دار الفكر للنشر والتوزيع، ١٩٩٠.
- ٢٦ - فؤاد إفرام البستاني: منجد الطلاب، ط ٥، بيروت: الطبعة الكاثوليكية، ١٩٦٣.
- ٢٧ - فاطمة يوسف، مسرح المناهج، ط ١، مصر: مركز الإسكندرية للكتاب، ٢٠٠٧.
- ٢٨ - كريم عبيد الوائلي وجماعته: القراءة العربية (للف الساس الابتدائي)، ط ٦، بغداد: وزارة التربية المديرية العامة للمناهج، ٢٠١٤.
- ٢٩ - نايف احمد سليمان، تعلم الأطفال الدراما، المسرح، الفنون التشكيلية، الموسيقى، عمان: دار صفاء والتوزيع ٢٠٠٥.
- ٣٠ - نجوى عبد الرحيم شاهين أساسيات وتطبيقات في علم المناهج، القاهرة: دار القاهرة،
- ٣١ - محمد القضاة، محمد الترتوري: أساسيات علم النفس التربوي: النظرية والتطبيق، عمان دار الحامد ودار الراية للنشر، ٢٠٠٧.
- ٣٢ - محمد القضاة، ومحمد الترتوري: المعلم الجديد: دليل المعلم في الإدارة الصفية الفعالة، عمان دار الحامد ودار الراية للنشر، ٢٠٠٦.
- ٣٣ - محمد شاهين الجوهرى: الأطفال والمسرح، ط ١، (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٥)
- ٣٤ - محمد عبد الدبس، وريحي مصطفى عليان: وسائل الاتصال وتكنولوجيا التعليم، ط ١، عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع ١٩٩٩.
- ٣٥ - محمد محمود الحيلة: الألعاب التربوية وتقنيات إنتاجها سيكولوجيا "وتعليميا" وعلميا، عمان: دار المسرة، ٢٠٠٢.
- ٣٦ - محمد محمود رضوان واحمد نجيب: أدب الأطفال مبادئه ومقوماته الأساسية، (القاهرة: مطابع الهيئة العامة للمساحة ، ٢٠٠٠.
- ٣٧ - محمود أحمد أبو كته الدراويش: فن تدريس مهارات اللغة العربية في المرحلة الأساسية، ط ٢، عمان: دار الشروق، ١٩٩٧.
- ٣٨ - هشام زين الدين: التربية المسرحية (الدراما وسيله لبناء الانسان)، ط ١، بيروت: دار الفارابي، ٢٠٠٨.

المصادر والمواقع الأجنبية:

39 - <https://rawanjawa.wordpress.com> سحبت بتاريخ ٢٠١٦/٤/٥ الساعة ١٠ صباحا

40 - Webster's seventh New collegiate dictionary P.977

الملاحق

ملحق (١)

كلية الفنون الجميلة

قسم الفنون المسرحية

الموضوع / استبانة

السيد / السيدة: المحترم

بالنظر لما يعهده الباحث بكم من خبره ومعرفة علميه رصينة ولأجل تقويم هذه الاستبانة، ولما تتطلبه الدراسة الموسومة: آليات توظيف مسرحية المناهج للنصوص القصصية لمادة القراءة العربية التي تمحورت مشكلتها بالتساؤل الاتي: ماهي الآليات توظيف مسرحية المناهج للنصوص القصصية لمادة القراءة العربية ؟، اما هدفها فقد كان: تعرف آليات توظيف مسرحية المناهج للنصوص القصصية لمادة القراءة العربية. اما محاور الاطار النظري فقد كانت مبحثان: -الاول: وظائف الدراما في التربية والتعليم، اما الثاني: مسرحية المناهج وعلاقتها بطرائق التدريس، يرجى من حضراتكم التأشير بوضع كلمة (صح) امام العبارة المناسبة للبحث او (خطأ) لما هو خطأ او تعديل ما ترونه مناسباً لتطويرها وتصويبها خدمة للبحث العلمي. (تقبلوا فائق احترامي وتقديري)

توقيع المقوم:

اسمه الثلاثي:

مرتبته العلمية:

الاختصاص الدقيق:

الاختصاص العام:

التاريخ: / / ٢٠١٧م

الباحث

الاستاذ المساعد الدكتور

اياد كاظم طه السلامي

الاداة بصيغتها الأولية

ت	الفقرة	صالحه	غير صالحه	التعديل المقترح
١	تحديد فكرة اساس للدرس			
٢	التعرف على المفاسل المهمة للدرس المراد مسرحته ونوعه مثل: (قراءه - رياضيات - تاريخ ...)			
٣	الية تحديد المنهج المراد مسرحتها وقراءة القصة والتعرف على المفاسل المهمة للدرس ونوعه			
٤	تحديد شخصيات القصة المسرحه وتكون نفسها او اضافه او تقليلها حتى يتحول السرد الى فعل درامي.			
٥	استخدام حبكة بسيطة، ويكون بناء الاحداث وتصاعدها متسلسل بصوره منطقيه لان وظيفة هذا النوع من المسرحيات تعليمي أكثر مما هو فني جمالي.			
٦	عملية اختيار وتحديد المادة المراد مسرحتها أي النص الاصلي وقراءة القصة والتعرف على المفاسل المهمة للدرس ونوعه			
٧	تحديد الازمنة والامكنة والتقييد بها في القصة الاصل ولايتم التغيير الا لضرورة فكرية ولا تتعارض كثيرا مع بناء القصة.			
٨	جعل الصراع بسيط وهادئ وليس متنافر كثيرا، بحيث يصبح خارج نطاق الدرس المنهجي.			
٩	لا بد من كتابة نص جديد يستمد معلوماته من القصة الأصلية			
١٠	استخدام حوارات بسيطة واغلبها من القصة ومراعاة قدرات المتعلمين في مجال استخدام اللغة العربية الفصحى السهلة القريبة من واقع التعليم واكسابهم حسن البيان باللسان والإلقاء السليم.			
١١	تحديد الهدف العام من مسرحة الدرس والرسائل المطلوب توصيلها للتلميذ اما: تعليمية او: سلوكية او الاثنين معا			
١٢	ان عملية المسرحة لا بد ان تحافظ على الفكرة الرئيسة للقصة الموجودة في المنهج			
١٣	تحديد المنهج التعليمية التربوية والاجتماعية والنفسية المراد معالجتها من خلال المسرحة.			
١٤	تحديد المكان والزمان الملثم لا حداد المسرحية المستمدة من المنهج			
١٥	إعداد القصة المناسبة التي تحوي هذه الأفكار والمعلومات بمشاركة التلاميذ أنفسهم.			
١٦	لا بد من آلية توصيف القصة كما وردت في الكتاب المنهجي			
١٧	مراعاة ظروف للتلاميذ وتقسيم الأدوار بما يناسبه من امكانيات إدائيه وصوتييه وشكلييه.			
١٨	مراعاة عناصر التشويق والإبهار والخيال وتيسير الفهم، وتعميق الأثر، وجعلها سهلة التذكر أثناء الكتابة وعملية المسرحة.			
١٩	بالإمكان مراعاة استخدام أشكال وانواع مسرحية مختلفة عند التنفيذ مثل (خيال الظل، والدمى المتحركة بأنواعها، الأقنعة) لا نها تعمل على اثاره مخيلة التلميذ بأشكالها المبهرة.			
٢٠	وضع ابعاد للشخصيات نفسه وعضويه واجتماعيه بسيطة			
٢١	ممكن استخدام ملابس الشخصيات بما يتلاءم مع الفترة الزمنية المناسبة، والأدوات التي كانوا تستعملها الشخصية التاريخية، واما في درس الجغرافيا توضح طبيعة البيئة الجغرافية (صحراء - غابات) وأنواع الأشجار والنباتات، كل هذا يمكن أن يوضح من إمكانات المسرح او قاعة الدرس.			
٢٢	تحويل واطافة شخصيات بما يتناسب مع المسرحة			
٢٣	الهدف الاساس من مسرحة المناهج هو العمل على إنتاجية معرفية تعمل على فتح فضاء انتقالي من الاكتساب التلقيني إلى الاكتساب الذاتي والتحاوري ويعتمد إشراك المتلقي والمرسل والمتمرس في الممارسة التعليمية غير نمطيه.			

ملحق (٢)

الاداة بصيغتها النهائية

ت	الفقرة	صالحة	غير	ملاحظ
		صالحة	صالحة	ات
١	تحديد فكرة الدرس الاساس في عملية المسرحية والمحافظة على الفكرة الرئيسية للقصة الموجودة في المنهج			
٢	التعرف على المفصلات المهمة للدرس القراءة العربية المراد مسرحته			
٣	تحويل النص المروي (السردى) الى حواريه مسرحيه			
٤	اعتماد حبكة بسيطة، ويكون بناء الاحداث وتصاعدها متسلسل بصورة منطقيه لان وظيفة هذا النوع من المسرحيات تعليمي أكثر مما هو فني جمالي.			
٥	تحديد الازمنة والامكنة والتقيد بها في القصة الاصل ولا يتم التغيير الا لضرورة فكرية ولا تتعارض كثيرا مع بناء القصة.			
٦	جعل الصراع بسيط يتناسب مع عقلية المتلقي العمرية			
٧	استخدام لغة عربية فصيح وبشكل مبسط ومراعاة لقدرات المتعلمين في مجال استخدام اللغة العربية الفصحى السهلة القريبة من واقع التعليم وإكسابهم حسن البيان باللسان والإلقاء السليم لدى (المؤدي والمتلقي)			
٨	تحديد الهدف العام من مسرحية الدرس والرسائل المطلوب توصيلها للتلميذ اما: تعليمية أو: سلوكية أو الاثنين معا			
٩	تحديد المكان والزمان الملائم لا أحداث المسرحية المستمدة من المنهج			
١٠	إعداد القصة المناسبة التي تحوي هذه الأفكار والمعلومات بمشاركة التلاميذ ومنحهم دورا في تشكيل النص المسرح			
١١	مراعاة الامكانيات الأدائية (صوتيه - جسديه) في اختيارات الدور المناسب للتلاميذ			
١٢	مراعاة عناصر التشويق والإبهار والخيال وتيسير الفهم، وتعميق الأثر، وجعلها سهلة التذكر أثناء الكتابة وعملية المسرحية.			
١٣	مراعاة عناصر التشويق عند كتابة النص المسرح			
١٤	مراعاة عنصر الخيال بصورة اساسيه عند كتابة النص المسرح			
١٥	العمل على تيسير الفهم عند كتابة النص المسرح			
١٦	عدم الالتزام بأسلوب اخراجي محدد و استخدام أشكال وانواع مسرحية مختلفة عند التنفيذ مثل (خيال الظل، والدمى المتحركة بأنواعها، الأفعنة) لا نها تعمل على إثارة مخيلة التلميذ بأشكالها المبهرة .			
١٧	امكانية عمل سينوغرافيا للعرض بما يعزز التقبل الجمالي والفكري للمادة المراد مسرحتها وبما يتناسب مع المتلقي (التلميذ)			
١٨	إشراك بعض الاختصاصات الاخرى (المواد الدراسية المنهجية) في تعزيز مسرحية منهج القراءة العربية وبما يناسب العمل المسرحي			

ملحق (٣)

الآليات الأساسية لعملية مسرحية منهج مادة القراءة العربية

اختيار وتحديد النص الاصلي	١	الآليات الأساسية
توصيف القصة كما وردت في الكتاب المنهجي	٢	
تحويل وإضافة شخصيات بما يتناسب مع المسرحية ونوعها	٣	
تحديد الفكرة الأساس للدرس	٤	
تحديد الأمكنة والأزمنة الملائمة لأحداث المسرحية	٥	
كتابة نص العرض	٦	