دراسات في
طرائق التدريس

تقويم تطبيق مهارات التدريس للطالب المدرس في كليات التربية على وفق معايير نظام جودة الأداء ISO

الاستاذ المساعد الدكتور
وسام احمد شهاب
جامعة الكوفة- كلية الفقه

تقويم تطبيق مهارات التدريس للطالب المدرس في كليات التربية على وفق معايير نظام جودة الأداء ISO

الاستاذ المساعد الدكتور
وسام احمد شهاب
جامعة الكوفة- كلية الفقه

ملخص البحث :

ان أهمية التربية الفنية تنبع من القيمة البالغة للفن في الحياة وفي التربية بصورة خاصة ويؤكد (افلاطون) على ان يكون الفن أساسا للتربية وبذلك تسهم في بناء شخصية المتعلمين لأنها تتيح لهم استخدام حواسهم وقدراتهم وممارسة المهارات المتعددة لتصقل قابلياتهم وتنمو قدراتهم وتتطور مهاراتهم وتتحول كل هذهِ إلى خبرات مستمرة قد يكون لها دور مؤثر في توجيه مستقبلهم فضلاً عن ان مدرس التربية الفنية يتمتع بمهارات تدريسية تمنح المتعلم فرصة لإنتاج أعمال فنية يتوقعون تقدير المشاهدين لها واستمتاعهم بما يرونه في اعين هؤلاء المشاهدين من اعجاب وتقدير لأعمالهم مما يؤدي الى ترصين مشاعرهم وبذلك فان الطلبة الذين يمتلكون المهارات التدريسية سيكونون اكثر قدرة من غيرهم على مساعدة المتعلمين للانتاج المهاري، ولانجاح هذهِ الغاية بصورة تتلائم وأهمية المهارات التدريسية ، كان لا بد من إتباع اسس علمية تمكننا من تحقيق هذهِ الغاية وذلك عبر المتابعة وإتباع معايير نظام الجودة العالمي الذي من شأنه ان يؤسس كادرا تدريسيا يتمتع بخبرة ودراية تأهله للقيام بالواجبات الدراسية واتباع اسلوب (التقويم) الذي يشّخص المشكلات والصعوبات التي يواجهها المدرسون في عملهم التعليمي والعمل على تذليلها ، فضلا عن انهُ يساعد المدرسين على إدراك مدى تحقيقهم للاهداف التي أرادوا إنجازها عبر التدريس عبر معايير نظام الجودة .

مُشكلة البحث :

ان الدراسة التقويمية تكشف عن واقع تطبيق مهارات التدريس على وفق معايير الجودة ، لتطوير قدرات الطلبة المدرسين للمادة مما ينعكس إيجابا على تطوير قابليات وإمكانيات المتعلمين على ممارسة مهارات التدريس وعليه

فان مشكلة البحث الحالي تتمثل بالتساؤل الآتي :

(هل يمتلك الطالب المدرس في قسم التربية الفنية مهارات التدريس على وفق معايير نظام جودة الاداء ؟)

أهمية البحث والحاجة إليهِ :

عبر ما تقدم تبرز اهمية البحث الحالي بالاتي :

١-اهمية مهارات التدريس بالنسبة للطالب المطبق لايصال المعلومات والمهارات الفنية للمتعلم .

٢-اهمية معايير الجودة في تاسيس نظام دراسي متطور يعتمد مهارات التدريس كاداة ليصال المادة التعليمية للمتعلم .

٣-اهمية عملية التقويم في العملية التعليمية كونها من الاساليب العلمية التي تهدف الى تشخيص الصعوبات التي تواجه تطبيق مهارات التدريس وإيجاد الحلول المناسبة لها في ضل معايير جودة الاداء .

٤-يسهم البحث الحالي في توفير معيار موضوعي يرصد واقع تعليم (مهارات التدريس) على وفق ثقافة الجودة .

هدف البحث :

يهدف البحث الحالي إلى :

الكشف عن مهارات التدريس عند الطالب المدرس وفقا لمعايير الجودة .

حدود البحث :

يتحدد البحث الحالي بالاتي :

الزمانية : العام الدراسي ٢٠١٤ – ٢٠١٥

المكانية : قسم التربية الفنية / كلية التربية / جامعة الكوفة

الموضوعية : تقويم تطبيق مهارات التدريس عند الطالب المدرس على وفق معايير الجودة .

تعريف مصطلحات البحث ومناقشتها :

أولاً: التقويم (Evaluation) :

عرفه الظاهر " عملية إصدار حكم على مدى تقدم المتعلمين نحو بلوغ الاهداف التي تم تحديدها والتخطيط لها ".(١)

عرفه الشبلي: " جميع العمليات المنظمة التي تتفاعل مع عناصر المنهج او البرنامج لتحديد جدواها وبيان مواقع القوة والضعف فيها لتطويرها او مساعدة متخذ القرار للحسم بشأنها " .(٢)

عرفهُ كل من نصّار والرويشد:" عملية تستهدف الحكم على مدى تحقيق الاهداف التربوية والحكم على الاداء في برنامج تربوي معين إستناداً إلى معايير محددة وخطوات معينة " .(٣)

عليه يعرف الباحث التقويم اجرائياً بأنهُ :

(عملية إصدار حكم لمدى تطبيق مهارات التدريس المحددة في منهاج قسم التربية الفنية ،التي يتم قياسها في ضوء معايير الجودة في الاداء) .

ثانياً: المهارة (Skill) :

عرفها محجوب:" القدرة الفنية او النوعية على إنجاز عمل ما، وهي تطوير عبر تدريب ثابت والذي يؤدي الى ادراك معين وإستجابة لرد فعل ملائم من تحسّن المهارة" . (٤)

عرفها جلال:" استعداد يدوي آلي يقصد به القدرة على النجاح في انواع من النشاطات التي تتطلب السرعة والدقة " .(٥)

عرفها موسى:" استخدام المعلومات بصورة فعّالة ومؤثرة وبتقنية عالية الانجاز او تطوير عمل معين في الفنون او العلوم ، وتتضمن السرعة والسهولة والمرونة والدقة في إنجاز عمل عضلي " .(٦)

عليه يعرف الباحث المهارة إجرائيا بأنها :

(القدرة على القيام بمهارات التدريس بسهولة ودقة على وفق معايير الجودة في الاداء) .

الفصل الثاني : الاطار النظري

المبحث الاول/ التقويم في التربية الفنية

أن للتقويم دورا أساسيا في توجيه العملية التدريسية وإدارة الصف المدرسي، وإثراء تعلم الطلاب وتقدمهم الدراسي،وتحسين مخرجات العملية التعليمية بشكل عام ،أن عملية التقويم في التربية الفنية تمر بمراحل متعددة ومتسلسلة تبدأ باختيار المادة التعليمية ومن ثم تحديد الأهداف التربوية وتنتهي بإصدار الأحكام والقرارات المتعلقة بالمتعلم كمجال منفصل أو بالعملية التعليمية بمختلف مجالاتها وتتدرج هذه المراحل كالآتي:

١- اختيار الماده التعليمية:

ان اختيار الماده التعليميه التي تريد اختبار الطالب فيها وتحديد محتواها،وما تستغرقه من مده زمنيه أثناء تعليمها،وتحديد الاستثناءات ضمن المادة نفسها يشكل اهمية كبيرة في سير العملية التعليمية، ويفضل ان تكون المادة التعليمية هي جميع محتويات المنهاج المقرر، والمراجع الاضافيه التابعة لها. (٧)

٢- تحديد الهدف التربوي:

يسهم تحديد الهدف في رسم الخطط التي تؤدي الى الابتعاد عن العشوائيه او في تحديد الوسائل التي تستعمل في تنفيذ تلك الخطط فضلآ عن الأقتصاد في الوقت والجهد والمال فالهدف السلوكي"هو وصف دقيق وواضح ومحدد لناتج التعلم المرغوب تحقيقه من المتعلم على هيئة سلوك قابل للملاحظه والقياس."(٨)ويجب ان يركز على المجال المراد قياسه فعلآ، وأن تظهر نتائجه بعد عملية التعليم والتعلم في فترة زمنيه تقدر بـ(خمس واربعون) دقيقه كما في الحصه الدراسيه.

٣- الاعداد والتخطيط:

يتضمن تهيئة ادوات القياس اللازمه لعملية التقويم مثل الاختبارات ووسائل القياس المختلفه من سجلات وتقارير واعداد خطة مفصلة

تتضمن توقيت التطبيق وتحديد العينات المتمثلة ب الطلاب والاستاذ الذي يقوم بالتطبيق "فالأستعداد للتقويم يتضمن مجموعة من العمليات تتناول الجوانب التالية:

أ_اعداد الوسائل والأختبارات والمقاييس وغير ذلك من الادوات المستخدمة في عملية التقويم وفق المجال الذي يراد تقويمه والمشكلات وامكانات موضوع التقويم.

ب_ اعداد القوى البشريه المدربة اللازمة للقيام بعملية التقويم خاصة عندما يتطلب مهارات خاصة لها"(٩)

٤- تحليل البيانات:

يتم في هذه الخطوة تحليل البيانات تحليلآ دقيقآ واكتشاف الروابط والعلاقات المتصلة بين الوسائل المتنوعة المستعملة في التقييم ،وذلك لأختيار اجداها منفردة أومجتمعه في عمليات التقويم اللاحقة.

٥- اصدار الحكم:

تقوم في العملية التعليمية اعتماداً على النتائج التي تم التوصل اليها من قبل المعنيين بعد ان تم تزويدهم بأهم المعلومات والبيانات ويتم اتخاذ القرار او القرارات الانسب والافضل(١٠)، عبر ماتقدم نستطيع القول بأن الهدف من التقويم في التربية الفنية ليس تحديدما أذا كان الطالب ناجحآ ام لا،ولكن لنتأكد عبر التقويم بحدوث تغيير في سلوك المتعلم ويجب ان يكون هذا التغيير ايجابيآ ويحقق الاهداف الموضوعه.

المبحث الثاني/الجودة في المنهج الدراسي

تعد جودة المناهج الدراسية عبر الاهتمام بمحتوياتها ووضوح غاياتها وامكانية تحقيقها وواقعيتها في تلبية رغبات المستفيدين ،(الطلاب ،اولياء الامور،المجتمع) الى جانب الاهتمام المماثل بجودة طرائق التدريس ووسائل واساليب التقويم التي يجب ان تكون أولويتها دائما العمل على تحقيق التحسن في قدرات ومهارات الطلاب على نحوٍ متواصل، فجودة المنهج لا تعني الاقتصار على المادة الدراسية بل تتعداها لتشمل وجود خصائص معينة فيه بحيث تنعكس على مستوى الخريجين وهذا يشير الى وجود تخطيط منظم ومتقن يستند لمعايير الجودة،يأتي بعد ذلك تنفيذ التخطيط في ظل مراقبة دائمة ومستمرة ليتسع المنهج شاملاً (طرائق التدريس،البيئة التعليمية ،الوسائل التعليمية ،العمليات التقويمية).

اولاً : طرائق التدريس

كل فعالية يخطط لها المعلم ويقوم بتنفيذها بقصد تعليم المتعلم واحداث تغيير في سلوكه بأتجاه تحقيق اهداف قابلة للقياس والملاحظه، وتعد طرائق التدريس بكونها جميع الاجراءات التي يقوم بها المعلم والمتعلم داخل الصف وخارجه

بهدف اكتساب الخبرات المربية(١١)، تعد طريقة التدريس بمثابة حلقة الوصل بين الطالب والمنهج فالمنهج لايمكن ان يخرج الى حيز التنفيذ مالم تكن هناك طريقة تدريس تتضمن اعداد الوسائل التعليمية ،وتزويد الطالب بخبرات يكون قادرا عبرها على مواجهة المواقف المتنوعة ،حيث تشمل طريقة التدريس مجموعة خطوات يتبعها المعلم لتحقيق اهداف معينة فهي مجموع الأنشطة والاجراءات غير التقليدية التي يقوم بها المعلم بالتعاون مع المتعلمين في مختلف المواقف التعليمية بهدف اكساب المتعلمين عدة خبرات تربوية لتظهر آثارها عليهم كمحصلة للعملية التربوية والتعليمية ،فالجودة في طرائق التدريس تعني :

"١_ابتعادها عن الالقاء التلقيني.

٢_اثارتها الافكار والدافعية لدى المتعلمين

٣_اهتمامها بالتفاعل الايجابي الذي يشكل الطالب محوره

٤_اهتمامها بالجوانب التطبيقية

٥_تشجيعها التعلم الذاتي

٦_حسن استثمارها للوقت والجهد وجودة توظيفها للتقنيات الحديثة والوسائل التعليمية لتحقيق اهداف المنهج"(١٢) وتتحقق ايضآ عبر التنويع بطرائق التدريس المستعملة في المادة وقدرتها على مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين .

ثانيآ :البيئة التعليمية:

تعني جميع المؤثرات المادية والاجتماعية والفكرية والنفسية التي يتعرض لها المتعلم في اثناء ممارسته للتعلم، وتتميز بالانفتاح والديمقراطية بناءا على ذلك فهي تتمثل بالشروط المادية والنفسية التي تساعد المتعلم على التفاعل الفعال واكتساب الخبرات والمعارف والمهارات الفنية والاتجاهات والقيم التي يحتاجها المتعلم بما يتناسب مع قدراته واستعداداته وبأسهل الطرق والاساليب الممكنة، ويؤكد الخبراء والمختصون أن البيئة الاجتماعية الجاذبه هي التي تتوافر فيها مقومات مادية وبشرية تسهم في جذب المتعلم نحو التعلم لتجعله اكثر فعالية فجودة المباني والتجهيزات تعني:

"١_حداثة المبنى وصلاحيته

٢_سعة المبنى

٣_جمالية المبنى

٤_سعة القاعات الدراسية

٥_توافر التجهيزات الحديثة

٦_نظافة المبنى

٧_توافر اماكن الراحة في المبنى"(١٣) يفضل ان تكون تلك المباني قادرة على أن تستوعب كل ما يستجد ويحدث في حقل التربية من تطورات لأن الابنية لها آثار مباشرة وفاعلة على شخصية المتعلم بشكل عام، كما ان هذه المباني تكون الميدان الذي تتم فيه عمليات التفاعل بين عناصر المنهج المختلفة وقلما نشاهد توافر

الجودة في بيئتنا التعليمية الحالية فالأماكن ضيقة وصغيرة مقارنة بأعداد المتعلمين وغالبآ ماتفتقر الى توافر الاثاث الكامل للحجرة الدراسية ،وقلة التهوية ،توافر الاضاءة الجيدة في اماكن وانعدامها في اخرى ،"لاشك ان تجميل المكان يعد من عوامل تربية الذوق عند المتعلم فنحن نتعلم عن طريق التقليد اكثر مما نتعلم عن طريق النصح والارشاد، فأستخدام الستائر ذات الالوان المبهجة وتزيين الجدران بالصور والتماثيل من صنع المتعلمين والفنانين واختيار المتعلمين لملابس جميلة ونظيفه، وتزويد الحجرات بالزهور وغرس الاشجار بالأفنية واختيار الوان البناء كل ذلك يساهم في خلق جو من الجمال والسعادة له الاثر الاكبر في تهذيب الاحداث(١٤)كلما زادت جودة الادارة الجامعية من تخطيط، وتنظيم ،وقيادة وتوجيه للأداء،واستخدام للموارد البشرية والمادية المتاحة بشكل افضل كلما تحققت جودة عالية في البيئة التعليمية.

ثالثا_الوسائل التعليمية:

تعد الوسيلة التعليمية عنصر أساسي من عناصر المنهج الدراسي، فلم يعد اعتماد اي نظام تعليمي على الوسائل التعليمية دربا من الترف بل أصبح ضرورة من الضرورات لضمان نجاح تلك النظم وجزءا لا يتجزأ في بنية منظومتها ومع أن بداية الاعتماد على الوسائل التعليمية في عمليتي التعليم والتعلم لها جذور تاريخية قديمة فأنها مالبثت أن تطورت تطورا متلاحقا كبيرا في الآونة الأخيرة مع ظهور النظم التعليمية الحديثة ،وقد مرت الوسائل بعدة مراحل تطورت عبرها حتى وصلت الى ارقى مراحلها اليوم في ظل ارتباطها بوسائل الاتصال الحديثة "فالوسيلة التعليمية:هي مجموعة الادوات والمواد والاجهزة التعليمية والوسائل المتنوعة التي يستعملها المعلم بخبرة، ومهارة في المواقف التعليمية لنقل محتوى تعليمي او الوصول اليه، بحيث ينتقل المتعلم من واقع الخبرة المجردة الى واقع الخبرة المحسوسة وتساعد على تعلم فعال وبجهد اقل ولوقت اقصر وكلفة اقل(١٥) فالجودة في وسائل التعليم تظهر عبر اثارة انتباه المتعلمين وكونها وسيلة ربط بين مايقال شفهيا للمتعلمين وما يطبق عمليا على ارض الواقع .

رابعا_العمليات التقويمية:

نعني بها الاختبارات التي يتعرض لها المتعلم في اثناء ممارسته للتعلم وهي ملازمة لسير المتعلم وتعد بمثابة اداة لقياس مدى التغيير الحاصل في سلوكه فهي وسيلة فعالة لتنشيط دافعية الطلبة عبر اقبالهم على الدراسة بشكل منظم ومستمر،فالأختبار"هو اداة قياس يتم اعدادها وفق طريقة منظمة من عدة خطوات تتضمن مجموعة من الاجراءات التي تخضع لشروط وقواعد محدده بغرض تحديد درجة

امتلاك الفرد لسمة او قدرة معينة عبر اجابته على عينة من الفقرات التي تمثل السمة او القدرة المرغوب قياسها"(١٦)،فالجودة في الاختبار تظهر عبر ابتعادة عن الانحياز والذاتية ومراعاته للفروق الفردية بين المتعلمين وابتعاده عن التخمين والحصول على النتائج نفسها عند اعادة الاختبار مرة اخرى.

المبحث الثالث / مهارات التدريس على وفق معايير نظام الجودة

اولاً: مهارة التخطيط للدرس :

يعد التخطيط للدرس من المهارات الأساس للمعلم، وذلك لان إتقان تلك المهارة يتطلب إجادة الكثير من مهارات التدريس، مثل صياغة الأهداف التعليمية المحددة والواضحة، وتحليل المحتوى وتنظيم تتابع الخبرات واختيار أساليب التقويم. واختيار الطرائق والأساليب التدريسية لتنفيذ وتقويم تحصيل المتعلمين.

أهمية التخطيط للدرس :

يمكن إيجاز أهمية التخطيط للدرس بما يأتي(١٧):

١- يساعد المدرس على التعرف على الأهداف التربوية العامة والخاصة ويساعده على وضوح ما يسهم به تخصصه في تحقيق هذه الأهداف.

٢- يقلل من التخبطات العشوائية، ويختصر الزمن ويوفر جهد المدرس.

٣- يكسب المدرس احتراماً، لان الطلبة يقدرون المدرس الذي يعد عمله بشكل متقن ومنظم .

٤- يساعد المدرس على ارضاء ميول وحاجات وهوايات طلبته عن طريق إعداد ورسم خطط مناسبة لهم.

٥- يساعد المدرس على اختيار الوسائل التعليمية المناسبة التي تساعد على تحقيق الأهداف ، واكساب المعرفة والمهارة لطلبته.

٦- التخطيط للدرس يحمي المدرس من النسيان والتكرار الممل الذي يبعث الضجر والسأم في نفوس الطلبة.

٧- يكسب المدرس المبتدئ الثقة بنفسه، ويساعده على التغلب على مشاعر الرهبة والاضطراب عند عرض الدرس.

إن المعلم يقوم بنوعين من التخطيط التعليمي:

تخطيط طويل المدى، يتناول مقرراً دراسيا بأكمله و يغطي مدة زمنية طويلة نسبياً، وتخطيط قصير المدى يغطي النشاط التعليمي في درس واحد أو وحدة تعليمية قصيرة وكلا النوعين من التخطيط مهم لعمل المعلم.

ثانياً: مهارة التهيئة الذهنية :

في كثير من العروض التلفازية الناجحة، يبدأ العرض الجيد بالاستحواذ على اهتمام المشاهدين ، ويعمل على تهيئتهم لما سوف يتابع عليهم من أحداث ووقائع، كذلك يلجأ هذا العرض إلى استخدام أساليب فنية وتقنية متعددة للاستحواذ على انتباه المشاهدين ومنع الملل من التسرب إلى أنفسهم حتى يقارب العرض التلفازي من نهايته، وهو بالتالي يحقق للمتلقي الشعور بالرضا، وبالصورة نفسها فأن المعلم الكفء هو الذي يجيد استخدام مهارات التدريس الرئيسة، ومنها مهارة تقديم الدرس أو ما يسمى بالتهيئة.(١٨)

ان التهيئة هي كل ما يقوله المعلم أو يفعله، بقصد إعداد المتعلمين للدرس ، بحيث يكونوا في حاله ذهنية وانفعالية وجسمية قوامها التلقي والقبول، وربما نجد بعض المعلمين ينصب اهتمامهم على عرض المادة التعليمية للدرس ويغفلون الناحية الانفعالية لدى المتعلمين.

قد يكون التمهيد عبارة عن أسئلة مراجعة للدرس السابق، وتأتي التوطئة مرتبطة بالدرس الجيد، أو تقديم فكرة ممهدة، أو عرض صور، أو فلم سينمائي، أو شريحة مصورة ، أو عرض مجلة أو جريدة، أو صور في الكتاب المدرسي، ويجب أن يتسم التمهيد بالسهولة واليسر والارتباط بما سبقت دراسته.(١٩)

إن اختيار التهيئة الذهنية المناسبة تخدم أغراضا عديدة منها:

١. تمكن المدرس من توضيح أهداف درسه وأهمية دراسة الموضوع المراد تعلمه.
٢. تؤدي إلى استثارة اهتمام الطلبة بالدرس الجديد لبدء خطوات لاحقة للنشاطات التعليمية.
٣. تؤدي إلى توفير الاستمرارية في العملية التعليمية بين المادة التعليمية السابقة والجديدة.

أنواع التهيئة :

أ- التهيئة التوجيهية: هي التهيئة التي تهدف إلى توجيه انتباه الطلبة نحو الموضوع، ويستخدم فيها نشاط أو حدث يعرف الطلبة انه موضوع اهتمامهم وان لهم خبرة مسبقة به كنقطة بدء نحو الموضوع(٢٠).

ب- التهيئة الانتقالية: وهي التي تهدف إلى الانتقال التدريجي من المادة التي سبقت معالجتها إلى المادة الجديدة أو من نشاط تعليمي إلى آخر.

ج- التهيئة التقييمية: وهي التي تهدف إلى تقييم ما تم تعلمه من قبل الانتقال إلى خبرات جديدة، ويعتمد هذا على الأنشطة المتمركزة حول المتعلم، وعلى الأمثلة التي يقدمها المتعلم لإظهار مدى تمكنه من المادة التعليمية .

ثالثاً: مهارة استخدام الوسائل التعليمية:

لقد باتت عملية التعليم والتعلم عملية منظمة تستند الى أسس عملية محددة من اجل تحقيق الأهداف المطلوبة ومن اجل تحقيق هذه الأهداف فان التربويين اخذوا يهتمون بالوسائل والأساليب التعليمية التي لها اثر كبير في إنجاح عملية التعليم والتعلم.

إن لغة المدرس والكتاب المقرر لم تعد كافية لتغطية جوانب عملية التعلم بكاملها، فكان لابد من وجود وسائل لتحليل أساليب التعلم وطرقه وفنونه، وتنظيمها بحيث ينتج عن استخدام هذه الوسائل بيئة تعليمية صالحة لإحداث تعلم أفضل، " ويختلف تعريف الوسائل التعليمية باختلاف المدارس التربوية واختلاف وجهة نظر التربويين في أهمية الحواس في الإدراك والتعلم، وباختلاف التقدم التكنولوجي والحضاري، والمدرس الناجح هو الذي يستخدم الوسائل التعليمية الملائمة والتي تسهم بشكل فعال في إيصال ما هو مطلوب إلى المتعلم"(٢١).

قد أطلق تسميات عدة على الوسائل التعليمية منها الوسائل السمعية، الوسائل السمعية والبصرية، ووسائل الإيضاح، والوسائل المعينة للدرس، وسائل الاتصال التعليمية، الوسائل التعليمية، التقنيات التربوية، المستحدثات التربوية، تكنولوجيا التعليم. إن كل هذه المسميات تعبر عن أهميتها أو فوائدها في ذلك الطور أو تبعا للدور الذي كانت تؤديه ضمن العملية التربوية في تلك الحقبة من الزمن. ومهما أطلق عليها من مسميات فهي قديمة قدم وجود الإنسان على البسيطة ، وحديثة حداثة الساعة. فقصة هابيل وقابيل وكيف أرسل الخالق سبحانه وتعالى الغراب ليقتل غراباً آخر، وليدفنه ليتعلم هابيل كيف يواري سوءة أخيه. وما الرسوم البدائية على جدران الكهوف والمغارات والمنحوتات التي تمثل الالهه، إلا أمثلة جيدة للوسائل التعليمية(٢٢).

أهمية الوسائل التعليمية التعلمية:

تكمن أهمية الوسائل التعليمية التعلمية، وفائدتها من خلال تأثيرها في العناصر الرئيسة الثلاثة من عناصر العملية التعليمية(المعلم، المتعلم، المادة التعليمية) وكما يلي

١-المعلم

- تساعد على رفع كفايته المهنية ، واستعداده.
- تغير دوره من ناقل للمعلومات ،وملقن إلى دور المخطط، والمنفذ، والمقوم للمتعلم.
- تساعده على حسن عرض المادة ، وتقويمها والتحكم بها.
- تمكنه من استثمار الوقت المتاح بشكل أفضل.

- تساعده في إثارة الدافعية عند المتعلمين. (٢٣)

٢.المتعلم

- تنمي فيه حب الاستطلاع، وترغبه في التعلم.
- تقوي العلاقة بينه وبين والمعلم، وبين المتعلمين أنفسهم .
- توسع مجال الخبرات التي يمر فيها المتعلم.
- تشجعه على المشاركة، والتفاعل مع المواقف الصفية المختلفة، وخصوصاً اذا كانت مسلية.
- تثير اهتمامه وفاعليته، وتتيح فرصاً للتنويع والتجديد المرغوب فيه، وبالتالي تسهم في علاج مشكلة الفروق الفردية.
- أثبتت التجارب إن التعلم باستخدام الوسائل التعليمية يوفر من الوقت والجهد على المتعلم ما مقداره(٣٨-٤٠%)(٢٤)

٣. المادة التعليمية

- تساعد على توصيل المعلومات والمواقف والاتجاهات، والمهارات المتضمنة في المادة التعليمية إلى المتعلمين، وتساعدهم على إدراك هذه المعلومات إدراكا متقارباً، وان اختلفت المستويات.
- تساعد على إبقاء المعلومات حية وذات صورة واضحة في ذهن المتعلم.
- تبسيط المعلومات والأفكار وتوضيحها، وتساعد الطلبة على القيام بأداء المهارات كما هو مطلوب.

الحواس والوسائل التعليمية :

يتبين إن للوسائل التعليمية التعلمية قيمة كبيرة في عملية التعلم، حيث إننا من الممكن أن نشرك أكثر من حاسة من حواس المتعلم أو المتدرب في إيصال المعلومات إليه عن طريق الوسيلة التعليمية أو نظام الوسائط المتعددة، حيث ثبت عند علماء النفس انه كلما أمكن اشراك أكثر من حاسة كان ذلك سبباً في سرعة التعلم واكتساب الخبرات.(٢٥)

تقسم الوسائل التعليمية على أساس الحواس التي تخاطبها إلى ثلاثة أنواع رئيسة هي:

الوسائل البصرية :

تشمل جميع الوسائل التي يعتمدها الإنسان في تعلمه على حاسة البصر وحدها ومنها، الصور، الرموز ، النماذج والعينات، والرسوم ، والخرائط، والأفلام الصامتة المتحركة منها والثابتة.(٢٦)

الوسائل السمعية:

تشمل جميع الوسائل التي تعتمد في استقبالها على حاسة السمع ومنها: اللغة اللفظية المسموعة، والتسجيلات الصوتية، والإذاعة المدرسية.

الوسائل السمعية والبصرية:

تشمل جميع الوسائل التي تعتمد في استقبالها على حاستي السمع والبصر، وتشمل التلفاز التعليمي، والأفلام التعليمية الناطقة والمتحركة، والشرائح عندما تستخدم بمصاحبة التسجيلات الصوتية للشرح والتفسير.

رابعاً: مهارة التعزيز :

إن مهارات التعزيز من أهم مهارات التدريس، لأنها تتيح للمعلم أن ينمي إمكانياته كإنسان وكقائد للعملية التعليمية، وان كثيراً من المعلمين الأكفاء يتفاعلون مع طلابهم تفاعلا على مستوى مرتفع جداً، وهم يوفرون لهم قسطاً كبيراً من التشجيع والتعزيز. وأفعالهم مع ذلك تكون من التنوع بدرجة تجعل الملاحظين والطلاب لا يدركون إلا إن هناك شخصاً صدوقاً وعطوفاً يتعامل مع طلابه(٢٧).

يجب أن نعلم إن سلوك المتعلم وأفعاله يجب أن تكون محور التعزيز والتشجيع. فالمتعلم إذا أجاد عملاً كبيراً، فانه عادة ما يكون مندمجاً فيه انفعالياً، وإذا كانت مشاعره نحو العمل طيبة، فان كل شيء يسير على ما يرام، ومن هنا فأن للمعلم الثقة في اختيار وتقديم أسلوب خاص له في التعزيز من خلال عملية التدريب والممارسة(٢٨).

لكي يكون المعلم ماهراً، يتطلب ذلك معرفة دقيقة بما يحدث عندما يلتقي مع طلابه في موقف تعليمي، وتعد غزارة المادة العلمية في ميدان التخصص أمراً ضرورياً ولكنها لا تكفي لان يكون المعلم ماهراً. فالتفاعل السيكولوجي بين الطرفين هو الذي يقرر نوع التعليم والتعلم. ومن المهم أن يدرك المعلم قدراته ويستغلها ويساعده طلابه على استغلال هذه القدرات والإمكانات، ولابد له من مهارات لها علاقة بمهارة التعزيز الايجابي.

إن للمعلم دوراً رئيساً في خلق الظروف التعليمية الجيدة في بيئة التعلم، فشخصية المعلم وسلوكه يجعلان منه نموذجاً للسلوك يحتذى به من قبل المتعلمين.ودور المعلم كمعزز ايجابي لسلوك المتعلمين يعد من المهارات التدريسية الأساس في عمله(٢٩).

إن التعزيز الايجابي للسلوك يزيد من احتمال تكرار السلوك ، وكلما كان التعزيز فورياً أي عقب حدوث السلوك مباشرةً، كلما زاد احتمال حدوث السلوك المعزز وتكراره لأنه يجلب المتعة والسرور للمتعلم. وان هذا التأثير لا يقف عند سلوك المتعلم المعزز وحده ، وإنما يتعدى ذلك إلى التأثير في سلوك رفاقه أيضا(٣٠).

على المعلم استخدام عبارات الإطراء وإشارات الاستحسان التي تعزز سلوك المتعلمين ايجابياً في كثير من الحالات، وعليه التدريب على ذلك، إضافة إلى ملاحظة السمات الفردية للمتعلمين،

لان ذلك يوحي بأن أنواع معينه من التعزيز أكثر فاعلية في ظروف معينة من غيرها.

وتتكون مهارة التعزيز من:

١. التعزيز الايجابي اللفظي: أي تعزيز المدرس مباشرة الأجابه الملائمة أو الصحيحة من المتعلم بتعليقات مثل (مضبوط)(جيد) (لطيف) (أحسنت) (ممتاز) (عمل مدهش) أو عبارات أخرى تدل على رضاه عن الإجابة.
٢. التعزيز الايجابي غير اللفظي: وهو عندما يقوم المدرس عند سماعه إجابة مرضية من المتعلم ب(هز الرأس علامة الموافقة) و(الابتسام) و(التوجه نحو الطالب) و(الإصغاء بعناية لما يقوله الطالب) و(كتابة جواب الطالب على السبورة).
٣. التعزيز الايجابي المعدل: ويظهر عندما يعزز المدرس بشكل لفظي أو غير لفظي الأجزاء المقبولة أو الصحيحة من الجواب مثلا (هذا صحيح وماذا تستطيع أن تخبرني اكثر) او(هل يمكنك أن تقول الجواب بطريقة أخرى).
٤. التعزيز الايجابي المتأخر: وبه يؤكد المدرس النواحي الايجابية لاستجابات الطلاب بتذكير الصف بإسهامات سابقة لأحد الطلبة، كأن يقول(هذا ما ذكره "فلان" الدرس السابق)(٣١).

ان اغلب المهارات التدريسية ومنها المهارات الاربعة الواردة في هذا المبحث تفتقر الى الجانب التطبيقي عند المدرسين اثناء الاعداد وبعده (اثناء الخدمة) لذلك تناولها الباحث بشئ من التفصيل، فضلا عن كونها المحور الرئيس الثاني في البحث الهادف الى تطويرها.

ما أسفر عنه الإطار النظري من مؤشرات

١- تحديد الهدف التربوي يسهم في رسم سلوك المدرس داخل حجرة الصف.
٢- التقويم اداة موضوعية لتحديد التغيير الحادث في سلوك المتعلم ونوعه.
٣- كل ما يقوم به المعلم داخل حجرة الصف يجب ان يكون قابل للقياس والتقويم.
٤- ان خلق بيئة تعليمية ذات جودة عالية يعني تعبيد الطريق امام تعلم اكثر فاعلية.
٥- لضمان جودة مهارات التدريس يتوجب توافر وسائل تعليمية تمهد الطريق للانتقال بالمتعلم من واقع الخبرة المجردة الى الخبرة المحسوسة.
٦- جودة الاختبارات يسهم في تنشيط دافعية الطلبة للتعلم.

٧- للتهيئة الذهنية أهمية بالغة في استحواذ انتباه المتعلمين وشدهم نحو موضوعة الدرس بأنواعها المتعددة.

الفصل الثالث : إجراءات البحث

منهج البحث :

استخدم الباحث في بحثهِ الحالي المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) والذي يعد المنهج الملائم لرصد ودراسة الحالات والظواهر المختلفة كما أنهُ يوفر معلومات دقيقة للموضوع المراد بحثه، إذ تطلب البحث الحالي تحليل الأهداف ثم تصنيف مهارات التدريس الموجودة في ضمن منهج التربية الفنية.

مجتمع البحث :

يتألف المجتمع الكلي للبحث الحالي من الطلبة المدرسين في قسم التربية الفنية والبالغ عددهم (٦٤) للعام الدراسي ٢٠١٤ – ٢٠١٥

عينة البحث :

بعد ان تم تحديد عدد الطلبة المدرسين (المطبقين) في قسم التربية الفنية، الذي يعد مجتمع كبير فقد اختار الباحث عينة (٢٥) طالب مطبق بشكل قصدي وذلك للأسباب الآتية:

١- صعوبة تغطية جميع افراد المجتمع كونهم يطبقون في مناطق متفرقة .

٢- توخي الدقة في استخراج النتائج للعينة المفحوصة .

١- تصميم الاداة التقويمية للمهارات الفنية :

إستناداً إلى المؤشرات التي اسفر عنها الإطار النظري قام الباحث بإجراء الآتي:

(تحليل محتوى منهج طرائق التدريس ومهاراته في قسم التربية الفنية على وفق معايير جودة الاداء) .

من أجل تصميم اداة البحث الحالي بشكل دقيق قام الباحث بتحليل مفردات منهج (طرائق التدريس) في قسم التربية الفنية حيث أقتصر التحليل على (مهارات التدريس) فقط كونها تتوافق مع اهداف البحث الحالي والجدول (١) يوضح ذلك :

جدول (٢)

يوضح عدد المهارات الفنية الموزعة على كل وحدة من وحدات الصفوف في (الصف الثالث)

الصف	رقم الوحدة	عدد المهارات الفنية
الثالث	الاولى	١
	الثانية	٢
	الثالثة	٣
	الرابعة	٤
المجموع		١٠

٢-توزيع المهارات الفنية على وفق معايير الجودة :

بما ان البحث الحالي يهدف إلى: (الكشف عن مهارات التدريس عند الطلبة المدرسين وفقا لمعايير الجودة)، قام الباحث بتوزيع المهارات الفنية بشكل اهداف سلوكية على وفق المعايير، ولغرض التأكد من صحة توزيع المهارات الفنية على وفقها ، فقد تم عرضها على مجموعة من الخبراء* بشكل إستمارة تحليل محتوى بهدف الحصول على (الصدق) الذي يساعد في بناء اداة البحث بالشكل الصحيح .

وبعد عرض إستمارة تحليل المحتوى على السادة الخبراء حصل الباحث على إتفاق بنسبة (٩٨,٦٦%) والتي تعد نسبة إتفاق ممتازة يمكن الاعتماد عليها في التطبيق .

التقدير الكمي لاستمارة التقويم :

بما ان عملية التقويم في البحث الحالي هي ليست تقويم للأداء المهاري للطلبة ، وإنما هي تقويم تطبيق مهارات التدريس التي يقوم الطالب المدرس والطالبة المدرسة في قسم التربية الفنية بتعليم الطلبة على وفقها، قام الباحث بوضع مقياس ذو تدرج (ثلاثي) يوضح مدى تطبيق والتزام الطالب المدرس بتعليم المهارات الفنية الموجودة ضمن المنهج عبر مهارات التدريس بالصيغة الاتية (أقوم بتعليمها دائماً – أقوم بتعليمها احياناً – لا اقوم بتعليمها) وتتكون درجاتهُ من (٢ – ١ – صفر) .

٣-صدق اداة البحث :

لغرض التحقق من صدق اداة البحث فقد إختار الباحث اسلوب(الصدق الظاهري)، بناءً على ذلك تم عرض إستمارة التقويم (ملحق١) على

مجموعة من الخبراء في اختصاصات متعددة ، وقد حصل الباحث على إتفاق بنسبة (٩٥%) حول صلاحيتها وبهذا أصبحت الاداة جاهزة للتطبيق (ملحق ٢) .

* * اسماء السادة الخبراء

ت	الاسم	اللقب العلمي	مكان العمل	القسم	الجامعة
١	د. نورس محمد غازي	استاذ مساعد	كلية الفنون الجميلة	تربية فنية	بابل
٢	قيس محمد ابراهيم	استاذ مساعد	كلية التربية	=	كوفة
٣-	د. شوكت عبد الكريم	استاذ مساعد	كلية التربية	قسم التربية الفنية	كوفة

٤- بات الاداة :

تم إستخدام طريقة إعادة الإختبار :

حيث طبّقت الاداة على المجموعة نفسها مرتين متلاحقتين بفاصل زمني وفي ظروف متشابهة تماماً للظروف التي لا تزيد عن اسبوعين الذين سبق تطبيقها فيها ، ثم تم مقارنة الاجابتين في المرتين ويستخرج معامل الارتباط بينهما حيث ان معامل الارتباط يُعبّر عن ثبات الاختبار

تطبيق اداة البحث :

تم التطبيق للمدة من (٢٠١٥/٣/١ ولغاية ٢٠١٥/٤/١) ثم فرغت الاجابات في استمارة خاصة حسب عدد المهارات الفنية الموجودة في استمارة التقويم.

٥- المعادلات الاحصائية :

إستخدم الباحث المعادلات الاحصائية الاتية لإستخراج نتائج بحثه :

أ- معادلة نسبة الاتفاق (Cooper) :

أستُخدمت لحساب نسبة إتفاق الخبراء حول توزيع المهارات الفنية على وفق الاهداف العامة :

$$C = \frac{NE}{NE + N} \times 100$$

حيث أن :

C = معادلة نسبة الاتفاق

NE = عدد مرات الاتفاق

N = عدد مرات عدم الاتفاق

ب- معادلة إرتباط بيرسون :

إستخدمت لإيجاد العلاقة بين التطبيق الاول والثاني لإستمارة التقويم وحساب معامل الثبات بإستخدام المعادلة :

$$ر = \frac{ن \text{ مجـ س ص} - (\text{مجـ س})(\text{مجـ ص})}{\sqrt{[ن \text{ مجـ س}^{٢} - (\text{مجـ س})^{٢}][ن \text{ مجـ ص}^{٢} - (\text{مجـ ص})^{٢}]}}$$

ج- معادلة فيشر (FISHER) :

أستخدمت لحساب درجة الحدة لكل مهارة في استمارة التقويم

الوسط المرجح = $\frac{ت١ \times ٢ + ت٢ \times ١ + ت٣ \times \text{صفر}}{ت \text{ ك}}$

حيث أن :

ت١ = تكرار البعد الاول من مقياس الاستمارة (أقوم بتعليمها دائماً) .

ت٢ = تكرار البعد الثاني من مقياس الاستمارة (أقوم بتعليمها احياناً) .

ت٣ = تكرار البعد الثالث من مقياس الاستمارة (لا أقوم بتعليمها) .

ت ك = التكرار الاول + التكرار الثاني + التكرار الثالث .

د- الوزن المئوي :

اسُتخدم لوصف كل مهارة في استمارة التقويم .

الوزن المئوي = $\frac{\text{الوسط المرجح}}{\text{الدرجة القصوى}} \times ١٠٠$

الدرجة القصوى : هي اعلى درجة في المقياس الثلاثي للبعد الذي يبدأ بالرقم (٢) وينتهي بالرقم (صفر) (٣٢) .

الفصل الرابع : نتائج البحث ومناقشتها

للبحث الحالي هدف أساسي هو: (الكشف عن مهارات التدريس عند الطلبة المدرسين وفقا لمعايير الجودة).

فكانت النتائج كما يأتي :

نتائج إجابات (٢٥) لمطبقي ومطبقات مادة طرائق التدريس حول مهارات التدريس التي يقومون بتعليمها إلى طلبتهم موزعة في إستمارة التقويم على الوحدات الموجودة في مفردات الصف (الثالث) ومرتبة بحسب درجة الحدة والوزن المئوي ، حيث تم احتساب درجة الحدة من وسط مرجح ووزن مئوي باعتماد معادلة (فيشر Fisher) لجميع المهارات الموجودة في (إستمارة التقويم) تبعاً للقيم التي حصل الباحث عليها فضلاً عن عرض التكرارات التي حصلت عليها كل مهارة .

وصف النتائج :

يتضح من البيانات الواردة في الجدول الاتي والخاص بمهارات الصف الثالث قد تألف من (٢٢) مهارة ان درجات الحدة لهذهِ المهارات تراوحت بين حد اعلى (١,٨) وحد ادنى (٠,٠٤) حيث كانت المهارة رقم (١٥) في استمارة التقويم في المرتبة الاولى إذ حصلت على وسط مرجح (١,٨) وكانت المهارة رقم (١٢) في استمارة التقويم في المرتبة الاخيرة وحصلت على وسط مرجح (٠,٠٤) ، وان المتوسط العام لدرجات الحدة بالنسبة لجميع مهارات الصف الثالث هو (٠,٧٠) .

اما بالنسبة للوزن المئوي فان النتائج تراوحت بين حد اعلى (٩٠) وحد ادنى (٢) وان متوسط الوزن المئوي (٣٥,٤٥) ، وهذا يعني ان مهارات الصف الثالث مطبقة بدرجة (ضعيفة) .

اما بالنسبة لمعايير الجودة فان مهارات الصف الثالث ترتبط معها كالاتي :

- مهارات الوحدة الاولى وعددها (٧) : الهدف العام (الثاني)
- مهارات الوحدة الثانية وعددها (٦) : الهدف العام (الرابع) .
- مهارات الوحدة الثالثة وعددها (٣) : الهدف العام (السادس) .
- مهارات الوحدة الرابعة وعددها (٦) :الهدف العام (الثامن)

جدول (٢)

يبين اجابات مدرسي مادة طرائق التدريس لأقسام التربية الفنية حول مهارات التدريس التي يقومون بتعليمها الى الطلبة ضمن مفردات الصف (الثالث)

تسلسل المهارة حسب درجة الحدة	المهارة بحسب الوحدات	الميزان			الوسط المرجح	الوزن المئوي
		اقوم بتعليمها دائماً	اقوم بتعليمها احياناً	لا اقوم بتعليمها		
١	الوحدة الأولى	٢٢	١	٢	١,٨	٩٠
٢		٢١	٢	٢	١,٧٦	٨٨
٣		٢١	٢	٢	١,٧٦	٨٨
٤		١٨	٢	٥	١,٥٢	٧٦
٥		١٦	٥	٤	١,٤٨	٧٤
٦		١٥	٤	٦	١,٣٦	٦٨
٧		١١	٧	٧	١,١٦	٥٨
٨	الوحدة الثانية	١١	صفر	١٤	٠,٨٨	٤٤
٩		١١	صفر	١٤	٠,٨٨	٤٤
١٠		٩	٢	١٤	٠,٨	٤٠
١١		٦	٤	١٥	٠,٦٤	٣٢
١٢		٢	٥	١٨	٠,٣٦	١٨
١٣		١	٣	٢١	٠,٢	١٠
١٤	الوحدة الثالثة	١	٣	٢١	٠,٢	١٠
١٥		١	٣	٢١	٠,٢	١٠
١٦		٢	صفر	٢٣	٠,١٦	٨
١٧	الوحدة الرابعة	١	١	٢٣	٠,١٢	٦
١٨		صفر	٢	٢٣	٠,٠٨	٤
١٩		١	صفر	٢٤	٠,٠٨	٤
٢٠		١	صفر	٢٤	٠,٠٨	٤
٢١		صفر	١	٢٤	٠,٠٤	٢
٢٢		صفر	١	٢٤	٠,٠٤	٢
		المجـــموع			١٥,٦	٧٨٠
		متوسط درجات الحدة			٠,٧٠	
		متوسط الوزن المئوي			٣٥,٤٥	

(مجموع التكرارات افقياً للميزان = ٢٥)

الاستنتاجات :

بناءً على ما تم التوصل اليه من النتائج التي تم عرضها يمكن إستنتاج الاتي :

١. قلة التخصيصات المادية أحالت دون إنشاء مختبرات لطرائق التدريس تتيح للطلبة المدرسين من اكتساب مهارات التدريس الازمة بحسب معايير الجودة ونقلها للمتعلمين اثناء فترة التطبيق.

٢. ان مفردات منهج مادة طرائق التدريس (المهارات الفنية) هي اكثر تنوع من مفردات المناهج من حيث عدد المهارات ونوعها لذا يتوجب إعداد مختبرات لمادة طرائق التدريس تضمن نقل المهارة للمطبق .

٣. إن أحد أسباب ضعف تطبيق مهارات التدريس عند الطلبة المدرسين بشكل عام يعود إلى وجود نسبة من المدرسين خارج الاختصاص الدقيق قدرها (٤٥,٥٦%) .

٤. ان قلة ساعات مادة طرائق التدريس في اقسام التربية الفنية تسبب في ضعف نقل بعض مهارات التدريس للطلبة وفق معايير جودة الاداء .

التوصيات :

في ضوء الاستنتاجات التي توصل اليها الباحث يوصي بالاتي :

١. إعادة وضع منهج قسم التربية الفنية بالشكل الذي يتلائم مع المستجدات التكنولوجية والاتجاهات الحديثة في التربية الفنية على وفق معايير جودة الاداء .

٢. فتح دورات تدريبية من وزارة التعليم العالي لغرض تطوير إمكانيات ومهارات مدرسي ومدرسات طرائق تدريس التربية الفنية على وفق معايير جودة الاداء.

٣. زيادة عدد ساعات مادة طرائق التدريس في قسم التربية الفنية في جدول الدروس الاسبوعي لما لهذه المادة من أهمية في تطوير المهارات المعرفية والادائية لدى الطلبة .

المقترحات :

يقترح الباحث إجراء الدراسات التي يمكن ان تكون مكملة ومطورة للبحث الحالي :

١. تقويم تدريس مادة التربية الفنية في المرحلة المتوسطة من وجهة نظر الخبراء.

٢. تقويم الاداء المهاري لطلبة الدراسة الاعدادية في احدى الموضوعات المهارية (اشغال يدوية ، تخطيط ، الوان ، نحت ، خزف) .

الهوامش :

١. الظاهر ، محمد زكريا (وآخرون) . مبادىء في القياس والتقويم في التربية . ط١ ، مكتبة دار الثقافة للنشر والتوزيع ، الاردن ، ١٩٩٩ ، ص١٢.

٢. نصار ، سامي محمد وفهد عبد الرحمن الرويشد . إتجاهات جديدة في تعليم الكبار . ط١ ، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع ، الكويت ، ٢٠٠٠ ، ص٢٤٠.

٣. محجوب ، وجيه . التعلم وجدولة التدريب (موسوعة علم الحركة) . مكتبة العادل للطباعة والنشر ، بغداد ، ٢٠٠٠،ص١٠١ .

٤. موسى ، سعدي لفتة . طرائق وتقنيات تدريس الفنون . مطبعة السعدون ، بغداد ، ٢٠٠١، ص٥٩-٦٠.

٥. جلال ، سعد . القياس النفسي . دار الفكر العربي ، القاهرة ، ٢٠٠١ . ، ص١٠٥.

٦. الحيلة ، محمد محمود :مهارات التدريس الصفي ،عمان:دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة،٢٠٠٩ ص٣٦٦.

٧. الصالح ، بدر: مذكرة خاصة للأهداف السلوكية ودورها في العملية التعليمية.

٨. ملحم، سامي محمد:القياس والتقويم في التربية وعلم النفس،عمان:دار المسيرة للنشر والتوزيع،٢٠٠٩ ص ٤٥.

٩. كاظم، علي مهدي:القياس والتقويم في التعليم والتعلم، الأردن :دار الكندي للنشر والتوزيع،٢٠٠١ ص٣٤.

١٠. المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ،١٩٩٥،ص٨٨.

١١. محسن علي عطية:الجودة الشاملة والمنهج،عمان:دار المناهج للنشر والتوزيع،٢٠٠٨ ص٢٥٥.

١٢. محسن علي عطية:مصدر سبق ذكره ص ٢٥٥.

١٣. ألعفيفي، يوسف: المباني المدرسية ١٩٨٤،السنة الأولى ،القاهرة .

١٤. محمد محمود الحيلة:مهارات التدريس ،عمان: دار المسيرة،١٩٩٩ص٢٢٢.

١٥. عبد الحسين شاكر السلطاني:القياس والتقويم في العملية التعليمية مدعم بالأمثلة والتطبيقات :النجف،مطبعة المواهب،الطبعة الاولى ٢٠١١_٢٠١٢ ص١٦.

١٦. جابر، جابر عبد الحميد (وآخرون). مهارات التدريس، ط١، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٨٥.ص ١٠٦

١٧. موسى ، سعدي لفتة طرائق وتقنيات تدريس الفنون . مطبعة السعدون، بغداد،٢٠٠١، ص١٧٨.

١٨. كويران ، عبد الوهاب عوض . مدخل الى طرائق التدريس ، دار جامعة عدن للطباعة والنشر ، عدن ، الجمهورية اليمنية ، ١٩٩٦ .ص٣٢١

١٩. إبراهيم، مجدي عزيز. الأصول التربوية لعملية التدريس. ط٣، مكتبة الانجلو المصرية، ٢٠٠٠.ص٦٥

٢٠. أبو الهيجاء،فؤاد حسن. أساسيات التدريس ومهاراته وطرقه العامة،ط١،دار المناهج، عمان ، الأردن،٢٠٠١.ص٧٥

٢١. الفتلاوي، سهيلة محسن كاظم: كفايات تدريس المواد الاجتماعية بين النظرية والتطبيق في التخطيط والتقويم. دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان ، الأردن،٢٠٠٤. ص١١٣

٢٢. جابر ، واخرون ، مصدر سبق ذكره ، ص٣٢ .

٢٣. الأحمد، ردينة عثمان وحذام عثمان يوسف. طرائق التدريس.منهج. اسلوب. وسيلة، ط٢، عمان، الأردن، ٢٠٠٣،ص١٧٧.

٢٤. موسى ، مصدر سبق ذكره ، ص ١٣٣.

٢٥. السعدي ، ساهرة عباس قنبر وسعدون الساموك. مهارات التدريس والتدريب عليها. ط١، الوراق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن،٢٠٠٤،ص٣٤٠.

٢٦. موسى ، مصدر سبق ذكره ، ص١٣٤ .

٢٧. الاحمد ، مصدر سبق ذكره ص١٧٨.

٢٨. الحيلة ، مصدر سبق ذكره، ص١١٥.

٢٩. موسى ، مصدر سبق ذكره ، ص٢٥٥.

٣٠. جابر ، واخرون ، مصدر سبق ذكره ، ص٣٢.

٣١. سلامة، عادل أبو العز احمد. تخطيط المناهج وتنظيمها بين النظرية والتطبيق. ط٢،ديبونو للطباعة والنشر، الأردن،٢٠٠٦،ص٣٢.

٣٢. جابر ، واخرون ، مصدر سبق ذكره ، ص٣٥٥ .

الملاحق

ملحق (١)

تسلسل المهارة حسب درجة الحدة	المهارة بحسب الوحدات	الميزان		
		اقوم بتعليمها دائماً	اقوم بتعليمها احياناً	لا اقوم بتعليمها
١	الوحدة الأولى			
٢				
٣				
٤				
٥				
٦				
٧				
٨	الوحدة الثانية			
٩				
١٠				
١١				
١٢				
١٣				
١٤	الوحدة الثالثة			
١٥				
١٦				
١٧	الوحدة الرابعة			
١٨				
١٩				
٢٠				
٢١				
٢٢				

ملحق (٢)

تسلسل المهارة حسب درجة الحدة	المهارة بحسب الوحدات	الميزان			الوسط المرجح	الوزن المئوي
		اقوم بتعليمها دائماً	اقوم بتعليمها احياناً	لا اقوم بتعليمها		
١	الوحدة الأولى					
٢						
٣						
٤						
٥						
٦						
٧						
٨	الوحدة الثانية					
٩						
١٠						
١١						
١٢						
١٣						
١٤	الوحدة الثالثة					
١٥						
١٦						
١٧	الوحدة الرابعة					
١٨						
١٩						
٢٠						
٢١						
٢٢						
		المجـــمـــوع				
		متوسط درجات الحدة				
		متوسط الوزن المئوي				

Research Summary

The importance of art education stems from the amount of art in life and in education, in particular, value and confirms (Plato) to be the basis for the breeding of art and thereby contribute to the building personal students because it allows them to use their senses and abilities and the practice of multiple skills Vtsql their abilities and grow their abilities and develop their skills and turn all this into ongoing experiences may have an influential role in guiding their future

As well as the teacher of art education has the skills of teaching gives the learner an opportunity to produce works of art expected estimate viewers her and did what they see in the eyes of those viewers of admiration and appreciation for their work leading to the cemented their feelings and so the students who have the teaching skills will be more able than others to information and help educated on the skills of production, it must develop their ability and seek always to prepare the students have the knowledge and skills through education and training in various skills, but the success of this end are fit and the importance of teaching skills, it was necessary to follow the scientific foundations enable us to achieve this end and through follow-up and follow the standards Global Quality System which would establish a cadre of pedagogy enjoy familiar qualify to do the duties of study and follow the style of experience (calendar) who diagnosed the problems and difficulties faced by teachers in the educational work and work to overcome them, as well as it helps teachers to recognize how they achieve the goals they want to accomplish through Teaching through quality system standards