

الفضائيات الإسلامية بين الخبرة الإعلامية والتأصيل العلمي

د. يسري خالد إبراهيم

كلية الآداب/قسم الإعلام

المستذكرة:

يتناول هذا البحث موضوعاً من المواضيع المهمة وهو التأصيل العلمي للمعرفة في البرامج الإسلامية ودورها في تعزيز الحوار مع الآخر خصوصاً ونحن نعيش عصر المعلومات ونجني ثمارها لذا يحاول البحث طرح قضية الاهتمام بالعلوم ومحاولتها منحها المساحة المطلوبة في اهتمامات البرامج الإسلامية وأهمية إعطاء مساحة مناسبة لقضية الإعجاز العلمي بهدف تطوير أساليب التفكير العلمي لدى الجمهور المسلم من ناحية وفتح مسارات للحوار مع الآخر من ناحية أخرى لخدمة الرسالة ونشر أفكار الإسلام العلمية في العالم.

المقدمة:

نشطت الفضائيات الإسلامية وتطورت وتعدّت طرق وأساليب العرض والتقديم في ظل التطورات المتسارعة ب مجال علوم الاتصال وتكنولوجيا المعلومات فتمكنـت من تسخير مستجدات هذه التكنولوجيا وطرح الأفكار بأساليب فنية وعلمية مبتكرة مستعينة بما وفرته هذه التقنيات من تسهيلات علمية ومعرفية وعلى سبيل المثال نجد أن المجتمع العراقي تأثر في المرحلة الأولى بالعديد من القنوات الدينية لما شاهده على هذه القنوات من ألوان جديدة من البرامج الدينية وموضوعات لم يكن يجرؤ الاقتراب منها أو مناقشتها حتى ساهمـت هذه القنوات وبعض البرامج الدينية في القنوات العامة على رفع تلك المخاوف وتجاوز تحفظات بهدف نشر الوعي والتثقيف الديني وتمكنـت هذه الفضائيات الإسلامية من توضيح وشرح العديد من المفاهيم وفسح المجال للسؤال وإعطاء فرصة للفتاوى المتواقة مع العصر وسماته وإخراج الدين من قمقمه الذي كان محبوساً فيه والقيام بدوره ورسالته المطلوبة التي جاءت رحمة للبشرية.

إن العلاقة بين الإعلام والدين هي نموذج للعلاقة التبادلية بين الثقافة والإعلام في عصرنا هذا نجد أن دور الإعلام أكبر من دور المدرسة والأسرة في القيام بمهام التثقيف والتعليم والثقافة الدينية هي جزء من مهام الإعلام اليوم فالإعلام أدلة فعالة للدعوة الإسلامية والحفاظ على التراث الديني ونقله إلى الأجيال في نصوص وطبقوس وشعائر وجاء الانترنت كوسيلة إعلامية مكملة لهذه الحلقة بما أثاره من مساحة للحوار فضلاً عن وجود

عدد لا يأس به من قنوات فضائية إسلامية ساهمت في نشر الثقافة الدينية والوعي الديني بين الجمهور العربي والإسلامي^(١).

ويؤكد خبراء الاتصال على هذه القدرة في الرسالة الإسلامية بأن «إن القرآن الكريم أساس حضارة إنسانية كبرى ومبعد ثورة نفسية وعقلية نقلت تاريخ العالم من طور إلى طور ولقد وفر للنهضة الإسلامية عناصر الوجود والاكتمال ما لا يستطيع صنعه ألف وزارة للدعابة والإعلام فقد كان هذا القرآن للإسلام صاحفتها وإذا عتها وكتاباتها وخطباتها ومن آياته وحدها اهتزت الأجيال وتخلصت من قيود الجاهلية الأولى هذه النهضة لم تتبع من نفس رجل واحد فتموت بموته بل انبعثت من أعماق النفوس لنشر الخير والسلام»^(٢) وهناك الكثير من الموضوعات بحاجة إلى مناقشة لكن تم تحديد موضوعات معينة لمناقشتها في هذه الدراسة التي قسمت إلى أربعة مباحث هي:

المبحث الأول- منهجية البحث.

المبحث الثاني- مفهوم الإعلام الإسلامي والتأصيل العلمي.

المبحث الثالث- الإعلام الإسلامي وعصر المعلومات والإسلام والأخر.

المبحث الرابع- دراسة مسحية لقنوات الإسلامية.

المبحث الأول مهمية البحث

١- أهمية البحث

تكمن أهمية البحث في القنوات الفضائيات الإسلامية كونها لم تعد تمتلك بريقها الأول وذلك لأنها استمرت على و涕رة واحدة ولم تحاول تنويع هذه الأساليب في المناقشة وعرض الأفكار أو في إنتاج البرامج بل ذهبت إلى بعد من ذلك في أنها أصبحت سبباً في زيادة الفتن وتمزق الأمة المسلمة أكثر من السابق فانقسمت بذلك الفضائيات الإسلامية بين يمين ويسار في الترويج للأفكار وموضوعات عفا عليها الزمن فعززت بذلك الصورة النمطية السلبية عن الإسلام انه فكر منغلق ولا يتقبل الآخر وغير مستعد للتطور وبسبب اختلاف مذاهب وتوجهات هذه الفضائيات فأصبحت الصورة أكثر قتامة بما نقلته من تناقضات وقضايا زادت من فرقة الأمة وتمزقها.

ولا يمكننا هنا تجاهل ما للإعلام الوارد من سطوة على المجتمعات العربية بما يضخ من أفكار وآراء ولذلك فالإعلام الإسلامي مسؤول عن انتقاء الأفكار الوافدة وتحديد اتجاهاتها وأهدافها والتأكيد على أن الخبر له نقشه في الشريعة الإسلامية وأما التطور التقني والتكنولوجي فهو القاسم المشترك بين الحضارات وهو يمكن أن يكون عامل مساعد في المساهمة بالتوجه إلى الآخر وتوضيح أفكار الإسلام له وتقتفيها من كل شائبة تعرض لها^(٣)، ومن جانب آخر على الإعلام الإسلامي إن يتبعه إلى الأسس العلمية المناسبة في الدعوة والإقناع من خلال الأسلوب المرن الشفاف بعيد عن التعصب وأسلوب التخويف بهدف جذب الآخر.

ومن هنا تنطلق فكرة البحث في أهمية وجود فضائية إسلامية التوجه متسمحة الفكر معتمدة في الطرح الفكري والعقائدي معتمدة أصولاً علمية ومهنية في مخاطبة الجمهور المسلم من جهة ومخاطبة الآخر من جهة أخرى وأهمية اعتماد الأسس والمعايير العلمية في الإنتاج البرامجي. فالإسلام دين تسامح ورحمة وعلم فهو دين لكل العصور فمثلاً قضية الإعجاز العلمي في القرآن قليلاً ما يتم معالجتها في الفضائيات الإسلامية وهي قضية في غاية الأهمية خاصة في عصر يعتبر المعلومات هو الشريان المحرك للاقتصاد والسياسة والحياة الاجتماعية.

٢- مشكلة البحث:

تتحدد مشكلة البحث بالتساؤلات الآتية:

١. ما الأسس المناسبة لإعداد برامج إسلامية جماهيرية تعتمد المعايير العلمية في إثارة الجمهور وتشجيعه على التفكير العلمي وتنمية قدراته الفكرية وزيادة الوعي بما يتحقق ومتطلبات المرحلة؟
٢. ماهي نسبة القنوات الإسلامية إلى الأنواع الأخرى؟
٣. كم تشكل نسبة برامج الفئات^(٤) بين هذه البرامج؟
٤. ماهي أهم الموضوعات التي تثيرها القنوات الإسلامية؟
٥. ما هي أهم الموضوعات التي يفضل إثارتها لزيادة الوعي الثقافي الديني بين الجمهور؟

٣- أهداف البحث:

١. تحديد مواطن الضعف والقوة في القنوات الإسلامية.
 ٢. توضيح أسباب الضعف ومحاولة إيجاد الحلول المناسبة لمعالجتها.
 ٣. بيان أهمية التخطيط واعتماد الطرق العلمية والاستعانة بما توفر تطورات تكنولوجيا المعلومات والاتصال عن بعد في تطوير أساليب الاتصال الفاعلي بهدف تحسين صورة الإسلام ومحاولة تخليص هذه الصورة مما شابها من تشويه متعمد.
 ٤. الكشف عن مواضع القوة في الرسالة ومحاولة إبرازها بإتباع رؤية علمية وإستراتيجية دقيقة في الحوار.
 ٥. تحديد المفاهيم والقيم التي تعمل على تجذير سلوكيات الإسلام الصحيح بعيداً عن التشدد الذي كان أهماً أسباب تشويه صورة الإسلام ونفور الآخر.
- ونحاول في هذه الدراسة البحث عن أفضل الطرق لتوظيف العلم إلى جانب المهنية الإعلامية في البرامج والقنوات الدينية؟ وكيف تقدم برامج ذات أهداف تشجع على التفكير العلمي وتساهم في عملية التنشئة الاجتماعية السليمة وتثير عقول الشباب الذي تأهله ممرات العولمة ولم يعد قادرًا على التمييز بين الصالح والطالع وكيف يمكن لهذه الفضائيات إن تحسن من أدائها وتطويرها إعلامياً لتقدم صورة مشرقة عن الإسلام.

٤- منهج البحث :

يعد هذا البحث من البحوث الوصفية التي تعتمد على وصف الظاهرة، أي وصف ما هو كائن وتقسيمه وتحديد الظروف والعلاقات التي توجد بين الواقع وتحديد الممارسات الشائعة وتسجيل الواقع وشرح المدخلات ذات العلاقة^(٤)، واعتمدت الدراسة أسلوب المسح فالدراسات المسحية تعتمد جمع معلومات وبيانات عن ظاهرة للتعرف عليها وتحديد وضعها ومعرفة جوانب الضعف والقوة فيها لمعرفة مدى الحاجة لإجراء التغييرات^(٥)، فالمسح هو انساب الطرق التي تمكنا من التوصل إلى حلول للتساؤلات التي أثيرت في مشكلة البحث.

المبحث الثاني مفهوم الإعلام الإسلامي والتواصل العلمي

الإعلام الإسلامي كمفهوم يصنف ضمن الإعلام المتخصص كونه يتخصص في فرع معين من فروع الإعلام، وفي عصر الاتصال الإلكتروني دعت الحاجة إلى تطور أنواع عديدة من الإعلام المتخصص وكان الإعلام الإسلامي أحد هذه الأنواع ويقصد بالإعلام الإسلامي هو إن تكون المؤسسة الإعلامية إسلامية المضمون والشكل معاً وتضم كافة الفنون الإعلامية بما يتطرق وينبؤ (مؤتمر جاكارتا) حيث تتجلى أهمية الإعلام الإسلامي من إدراكنا للحاجة الإنسانية إلى الإسلام وإلى فهم حقيقة رسالة الإسلام فهناك الكثير من المسلمين لا يفهمون الإسلام وقد ذكر أحد الدعاة في برنامج ديني «إنني أتوجه بالدعوة إلى الإسلام للمسلمين أولاً وعندما انشره بينهم أتوجه بعدها إلى غير المسلمين»^(*) وهذه هي الحقيقة فالMuslimون لا يعرفون دينهم حق المعرفة وكان لبعض رجالات الدين دور سلبي في صرف الناس عن التعرف على دينهم والقيم المبادئ التي يدعوا إليها من خلال التغريط والتشديد.

ويحدد الإعلام الإسلامي كمفهوم هو «عملية تزويد الجماهير بحقائق الدين الإسلامي ونقل الإخبار والواقع والمعلومات بصورة صحيحة ونظمها داخل الأمة الإسلامية وخارجها»^(١) ومع دخول المنطقة العربية عصر الفضاء وأمتلاكها لهذه التقنيات الحديثة في مجال الاتصال والمعلوماتية ظهرت العديد من القنوات الإسلامية وبكلفة الاتجاهات هنا لابد من التفريق بين مصطلحي الإعلام الإسلامي والإعلام الديني وفق أمرين هما^(٢):

الأول- أن الإعلام الديني أعم من الإعلام الإسلامي لأنه يشمل الإسلام وبقية الديانات والملل الأخرى.

الثاني- إذا قصدنا بالدين الإسلام حسراً فإن الإعلام الإسلامي يكون أقرب إلى الدعوة لهذا يفضل أن يطلق عليه أعلاماً إسلامياً أو برامج إسلامية بهدف التحديد مثل ذلك قناة (الرسالة، الفجر، وإنقاذه...).

فللإعلام الإسلامي خصائصه وسماته المستقلة لذلك نجد أن البرامج الدينية التي تعرض على القنوات الفضائية والتي تتخذ لها شخصية إسلامية تتمنى بالتميز وكذلك لعدم وجود نماذج شبيهة لها في القنوات الأخرى.

والإعلام الإسلامي هو أعلام مسؤول ومحظوظ ويعتمد في توجهه على القاعدة الإيمانية التي رسمها بين جمهوره لذلك نجد إن العديد من الفنون الدينية حددت لها أهدافاً لمسيّرها هي^(٤):

١. نشر العقيدة الإسلامية والدين الإسلامي والتعرّف بإحكامه وأصوله وقواعده.
٢. المحافظة على تعاليم الدين والسلوك الإسلامي والتعرّف بالحضارة الإسلامية والتوجه إلى العالم بلغات متعددة لخلق التقارب الثقافي والفكري معهم.
٣. التعريف بالتراث والثقافة الإسلامية والعمل على إزالة كل تشويه فكري أو ثقافي تعرضت له جراء الدسائس من القوى المعادية للإسلام ومحاولة نشر الأفكار والقيم التي جاء من أجلها الإسلام وترسيخها في المجتمعات العربية.
٤. تصحيح المفاهيم الخاطئة عن الإسلام والمسلمين بنقل الصورة الواقعية عن هذه المجتمعات وأنماط حياتها وعاداتها وأخلاقها في التسامح وحب الآخر.
٥. الاهتمام بتعليم ونشر اللغة العربية للناشئين والكبار خاصة بالنسبة للعديد من الدول العربية والإسلامية التي مازالت تعاني الفقر والتخلف بسبب الاستعمار.
٦. جعل الفنون الفضائية الإسلامية منابر لنقل الرسالة الإسلامية بأسلوب متتطور يتمتع بخصائص الإعلام المعاصر الذي يعتمد التسويق والجذب والإثارة من خلال شرح فضائل الإسلام وتعاليمه بقصص شيقة وجذابة وتشجيع الإنتاج العربي للفنون الإسلامية بهدف التعريف بشخصيات الإسلام وما تأثر بها، وتقديم الدعم لمؤسسات الإنتاج، وإنتاج الأفلام المتحركة (أفلام كارتون) الإسلامية للأطفال لتوسيع النشر وتعميقه دينياً وهناك بعض التطبيقات الناجحة مثل ذلك ما يعرض من أفلام كارتون على قناة الفجر الفضائية.

وقد حدد مؤتمر جاكارتا^(*) في المادة الثالثة بعض البنود الواجب الالتزام بها لمن يعمل في هذا المجال وهي^(٩):

١. التدقّيق فيما يذاع وينشر ويعرض حماية للأمة الإسلامية من التأثيرات الضارة بشخصيتها الإسلامية وبقيمتها ودرء الأفكار الهادمة عنها.
٢. أداء الرسالة الإعلامية بأسلوب كريم حرضاً على شرف المهنة والأدب الإسلامية.

٣. الامتناع عن إذاعة ونشر كل ما يمس الآداب العامة أو يرغب بالجريمة أو يبعث على الرعب أو يثير الغرائز.

٤. الامتناع عن إذاعة ونشر الإعلان التجاري في حالة تعارضه مع الأخلاق العامة والقيم الإسلامية.

ورغم أهمية هذه الموضوعات في تنشئة المجتمع كان لابد الاستفادة من عصر المعلومات والتقدم التكنولوجي بمهمة أخرى للإعلام الإسلامي وهي «تقديم الإسلام لغير المسلمين وتوضيح الصورة الحقيقة لمعاني الإسلام السامية البعيدة عن التعصب والغلو وشرح الصورة التسامحية وحب الحياة وإعمار الكون وحماية الذات الإنسانية فكريًا وجسديًا وعدم تعريضها للأذى وكذلك الحث على إتقان العمل وتكريم المرأة والتسامح مع الأديان الأخرى»^(١٠).

• ما المطلوب من البرامج الإسلامية أن تقدم؟

• ما الشكل المناسب للتقطيع في عرض الأفكار والقيم والمبادئ التي دعا إليها الإسلام؟

• هل أسلوب المعلم من الأساليب المرغوبة اليوم في البرامج الإسلامية؟

بالطبع لا فعلى القائم بالاتصال أن لا يجعل من نفسه وصيا على الجمهور فيوجه ويرشد ويأمر بل عليه أن يعي متغيرات العصر وأن يحترم المستوى الثقافي والفكري للجمهور فيتوجه إليه بما يتاسب وهذا المستوى.

كما إن للفكر الإسلامي مبادئ محددة دعا إليها هي^(١١):

١. الحرية الفكرية والبحثية في الإسلام بالمشاركة الإيجابية وتأكيد غلبة العقل والعلم على جميع مظاهر الحياة.

٢. الشورى في الإسلام استنادا إلى مبدأ الحرية الفكرية ﴿وَأَنْرُمُهُمْ شُورَى بِيَنْهُمْ﴾^(*).

٣. التنشئة الاجتماعية في الإسلام تعتمد القرآن خلفا.

٤. العدالة من أهم الركائز التي دعا إليها الإسلام.

٥. المحافظة على التوازن الاقتصادي في المجتمع ﴿كَيْ لَا يَكُونَ دُولَةً بَيْنَ الْأَغْنِيَاءِ﴾^(**).

٦. القوة والحكمة في الإسلام يجب إن تمارس بعلمية وعقلانية كذلك يجب التفريق بين الشريعة الإسلامية والفقه الإسلامي لأن الشريعة «تشمل الأحكام العامة التي وردت في

القرآن وفي الثابت من سنة رسول الله وهي تخص الدنيا أما الفقه فهو اجتهاد العلماء ورجال الشريعة»^(١٢).

والفضائيات الإسلامية تتطرق في عملها من وظائف الإعلام العامة وتحدد بمبادئ تتفق معها وهي^(١٣):

١. التثقيف ونشر الوعي الديني بين الجمهور المسلم.

٢. المساهمة في عملية التنشئة الاجتماعية وفق أصول الدين و تعاليم السنة النبوية والقرآن الكريم والتواصل الفكري بين الماضي والحاضر.

٣. نقل المعلومات وتفسيرها وتبسيطها للجمهور.

وترکز النظرية الإعلامية الإسلامية على محورين أساسين هما (الإستراتيجية والتكتيك) فالإستراتيجية هي مجموعة الأفكار والمبادئ التي تتناول ميادين النشاط الإنساني بصورة شاملة ومتكلمة أما التكتيك فهو الوسيلة لتحقيق الهدف أي الكيفية التي يتم بها تحويل المبادئ العامة الى خطط طويلة ومتوسطة وقصيرة المدى وأساليب المستخدمة في تنفيذها^(١٤).

ان الإعلام الإسلامي بعد انتشاره من خلال الفضائيات لا يمكن إن ننكر دوره في إحداث التغيير الاجتماعي في المجتمعات العربية والمسلمة فهناك الكثير من الأمور المؤثرة في بناء المجتمع وصلاحه وتحمل الإعلام الإسلامي هذه المسؤولية في نقل الأفكار والقيم إلى شرائح المجتمع بموضوعية ومسؤولية^(١٥)، فهو إعلام يحاول محاكاة المعايير الثقافية بناءً على مستوى إدراك الفرد وتفكيره كما انه يعتمد على دور الجماعة في نقل الثقافة الإسلامية والتأثير في المجتمع بمختلف الصور^(١٦)، إن إستراتيجية الإعلام الإسلامي تكمن في نشر الثقافة الدينية ومبادئ وقيم الإسلام والتعریف بالهوية الإسلامية والحفاظ عليها والدفاع عن الفكر الإسلامي من جانب آخر وهذه ليست بالقضية السهلة فهناك مشكلات عده تواجه الإعلام الإسلامي منها داخلية تتعلق بطبيعة القائم بالاتصال وتركيبة الخطاب الموجه من جانب ومشكلات خارجية تتعلق في عدم القراءة على التمازج مع الآخر في عصر العولمة، أما الشق الأول من المشكلة فيكمن في أسلوب الخطاب المنغلق والفوقى المعتمد على أساليب الخطاب والمواعظ التي تستخدم في خطبة الجمعة متناسفين الفرق بين حال الجمهور وهو يشد العزم ويخطو الخطى إلى المسجد وبين جمهور منصرف إلى اللهو

لذا فعلى القائم بالاتصال إن يبحث عن طرق وأساليب لإثارة هذا النوع من الجمهور وجذبه إليه وهنا يقترح أحد خبراء الإعلام الإسلامي «انه يجب أن تكون مكونات الرسالة الإسلامية متمازجة بين الخطاب وثوابته وبين مهنية الإعلام لإيجاد صيغ مؤثرة وفاعلة تصل إلى المتنقي»^(١٧) وهناك جملة من الخصائص التي تفرد بها الإعلام الإسلامي عن غيره من الإعلام المتخصص هي^(١٨):

١. إن الإطار العام للإعلام الإسلامي ليس لأحدٍ من البشر الفضل فيه لأنه من الله سبحانه وتعالى أوحى به إلى النبي ﷺ.
٢. الارتباط الحي بين المبادئ العامة للإعلام الإسلامي وبين الممارسة العقلية لها من خلال تقدير الأسلوب الإعلامية المختلفة للأئمّة والمرسلين.
٣. يستمد القائم بالاتصال إرادته من ذاته فهو لا يمارس العمل الإعلامي إرضاء لفرد أو جماعة إنما إرضاء لذاته الداعية إلى شیوع الخير وانتشاره.
٤. يعمل القائم بالاتصال في إطار أهداف واضحة ومحددة سلفاً.
٥. يتسم مضمون الرسالة الإعلامية بالدقة ويرتبط بالأهداف الموضوعة وخصائص المستقبلين.
٦. ان جمهور هذا النوع من الإعلام معروف بخصائصه النفسية والاجتماعية وقد قسمت سورة البقرة إلى الأنواع الآتية (جمهور مؤمنين وجمهور منافقين وجمهور كافرين) ولكن نوع خصائصه وسماته المعروفة.
٧. تكمن القوة الذاتية في الإعلام الإسلامي بسرعة الانتشار معتمدة على سلامة التخطيط وترتيب الحجج ﴿قُلْ هَذِهِ مُسَيِّلٌ أَذْعُنُ إِلَيْهِ اللَّهُ عَلَى بَصِيرَةٍ﴾^(*).
٨. اعتمد الإعلام الإسلامي الأسلوب الموضوعي القائم على التحليل والوضوح والتأمل الذي يبني ملكرة التفكير.

ان مهام الإعلام الإسلامي اليوم هو التصدي للموضوعي لكل الافتراضات التي تهاجم الإسلام وان يبتعد عن الخطاب المتشنج واللغوغرافي بإيجاد صيغ مشتركة وموحدة للخطاب^(١٩)، ومن الملاحظ إن هناك زيادة في عدد القنوات الإسلامية في الوطن العربي وبيبره البعض إن الأنظمة السياسية أصبحت لاتنظر إلى الإعلام الإسلامي كخصم وهو السبب الذي دعا سابقاً إلى إقصائه من الساحة ومع ذلك فان هذه القنوات تفتقر إلى

المنهجية العلمية في التوجه فالقنوات الإسلامية الخليجية تركز على العمليات الانتهارية وأخرى منشغلة بالفتاوی على الهواء التي تعد من أسباب تراجع الفكر الإسلامي وتدهور الأمة بسبب تشتت الإفتاء وعدم الاتفاق في الإحکام^(٢٠). وتواجه الفضائيات الإسلامية العدید من التحديات أبرزها ضعف التخطيط والافتقار إلى الأسلوب العلمي في مخاطبة الآخر وعدم كفاية الإنناج المحلي لتعطیة مساحة البث الواسعة^(٢١)، كذلك هناك مصطلحات ظهرت لم يعمل الإعلام الإسلامي تحديد مفاهيمها مثل العولمة والشرق الأوسط الكبير والشخصية فمسؤولية الإعلام الإسلامي هو شرح أبعاد هذه المصطلحات من خلال الحوار مع ذوي الاختصاص بهدف توير المجتمع وتوعيته لطبيعة التحديات التي تواجه الأمة^(٢٢)، ومن ابرز القنوات الإسلامية على سبيل المثال قناة أقرأ^{(٢٣)*}، وتنظر هذه القناة إلى العالمية في التوجه ووسطية المنهج وشمولية الأهداف وتحاول الابتعاد عن الموضوعات المثيرة للجدل والتي تضخم الفوارق وتزيد من الفتن ومقابل هذه القناة تظهر قناة المجد التي لا تبث أية موسيقى وتعتمد على التكنولوجيا الرقمية لتطوير موسيقى بديلة عبر مزجها بأصوات طبيعية مثل زحمة السير والرياح وقد حققت هذه المحطة أرباحاً توأزي (٨٠) ثمانون مليون دولار فضلاً عن (٣) ثلاثة ملايين يتم تحصيلها من عائدات الإعلانات^(٢٤)، ومن جانب آخر تظهر قناة الرسالة التي تتجاوز التحفظات وتعطي مساحة أكبر في الاندماج مع الآخر كما أنها لاتمانع من بث أغاني الفيديو كليب والموسيقى^(٢٥).

هذه نماذج لبعض الفضائيات الإسلامية فضلاً عن فضائيات أخرى تحولت إلى أبواب دعاية تدعو لحروب أهلية وصراعات وهي معروفة وقد تم استبعادها من فئة الفضائيات الإسلامية في دراستنا الميدانية وتم احتسابها ضمن القنوات الحزبية، لذا فإن الأسلوب والأطر العلمية في الخطاب تعد من المسلمات المهمة لنجاح الرسالة الإعلامية واكتمالها وخاصة لهذا النوع من الإعلام المتخصص.

الحدث الثالث

الإعلام الفضائي الإسلامي في عصر المعلومات

إن التعامل مع التقنيات الرقمية وفهمها لها دور كبير في نجاح أو فشل الرسالة الاتصالية فضلاً عن انسجامها مع طبيعة الوسيلة وقد لعبت البرامج التربوية والدينية دوراً هاماً في نشر المعرفة والثقافة وكان لها دوراً فاعلاً في عملية التنشئة الاجتماعية في دراسة لإتحاد إذاعات الدول العربية ذكرت إن «البرامج الدينية في أغلب المؤسسات التلفزيونية العربية تتميز بارتفاع عدد ساعات البرمجة الأسبوعية لها والتي بلغت ٢٣,٥ ساعة في قناة أبو ظبي و ٧,٥ ساعة في تلفزيون الكويت في حين تتراوح ٧ ساعات في التلفزيون المصري وبين (٥-٦) ساعات أسبوعياً لكل من التلفزيون التونسي والأردني»^(٢٦) ومع ذلك فإن هناك الكثير من الموضوعات الدينية التي تم تمجيدها ولم يتم تناولها بالشرح والتفصير مما جعلها تعاني الغموض وعدم الوضوح.

إن الإعلام العربي في أغلب صوره يقع تحت هيمنة السلطة السياسية وسيادة التوجيهات الحكومية لذلك تعاني الثقافة الإعلامية في العالم العربي من سيادة ثقافة الاستتباع للسلطة مما يؤدي إلى شيوخ أنماط ثقافية في معظم المجتمعات العربية تسير في اتجاه لا يشجع على الممارسة الديمقراطية الحقيقة^(٢٧).

والثقافة العربية الإسلامية على نحو ما نجدها اليوم في البلد العربية لا تتجاوز مجال الحدس والتخيين والمشاهدة العفوية ويشير أحد المفكرين العرب إلى هذا الموضوع بقوله «أن الثقافة العربية السائدة لا ندرك أبعادها وللامحها إدراكا علمياً فنحن اليوم بحاجة للتعرف على مقومات الثقافة العربية الإسلامية قديمها وحديثها معرفة علمية دقيقة كي لا نقر بما لا نعرف»^(٢٨).

فالمطلوب من الإعلام الإسلامي هو الموازنة في عرض القضايا ومعالجتها بهدف إرسال صورة ذهنية متوازنة للمتلقي والعمل على خلق النقاوم الذي يحقق نجاح الرسالة^(٢٩)، ونظراً لاتساع التراث الثقافي الإسلامي لابد للإسلاميين من تحديد أولويات في الاجتهاد تأخذ في الحسبان العلاقة القائمة في عصر التقنيات المعلوماتية الجديدة وتوفيق بين الإسلام والحرية وبين الإسلام والديمقراطية وشرح وتوضيح القيم الإسلامية وفق مقومات المجتمع في عصر المعلومات^(٣٠)، وإن دخول تقنيات الحاسوب في العمل التلفزيوني أدى إلى إيجاد

طرائق إبداعية أحدثت تبديلات جذرية في العمل التلفزيوني حيث أصبح الحاسب جزءاً مهماً بل هو الجهاز المعرفي المولد للإمكانات التعبيرية ومجدد للشكل اللغوي الخاص بالتلفزيون^(٣١).

ومن أبرز التحديات التي تواجه الإعلام الإسلامي في عصر المعلومات هو الفجوة الرقمية، فهي تجمع بين جنباتها كل أشكال النقاوت الاجتماعية والاقتصادي والثقافي ولا يمكن اعتبارها مشكلة تكنولوجية لأن التكنولوجيا كانت دوماً منتجاً ثقافياً سواء في نشأتها أو استخداماتها^(٣٢).

ويعد انتشار البث الفضائي وتغيير قيم ومفاهيم الاتصال وتأثير الإعلام المعاصر بالانفجار المعرفي والثورة المعلوماتية فأنه ترك الطرق القديمة في محاورة الجمهور وأصبح يعتمد الدراسة العلمية وبيان سلبيات وسائل الاتصال الجماهيري ونقد المواد التلفزيونية وبيان أثرها الضار على الكبار والأطفال - والسؤال هو كيف يصبح الإعلام الإسلامي فاعلاً ومؤثراً وايجابياً؟ وكيف ينجح في توصيل الرسالة الإعلامية في الداخل والخارج؟ وكيف يحقق التفاعل بين المؤسسات الإعلامية والجمهور؟ فهذا أحد خبراء الإعلام يؤكّد أن أهم خصائص الإعلام الجيد هو «الذى ينجح في جذب انتباه المتلقى وإدراكه وإحساسه بالمادة كما يسهم في عملية التعلم والتذكر والحفظ وحل المشكلات ويعتمد الإقناع والتأثير في السلوك بهدف تحقيق التغيير»^(٣٣) ولكي نتمتع بإعلام إسلامي ناجح علينا أولاً وقبل كل شيء اعتماد الأساليب العلمية في التعامل مع الظواهر واستخدام الأسلوب العلمي في التحليل لتحقيق النجاح المطلوب.

الإسلام والآخر:

تعرض الإسلام في السنوات الأخيرة إلى الكثير من التشويه والحروب الإعلامية التي أصقت به صفات لا تتنمي إليه بأي شكل من الأشكال فقد أصبح النظر إلى الفكر الإسلامي هو فكر إرهاب ودعوة إلى العنف والقتل، لكننا لو عدنا إلى المبادئ التي دعا إليها الإسلام وحث على إتباعها انه كفل للأخر حقه في الاختيار **﴿لَا إِكْرَاهٌ فِي الْأِيمَانِ﴾**^(*) واعتبر المنتسبين إلى الديانات الأخرى أهل كتاب حقوقهم مكفولة في عصر لم يكن يسمح لحرية الأديان إذ كان الناس على دين ملوكهم^(٣٤)، هذا فضلاً عن مبادئ الحرية والمساواة

والشوري بين البشر بهدف تحقيق العدالة الاجتماعية كل هذه المبادئ جرى عليها التعطيم وعدم التعريف بها بهدف تشويه صورة الإسلام وإضفاء صفات لا تناسبه ولا تتطبق عليه. ففي دراسة أعدتها المعهد الألماني لحقوق الإنسان عن صورة الإسلام في ألمانيا حيث أظهرت نتائج الدراسة التي نشرت عام ٢٠٠٦ تحت عنوان (الرهاب من الإسلام Islamophobia) «إن ٨٣٪ من الألمان يرى إن الإسلام متغصب وان ٧١٪ يراه غير متسامح بينما يعتبره ٦٠٪ غير ديمقراطي وان ٩١٪ من المستطلعين أفادوا أنهم لدى سمعاً لهم لكلمة إسلام يذهب تفكيرهم نحو اضطهاد المرأة»^(٣٥) وهنا نجد إن نتائج الاستطلاع في نظر الألمان للإسلام هي سلبية للغاية في السنوات الأخيرة وذلك بسبب الحملات الإعلامية لمحاربة الإسلام فإن من أكثر المعوقات التي تواجه الإعلام الإسلامي اليوم هو «عجزه عن مجاراة الإعلام الصهيوني و حاجته إلى الدعم كي يقوم برسالته المنشودة فقد نجح الإعلام الصهيوني في تشويه صورة الإسلام والمسلمين في أذهان الغرب بل صدق مختلف التهم كالعنف والإرهاب هذا من جانب ومن جانب آخر يعاني الإعلام العربي من انحراف قلة من رجاله وعمالتهم للغرب وبيع أفلامهم وضمائرهم للحكام»^(٣٦) فهذا التشويه لقضايا الإسلام في وسائل الإعلام الدولية ووكالات الإنباء أخذت عدة أوجه أهمها^(٣٧):

١. تلوين المضمون الإخباري بما يسيء إلى هذه القضايا ويحقق مصالح الدولة صاحبة الوسيلة الإعلامية أو الوكالة.
٢. عرض قضايا العالم الإسلامي بطرق مبالغ فيها ولا أساس لها من الصحة في كثير من الدراسات الاستيبانية بهدف التحكم في ردود أفعال المستقبليين.
٣. تقديم قضايا وأفكار وشخصيات العالم الإسلامي بمصطلحات معينة بهدف غرس مفاهيم معينة والقضاء على مفاهيم أخرى.
٤. التزم الصمت تجاه قضايا إسلامية هامة حتى لا يعرف الرأي العام العالمي بهذه القضايا. ومن ابرز القضايا التي تبين مظاهر العداء للإسلام ومحاربته تذكرها الدكتورة ماجي الحلاني بالاتي^(٣٨):

- عبد الله بن المقفع الفارسي المجوسي الذي ادعى الإسلام وألف العديد من الكتب عن الفكر الإسلامي ونقلها إلى الفكر الأوروبي فاستغلت ضد الإسلام.
- سليمان رشدي الذي أثار حفيظة المسلمين بكتابه المشين (؟).

- والمُؤلف الهندي الأصل بريطاني الجنسية قام بتأليف مجموعة افتراطات وكتابات مشينة ضد الإسلام كانت سبباً في إهار دمه.
- والكاتب الهندي الذي حاز على جائزة نوبل عن كتابه (بين المسلمين) الذي أساء فيه إلى الإسلام والمسلمين.

فضلاً عن محاولات الإساءة اليومية المستمرة من قبل العديد من وكالات الإنباء اليهودية على شبكة الانترنت وصلت إلى محاولات تحريف القرآن الكريم والمساس بأياته. كل هذه الأمور تدعونا إلى وقفة تأمل لأعادة النظر في الخطط والسياسات الإعلامية المرسومة للعديد من القنوات الإسلامية والبحث عن مخارج مناسبة لتقديم إعلام إسلامي ناجح بكل المقاييس.

المبحث الثالث

دراسة مسحية للقنوات الفضائية الإسلامية

إجراءات الدراسة

في هذه الدراسة تم إجراء مسح شامل للقنوات الفضائية بهدف استخراج نسبة الفضائيات الإسلامية مقارنة بالأنواع الأخرى وكذلك استخراج نسبة ما تمثله الفضائيات الإسلامية مقارنة بالقنوات المتخصصة كونها تمثل أحد فروع الإعلام المتخصص (انظر الجدول رقم (١)) كما تم متابعة كل من هذه الفضائيات الإسلامية على مدى شهر رمضان للعام (٢٠١٤/٥١٥) بهدف إجراء دراسة مسحية للبرامج وذلك لما تمتاز به برامج هذا الشهر من الكثافة المعلوماتية والعلمية من جانب وضخامة الإنتاج من جانب آخر فضلاً عن كثافة المشاهدة لهذا الشهر عن الأشهر الأخرى وتم تحديد القنوات (اقرأ، الرسالة، المجد) لتكون برامجهما عينة التحليل كذلك لأنها تهتم بتتوسيع البرامج الإسلامية بين تواعية وإرشاد ديني وفتاوی وعقيدة بينما هناك قنوات متخصصة في جانب واحد فقط فقمنا باستخراج النسبة المئوية لقنوات الجمهور المستهدف (المرأة، الطفل، الشباب، عام) التي تتوجه إليها كل من هذه القنوات ومن ثم تحديد طبيعة الموضوعات التي تركز عليها فتم إجراء مسح واستخراج النسبة المئوية بهدف تحديد أهم الجوانب التي تركز عليها القناة فتم إجراء مسح شامل لكل ما تقدمه هذه القنوات من برامج ومتابعتها بدقة لتحديد أهدافها والجمهور

المستهدف واهم الموضوعات التي تعالجها (انظر الجدول رقم (٢)) وقد تم استخراج هذه الاهتمامات على أساس الدقائق لأن الأعمال التلفزيونية تقيس بالزمن وتم إدخال البرامج الرئيسية في زمن الدراسة ولم يحتسب وقت الإعلان أو الوقفات الإرشادية والإعلانية ضمن التحليل.

جدول رقم (١) يوضح نسبة القنوات الإسلامية إلى بقية القنوات

القنوات	التكرار	%
العامة (*)	٩٠	١٩,٧٤
الإسلامية	٤٦	١٠,٠٨
غذائية	٤١	٨,٩٩
دراما (أفلام، مسلسلات)	٣٥	٢,٦٢
دعائية حزبية (**)	٣٠	٦,٥٧
(***)(TXT)	٢٧	٥,٩٢
الإخبارية	٢٤	٥,٢٦
صحية + علمية	٢٤	٥,٢٦
رياضية	٢١	٤,٦٠
اقتصادية	٢٠	٤,٣٨
ثقافية + تنمية بشرية	٢٠	٤,٣٨
إعلانية	١٨	٣,٩٤
أطفال	١٢	٢,٦٣
تعليمية	١١	٢,٤١
قنوات أجنبية عامة	١٠	٢,١٩
وثائقية	٩	١,٩٧
إخبارية ناطقة بالعربية	٨	١,٧٥
أسرة + مرأة	٦	١,٣١

الفضائيات الإسلامية بين الخبرة...

٠,٨٧	٤	إخبارية بلغات أجنبية
%١٠٠	٤٥٦	المجموع

من قراءتنا للجدول رقم (١) يتبيّن لنا إن القنوات الإسلامية احتلت المرتبة الثانية في عدد القنوات بعد العامة وهي تحتل المرتبة الأولى بالنسبة للقنوات المتخصصة بنسبة ١٠,٠٨٪ مقارنة بالقنوات المتخصصة الأخرى من قنوات أفلام أو غنائية منوعة حيث شكلت الغنائية نسبة ٨,٩٩٪ والمسلسلات والأفلام نسبة ٧,٦٧٪ مقارنة للقنوات المتخصصة الأخرى.

جدول رقم (٢) يوضح اهتمامات القنوات الإسلامية

%	التكرار	تخصص القناة
١٧,٣٩	٨	قنوات عامة ^(*)
١٥,٢١	٧	(**)TXT
١٣,٠٤	٦	قرآن كريم
١٣,٠٤	٦	قرآن + محاضرات صوتية
٨,٧٠	٤	أناشيد دينية
٨,٧٠	٤	قنوات عامة محدودة ^(***)
٨,٧٠	٤	موجهة بلغات أجنبية
٤,٣٥	٢	سنة نبوية
٤,٣٥	٢	حفظ قرآن
٤,٣٥	٢	موجهة للشباب
٢,١٧	١	قناة لبرامج الواقع
%١٠٠	٤٦	المجموع

الجدول رقم (٢) يبيّن اهتمامات القنوات الإسلامية اوما تخصصت به من طبيعة الموضوعات والبرامج فجاءت الموضوعات العامة في المرتبة الأولى بنسبة ١٧,٣٩٪ أما قنوات (TXT) وهي قنوات معلومات تعتمد الأسلوب التفاعلي في البث من خلال البطاقات

الذكية لكن واجهتها تشبه الإذاعة وتثبت في الأوقات العادية محاضرات صوتية فاحتلت المرتبة الثانية وبنسبة ٣٩٪ وتأتي قنوات القرآن الكريم في المرتبة الثالثة بنسبة ٤٠٪ كذلك يظهر لنا مؤخرا اهتمام المسلمين من القوميات واللغات غير العربية حيث ظهرت قناة ناطقة باللغة الانكليزية مثل قناة (الهدى) وقناة ناطقة باللغة الهندية مثل (الأهري) و(النور) ناطقة بالفارسية وهذا يعطي مؤشرا إيجابيا يساهم في توضيح مفاهيم الإسلام لغير العرب وتقربيهم منه كما يساهم بالشرح ورسم الصورة الحقيقة للإسلام بهدف وصول رسالته إلى العالم فشكلت نسبة ٧٠٪٨.

وفيما يلي تحليل لبرامج القنوات (اقرأ، الرسالة، المجد) موضوع الدراسة:

جدول رقم (٣) يبين الجمهور المستهدف في قناة اقرأ الفضائية

%	د	
٥٩,٧٩	٣٢٥٠	عام
٢١,٦٣	١١٧٦	شباب
٧,٧١	٤٢٠	مرأة
٦,٤٤	٣٥٠	أطفال
٤,٤٢	٢٤٠	موجهة
١٠٠	٥٤٣٦	المجموع

بتأمل الجدول رقم (٣) يتبيّن لنا أن قناة اقرأ تفضل الاهتمام بأكبر شريحة من الجمهور لذا نجد أن فئة عام تشكّل نسبة (٥٩,٧٩٪) وتأتي فئة الشباب في المرتبة الثانية بنسبة (٢١,٦٣٪) وجاءت فئة المرأة في المرتبة الثالثة بنسبة (٧,٧١٪).

جدول رقم (٤) يبيّن اهتمامات قناة اقرأ في طبيعة الموضوعات الإسلامية

%	د	
٢٧,٢٣	١٤٨٠	اجتماعية

١٩,٦١	١٠٦٦	تاريخية
١٦,٧٤	٩١٠	فتاوى
١٢,٣٣	٦٧٠	عامة
٦,٩٩	٣٨٠	اقتصادية
٦,٤٤	٣٥٠	ترفيه
٥,١٥	٢٨٠	إعجاز علمي
١,١٠	٦٠	صحية
٤,٤٢	٢٤٠	سياسية
١٠٠	٥٤٣٦	المجموع

من قراءتنا للجدول رقم (٤) يتبيّن أن اهتمامات القناة في المجالات الاجتماعية تتفوّق على الموضوعات الأخرى فشكّلت نسبة ٢٧,٢٣ % والموضوعات التاريخية في المرتبة الثانية بنسبة ١٩,٦١ % واحتلّت فئة الفتوى المرتبة الثالثة بنسبة ١٦,٧٤ %.

جدول رقم (٥) يبيّن الجمهور المستهدف في قناة الرسالة

%	د	
٤١,٥٥	٢٢١٢	عام
٣٦,٢٩	١٩٣٢	شباب
١٢,٩٦	٦٩٠	أطفال
٥,٢٦	٢٨٠	مرأة
٣,٩٤	٢١٠	موجه
١٠٠	٥٣٢٤	المجموع

الجدول رقم (٥) يبيّن توافق قناة الرسالة مع قنواتها أولاً في اهتمامها الجماهيري حيث جاءت فئة عام في المرتبة الأولى بنسبة ٤١,٥٥ % وبعدها فئة الشباب في المرتبة الثانية بنسبة ٣٦,٢٩ % وتوزعت النسب لبقية الفئات مقاربة مع سابقتها.

جدول رقم (٦) يبين أهم الموضوعات الدينية التي ترتكز عليها قناة الرسالة

%	د	
٢٧,٢٤	١٤٥٠	اجتماعية
١٥,٧٨	٨٤٠	فتاوي
١٤,١٩	٧٥٦	عقيدة
١٢,٩٦	٦٩٠	عامة
١٠,٥٢	٥٦٠	ترفيه
٨,٨٧	٤٧٢	تاريخية
٥,٢٦	٢٨٠	إعجاز علمي
٢,٨٢	١٥٠	سياسية
٢,٣٧	١٢٦	اقتصادية
١٠٠	٥٣٢٤	المجموع

الجدول رقم (٦) يبين كذلك توافقاً مع قناة اقرأ من حيث الموضوعات التي تهتم بها إلا في جانب قليلة حيث حصلت الموضوعات الاجتماعية على المرتبة الأولى بنسبة ٢٧,٢٤% وفترة فتاوى في المرتبة الثانية ١٥,٧٨% واحتلت موضوعات العقيدة المرتبة الثالثة ١٤,١٩%.

جدول رقم (٧) الجمهور المستهدف في قناة المجد

%	د	
٦٤,٥٤	٣٨١٥	عامة
٢٤,٤٦	١٤٤٦	شباب
٧,١١	٤٢٠	أطفال
٢,٣٧	١٤٠	مرأة
١,٥٢	٩٠	موجه

١٠٠	٥٦١١	المجموع
-----	------	---------

وبعد قراءتنا للجدول رقم (٧) نتوصل إلى حقيقة هو أن القنوات الإسلامية ذات الاهتمامات المتعددة تتشابه في الفئات التي تناط بها من الجمهور وهذا ما يوضحه الجدول حيث جاءت فئة عامة في المرتبة الأولى بنسبة ٦٤,٥٤% والشباب في المرتبة الثانية بنسبة ٤٤,٤٦% وهكذا لبقية الفئات ومن ذلك يتbin لنا إن القنوات التي تضع في منهاجها التوجه العام فإنها تضع خطط فرعية للاهتمام بالفئات وهذه ما نراه من خلال طبيعة الاهتمام البرامجي.

جدول رقم (٨) أهم الموضوعات التي تركز عليها قناة المجد

%	د	
٢٨,٢٧	١٥٨٦	اجتماعية
٢٥,٨٤	١٤٥٠	سياسية
١٥,٣٣	٨٦٠	ترفيه
٩,٩٨	٥٦٠	عام
٩,٢٧	٥٢٠	فتاوي
٦,٥٩	٣٧٠	عقيدة
٢,٨٥	١٦٠	تاريخية
١,٨٧	١٠٥	اقتصادية
١٠٠	٥٦١١	المجموع

وكذلك الحال بالنسبة للموضوعات التي تركز عليها فاحتلت الموضوعات ذات السمة الاجتماعية المرتبة الأولى بنسبة ٢٨,٢٧% والسياسية في المرتبة الثانية بنسبة ٢٥,٨٤% وهذه خاصية انفرد بها قناة المجد عن الرسالة وإنفراً حيث أعطت مساحة زمنية للاهتمام السياسي فضلاً عن تخصيص أوقات محددة لنشرات الإخبار حيث قامت الباحثة باحتساب أوقات النشرات مع فئة البرامج السياسية.

الاستنتاج

بعد تحليل الجداول نستنتج الآتي:

- ان القنوات الإسلامية احتلت مرتبة متقدمة بين القنوات الأخرى وبذلك أبطلت الأصوات التي تقول إن القنوات الإسلامية تشكل نسبة ضئيلة مقارنة بالقنوات الأخرى لكن هذه الزيادة في العدد لم يغير شيئاً بل أخذت القنوات الجديدة تسير على خطى سابقتها دون أن تفكر بناحية التجديد والإبداع لخلق مجتمعات إسلامية واعية ومفتوحة.
- ركزت هذه القنوات على فئة الشباب وأهملت بقية الفئات في بعضها وأعطت مساحات بسيطة لها في البعض الآخر وهذا يشكل خللاً في النسق العام.
- نجد أكثر موضوعات هذه القنوات تتوزع بين تاريخية وفتاوی ومواضيعات عامة ومكررة فشغلت مساحات واسعة من ساعات البث بينما أعطت قضية العلوم والتأصيل العلمي نسبة بسيطة في حين ونحن نعيش عصر المعلومات وعصر المعرفة التي تتسابق بين أصحابنا فان هذا الموضوع يعد قضية مهمة للتعریف برسالة الإسلام العلمية التي جاءت لتغير الكون وتخرجه من ظلمة الجهل فهناك الكثير من الموضوعات والقضايا العلمية (كالإعجاز العلمي والتفسير العلمي للقرآن والسنة) التي تم إثباتها من قبل علماء الغرب وطرحها القرآن وفسرها قبل ذلك بقرون وهذه الموضوعات بحاجة إلى اهتمام وتطوير في التناول والعرض بأسلوب يتلاءم ومتطلبات العصر.

الذاتية والمقترنات

١. اعداد كوادر إعلامية متخصصة في مجال الإعلام الإسلامي كذلك الاهتمام بتدريس الإعلام الإسلامي في كليات وأقسام الإعلام وعلوم الاتصال في الجامعات العربية بهدف تحقيق النظرة العلمية والفكر العلمي الإعلامي وتأصيل الجانب الفكرية في العمل الإعلامي.
٢. إقامة دورات مستمرة للعاملين في مجال الإعلام المتخصص بشكل عام والإعلام الإسلامي بشكل خاص إلى جانب محاضرات فقهية وتشريعية بهدف نشر الوعي الديني بين القائمين بالاتصال في مجال الإعلام الإسلامي ومساعدتهم على فهم الواقع وتقريبه

من مبادئ الإسلام الحنيف وخلق التقارب بين الفكر العلمي والقضايا العلمية في القرن والدعوة إليه بأسلوب ينفع ومستجدات العصر.

٣. الاطلاع على تجارب الأمم الأخرى ومحاولة تطوير الذات وفهم تطورات العصر واستيعاب تقنياته وتطوير الرسالة الإعلامية وتقديمها بما ينفع وأهداف الوسيلة.

٤. فهم الجمهور الإسلامي والعربي و دراسته دراسة واعية والتعرف على جوانب النص في فهم علوم الدين وأصوله ومحاولته نشر الأفكار الصحيحة واستبعاد الأفكار الخاطئة والدخيلة على الدين ونشر الوعي الديني والبحث على التفكير العلمي الناقد مع الابتعاد عن الأسلوب المباشر في التوجه إلى الجمهور (أسلوب المعلم والمرشد) والابتعاد من الظهور بدور الوصي على الآخرين مع اختيار شخصيات تمتاز بالتوازن الفكري والعلمي لتقديم هذه البرامج والتخصص بها وعدم الإساءة إلى أنفسهم بتقديم أنواع أخرى.

الفصل الثالث

- (١) نبيل علي، الثقافة العربية في عصر المعلومات، الكويت، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، سلسلة عالم المعرفة، ت ٢٩٥، ٢٠٠١، ص ٣٨٨.

(٢) مجموعة مؤلفين، الإعلام الإسلامي الواقع والطموح، عمان، دار النفائس، ٢٠٠٧.

(٣) ص ٢٠.

(٤) يقصد بالفئات الأتى (المرأة، الشباب، الطفل).

(٥) سيد احمد مصطفى، البحث الإعلامي مفهومه إجراءاته مناهجه، الكويت، دار الفلاح، ٢٠٠٨، ص ٢١٠.

(٦) رجاء وحيد دويدري، البحث العلمي أساسياته النظرية وممارسته العملية، دمشق، دار الفكر، ٢٠٠٥، ص ١٩٣.

(٧) حديث للداعية عمر عبد الكافي في برنامج (هذا ديننا) في قناة الشارقة بتاريخ ٢٠١٠/٤/١٨.

(٨) مجموعة باحثين، الإعلام الإسلامي الواقع والطموح، مصدر سابق، ص ٢١.

(٩) مجموعة باحثين، الإعلام الإسلامي، مصدر سابق، ص ٢١.

(١٠) سامي الشريف، الفضائيات العربية رؤية نقدية، القاهرة، دار النهضة، ٢٠٠٤، ص ١٠٣.

(١١) للمزيد من المعلومات في التعرف على تفاصيل بنود مؤتمر جاكارتا يمكن الرجوع إلى كتاب (الإعلام الإسلامي الواقع والطموح).

- (١) مجموعة باحثين، الإعلام الإسلامي، مصدر سابق، ص ٢٥.
- (٢) احمد عبد الملك، فضائيات، عمان، دار المجدلاوي، ٢٠٠٠، ص ٧٧.
- (٣) احمد بدر، الرأي العام طبيعته تكوينه وقياسه ودوره في السياسة العامة، القاهرة، دار قاء، ١٩٩٨، ص ٣١٣.
- (٤) سورة الشورى الآية ٣٨.
- (٥) سورة الحشر الآية ٧.
- (٦) بسيوني إبراهيم حماد، دور وسائل الاتصال في صنع القرار في الوطن العربي، سلسلة أطروحات الدكتوراة، بيروت، مركز دراسات الوحدة العربية، ١٩٩٣، ص ٣٢٤.
- (٧) منى حيدري وشريف درويش اللبناني، فنون الاتصال والإعلام المتخصص، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٩، ص ١٥٤.
- (٨) محمد متير حجاب، الإعلام الإسلامي، القاهرة، دار الفجر، ٢٠٠٣، ص ٣١.
- (٩) سعيد مبارك آل زغير، التلفزيون والتغيير الاجتماعي في الدول النامية، بيروت، دار الهلال، ٢٠٠٨، ص ١٧.
- (١٠) محمد عبد العزيز الذهب، التربية والتغيرات الاجتماعية في الوطن العربي، بغداد، بيت الحكم، ٢٠٠٢، ص ١٥٥.
- (١١) مجموعة مؤلفين، الخطاب الإسلامي في عصر الإعلام المعلوماتي، عمان، دار النفائس، ٢٠١٠.
- (١٢) محمد متير حجاب، مصدر سابق، ص ٢٥-٢٧.
- (١٣) سورة يوسف الآية ١٠٨.
- (١٤) مجموعة مؤلفين، الخطاب الإسلامي في عصر الإعلام المعلوماتي، مصدر سابق، ص ٤٠٨.
- (١٥) نهوند القادري عيسى، قراءة في ثقافة الفضائيات العربية الوقوف على تخوم التفكير، بيروت، مركز دراسات الوحدة العربية، ٢٠٠٨، ص ١٣٣.
- (١٦) مجموعة باحثين، الإعلام الإسلامي الواقع والطموح، مصدر سابق، ص ٢٧٤.
- (١٧) مجموعة مؤلفين، الخطاب الإسلامي في عصر الإعلام المعلوماتي، مصدر سابق، ص ٤٠١.
- (١٨) تأسست ١٩٩٨/١٠/١٢ فحاولت تقديم العديد من البرامج وعملت على غرس روح التفاهم والحوار بين أفراد الأمة الإسلامية والحضارات الأخرى.

- (٢٣) محمد قيراط، الإعلام والمجتمع الرهانات والتحديات، الكويت، دار الفلاح، ٢٠٠١، ص ٣٣٨.
- (٢٤) نهوند القادري عيسى، مصدر سابق، ص ١٣١.
- (٢٥) المصدر نفسه، ص ١٣٢.
- (٢٦) اتحاد إذاعات الدول العربية، الجمهور العربي والبث التلفزيوني المباشر عبر القنوات الفضائية الوسط الحضري، تونس، ١٩٩٨، ص ٥٣.
- (٢٧) عواطف عبد الرحمن، التعديل الإعلامية في العالم العربي التحديات والبدائل، بيروت، مجلة المستقبل العربي، العدد ٥٨٥، آب ٢٠٠٨، ص ٢٧.
- (٢٨) عبد الله عبد الدائم، في سبيل ثقافة ذاتية، بيروت، منشورات دار الآداب، ١٩٨٣، ص ٤١.
- (٢٩) مجموعة باحثين، الخطاب الإسلامي في عصر الإعلام المعلوماتي، مصدر سابق، ص ٤٠٣.
- (٣٠) فريال منها، علوم الاتصال في المجتمعات الرقمية، دمشق، دار الفكر، ٢٠٠٢، ص ٥٨٨.
- (٣١) فريال منها، إشكالية الجهاد في عصر المعلوماتية، دمشق، دار الفكر، ٢٠٠٥، ص ١٧.
- (٣٢) عواطف عبد الرحمن، مصدر سابق، ص ٢٧.
- (٣٣) عبد الرحمن عيسوي، علم النفس الإعلامي، موسوعة ميادين علم النفس المجلد السابع، بيروت، دار الراتب الجامعية، ٢٠٠٤، ص ٩٥.
- (*) سورة البقرة الآية ٢٥٦.
- (٣٤) عبد الغني عماد، السلفية وإشكالية الآخر، بيروت، مجلة المستقبل العربي، العدد ٣٢٤، ٢٠٠٦، ص ٧٢.
- (٣٥) هاينبر بيفيليد، المعهد الألماني لحقوق الإنسان، صورة الإسلام في ألمانيا، ترجمة: فادي فضة، بيروت، مجلة المستقبل العربي، العدد ٣٥٦، ٢٠٠٨/١٠، ص ٨١.
- (٣٦) عبد الرحمن عيسوي، مصدر سابق، ص ٩٢.
- (٣٧) ماجي الحلواني، مدخل إلى الفن الإذاعي والتلفزيوني الفضائي، القاهرة، عالم الكتب، ٢٠٠٢، ص ١٤٥.
- (٣٨) المصدر نفسه، ص ١٥٥.
- (*) تم إدراج القنوات الحكومية والقنوات الخاصة التي تتبع في برامجها تحت قائمة العامة.

(**) تم إدراج القنوات التي تمثل أحزاب وبعضها يتخذ غطاء دينياً لكن تم استبعادها من فئة القنوات الدينية لأنها تخدم أفكار الأحزاب أكثر من الدين، وهناك قنوات تعبوية تمثل حكومات عربية أيضاً تم إدراجها تحت هذه الفئة.

(***) TXT ويطلق عليها القنوات الفضائية الإذاعية وهي في الحقيقة واجه لقنوات المعلومات التي تعتمد البطاقات الذكية لتسمح بعرض المعلومات المطلوبة وهي تعمل بنظام الاتصال التفاعلي أي أنها توفر المعلومات بناء على طلب المستقبل وهي تربط بين البث الفضائي والانترنت وهناك واجهات لصحف الكترونية منها (صحيفة الحقيقة) وهي أول صحيفة الكترونية إسلامية تلفزيونية تعتمد نظام TXT في الوصول إلى الجمهور.

(*) وهي الأكثر افتاحاً تهتم بكل الفئات (شباب، أطفال، نساء) وتقديم الأنماط الدينية بطريقة الفيديو كليب وتستخدم مذيعات لتقديم البرامج فضلاً عن استضافة العديد من الشخصيات النسائية اللواتي يعملن في مجال الدعوة الإسلامية فضلاً عن تقديم المسلسلات الدينية والمسابقات مثل قناة افرا الفضائية.

(**) ظهرت مؤخراً العديد من هذه القنوات على الفضائيات تستخدم واجهة الانترنت وتثبت المحاضرات الدينية إلى جانب القرآن الكريم والأناشيد الدينية فضلاً عن الفتوى المباشرة على الهواء وهناك ممارسة الأولى من نوعها هو بث أول صحيفة الكترون إسلامية تلفزيونية (صحيفة الحقيقة).

(***) وهي قنوات تبث برامج إلى جانب نشرات إخبارية ومحاضرات دينية وبرامج أطفال لكنها لا تظهر النساء فيها ولا تبث الموسيقى أو الأنماط الدينية مثل قناة المجد الفضائية.

مصادر البحث

القرآن الكريم

المصادر العربية

١. احمد عبد الملك، الفضائيات، عمان، المجلداوي، ٢٠٠٠.
٢. احمد بدر، الرأي العام طبيعته وتكوينه وقياسه ودوره في الساسة العامة، القاهرة، دار قباء، ١٩٩٨.

٣. بسيوني حماد، دور وسائل الاتصال في صنع القرار في الوطن العربي، سلسلة أطروحتات الدكتوراه (٢١)، بيروت، مركز دراسات الوحدة العربية، ١٩٩٣.
٤. رجاء وحيد دويديري، البحث العلمي أساسياته النظرية وممارسته العملية، دمشق، دار الفكر، ٢٠٠٥.
٥. سعيد مبارك ال زعير، التلفزيون والتغيير الاجتماعي في الدول النامية، بيروت، دار الهلال، ٢٠٠٨.
٦. سامي الشريف، الفضائيات العربية رؤية نقدية، القاهرة، دار النهضة، ٢٠٠٤.
٧. سيد احمد مصطفى، البحث الإعلامي مفهومه إجراءاته ومناهجه، الكويت، دار الفلاح، ٢٠٠٨.
٨. عبد الرحمن عيسوي، علم النفس الإعلامي، موسوعة مبادئ علم النفس، المجلد السادس، بيروت، دار الراتب الجامعية، ٢٠٠٤.
٩. عبد الله عبد الدائم، في سبيل تقاويم عربية ذاتية، بيروت، منشورات دار الآداب، ١٩٨٣.
١٠. ماجي الطوانى، مدخل إلى الفن الإذاعي والتلفزيوني الفضائي، القاهرة، عالم الكتب، ٢٠٠٢.
١١. محمد فريد عزت، دراسات في فن التحرير الصحفي في ضوء معالم قرآنية، بيروت، دار الهلال، ٢٠٠٨.
١٢. محمد قيراط، الإعلام والمجتمع الرهانات والتحديات، الكويت، دار الفلاح، ٢٠٠١.
١٣. منى حديد وشريف درويش للبنان، فنون الاتصال والإعلام المتخصص، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٩.
١٤. محمد عبد العزيز الذهب، التربية والتغييرات الاجتماعية في الوطن العربي، بغداد، بيت الحكم، ٢٠٠٢.
١٥. محمد منير حجاب، الإعلام الإسلامي، القاهرة، دار الفجر، ٢٠٠٣.
١٦. مجموعة باحثين، الخطاب الإسلامي في عصر المعلوماتية، عمان، دار الفائس، ٢٠١٠.
١٧. بحوث وأوراق لعدد من المؤلفين، الإعلام الإسلامي الواقع والطموح، دار الفائس، ٢٠٠٧.

١٨. فريال مهنا، علوم الاتصال في المجتمعات الرقمية، دمشق، دار الفكر، ٢٠٠٢.
١٩. فريال مهنا، إشكالية الجهاد في عصر المعلومات، دمشق، دار الفكر، ٢٠٠٥.
٢٠. اتحاد إذاعات الدول العربية، الجمهور العربي والبث التلفزيوني المباشر، تونس، ١٩٩٨.
٢١. د.نبيل علي، الثقافة العربية وعصر المعلومات، الكويت، سلسلة عالم المعرفة، ت ٢٩٥، ٢٠٠١.
٢٢. نهوند القادري عيسى، قراءة في ثقافة الفضائيات العربية الوقوف على تخوم التفكير، بيروت، مركز دراسات الوحدة العربية، ٢٠٠٨.

المجالات:

١. عواطف عبد الرحمن، التعديلية الإعلامية في العالم العربي التحديات والبدائل، بيروت، مجلة المستقبل العربي العدد ٥٨٥، آب/٢٠٠٨.
٢. عبد الغني عماد، السلفية وإشكالية الآخر بين المفاضلة والمفاضلة، بيروت، مجلة المستقبل العربي، ع ٣٢٤، ٢٠٠٦.
٣. هاينر بيفلد المعهد الألماني لحقوق الإنسان، صورة الإسلام في ألمانيا، ترجمة فادي فضة، بيروت، مجلة المستقبل العربي، العدد ٣٥٦، ٢٠٠٨.