

## مقارنة الاداء الفني للارسال في اللعب الفردي بين لاعبي منتخب العراق واللاعبين العالميين بالريشة الطائرة

م.د.مازن هادي كزار الطائي

م.د.ماهر عبد الحمزة حردان العلواني

### ملخص البحث

تناول الباحثان في هذا البحث الباب الاول المقدمة وأهمية البحث ومشكلته المتجسدة في تشخيص نقاط الضعف للأداء الفني لمهارة الارسال للاعبي منتخب شباب العراق بالريشة الطائرة مقارنة مع المستوى العالمي للعبة والاسلوب المتبع من قبل اللاعبين العالميين للارسال ، لذا ارتأى الباحثان الاعتماد على وسيلة التحليل الفديوي كأسلوب علمي افضل من اجل الوقوف على نقاط الضعف في الاداء المهاري للارسال وتحديد أخطاء لدى اللاعبين العراقيين .

• جائت اهداف البحث ، كما يأتي :-

تحليل ومقارنة ألداء الفني لمهارة الارسال للاعبين الشباب بالريشة الطائرة ،

أما عن المنهجية التي استخدمها الباحثان ، فقد تناولوا المنهج الوصفي ، فضلا عن توصيف عينة البحث والأدوات والأجهزة اللازمة ، وإعداد الاستمارة الخاصة لتحليل اللعب الفردي بالريشة الطائرة ، واعتماد تقسيمات الملعب الخاصة بالعبة لغرض التحليل ، والتجربة الاستطلاعية وأهم المعالجات الإحصائية . وبعد معالجة النتائج وتحليلها ومناقشتها التي توصل إليها الباحث ، جاءت استنتاجاته ، كما يأتي :

1- يؤدي اللاعبون العالميون النخبة الإرسال المنخفض بنسبة عالية جدا لكي يحصلوا على فرص للهجوم.

2- اللاعبين العراقيين يؤدون الارسال العالي بنسبة اكبر من الارسال الواطيء.

3- وجود ضعف في نسبة نجاح الاداء الفني لمهارة الارسال بالنسبة للاعبين العراقيين الشباب.

على ضوء الاستنتاجات يوصي الباحث بالاتي :

1- استخدام تقسيمات مناطق الملعب خلال التدريب على مهارة الارسال خلال الوحدات التدريبية

2- التاكيد على لعب الإرسال المنخفض كخطوة أساسية للهجوم .

3- استخدام وسائل مساعدة لزيادة دقة الاداء لمهارة الارسال.

Compared to the technical performance of the transmitter in singles play between players of Iraq and global players badminton

Researchers

Dr. Mazen hadi Kzar altaie

dr Maher Abdel-Hamza Hardan al-Alwani

Addressing researchers in this research section first made and the importance of research and problem embodied in the diagnosis of the weaknesses of the performance of technical skill transmission of players young Iraq badminton compared with the global level of the game and the manner by global players to send, so the opinion researchers to rely on the means of analysis Alfdioi as a better scientific in order to identify weaknesses in the performance skills of sending and fixing errors with the Iraqi players.

• The aims of research, as follows: -

Analyze and compare the technical performance of the skill of the young players transmitter badminton,

As for the methodology used by researchers, it has addressed the descriptive approach, as well as on the characterization of the research sample, tools and equipment required, and the preparation of the format for the analysis of the playing singles badminton, and the adoption of divisions of the stadium for the game for the purpose of analysis, and experience the exploratory and the most important statistical treatments. After processing the results, analysis and discussion by the researcher, made the conclusions, as follows:

1 - Global elite players will transmissions Almnkhvillnspp very high in order to get the opportunities to attack.

2 - Iraqi players performing higher transmission rate greater than the transmitter Allowatye.

3 - a weakness in the success rate of the technical performance of the skill players transmitter for Iraqi youth.

In the light of the conclusions the researcher recommends the following:

1 - Using the divisions of areas of the pitch during training on the skill of transmission through the training modules

2 - Aaltakid to play a low-transmission as an essential step for the attack.

3 - Use of aids to increase the accuracy performance of the skill of the transmission.

1- التعريف بالبحث :

1 - 1 مقدمة البحث وأهميته :

الريشة الطائرة هي من الألعاب المعتمدة اولمبيا والتي يتطلب من مزاوليها أن يمتلكوا أداء فني للمهارات ، وإمكانية إتباع سبل خطية خلال اللعب من أجل تحقيق الأهداف التي يريجوها اللاعبين من أجل تحقيق الفوز وكسب النقاط 0

والتحليل في التدريب الرياضي إحدى الوسائل المهمة لتحديد نقاط الضعف والقوة لدى اللاعبين ، وكذلك إمكانية معالجة الأخطاء بالشكل الذي يضمن تجاوزها والوصول باللاعبين إلى تحقيق الانجاز في المحافل الرياضية وبشكل خاص لاعبي الريشة الطائرة .

إن هدف الدراسة يتحقق من خلال تحديد نوع الإرسال المؤدا خلال اللعب الفردي بالريشة الطائرة وطبيعة الأداء الفني للمستوى العالمي داخل الملعب وأكثر المناطق استخداما من قبل اللاعبين العالميين للعب الإرسال .

## 1 - 2 مشكلة البحث :

الأداء الفني للاعبين العراقيين الشباب في طريقة اداء الإرسال خلال البطولات التي شاركوا فيها للعبة الريشة الطائرة وجد الباحثان هنالك ضعف وأخطاء في مستوى الأداء لدى اللاعبين العراقيين الشباب لمهارة الإرسال وضياح كثير من النقاط بسبب هذه الأخطاء انسجاما مع القانون الحالي للعبة 0 ووجد انعدام التجانس والانسجام للأهداف التدريبية للاعبين العراقيين وماهو سائد في المستوى العالمي للعبة فارتأى الباحثان دراسة وتحليل الأداء الفني لمهارة الإرسال للعب الفردي للاعبين العراقيين الشباب ومقارنته بمستوى الأداء الفني للاعبين العالميين خلال بطولة العالم للشباب (2008 - بونا - الهند) للوقوف على الضعف لدى اللاعبين العراقيين الشباب في أدائهم لمهارة الإرسال وأكثر الأنواع استخداما خلال اللعب الفردي 0

## 1 - 3 أهداف البحث :

يهدف البحث إلى :

- 1- تحليل الأداء الفني للإرسال في اللعب الفردي للاعبين الشباب بالريشة الطائرة 0
- 2- مقارنة الأداء الفني للإرسال في اللعب الفردي بين اللاعبين العراقيين الشباب واللاعبين العالميين بالريشة الطائرة 0

## 1 - 4 مجالات البحث :

- 1- 4- 1 المجال البشري : اللاعبون الشباب للمنتخب الوطني العراقي المشارك في بطولة العالم للشباب 2008- بونا - الهند واللاعبون النخبة العالميين لدور الأربعة 0

1- 4- 2 المجال الزمني : المدة من 2008 /10/22 ولغاية 2008 /12 /1 0  
 1- 4- 3 المجال المكاني : مكان إقامة بطولة العالم للشباب القاعة الخاصة للعبة الريشة الطائرة  
 (مقر الاتحاد الهندي) في المدينة الرياضية في بونا/ الهند 0

## 2- الدراسات النظرية:

### 2 - 1 الإرسال في الريشة الطائرة

حتى يكون للإرسال تأثير وجب أن يؤدي الإرسال بشكل فعال ومؤثر خلال المنافسات بالريشة الطائرة , يوجد هنالك عدة أنواع مختلفة للإرسال , وكل نوع له الأداء الفني الخاص لأدائه , كذلك توجد أساليب خطية لكل نوع كي يحقق الإرسال الهدف ويسبب الإحراج للمنافس , حيث يجب أن يختار اللاعب نوع الإرسال والخطط حسب نوع المسابقة وما يمتلكه المنافس من أسلوب لعب وخصائص فنية وخطية , والإرسال في الريشة الطائرة ليس سلاحا حاسما , حيث أن المرسل و المستقبل لديهم فرص متساوية تقريبا لكسب التبادل والحصول على النقطة , وكذلك لا يمكن أن يحرز اللاعب العديد من الارسالات الساحقة في الريشة الطائرة لان القانون يحدد طريقة لعب الإرسال من أسفل الحزام كحد أعلى للعب الإرسال .

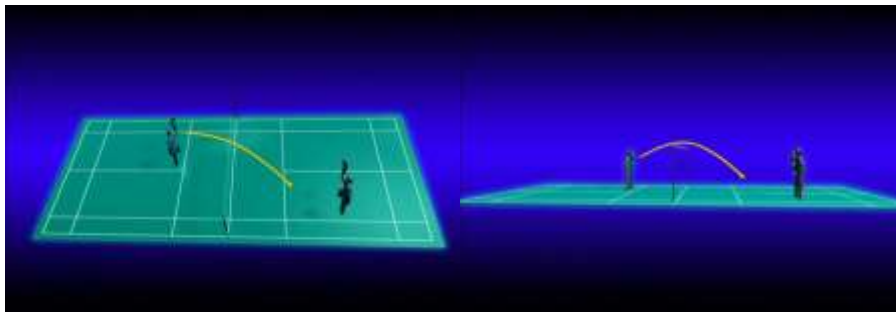
الإرسال في اللعب الفردي اقل أهمية - لكنه لا يكون إلى درجة الإهمال , والتكتيك باللعب الفردي يختلف عن الخطط في اللعب الزوجي , حيث نرى انه بدلا من الهجوم الشامل والقوي , الخطط باللعب الفردي تتضمن تحريك المنافس حول الملعب , وخصوصا من الأمام إلى الخلف , ويعتبر من الصعب كسب فائدة هامة من الإرسال , وذلك لأن المنافس يمكن دائما أن يرفع أو يتصدى إلى الريشة إلى المنطقة الخلفية , لكنه في اللعب الزوجي تعتبر هذه فائدة مثيرة , عكس ما يحصل في اللعب الفردي حيث إنها حالة محايدة جدا , بالرغم من أن الإرسال الممتاز لن يؤدي إلى كسب العديد من النقاط , فان الإرسال الضعيف سيعطي الفرصة لمنافسك فسي كسب نقاط سهلة وبسيطة .  
 الإرسال العالي يحتاج إلى أن تهبط الريشة بثبات ودقة في الخطوط الخلفية للملعب , ويجب أن تتجنب ارتكاب القيام بأخطاء بالإرسال ( الإرسال في الشبكة أو الضرب خارج الملعب أو منطقة الإرسال ) , في اللعب الفردي لأنه يعطي كسب النقاط للمنافس انسجاما مع قانون اللعبة , الإرسال العالي يهدف إلى الأسلوب الثابت المنتظم بدلا من الإرسال المتقن الذي تكون فيه عدة خيارات آنية وسريعة تربك المنافس

### 2 - 2 أنواع الإرسال في اللعب الفردي للعبة الريشة الطائرة:

هناك نوعين أكثر شيوعا للعب الإرسال في اللعب الفردي وهما الإرسال المنخفض، والإرسال العالي والزاوية التي تلعب لها الريشة لهذه الارسالات يمكن أيضا أن تكون مختلفة حسب مكان وموقع كل لاعب في اللعب الفردي.

## 1 - الإرسال المنخفض :

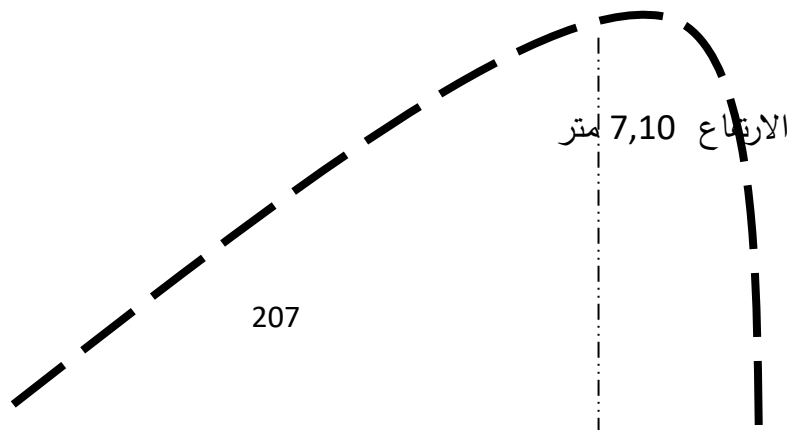
تلعب الريشة في الإرسال المنخفض بالقرب من فوق خط الشبكة الأبيض للهبوط في مقدمة منطقة الإرسال للمنافس، قرب خط الإرسال القصير، من المهم أن تكون الريشة في هذا الإرسال تعبر بمستوى منخفض فوق الشبكة لذلك يسمى بالإرسال المنخفض، عندما يكون المستقبل غير متأكد أي الوجهين يلعب بالإعادة بالوجه الأمامي أو الوجه الخلفي عندما ترسل سوف تقف على نحو مقدمة الملعب وقريبا من خط المنتصف قدر الإمكان على ان لا تكون وقفة اللاعب على الخطوط لأنه يعتبر من الأخطاء التي يحاسب عليه القانون وكما مبين في الشكل (1) 0

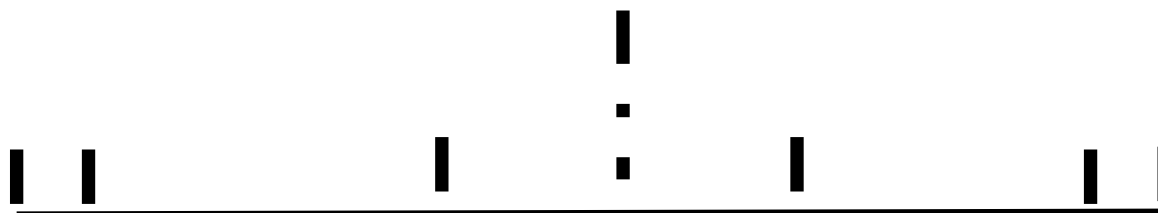


الشكل (1) يوضح مسار الريشة في الإرسال المنخفض

## 2 - الإرسال العالي :

يلعب الإرسال العالي بقوة نحو الأعلى - الأمام ، لذلك فان الريشة ترسل عاليا إلى نهاية الملعب وتسقط بشكل عامودي تقريبا نحو الأسفل في خلف منطقة الإرسال للاعب المستقبل من ملعبه الإرسال العالي يستعمل كثيرا في اللعب الفردي، الإرسال العالي يمكن أن يلعب من خلال الضرب بالوجه الأمامي للمضرب على خلاف ضربات الإرسال الأخرى ، لأنه يصعب الحصول على القوة الكافية بالضربة الخلفية للعب ضربة إرسال عالية جد وكما مبين في الشكل رقم ( 2).





الشكل (2) يوضح مسار الريشة في الإرسال العالي البعيد

## 2 - 3 الوقفة الصحيحة وطريقة حمل الريشة :

إذا كنت تقف مباشرة خلف خط الإرسال القصير، إذن فإن المستقبل عنده وقت قليل للرد أو الاستجابة للإرسال ( بسبب أن الإرسال يعبر الشبكة بسرعة )، ومادام اللاعب قريب من الشبكة فإن الريشة من المحتمل أن تكون صاعدة بينما هي تعبر الشبكة، لهذا فإن النقطة العليا لها تكون في جانب المستقبل وهذا يجعلها سهلة أكثر للمهاجمة من جانب المستقبل، لذا فإن من الواجب أن يكون سقوط الريشة بالقرب من الخط الأمامي للإرسال بحيث لا تزيد المسافة عن 20 سم ما بعد خط الإرسال ونوصي بتسجيل الإرسال بالفيديو لكي يرى اللاعب مسار الريشة بنفسك، ربما قد يكون اللاعب مندهشا للطريقة التي يؤدي بها الإرسال . ويمكن أن تقف خطوة صغيرة إلى الخلف من خط الإرسال وهذا يساعد في أداء إرسال ريشة تسير للأسفل حتى عندما تعبر الشبكة إلى الخط الأمامي لمنطقة الإرسال وضمان عدم ارتفاع الريشة فوق الشبكة بمسافة تعطي المستقبل فرصة المبادرة بالهجوم ، وكذلك كون الوقفة إلى درجة أبعد من الشبكة فإن المستقبل لديه وقت أكثر للرد ، غالبية اللاعبين المتقدمين يقفون بحد أقصى 50 سم مسافة بين خط الإرسال الأمامي وقدم الاستعداد الأمامية للمرسل ، لا تقف إلى الخلف إلى حد بعيد لأن الفرصة تتيح للمستقبل تصرفات كثيرة للمبادرة بالهجوم وإحراج المرسل. تحمل الريشة عن طريق طرف رأس ريشة واحدة ، مابين أصابع السبابة والإبهام ، ويمكن استعمال هذه الأصابع ( السبابة والإبهام ) لإمالة الريشة كي تشير نحو المضرب تعديل الأصابع الأخرى لكي لا تعيق مسار الريشة عند ضربها أثناء أداء الإرسال وأنا أفضل وضع الريشة في مضرب الريشة، لكي تضرب الفلين (القاعدة) الأوتار الخيوط (وهذا لا يعتبر خطأ ) 0

## 3- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية :

1-3 منهج البحث : أستخدم الباحثان المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي لملاءمته لطبيعة البحث وتحقيق

أهدافه

## 2-3 مجتمع البحث وعينته :

تحدد مجتمع البحث بلاعبين المنتخب الوطني العراقي للشباب بالريشة الطائرة ، اذ اشتملت العينة على (4) لاعبين المشاركين في بطولة العالم للشباب واللاعبين العالميين النخبة الاربعة - بونا - الهند 2008

3 - 3 الوسائل والأدوات والأجهزة المستخدمة :

1-3-3 - الوسائل البحثية :

استخدم الباحث الوسائل والأدوات البحثية الآتية في جمع البيانات

❖ الاستبانة

❖ المقابلة الشخصية

❖ استمارة التحليل (الملاحظة )

2-3-3 - الأجهزة والأدوات المستخدمة :

❖ كاميرات تصوير نوع SAMSUNG - J V C - عددها اثنان

❖ أشرطة تسجيل للكاميرات

❖ الملاعب الخاصة بالبطولة العالمية - الهند 2008

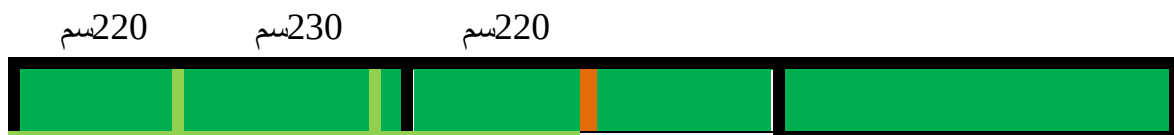
❖ حاسبة LG p 4 ( كمبيوتر )

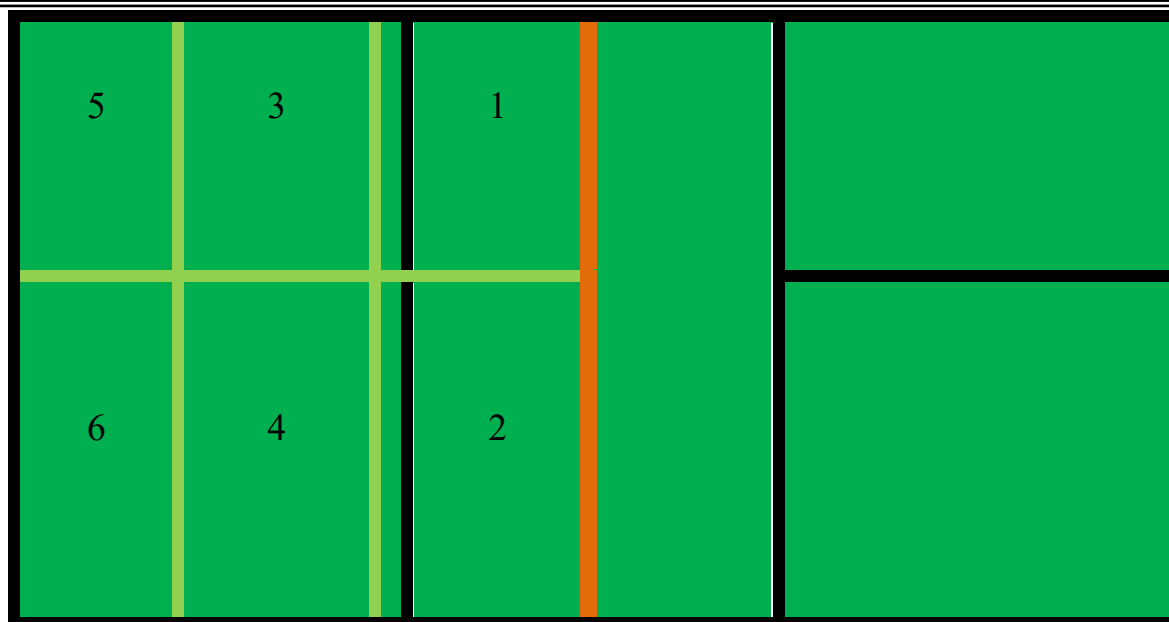
❖ استمارة التحليل الأداء الفني للإرسال في اللعب الفردي

3-4 إجراءات تنفيذ خطوات البحث :

3-4-1 تحديد مناطق الملعب :

تم اعتماد تقسيمات للملعب من خلال المصادر والمراجع للاتحاد الآسيوي ، ثم قام الباحث بعرض هذه التقسيمات على الخبراء المشاركين في البطولة الآسيوية للشباب في ماليزيا 2008 بالريشة الطائرة والبالغ عددهم (5) خبراء مثلو مدربي الفرق المتقدمة وهم (ماليزيا واندونيسيا والهند وانكلترا والصين ) ، على ذلك تم اعتماد التقسيمات الستة وهي منطقة الملعب اليسرى الأمامية رقم (1) ومنطقة الملعب اليمنى الأمامية رقم (2) ومنطقة الملعب اليسرى الوسطى رقم (3) ومنطقة الملعب اليمنى الوسطى رقم (4) ومنطقة الملعب اليسرى الخلفية رقم (5) ومنطقة الملعب اليمنى الخلفية رقم (6) وكما موضحة في الشكل (3) والجدول (1) يبين اتفاق الخبراء على هذا التقسيم للتحليل اللعب الفردي .





الشكل ( 3 ) يوضح التقسيمات الستة للملعب الفردي بالريشة الطائرة

### الجدول (1)

يبين اتفاق الخبراء على التقسيمات الخاصة بملعب الريشة الطائرة للعب الفردي

| ت | التقسيمات    | موافقة المحكمون | النسبة المئوية |
|---|--------------|-----------------|----------------|
| 1 | أربعة مناطق  | 0               | % 0            |
| 2 | ستة مناطق    | 5               | % 100          |
| 3 | ثمانية مناطق | 0               | % 0            |

3 - 4 - 2 إعداد استمارة التحليل :

أعد الباحث استمارة التحليل للأداء الفني لمهارة الإرسال في اللعب الفردي للريشة الطائرة من خلال المراجع للاتحاد الآسيوي للعبة وخاصة لجنة التطوير ومن خلال اللقاءات المباشرة على هامش البطولة العالمية



وكذلك أراء الخبراء من خلال الاستبيان الموزع عليهم تم التوصل إلى إعداد الاستمارة الخاصة لتحليل الإرسال .

### 3 - 4 - 3 التجربة الاستطلاعية للتصوير ( التحليل ) :

- قام الباحث بإجراء التجربة الاستطلاعية وذلك يوم 1 / 10 / 2008 الساعة العاشرة صباحا في القاعة الخاصة بالبطولة في بونا - الهند 0
- لتحقق مما يلي :
- تعرف فريق العمل المساعد على طبيعة العمل واهم متطلباته مدربي الفرق العربية (سوريا ومصر )
- تحديد الأماكن المناسبة للتصوير 0
- تحديد أهم السبلبات التي تواجه العمل لإمكانية تلافيها 0
- التعرف على أهم المتغيرات التي قد تؤثر في تسجيل الملاحظات 0
- إيجاد المعاملات العلمية للاستمارة المستخدمة في التحليل .

### 3 - 4 - 4 المعاملات العلمية للاستمارة :

#### 1 \_ الصدق :

الصدق يعني أن الاختبار يقيس ما أعد لقياسه وللتأكد من مدى تحقيق الاستمارة للغرض الذي وضعت من اجله ولكي تكون وسيلة القياس صادقة فيما براد أن تقيسه لذا من الأفضل استخدام الصدق الظاهري الذي يعتمد على النتائج للمقومين , وبما انه قد تم عرض الاستمارة على مجموعة من الخبراء وتم تقويمها تقويما موضوعيا وأصبحت بشكلها النهائي والتي تم استخدامها في البحث لذلك فان الاستمارة تعد صادقة فيما تقيسه .

#### 2 \_ الثبات :

إن ثبات الاختبار هو "الذي يعطي النتيجة نفسها إذا أعطي أكثر من مرة للعينة نفسها وتحت الظروف نفسها" <sup>(1)</sup>

وللتأكد من مدى ثبات الاستمارة فقد استخدم طريقة الاختبار وإعادة الاختبار لإيجاد معامل الثبات أذ طبقت الاستمارة على مباراة الفريق الماليزي وتم إعادته بعد مرور أسبوع إذ تم مشاهدة شريط المباراة للفريق نفسه وتحت نفس الظروف وتم حسابه عن طريق قانون الارتباط البسيط ( بيرسون ) بين الاختبارين الأول والثاني وبعد المعاملة الإحصائية للنتائج تبين إن قيمة ( ر ) المحسوبة هي ( 0,93 )

3 \_ الموضوعية :

وهي تعني عدم اختلاف المحكمين بالحكم على شيء ما أو على موضوع معين إذ لو قام أكثر من محكم بإعطاء الدرجة للاختبار نفسه فيجب أن تكون نتائج التقويم متقاربة .

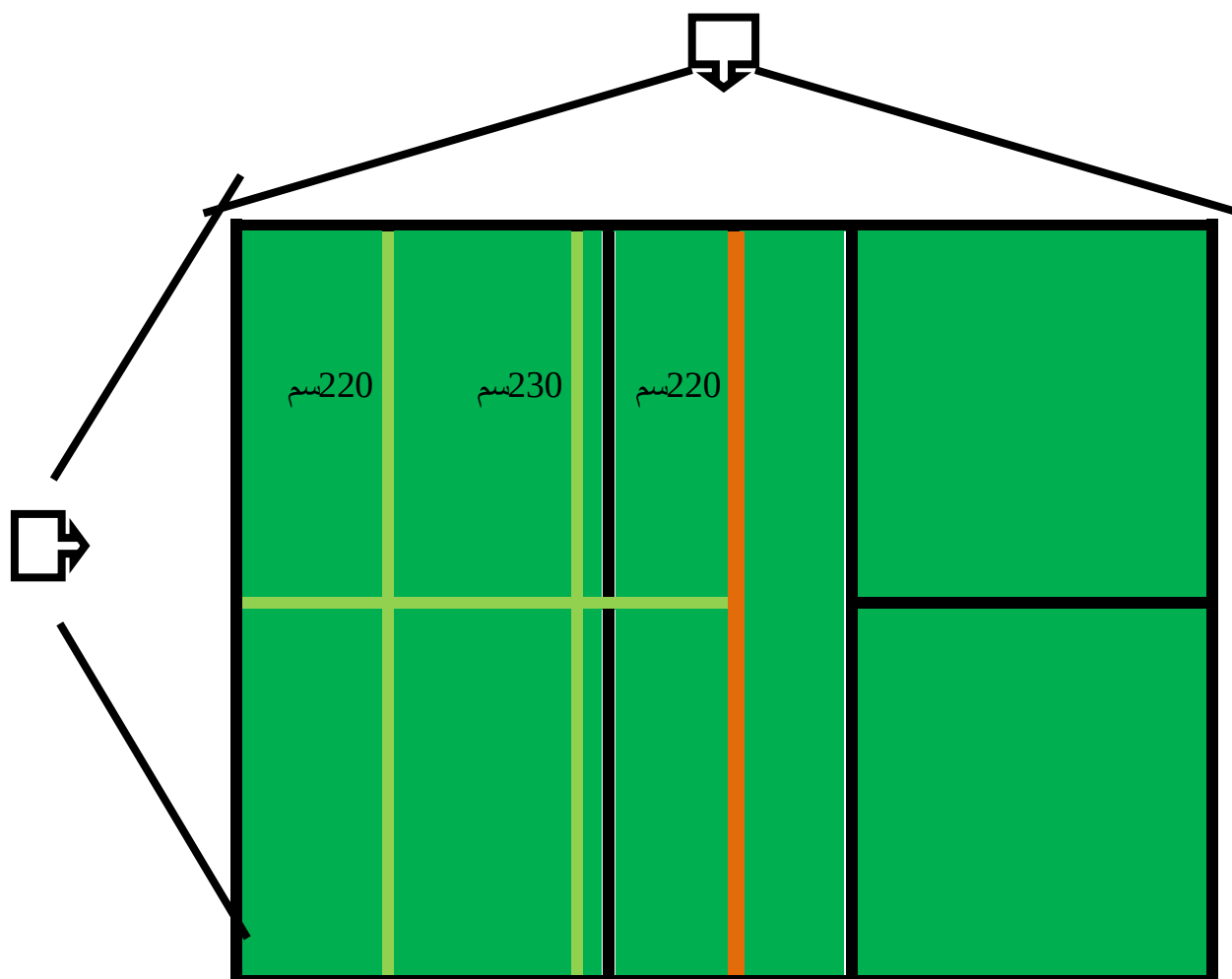
ولإيجاد معامل الموضوعية في استخدام استمارة الملاحظة والتحليل فقد استخدمت طريقة إيجاد معامل ارتباط الرتب (سبيرمان) وتبين أن قيمة ( ر ) المحسوبة تساوي ( 0,96 ) وهي اكبر من القيمة الجدولية التي تساوي ( 0,83 ) مما يدل على أنها تتمتع بدرجة عالية من الموضوعية .

### 3 - 4 - 5 التجربة الرئيسة للتحليل :

تم إجراء التجربة الرئيسة خلال أيام بطولة العالم للشباب ( 2008 \_ الهند ) والتي أقيمت للمدة من 22 / 10 / ولغاية 4 / 11 / 2008 ولمدة ( 12 ) يوم اذ تم ملاحظة وتصوير مباريات اللاعبين العراقيين ومباريات اللاعبين العالميين النخبة من ألدور الأربعة ( والمباراة النهائية للبطولة وبواقع ( 2 ) كاميرا للمباراة الواحدة تكون واحدة في الجانب الخلفي ( للملعب كاملا ) وواحدة في الوسط وكما في الشكل ( 4 ) .

كل أداء لمهارة الإرسال لكل لاعب ( نجاح - فشل ) من خلال تحديد أماكن اللعب لكل أداء لمهارة الإرسال داخل الملعب والمكان الذي تؤدي فيه حسب تقسيمات الملعب المعتمدة الستة (المناطق الستة) .

<sup>1</sup> قاسم المندلاوي وآخرون ::الاختبارات والقياس والتقويم في التربية الرياضية ، الموصل ، مطبعة التعليم العالي ، 1989 ، ص 68 .



الشكل (4) يوضح طريقة التصوير لتحليل الاداء الفني لمهارة الارسال

3 - 4 - 5 - 1 تحليل الأفلام بواسطة الاستمارة المستخدمة للتحليل وتفرغها:

قام الباحثان بالتحليل لأفلام المباريات من خلال عرض للمباراة وتفرغ البيانات في استمارة التحليل المعدة للأداء الفني للإرسال في اللعب الفردي بالريشة الطائرة وكما في الشكل (5) ، ومن ثم تفرغ البيانات من خلال استمارة تفرغ خاصة أعدها الباحث لهذا الغرض

| المهارة<br>Skill | منطقة الملعب الأمامية<br>Front court |                   | منطقة الملعب الوسطى<br>Mid court |                   | منطقة الملعب الخلفية<br>Back court |                   |      |
|------------------|--------------------------------------|-------------------|----------------------------------|-------------------|------------------------------------|-------------------|------|
|                  | اليسرى 1<br>left                     | اليمنى 2<br>Right | اليسرى 3<br>left                 | اليمنى 4<br>right | اليسرى 5<br>left                   | اليمنى 6<br>right |      |
|                  |                                      |                   |                                  |                   |                                    |                   | نجاح |
|                  |                                      |                   |                                  |                   |                                    |                   | فشل  |
| المجموع          |                                      |                   |                                  |                   |                                    |                   |      |

الشكل (5) يوضح استمارة تحليل الأداء الفني لمهارة الإرسال للعب الفردي بالريشة الطائرة

4-1 عرض نتائج الأداء الفني للإرسال العالي البعيد للاعبين العراقيين واللاعبين الدوليين النخبة الشباب بالريشة الطائرة لمنطقة الملعب الخلفية (رقم 5 ، 6) :

الجدول (2)

يبين التوزيعات الخاصة بالأداء الفني للإرسال العالي ونسبها المئوية والدلالة الإحصائية لها للاعبين العراقيين والعالميين لمنطقة الملعب الخلفية (5 ، 6)

| منطقة الملعب رقم 6 |     |       |      | منطقة الملعب رقم 5 |     |       |      | الإرسال العالي<br>S H البعيد      |
|--------------------|-----|-------|------|--------------------|-----|-------|------|-----------------------------------|
| %                  | فشل | %     | نجاح | %                  | فشل | %     | نجاح |                                   |
| 84,62              | 22  | 15,38 | 4    | 80                 | 20  | 20    | 5    | الإرسال العالي<br>للعراقيين       |
| 16,67              | 7   | 83,33 | 35   | 14,29              | 5   | 85,71 | 30   | الإرسال العالي<br>للآسيويين       |
| 12,46              |     |       |      | 9                  |     |       |      | قيمة كا <sup>2</sup> للعراقيين    |
| 18,6               |     |       |      | 17,84              |     |       |      | قيمة كا <sup>2</sup><br>للآسيويين |

عند درجة حرية (1) ومستوى دلالة (0.05) قيمة (كا<sup>2</sup>) الجدولية هي (3,84)

من الجدول (2) يتبين هنالك اختلاف واضح وتباين في توزيع مؤشرات الأداء الفني للإرسال العالي التي تؤدي إلى منطقة الملعب الخلفية اليسرى رقم (5) حيث حقق اللاعبون العراقيون أداءاً إرسالاً عالية ناجحة بعدد (5) من أصل (25) إرسالاً مؤداه وبنسبة مئوية (20%) خلال هذه المنطقة من الملعب في حين كان أداء اللاعبين الآسيويين للإرسال الناجحة بواقع (30) من أصل (35) إرسالاً مؤداه وبنسبة (85,7%) وهكذا الحال بالنسبة للإرسال الفاشلة فقد حقق اللاعبون العراقيون (20) إرسالاً وبنسبة (80%) واللاعبين الآسيويين (5) إرسالاً فاشلة بنسبة (14,2%) ، والأداء الفني لمهارة الإرسال العالي التي تؤدي إلى منطقة الملعب اليميني رقم (6) حيث حقق اللاعبون العراقيون أداءاً إرسالاً عالية ناجحة بعدد (4) من أصل (26) إرسالاً مؤداه وبنسبة مئوية (15,38%) خلال هذه المنطقة من الملعب في حين كان أداء اللاعبين الآسيويين للإرسال الناجحة بواقع (35) من أصل (42) إرسالاً مؤداه وبنسبة (83,33%) وهكذا الحال بالنسبة للإرسال الفاشلة فقد حقق اللاعبون العراقيون (22) إرسالاً وبنسبة (84,6%) واللاعبين الآسيويين (7) إرسالاً فاشلة بنسبة (16,6%)، لذلك يمكن لنا القول بأن الأفضلية كانت لصالح اللاعبين الآسيويين على حساب اللاعبين العراقيين في الأداء الفني للإرسال العالي البعيد في منطقتي الملعب الخلفية رقم (5) و(6) وهذا ما يؤكد وجود ضعف في دقة الاداء للإرسال العالي البعيد بالنسبة للاعبين العراقيين وعليه توجب وضع برامج تدريبية لزيادة الدقة في اداء الإرسال العالي البعيد وكذلك التدريب يكون على ذات الريش المستخدمة في السباقات الرسمية لأنها إحدى الأسباب المهمة لزيادة دقة الضربات .

4-2 عرض نتائج الأداء الفني للإرسال المنخفض للاعبين العراقيين واللاعبين العالميين النخبة الشباب بالريشة الطائرة لمنطقة الملعب الأمامية رقم (1 ، 2) :

الجدول (3)

يبين التوزيعات الخاصة بالأداء الفني للإرسال المنخفض ونسبها المئوية والدلالة الإحصائية لها للاعبين العراقيين والآسيويين لمنطقة الملعب الأمامية (1 ، 2 )

| منطقة الملعب رقم 2 |     |       |      | منطقة الملعب رقم 1 |     |       |      | الإرسال القصير                    |
|--------------------|-----|-------|------|--------------------|-----|-------|------|-----------------------------------|
| %                  | فشل | %     | نجاح | %                  | فشل | %     | نجاح |                                   |
| 72,22              | 13  | 27,78 | 5    | 70                 | 14  | 30    | 6    | الإرسال القصير<br>للعراقيين       |
| 9,65               | 11  | 90,35 | 103  | 8,33               | 10  | 91,67 | 110  | الإرسال القصير<br>للآسيويين       |
| 3,45               |     |       |      | 3,2                |     |       |      | قيمة كا <sup>2</sup><br>للعراقيين |
| 74,24              |     |       |      | 83,32              |     |       |      | قيمة كا <sup>2</sup><br>للآسيويين |

عند درجة حرية (1) ومستوى دلالة (0.05) قيمة (كا<sup>2</sup>) الجدولية هي (3,84) من الجدول (3) يتبين هنالك اختلاف واضح وتباين في توزيع مؤشرات الأداء الفني لمهارة الإرسال القصير التي تؤدي إلى منطقة الملعب الأمامية اليسرى رقم (1) حيث حقق اللاعبون العراقيون أداءاً أرسالات قصيرة ناجحة بعدد (6) من أصل (20) إرسال مؤداه وبنسبة مئوية (30 %) خلال هذه المنطقة من الملعب في حين كان أداء اللاعبين الآسيويين للرسالات القصيرة الناجحة بواقع (110) من أصل (120) إرسالاً قصيراً مؤداه وبنسبة (91,67 %) وهكذا الحال بالنسبة للرسالات الفاشلة فقد حقق اللاعبون العراقيون (14) إرسالاً وبنسبة (70 %) واللاعبون الآسيويون (10) أرسالات فاشلة بنسبة (8,33 %) ، والأداء الفني لمهارة الإرسال القصير التي تؤدي إلى منطقة الملعب اليمنى رقم (2) حيث حقق اللاعبون العراقيون أداءاً أرسالات قصيرة ناجحة بعدد (5) من أصل (18) إرسالاً مؤداه وبنسبة مئوية (27,78 %) خلال هذه المنطقة من الملعب في حين كان أداء اللاعبين الآسيويين للرسالات الناجحة بواقع (103) من أصل (114) إرسالاً مؤداه وبنسبة (90,35 %) وهكذا الحال بالنسبة للرسالات الفاشلة فقد حقق اللاعبون العراقيون (13) إرسالاً وبنسبة (72,22 %) واللاعبون الآسيويون (11) أرسالات فاشلة بنسبة (9,65 %) ، لذلك يمكن لنا القول بأن الأفضلية كانت لصالح اللاعبين الآسيويين على حساب اللاعبين العراقيين في الأداء الفني للرسالات القصيرة في منطقتي الملعب الأمامية رقم (1) و (2)

4 - 3 مناقشة نتائج التحليل للأداء الفني لمهارة الإرسال للاعبين العراقيين واللاعبين الدوليين النخبة الشباب بالريشة الطائرة.

ومن أجل تفسير وقبول ما توصل إليه الباحث من نتائج للأداء الفني للمهارة استخدم الباحث اختبار (كا<sup>2</sup>) ، والجدول (2) والذي يظهر وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية ولصالح الأداء الفني لمهارة الإرسال العالي

اللاعبين الآسيويين وذلك لان قيمة (كا<sup>2</sup>) المحسوبة لمهارة الإرسال العالي هي (17,84 ، 18,6) لصالح النجاح وهي اكبر من القيمة الجد ولية البالغة (3,84) فيما كانت قيمة (كا<sup>2</sup>) المحسوبة لأداء الإرسال العالي للاعبين العراقيين هي (9 ، 12,46) لصالح الفشل ومن خلال هذا العرض للقيم يتضح إن اللاعبين العراقيين لديهم ضعف في أداء الإرسال العالي للمنطقة الخلفية للملعب (5) و (6) وضعف في دقة الاداء ، والجدول (3) والذي يظهر وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية ولصالح الأداء الفني لمهارة الإرسال القصير للاعبين الآسيويين وذلك لان قيمة (كا<sup>2</sup>) المحسوبة لمهارة الإرسال القصير هي

(83,32 - 74,24) لصالح النجاح وهي اكبر من القيمة الجد ولية البالغة (3,84) فيما كانت قيمة (كا<sup>2</sup>) المحسوبة لأداء الإرسال القصير للاعبين العراقيين هي (3,2 - 3,45) وهي اقل من الجد ولية (غير معنوي) ومن خلال هذا العرض للقيم يتضح إن اللاعبين العراقيين لديهم ضعف في أداء الإرسال المنخفض للمنطقة الأمامية للملعب (1) و (2) خلال الأداء الفني لمهارة الإرسال المنخفض على ضوء نسبة الأداء الفاشل للمهارة وعلى اساس نتيجة التحليل لاداء المهارة تبين انه يوجد ضعف واضح في الاداء الفني لمهارة الارسال تجلى لنا ذلك بوضوح من خلال النتائج التي تحققت في الاداء الفاشل لمهارة الارسال مما يبين حقيقة هذا الضعف والاسباب في ذلك تعود الى الانقطاع في التدريبات وعدم توفر مستلزمات خاصة باللعبة على وفق المواصفات العالمية وبشكل خاص الريش التي تستخدم في المحافل الرسمية (العربية والدولية) مما يغير من الاحساس العالي للاعبين للريشة خلال ادائهم للضربات التي يؤدونها خلال اللعب ، كذلك عدم وجود تدريبات تسهم في تطوير دقة الاداء الفني لمهارة الارسال ، عدم استخدام تقسيمات للمناطق التي يمكن أن تسقط الريشة خلالها عند الاداء للارسال بنوعيه سواء العالي او المنخفض لانها مختلفة في مكان سقوط الريشة وعلى اساس ذلك تكون التدريبات لمهارة الارسال مبنية على هذا الاساس والتكرار العالي والمستمر وتنوع الظروف للاداء لزيادة النجاح ودقة الاداء الفني خلال اللعب في المنافسات (1)

1.Bo Omosgaed, physical training for Badminton, International Badminton federation 2000p21 .

#### 5- الاستنتاجات والتوصيات

##### 5- 1 الاستنتاجات

في ضوء النتائج التي توصل إليها الباحث تم استنتاج ماياتي .

- 1- يؤدي اللاعبون العالميون النخبة الإرسال المنخفض بنسبة عالية جدا كي يحصلوا على فرص للهجوم .
- 2- اللاعبون العراقيون يؤدون الإرسال العالي بنسبة اكبر من الارسال المنخفض .
- 3- وجود ضعف في نسبة نجاح الاداء الفني للإرسال بالنسبة للاعبين العراقيين الشباب .

## 2-5 التوصيات

على ضوء الاستنتاجات يوصي الباحث بالاتي :

- 1- استخدام تقسيمات لمناطق الملعب خلال التدريب على مهارة الارسال خلال الوحدات التدريبية .
- 2- التاكيد على لعب الإرسال المنخفض بمهارة عالية من اجل الحصول على فرص للهجوم ..
- 3- استخدام وسائل مساعدة لزيادة دقة الاداء لمهارة الارسال بنوعيه العالي والمنخفض خلال الوحدات التدريبية اليومية .

المصادر

- القران الكريم .



- إخلاص عبد الحفيظ ، مصطفى حسين باهي : طرق البحث العلمي والتحليل الإحصائي في مجالات التربية والنفسية الرياضية ، القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، 2000 .
- قاسم المنذلاوي وآخرون : الاختبارات والقياس والتقويم في التربية الرياضية ، الموصل ، مطبعة التعليم العالي ، 1989 .
- محمد جاسم الياسري ، مروان عبد المجيد : الأساليب الإحصائية في مجالات البحوث التربوية ط1 ، بغداد مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع ، 2001.
- محمد نصر الدين رضوان : الإحصاء اللابارامترية في بحوث التربية الرياضية ، ط1 ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1989 .

\_ A.B.C. COACHING COURSE MANUAL LEVEL 1.  
MALAYSIA,2002 .

-peter Roper .The skills of the Games Badminton. The Cordwood press .England 1995.

-Adrian M.J. and Cooper J.M. Biomechanics of Human Movement . WCB Bowne & Benchmark 2Publishers.1995.

- Yang Q : The Device of Junior Badmintons Tactics and its Application, Journal of Fujian Physical Education Institute ,Vol . 10 , No 2, 1993.

- Dowrey , J, Winning Badminton Singles.EP Publishing Ltd , 1982.p

- Poon, C. Analysis on the game strategy related physical fitness of young female badminton players, Fujian Sports Science (China) 11(2) : 44-46 1992.

-Peter Yong Swee Onn : Coaching and Playing Badminton the right way ,Delta Publishing Sdn Bhd, 1993