الادراك السمعي لدى تلامذة التربية الخاصة في مركز محافظة نينوى

أ.م. ليث حازم حبيب

جامعة الموصل / كلية التربية الأساسية

Layth76hazm@uomosul.edu.iq

الادراك السمعي لدى تلامذة التربية الخاصة في مركز محافظة نينوى

أ.م. ليث حازم حبيب

المستخلص:

يهدف البحث الحالي التعرف على مستوى الادراك السمعي لدى تلاميذ التربية الخاصة ، اذ تم الاعتماد على المنهج الوصفي التحليلي وتألفت عينة البحث من (١٠٠) تلميذ وتلميذة بواقع(٦٢ تلميذا) و(٣٨تلميذة) من تلاميذ التربية الخاصة، ولتعذر الحصول على أداة مناسبة، ارتى الباحث اعداد أداة خاصة لتشخيص وقياس مستوى مهارات الادراك الاستماعي لدى افراد العينة من خلال الاطلاع على عدد من المصادر والدراسات ذات العلاقة، وعليه تم اعداد (٤٠) سؤالا التي تغطي كافة المهارات التي يعرفها التلاميذ في هذا العمر، تم التأكد من صدقها من خلال عرض اختبار الادراك السمعي على عدد من الخبراء من ذوي الاختصاص، ومن ثم تم استخدم طريقة اعادة الاختبار حيث بلغت (٠,٨١) فيما استخدم عدد من الوسائل الاحصائية لتحقيق اهداف البحث الحالي مستعينا بالحقيبة الإحصائية (spss) حيث اظهرت النتائج أن تلاميذ التربية الخاصة لديهم مستوى عالي من الادراك السمعي، اما فيما يخص دلالة الفروق تبعا لمتغير النوع ، اذ أظهرت النتائج ان لايوجد فروق ذات دلالة إحصائية يعزى لهذا المتغير.

<u>الكلمات المفتاحية</u> :

الادراك – الادراك الاستماعي – تلاميذ لتربية الخاصة

Listening awareness among special education students in Nineveh Governorate

Assist. Prof. Layth Hazm Habib

College of Basic Education - University of Mosul
Layth76hazm@uomosul.edu.iq

Abstract :

The current research aims to identify the level of auditory perception among special education students. The descriptive analytical approach was relied upon, and the research sample consisted of (100) male and female students, with (62 male and (38 female) students being special education students. Due to the impossibility of obtaining a suitable tool, I decided The researcher prepared a special tool to diagnose and measure the level of listening perception skills among sample members by reviewing a number of relevant sources and studies. Accordingly, (40) questions were prepared that cover all the skills that students know at this age. Its validity was confirmed by presenting the auditory perception test to a number of specialized experts, and then the retest method was used, reaching (0.81), while a number of statistical methods were used to achieve the objectives of the current research, using the statistical package (spss), where the results showed that Special education students have a high level of auditory perception. As for the significance of the differences according to the gender variable, the results showed that there are no statistically significant differences attributed to this variable.

مشكلة البحث:

تعد صعوبات الادراك السمعي من المشكلات الرئيسية التي تواجه التلاميذ ذوي صعوبات التعلم اذ يعاني كثير من هؤلاء التلاميذ من وجود صعوبة في الادراك بصورة عامة والادراك السمعي بصورة خاصه، وتنشأ صعوبات الادراك السمعي نتيجة لوجود ضعف في قدرة التلميذ على تنظيم وتكامل المميزات الحسية الواردة اليه عبر السمع مما يؤدي الى اختفاء المعلومات او الكلمات او الأصوات، مما يؤثر بشكل سلبي على التحصيل الدراسي لديهم (حوالة، ٢٠١٥ ، ٢٢).

وعليه تعد مشكلة الادراك السمعي من اعقد المشكلات التي تؤثر على مستقبل التلميذ التعليمي واذا لم تكشف في وقت مبكر فان تعديلها تؤثر سلبا على الجانب التعليمي والنفسي للتلميذ، لذا ينبغي تشخيص المشكلات التي يعاني منها التلميذ ومن ثم وضع برنامج مناسب للتغلب على هذه المشكلة، وان تجاهل التربويين لهذه المشكلة يعني ان هذه المشكلات قد تستمر مستقبلاً وان اي تقصير او تأخير في معالجة الادراك السمعي سيؤدي الى انخفاض تحصليهم الاكاديمي.

ورغم تعدد البحوث والدراسات ومنها التي تناولت مشكلات الادراك السمعي منها تهدف الى التشخيص ومنها تهدف الى تطبيق برامج علاجية او اقتراحات ، وتجاهلوا احد الأسباب المهمة وهو الفئة المستهدفة تلاميذ التربية الخاصة، وهذ ما لاحظه الباحث من خلال الزيارات الميدانية لصفوف التربية الخاصة فضلا عن خبرته المتواصلة على مدى اكثر من ١٥ سنة في هذه المجال، وفي ضوء ما تقدم تتحدد مشكلة البحث الحالي في السؤال الرئيسي التالي :

ما هو مستوى الادراك السمعي لدى تلاميذ التربية الخاصة؟

اهمية البحث:

ان التربية في وقتنا الحاضر لا تقتصر على الافراد الاسوياء ذوي القدرات الجسمية او العقلية السوية فحسب بل تشمل جميع افراد المجتمع بما فيهم الافراد ذوو الاحتياجات الخاصة ، وعليه ازداد الاهتمام في الاونه الاخيرة بهذه الفئة فاصبحت هناك العديد من الدراسات والابحاث من قبل متخصصين في التربية وعلم النفس والكثير من التخصصات المختلفة وذلك من اجل التعرف اكثر على مظاهرها وخصائصها وتقديم الخطط والبرامج التعليمية المناسبة التي تستهدف الى التخفيف من اثارها الى اقصى حد ممكن، (Alzamili & Mohammed , 2020 ,15) وتعد صعوبات الادراك من اكثر الصعوبات انتشاراً عند تلاميذ صعوبات التعلم اذا يعاني الكثير منهم من صعوبات في الادراك السمعي والبصري واحياناً الحركي. (الملكاوي ، ٢٠١٠ ، ٣)

وان عملية الإدراك سواء كانت معرفية او مهارية يتم فيه تحديد هوية المعلومات وتنقيتها قبل دخولها الى الذاكرة بحيث تسمح المعلومات المطلوبة تمر عبر المنظومة

السمعية حيث تجعل الفرد في حالة استعداد للتعامل مع المدركات المهارية والمعرفية لتنمية الإدراك السمعي لدى المتعلمين، ويمكن تحديد بعض النقاط المهمة في عملية الإدراك او التي تساعد على تنمية الإدراك السمعي لدى المتعلمين: (جار الله وعبدالله ، ٢٠٢٠ ، ١١٥)

ومع ذلك فإن الكثيرون يكتفون عن الحديث عن الادراك على المعروف أن ما يتصل منه بالبصر والسمع فقط لاهمية هاتين الحاستين فيما يتعلمه الطفل منذ طفولته ، ومن المعروف النمو السمعي يتطور منذ ميلاد الطفل، حيث يستجيب الوليد للاصوات الحادة المفاجئة ، ثم يتطور به النمو السمعي كلما زاد من الطفل ، وان قوة التمييز السمعي تتطور من السنة الثالثة وحتى الخامسة حيث يصبح الطفل قادرًا على التمييز بين مختلف الأصوات (احمد، ٢٠٠٨ ، ٦٩).

لذلك تميز الإنسان عن المخلوقات والكائنات الحية الأخرى بقدرته على تنظيم المنبهات الحسية والمتغيرات من العالم الخارجي، حيث يتمكن الإنسان من معالجة المعلومات الواردة الية ذهنيا والإدراك السمعي والأنشطة الموسيقية هما عملية تبادلية فالإدراك السمعي يساعد المتعلمين على إدراك المميزات الموسيقية بطريقة ممتعة وجيدة وتمكن المتعلمين بقيام بعمليات تصنيف للإيقاعات والكشف عن الجرس الموسيقي وتتطلب معرفة الاركان. (عبد الرحيم، ٢٠١٣ ، ٧٤)

ويعد الإدراك السمعي واحد من أهم وسائل التعلم الفعالة حيث إن التعلم الفعال يحتاج إدراكاً فعالاً للمثيرات السمعية التي يستقبلها المتعلم من بيئته الخارجية وإعطاءها معنى ، وبما أن التعلم هو التغير الحاصل في السلوك الناتج عن تغير في الظروف البيئية المحيطة لهذا يكمن دور الإدراك السمعي في تفسير التغيرات البيئية ودمجها مع خبرات المتعلم السابقة بالطريقة التي تساعد على تنمية البنية الذهنية والمعرفية للمتعلم (العتوم ،٢٠١٢ ، ٢٨٨)

ويتعلق الإدراك السمعي بكيفية تفسير ومعالجة المعلومات السمعية الواردة إلى الدماغ من خلال حاسة السمع، حيث أن هذا الاضطراب يتداخل بصورة مباشرة مع قدرة التلميذ على تحليل وإعطاء معنى للمعلومات التي يسمعها. .(Torgesen, 2014, 41)

كما أن صعوبة الإدراك السمعي يمكن أن يتداخل بدرجة كبيرة مع اللغة والكلام ولهذا فإنه يؤثر بشدة على كل مجالات التعليم وخصوصاً ما يتعلق منها بالقراءة والتهجي(هادي، ٢٠١١، ٣٧)

وتحدث مشاكل الإدراك السمعي نتيجة ضعف في قدرة الطالب على ترتيب ودمج المحفزات الحسية التي يتلقاها من خلال حاسة السمع ، ومن ثم مشكلة في معالجتها ضمن نطاق التجارب السابقة، مما يؤدي إلى تلاشي المنبهات الحسية والمعلومات أو الكلمات أو الأصوات بشكل عام قبل إعطائها معنى ودلالة معرفية (Saalasti, etal,2011,288)؛ مما يؤثر بشكل سلبي على التحصيل الدراسي للطلاب واشير أيضًا إلى أن ضعف الوعي بالأصوات والحروف وأنماط ترديدها يلعب دورًا رئيسيا في فهم الكلمات والجمل المنطوقة ومعالجتها أثناء التعبير اللغوي يؤدي الإدراك السمعي للأطفال إلى كلمات غير مكتملة لأصوات بعض الحروف أو الجمل غير المكتملة الكلمات مما يؤدي إلى تشويه معاني الكلمات والجمل المنبثقة عنها والتي لا يفهمها المتلقي بشكل صحيح ويبدأ هذا في مرحلة ما بعد الولادة حيث لا يمكنهم سماع نغمات الأصوات بشكل صحيح . (خميس، ٢٠١٢، ٤٤)

ويعد الادراك أحد مفاتيح التعلم ووسائله الفعالة ، كون التعلم الفعال يتطلب ادراك فعال للمثيرات التي يستقبلها المتعلم ، واعطائها قيمة ومعنى، فكان من المواضيع التي نالت اهتمام علماء النفس بسبب صلته المباشرة بحياة الناس الذين يتعاملون مع الاف المثيرات ، والتي تتطلب منهم الفهم والتحليل والاستجابة الفورية . (العتوم، ٢٠٠٤ ، ١١٣)

يعتقد اغلب المعلمين في مجال التربية ان من الصعوبات التي تواجه ذوي بطء التعلم هي صعوبة الادراك السمعي والذي يؤثر سلبا في تعلم المهارات الاساسية كالقراءة والكتابة، وذلك لعلاقتها بالعمليات العقلية الذي يعانون من قصور فيها(الظاهر، ٢٠١٢ ، ٣٢٠) .

حيث تعتبر صعوبة الادراك الاستماعي ذو تأثير مباشر على جميع مجالات التعلم وخصوصا ما يتعلق منها بالقراءة والتهجي(الطريحي وهادي ، ٢٠١٥ ، ٦٩) .

وتبرز اهمية الادراك السمعي على ان حاسة السمع هي اهم الحواس التي تساعد الانسان على التكيف والتوافق مع البيئة المحيطة به بجانب فهم الحديث الاخرين والتفاعل معهم ونقل انواع المعرفة المختلفة ومن خلال حاسة السمع ايضا يستطيع الفرد ان يحدد اماكن الاشياء وموضعها منه سواء من حيث قربها او بعدها عنه او من حيث وجهتها منه سواء كانت من الجهة اليمين او اليسار او للامام او للخلف كما يستطيع ان يميز بين الاصوات المختلفة ويحمي نفسه من مصادرها الضارة (يوسف ، ٢٠١١ ، ١٣٥) .

ويمثل الادراك الاستماعي المرحلة الثانية التي تلي تجهيز ومعالجة المعلومات ، حيث يعكس قدرة التلميذ على تميز المعلومات السمعية ودلالاتها وخصائصها والمعاني المتضمنة فيها (الزيات ، ٢٠٠٧ ، ٣٦)

وان عملية الادراك السمعي اهمية كبيرة في حياة الانسان حيث انها من العمليات الاساسية التي يعتمد عليها الفرد في اتصاله ببيئته الخارجية ، فالادراك الحسي كعملية عقلية معرفيه يعتمد على الحواس في التفسير واعطاه المعاني للاشياء يمكن الاستدلال عليه في الواقع وعلى ما يمكن ان ينتابه من قصور خلال ابعاده المختلفة ، والتي تتمثل في ادراك الاشكال ، وادراك الألوان ، وادراك الاحجام ، وادراك المفاهيم ، و الادراك السمعي ، والادراك الشمي ، والادراك اللمسي . (عبد الباري ، ٢٠١١، ٣٠)

ومما سبق تتجلى أهمية البحث الحالي بالاتي:

١- التركيز على مرحلة هامة من مراحل النمو وهي مرحلة الابتدائية ففيها تشكل اساسيات شخصيته وتتعدد بشكل كبير وملامح نموه المستقبلية من كافة الجوانب.

٢- قد يستفسر القائمون على البحث العلمي من نتائج هذا البحث في تهيئة الفرصة لابحاث جديدة في هذا المجال .

٣- توفير اداة قياس كل من المهارات الادراك السمعي لدى تلاميذ التربية الخاصة .

٤- افادة المهتمين القائمين على العملية التعليمية والتربوية هذه الفئة وبخصائص الادراك السمعي والعمل على خلق طرق تزيد قدراتهم المعرفية

ثالثا: هدفي البحث: يهدف هذا البحث التعرف على ما يأتي :

١. مستوى الادراك السمعي لدى تلاميذ التربية الخاصة .

٢. مستوى الادراك السمعي لدى تلاميذ التربية الخاصة تبعا لمتغير النوع (ذكور – اناث)

رابعا : حدود البحث: يتحدد البحث الحالي بالاتي :

١. الحد البشري: تلاميذ التربية الخاصة.

٢. الحد المكاني: المدارس الابتدائية التي تحتوي على صفوف التربية الخاصة التابعة لمديرية تربية نينوى.

٣. الحد الزماني: الفصل الدراسي الأول والثاني للعام الدراسي (٢٠٢٢-٢٠٢٣)

٤. الحد المعرفي: مهارات الادراك السمعي لتلاميذ التربية الخاصة .

خامسا: تحديد المصطلحات :

✓ **مفهوم الادراك عرفه كل من :**

زغلول (٢٠٠٨) : هو عملية معرفية تمكن الافراد من فهم العالم الخارجي المحيط بهم والتكيف معه من خلال اختبارات انماط سلوكية في ضوء المعاني والتفسيرات التي يتم تكوينها لي الاشياء وهو بمثابة عملية تجمع الانطباعات الحسية المختلفة وهو يشكل نقطة مرجعية للسلوك او النشاط يتم اللجوء اليها من خلال عمليات التفاعل مع العالم الخارجي . (زغلول ، ٢٠٠٨ ،١٦)

العتوم (٢٠١٢) : هو عملية التي تعتبر الجزء المهم من نظام معالجة المعلومات من حيث تنطوي هذه النظام على عمليات الاحساس فالمثيرات البيئية ثم الانتباه وهو مهم في تحليل العمليات الحسية القادمة من البيئة والتي يتم الانتباه اليها أراديا او لا اراديا. (العتوم ، ٢٠١٢ ، ١٠١)

✓ **الادراك السمعي عرفه كل من :**

الفارس (٢٠٢٢) : هو القدرة على تحديد وتفسير المعلومات والمعاني وربطها بالاصوات والتي يتم تفسيرها واستقبالها عبر حاسة السمع والعضو الحسي الاذنيين على شكل

موجات ترددية يمكن سماعها عبر الهواء او وسائل اخرى . (الفارس ، ٢٠٢٢ ، ٢٥٧)

الربيعي (٢٠٢٢) : هو تفسير المعلومات والبيانات عن طريق الحواس الموجودة حول البيئة ولكنها في الواقع يعد تفسيرها ومعالجته نشيطة تكون بمعالجة الادراك وبالمعرفة السابقة وبذلك يكون قدرة الانسان على تفسير المعلومات عن طريق الاذنين عبر الموجات الترددية التي يتم سماعها وانتقالها عبر الجو . (الربيعي ، ٢٠٢٢ ، ٣٧)

التعريف الاجرائي للادراك السمعي:

هي الدرجة التي يحصل عليها تلميذ التربية الخاصة " افراد عينة البحث" على أداة الادراك السمعي، والتي تم اعدادها من قبل الباحث، وتم تحديد هذه المهارات بـ(التذكر السمعي، التفسير السمعي للمعلومات، التمييز السمعي، الترابط السمعي) حيث يتم قياس هذه المهارات بشكل منفصل من خلال تحديد الدرجة الفرعية لكل مهارة، بالإضافة الى قياس مجموع هذه المهارات لتحديد درجة الادراك السمعي بشكل كلي.

تلاميذ التربية الخاصة: عرفهم كل من:

- ✓ النمر وكفاحي (٢٠١٠) : هم الافراد الذي يختلفون اختلافا ملحوضا عن اقرانهم العاديين سلبيا او ايجابيا في نموهم العقلي او الحسي او الانفعالي او الحركي او اللغوي مما يستوجب اهتماما خاصا بهم من حيث طرائق تشخيصهم ووضع البرامج التربوية واختيار استراتيجيات التدريس المناسبة لهم . (النمر وكفاحي ، ٢٠١٠ ، ١٥)
- ✓ بدر (٢٠٢٠) : وهو ذلك التلميذ الذي ينحرف عن المتوسط بالنسبة للتلميذ العادي في الخصائص العقلية او المعرفية او القدرات الحسية او الخصائص الجسمية والذي يتطلب تقديم خدمات خاصة لتنمية افضل مستوى ممكن من قدراته. (بدر ، ٢٠٢٠ ، ٥٥)

خلفية نظرية

ما هية الادراك السمعي:

تعد الاذن جهاز السمع فاذا كانت العين تستجيب لطاقة طبيعية كهرومغناطيسية فان الأذن حساسة للطاقة الميكانيكية اي لتغيرات الضغط الهوائي التي تقع بين جزيئات

الغلاف الجوي الخارجي ، الاصوات والذبذبات المتتالية موجات صوتية متتالية على الاجزاء المختلفة للاذن فتتجمع وتنتقل الى المخ في النهاية فتعرف معنى هذا الصوت وما الذي يشير اليه (النوايسة ، ٢٠١٣ : ١٦٦).

ويعتمد الادراك السمعي على قدرة الفرد في التعرف الى ما يسمعه وتفسيره، وان الادراك السمعي غير السمع فالسمع قدرة الفرد على نقل الاصوات التي يسمعها على شكل اشارات عصبية الى الدماغ باعضاء الحس او الاجهزة السمعية وهي وظيفة ميكانيكية في حين يكون الادراك السمعي هو تفسير هذه الإشارات العصبية واعطائها معانيها ودلالاتها (البطاينة واخرون ، ٢٠١٠ :ص ١٠٣). لذا يعد الادراك السمعي وسيطا ادراكياً هاما للتعلم وتبدأ مهارات الادراك السمعي في العادة بالنمو عند الاطفال منذ الطفولة المبكرة .

ويمثل الادراك العملية التي من خلالها يقوم الافراد بتنظيم وتفسير الانطباعات التي تتكون عن طريق حواسهم الخاصة من اجل اعطاء معنى لبيئتهم ومع ذلك يمكن ان يكون ما نعتبره او ندركه اختلافاً كبيراً عن الواقع قد نجد جميع العاملين في شركة ما ينظرون اليها على انها مكان عظيم للعمل–ظروف العمل المواتيه الاهتمام بالمهام الوظيفية واجور جيدة وفوائد ممتازة فهم الادارة المسؤولة لظروف العمل والعاملين 'ولكن يعرف معظمنا ليس دائما تتوفر تلك الظروف في الواقع وبذلك يستند السلوك الى تصور الواقع وليس الواقع فعلاً (Fischer&Hartnegg,2004 ,110)

مراحل الادراك السمعي : يقسم الادراك السمعي الى اربعة مراحل وهي :

1–**مرحلة التعميم:** وفي هذه المرحلة تبدو للطفل الأشياء الموجودة حوله غير متميزة اي ان درجة التشابه بينها اكثر من درجة الاختلاف فهو يرى في كل رجل يراه اباه واذا رأى شيئاً صغيراً يتحرك وسمع صوت امه تقول انه كل مثلاً فأنه يرى في كل قط او ارنب او فأر كلباً .

2– **مرحلة التمييز:** وفي هذه المرحلة تتميز الاشياء بالتدرج في حياة الطفل فكلما ازدادت خبرته بها كلما استطاع تمييز العناصر المختلفة المكونة لها عن غيرها فالادراك يتوقف على الخبرات السابقة المتعلقة للطفل . (Grahn, 2012 , 54)

3-**مرحلة التكامل:** في هذه المرحلة تستمر عملية نمو الادراك عند الطفل وتنظم الادراكات في انماط كلية ذات معنى في حياته العقلية وتتداخل هذه الانماط مع المدركات الجديدة التي يكتسبها فتتبدل الانماط القديمة وتحل محلها انماط جديدة وهذا ما اكدت عليها المدرسة الجشتاطلية في النظرية البنائية ان الادراك الحسي يكون ادراكاً لصيغ كاملة بل ان العقل لايدرك الجزئيات الا بعد تحليل الكليات

4-**مرحلة الثبات الادراكي** : وفي هذه المرحلة يكون الطفل صيغ عقلية ثابتة او ما يسمى بالاطاران المرجعية التي تساعده على ادراك الاشياء المحيطة به بنفس الصورة مهما تغيرت الظروف المحيطة به فهناك مثلاً تكوين عقلي لتشكيل الطيف او المعلقة او الكرسي (يوسف ، ٢٠١١:١٥٣)

مهارات الادراك السمعي

أولا: مهارة الانتباه والتركيز السمعي: ويقصد بها قدرة الطفل على توجيه انتباهه الى مثير سمعي معين مع التركيز الأرادي في هذا المثير لأطول مدى ممكن وبدون تأثير خارجي، والتركيز السمعي يتم بشكل قصدي ومركز على منبه واحد من المنبهات السمعية التي تقع في مجال ادراك الطفل حتى يستطيع ان يتخذ موقفا معينا تجاه هذا المنبه. (إبراهيم ، ٢٠٠٠ ، ٤١١) ويمكن تنمية مهارة الانتباه والتركيز السمعي لدى الاطفال من خلال الاتي:

١. المشاركة في محادثات يتم تبادلها بعد مشاهدة اشياء معينة تجرى تبادل الحديث حولها.
٢. اجراء محاورات بين المعلمة والطفل وبين طفل وطفل اخر.
٣. استماع الاطفال الى مجموعات من التوجيهات التي تتناول نشاطاتهم اليومية كالامور الخاصة بنوع السلوك الذي يحفظ سلامتهم في ساحات اللعب.
٤. الاستماع الى قصة تسرد من قبل المعلمة ثم من قبل احد الاطفال ويجيب الاطفال على بعض الاسئلة التي توجه اليهم. (ناجي ،٢٠٠٥، ٦٤)

ثانيا: مهارة التمييز السمعي: يعرف التمييز السمعي بأنه: القدرة على التمييز بين الاصوات والحروف المقطوعة وتحديد الكلمات المتماثلة والمختلفة مثل(قلب-كلب) (صبر

-سبر) (قلم-كلم) (سورة-صورة) (زكاة-ذكاء) ويمكن الاستدلال على هذه المهارة من خلال الاتي:

١. التعرف على الاصوات المختلفة في البيئة كصوت الماء والامسان والحيوان والتمييز بينهما.
٢. تمييز الصفات المتعلقة بالاصوات مثل(هادى-مرتفع- غاضب- حزين)
٣. تمييز صوت معين من بين اصوات كثيرة مثل تمييز صوت الام من بين مجموعة من الاصوات.
٤. تحديد الكلمة التي تتشابه مع الكلمة المنطوقة في النطق.
٥. تعيين مصدر الصوت. . (charine&Letowski, 2013, 75)

ثالثا: مهارة الذاكرة السمعية: ويقصد بها اعادة انتاج كلام ذي نغمة ودرجة شدة معينة فهي ضرورية للتمييز بين الاصوات والكلمات ولذلك فلابد من الاحتفاظ بهذه الاصوات في الذاكرة لفترة معينة من اجل استرجاعها وتمييزها عن غيرها من الاصوات الشبيهة بيها. (عامر ، ٢٠٠٨ ، ٨٢) ويمكن الاستدلال على هذه المهارة من خلال الاتي:

١. قدرة الطفل على استرجاع كيفية نطق اسماء الاشياء.
٢. قدرة الطفل على استرجاع الكلمات التي سمعها.
٣. قدرة الطفل على الاعادة بطريقة الاستظهار. (الزيات ، ١٩٩٨ ، ٣٣٨)

رابعا: مهارة الترتيب السمعي او التتابع او التعاقب السمعي: ويشير ان الترتيب السمعي يعني قدرة الطفل على تنظيم وترتيب يسمعه او يفعله كترتيب الكلمات في الجمل بشكل منطقي. (جذوع ، ٢٠٠٧ ، ٨٨) ويمكن الاستدلال على هذه المهارة من خلال الاتي:

١. وضع عناصر المهمة المطلوبزيادة الانتباه اليها في شكل وحدات يسهل تعليمها مثل (الحروف المتجانسة مع بعضها) (ب-ت-ث) وبذلك يسهل الربط السريع والانتباه اليها.
٢. التكرار والتدريب حتى يستطيع الطفل السيطرة على المهمة التعليمية.
٣. يقرأ المعام سلسلة من الارقام ويطلب من الاطفال اعادتها حسب ترتيب سماعها.(حافظ ٢٠٠٤ ،٤٤)

صعوبات الادراك السمعي

تشير الدراسات الى ان القدرات الادراكية السمعية تأتي في المرتبة الثانية بعد الذكاء في نجاح عملية القراءة اذ ان القدرة على التحليل والتسلسل وتذكر المثيرات السمعية تعد اساسية في مهارة القراءة فكلما ازدادت كفاءة التلاميذ في تحليل الكلمات الى اصوات مفردة كانت قراءتهم افضل والتلاميذ الذين يعانون من صعوبات التعلم يفتقرون الى القدرة على استقبال المعلومات او المثيرات عبر الوسائط او نظم ادراكية مختلفة في الوقت نفسه ويصعب عليهم عمل اغلاق سمعي لمقاطع الكلمات الناقصة او استكمال حروف هذه الكلمات (Richard , 2009 : 36)

وتتكون صعوبات الادراك السمعي من صعوبات فرعية هي:

١. **صعوبة التمييز السمعي:** ضعف القدرة على التمييز والتفريق ما بين الاصوات والحروف المنطوقة وتحديد الكلمات المتشابهة والمختلفة ويعد مهارة التمييز الصوتي من المهارات الضرورية للتلاميذ لتعليم البناء الصوتي للغة الشفهية والتعبير عن الذات ومن ثم تعلم القراءة والتهجئة بصورة صحيحة ويعصب على التلاميذ الذين يعانون من ضعف في مهارة التمييز السمعي التمييز بين الحروف المتشابهة.
٢. **صعوبة التسلسل السمعي:** ضعف القدرة على ترتيب الفقرات في قائمة من المفردات المتتابعة كترتيب (الحروف–الاعداد–الايام...) وقد توصلت بعض الدراسات الى ان التلاميذ الذين يظهرون صعوبة في التسلسل السمعي غير قادرين على تنظيم وترتيب وسلسلة ما يسمعون ويعانون من صعوبات في تتبع المثيرات السمعية مما يؤدي الى صعوبة في القراءة.
٤. **صعوبة دمج واكمال الاصوات:** ضعف القدرة على دمج صوت يتألف من صوت واحد مع اصوات اخرى لتكوين كلمة او جملة ذات معنى ويعاني التلاميذ ذوي صعوبات دمج الاصوات من صعوبة في اكمال الكلمة المنطوقة اذا سمع جزءا منها.
٥. **صعوبة الذاكرة السمعية:** ضعف القدرة على استرجاع المثيرات السمعية التي تم خزنها سابقا ان هذه الصعوبة تؤدي الى المشكلات في متابعة الشفهية والمحادثة وكذلك تؤدي

الى البطء في عملية الادراك (البطاينة واخرون، ٢٠١٠ ، ٤٨) (Leonard, 2012 , 101)

دراسات سابقة

١. دراسة الجزائري (٢٠١٩)

تهدف الدراسة الى التعرف على صعوبات الادراك السمعي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية وقد استخدم الباحث اسلوب العينة العشوائية في اختيار عينة البحث وتم اختبار(٢٠٠)تلميذ من ذوي صعوبات التعلم واستخدم اداة مقياس صعوبات الادراك السمعي والتي تتكون من خمس مجالات وهي: صعوبة التمييز السمعي/صعوبة التسلسل السمعي/صعوبة دمج واكمال الاصوات/صعوبة الذاكرة السمعية. وقد اعتمد في التحقق من صدق مقياسه بمؤشر صدق البناء فيما استخدم في حساب الثبات طريقة اعادة الاختبار، اظهرت النتائج ان درجات مقياس صعوبات الادراك السمعي لدى عينة البحث جاءت اكبر من المتوسط الفرضي للمقياس وهذا يدل على ان تلاميذ المرحلة الابتدائية ليس لديهم صعوبات في الادراك السمعي بشكل عام .

٢. دراسة المرشدي وكرماش (٢٠٢٠)

تناول في هذه الدراسة الكشف عن صعوبة الادراك الاستماعي لدى تلاميذ بطيئ التعلم من وجهة نظر معلميهم وقد تكونت عينة الدراسة من (٤٠) تلميذا وتلميذة في صفوف التربية الخاصة وكانت نسبة الذكور (٢٠)اما الاناث (٢٠) اختيرت بطريقة قصدية ونظرا لطبيعة البحث اعتمد الباحثان المنهج الوصفي ولتحقيق اهداف البحث قام الباحثان بتبني مقياس الصعوبة الادراك السمعي لفتحي الزيات المكون من (٢٠) فقرة وجرى التحقق من صدق المقياس وثباته واعتمدت حزمة التحليل الاحصائي(spss) لاستخراج النتائج التي أوضحت ان التلاميذ بطيئ التعلم يعانون من صعوبة في الادراك السمعي. كما لايوجد فروق ذات دلالة احصائية في صعوبة الادراك السمعي تبعا لغير الجنس (الذكور – اناث).

٣.دراسة محمد (٢٠٢٠)

هدفت الدراسة الحالية الى تشخيص بعض مهارات الادراك السمعي والبصري بمساعدة الكمبيوتر لدى تلاميذ الصف الثاني الابتدائي المعرضين لخطر صعوبات تعلم الرياضيات 'وقد تكونت عينة المفحوصين من ٢٥ تلميذاً وتلميذة وتمثلت ادوات الدراسة في اختبار تحصيلي في الرياضيات واختبارات بعض مهارات الادراك السمعي والبصري والسمعي –بصري معاً بمساعدة الكمبيوتر :اعداد الباحثة وقد توصلت نتائج الدراسة الى وجود فروق ذات دلالة احصائية عند بعض مهارات الادراك السمعي لصالح العاديين '

٤.دراسة محمد وعراك (٢٠٢٢)

استهدف البحث الى التعرف على الادراك السمعي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية وتحقيقاً لذلك اختارت الباحثة المنهج التجريبي .وتم اختيار عينة البحث من ١٤ تلميذ وتلميذة واختبروا بالاسلوب الطبقي العشوائي من تلاميذ الصف الرابع الابتدائي بمحافظة الديوانية وتم اختيار مجموعتين تجريبية وضابطة تم توزيعهم بواقع ٤ ذكور و٣ اناث للمجموعتين ، تكون المقياس من (٣٠) فقرة لخمسة مهارات للادراك السمعي التمييز والذاكرة والفهم والربط والتجميع السمعي واستخرجت له الخصائص السيكومترية من صدق وثبات، وقد ظهرت نتائج البحث الى وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط رتب تلاميذ المجموعة التجريبية في نتائج الاختبار القبلي والبعدي.

وفي ضوء ما سبق يمكن القول بأن الباحث قد استفاد من هذه الدراسات بشكل عام في تحديد منهجية البحث والية اعداد مقياس خاص بمهارات الادراك السمعي علما ان هذا البحث قد تفرد عما سبق في تطبيق قياس يشمل جميع الجوانب المتضمنة في مهارات الادراك السمعي لدى تلاميذ التربية الخاصة وبذلك يمكن عد البحث الحالي وهي خطوة محفزة وهامة ومن اوائل الدراسات في البيئة المحلية التي تناولك المهارات المتعلقة بالادراك السمعي لدى تلاميذ التربية الخاصة.

منهجية البحث واجراءاته

اولاً – منهج البحث: تقتضي طبيعة البحث الاعتماد على المنهج الوصفي التحليلي الذي يستخدم في الدراسات التي تستهدف رصد الواقع كما هو موجود على طبيعته دون تدخل في اثر المتغيرات الموجودة فيه.

ثانياً – مجتمع البحث: تألف مجتمع البحث الحالي من جميع تلاميذ التربية الخاصة البالغ عددهم الكلي (٢٠٥٨) تلميذاً وتلميذة موزعين على (١٣٩) مدرسة ، حيث بلغ عند التلاميذ (١٠٦٥) وعدد التلميذات (٩٩٣) مستمرين في الدراسة خلال العام الدراسي (٢٠٢٣-٢٠٢٢) ضمن صفوف التربية الخاصة الملحقة بالمدارس الابتدائية والجدول (١) يوضح ذلك:

جدول (١) مجتمع البحث الحالي المتمثل بتلاميذ التربية الخاصة موزعين وفق متغير الجنس

النوع الاجتماعي	العدد
ذكور	1065
اناث	993
المجموع	**2058**

ثالثاً – عينة البحث:

العينة هي جزء من المجتمع الأصلي أو مجموعة فرعية أو جزئية من عناصره، له خصائص مشتركة وبها يمكن دراسة الكل بدراسة الجزء (يونسي واخرون ,٢٠٢١, ٥٣٠)

سحبت من المجتمع عينة عشوائية تكونت من (١٠٠) تلميذ وتلميذة بواقع (٦٢) تلميذا و (٣٨) تلميذة من تلامذة صفوف التربية الخاصة ، والجدول (٢) يوضح ذلك :

جدول (٢) يبين عدد التطبيقات النهائي موزعة حسب النوع الاجتماعي

عينية التطبيق النهائي	العدد
ذكور	62
اناث	38
المجموع	**100**

رابعاً – اداة البحث:

أ. اعداد الاختبار في صورته الأولية:

بناء على طبيعة البحث الحالي والمنهج المتبع فيه تطلب بناء اختبار لتحديد مستوى الادراك السمعي لدى تلاميذ التربية الخاصة وذلك للحصول على المعلومات والبيانات التي يمكننا من خلالها تحديد مستوى الادراك السمعية لديهم وقد قام الباحث باعداد هذا الاختبار من خلال الاجراءات والخطوات التالية :

١. تحليل النظريات والبحوث والدراسات المرتبطة بالادراك السمعي، وذلك بهدف معرفة وجهات النظر المختلفة في تفسير هذا المتغير ، مما يساعد على استخلاص التعريف الاجرائي لها
٢. الاسترشاد بأراء التربويين والمتخصصين في مجال التربية الخاصة وعلم النفس التربوي لتحديد النقاط الأساسية لاختبار الادراك السمعي واجراء لقاءات مع بعض معلمي ومعلمات التربية الخاصة التعرف على القدرات العامة والمعرفية الخاصة.
٣. تحديد مهارات الادراك السمعي.
٤. اعداد مجموعة من الأسئلة شاملة لكل مهارة من مهارات الادراك السمعي، وقد روعي عند صياغة الأسئلة ان تكون واضحة ومفهومة للعينة، حتى تتناسب مع قدراتهم الخاصة .

ب. وصف اختبار الادراك السمعي: تكون الاختبار في صورته المبدئية من (٤٠) سؤال تقيس اربع مهارات للإدراك السمعي هي مهارة (التذكر السمعي) ومهارة (التفسير السمعي للتعليمات) ومهارة (التمييز السمعي) و ومهارة(الترابط السمعي الصوتي) وكل من هذه المهارات تحتوي على (١٠) أسئلة.

ج. طريقة التطبيق: يطبق الاختبار بصورة فردية، حيث يتم ملء البيانات الخاصة بكل تلميذ من تلاميذ التربية الخاصة الذين تتراوح أعمارهم ما بين (٧-١٠) سنوات ، وعلى التلميذ أن يقوم بأداء كل جزئية من جزئيات الاختبار على حدة وفق ما يطلب منه.

د. طريقة التصحيح: يوجه السؤال لتلميذ التربية الخاصة مرة واحدة فقط، ويعطي له درجة واحدة إذا قام بالاجابة علي السؤال المطروح عليه إجابة صحيحة، وإذا أخفق في الاجابة يعطي (صفر)، علما ان مدة الاستجابة تحدد بـ(٥) ثانية فقط.

الخصائص السيكومترية للاختبار :

اولاً – الصدق : يشير الصدق الى صلاحية الأداة لقياس ما وضعت من أجل قياسه وصدقها في قياس السمة أو السمات التي يريد الباحث قياسها، فالصدق يعني أن يكون المقياس صالحا لقياس الظاهرة أو السمة التي يراد قياسها". (بشته وبوعموشة ،٢٠٢٠,ص ١١٩) .

ثانياً – صدق المحتوى: تم عرض اختبار الادراك السمعي على عدد من الخبراء من أعضاء الهيئة التدريسية بكليتي التربية الأساسية – التربية للعلوم الإنسانية – جامعة الموصل، ملحق رقم (١) وذلك للحكم على مدى وضوح الأسئلة وتعليمات الاختبار ، وكانت النتيجة اجراء بعض التعديلات في مضمون الاختبار وتغيير اسئلة محددة لعدم وضوحها للتلميذ ، وبعد الأخذ بجميع ملاحظات السادة الخبراء قام الباحث بإجراء التعديلات المقترحة وتبديل الاسئلة التي طلب تعديلها من الصور المكونة لاختبار الادراك السمعي وبقي الاختبار مكون من (٤٠) سؤالا التي تغطي كافة المهارات التي يعرفها التلاميذ في هذا العمر

ثالثاً – الثبات : إن كلمة الثبات قد تعني الاستقرار، بمعنى أنه لو كررت عمليات قياس الفرد لاكثر من مرة أظهرت درجته شيئا من الاستقرار(الدليمي وصالح ٢٠١٤، ١١٩) .

وتم استخراج ثبات الاختبار بطريقة اعادة الاختبار، وعلى النحو الاتي :

طريقة إعادة الاختبار: تم تطبيق الاختبار على عينة عشوائية تم اختيارها من مجتمع البحث لغرض حساب الثبات بهذه الطريقة يوم (٢٠٢٢/١١/٧). وتألفت تلك العينة من (٢٠) تلميذ وتلميذة، وهي عينة التطبيق الاستطلاعي نفسها، ثم أعاد تطبيق الاختيار على الأفراد أنفسهم بعد مرور مدة زمنية أمدها (١٤) يوماً على التطبيق الأول يوم (٢٠٢٢/١١/٢١)، وبعد تصحيح الإجابات الواردة في التطبيق الأول والثاني تم ايجاد معامل ارتباط بيرسون لمعرفة الارتباط بين نتائج التطبيقين الأول والثاني، وقد بلغت قيمة

معامل الثبات بهذه الطريقة (٠,٨١) ويُعد هذا المعامل مرتفعاً ويدل على توافر صفة الثبات الاختبار.

خامسا: تسجيل واحتساب درجات تلاميذ التربية الخاصة:

ان نتائج الاختبار عادة ما تفسر من خلال النسبة المئوية التي تشير الى نسبة التلاميذ في المجموعة الذين حصلوا على الدرجة نفسها اثناء ادائهم الاختبار ، وان متوسط الفرضى لاختبار (٢٠ درجة فاكثر) هو المستوى الطبيعي للادراك السمعي والجدول (٣) يوضح ذلك :

جدول (٣) يبين لدرجات الادراك السمعي

المدى	الدرجة	نوع التوقع
اعلى درجة	٤٠ درجة	ممتاز
المتوسط النظري	٢٠ درجة فاكثر	جيد
ادنى درجة	اقل من ٢٠ درجة	ضعيف

سادسا: الوسائل الاحصائية

استخدم عددا من الوسائل الاحصائية لتحقيق اهداف البحث الحالي مستعينا بالحقيبة الاحصائية (spss) منها معامل ارتباط بيرسون ، الاختبار التأئي لعينة واحدة والاختبار التائي لعينتين مستقلتين .

عرض النتائج ومناقشتها: بعد المعالجة الاحصائية للبيانات التي حصل عليها الباحث من اجل التحقق من هدفي البحث تم التوصل الى الاتي:

الهدف الأول: مستوى صعوبة الادراك السمعي لدى تلاميذ التربية الخاصة

قام الباحث بتطبيق اختبار الادراك السمعي، ومعالجة البيانات احصائيا وتحليلها إجابات تلاميذ التربية الخاصة البالغ عددهم (١٠٠) تلميذا وتلميذة، حيث بلغ المتوسط الحسابي للعينة (٣٠,٨٤٠) وبانحراف معياري (٥,٤٥٢) ، اما المتوسط النظري بلغ (٢٠) ، وبعد استخدام الاختبار التائي لعينة واحدة تبين ان القيمة التائية المحسوبة (٥,٦٥) وهي دالة بدلالة قيمة احتمالية عند مستوى (٠,٠٥) ودرجة حرية (٩٩) والجدول (٤) يوضح ذلك

جدول (٤) نتائج الاختبار التائي لعينة واحدة للتعرف على درجة الادراك السمعي لدى تلاميذ التربية الخاصة

المتغير	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط النظري	القيمة التائية		مستوى الدلالة
					المحسوبة	الجدولية	
الادراك السمعي	100	30.840	5.452	20	5.65	1.96	0.05

تشير هذه النتيجة الى أن تلاميذ التربية الخاصة لديهم مستوى عالي من الادراك السمعي، وهذا يؤكد على ان تلاميذ التربية الخاصة لديهم القدرة على الانصات واستيعاب المعلومات التي تقدم شفويا من قبل معلمي التربية الخاصة، مما يدل على انهم لا يعانون من مشاكل في المعالجات السمعية، وجاءت نتائج البحث الحالي متفقة مع نتائج دراسة كل من (الجزائري ،٢٠١٩) ودراسة (محمد، ٢٠٢٠) ودراسة (المرشدي وكرماش ، ٢٠٢٠)

الهدف الثاني: مستوى الادراك السمعي لدى تلاميذ التربية الخاصة تبعا لمتغير النوع (ذكور–اناث)

لغرض التحقق من هذا الهدف استخدم الباحث الاختبار التائي لعينتين المستقلتين اذ بلغ المتوسط الحسابي لاستجابات الذكور على اختبار الادراك السمعي (٣١,٥٦٠) وبانحراف معياري (٥,٩١٨) فيما بلغ متوسط استجابات الاناث (٣٠,١٢٠) وبانحراف معياري (٤,٨٩٧) ، فيما اظهرت ان القيمة التائية المحسوبة بلغت ((١,٣٢ اما القيمة الجدولية فبلغت (١,٩٦) حيث بلغت درجة الحرية (٩٨) عند مستوى دلالة (٠٥,٠) . وكما مبين في الجدول رقم (٥)

الجدول (٥) نتائج الاختبار التائي لدلالة الفرق في مستوى الادراك السمعي تبعا لمتغير النوع

متغير النوع	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة التائية		الدلالة
				المحسوبة	الجدولية	
ذكور	50	31.560	5.918	1.32	1.96	لا يوجد فرق دال
اناث	50	30.120	4.897			

اظهرت النتائج بين افراد العينة انه لاتوجد فروق ذات دلالة إحصائية في اختبار الادراك السمعي يعتزى لمتغير النوع (ذكور–اناث) ، ويمكن تفسير هذه النتيجة من خلال ان تلاميذ التربية الخاصة انهم يمتلكون نفس المستوى من القدرات والمهارات العقلية المختلفة ، وهذا ينسجم مع كون الادراك السمعي عملية عقلية يتمتع بها جميع افراد العينة ، بمعنى ان الذكور والاناث لديهم مستوى جيد من الادراك السمعي .

وفي ضوء الاطار النظري للدراسات السابقة ونتائج البحث الحالي يوصي الباحث بالتالي:

١. توعية أولياء الأمور ومعلمي التربية الخاصة بأهمية الادراك السمعي وسبل التعامل مع الأطفال الذين يعانون منه.
٢. استعمال مقياس الادراك السمعي الذي اعده الباحث للافادة منه في تشخيص تلاميذ التربية الخاصة.
٣. الاهتمام باستخدام الوسائل التعليمية بالصور والاشكال المألوفة في توضيح المعلومات التي يتم تقديمها لتلاميذ التربية الخاصة، وربط المعلومات السمعية المجردة بالأساليب البصرية.

واستكمالا للبحث الحالي يقترح الباحث الاتي:

١. اجراء دراسة للتعرف على علاقة الادراك السمعي ببعض المتغيرات مثل (الذكاء ، التحصيل)
٢. دراسة مقارنة بين الادراك السمعي لدى تلاميذ التربية الخاصة واقرانهم العاديين
٣. اجراء برامج علاجية او تدريبية لمساعدة تلاميذ التربية الخاصة الذين يعانون من صعوبة في الادراك السمعي.

المصادر العربية :

١. ابراهيم ، إسماعيل محمد (٢٠٠٠) **مدخل في علم النفس** ، دار المعرف الجامعية ،الاسكندرية. جمهورية مصر العربية .

٢. احمد ، سهير كامل (٢٠٠٨) **اختبار نقص الانتباه وفرط الحركة** ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة .

٣. بدر، اسماعيل احمد (٢٠٢٠) **مقدمة في التربية الخاصة** ، دار الزهراء لنشر والتوزيع ، المملكة العربية السعودية .

٤. بشتة ، حنان ،بو عموشة ،نعيم ،(٢٠٢٠) الصدق والثبات في البحوث الاجتماعية ، **مجلة دراسات في علوم الانسان والمجتمع** ،جامعة جيجل مجلد ٣عدد ٢.

٥. البطاينة ، اسامة محمد واخرون (٢٠١٠)**علم نفس الطفل غير العادي** ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان– الاردن .

٦. جار الله ، علي وماهر عبدالله (٢٠٢٠) **تعليم العربية "تعليم اللغة العربية لذوي الاحتياجات الخاصة** ، دار الفكر العربي للطباعة والنشر ، القاهرة .

٧. جذوع ، عصام (٢٠٠٧) **صعوبات التعلم** ،دار البازوري للنشر والتوزيع.

٨. الجزائري ، حيدر كريم (٢٠١٩) صعوبات الادراك السمعي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ، **مجلة البحوث التربوية والنفسية** ، العدد١٣ ، كلية التربية الأساسية ، جامعة المستنصرية.

٩. حافظ ، نبيل عبدالفتاح (٢٠٠٤) **صعوبات التعلم والتعليم العلاجي** ، دار زهراء للطباعة والنشر ،القاهرة ، جمهورية مصر العربية .

١٠. حوالة ، سهير محمد (٢٠١٥) **اعداد المعلم وتنميته وتدريبه** ، دار القمر العربي للنشر والتوزيع ، عمان، الاردن .

١١. خميس ، ايمان احمد (٢٠١٢) **فاعلية برنامج الانشطة المتكاملة لتحسين الكفاءة الاجتماعية لدى الاطفال الصم** ، دار المعارف للنشر والتوزيع ، القاهرة.

١٢. الدليمي ، عصام حسن وصالح ،علي عبدالحميد (٢٠١٤) **والبحث العملي اسسه ومناهجه** ،ط١،دار الرضوان ،عمان ، الاردن.

١٣. الربيعي ، علي الربيعي (٢٠٢٢) **تمارين على مهارات الحفظ السمعي** ، رحلة التدوين للنشر من المحبرة الى مطبعة التدوين التاريخي .

١٤. زغلول ،عبدالرحيم ، ورافع نصير عماد (٢٠٠٨) **علم النفس المعرفي** ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، القاهرة .

١٥. الزيات ، فتحي مصطفى (١٩٩٨) **صعوبات التعلم الاسس النظرية والتشخيصية والعلاجية (اضطرابات العمليات المعرفية والقدرات الاكاديمية**) دار الجامعات للنشر والتوزيع ،القاهرة ، جمهورية مصر العربية.

١٦. الزيات ، مصطفى فتحي (٢٠٠٧) **صعوبات التعلم الاستراتيجيات التدريسية والمداخل العلاجية** ، دار الجامعات للنشر والتوزيع، القاهرة .

١٧. الطريحي ، فيصل ،محمد هادي (٢٠١٥) **اللغة واضطرابات النطق والكلام** ، دار المريخ للنشر والتوزيع ، الرياض ، المملكة العربية السعودية.

١٨. الظاهر ، حامد زهران (٢٠١٢) **المفاهيم اللغوية عند الاطفال** ، دار المسيرة للطباعة والنشر ، عمان ، الاردن .

١٩. عامر ، طارق عبدالرؤوف (٢٠٠٨) **الادراك السمعي وصعوبات التعلم** ، دار البارودي للطباعة والنشر ،عمان، الأردن .

٢٠. عبد الباري ، ماهر شعبان (٢٠١١) **مهارات الاستماع النشط** ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن.

٢١. عبد الرحيم ، سعيد كمال (٢٠١٣) **فاعلية برنامج تدريبي لتحقيق مستوى النطق لدى عينة الاطفال ذوي صعوبات التعلم** ، دار النهضة العربية ، القاهرة.

٢٢. العتوم ، عدنان يوسف (٢٠٠٤) **علم النفس المعرفي النظرية والتطبيق** ، دار المسيرة للطباعة والنشر ، عمان ، الاردن .

٢٣. العتوم ، عدنان يوسف (٢٠١٢) **علم النفس المعرفي (النظرية والتطبيق)** ، دار الميسرة للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن.

٢٤. الفارس ،الاء الفارس (٢٠٢٢) **مفهوم الادراك السمعي** ، دار زهدي للطباعة والنشر، القاهرة، جمهورية مصر العربية.

٢٥. محمد ، سلوى محفوظ (٢٠٢٠) **تشخيص بعض مهارات الادراك السمعي والبصري بمساعدة الكومبيوتر لدى تلاميذ الصف الثاني الابتدائي المعرضين لخطر صعوبات التعلم** ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة أسيوط.

٢٦. محمد، امينة هادي ومحمد مريد عراك (٢٠٢٢) الادراك السمعي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ، **مجلة نسق** ، مجلد (٣٥) ، عدد٣.

٢٧. المرشدي، حسين علوان وحوراء عباس كرماش (٢٠٢٠) صعوبات الادراك الاستماعي لدى التلامذة بطيئي التعلم من وجهة نظر معلميهم ، **مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والنفسية** ، عدد ٥٠ .

٢٨. المشهداني ، سعد سلمان ،(٢٠١٩) **منهجية البحث** ،ط١،دار اسامة للطباعة والنشر ،عمان، الاردن.

٢٩. الملكاوي ، محمود زايد (٢٠١٠) **فاعلية برنامج حاسوبي التدريب النطقي بالطريقة اللفظية لضعاف السمع في مرحلة رياض الاطفال** ، دار الكتاب الجامعي للطباعة والنشر ، القاهرة ، جمهورية مصر العربي

٣٠. ناجي ، كريم ناجي (٢٠٠٥) **صعوبات التعلم لدى الاطفال** ،دار اسامة للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن.

٣١. النمر ، سليم محمد وعبدالحليم محمود الكفاحي (٢٠١٠) **علم النفس العام** ، دار الغريب لنشر ،القاهرة .

٣٢. النوايسة (٢٠١٣) **صعوبات التعلم النمائية ومقترحات علاجية** ، دار الصفاء للطباعة والنشر ، عمان، الأردن .

٣٣. هادي ، وكريم ناجي (٢٠١١) **صعوبات التعلم لدى الاطفال** ، دار اسامة للطباعة والنشر، عمان ، الاردن.

٣٤. يوسف ، سليمان عبدالواحد (٢٠١١) **صعوبات التعلم النمائية والاكاديمية والاجتماعية والانفعالية** ، مكتبة انجلو المصرية ،القاهرة

٣٥. يونسي ، عيسى ،واخرون (٢٠٢١) العينة واسس المعاينة في البحوث الاجتماعية ، **مجلة الرواق للدراسات الاجتماعية والانسانية** ،مجلد ٧ العدد ٢ .

36. Alzamili, R. A. J., & Mohammed, F. H. (2020). Ethical Leadership and its Relationship to the Occupational Competency of University Staff. psiholog (6) 52
37. Saalasti, S., Tiippana, K. , Ka¨tsyri, J. & Sams, M. (2011). The effect of visual spatial attention on audiovisual speech perception in adults with Asperger syndrome**,** **Experimental Brain Research**, 21(3):283–290
38. Fischer, B. & Hartnegg, K. (2004). On the development of low-level auditory discrimination and defects in dyslexia. Dyslexia, 10: 105-118.
39. Richard J. F, (1999): Paris , de la psychology generale la psychology cognitive , cours de psychology , tome 1 , Dunod
40. Charine. H. &Letowski, J. **(2013) :** music listening improves verbal but not visual memory cross -sectional and longitudinal explorations in children Neuropsy Chology Copyright By The American Psychological Association,Inc V.17,N.3,39-445.
41. Torgesen, J. (2014). *Introduction History of learning disabilities Assessment In Taylor a Diagnostic.* Assessment of learning disabilities in Childhood USA Special School District .
42. Leonard, J. Press, (2012). Historical Perspectives on Auditory and Visual Processing. Journal of Behavioral Optometry. 23(4), 99-105.
43. Grahn, J. (2012). See what I hear ? Beat perception in auditory and visual rhythms. Experimental Brain, Specialized Presidential Council for Educ and Scientific Research Portal: 220 (1),51–61.