

## السمات الإبداعية لدى الطلبة المتميزين من وجهة نظر مدرسيهم

م. م سيف عيسى عذاب النبهاني أ. م. د. حيدر طارق كاظم البزون

جامعة بابل - كلية التربية الأساسية - التربية الخاصة

## The Creative Traits of Distinguished Students From the Viewpoint of Their Teachers

Saif Issa Athab Al-Nahani Asst. Prof. Dr. Hayder Tariq Kadhim

Babylon University – Basic Education College – Special Education

[Saifessa613@gmail.com](mailto:Saifessa613@gmail.com)

## Abstract:

The current research aims to reveal the creative traits of distinguished students from the teachers point of view. The research sample consisted of (60) male and female teachers (34) male from all distinguished schools in Thi-Qar province, and by two schools, Al – Karrar Secondary School for Distinguished boys and Al – Zahra Secondary School for Distinguished Women belonging to the Directorate of Education in Thi-Qar Governorate, they were chosen intentionally, and related to the nature of the research. The researchers adopted the descriptive approach, and to achieve the goals of the research, the researchers built a scale of creative traits consisting of (54) items, the validity of the scale was verified and its reliability, and a statistical analysis suite (SPSS) was adopted to extract the results. Showed the results

- 1- The degree of creative traits of distinguished students from the viewpoint of their teachers came to a large degree
- 2- There is statistically significant differences at the level of significance ( $\alpha = 0.05$ ) in responses to the scale of creative traits among distinguished students according to gender, where the T – value (2.25) and statistically significant amount (0.03) which is a statistically significant value in favor of males with an average (2.85), while the female mean was 2.69.

In light of the results, the researcher recommends the following:

- Working on implementing the scale of creative traits in the different stage.
- Create an incentive reward or an certification for the distinguished teachers or create an annual competition for the ideal teacher in education, in order to help them to give continuously and create a spirit of competition among them.
- Conducting an empirical study on revealing creative traits in other educational stages.

**Keywords:** Scale, Traits, Creative, Distinguished Students

## ملخص:

يهدف البحث الحالي إلى كشف السمات الإبداعية لدى الطلبة المتميزين من وجهة نظر المدرسين، وتكوّنت عينة البحث من (60) مدرّساً ومدرّسةً ما نسبته (34) ذكر (26) اناث من جميع مدارس المتميزين في محافظة ذي قار وبواقع مدرستين هما ثانوية الكرار للمتميزين وثانوية الزهراء للمتميزات التابعة لمديرية تربية محافظة ذي قار، اختيروا بالطريقة القصدية، ونظراً لطبيعة البحث اعتمد الباحثان المنهج الوصفي، ولتحقيق أهداف البحث قام الباحثان ببناء مقياس سمات ابداعية مكوّن من (54) فقرة، وجرى التحقق من صدق المقياس وثباته، وأُعدمت حزمة التحليل الإحصائي (SPSS) لاستخراج النتائج أظهرت النتائج:

1. إن درجة السمات الإبداعية لدى الطلبة المتميزين من وجهة نظر مدرسيهم جاءت بدرجة كبيرة.
2. وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha = 0.05$ ) في الاستجابات لمقياس السمات الإبداعية لدى الطلبة المتميزين تبعاً للجنس، حيث بلغت قيمة (ت) (2.25) (T) وبدلالة إحصائية بلغت (0.03) وهي قيمة دالة إحصائياً لصالح الذكور بمتوسط حسابي (2.85)، بينما بلغ المتوسط الحسابي للإناث (2.69).

في ضوء النتائج يوصي الباحث بالآتي:

- العمل على توظيف مقياس السمات الابداعية في المرحلة المختلفة.
- عمل مكافأة تشجيعية أو كتاب تثمين جهد إلى المدرسين المتميزين أو عمل مسابقة سنوياً للمعلم المثالي في التعليم، لكي تساعدهم على العطاء المستمر وتخلق روح المنافسة فيما بينهم.
- إجراء دراسة ميدانية حول كشف السمات الابداعية بالمراحل التعليمية الأخرى.

**الكلمات المفتاحية:** مقياس، السمات، الإبداعية، الطلبة، المتميزين

### أولاً: مقدمة:

يعد الإبداع ظاهرة قديمة منذ بدء الخليقة وتطور تبعاً لتطور الحياة الإنسانية، فقد ولد في أحضان الطبيعة قبل ان يولد في المختبرات وأقسام البحوث العلمية. فالإبداع عملية متعددة الجوانب تتفاعل فيها متغيرات عديدة، فهي ليست حدثاً طارئاً او محفزاً لا يستند إلى أرضية تمده بسبل البقاء والاستمرار وإنما يلجأ إليه الإنسان لغرض التكيف مع الظروف الجديدة والموائمة معها من اجل البقاء والنمو (البياتي والمطيري، 2002: 67).

إن الطلبة المتميزين دراسياً يتمتعون بقدرات متميزة تجعلهم مختلفين أختلافاً جوهرياً عن أقرانهم العاديين ، لذلك فإن هناك أساليب وبرامج تربوية خاصة بهم تلبي حاجاتهم الفريدة ليست كالدرايمج التربويه المستخدمة مع أقرانهم العاديين ،فالطلبة المتميزون لهم برامج تربوية خاصة تختلف عن أهداف برامج الطلبة العاديين ، ويتمثل هذا الاختلاف في جعل برامج المتميزين أكثر أثراء سواء أكان هؤلاء المتميزين في الصفوف العادية أم في صفوف خاصة ، فيما يتمثل الأختلاف الأخر في السماح للطلبة المتميزين بالإسراع في الألتحاق بالمدرسة والأنتهاء منها في وقت أقل من الطلبة العاديين ( الخطيب ، 2011: 43 ).

ويمكن لهذه الدراسة ان تسهم في لفت انظار المهتمين واصحاب القرار الى زيادة الاهتمام بالطلبة المتميزين من خلال كشف سماتهم وقدراتهم الابداعية كونهم فئة مميزة وشريحة مهمة في بنا مجتمع سليم.

تؤكد توصيات العديد من المؤتمرات والندوات وورش العمل التي عقدت في الوطن العربي ومنها في سوريا بدءاً من المؤتمر الأول لتطوير التعليم عام 1987 مروراً بالأبحاث والدراسات الأكاديمية منها دراسة (زحلق ، 2000) ودراسة (شبيب ، 2000) ، انتهاءً بالورشوة الوطنية لمتطلبات المناهج وفق مدخل المعايير الذي عقد بكلية التربية في جامعة دمشق ( 2014 ) التي أكدت على اهمية تنمية السمات الابداعية ، وفي أطار ذلك تسعى الدراسة في تحريها عن درجة السمات الابداعية لدى الطلبة المتميزين من وجهة نظر مدرسيهم الى طرح التساؤلات الاتية :

- 1- السمات الابداعية لدى الطلبة المتميزين من وجهة نظر مدرسيهم.
- 2- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في درجة السمات الابداعية لدى الطلبة المتميزين من وجهة نظر مدرسيهم تعزى لمتغير نوع الجنس (ذكور / أناث).

تتبع أهمية البحث بين الدراسات التي تسهم في إلقاء الضوء كشف السمات الإبداعية لدى الطلبة المتميزين في البيئة العراقية، وتوفير معرفة علمية من شأنها أن تظهر أهمية البحث من:

- يعمل هذا البحث على إعداد مقياس لكشف السمات الابداعية لدى الطلبة المتميزين.
- تقدم الدراسة بعض المعلومات والمقترحات في بناء مقياس السمات الإبداعية وتوظيفها في العملية التعليمية.

### ثانياً: مشكلة البحث:

ان المتتبع لواقع التعليم في العراق يجد أن تنمية السمات الابداعية في مدارسنا لم تحظى بالاهتمام الكافي حتى وقتنا الحالي ، حيث أن العملية التدريسية لاتزال تعتمد على ثقافة الذاكرة لا ثقافة الأبداع وبهذا فأنها لاتزال تركز في كثير من جوانبها على الالقاء والتلقين من جانب المعلم والحفظ والانصات من جانب المتعلم ، حيث يرى تايلور إن الابداع قوة مهددة للنظم الروتينية لأنه قوة

تشبيد وبناء ، حيث يقوم بدور فعال في اجهاض النظم الروتينية لإفساح المجال امام نظم جديدة تتميز بالنشاط والحيوية في المواقف المهمة في المجتمع (فخرو، 1994: 2).

وقد أصبح الإبداع مشكلة مهمة من مشكلات البحث العلمية في عدد كبير من الدول. وتزايد الاهتمام بموضوع الإبداع والمبدعين لا يقتصر على الدول المتقدمة فحسب، ولا على مجتمع دون آخر، ويعد التعليم في العراق واحد من المجتمعات المهمة الذي يحتاج إلى الاهتمام الكبير خاصة في الجانب العقلي والإبداعي، حيث يرى سيمونت وبرجسون الى أن الإبداع مرادف للحياة والتطور ولا يمكن أغفاله او التقليل من دوره في التقدم والتطور (صالح، 1986: 133).

ويجد الباحث أن كشف سمات الإبداع لدى الطلبة المتميزين بدرجات متفاوتة مختلفا بذلك عن المنطق الكلاسيكي الذي يرى بوجودها أو عدمه، وذلك من خلال استخدام الطرق والبرامج العلمية الحديثة في تطويره. أن مشكلة لبحث تحاول التعرف على سمات الإبداع باستخدام المقياس الذي تم اعداده من قبل الباحث والذي تم تطبيقه على عينه من الطلبة المتميزين في المرحلة الاعدادية.

### ثالثاً: الدراسات السابقة:

يتناول هذا الجزء عرضاً للدراسات السابقة التي لها علاقة بموضوع الدراسة، وجرى ترتيبها وفق التسلسل الزمني من الأقدم إلى الأحدث:

#### 1-دراسة عامر(2003) "اثر الوعي بالعمليات الإبداعية والأسلوب الإبداعي في كفاءة حل المشكلات":

جرت هذه الدراسة في كلية الآداب بجامعة القاهرة، وهدفت إلى معرفة اثر كل من الوعي بالعمليات الإبداعية والأسلوب الإبداعي المعرفي في كفاءة حل المشكلات، ومعرفة مدى الغموض بين مفهومي الأسلوب الإبداعي والوعي بالعمليات الإبداعية، ومعرفة اثر الكفاءة الإبداعية في حل المشكلات، وهل توجد فروق دالة بين ذوي الخبرة العالية وقليل الخبرة في كفاءة حلهم الإبداعي. وتكونت عينة البحث من (418) طالب وطالبة، (166) منهم طالبا، وبنسبة (40%) و(252) طالبة، وبنسبة (60%)، وسحبت العينة من ثلاث جامعات مصرية هي القاهرة، عين الشمس، حلوان ومن سبع أقسام علمية وتكونت أدوات الدراسة من ثلاث بطاريات للاختبارات النفسية هي الوعي العام بعمليات الحل الإبداعي للمشكلات، والأسلوب الإبداعي، وكفاءة حل المشكلات أو المهام. وحسب صدق المضمون والتكويني، واستخرج الثبات بطريقتي إعادة الاختبار وتقدير معادلة ألفا كرونباخ، وتوصلت إلى وجود فروق دالة إحصائيا عند مستوى (0,01) بين الأسلوب الإبداعي والدرجة الكلية للكفاءة الإبداعية لحل المشكلة، مع وجود ارتباط بين الأسلوب الإبداعي ومعظم المتغيرات النوعية للكفاءة الإبداعية، ثم وجود ارتباط دال إحصائيا عند المستوى (0,01) بين الأسلوب الإبداعي والدرجة الكلية للكفاءة الإبداعية لحل المشكلة ضعيفة البناء وذلك داخل مجموعة مرتفعي الوعي الإبداعي، واخيراً وجود فروق دالة بين مرتفعي الوعي ومنخفضي الوعي في الكفاءة الإبداعية لحل المشكلات ضعيفة البناء. (عامر، 2003).

#### 2\_دراسة ميلر (Miller, 2009) "العمليات المعرفية المرتبطة بالإبداع: تطوير المقياس والتحقق من صحة العمليات":

جرت هذه الدراسة في كلية الدراسات العليا في مونس انديانا- في امريكا، وهدفت تلك الدراسة إلى معرفة مستوى العمليات المعرفية المرتبطة بالإبداع (CPAC) بجوانبه الفرعية وهي (الاحتضان، تبني وجهات نظر متعددة، التفكير القياسي او المجازي، العصف الذهني، التصور العقلي، تدفق الافكار)، ومعرفة علاقة العمليات المعرفية المرتبطة بالإبداع ببعض الخصائص الشخصية والمنتج الإبداعي. وتكونت عينة الدراسة من (226) طالباً وطالبة، (57) منهم طلاب و(169) من الطالبات من قسم علم النفس التربوي. وأجريت الدراسة عبر شبكة الانترنت، واستخدمت الباحثة الحزمة الإحصائية (SPSS) وظهرت الدراسة ارتفاع متوسطات درجات الطلبة في مقياس العمليات المعرفية المرتبطة بالإبداع بجميع جوانبه الفرعية، وعدم وجود ارتباط للعمليات المعرفية المرتبطة بالإبداع ببعض المتغيرات الديمغرافية كالرغبة الاجتماعية والتحكم الذاتي والتحصيل الدراسي، ووجود ارتباط دال عند مستوى (0.05) بين مقياس العمليات المعرفية وعلاقته بالعملية الإنتاجية. (Miller, 2009).

3\_ دراسة سويلم ( 2015 ) " مستوى التفكير الابداعي لدى الطلبة الموهوبين في المرحلة الثانوية في منطقة تبوك في المملكة العربية السعودية في ضوء بعض المتغيرات " هدفت الدراسة الى التعرف على مستوى التفكير الابداعي لدى الطلبة الموهوبين في منطقة تبوك بالمملكة العربية السعودية في ضوء بعض المتغيرات , وقد أستخدم مقياس التفكير الابداعي , وتكونت العينة من ( 82 ) طالباً , 94 طالبة بمجموع ( 176 ) طالباً وطالبة , وكان من نتائج الدراسة أن الطلبة الموهوبين بمنطقة تبوك لديهم مستوى متوسط من التفكير الابداعي , وأداء الاناث الكلي على مهارات التفكير الابداعي أعلى من مستوى أداء الذكور , وطلبة الصف الثالث الثانوي كان أعلى المستويات في الاداء على مقياس التفكير الابداعي , ووجود اختلاف في مستوى التفكير الابداعي لدى الاناث والذكور بأختلاف الصف الدراسي لصالح الاناث ( سويلم , 2015).

استعرض الباحث العديد من الدراسات السابقة التي ركزت على محورين، أن أغلب الدراسات قد ركزت على السمات الإبداعية، وبنسب متفاوتة بين دراسة وأخرى فاستفاد الباحث من الدراسات السابقة في تحديد أو صياغة المشكلة وأسئلتها وتحديد مجالاتها وأدواتها لتظهر بالشكل الذي عليه الآن.

اتفقت هذا البحث مع الدراسات السابقة من حيث منهج الدراسة، إذ اعتمدت المنهج الوصفي واختلفت انها طبقت على الطلبة المتميزين.

#### رابعاً: منهجية البحث وإجراءاته:

##### \_ منهجية البحث:

اعتمد البحث الحالي على المنهج الوصفي الذي يقوم على جمع البيانات والإجابة عن أسئلتها، إذ أستخدم مقياس لكشف السمات الإبداعية لدى الطلبة المتميزين من اعداد الباحثان.

##### \_ مجتمع البحث:

تكوّن مجتمع البحث من جميع مدارس المتميزين في محافظة ذي قار وبواقع مدرستين هما ثانوية الكرار للمتميزين وثانوية الزهراء للمتميزات التابعة لمديرية تربية محافظة ذي قار البالغ عددهم (60) مدرساً ومدرّسةً للفصل الدراسي الثاني (2019-2020) حسب إحصائيات مديرية تربية ذي قار وحسب الجدول (1) الآتي:

النسبة المئوية%	العدد	المدرسة
56.6	34	ثانوية الكرار للمتميزين
43.3	26	ثانوية الزهراء للمتميزات
100%	60	المجموع

##### \_ عينة البحث:

يشمل المجتمع المدروس عينة من مدرسي مدارس المتميزين في مدينة الناصرية، وبلغ مجموع المدرسين ( 60 ) مدرس ومدرسة، تم اختيار العينة من خلال المسح الشامل لمجتمع البحث

## الجدول(2) يوضح توزيع

التكرارات والنسب المئوية لأفراد عينة البحث تبعًا للمتغيرات الجنس(ن=60)

المتغير	المستوى	التكرار	النسبة المئوية
الجنس	ذكر	34	56.6%
	أنثى	26	43.3%
	المجموع	60	100%

### \_ أداة البحث:

- لتحقيق أهداف البحث والإجابة عن أسئلتها قام الباحثان ببناء مقياس سمات لجمع البيانات وفق مشكلة البحث وأهدافه، وتساؤلاته، معتمدًا في إعداده على الخطوات الآتية:
1. الاطلاع على الأدب التربوي والدراسات السابقة.
  2. إجراء مقابلات شخصية مع عدد من المختصين في المجال التربوي وسؤالهم عن تصميم المقياس الأفضل والأنسب لموضوع البحث.
  3. تكوّن مقياس السمات من جزأين: الأول: المعلومات الديموغرافية لعينة البحث، والثاني: المقياس الذي يعبر عن توجهات توظيف المنطق الضبابي في بناء مقياس لكشف السمات الإبداعية لدى الطلبة المتميزين وتكوّن المقياس بصورته الأولى من (54) فقرة.

### \_ صدق المقياس:

تم التأكد من الصدق الظاهري للمقياس وصدق البناء ، إذ أظهرت النتائج أن الصدق الظاهري حصل علة نسبة اتفاق ( 80 % ) من قبل المحكمين والمختصين ، اما صدق البناء فقد أظهرت النتائج أن جميع فقرات المقياس دالة احصائياً ، لذا يعد المقياس صادقاً في قياس السمات الابداعية.

\_ تمييز الفقرة: من الصفات المهمة والواجب توفرها في فقرات المقياس هي خاصية التمييز وتعني إمكانية الفقرات في الكشف عن الطلبة الذين يمتلكون السمات الابداعية والطلبة الذين لايمتلكونها ، وتراوحت قيمة معامل تمييز الفقرات بين ( 0,28 \_ 0,67 ) وبذلك تعتبر جميع فقرات المقياس ذات معامل تمييز جيد ومناسب.

### \_ ثبات الأداة

للتحقق من ثبات المقياس، وثبات تطبيقه جرى استخدام طريقة الاختبار وإعادة الاختبار (Test-Retest) وذلك بتطبيقه على عينة استطلاعية مكونة من (12) مدرّساً ومدرّسةً من خارج عينة الدراسة مرتين بفارق زمني مدته أسبوعان، واستخراج معامل الارتباط باستخدام معامل ارتباط بيرسون (Pearson Correlation) بين تقديراتهم في المرتين على أداة الدراسة عامة، وبلغ معامل الارتباط بين التطبيقين الأداة (0.83)، وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة ( $\alpha = 0.05$ ).  
وجرى تطبيق معادلة كرونباخ ألفا (Chronbach Alpha) على جميع فقرات أداة الدراسة، والجدول(3)، يوضح ذلك معامل الثبات، ومعامل ارتباط بيرسون الأداة عامة، إذ يتبين من الجدول أنّ معامل الثبات للأداة عامة بلغ (0.80)، وهي قيمة مرتفعة ومقبولة لأغراض التطبيق.

### الجدول (3)

معامل الثبات (كرونباخ ألفا) ومعامل (الاستقرار) ارتباط بيرسون لأداة الدراسة

القيمة	
54	عدد الفقرات
0.80	كرونباخ ألفا
*0.83	معامل ارتباط بيرسون

\*دالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha = 0.05$ ).

### خامساً \_ إجراءات تنفيذ أداة الدراسة:

- بعد أن جرى اعتماد مقياس السمات بصورته النهائية، ولتحقيق اهداف الدراسة اعتمدت الخطوات الآتية:
- 1- مراجعة الأدب النظري والدراسات السابقة، ثم إعداد المقياس بصورته الأولية والمكونة من (55) فقرة، وعرض المقياس على لجنة من المحكمين في الجامعات العراقية للتحقق من صدقه، وبعد ذلك تكون بصورته النهائية من (54) فقرة.
  - 2- الحصول على كتاب تسهيل مهمة من مديرية تربية ذي قار إلى الجهات ذات العلاقة بشأن تسهيل مهمة الباحث.
  - 3- وزع الباحث مقياس السمات على عينة الدراسة المكونة من (60) مدرساً ومدرسةً في تربية ذي قار وجرى توضيح طريقة الإجابة، وبيان جميع المعلومات المتعلقة بالمقياس والهدف من إجراء الدراسة، وضرورة الإجابة عن جميع الفقرات من غير ترك أي واحدة منها.
  - 4- جمع الباحث استجابات المدرسين والمدرسات، ودققها للتحقق من صلاحيتها للتحليل الإحصائي، وتصنيفها حسب متغيراتها. وبعد الانتهاء أدخلت إلى الحاسوب، واستخدمت حزمة التحليل الإحصائي (spss) لاستخراج النتائج.

### سادساً: متغيرات الدراسة:

#### 1\_ المتغيرات المستقلة:

-الجنس: وله مستويان (ذكور , إناث).

#### 2\_ المتغيرات التابعة:

- السمات الإبداعية للمتميزين.

### سابعاً: المعالجات الإحصائية:

استخدمت الأساليب الإحصائية الآتية:

- 1.معامل ارتباط بيرسون (معامل إعادة الثبات) لحساب ثبات التطبيق.
- 2.معامل الاتساق الداخلي (كرونباخ ألفا) للتحقق من ثبات أداة الدراسة.
- 3.المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية
4. وتطبيق اختبار (ت) للعينات المستقلة (Independent Samples T-Test) للتعرف إلى الفروق بين إجابات أفراد العينة تبعاً لمتغير الجنس.

### ثامناً: عرض النتائج:

النتائج المتعلقة بالسؤال الأول: السمات الإبداعية لدى الطلبة المتميزين من وجهة نظر مدرسيهم. ؟

للإجابة عن هذا السؤال حُسبت المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد الدراسة على فقرات مقياس الاتجاهات أن المتوسطات الحسابية لاستجابات أفراد الدراسة على فقرات مقياس السمات الإبداعية لدى الطلبة المتميزين. تراوحت

بين (2.41-3.03) بدرجة تقييم مرتفعة لجميع الفقرات حيث كان أعلاها للفقرة (7) " لا يخشى معالجة المشكلات الكبيرة"، بينما كان أدناها للفقرة (12) " يسعى الى معرفة وجهات نظر زملائه ويشاطرهم الرأي"، بمتوسط حسابي (2.41)، وانحراف معياري (0.76) وبدرجة سمات مرتفعة

النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني: هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مقياس السمات الابداعية لدى الطلبة المتميزين من وجهة نظر مدرسيهم تعزى لمتغير نوع الجنس (ذكور/ أنثى)؟  
للإجابة عن هذا السؤال استخدم اختبار (ت) (Independent Samples T-Test) على مقياس الاتجاهات ككل تبعاً لمتغير الجنس، والجدول (4) توضح ذلك.

الجدول (4) نتائج تطبيق اختبار (Independent Samples T-Test) لفحص الفروق بين متوسطات استجابات أفراد الدراسة على مقياس السمات تبعاً لمتغير الجنس

الجنس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	T	الدلالة الإحصائية
ذكر	2.85	0.18	2.25	0.03
أنثى	2.69	0.14		

يظهر من الجدول (4) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha = 0.05$ ) في السمات الابداعية لدى الطلبة المتميزين تبعاً للجنس، حيث بلغت قيمة (ت) (2.25) وبدلالة إحصائية بلغت (0.03) وهي قيمة دالة إحصائياً لصالح الذكور بمتوسط حسابي (2.85)، بينما بلغ المتوسط الحسابي للإناث (2.69).

#### تاسعاً: الاستنتاجات:

في ضوء النتائج التي توصل إليها الباحث بتطبيق أداة الدراسة، جرى استنتاج ما يأتي:

1. إن السمات الابداعية لدى الطلبة المتميزين من وجهة نظر مدرسيهم جاءت بدرجة كبيرة.
2. وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha = 0.05$ ) في السمات الابداعية لدى الطلبة المتميزين من وجهة نظر مدرسيهم تبعاً للجنس، حيث بلغت قيمة (ت) (2.25) وبدلالة إحصائية بلغت (0.03) وهي قيمة دالة إحصائياً لصالح الذكور بمتوسط حسابي (2.85)، بينما بلغ المتوسط الحسابي للإناث (2.69).

#### عاشراً: التوصيات:

في ضوء النتائج يوصي الباحث بالآتي:

1. عمل مكافأة تشجيعية أو كتاب تثنين جهد إلى المدرسين المتميزين أو عمل مسابقة سنوياً للمعلم المثالي في التعليم، لكي تساعدهم على العطاء المستمر وتخلق روح المنافسة فيما بينهم.
2. إجراء دراسة ميدانية حول تطبيق مقياس السمات الابداعية بالمراحل التعليمية الأخرى.

#### المصادر العربية:

1. ألبياتي، فائز غازي عبد، والمطيري، بدري أكرم شهواز (2002): الإبداع الإداري لدى المدراء وانعكاساته على كفاءة وفاعلية منظماتهم، مجلة كلية المأمون، السنة الثانية، العدد(6)، كانون الثاني، بغداد، العراق.
2. الخطيب، موفق محمد، (2011): بناء أسراتيجية مقترحة لتطوير واقع الخدمات التربوية للطلبة الموهوبين في ضوء المعايير العالمية، أطروحة دكتوراه، كلية العلوم التربوية والنفسية، جامعة عمان العربية، عمان.

3. زحلوق , مها , ( 2000 ) : أسـتراتيجيات العناية بالأطفال الموهوبين , مجلة التربية الصادرة من اللجنة الوطنية القطرية للتربية والثقافة والعلوم , العدد 132.
4. سويلم , هدى سيار و الخالدي , مريم أرشد ( 2015 ): مستوى التفكير الابداعي لدى الطلبة الموهوبين في المرحلة الثانوية في منطقة تبوك في المملكة العربية السعودية في ضوء بعض المتغيرات , المؤتمر الدولي الثاني للموهوبين والمتفوقين تحت شعار نحو استراتيجية وطنية لرعاية المبتكرين تنظيم قسم التربية الخاصة , كلية التربية / جامعة الامارات العربية المتحدة , برعاية جائزة حمدان بن راشد آل مكتوم للأداء التعليمي المتميز 19 \_ 20 مايو 2015.
5. شبيب , بارعة , ( 2000 ) : فاعلية برنامج الكورت في تنمية التفكير الابداعي دراسة تجريبية في الصف الثاني الاعدادي , رسالة ماجستير غير منشورة , كلية التربية , جامعة دمشق , سورية.
6. عامر , ايمن محمد فتحي (2003): اثر الوعي بالعمليات الإبداعية والاسلوب الإبداعي في كفاءة حل المشكلات، اطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب، جامعة القاهرة، القاهرة - مصر .
7. فخرو، انيسه احمد , ( 1994 ) :سمات واتجاهات المعلمين نحو الابتكاره وعلاقتها بقدرات التفكير الابتكاري لتلاميذهم في المرحلة الابتدائية , رسالة ماجستير , جامعة الخليج العربي , البحرين .
8. صالح , قاسم حسين , ( 1986 ) : الابداع في الفن , دار الشؤون الثقافية العامة , بغداد.

#### المصادر الأجنبية:

9 \_ Miller, Angela L. (2009): Cognitive Processes Associated with Creativity: Scale Development And validation, Muncie, Indiana, use.