

تأثير أساليب عرض متنوعة في تعلم مهارة حائط الصد بالكرة الطائرة

م.م أسعد حسين عبد الرزاق

م.م فراس كسوب راشد

ملخص البحث

هدف البحث إلى التعرف على تأثير أساليب العرض المتنوعة في تعلم مهارة حائط الصد بالكرة الطائرة، وتم إجراء هذا البحث في المدة من (2010/2/21 ولغاية 2010/4/4) وعلى عينة من طلاب المرحلة الثانية في كلية التربية الرياضية جامعة ذي قار للعام الدراسي (2009 - 2010) وبلغ عددهم (40) طالبا تم تقسيمهم إلى مجموعتين متساويتين أحدهما تجريبية استخدمت أساليب العرض المتنوعة والأخرى ضابطة استخدمت الأسلوب المتبع، وتكونت كل مجموعة من (20) طالبا بعد إجراء عمليتي التجانس والتكافؤ، كما تم اختيار الاختبارات الملائمة التي حددها الباحثان مع إجراء تجربة استطلاعية على مجموعة بعدد (15) طالبا من خارج عينة البحث الأساسية مع استخدام الأدوات والوسائل المساعدة في البحث وتم إجراء الاختبارات القبليّة على المجموعتين ومن ثم تطبيق أساليب العرض المتنوعة ضمن الوحدات التعليمية والبالغ عددها (8) وحدات في مدة (4) أسابيع وكان زمن الوحدة الواحدة هو (90) دقيقة بعدها أجريت الاختبارات البعدية، ومن ثم معالجة نتائج البحث باستخدام الوسائل الإحصائية المناسبة، وقد خرج الباحثان باستنتاجات محددة مهمة كان أهمها إن أساليب العرض المتنوعة تأثير إيجابي في تعلم الأداء الفني والدقة لمهارة حائط الصد بالكرة الطائرة، كذلك إن أساليب العرض المتنوعة كانت هي الأفضل في تعلم مهارة حائط الصد بالكرة الطائرة من الأسلوب المتبع مع طلاب المرحلة الثانية، وفي ضوء هذه الاستنتاجات أوصى الباحثان بضرورة استخدام أساليب العرض المتنوعة في تعلم مهارات الكرة الطائرة من أجل التعرف عن مدى تأثيرها في تعلم تلك المهارات، وكذلك ضرورة إجراء المزيد من البحوث والدراسات التي تعتمد على الأساليب التعليمية الحديثة.

Abstract in Arabic: -

(Showing the impact of a variety of methods to learn the skill bulwark Volleyball) .

The research aims to identify the impact of various methods of presentation to learn the skill bulwark volleyball, this research was conducted in the period from (02/21/2010 until 04/04/2010) and a sample of students from the second stage in the Faculty of Physical Education University of Dhi Qar for the academic year (2009 - 2010) and numbered (40) students were divided into two equal groups, one pilot used the methods of presentation varied and the other officer used the method used, and consisted of each group of (20) students after the processes of harmonization and equivalence, was selected as the tests are appropriate identified by the researchers with a test pilot on a group number (15) students from outside the sample basic research with the use of tools and aids in the search was conducted tests of the tribal groups and then apply the methods of presentation varied within the modules and the (8) units in the period (4) weeks and the time per unit is (90) minutes after the tests were carried out a posteriori, and then process the search results using statistical tools appropriate, has left researchers conclusions of the specific task that was most important that the methods of presentation varied a positive effect in learning the technical performance and accuracy of the skill bulwark Volleyball , as well as the diverse methods of presentation were the best to learn the skill of volleyball bulwark of the method used with the students of the second phase, in the light of these conclusions, researchers recommended the need to use diverse methods of presentation in learning volleyball skills in order to identify the extent of their impact on learning these skills , as well as the need for further research and studies based on modern educational methods.

1- التعريف بالبحث

1-1 مقدمة البحث وأهميته:-

تمتاز لعبة الكرة الطائرة في اغلب دول العالم ومنها العراق بمكانة متميزة، وذلك لتاريخها القديم ومدى انتشارها بين شعوب العالم ومنها الشعب العراقي كونها من الألعاب الجماعية الشعبية، ويعد الاتحاد الدولي للكرة الطائرة واحد من اكبر الاتحادات الدولية المنضمة إلى اللجنة الاولمبية الدولية. كما أنها تطورت خلال العقود الماضية وقد بلغ حجم الاهتمام بهذه اللعبة في بعض دول العالم مرتبة عالية لارتباطها ببعض الصفات أو القدرات مثل القوة و المرونة و الرشاقة و الدقة و التوافق والقدرة الانفجارية وغيرها ، ونتيجة للتطور العلمي الحاصل في علوم التربية الرياضية ومنها علم التعلم الحركي الذي يبحث عن أفضل الطرائق والوسائل والأساليب الحديثة التي تؤثر بشكل ايجابي في تعلم المهارات وإتقانها .

كما تعد الكرة الطائرة من الألعاب ذات المهارات المفتوحة التي تتطلب من المتعلم تركيز عالي من اجل تعلمها ومن هذه المهارات حائط الصد ، إذ تعد من المهارات المهمة في الكرة الطائرة لأنها من المهارات الدفاعية الهجومية في آن واحد لهذا يتحتم علينا البحث عن احدث الأساليب والوسائل والطرائق من اجل تعلمها وإتقانها ، لهذا من الضروري إعادة النظر في الطرائق والأساليب وتوفير كافة الإمكانيات للمتعلم للحصول على المعلومات من خلال عملية التعلم وللحد من الأساليب التي تعتمد على التلقين والحفظ واستبدالها بأساليب حديثة تضمن تنمية قدرات التفكير والإبداع عند المدرسين والطلبة من خلال الاستفادة من التكنولوجيا الحديثة للمعلومات ، ومن هذه الأساليب أساليب العرض التي تعتمد على بعض الوسائل في عرض المادة الدراسية والتي بدورها تساهم في توضيح المادة الدراسية بمختلف أنواعها وذلك من خلال المشاهدة المباشرة لها .

ولهذا تتجلى أهمية البحث في تأثير أساليب عرض متنوعة تساعد القائمين على العملية التعليمية من استخدامها في تعلم مهارة حائط الصد بالكرة الطائرة .

1-2 مشكلة البحث:-

حائط الصد من المهارات الأساسية والمهمة في الكرة الطائرة لأنها تعد من المهارات الدفاعية والهجومية في آن واحد وتعد أيضا من المهارات الصعبة نسبيا في عملية التعلم ، إذ يجب عند تعلمها مراعاة العديد من العوامل التي ترتبط بشكل الأداء مثل ارتفاع الشبكة وكذلك يعتمد تأثير حائط الصد في عدد لاعبي حائط الصد ووصولهم فوق الشبكة واختيارهم الصحيح لمواقع الصد وسرعة الاستجابة في تشكيل حائط الصد، وتوقيت القفز والمعلومات الفنية والخبرة.

ومن خلال خبرة الباحثين واطلاعهما على عدد من المناهج التعليمية والتدريبية وكذلك من خلال ملاحظتهما الميدانية وجدا إن هنالك مشكلة تكمن في ضعف أداء مهارة حائط الصد وذلك لكونها من المهارات الصعبة نسبيا في عملية التعلم الأمر الذي دفع الباحثان إلى إيجاد حلا لهذه المشكلة من خلال اعتماد أساليب عرض متنوعة لتعلم مهارة حائط الصد بالكرة الطائرة لطلاب المرحلة الثانية في كلية التربية الرياضية جامعة ذي قار .

1-3 أهداف البحث:-

- 1- التعرف على تأثير أساليب العرض المتنوعة في تعلم مهارة حائط الصد بالكرة الطائرة.
- 2- معرفة أيهما الأفضل أساليب العرض المتنوعة أم الأسلوب المتبع في تعلم مهارة حائط الصد بالكرة الطائرة.

1-4 فروض البحث:-

- 1- هنالك فروق ذات دلالة معنوية بين الاختبارات القبلية والبعدين للمجموعتين الضابطة والتجريبية ولصالح الاختبارات البعيدة لمهارة حائط الصد بالكرة الطائرة .
- 2- هنالك فروق ذات دلالة معنوية بين الاختبارات البعيدة للمجموعتين الضابطة والتجريبية ولصالح المجموعة التجريبية بالكرة الطائرة .
- 3- لأساليب العرض المتنوعة تأثير ايجابي في تعلم مهارة حائط الصد بالكرة الطائرة.

1-5 مجالات البحث:-

- 1-5-1 المجال البشري:- طلاب المرحلة الثانية في كلية التربية الرياضية جامعة ذي قار للعام الدراسي (2009-2010).

- 1-5-3 المجال الزماني:- المدة من (2010/2/21) ولغاية (2010/4/4).

- 1-5-3 المجال المكاني:- ملعب كلية التربية الرياضية جامعة ذي قار .

2-الدراسات النظرية والدراسات السابقة

2-1الدراسات النظرية:-

2-1-1مهارة حائط الصد:-

تعد مهارة حائط الصد من المهارات الدفاعية الهجومية في إن واحد ، إذ يعمل كدفاع ضد الهجوم بواسطة المنافس على الشبكة وهكذا يوقف الكرة الساقطة في المنطقة الدفاعية بالوصول لأعلى الشبكة،وتكمن أهمية حائط الصد بصفة خاصة في المباريات التي يشترك فيها لاعبون ماهرون، كما انه في الهجوم القوي لن يكون دفاع المنطقة ناجحا إذا لم يكن مدعم بتشكيل فني وخططي امثل لحائط الصد⁽¹⁾

كما يعتمد تأثير حائط الصد على عدد لاعبي حائط الصد،ووصولهم فوق الشبكة واختيارهم الصائب لمواقع الصد وسرعة تشكيل حائط الصد وتوقيت القفز والمعلومات الخططية والخبرة للاعبين⁽²⁾ . "فلاعبو الصد ينبغي إن يتمتعوا بقدر كافي من القوة وسرعة رد الفعل والرشاقة"⁽³⁾ . وتصنف الأشكال المختلفة من حائط الصد حسب عدد اللاعبين المشاركين فيه فهي من المهارات التي "يؤديها لاعب أو اثنان أو ثلاثة معا من المنطقة الأمامية مواجهها للشبكة أو بالقرب منها وذلك بالوثب إلى الأعلى مع مد الذراعين لاعتراض الكرة المضروبة ساقحا من ملعب الفريق المنافس فوق الحافة العليا للشبكة"⁽⁴⁾ .

وتعرف مهارة حائط الصد "بأنها العملية التي يقوم بها لاعب أو اثنان أو ثلاثة لاعبين معا من المنطقة الأمامية باتجاه الشبكة أو قريبا منها وذلك بالوثب مع مد الذراع أو الذراعين لاعتراض الكرة المضروبة ساقحا من ملعب المنافس فوق الحافة العليا للشبكة"⁽⁵⁾ .

ومن خلال ما تقدم يستطيع الباحثان إن يلخصا أهمية مهارة حائط الصد بأنها من المهارات الأساسية ذات الأهمية الكبيرة في عملية الدفاع عن الملعب أمام الضربات الهجومية الساحقة المختلفة فوق الشبكة وهي الوسيلة لإحباط عزم الفريق المنافس من خلال منع مهاجميه من ضرب الكرات الساحقة فوق الشبكة أو امتصاص قوة الكرة المضروبة ،بالإضافة إلى إن تشكيل حائط الصد يعطي الوقت الكافي لبقية لاعبين لاتخاذ مواقعهم الدفاعية في المنطقة الخلفية والأمامية ،وكذلك يستخدم بوصفه مهارة هجومية ضد الفريق المنافس من خلال تأثيره النفسي على اللاعب الضارب في حالة نجاح حائط الصد.

(1) محمد عصام الو شاحي . الكرة الطائرة للشباب طبقا لأحداث القواعد الدولية للعبة الكرة الطائرة ، ط1، القاهرة : دار الفكر العربي، دت ، ص163.

(2) محمد عصام الو شاحي ،المصدر السابق نفسه، ص163.

(3) Keith Nicholls. Modern Volleyball ,printed in great Briation ,1978,p89.

(4) أكرم زكي خطايبة . موسوعة الكرة الطائرة الحديثة ، ط1، عمان : دار الفكر ، 1996، ص157.

(5) علي مصطفى طه . الكرة الطائرة ، تاريخ ، تعليم ، تدريب ، تحليل ، قانون ، ط1 ، القاهرة : دار الفكر العربي ، 1999، ص137.

2-1-2 أشكال مهارة حائط الصد⁽¹⁾:-

1- الصد بلاعب واحد.

2- الصد بلاعبين اثنين.

3- الصد بثلاثة لاعبين.

وكل شكل من هذه الأشكال يستخدم حسب ما تقتضيه ظروف المباراة ووضعية الفريق ومستوى لاعبيه، كما إن تشكيل حائط الصد بلاعبين هو الشائع والرئيسي في لعبة الكرة الطائرة وذلك لسهولة تنفيذه وسرعة حركة وانتقال اللاعبين من مراكزهم، ثم يليه حائط الصد بلاعب واحد أما حائط الصد بثلاثة لاعبين فهو قليل الاستعمال وتستخدمه الفرق ذات المستوى العالي جدا فهو يزيد من مسؤولية لاعبي الدفاع عن الملعب ويستخدم في حالة وجود مهاجم منافس قوي .

2-1-3 تقسيمات مهارة حائط الصد⁽²⁾:-

1- حائط الصد الهجومي :-

وفيه تكون الأيدي متوازية تقريبا مع الشبكة أو منثنية باتجاه ملعب الخصم وينتج عن ذلك ارتداد الكرة إلى ملعب الفريق المهاجم.

2- حائط الصد الدفاعي :-

وفيه تكون الأيدي مائلة إلى الخلف باتجاه ملعب الفريق نفسه والغرض منه سقوط الكرة بعد تقليل قوتها والاستفادة منها لعمل ضربة هجومية معاكسة.

2-1-4 خطوات أداء مهارة حائط الصد⁽³⁾

1- وضع الاستعداد للصد :-

إن وضع الاستعداد يجعل اللاعبين يصطفون لإعداد صد جيد. لذا يجب تعليمهم الوقوف في مواجهة الشبكة مع رفع أيديهم عند مستوى الرأس بحيث تكون متباعدة باتساع الكتفين. ويجب أن تكون اليدين مفتوحتين مع انتشار الأصابع ، والكفان موجهتين للشبكة ، وتكون الركبتان منثنيتين قليلا وثقل الجسم موزعا على كلوة القدمين .

(1) علي مصطفى .مصدر سبق ذكره، ص139.

(2) علي مصطفى .المصدر السابق نفسه، ص137 .

(3) إيلين وديع فرج . أسس تدريب الكرة الطائرة للناشئين ، الإسكندرية : منشأة المعارف ، 2004 ، ص189 .

2- وضع اليدين في الصد :-

عند قيام اللاعب بالوثب ،فانه يجب أن تحيط يديه بالكرة وتنتشر أصابع يدي اللاعب وتأخذ زاوية تعمل على انحراف الكرة تجاه الأرض ،ولا تضرب اليدان الكرة بقوة، كما يجب أن تظل أصابع لاعب الصد منتشرة ،ولكن اليدين تنثنى خلفا باتجاه الملعب.

3- حركات القدمين في الصد :-

إن لاعب الصد يستخدم خطوتي انزلاق جانبي (خطوة - ضم - خطوة) للوصول إلى الوضع في مواجهة الضارب المنافس ،حيث يأخذ اللاعب خطوة أولى بالرجل الأقرب للاتجاه المرغوب الذي يقصد التحرك إليه،ثم يضم قدميه معا بدفع القدم المسحوبة لأعلى ،وفي هذا الوضع يكون اللاعب مستعدا للوثب بقوة لأعلى لصد الهجوم .كما يجب على لاعب الصد إن يثب بعد وثب المهاجم مباشر.

2-1-5 أساليب العرض المتنوعة:-

وهي عبارة عن عروض توضيحية توضح الحقائق والظواهر والعمليات من خلال مشاهدة المتعلمين المباشرة لها أو لنماذج حية أو رمزية أو تعبيرية عنها ومن أمثلتها :توضيح القائم بالعملية التعليمية لمهارة ما أو لتجربة ما أو لوسيلة ما ⁽¹⁾ ، لذا يتوجب على المدرس أن يوفر مجموعة من الإمكانيات و الوسائل ويستخدمها بأساليب معينة للوصول إلى أهدافه ، وعليه أن يتأكد من صلاحية هذه الأساليب ومدى ارتباطها بالأهداف التي يسعى إلى تحقيقها فقد يستخدم المدرس أساليب متعددة في عرض المعلومات إلا إن اختياره لنوع الأسلوب يتوقف على مجموعة من المتغيرات وهي ⁽²⁾ :-

1- محتوى المادة .

2- مستوى الطلبة .

3- مستوى الأهداف .

كما يمكن تلخيص أهمية أساليب العروض المتنوعة بالنقاط الآتية :-

1- جذب انتباه الطالب وتركيزه من خلال عرض المثيرات البصرية والحسية المتنوعة .

2- عنصر التشويق والإثارة ويتحقق ذلك من خلال التقليل من الحديث النظري وبين استخدام العروض وإجراء التطبيقات .

تحقيق تعلم أكثر استمرارية إذ كلما زاد عدد الحواس في عملية التعليم كان التعليم ذا فائدة وأكثر استمرارية إذ إن هنالك فروق كبيرة بين تقديم المادة كمثيرات بصرية فقط وبين تقديمها باستخدام مثيرات بصرية وسمعية معا .

4- القدرة على التواصل والاستمرارية مع الحدث مباشرة من خلال مشاهدة ما يحدث والتفاعل معه وكأنه أمامك ومثال على ذلك مشاهدة المباريات والمسابقات .

(1) محمد محمود الحيلة وتوفيق احمد مرعي. طرائق التدريس العامة ،ط2، عمان:دار الميسرة للنشر والتوزيع،2005،ص43.

(2) محمود داود سلمان الربيعي . طرائق وأساليب التدريس المعاصرة ، ط1 ، عمان : عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع ، 2006 ، ص124.

2-2 الدراسات السابقة :-

2-2-1 دراسة صدام محمد فريد 2006م. (1)

تأثير بعض أساليب التدريس والتمرين في تعلم مهارتي الضرب الساحق والمواجه وحائط الصد بالكرة الطائرة.

• الأهداف :-

- 1 - التعرف على تأثير الأساليب التدريسية (الامرى ، التدريبي ، التبادلي) بأسلوبي التمرين (المكثف ، الموزع) في تعلم أداء مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة .
- 2- التعرف على أفضل أسلوب مستعمل في تعلم أداء مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة .

• الإجراءات :-

استخدم الباحث المنهج التجريبي، وشملت العينة (48) طالبا من المرحلة الثانية كلية التربية الرياضية جامعة بابل، وقسمت العينة إلى ستة مجاميع.

• الاستنتاجات :-

- 1- هناك فروق ذات دلالة معنوية بين مجموعات البحث الست في تعلم الأداء الفني لمهارة حائط الصد .
- 2- إن للأساليب التدريسية الثلاثة (الامرى ، التدريبي ، التبادلي) بأسلوبي التمرين المكثف والموزع تأثيرا ايجابيا في تعلم الأداء الفني والدقة لمهارتي الضرب الساحق وحائط الصد بالكرة الطائرة .
- 3- هناك فروق ذات دلالة معنوية بين مجموعات البحث الست في تعلم الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق .

• التوصيات :-

- 1- ضرورة تجريب أساليب تدريسية أخرى ضمن أسلوبي التمرين (المكثف والموزع) في تعلم المهارات - قيد البحث - أو مهارات أخرى لألعاب فردية أو جماعية .
- 2- تطبيق هذه الأساليب على فئات عمرية مختلفة في تعلم المهارات الأساسية بالكرة الطائرة لمعرفة أفضليتها بالتعلم .
- 3- ضرورة اختيار أساليب تدريس وتمرين ملائمة لتعلم كل مهارة وفقاً لمستويات الطلاب .

2-2-2 مناقشة الدراسات السابقة :-

من خلال اطلاع الباحثان على الدراسة المشابه توصلا إلى نقاط مهمة هي:-

- 1- معرفة المنهج المستخدم والوسائل الإحصائية الملائمة في حل المشكلة المراد حلها.
- 2- التعرف على بعض الأساليب التدريسية وأثرها في تعلم بعض المهارات في الكرة الطائرة.
- 3- تناولت الدراسة الحالية مهارة أساسية ومهمة في الكرة الطائرة وهي مهارة حائط الصد وبأساليب عرض متنوعة لتحقيق الفائدة المرجوة من العملية التعليمية.
- 4- أكدت نتائج الدراسة المشابه على إن لأساليب التدريس تأثيرا ايجابيا في تعليم مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد واکدة أيضا على ضرورة استعمال هذه الأساليب حسب طبيعة اللعبة وصعوبة أداء المهارة.

(1) صدام محمد فريد، تأثير بعض أساليب التدريس والتمرين في تعلم مهارتي الضرب الساحق والمواجه وحائط الصد بالكرة الطائرة، أطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية-جامعة بابل، 2006.

3- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

3-1 منهج البحث :-

استخدم الباحثان المنهج التجريبي معتمدا تصميم المجموعات المتكافئة،⁽¹⁾ وهو نظام لاختبار أو مقارنة بين مجموعتين أو أكثر " (1) لملائمته طبيعة مشكلة البحث المراد حلها.

3-2 مجتمع البحث وعينه

3-2-1 مجتمع البحث:-

تحدد مجتمع البحث بطلاب المرحلة الدراسية الثانية بكلية التربية الرياضية جامعة ذي قار للعام الدراسي (2009-2010) والبالغ عددهم (70) طالب.

3-2-2 عينة البحث:-

تم اختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية من مجتمع البحث الأصلي ، وبأسلوب القرعة، وبعدد (40) طالبا، تم تقسيمهم إلى مجموعتين متساويتين وبواقع (20) طالبا لكل مجموعة ، وبهذا تكون النسبة المئوية لعينة البحث هي (57,14%) من مجتمع البحث وهي نسبة مئوية مناسبة لتمثيل المجتمع تمثيلا حقيقيا وصادقا ، كما قاما الباحثان باستبعاد عددا من أفراد العينة لتحقيق التجانس ، والمستبعدون هم أفراد التجربة الاستطلاعية والبالغ عددهم (15) طالبا، والراسبون والمؤجلون وعددهم (4) طالب ، والطلاب الذين تزيد أعمارهم عن (22 سنة) والبالغ عددهم (5) طالب، وكذلك الطلاب الممارسون للعبة والبالغ عددهم (6) طالب ، وبذلك يكون عدد الطلاب المستبعدون (30) طالبا ونسبتهم (42,85%) من مجتمع البحث والبالغ (70) طالبا.

3-3 تجانس العينة وتكافؤ مجموعتي البحث

3-3-1 تجانس العينة:-

قبل البدء بتنفيذ التجربة ، ومن اجل ضبط جميع المتغيرات التي تؤثر في دقة نتائج البحث لجأ الباحثان إلى التحقق من تجانس عينة البحث في متغيرات (الطول، والوزن، والعمر) وعن طريق استخدام معامل الالتواء وكما هو مبين في الجدول (1).

(1) وجيه محجوب . البحث العلمي ومناهجه، بغداد: دار الكتب للطباعة والنشر، 2002، ص315.

الجدول (1)

يبين متغيرات (الطول، والوزن، والعمر) ومعامل الالتواء

المعامل الإحصائية المتغيرات	وحدة القياس	س	ع +	المنوال	معامل الالتواء
الطول	سم	173.78	1.2	173	0.65
الوزن	كغم	72.24	4.32	69	0.75
العمر	سنة	21.13	0.50	20.75	0.76

يبين الجدول (1) إن قيم معامل الالتواء تنحصر بين (1) مما يدل على تجانس أفراد عينة البحث في هذه المتغيرات أي بمعنى اعتدالية التوزيع الطبيعي لهم.
3-2-3 تكافؤ مجموعتي البحث:-

ومن أجل التحقق من إرجاع الفوارق إلى العمل التجريبي عمل الباحثان على التحقق من تكافؤ مجموعتي البحث باختبار الأداء الفني واختبار الدقة لمهارة حائط الصد بالكرة الطائرة عن طريق استخدام قانون (t) لمتوسطين غير مرتبطين ولعينتين متساويتين وكما هو مبين في الجدول (2).

الجدول (2)

يبين تكافؤ مجموعتي البحث باختبار الأداء الفني واختبار الدقة لمهارة حائط الصد بالكرة الطائرة

في الاختبار القبلي

ت	المجموعة الاختبارات	وحدة القياس	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة t المحتسبة	نوع الدلالة الإحصائية
			س	ع ±	س	ع ±		
1.	الأداء الفني	درجة	3.747	0.259	3.86	0.307	1.228	غير معنوي
2.	الدقة	درجة	5.91	0.718	6.15	0.587	1.132	غير معنوي
قيمة t الجدولية = (2.03) عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (38)								

يبين الجدول (2) بأن جميع الفروق في اختبائي الأداء الفني والدقة لمهارة حائط الصد بالكرة الطائرة بين مجموعتي البحث قد ظهرت غير معنوية وذلك لأن قيم (t) المحتسبة أقل من قيمتها الجدولية والبالغة (2.03) عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (38) مما يدل على تكافؤ مجموعتي البحث في هذه الاختبارات.

3-4 وسائل البحث والأجهزة والأدوات المستخدمة

3-4-1 الوسائل البحثية:-

- 1- المراجع والمصادر العربية والأجنبية.
- 2- الانترنت (شبكة المعلومات الدولية).
- 3- الاختبار والقياس.

3-4-2 الأجهزة والأدوات المستخدمة:-

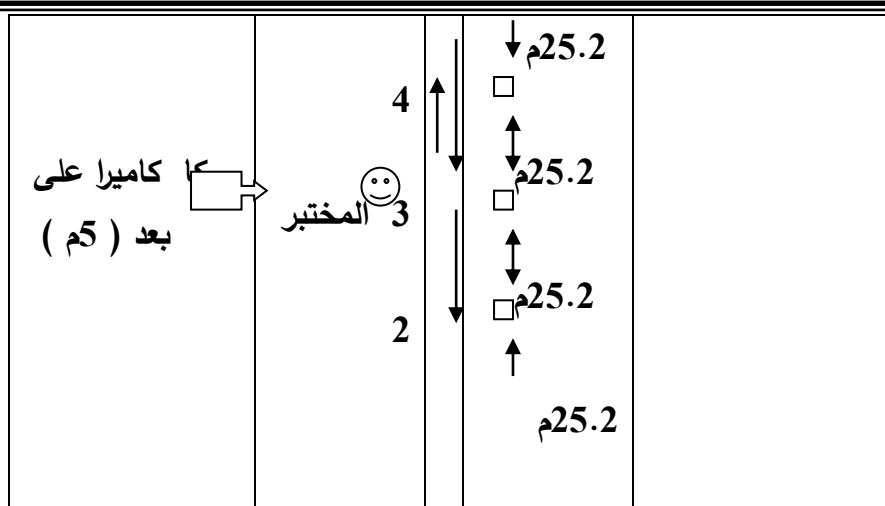
- 1- ميزان طبي لقياس وزن الجسم.
- 2- حاسبة الكترونية (كمبيوتر) .
- 3- أقراص ليزرية.
- 4- صور فوتوغرافية.
- 5- صفارة عدد (2).
- 6- الكرة الطائرة عدد (10).
- 7- كامرة تصوير نوع سوني فيديو عدد (1).
- 8- ملعب كرة طائرة قانوني .

3-5 تحديد الاختبارات:-

3-5-1 اختبار تقويم الأداء الفني لمهارة حائط الصد⁽¹⁾ .

- الهدف من الاختبار : تقويم الأداء الفني لمهارة حائط الصد وفقا " للبناء الظاهري للمهارة وبأقسامها الثلاثة (التحضيري ، الرئيس ، النهائي) .
- الأدوات المستعملة : ملعب كرة طائرة قانوني ، كرات طائرة قانونية عدد (3) ، كاميرا تصوير فيديو نوع (SONY) ، مقاعد عدد (3) .وكما يوضح ذلك الشكل (1) .

(1) صدام محمد فريد ؛ مصدر سبق ذكره ص 70-72 .



الشبكة
الشكل (1)

يوضح تقويم الأداء الفني لمهارة حائط الصد بالكرة الطائرة

• مواصفات الأداء :

- توضع المقاعد الثلاثة في المراكز (2 ، 3 ، 4) على التوالي وعلى بعد (50 سم) من الشبكة ، إذ يقف مساعد على كل مقعد ماسكا الكرة بكلتا يديه فوق مستوى الشبكة بارتفاع (30 سم) تقريبا .

- تكون المسافة الجانبية بين المقاعد الثلاثة متساوية وتبلغ (2.25) م .

- يقف الطالب المختبر في مركز (3) وعند إعطاء إشارة البدء يبدأ بالتحرك نحو مركز

(4) لأداء المهارة وذلك بمس الكرة فوق الشبكة بكلتا يديه ثم الرجوع إلى مركز (3)

ومنه إلى مركز (2) لأداء المهارة نفسها وعلى التوالي .

• شروط الأداء : يعطى لكل طالب مختبر (3) محاولات متتالية .

• التسجيل :

- يتم تصوير المحاولات الثلاث لكل طالب مختبر ثم يتم عرضها على ثلاثة مقومين* من ذوي الخبرة والاختصاص لغرض تقييمها ، إذ يمنح كل مقوم ثلاث درجات لكل طالب مختبر وفقا "للتقسيم المختار وذلك بمنح (3) درجات للقسم التحضيري و(4) للقسم الرئيس و(3) درجات للقسم النهائي علما" إن الدرجة الكلية لكل محاولة هي(10) درجات ويتم بعدها اختيار أفضل درجة عن كل مقوم ، ومن خلال استخراج المعدل لأفضل ثلاث درجات يتم حساب الدرجة النهائية لكل طالب مختبر .

* 1- د حيدر شمخي.مدرس، كلية التربية الرياضية- جامعة الناصرية.

2- عايد كريم. مدرس مساعد، كلية التربية الرياضية-جامعة بابل.

3- وسام رياض . . مدرس مساعد، مديرية التربية الرياضية والفنية-جامعة بابل.

3-5-2 اختبار الدقة لمهارة حائط الصد⁽¹⁾.

- **الهدف من الاختبار :** قياس الدقة لمهارة حائط الصد بالكرة الطائرة .
- **الأدوات المستعملة :** ملعب كرة طائرة قانوني ، كرات طائرة قانونية عدد (5) ، شريط لاصق ملون لتقسيم الملعب المقابل .
- **مواصفات الأداء :** يقف الطالب المختبر في مركز (3) أمام الشبكة وعلى بعد (50 سم) من الشبكة وبوضع التهيؤ لعملية الصد ، إذ يقوم المدرس بأداء مهارة الضرب الساحق من الملعب المقابل ويقوم الطالب المختبر بأداء مهارة حائط الصد وحسب الطريقة المتفق عليها مسبقاً .
- **شروط الأداء :**
 - لكل طالب مختبر (5) محاولات متتالية .
 - يجب أن يكون الضرب الساحق جيداً في كل محاولة .
 - تحتسب الدرجات وفقاً لمكان سقوط الكرة وعلى ما يأتي :
 - * مركز (2) درجتان .
 - * مركز (3) ثلاث درجات .
 - * مركز (4) درجتان .
 - * خارج هذه المناطق (صفر) من الدرجات .
- التسجيل :** تحتسب للطالب المختبر الدرجات التي حصل عليها في المحاولات الخمس ، علماً أن الدرجة العظمى للاختبار هي (15) درجة .وكما يوضح ذلك الشكل (2) .

 الطالب المختبر	2	
	3 T	
	4	

الشبكة

الشكل (2)

يوضح تقويم الدقة لمهارة حائط الصد بالكرة الطائرة

(1) صدام محمد فريد ؛ مصدر سبق ذكره ص 70-72 .

3-6 التجربة الاستطلاعية:-

قام الباحثان بإجراء التجربة الاستطلاعية في يوم الأحد الموافق 2010/2/21 وفي تمام الساعة (9) صباحا وعلى عينة من خارج عينة البحث وعددها (15) طالبا والهدف من هذه التجربة هو :-

- 1- التعرف على كفاءة فريق العمل المساعد .
- 2- التعرف على مدى ملائمة استمارة تقويم الاختبارات .
- 3- التعرف على زمن الاختبارات وتحديد الفترة الزمنية التي يستغرقها كل اختبار .
- 4- التعرف على الصعوبات التي قد تواجه الباحثان أثناء تنفيذ الاختبارات .
- 5- التأكد من الأسس العلمية للاختبارات .

3-7 الأسس العلمية لاختبارات الأداء الفني والدقة لمهارة حائط في الكرة الطائرة :-

3-7-1 معامل الثبات :-

ولأجل التحقق من درجة الثبات اختباري الأداء الفني والدقة استخدم الباحثان طريقة إعادة الاختبار وعلى أفراد التجربة الاستطلاعية أنفسهم وتحت نفس الظروف ، إذ إن الاختبار الثابت هو الاختبار الذي يعطي نفس النتائج إذا أعيد تطبيقه تحت نفس الظروف ، لذلك قام الباحثان بإعادة الاختبارات وذلك بعد مرور سبعة أيام من تاريخ تنفيذها أعلاه ، ومن أجل معرفة مدى ثبات قيم الاختبارات استخدم الباحثان معامل الارتباط البسيط (بيرسون) بين نتائج تنفيذ وإعادة تنفيذ الاختبار . كما استخدم الباحثان (t) لمعنوية الارتباط لمعرفة معنوية الارتباط ، إذ توصل الباحثان إلى إن اختبارات الأداء الفني والدقة لمهارة حائط الصد ثابتة وذات دلالة معنوية ، وذلك لأن جميع قيم (t) المحسوبة أكبر من قيمتها الجدولية والبالغة (2.16) عند درجة حرية (13) ومستوى دلالة (0.05) مما يدل على إن الاختبارات ذات درجة عالية من الثبات وكما هو مبين في الجدول رقم (3) .

3-7-2 معامل الصدق :-

إن صدق الاختبار يعني إن الاختبار يقيس الغرض الذي وضع هذا الاختبار من أجله لذلك قام الباحثان من استخراج معامل صدق الاختبار وذلك من خلال استخدامهما للصدق الذاتي الذي يقاس من خلال الجذر التربيعي لمعامل الثبات وكما هو مبين في الجدول رقم (3).

* م- د علي خضير، مدرس، كلية التربية الرياضية جامعة ذي قار .

كريم عبد الزهرة ، بكالوريوس تربية رياضية ، مديرة التربية الرياضية والفنية جامعة بابل .

* ينظر الملحقان (1،2) .

3-7-3 معامل الموضوعية :-

من اجل استخراج الموضوعية بين نتائج الاختبارات قام الباحثان باستخراج معامل الارتباط البسيط (بيرسون) بين درجات المقوم الأول والمقوم الثاني حيث كانت النتائج ذات موضوعية عالية وذات دلالة معنوية ، وذلك لان جميع قيم (t) المحسوبة اكبر من قيمتها الجدولية والبالغة (2.16) عند درجة حرية (13) ومستوى دلالة (0.05) مما يدل على إن الاختبارات ذات درجة عالية من الثبات وكما هو مبين في الجدول رقم (3) .

الجدول (3)

يبين المعاملات العلمية ومعامل الثبات ومعامل الصدق ومعامل الموضوعية
وقيمة ت المحسوبة والدلالة الإحصائية

ت	المعاملات العلمية الاختبارات	وحدة القياس	معامل الثبات	معامل الصدق الذاتي	قيمة (ت) المحسوبة	معامل الموضوعية	قيمة (ت) المحسوبة	الدلالة الإحصائية
1	الأداء الفني	درجة	0.85	0.92	5.82	0.91	7.91	معنوي
2	الدقة	درجة	0.89	0.94	7.04	0.92	8.46	معنوي
قيمة (t) الجدولية = (2.16) عند درجة حرية (13) ومستوى دلالة (0.05)								

3-8 إجراءات البحث الرئيسية:-

3-8-1 الاختبارات القبلية :-

قام الباحثان بإجراء الاختبارات القبلية لاختبارات الأداء الفني والدقة لمهارة حائط الصد في يوم الاثنين الموافق 2010/3/1 وفي تمام الساعة (9) صباحا وللمجموعتين الضابطة والتجريبية.

3-8-2 أساليب العرض المتنوعة*:-

تم البدء بتنفيذ المنهج بتاريخ 2010/3/2 واستمر لمدة شهر واحد (4) أسابيع وبواقع (8) وحدة تعليمية أي بمعدل وحدتان في الأسبوع حيث تم إدخال أساليب العرض المتنوعة في القسم الرئيسي فقط من الوحدة التعليمية وبلغ وقت الوحدة التعليمية (90دقيقة) أما وقت القسم الرئيسي فقد بلغ (60دقيقة) ، أما أساليب العرض المتنوعة فكانت أسلوب الشرح + أسلوب عرض مباراة توضح طريقة أداء مهارة حائط الصد + صور فوتو باستخدام الحاسوب في يوم الأحد وأسلوب الشرح + أسلوب عرض صور فوتوغرافية + تجزئة ورقية توضح أجزاء مهارة حائط الصد في يوم الثلاثاء ، علما أن المجموعة الضابطة كانت تستخدم أسلوب عرض النموذج فقط.

3-8-3 الاختبارات البعدية:-

قام الباحثان بإجراء الاختبارات البعدية بعد أكمال مدة تنفيذ أساليب العرض المتنوعة وللمجموعتين التجريبية والضابطة في يوم الأحد الموافق 2010/4/4 وفي تمام الساعة (9) صباحا.

3-9 الوسائل الإحصائية* :-

- 1- النسبة المئوية .
- 2- معامل ارتباط بيرسون .
- 3- الوسط الحسابي .
- 4- الانحراف المعياري .
- 5- معامل الالتواء .
- 6- اختبار (t) لوسطين حسابيين غير مرتبطين ولعينتين متساويتين .
- 7- اختبار (t) لوسطين حسابيين مرتبطين (العينات المتناظرة) .
- 8- المنوال .
- 9- قانون الدلالة المعنوية .

* ينظر الملحق (3) .

* تم الاعتماد على المراجع الآتية باستخدام الوسائل الإحصائية .

- 1- محمد جاسم الياسري ومروان عبد المجيد .الأساليب الإحصائية في مجالات البحوث التربوية ، ط1، عمان :مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع ، 2001،ص137، 171، 172، 185.
- 2- وديع ياسين التكريتي وحسن محمد عبد العبيدي . التطبيقات الإحصائية واستخدامات الحاسوب في بحوث التربية الرياضية ، الموصل : دار الكتب، 1999،ص102، 178، 272.
- 3- وجيه محجوب : مصدر سيق ذكره،ص234.

4- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:-

1-4 عرض نتائج مهارة حائط الصد بالكرة الطائرة وتحليلها ومناقشتها:-

1-1-4 عرض نتائج الاختبارات القبلية والبعديّة لاختبارات الأداء الفني والدقة لمهارة حائط الصد بالكرة الطائرة للمجموعة التجريبية وتحليلها:-

لغرض معرفة معنوية الفروق للاختبارات القبلية والبعديّة لاختبارات الأداء الفني والدقة لمهارة حائط اصد بالكرة الطائرة للمجموعة التجريبية ، استخدم الباحثان اختبار (t.test) للعينات المتناظرة وكما هو مبين في الجدول (4) .

الجدول (4)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة والجدولية

والدلالة الإحصائية للاختبارين القبلي والبعدي لاختبارات الأداء الفني والدقة لمهارة حائط الصد بالكرة الطائرة للمجموعة التجريبية

ت	الاختبارات	وحدة القياس	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		قيمة t المحسوبة	الدلالة الإحصائية
			س-	ع±	س-	ع±		
1	الأداء الفني	درجة	3.747	0.259	8.85	0.489	8.87	معنوي
2	الدقة	درجة	5.91	0.718	10.3	0.67	4.60	معنوي
قيمة (t) الجدولية = (2.09) عند درجة حرية (19) ومستوى دلالة (0.05)								

يبين الجدول (4) الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة والجدولية بين للاختبارات القبلية والبعديّة لاختبارات الأداء الفني والدقة لمهارة حائط اصد بالكرة الطائرة للمجموعة التجريبية والبالغ عدد طلابها (20) طالبا ، وأظهرت النتائج إن الوسط الحسابي في الاختبار القبلي للأداء الفني هو (3.747) وبانحراف معياري مقداره (0.259). والوسط الحسابي في الاختبار البعدي هو (8.85) وبانحراف معياري مقداره (0.489) ، أما قيمة (t) المحسوبة فهي (8.87) وهي اكبر من قيمتها الجدولية والبالغة (2.09) عند درجة حرية (19) ومستوى دلالة (0.05) وهذا يدل على وجود فروق معنوية بين الاختبارين ولصالح الاختبار البعدي.

أما في اختبار الدقة فقد أظهرت النتائج إن الوسط الحسابي في الاختبار القبلي للدقة هو (5.91) وبانحراف معياري مقداره (0.718). أما الوسط الحسابي في الاختبار البعدي هو (10.3) وبانحراف معياري مقداره (0.67) ، أما قيمة (t) المحسوبة فهي (4.60) وهي اكبر من قيمتها الجدولية والبالغة (2.09) عند درجة حرية (19) ومستوى دلالة (0.05) وهذا يدل على وجود فروق معنوية بين الاختبارين ولصالح الاختبار البعدي.

4-1-2 عرض نتائج الاختبارات القبلية والبعديّة لاختبارات الأداء الفني والدقة لمهارة حائط الصد بالكرة الطائرة للمجموعة الضابطة وتحليلها:-

لغرض معرفة معنوية الفروق للاختبارات القبلية والبعديّة لاختبارات الأداء الفني والدقة لمهارة حائط الصد بالكرة الطائرة للمجموعة الضابطة ، استخدم الباحثان اختبار (t.test) للعينات المتناظرة وكما هو مبين في الجدول (5) .

الجدول (5)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة والجدولية والدلالة الإحصائية للاختبارين القبلي والبعدي لاختبارات الأداء الفني والدقة لمهارة حائط الصد بالكرة الطائرة للمجموعة الضابطة

ت	الاختبارات	وحدة القياس	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		قيمة t المحسوبة	الدلالة الإحصائية
			س-	ع±	س-	ع±		
1	الأداء الفني	درجة	3.86	0.307	7.75	0.550	7.203	معنوي
2	الدقة	درجة	6.15	0.587	9.5	0.512	4.496	معنوي
وقيمة (t) الجدولية = (2.09) عند درجة حرية (19) ومستوى دلالة (0.05)								

يبين الجدول (5) الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة والجدولية بين للاختبارات القبلية والبعديّة لاختبارات الأداء الفني والدقة لمهارة حائط الصد بالكرة الطائرة للمجموعة الضابطة والبالغ عدد طلابها (20) طالبا ، وأظهرت النتائج إن الوسط الحسابي في الاختبار القبلي للأداء الفني هو (3.86) وبانحراف معياري مقداره (0.307). والوسط الحسابي في الاختبار البعدي هو (7.75) وبانحراف معياري مقداره (0.550) ، أما قيمة (t) المحسوبة فهي (7.203) وهي أكبر من قيمتها الجدولية والبالغة (2.09) عند درجة حرية (19) ومستوى دلالة (0.05) وهذا يدل على وجود فروق معنوية بين الاختبارين ولصالح الاختبار البعدي.

أما في اختبار الدقة فقد أظهرت النتائج إن الوسط الحسابي في الاختبار القبلي للدقة هو (6.15) وبانحراف معياري مقداره (0.587). أما الوسط الحسابي في الاختبار البعدي هو (9.5) وبانحراف معياري مقداره (0.512) ، أما قيمة (t) المحسوبة فهي (4.496) وهي أكبر من قيمتها الجدولية والبالغة (2.09) عند درجة حرية (19) ومستوى دلالة (0.05) وهذا يدل على وجود فروق معنوية بين الاختبارين ولصالح الاختبار البعدي.

4-1-3 عرض نتائج الاختبارات البعدية لاختبارات الأداء الفني والدقة لمهارة حائط الصد بالكرة الطائرة بين المجموعتين التجريبية والضابطة تحليلها:-

ولغرض معرفة معنوية الفروق للاختبارات البعدية لاختبارات الأداء الفني والدقة لمهارة حائط الصد بالكرة الطائرة بين المجموعتين التجريبية والضابطة ، قام الباحثان باستخدام اختبار (t) بين عينتين متساويتين (مستقلتين) وكما هو مبين في الجدول (6).

الجدول (6)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة والجدولية

والدلالة الإحصائية للاختبارات البعدية لأهم القدرات البدنية والحركية

للمجموعتين الضابطة والتجريبية

ت	المعالم الإحصائية الاختبارات	وحدة القياس	المجموعـة التجريبية		المجموعـة الضابطة		قيمة t المحسوبة	الدلالة الإحصائية
			س-	ع±	س-	ع±		
1.	الاداء الفني	درجة	8.85	0.489	7.75	0.550	6.547	معنوي
2.	الدقة	درجة	10.3	0.67	9.5	0.512	4.145	معنوي
قيمة (t) الجدولية = (2.03) عند درجة حرية (38) ومستوى دلالة (0.05)								

يبين الجدول (6) الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة والجدولية في الاختبارات البعدية لاختبارات الأداء الفني والدقة لمهارة حائط الصد بالكرة الطائرة بين المجموعتين التجريبية والضابطة والبالغ عدد طلابها (40) طالبا ، وأظهرت النتائج إن الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية في الاختبار البعدي للأداء الفني هو (8.85) وبانحراف معياري مقداره (0.489). أما الوسط الحسابي للاختبار نفسه وللمجموعة الضابطة هو (7.75) وبانحراف معياري مقداره (0.550) ، أما قيمة (t) المحسوبة فهي (6.547) وهي اكبر من قيمتها الجدولية والبالغة (2.03) عند درجة حرية (38) ومستوى دلالة (0.05) وهذا يدل على وجود فروق معنوية بين الاختبارين ولصالح الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية.

أما في الاختبارات البعدية لاختبار الدقة لمهارة حائط الصد بالكرة الطائرة، فقد أظهرت النتائج إن الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية في الاختبار البعدي هو (10.3) وبانحراف معياري مقداره (0.67). أما الوسط الحسابي للاختبار نفسه وللمجموعة الضابطة هو (9.5) وبانحراف معياري مقداره (0.512) ، أما قيمة (t) المحسوبة فهي (4.145) وهي اكبر من قيمتها الجدولية والبالغة (2.03) عند درجة حرية (38) ومستوى دلالة (0.05) وهذا يدل على وجود فروق معنوية بين الاختبارين ولصالح الاختبار البعدي التجريبية.

4-2 مناقشة النتائج:-

4-2-1 مناقشة نتائج الاختبارات القبلية والبعديّة للمجموعتين ومناقشة نتائج الاختبارات البعديّة بين مجموعتي البحث في اختبارات الأداء الفني والدقة لمهارة حائط الصد بالكرة الطائرة.

من خلال النتائج التي تم عرضها وتحليلها في الجداول (4،5،6) للاختبارات القبلية والبعديّة وللمجموعتين الضابطة والتجريبية وكذلك للاختبارات البعديّة بين المجموعتين في اختبارات الأداء الفني والدقة لمهارة حائط الصد بالكرة الطائرة، ظهرت النتائج إن هناك فروق معنوية في تطور الأداء الفني والدقة لمهارة حائط الصد ولمجموعتي البحث ولصالح الاختبارات البعديّة وهذا يدل على إن أساليب العرض المتنوعة والمنهج المتبع قد أثرا تأثيرا ايجابيا في تعلم مهارة حائط الصد. ويعزو الباحثان سبب هذه الفروق بالنسبة للمجموعة التجريبية هو استخدامها لأساليب العرض المتنوعة فضلا عن إن هذه الأساليب قد جعلت المتعلمين يشعرون بقيمتهم ودورهم في الدرس واعتمادهم على أنفسهم في استيعاب أجزاء مهارة حائط الصد، كما إن هذه الأساليب "تهدف إلى تعزيز عملية التعلم وتطويرها والمساعدة في التفاعل بين المتعلم والمادة المتعلمة لما يقدمه من برامج متنوعة ومختلفة تتناسب مع احتياجات المتعلم وامكانياته المختلفة فضلا" عن مراعاتها للفروق الفردية بين المتعلمين" (1).

كما يعزو الباحثان سبب تفوق المجموعة التجريبية إلى إن استخدام أساليب العرض المتنوعة ساهم في إثارة اهتمام الطلاب وتحفيزهم على بذل المزيد من الجهد في أداء المهارة ، كما إن أساليب العرض المتنوعة ساعدت في إعداد الطلاب إعدادا عقليا بالإضافة إلى الإعداد البدني من خلال تمارينات الأداء الفني والدقة لان دقة الأداء تحتاج إلى "تجميع كافة الأفكار والعمليات الفكرية بنقطة واحدة لخدمة العمل المراد تحقيقه" (2).

أما بالنسبة للمجموعة الضابطة فيعزو الباحثان سبب تلك الفروق التي ظهرت بين الاختبارات القبلية والبعديّة إلى الأسلوب المتبع من قبل مدرس المادة والخاص بطلاب المرحلة الثانية ، إذ يحتوي هذا الأسلوب على مجموعة من التمارين التي ساعدت وساهمت في تعلم مهارة حائط الصد بالكرة الطائرة.

وعند مناقشة النتائج التي تم عرضها وتحليلها في الجدول (6) للاختبارات البعديّة بين المجموعتين لاختبارات الأداء الفني والدقة ظهر هناك فروق معنوية ولصالح الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية وهذا يعني إن استخدام أساليب العرض المتنوعة قد حققت فروق أفضل من الأسلوب المتبع من قبل مدرس المادة بالنسبة لطلاب المرحلة الثانية وإن سبب هذه الفروق هو فاعلية تلك الأساليب ويظهر لنا ذلك جليا من خلال دقة الأداء لمهارة حائط الصد بالكرة الطائرة إذ نلاحظ هناك فروق معنوية ولصالح المجموعة التجريبية وذلك "لان إحراز النقاط يبرز أهمية مكون الدقة في أداء مهارات الكرة الطائرة" (3).

فمن خلال عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها ، وجد الباحثان إن هدفا البحث قد تحققا وفرضياته التي وضعها الباحثان كما إن أساليب العرض المتنوعة قد حققت أغراضها في تعلم مهارة حائط الصد بالكرة الطائرة .

(1) مصطفى عبد السميع .مهارات الاتصال والتفاعل في عمليتي التعلم والتعليم، ط2، عمان :دار الفكر للنشر والتوزيع، 2005، ص219.

(2) عبد الله حسين اللامي .أساسيات التعلم الحركي ، ط1، الديوانية :مطبعة مؤيد الفنية للطباعة والتوزيع، 2006، ص25.

(1) محمد صبحي حسانين وحلمي عبد المنعم ، الأسس العلمية للكرة الطائرة وطرق القياس والتقويم ، ط1، القاهرة :مركز الكتاب للنشر ، 1997، ص23.

5- الاستنتاجات والتوصيات:-

5-1 الاستنتاجات:-

من أهم الاستنتاجات التي توصل إليها الباحثان هي:-

- 1- لأساليب العرض المتنوعة تأثيرا ايجابيا في تعلم الأداء الفني والدقة لمهارة حائط الصد بالكرة الطائرة.
- 2- إن الوحدات التعليمية التي أعدها الباحثان أثرت تأثيرا ايجابيا من خلال الفرق الواضح بين الاختبارات القبلية والبعدية في الأداء الفني والدقة لمهارة حائط الصد بالكرة الطائرة.
- 3- إن أساليب العرض المتنوعة هي الأفضل في تعلم مهارة حائط الصد بالكرة الطائرة من الأسلوب المتبع مع طلاب المرحلة الثانية وبذلك حققت الأهداف والأغراض التي وضعت من اجل تحقيقها.

5-2 التوصيات:-

من أهم التوصيات التي يوصي بها الباحثان هي:-

- 1- إمكانية استخدام أساليب العرض المتنوعة في تعلم مهارات الكرة الطائرة من اجل التعرف على مدى تأثيرها في تعلم تلك المهارات.
- 2- من الضروري استعمال الصور الفوتوغرافية، وعرض الصور والمباراة بواسطة الحاسوب في درس التربية الرياضية من اجل مشاهدة أجزاء الحركة بشكل تفصيلي وكذلك لأهميتها في ربط حاسة السمع بالبصر وهذا بدوره يؤدي إلى الإسراع في تعلم المهارات الحركية.
- 3- ضرورة إجراء المزيد من البحوث والدراسات التي تعتمد على الأساليب التعليمية الحديثة لمعرفة مستوى تعلم وتطور الأداء الحركي والمهاري بالكرة الطائرة.

المصادر العربية والأجنبية:-

- أكرم زكي خطابية .موسوعة الكرة الطائرة الحديثة ،ط1،عمان :دار الفكر، 1996.
- الين وديع فرج. أسس تدريب الكرة الطائرة للناشئين،الإسكندرية :منشأة المعارف ،2004.
- صدام محمد فريد.تأثير بعض أساليب التدريس والتمرين في تعلم مهارتي الضرب الساحق المواجه وحائط الصد بالكرة الطائرة ،أطروحة دكتوراه غير منشورة ،كلية التربية الرياضية-جامعة بابل،2006.
- عبدا لله حسين اللامي .أساسيات التعلم الحركي ،ط1،الديوانية :مطبعة مؤيد الفنية للطباعة والتوزيع،2006
- .
- علي مصطفى طه . الكرة الطائرة ،تاريخ ،تعليم،تدريب،تحليل،قانون،ط1 ،القاهرة :دار الفكر العربي 1999،
- محمد جاسم الياسري ومروان عبد المجيد .الأساليب الإحصائية في مجالات البحوث التربوية ،ط1،عمان ، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع ، 2001.
- محمد صبحي حسانين وحمدى عبد المنعم ، الأسس العلمية للكرة الطائرة وطرق القياس والتقويم ،ط1،القاهرة :مركز الكتاب للنشر ،1997.
- محمد عصام الو شاحي .الكرة الطائرة للشباب طبقا لأحداث القواعد الدولية للعبة الكرة الطائرة ،ط1،القاهرة :دار الفكر العربي،دت.
- محمد محمود الحيلة وتوفيق احمد مري .طرائق التدريس العامة ،ط2،عمان:دار الميسرة للنشر والتوزيع،2005.
- محمود داود سلمان الربيعي . طرائق وأساليب التدريس المعاصرة ، ط1 ، عمان : عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع ، 2006.
- مصطفى عبد السميع .مهارات الاتصال والتفاعل في عمليتي التعلم والتعليم،ط2 ،عمان :دار الفكر للنشر والتوزيع،2005،ص219.
- وجيه محبوب . البحث العلمي ومناهجه،بغداد:دار الكتب للطباعة والنشر،2002.
- وديع ياسين التكريتي وحسن محمد عبد العبيدي : التطبيقات الإحصائية واستخدامات الحاسوب في بحوث التربية الرياضية . الموصل ، دار الكتب، 1999.
- Keith Nicholls. Modern Volleyball ,printed in great Briation ,1978.

الملحق (1)

استمارة تقويم الأداء الفني لمهارة حائط الصد

الملعب :

أسم المجموعة :

التاريخ :

أسم المقوم :

ت	المحاولات	الأولى			الثانية			الثالثة		
		القسم التحضيري 3	القسم الرئدي 4	القسم النهائي 3	القسم التحضيري 3	القسم الرئدي 4	القسم النهائي 3	القسم التحضيري 3	القسم الرئدي 4	القسم النهائي 3
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

الملحق (2)

استمارة تقويم الدقة لمهارة حائط الصد

ت	المحاولات اسم الطالب	الأولى	الثانية	الثالثة	الرابعة	الخامسة
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						

الملحق (3)

أنموذج وحدة تعليمية للمجموعة التجريبية لأساليب العرض المتنوعة

عدد الطلاب : 20 طالباً

المجموعة : التجريبية

الهدف التعليمي : تعليم الأداء الفني لمهارة حائط الصد بالكرة الطائرة.

الأدوات : ملعب للكرة الطائرة، حائط أملس، كرات طائرة.

أقسام الوحدة التعليمية	الوقت	الفعاليات والمهارات الحركية
القسم التحضيري	20 دقيقة	10 دقائق - إحماء عام يشتمل على تمارين عامة لجميع أجزاء الجسم. 10 دقائق - إحماء خاص يشتمل على تمارين خاصة بالمهارة.
القسم الرئيس	60 دقيقة	
الجانب التعليمي	20 دقيقة	- شرح كيفية أداء المهارة. - العرض التوضيحي للمهارة بواسطة الحاسوب من خلال عرض صور توضح أجزاء الأداء الفني للمهارة بشكل تفصيلي + عرض مباراة .
الجانب التطبيقي	40 دقيقة	
	8 دقيقة	تمرين أداء مهارة حائط الصد بدون كرة على حائط أملس.
	8 دقيقة	تمرين أداء مهارة حائط الصد بدون كرة قرب الشبكة.
	8 دقيقة	تمرين أداء مهارة حائط الصد فوق الشبكة باستخدام الكرة.
	8 دقيقة	تمرين أداء خطوات تقريبه وأداء مرحلة النهوض.
	8 دقيقة	رسم دوائر بألوان مختلفة في كل محاولة يحاول المتعلم أداء مهارة حائط الصد بالكرة الطائرة وتوجيه الكرة إلى داخل هذه الدوائر.
القسم الختامي	10 دقائق	5 دقائق - تمارين تهدئة واسترخاء العضلات. 5 دقائق - إعطاء إرشادات وتعليمات عن الأداء الفني للمهارة.