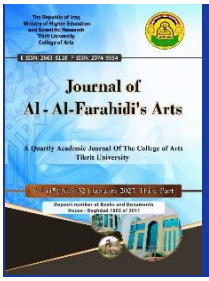

Tikrit University | جامعة تكريت

مجلة آداب الفراهيدي

Journal of Al-Farahidi's Arts

The Thirty-Fourth Maqama: From Al-Sijzi's Explanation of The Hariri Maqamat - Study and Investigation

[*] Abd Ali Khalaf

[1] Prof. Dr. Hussein Abd Ismail

[*], [1] Department of Arabic Language, College of Arts, Tikrit University Salahuddin, Iraq

المقامة الرابعة والثلاثين: من شرح السجزي على المقامات الحريرية - دراسة وتحقيق

(*) عبد علي خلف

(1) أ. د. حسين عبد إسماعيل

(*)، (1) قسم اللغة العربية، كلية الآداب، جامعة تكريت صلاح الدين، العراق

SUBMISSION التقديم	ACCEPTED القبول	E-PUBLISHED النشر الإلكتروني
21/06/2022	17/07/2022	30/08/2023

P-ISSN: 2074-9554 | E-ISSN: 8118-2663 https://doi.org/10.25130/jaa.15.54.3.8 Vol (15) No (54) June (2023) P (96-110)

ABSTRACT

The research aims to identify the concept of Maqamat, explain its importance and role in preserving many of the meanings of the Arabic language, and introduce the author of Maqamat, which is (Abu Muhammad al-Qasim bin Ali al-Hariri al-Basri, who died in the year 516 AH), and explain its role and scientific effects, and then mention the most important explanations that explained Maqamat. Among these explanations (the explanation of Mahmoud bin Tahir bin Al-Muzaffar Al-Sijzi, who died after the year 600 AH), then the introduction to the commentator (his name, lineage, surname, belief, and doctrine), and after all of that comes the realization of the thirty-fourth maqamat, by grading what it contains of Qur'anic readings, hadiths, poems, and proverbs. Rulings, notables, positions, and places. In his study and investigation, the researcher relied on a group of sources that varied according to the nature of the material presented by the author in his explanation of this maqama.

Among the results of the research: The explanation of (Al-Sijzi) is considered one of the important, clear and concise explanations among the many explanations of the Maqamat, and it is one of the oldest explanations of the Maqamat that have reached us, with a simplified explanation. He was not one of those who elaborated on the explanation nor was he one of those who criticized it, as he took a middle school of thought and did not elaborate on it nor summarize it. In his explanation and detail. Among the research recommendations: the necessity of directing science students in the postgraduate stage to verify manuscripts that have not yet been completed, and which are feared to be damaged and extinct with the passage of time, as this leads to the loss of valuable scientific treasures, and the competent authorities in this field must undertake the printing and publishing of the verified theses and dissertations. In order for its scientific benefit to spread to all, and so that university theses do not remain on the shelves of libraries.

الملخص

يهدف البحث على التعرف على مفهوم المقامات وبيان اهميتها ودورها في حفظ الكثير من معاني اللغة العربية، والتعريف بصاحب المقامات وهو (أبو محمد القاسم بن علي الحريري البصري المتوفى سنة ٥١٦ هـ)، و بيان دوره وآثاره العلمية، ومن ثَمّ ذكر أهم الشروح التي شرحت المقامات، ومن هذه الشروح (شرح محمود بن طاهر بن المظفر السجزي المتوفى بعد سنة ٦٠٠ هـ)، ثم التعريف بالشارح (اسمه ونسبه وكنيته وعقيدته ومذهبه)، وبعد ذلك كله يأتي تحقيق المقامة الرابعة والثلاثين، من خلال تخريج ما فيها من قراءات قرآنية وأحاديث وأشعار وأمثال وحكم وأعلام ومواضع وأماكن، واعتمد الباحث في دراسته وتحقيقه على مجموعة من المصادر تنوعت حسب طبيعة المادة التي عرضها المؤلف في شرحه لهذه المقامة.

ومن نتائج البحث: يعد شرح (السجزي) من الشروح المهمة والواضحة والمختصرة من بين شروح المقامات الكثيرة، وهو من أقدم شروح المقامات التي وصلتنا، شرحاً مبسطاً، فلم يكن من المسهبين في الشرح ولا من المقلين به إذ اتخذ مذهباً وسطاً فلم يستطرد في ولم يوجز في شرحه وتفصيله. ومن توصيات البحث: ضرورة توجيه طلبة العلم في مرحلة الدراسات العليا إلى تحقيق المخطوطات التي لم تحقق بعد، والتي يُخشى عليها بمرور الزمن من التلف والاندثار، فيؤدي ذلك إلى فقدان كنوز علمية قيمة، وعلى الجهات المختصة في هذا المجال أن تتولى طبع الرسائل والأطاريح المُحققةِ ونشرها؛ كي تعم فائدتها العلمية للجميع، وحتى لا تبقى رسائل جامعية على رفوف المكتبات.

KEYWORDS

Al-Maqamat Al-Hariri, Al-Sijzi, Al-Maqamat, The Thirty-Fourth Maqamat

الكلمات المفتاحية

المقامات الحريرية، السجزي، المقامات، المقامة الرابعة والثلاثين

Copyright and License: *This is an Open-Access Article distributed under A Creative Commons Attribution 4.0 License, which allows free use, distribution, and reproduction in any medium provided the original work is properly cited.*

المقدمة:

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، وبفضله وكرمه وتوفيقه تتحقق الرغبات، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه الأبرار، والتابعين الأخيار ومن سار على هديهم إلى يوم الدين أما بعد.

فن المقامات من أطرف أجناس الأدب العربي، فهي في أصل اللغة اسم للمجلس والجماعة من الناس [١].

فالمقامة: هي حكاية تقال في مقام معين وتشتمل على الكثير من درر اللغة وفرائد الأدب والحكم والأمثال والأشعار النادرة التي تدل على سعة اطلاع وغزارة مادة وطول باع وعلو مقام في عالم الأدب، فالمقامات قصة تدور أحداثها في مجلس واحد، يهتم فيها الأديب بجودة الألفاظ وجمال الأسلوب، وتختلف في موضوعاتها بين الجد والهزل [٢].

قال الدكتور إحسان عباس في تعريف المقامات: (قطعة نثرية مسجوعة قصيرة الفقرات، ذات طول معين، لا يتجاوز في طولها مقام واعظ يتحدث إلى جمهوره، وفي الغالب يكون البطل فيها متنكرا، فهي تقع بين عُقد وحل، قصيري الأمد، ويكون الحل إشباعا للتشويق، ويصبح الانكشاف مدعاة للارتياح وسبيلا إلى طمأنينة النفس) [٣].

وتتميز بأسلوب كتابة مميز يقوم على السجع والإيقاع، وبديع الزمان الهمذاني (ت: ٣٩٨ هـ) هو من وضع أسس هذا الفن، ومقاماته هي الأقدم في التراث العربي، ومن بعده نسج آخرون على منواله، ومن أشهر تلك المقامات، مقامات الحريري (ت: ٥١٦ هـ)، واسمها نسبة لصاحبها محمد الحريري البصري، وما إن انتهى من كتابتها حتى أقبل وراقو بغداد على نسخها، وتسابق العلماء للاطلاع عليها، كان الحريري يُعرف بفرط ذكائه وفطنته، وخصاله هذه خدمته في كتابة مقاماته، وهي خمسون مقامة يروي أخبارها الحارث بن همام، وبطلها أبو زيد السروجي، الذي يلجؤُ إلى الحيلة، ويعتمد على سحر البيان، لاستمالة الناس والتأثير عليهم، بلغت شهرة مقامات الحريري المشرق والمغرب، نُسخت وتُرجمت، وكانت موضع اهتمام ودراسة، فاقبل عليها الشراح، فكثرت شروحها، فصارت هي وشروحها رافداً من روافد اللغة التي ينهل منها طلاب العربية، ومن بين هذه الشروح (شرح مقامات الحريري لمحمود بن طاهر بن المظفر السجزي المتوفى بعد سنة ٦٠٠ هـ) وهو من الشروح الوجيزة لتلك المقامات، فقد اعتنى بها وعكف عليها بكل حزم وعزم في ضبط لغاتها وفكّ مخبآتها وتفسير معانيها وألفاظها وشرح أمثالها وعرّف بالأمصار المذكورة في المقامات، فاستعمل لغة سهلة على القارئ، مع استشهاده في شرحه للألفاظ بآيات القرآن العظيم وقراءاته، والحديث النبوي الشريف، وكلام العرب شعراً ونثراً، وأكثر من ذكر أمثال العرب، ليسهل على القارئ فهم العبارات، فقد استعمل الشارح في هذا الشرح القيّم مزيجاً من علوم العربية من البلاغة والنحو والصرف والدلالة وغيرها.

فالحريري هو أول من ادعى أن الهمذاني هو مؤسس هذا الفن كما يظهر من قوله في مقدمة مقاماته [٤]، فقال: (وبعْدُ فإنّهُ قدْ جرَى ببَعْضِ أنْديَةِ الأدَبِ الذي ركدَتْ في هذا العصْرِ ريحُهُ. وخبَتْ مصابيحُهُ، ذِكْرُ المَقاماتِ التي ابْتَدعَها بَديعُ الزّمانِ. وعلاّمَةُ همَذانَ. رحِمَهُ اللهُ تعالى. وعَزا الى أبي الفتْحِ الإسكنْدَريّ نشْأتَها. والى عيسى بنِ هِشامٍ رِوايتَها. وكِلاهُما مجْهولٌ لا يُعرَفُ. ونَكِرةٌ لا تتَعرّفُ! فأشارَ مَنْ إشارتُه حُكْمٌ. وطاعَتُه غُنْمٌ. الى أنْ أُنْشئَ مَقاماتٍ أتْلو فيها تِلْوَ البَديعِ) [٥].

أقرّ الحريري هنا للبديع بالفضل، وجعله سبّاقا للغايات، وما أحسن هذا الأدب منه، مع علمه بفضل مقاماته على مقامات البديع، ومن أدل دليل على ذلك أنه منذ ظهرت مقامات الحريري لم تستعمل مقامات البديع [٦].

الفصل الاول: التعريف بصاحب المقامات:

الحَرِيرِي (٥١٦ هـ – ١١٢٢ م):

المبحث الأول: اسمه ونسبه وكنيته:

الحريري: واسمه أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري [٧] الحرامي [8]، المشاني [٩]، والحريري نسبة لعمله بالحرير [١٠].

وكنيته: أبو محمد البصري، وهو من أهل بلد قريب من البصرة يسمى المشان، مولده ومنشؤه به، من أسرة عربية يرجع نسبها إلى قبيلة ربيعة الفرس، وسكن البصرة في محلة بني حرام، وكانت ولادة الحريري في سنة ست وأربعين وأربعمائة [١١]، كان أحد أئمة عصره، ورزق الحظوة التامة في عمل المقامات، واشتملت على شيء كثير من كلام العرب: من لغاتها وأمثالها ورموز أسرار كلامها، ومن عرفها حق معرفتها استدل بها على فضل هذا الرجل وكثرة اطلاعه وغزارة مادته[١٢]،لم يبلغ كتاب من كتب الأدب في العربية ما بلغته مقامات الحريري من بُعد الصيت واستطارة الشهرة [١٣].

المبحث الثاني: وفاته:

مات الحريري في البصرة في السادس من رجب سنة ست عشرة وخمسمائة [١٤]، وقيل خمس عشرة وخمسمائة [١٥]، والقول الأول هو الراجح والله أعلم وهو ما جاء به ابن خلكان والحموي وغيرهم، وقد سُئل ولده أبو القاسم عبد الله بن أبي محمد عن وفاة أبيه فقال: (توفي في سنة ست عشرة وخمسمائة ببنى حرام من البصرة، وكان له وقت توفّي سبعون سنة، رحمه الله) [١٦].

المبحث الثالث: آثاره العلمية:

كان إماماً في الفصاحة والبلاغة ورشاقة الألفاظ وكان غاية في الذكاء والفطنة، وله من حلاوة النظم والنثر وحسن المعاني ما لا قدرة لسواه عليه، سارت مصنَّفاته مسير الشمس لاسيما المقامات، وقد انتشرت مقاماته في جميع الأقطار العربية، وصارت مضرب المثل في الفصاحة والبيان، وتصانيفه تشهد بفضله، وتقر بنبله [١٧].

الفصل الثاني: التعريف بالشارح:

السجزي (توفى بعد ٦٠٠ هـ):

المبحث الأول: اسمه وكنيته ولقبه:

هو محمود بن طاهر بن المظفر، السنجاري، واشتهر لقبه بالسجزي، فهو من أهل الشرق، يعني أنه مشرقي النشأة والوفاة، فإن كان كذلك فالعلماء الذين استشهد بكتبهم أغلبهم من أهل العراق وبلاد ما وراء النهر والشام [١٨].

فالشارح عاش في القرن السادس، حتى من استشهد بهم في كتابيه المغيث وشرح المقامات الحريرية، فهم مغمورون لم أجد لهم ترجمة أو أي ذكر مثل الشيخ العميد ضياء الدين محمد بن رشيد رحمه الله، والعميد محمد بن الحسين، صاحب البريد، والمجلس الأعلى المعزي الكهفي الجلالي الصادعي، والقاضي الإمام حجة الإسلام إسماعيل بن حمزة رحمه الله [١٩]، والإمام العميد مجد الدِّيْن رحمه اللهُ [٢٠].

المبحث الثاني: عقيدته ومذهبه:

السجزي رحمه الله كان من أهل السنة والجماعة ذكر أقوالهم في أكثر من موضع في كتاب (المغيث من مختلف الحديث)، ولم يذكر السجزي رحمه الله شيئا عن مذهبه، ولكنه في شرحه للمقامات الحريرية كان يقدم المذهب الحنفي على باقي المذاهب في مسائل، وهذا يدل على أنه كان حنفي المذهب، من هذه المسائل:

١. **مسألة (البلوغ)**، قال: البلوغُ: حدُّهُ عندَ أبي حنيفةَ أنْ يَبلغَ الغُلامُ ثماني عَشرةَ سنةً وللجارِيَةِ سبعَ عشرةَ سنةً وعندهما: يقصد الأمام الشافعي (رضي الله عنه)، والأمام أحمد بن حنبل (رضي الله عنه) خمسَ عشرةَ سنةً [٢١].

٢. **مسألة (الدِّيّة)**، قال: الدِّيَةُ: في الشَّرعِ ألفُ دينارٍ وعشرةُ آلافِ درهمٍ مِن فِضَّةٍ على مذهبِ أبي حَنيفَة رضوانُ الله عليهِ، وعندَ الشافعيّ عليه رضوان الله ألفٌ ومَائتَا دينارٍ أو اثنَا عَشَرَ ألفَ درهمٍ [٢٢].

الفصل الثالث: التحقيق:

شرحُ المَقامةِ الرَّابعةِ والثَّلاثِين [٢٣]:

لمَّا جُبْتُ البيدَ، إلى زَبيدَ، البِيدُ: جمعُ البيداءِ، وهي المفازةُ التي لا شَيءَ [٢٤]، زَبِيدُ: ناحية من نواحي اليَمنِ [٢٥] على ساحلِ بحرِ القُلْزُمِ [٢٦] قريبٌ من بحرِ الزِّنْجِ [٢٧].

إلى أنْ بَلَغَ أَشُدَّهُ أي: قوَّتَهُ، ونهايةَ شبابِهِ، وَهُوَ عِبارةٌ عن الادرَاكِ، والبلوغُ وحدُّهُ عندَ أبي حنيفةَ أنْ يَبلغَ الغُلامُ ثماني عَشرةَ سنةً وللجارِيَةِ سبعَ عشرةَ سنةً [٢٨] وعندَهُما [٢٩] خمسَ عشرةَ سنةً فيهما.

والأشدُّ: واحدٌ مثلُ الآنُكِ [٣٠].

والأصبُعُ [لُغةٌ في الأصبَعِ] [٣١] وَهُوَ قليلٌ جداً ويُقالُ: جمعٌ لا واحدَ لهُ مثلُ محاسِنَ ومَشابِه وقِيلَ: واحِدُهُ شدٌّ مِثلُ ضَرٍّ وأضُرٍّ أو شِدَّةٌ مِثلُ نعمَةٍ وأنعُمٍ أو شُدٌّ مثلُ فلانٍ وُدِّي والقَومُ أوْدِّي [٣٢].

وثَقَفْتُهُ حتى أكملَ رُشدَهُ أي: قوَّمتُهُ.

وخَبَرَ[٢٢٦ ظ] مجالِبَ وفاتِي، أي: صدَقَ ذلكَ مِن قَولهم إنَّهُ لَفي حَلْبَةِ صِدقٍ أي: بُقعةِ صدقٍ، أي: امتَحنَ مَوضعَ وفاقٍ [٣٣].

فلمْ يَكُن يَتخطَّى مَرَامي أي: لم يجعلْ مطلَبي تَحتَ قدَمِهِ ولم يتجاوَزْ عنهُ.

ولا يُخطئ في المَرَامي، أي: جمع المرماة وهي الرَّميُ [٣٤].

لا جَرَمَ أنَّ قُربَهُ التاطَ بِصَفَريْ يقالُ: للشيءِ الَّذِي لا يُوافقُ صاحبَهُ ما يَلتاطُ هذا بِصَفَري أي: لا يلصَقُ [بقلبي] [٣٥] وَهُوَ يفتعلُ من اللَّوطِ [٣٦]، وَهُوَ تَطْيينُ الحَوضُ واصلاحُهُ وَهُوَ من اللُّصُوقِ [٣٧].

وأخلَصتُهُ لحضَري وسَفريْ أي: جَعلتهُ خُلاصَتي.

فألوى بهِ الدهرُ المُبيدُ، أي: ذهب به [٣٨]، والمُبيدُ: المهلكُ [٣٩].

فلمَّا شَالَتْ نَعامَتُهُ كنايةٌ عن ارتفَاعِ جنازَتِهِ [٤٠].

وسكَنَتْ نأمَتُهُ أي: ماتَ يقالُ: أسكَتَ اللهُ نأمَتَهُ [٤١] مهموزَة مُخفَّفَةَ الميمِ مِن النَّئِيمِ: وَهُوَ الصوتُ الضَّعِيفُ [٤٢].

ولا أُربِغُ غُلاماً أي: لا اطلُبُ [٤٣].

حتى ألجَأَتْني شَوَائِبُ [٢٢٧ و] **الوَحدَةِ** الشَّوائبُ: جَمعُ شائبَةٍ وهي ما يشوبُ صَفاء عيشِكَ، وفي المثلِ: (فلانٌ يَشوبُ ويَروبُ) أي: يُدافعُ مُدافعةً غيرُ مُبالغٍ فيها وسرَّةً يَكسلُ فلا يُدافعُ البتَّة [٤٤]، والعربُ: تَقولُ مالهُ شَوبٌ ولا رَوبٌ فالشَّوبُ: العَسلُ، والرَوبُ: اللَّبَنُ [٤٥].

ومَتاعبُ القومةِ والقعدَةِ المَتاعبُ: جمعُ مَتْعَبٍ وَهُوَ الَّذِي يُتعِبُكَ ويَنْصِبُكَ [٤٦].

وأرتادُ مَن هو سِدادٌ مِن عَوَزٍ أي: اطلُبُ السِّدادَ بكَسرِ السِّينِ ما يَسُدُّ الخَلَّةَ مثلُ سدادِ القارورَةِ وسدادُ الثَّغرِ والثُّلْمةِ [٤٧] قالَ عبدُ اللهِ بن عَمرو العَرْجِيُّ [٤٨]:

اضَاعُوني وأيَّ فتىً اضَاعوا ليومِ كريهَةٍ وسِدادِ ثَغْرٍ [٤٩]

والسَّدادُ: بفتحِ السينِ القَصدُ والصَّوابُ، والسُّدادُ: بالضمِ دَاءٌ يَأخذُ بالأنفِ يَأخُذُ بالكَظْمِ يَمتنعُ نَسيْمَ الريحِ [٥٠].

يُعجِبُ إذا قُلِّبَ، أي: [٢٢٧ ظ] كثر تَقْلِيبُهُ في الامور.

وَليَكُنْ ممَّنْ خرَّجَهُ الأكيَاسُ أي: أدَّبهُ، وعلَّمهُ، كما يُخرجُ المُعلمُ تِلميذَهُ، أي: يَحمِلُهُ على التَّخْرِيجِ.

وأخرَجَهُ إلى السُّوقِ الافلاسُ أي: لا يُباعُ لِعيبٍ انَّما يُباعُ ضَرورةَ الافلاسِ، وضيقُ ذات اليَدِ.

ثُم دارتِ الأهِلَّةُ دَورَها أي: مضتْ سنَةٌ.

ليسَ كُلُّ مَنْ خَلَقَ يَفْريْ أي: ليسَ كُلُّ مَن قَدَّر يَقطعُ، والعربُ تَقولُ: إذا امتَدَحَ رجلاً تَقولُ: إذا قَدَّرَ امراً قَطَعَهُ.

قالَ الشاعرُ:

وَلأنتَ تَفري ما خَلقتَ وبَعـ ضُ القومِ يَخلُقُ ثُمَّ لا يَفرِي [٥١]

وانْ لنْ يَحُكَّ جِلدي مثلُ ظُفري هذا مثلٌ، أي: لا يَهتَمُّ لأمري غَيري [٥٢]، قال الشاعرُ:

ما حَكَّ جلدَكَ مثلُ ظُفْرِكَ فتولَّ أنتَ جميعَ أمْرِكْ

فإذا قَصَدْتَ لحاجَةٍ فاقصِدْ لِمُعْتَرِفٍ بِقدرِكْ [٥٣]

[٢٢٨ و] **فرَفضتُ مذهبَ التَّفويضِ** أي: تركتُ، والرَّوافضُ قومٌ بايعوا زيدَ بن علي [٥٤] ثُم قالوا لهُ ابرَأ من الشَّيخينِ نُقاتلُ مَعَكَ فأبا وقالَ: كانا وَزيرَي جَديْ، فلا أبرأُ منهما [٥٥] فرَفَضوه وأرفَضُوا عنه فَسُمُّوا رافِضَةً، والتفويضُ: أن تَدَعَ أمرَكَ على غيرِكَ [٥٦].

إذ عارَضَني رَجُلٌ أي قابَلَني [٥٧].

قد اختَطَمَ بلِثامٍ أي: التَثَمَ [٥٨].

أتَشتَري [٥٩] **مني غُلاماً صنعاً** رجُلٌ صَنَعٌ: إذا كان رفيقَ اليَدينِ بالعملِ [٦٠].

بكُلِّ ما نُطتَ بهِ مُضطَلِعا أي: بكل شيءٍ عَلقْتَ بهِ مُضطلعاً قويَّاً على حَمْلهِ [٦١].

وإنْ تُصبكَ عثرةٌ يقلْ لَعَا لَعَا: كلمَةٌ يُقالُ لعاثِرٍ عندَ العَثرةِ [٦٢] أي: انتَعِشْ سليماً.

وانْ تَسُمْهُ السَّعْيَ أي: تُكَلِّفُهُ قالَ اللهُ تعالى: ﴿ يَسُومُونَكُمْ سُوٓءَ ٱلْعَذَابِ ﴾ **(البقرة: ٤٩)** أي يُكلِّفونكم [٢٢٨ ظ] الأعمالَ الشَّاقةَ ويَحملونكم على ذلك ويُطالبُونَكُم [٦٣]، ومِن هذا اسْتِيَامُ البيعِ وَهُوَ أن يَطلُبَهُ بسِلْعَتِهِ ثَمَناً [٦٤]، وفي الحديثِ: (نُهيَ عن السَّوْمِ قبلَ طُلُوعِ الشمسِ) [٦٥] هو أن يُساومَ بسلعَتِهِ في ذلك الوقتِ لأنهُ وقتُ ذكرِ اللهِ لا يُشتغلُ فيهِ بشيءٍ، ويَجوزُ أن يَكون مِن رَعْيِ الابِلِ لأنَّها إذا رَعتْ قَبلَ أن تطلعَ الشمسُ وَهُوَماً أصَابها الوَبَاء وربَّما قَتَلها.

فضَرَبْتُ عنهُ صَفحاً أي: أعرضْتُ عنهُ وتركْتُهُ قالَ اللهُ تعالى: ﴿ أَفَنَضْرِبُ عَنكُمُ ٱلذِّكْرَ صَفْحًا أَن كُنتُمْ قَوْمًا مُّسْرِفِينَ ۝ ﴾ **(الزخرف: ٥)** أي: أفَنُهْلِكُكُم فلا نُعرِّفُكُم ما يَجبُ عليكم لأنْ كُنتُم قوماً مُسرفين أي لأن اسرفتُم [٦٦].

قالَ الأزهريُ [٦٧]: الأصلُ في قولِهِ أنَّ الراكبَ إذا رَكبَ دابةً فارادَ أنْ يَصرفها عن جهتها ضربها بعصاهُ ليَعيدها عن جهتهِ إلى الجهةِ التي يُريدُها فوُضعَ الضربُ موضعَ العدلِ والصرفِ [٦٨] [٢٢٩ و].

وقلتُ قُبحاً لعَيكَ وشُقحاً شُقحاً: إتباعٌ للقبحِ [٦٩].

فما حلَّقَ إلى حيثُ حلَّقتُ حلَّقَ الطيرُ في كبدِ السماءِ أي ارتفعَ.

نَزُرَ ثمنُهُ أي: قلَّ منزورٌ قليلٌ وامرأةٌ نَزورٌ قليلة الولَدِ [٧٠].

والتحَفَ عليهِ هواهُ أي: تَغطاهُ ولبِسهُ.

لحاكَ اللهُ هَلْ مثلي يُباع لِكيْمَا تشبعَ الكَرشُ الجياعُ

كرشُ الرجلَ عيالُهُ مِن صغارِ ولدهِ ويقالُ كَبِدٌ منثُورةٌ أي صبيانٌ صغارٌ [٧١] وفي الحديثِ: (الأنصارُ كرشيُ عيبتي) [٧٢] أي: بِطانتي ومَوضعُ سري فاستعارَ الكرشَ لأن المُجترَّ يجمعُ فيهِ علفهُ والرجلُ يَضعُ ثيابهُ في عيبتِهِ.

وأي كريهةٍ لم أبلِ فيها وغُنمٍ لم يكن لي فيهِ باعُ

الكريهةُ: الأمرُ الَّذي يُكرهُ الدخولُ فيهِ وسُميتِ الحربُ كريهةً لذلكَ، لم أُبلِ: لم أُجربْ البوعُ، والباعُ، لغتانِ ولكنهم يُسمُّونَ البَوعُ [٢٢٩ ظ] في الخِلقةِ وبَسطَ البَاعِ في الكَرَمِ ونَحوهِ [٧٣].

وما ابَدتْ لي الأيامُ جُرماً فيُكشَفُ في مُصارَمتي القِناعَ

القِناعُ: ما تَتَقَنَّعُ بهِ المرأةُ من ثَوبٍ تُغَطِّي بهِ رأسَها ومحَاسِنَها وقيلَ القناعُ أوسَعُ مِن المِقنعَةِ [٧٤]، **وأنْ أُشرى**، أي: أُبَاعُ.

وهَلَّا صُنتَ عرضِي عنهُ صَوني حَديثَكَ يومَ جَدَّ بنا الوَداعُ

أي: إذا كانَ التَّوديعُ ذا حَقِيقَةٍ ومضاءٍ.

سَكابِ فما تُعارُولا تُباعُ سَكابُ: اسمُ فرسٍ لأَعرابي مِن بني تميمٍ [٧٥] سُميَ بذلكَ كأنَّ الجَرْيَ يَسكُبُ منهُ، طلَبَهُ منهُ بعضُ المُلُك فمنعَهُ قالَ:

أَبيتَ اللَّعنَ أنَّ سَكاب عِلْقٌ نَفيسٌ لا تُعارُولا تُباعُ [٧٦]

مُفَدَّاةٌ مُكرمةٌ عَلينَا تُجاعُ لها العيالُ ولا تُجاعُ

سليلَةُ سَابِقَينِ تَناجَلَاهَا إذا نُسِبا يَضُمُّهُمَا الكُرَاعُ

[٢٣٠و] تَناجَلَاها: تَوالَداها، والكُراعُ: اسمُ فَحْلٍ مَعرُوفٍ [٧٧].

وَعَقَلَ مُناغاتَهُ المُناغاة: تَكليمُ الصَّبيّ بما يَدري مِن الكلامِ [٧٨].

لَمَا دَرَجَ عَنْ عُشِّيْ أي: ما ذَهبَ عنهُ.

وفي القلَبِ اشيَاءٌ أي: مِنْ خُلْفِ الوَعدِ وغيْرِهِ.

والدَّمعُ يَرفَضُّ مِن جَفْنيْهِ أي: يَتَابَعُ سَيَلانُهُ.

خَفِّضْ فَدَتْكَ النَّفْسُ ما تُلاقِي أي: سَهِّلْ عَليكَ وَهَوِّنْ.

رَيْثَمَا يُقطَعُ مَدى مِيْلٍ، الرَّيثُ: الابطاءُ [٧٩] وما قَعدَ فُلانٌ الّا رَيثما ما قالَ، والمِيْلُ: مقدارُ مَدى البصَرِ في كلامِ العرَبِ [٨٠].

وكَفكَفَ دَمْعَهُ المُهرَاقَ أي: كفَّ.

أتَدْرِي لِمَ أَعْوَلَتُ؟، أي: بَكيتُ بالعَويلِ وَهُوَ صوتُ الباكي [٨١].

وعلى ماذا عوَّلْتُ [٨٢] اعتَمَدْتُ [٨٣].

أنت [٨٤] **في وادٍ و أنَا في وادٍ**، أي أنتَ في فِكرةٍ وشأنٍ وأنَا في غيرِهِ ممَّا لَمْ يَخطرُ ببَالكَ.

ولَكم بينَ مُرِيْدٍ ومُرَادٍ، أي: كم يكونُ التفاوُتُ بينَ العَاشِقِ والمَعشُوقِ [٢٣٠ ظ].

اتَّصَلْتَ بمُلاكَمَةٍ مِن اللَّكْمِ: وَهُوَ الضَّربُ باليَدِ مَجمُوعَةً [٨٥].

ومَن حذَّرَكمَنْ بَشَّرَ، لأَنَّهُ إذا حذَّرَهُ وخوَّفَهُ يَأخُذُ حِذرَهُ فقدْ بشَّرَ بالسلامةِ ممَّا يَخافُهُ.

فأَنَّهُ حُرُّالأَدِيْمِ أي: حرُّ الأصلِ [٨٦].

غيرُمُعَرَّضٍ للتقويمِ أي: لا يَدخُلُ تحتَ القيمَةِ والثَّمَنِ لأَنَّهُ حرٌّ والحُرُّ لا يُبَاعُ.

جُرحُهُ جبارٌ أي: هَدَرٌ وفي الحديثِ: (العَجْمَاء جُبَارٌ) [٨٧].

حيْنَ رأى امتعَاضِيْ الامتعاضُ: الغضبُ [٨٨].

والارتماضَ [٨٩]: التَحَرُّقُ، والحُزنُ [٩٠].

ساحباً ذيلَي الغَبْنِ والغَبَنِ، الغَبَنُ: ضُعفُ العقلِ والرأي، والغَبْنُ: أنْ تأتِي بالحسْرِ على أحدٍ في البيعِ والشِّرى [٩١].

ونَويْتُ مُكاشَفَةَ أبي زَيدٍ أي: مُجاهرتَهُ بالعداوَةِ.

شَمَخْتَ بأنفِكَ على إلْفِكَ أي: رفعتَ رأسكَ عزّاً وتَكبُّراً وتَطاولاً وتَجَبُراً [٩٢].

فأَضْرَطَ بي مُتهازياً، يُقالُ: أضْرَطَ بِهِ إذا سَخِرَ منهُ واستَخَفَّ بهِ [٩٣] [٢٣١ و].

ثُمَّ أَنشدَ مُتلافِياً أي: مُتَداركاً ما سَلَفَ منهُ مِن الفَعلةِ القبيحَةِ.

وغَداً يَرِيشُ مَلَاوماً [٩٤) **مِن دُونِهِنَّ الأَسْهُمِ**

مَلاوِمُ: مَفاعلُ مِن لأمَت السَّهْمَ إذا جعلْتَ لَهُ لُوَاماً، وَهُوَ ما كانَ بَطْنَ القُذَّةِ، والمَلاوِمُ: مواضع ريشُ السَّهْمِ [٩٥].

هذا و أُقْسِمُ بالَّتي يَسرِي إليها المُتَهِمُ، أي: أحلفُ بالكعبةِ التي يَسريَ إليها المُتهِمُ وَهُوَ الَّذِي يأتي تِهامةَ.

فان كانَ اقْشِعْرَارُكَ مِنّي تغيُّرُكَ عن سُنَنِ المودَّةِ [٩٦].

وازْوِرَارُكَ عنّي أي: إعراضُكَ وميلُكَ.

فلَسْتُ ممَّنْ يُلسَعُ مرَّتَينِ أخذهُ مِن قولِهِ (ﷺ): (لا يُلدَغُ المُؤمِنُ مِن جُحْرٍ مَرَّتَينِ) [٩٧].

قالَ: لأبِي عَزَّةَ الشَّاعرِ [٩٨] وكانَ أُسرَ يومَ بَدرٍ فَمنَّ عليهِ وعاهدَهُ ثُمَّ أُسِرَ ثانياً يومَ أُحُدٍ فقالَ: مُنَّ عليَّ، فقالَ: عليهِ السلامُ: (لا يُلدَغُ المُؤمنُ من جُحرٍ مَرَّتَينِ) [٢٣١ ظ] أي: لا يَعتَمِدُ على مَن خَدَعَهُ مرَّةً، فأمرَ بضَرْبِ عُنُقِهِ.

وانْ كُنتَ قَدْ طَويتَ [٩٩] **كَشْحَكَ** أي: اعرَضتَ عَني يُقالُ طَوى فُلانٌ كَشْحَهُ إذا مَضى لوجهِهِ، وأنْشَدَ:

وصاحبٍ لي طَوى كَشْحاً فقلتُ لهُ إنَّ انْطِوَاءكَ هذا عَنْكَ يَطويني [١٠٠]

ونَبَذتُ فَعلتَهُ ظِهْرِيّاً يُقالُ: للذي لا يَعْبَأُ بهِ ولا يُلتَفتُ إليهِ رَمَيْتُ بهِ وَرَاء ظَهرِي.

الهوامش:

(١) ينظر: معجم ديوان الأدب:٣/ ٣٤٩، وتاج العروس: ٣١٠/٣٣، والمعجم الوسيط: ٧٦٨/٢.

(٢) ينظر: شرح مقامات الحريري للشريشي: ٣/١، ونشأة المقامة في الأدب العربي: ٢١.

(٣) ملامح يونانية في الأدب العربي: ١٦٥.

(٤) ينظر: نشأة المقامات في الأدب العربي: ٢٥.

(٥) مقامات الحريري: ١٢-١٣.

(٦) شرح مقامات الحريري للشريشي: ٢٧/١.

(٧) ينظر: وفيات الأعيان: ٤/ ٦٤.

(8) الحرامي: نسبة لمحلة بني حرام التي كان يسكنها في البصرة ينظر: الأنساب للسمعاني: ١٠٦/٤

(٩) والمشاني: نسبة إلى "مشان" وهي بلدة فوق البصرة. أصله منها. ينظر: البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة: ٢٣٤.

(١٠) ينظر: وفيات الأعيان: ٦٧/٤.

(١١) ينظر: معجم الأدباء: ٢٢٠٢/٥، ووفيات الأعيان: ٦٧/٤.

(١٢) ينظر: وفيات الأعيان: ٦٤/٤.

(١٣) ينظر: البداية والنهاية: ١٩١/١٢، وسير أعلام النبلاء: ٤٦٠/١٩.

(١٤) ينظر: معجم الأدباء: ٢٢٠٢/٥.

(١٥) ينظر: البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة: ٢٣٤.

(١٦) إنباه الرواة على أنباه النحاة: ٣/ ٢٧.

(١٧) ينظر: معجم الأدباء: ٢٢٠٧/٥.

(١٨) ينظر: المغيث من مختلف الحديث للسجزي: ١٧٤.

(١٩) ينظر: المغيث من مختلف الحديث: ١٧٨.

(٢٠) ينظر: شرح المقامة الثامنة والثلاثين: ٥٥.

(٢١) ينظر: شرح المقامة الرابعة والثلاثين: ١١.

(٢٢) ينظر: شرح المقامة السادسة والثلاثين: ٣٣.

(٢٣) وتعرف بالزُبيديّة: ينظر شرح الشريشي: ١٢٣/٤.

(٢٤) ينظر: لسان العرب: ٩٧/٣.

(٢٥) زَبِيدٌ: بفتح أوّله، وكسر ثانيه ثمّ ياء مثناة من تحت: اسم واد به مدينة يقال لها الحصيب ثمّ غلب عليها اسم الوادي فلا تعرف إلّا به، وهي مدينة مشهورة باليمن أحدثت في أيام المأمون وبإزائها ساحل غلافقة وساحل المندب، وهو علم مرتجل لهذا الموضع، ينسب إليها جمع كثير من العلماء، منهم: أبو قرّة موسى بن طارق الزبيدي قاضيها، وهي شديدة الحرّ ولا يبرد ماؤها ولا هواؤها، وهي أوسع رقعة، وأكثر بناء، ولها نهر جار بظاهرها، ينظر: معجم البلدان: ١٣١/٣، ومسالك الأبصار في ممالك الأمصار: ٣٦/٤.

(٢٦) بَحْرُ القُلْزُم (البحر الأحمر): وهو شعبة من بحر الهند، أوله من بلاد البربر والسودان ثم يمتد مغربا، وفي أقصاه مدينة القلزم قرب مصر، وبذلك سمّي بحر القلزم، وعلى ساحله الشرقي بلاد العرب، وعلى يمينه عدن ثم المندب، فهو يمرّ بساحله الشرقي على بلاد اليمن وجدّة والجار وينبع ومدين، مدينة شعيب النبي، عليه السلام، وايلة إلى القلزم في منتهاه، وهو الموضع الذي غرق فيه قوم فرعون ، وبين هذا الموضع وفسطاط مصر سبعة أيام، ثم يدور تلقاء الجنوب إلى القصير، وهو مرسى للمراكب مقابل قوص، بينهما خمسة أيام، ثم يدور في شبه الدائرة إلى عيذاب وأرض البجاء ثم يتصل ببلاد الحبش، فإذا تخيّل الخليج الضارب إلى البصرة والخليج الداخل إلى القلزم كانت جزيرة العرب بين الخليجين يحيطان بثلاثة أرباع بلاد العرب، ينظر: معجم البلدان:٣٤٣/١، و المسالك والممالك:٢٩، و نزهة المشتاق في اختراق الآفاق:٣٤٨/١.

(٢٧) بحرُ الزَّنج (المحيط الهندي): هو بحر الهند بعينه، وبلاد الزنج منه في نحو الجنوب تحت سهيل، ثم يمتد بحر الزنج إلى قرابة عدن، وأقصى هذا البحر يتصل بالبحر المحيط، ينظر: معجم البلدان:٣٤٣/١، ومسالك الأبصار في ممالك الأمصار: ٣٦٥/٢٢.

(٢٨) ينظر: التجريد للقدوري: ٢٩٠٣/٦، وبداية المبتدي: ٢٠٢/١.

(٢٩) وعندهما: يقصد الأمام الشافعي (رضي الله عنه)، والأمام أحمد بن حنبل (رضي الله عنه)، لأنّهما رضوان الله عليهما كان حدُّ البلوغ عندهما (خمسَ عشرةَ سنة). ينظر: الأم للشافعي: ٢١٥/٣، والجامع لعلوم الأمام أحمد: ٥١٦/١٠، والممتع في شرح المقنع:٦٤٩/٢، وبداية المحتاج في شرح المنهاج: ١٨٣/٢.

(٣٠) الآنك: هو الرصاص القلعي، وقيل: هو الرصاص الأبيض، وقيل الأسود، وقيل هو الخالص منه وإن لم يجيء على أفعل واحد غير هذا، فأما أشد فمختلف فيه، هل هو واحد أو جمع، وقيل يحتمل أن يكون الآنك فاعلا لا أفعلا، قال: وهو شاذ قال الجوهري: أفعل من أبنية الجمع ولم يجئ عليه للواحد إلا آنك وأشد، ينظر: لسان العرب (أنك): ٣٩٤/١٠.

(٣١) ما بين المعقوفتين ساقطة من (ب).

(٣٢) ينظر: لسان العرب (شدّ): ٢٣٥/٣.

(٣٣) ينظر: تاج العروس (وفق): ٤٨٠/٢٦.

(٣٤) ينظر: لسان العرب (رمى): ٣١٥/١-٣١٦.

(٣٥) ما بين المعقوفتين ساقط من (ب).

(٣٦) (لا يلتاط هذا بصفري) ويروى (لا يليق بصفري)، ينظر: جمهرة الأمثال: ٣٩١/٢، ومجمع الأمثال: ٢٢٦/٢.

(٣٧) ينظر: لسان العرب (لصق): ٣٩٤/٧-٣٩٥.

(٣٨) ينظر: تاج العروس (لوو): ٤٨٨/٣٩.

(٣٩) ينظر: المصدر السابق (بود): ٤٥٣/٧.

(٤٠) ينظر: جمهرة الأمثال: ٣٩٧، (٦٢٢)، مجمع الأمثال: ٢٢٥/١، (١١٩٨).

(٤١) ينظر: تهذيب اللغة (تأم): ٣٦٥/١٥.

(٤٢) ينظر: العين (نأم): ٨/ ٣٨٨، ولسان العرب (نأم): ٥٦٧/١٢.

(٤٣) (أراغ وارتاغ: بمعنى طلب وأراد. تقول: أرغت الصيد، وماذا تريغ أي ما تريد وتطلب)، لسان العرب (راغ): ٤٣٠/٨.

(٤٤) ينظر: جمهرة الأمثال: ٤٢١/٢، رقم (١٩٣٦)، مجمع الأمثال: ٤٠١/٢، رقم (٤٥٨٦).

(٤٥) ينظر: لسان العرب (راب): ٤٣٩/١.

(٤٦) ينظر: الصحاح (تعب): ١/ ٩١.

(٤٧) ينظر: المصدر السابق (سدد): ٢٠٧/٣-٢١٠.

(٤٨) عبدُ اللهِ بن عَمرو العَرْجِيُّ :هو عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان بن أبي العاصي بن أمية، لقب بالعرجي لأنه كان يسكن عرج الطائف، و هي قرية في وادٍ من نواحي الطائف، وقيل: بل سمي بذلك لماء كان له ومال عليه بالعرج، ، و هو شاعر مطبوع في النسيب، أشعر شعراء بنى أمية، وكان أحد الأبطال المذكورين غزا القسطنطينية في البحر، ثم وقع منه أمرٌ، واتُّهِم بدمٍ، فسُجن بمكة إلى أن مات في خلافة هشام سنة ١٢٠هـ، ينظر: الأغاني: ٣٦٩/١-٣٧١، و الجوهرة في نسب النبي وأصحابه العشرة: ١٨٦/٢، وتاريخ الإسلام وَوَفيات المشاهير وَالأعلام: ٢٧٧/٣.

(٤٩) البيت من [الوافر]، ينظر: ديوان العرجي: ٣٤، واستشهد به أيضاً في الأغاني كثيراً: ينظر الأغاني: ٣٩٩/١، ٤٠١/١، ٤٠٤/١، ٢٢٧/١٦.

(٥٠) ينظر: لسان العرب (سدد): ٢٠٧/٣-٢٠٩.

(٥١) البيت [من الكامل]: وهو لزهير بن أبي سلمى، ينظر: ديوان زهير بن أبي سلمى: ١١.

(٥٢) ينظر: مجمع الأمثال: ٣١٨/٢، (٤١٢٧)، وجاء في المثل: (ما حك ظهري مثل ظفري).

(٥٣) هذه البيت للإمام الشافعي، من [مجزوء الكامل]، ينظر: ديوان الشافعي: ٦٩.

(٥٤) زيد بن علي: بن الحسين بن علي بن أبي طالب: الامام، أبو الحسين العلوي الهاشمي القرشي. ويقال له (زيد الشهيد) عده الجاحظ من خطباء بني هاشم. وقال أبو حنيفة: ما رأيت في زمانه أفقه منه ولا أسرع جوابا ولا أبين قولا. توفى سنة (١٢٢ هـ)، ينظر: تذهيب التهذيب:٣٥٦/٣، وقلادة النحر: ١٣١/٢، ومعجم المفسرين: ١٩٨/١، والأعلام للزركلي: ٥٩/٣.

(٥٥) الشيخان: أبو بكر وعمر (رضي الله عنهما)، لما سألوا زيد بن علي عنهما، مَا قَوْلُكَ فِي أَبِي بَكْرٍ وَعُمَرَ؟ قَالَ زَيْدٌ: رَحِمَهُمَا اللَّهُ وَغَفَرَ لَهُمَا، مَا سَمِعْتُ أَحَدًا مِنْ أَهْلِ بَيْتِي يَقُولُ فِيهِمَا إِلَّا خَيْرًا، ينظر: الكامل لابن الأثير: ٢٦٦/٥، والبداية والنهية لابن كثير: ٣٢٩/٩.

(٥٦) ينظر: لسان العرب (فاض): ٢٠١/٧.

(٥٧) ينظر: لسان العرب (عرض): ١٠٠/١٠.

(٥٨) ينظر: المخصص: ١١٧/١.

(٥٩) [مَن يَشتَري]، ينظر: شرح الشريشي: ١٢٩/٤.

(٦٠) ينظر: تاج العروس (صنع): ٣٦٧/٢١.

(٦١) ينظر: العين (ضلع): ٢٨٠/١، وتهذيب اللغة (ضلع): ٣٠٣/١، ولسان العرب (ضلع): ٢٢٨/٨.

(٦٢) ينظر: العين (لعا): ٢/ ٢٤٩.

(٦٣) ينظر: تفسير البغوي: ١ /١١٣، والكشاف: ٢/ ١٤٢.

(٦٤) ينظر: فتح الباري: ١/ ١٣٥.

(٦٥) ينظر: سنن ابن ماجه: ٧٤٤/٢، (٢٢٠٦)، والأحاديث المختارة: ٢٧٨/٢، (٦٥٨) وجاء فيه (نهى رسول اللَّهِ صلى الله عليه وسلم عن السَّوْمِ قبل طُلُوعِ الشَّمْسِ وَعَنْ ذَبْحِ ذَوَاتِ الدَّرِّ).

(٦٦) ينظر: تفسير الطبري (جامع البيان في تأويل القرآن): ٥٦٧/٢١-٥٦٨.

(٦٧) الأزهري: أبو منصور محمد بن احمد بن الأزهر بن طلحة بن نوح بن أزهر، الأزهري الهروي، النَّحْوِيّ، اللغوي، الإمام المشهور في اللغة، كان فقيها شافعي المذهب غلبت عليه اللغة فاشتهر بها، وصنف تَهْذِيب اللُّغَة فِي عشر مجلدات والتقريب فِي التَّفْسِير وَتَفْسِير الفاظ كتاب الْمُزنِيّ وَعلل القراءات وَالروح وَمَا ورد فِيهِ من الْكتاب وَالسّنة، توفي سنة: ٣٧٠ هـ، ينظر ترجمته في: وفيات الاعيان:٣٣٤/٤، وتاريخ الاسلام ووفيات المشاهير والأعلام: ٣٢٥/٨، والوافي بالوفيات: ٣٤/٢، وبغية الوعاة :١٩/١.

(٦٨) ينظر: تهذيب اللغة (ضرب): ١٢/ ١٥.

(٦٩) ينظر: لسان العرب (شقح): ٤٩٩/٢، وتاج العروس (شقح): ٥٠٩/٦.

(٧٠) ينظر: تهذيب اللغة (نزر): ١٣٠/١٣.

(٧١) ينظر: العين (كرش): ٢٩٢/٥، وتهذيب اللغة (كرش): ٩/١٠، ولسان العرب (كرش): ٣٤٠/٦.

(٧٢) ينظر: مسند الأمام أحمد بن حنبل: ٣٨٠/٥، وجاء فيه: (يا معشرا الانصار أما ترضون أن يذهب الناس بالدنيا وتذهبون بمحمد إلى دياركم، قالوا: بلى يا رسول الله، قال: والذي نفس محمد بيده لو سلك الناس واديا وسلكت الانصار شعبا لسكت شعب الانصار، الأنصار كرشى عيبتي ولولا الهجرة لكنت امرأ من الانصار).

(٧٣) ينظر: العين (باع): ٢٦٤/٢، وتهذيب اللغة (باع): ١٥٢/٣، ولسان العرب (باع): ٢٢/٨.

(٧٤) ينظر: تهذيب اللغة (قنع): ١٧٣/١، والصحاح (قنع): ٣/ ١٢٧٣، ولسان العرب (قنع): ٣٠٠/٨.

(٧٥) ينظر: أسماء خيل العرب وأنسابها: ١٢٤، رقم (٣٢٢).

(٧٦) الابيات [من الوافر]، قيل: منسوبة للقحيف العجلي: ينظر: الحماسة البصرية: ٧٨/١، وقيل: لعبيدة بن ربيعة بن قحفان بن ناشرة بن سيّار بن رزام بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم، ينظر: أسماء خيل العرب وأنسابها: ١٢٤، وقيل: بلا نسب، لأعرابي من بني تميم، وقد ذكر ذلك الدكتور إميل بديع يعقوب، ينظر: المعجم المفصل في شواهد العربية:٢٥٤/٤، وهي من شواهد ابن منظور وجاءت بلا نسبة أيضاً، ينظر: لسان العرب: ٤٧١/١.

(٧٧) ينظر: أسماء خيل العرب وأنسابها لمحمد الأعرابي: ٢١٣، (٦١٤).

(٧٨) ينظر: العين (نغي): ٤/ ٤٥١، وتهذيب اللغة (نغي): ٨/ ١٧٦، ولسان العرب(نغي): ١٥/ ٣٣٦،

(٧٩) ينظر: العين (رثى): ٨/ ٢٣٥، وتهذيب اللغة (رثى): ١٥/ ٩٠، ولسان العرب (رثى): ١٥٧/٢.

(٨٠) ينظر: لسان العرب (ميل): ١١/ ٦٣٩.

(٨١) ينظر: العين (عول): ٢/ ٢٤٨، وتهذيب اللغة (عول): ٣/ ١٢٥، ولسان العرب (عول): ١١/ ٤٨٣.

(٨٢) وعلى ماذا أعوَّلْتُ: وردت خطأ والصحيح [وعَلامَ عوَّلْتُ؟]: ينظر: شرح الشريشي: ١٥٠/٤.

(٨٣) ينظر: المحكم والمحيط الأعظم (عول): ٣٥٩/٢.

(٨٤) الصواب [إنَّك]، ينظر: شرح الشريشي: ٤/ ١٥١.

(٨٥) ينظر: جمهرة اللغة (لكم): ٢/ ٩٨١، ولسان العرب (لكم): ١٢/ ٥٤٧.

(٨٦) ينظر: المخصص: ٤٠٣/١.

(٨٧) ينظر: صحيح البخاري: ٢/ ٥٤٥، (١٣٢٨)، وجاء فيه: (الْعَجْمَاءُ جُبَارٌ وَالْبِئْرُ جُبَارٌ وَالْمَعْدِنُ جُبَارٌ وفي الرِّكَازِ الْخُمُسُ) رواه ابو هريرة.

(٨٨) ينظر: الصحاح (مضض): ٣/ ١١٠٧، ولسان العرب (مضض): ٧/ ٢٣٣.

(٨٩) [الارتماضُ]: وردت خطأ، والصواب [ارتماضي]: ينظر: شرح الشريشي: ٤/ ١٥٦.

(٩٠) ينظر: لسان العرب (رمض): ٧/ ١٦١.

(٩١) [غبن] الغَبْنُ: بالتسكين في البيع، والغَبَنُ: بالتحريك في الرأي. يقال غبنته في البيع بالفتح، أي خدعته، وقد غُبِنَ فهو مَغْبونٌ. وغَبِنَ رأيه بالكسر إذا نقصه فهو غَبِينٌ، أي ضعيف الرأي، وفيه غبانة، ينظر: الصحاح (غبن): ٢١٧٢/٦، ولسان العرب (غبن): ١٣/ ٣٠٩.

(٩٢) ينظر: المحكم والمحيط الأعظم (شمخ): ٣٧/٥.

(٩٣) ينظر: تهذيب اللغة (ضرط): ١١/ ٣٣٧، والصحاح (ضرط): ٣/ ١١٤٠، ولسان العرب (ضرط): ٧/ ٣٤٢.

(٩٤) في النسختين وردت (ملاوماً) بالصرف، والصحيح أنَّها ممنوعة من الصرفِ، لأنها من صيغ منتهى الجموع.

(٩٥) واللَأْمُ: جمع لأْمَةٍ، وهي الدرعُ. وتجمع أيضا على لؤم، مثل نغر، على غير قياس، كأنَّه جمع لؤمة. واسْتَلأَمَ الرجلُ، أي لبس اللَأْمَةَ. والملام بالتشديد: المدرع. واللؤام: القذذ الملتئمة، وهي التي بطن القُذَّةِ منها ظهر الاخرى، وهو أجود ما يكون. تقول منه: لأَمْتُ السهم لأْماً. وسهمٌ: لأْمٌ أيضاً: عليه ريشٌ لُؤَامٌ. ينظر: الصحاح (لأم): ٥/ ٢٠٢٦. ولسان العرب (لوم): ٥٣١/١٢.

(٩٦) ينظر: تهذيب اللغة (قشعر): ١٧٧/٣.

(٩٧) ينظر: صحيح البخاري: ٥/ ٢٢٧١، (٥٧٨٢)، وصحيح مسلم: ٤/ ٢٢٩٥، (٢٩٩٨)، وجاء فيه: (لَا يُلْدَغُ الْمُؤْمِنُ من جُحْرٍ وَاحِدٍ مَرَّتَيْنِ).

(٩٨) أبو عزة الجمحي: كان أحد شعراء قريش، واسمه عَمْرو بْن عَبْد اللَّه بْن عُمَيْر بْن وهب بْن حذافة بْن جمح. وقد أسر يوم بدر، وَكَانَ ذَا عِيَالٍ وَحَاجَةٍ، فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، إِنِّي فَقِيرٌ ذُو عِيَالٍ وَحَاجَةٍ، فَامْنُنْ عَلَيَّ فمن عَلَيْهِ رَسُول اللَّهِ (ﷺ) فَقَالَ: لا أكثر عليك جمعا. ثُمَّ خرج مَعَ المشركين يوم أحد فأخذه رسول الله (ﷺ) أسيرا ولم يأخذ أسيرا غيره فَقَالَ: مِن علي يا محمد! فقال: رسول الله (ﷺ) إن المؤمن لا يلدغ مِن جحر مرتين، لا ترجع إلى مكّة تمسح عارضيك تَقُولُ: سخرت بمحمد مرتين. ثُمَّ أمر بِهِ عاصم بن ثابت بن أبي الأقلح فضرب عنقه. ينظر ترجمته: الطبقات الكبرى: ٣٣/٢، وتهذيب الأسماء واللغات: ٢/ ٢٦٠، وتاريخ الإسلام: ١٦٨/٢.

(٩٩) وانْ كُنتَ قَدْ طَوَيتَ: وردت خطأ، والصواب [وإنْ كُنتَ طوَيْتَ]: ينظر: شرح الشريشي: ١٦٢/٤.

(١٠٠) البيت [من البسيط]، لعروة ابن أذينة: هو عروة بن أذينة، وأذينة: لقبه، واسمه: يحيى بن مالك بن الحارث بن عمرو بن عبد الله بن زحل، ويكنى: عروة بن أذينة، وتوفي في حدود الثلاثين ومائة رحمه الله، ينظر ترجمته: الأغاني: ٣٣٢/١٨، وفوات الوفيات: ٤٥١/٢، والبيت في ديوانه: ١٢٥.

المصادر:

أحاديث المختارة: أبو عبد الله محمد بن عبد الواحد بن أحمد الحنبلي المقدسي (٦٤٣ هـ)، تحقيق عبد الملك بن عبد الله بن دهيش، (د. ط)، الناشر مكتبة النهضة الحديثة، مكة المكرمة ١٤١٠.

أسماء خيل العرب وأنسابها وذكر فرسانها: الحسن بن أحمد بن محمد الأعرابي، أبو محمد الأسود الغندجاني (نحو ٤٣٠ هـ)، تحقيق، الأستاذ الدّكتور محمّد علي سلطاني أستاذ علوم اللّغة العربيّة، ط ١، دار العصماء، دمشق، ١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٧م.

الأعلام: للزركلي، خير الدين بن محمود بن محمد بن علي ابن فارس، (ت: ١٣٦٩ هـ)، ط١٥، دار العلم للملايين ٢٠٠٢م.

الأغاني: أبو الفرج الأصفهاني، تحقيق: إحسان عباس، ط١، ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م.

الأم: أبو عبد الله محمد بن إدريس الشافعي (ت: ٢٠٤ هـ)، دار المعرفة - بيروت ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م.

إنباه الرواة على أنباه النحاة، جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف القفطي (٦٤٦هـ)، تحقيق، محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ١، دار الفكر العربي - القاهرة، ومؤسسة الكتب الثقافية - بيروت، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٢م.

الأنساب: للسمعاني، عبد الكريم بن محمد بن منصور، (ت: ٥٦٢ هـ)، تقديم وتعليق: عبد الله عمر البارودي، دار الجنان، ط١، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.

بداية المحتاج في شرح المنهاج: بدر الدين أبو الفضل محمد بن أبي بكر الأسدي الشافعي ابن قاضي شهبة (٨٧٤ هـ)، عنى به: أنور بن أبي بكر الشيخي الداغستاني، بمساهمة: اللجنة العلمية بمركز دار المنهاج للدراسات والتحقيق العلمي، ط ١، دار المنهاج للنشر والتوزيع، جدة - المملكة العربية السعودية، ١٤٣٢ هـ - ٢٠١١ م.

البداية والنهاية: لابن كثير، أبو الفداء إسماعيل بن عمر، (ت: ٧٤٤هـ)، حققه ودقق أصوله وعلّق حواشيه: علي شيري، ط١، دار إحياء التراث العربي ١٤٠٨ هـ – ١٩٨٨م.

بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر، (ت: ٩١١هـ)، محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر - بيروت، ١٩٧٩م.

البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة: مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادى (ت ٨١٧هـ)، (د. ط)، دار سعد الدين للطباعة والنشر والتوزيع، ط١، ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م.

تاج العروس من جواهر القاموس: للزبيدي، محمد مرتضى، (ت: ١٢٠٥ هـ)، تحقيق: مجموعة من المحققين، دار الهداية.

تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام: للذهبي شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان، (ت: ٧٤٨ هـ)، تحقيق: عمر عبد السلام تدمري، ط١، دار الكتاب العربي - بيروت ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.

التجريد للقدوري: أحمد بن محمد بن أحمد بن جعفر بن حمدان أبو الحسين القدوري (٤٢٨ هـ)، تحقيق: مركز الدراسات الفقهية والاقتصادية: أ. د محمد أحمد سراج و أ. د علي جمعة محمد، دار السلام – القاهرة، الطبعة: الثانية،١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ م.

تهذيب الأسماء واللغات، أبو زكريا محيي الدين يحيى بن شرف النووي (٦٧٦ هـ)، (د. ط)، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، (د. ت).

تهذيب التهذيب: لابن حجر العسقلاني، (ت: ٨٥٢ هـ)، ط١، دار المعارف النظامية - الهند ١٣٢٦هـ.

تهذيب اللغة، أبو منصور محمد بن أحمد بن الأزهري الهروي، (ت: ٣٧٠ هـ)، تحقيق: عبد السلام هارون، طبعة مصورة عن الطبعة المصرية، وطبعة ثانية، تحقيق: محمد عوض مرعب، ط١، دار إحياء التراث العربي – بيروت، ٢٠٠١م.

جامع البيان عن تأويل آي القرآن: محمد بن جرير الطبري (ت: ٣١٠هـ)، تحقيق: أحمد محمد شاكر، ط١، مؤسسة الرسالة _ بيروت ١٤٢٠هـ ٢٠٠٠م، وطبعة ثانية بتحقيق الدكتور عبد الله بن عبد المحسن التركي، ط١، دار هجر للطباعة والنشر والتوزيع ١٤٢٢هـ ٢٠٠٠م.

الجامع لعلوم الإمام أحمد – الفقه، أبو عبد الله أحمد بن حنبل، ط ١، دار الفلاح للبحث العلمي وتحقيق التراث، الفيوم - جمهورية مصر العربية، ١٤٣٠ هـ - ٢٠٠٩ م.

جمهرة الأمثال: أبو هلال العسكري، (ت: ٣٩٥هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، وعبد المجيد قطامش، ط٢، دار الفكر ١٩٨٨م.

جمهرة اللغة: لابن دريد، أبي بكر محمد بن الحسن الأزدي (ت٣٢١هـ)، علق عليه ووضع حواشيه: إبراهيم شمس الدين، ط١، دار الكتب العلمية – بيروت ١٤٢٦هـ ٢٠٠٥م، وطبعة ثانية بتحقيق الدكتور رمزي بعلبكي، دار العلم للملايين - بيروت.

الجوهرة في نسب النبي وأصحابه العشرة، محمد بن أبي بكر بن عبد الله بن موسى الأنصاري التِّلمساني المعروف بالبُرِّي (بعد ٦٤٥هـ)، نقحها وعلق عليها: د محمد التونجي، الأستاذ بجامعة حلب، ط ١، دار الرفاعي للنشر والطباعة والتوزيع - الرياض، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م.

الحماسة البصرية: علي بن أبي الفرج بن الحسن، صدر الدين، أبو الحسن البصري (٦٥٩هـ)، تحقيق، مختار الدين أحمد، (د. ط)، عالم الكتب – بيروت، (د. ت).

ديوان الشافعي، الامام الفقيه أبو عبد الله محمد بن ادريس الشافعي (ت: ٢٠٤ هـ)، جمع وتحقيق: الدكتور مجاهد مصطفى بهجت، ط ١، دار القلم – دمشق، ١٩٩٩.

ديوان العرجي، رواية ابي الفتح الشيخ عثمان بن جني المتوفى سنة ٣٩٢هـ، شرحه وحققه: خضر الطائي ورشيد العبيدي، ط ١، الشركة الاسلامية للطباعة والنشر المحدودة - بغداد، سنة ١٩٥٦م.

ديوان زهير بن ابي سلمى، شرحه وقدم له: الاستاذ علي حسن فاعور، ط ١، دار الكتب العلمية - بيروت، ١٩٨٨.

ديوان عروة ابن أذينه، ط ١، دار صادر- بيروت، ١٩٩٦.

سنن ابن ماجه: محمد بن يزيد القزويني، (ت: ٢٧٥ هـ)، تعليق: محمد فؤاد عبد الباقي، (د. ط) دار الفكر - بيروت، (د. ت).

سير أعلام النبلاء، لشمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قَايْماز الذهبي (٧٤٨هـ)، (د. ط)، دار الحديث - القاهرة، ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م.

شرح مقامات الحريري: أبو عباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى القَيْسي الشُّرِيشي (٦١٩ هـ)، تحقيق، محمد أبو الفضل إبراهيم، (د. ط)، المكتبة العصرية - بيروت، ١٩٩٢.

الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية: للجوهري، إسماعيل بن حماد (ت: ٣٩٣ هـ)، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، ط ٤، دار العلم للملايين - بيروت ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.

صحيح البخاري: للعلامة المدقق أبي عبد الله محمد بن اسماعيل البخاري، (ت: ٢٥٦هـ)، دار الفكر، بيروت - بغداد، ١٩٨٦.

صحيح مسلم (الجامع الصحيح): أبو الحسن مسلم بن الحجاج ابن مسلم القشيري النيسابوري، (ت: ٢٦١ هـ)، دار الجيل - بيروت ودار الآفاق الجديدة، بيروت - لبنان.

الطبقات الكبرى، أبو عبد الله محمد بن سعد بن منيع الهاشمي بالولاء، البصري، البغدادي المعروف بابن سعد (٢٣٠هـ) تحقيق، إحسان عباس، ط ١، دار صادر - بيروت، ١٩٦٨ م.
العين: للخليل بن أحمد الفراهيدي (ت: ١٧٥هـ)، تحقيق: الدكتور إبراهيم السامرائي، والدكتور مهدي المخزومي، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، ١٩٨٠-١٩٨٨م.
فتح الباري شرح صحيح البخاري: أحمد بن علي بن حجر أبو الفضل العسقلاني الشافعي، تحقيق: أحمد بن علي بن حجر أبو الفضل العسقلاني الشافعي، (د. ط)، دار المعرفة - بيروت، ١٣٧٩.
فوات الوفيات، لمحمد بن شاكر بن أحمد بن عبد الرحمن بن شاكر بن هارون بن شاكر الملقب بصلاح الدين (٧٦٤هـ) تحقيق، إحسان عباس، ط ١، دار صادر – بيروت، الجزء: ١ – ١٩٧٣، الجزء: ٢، ٣، ٤- ١٩٧٤.
قلادة النحر في وفيات أعيان الدهر، أبو محمد الطيب بن عبد الله بن أحمد بن علي بامخرمة، الهجراني الحضرمي الشافعي (٩٤٧ هـ)، عُني به: بو جمعة مكري / خالد زواري، ط ١، دار المنهاج – جدة، ١٤٢٨ هـ- ٢٠٠٨ م.
الكامل في التاريخ: أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري، عز الدين ابن الأثير (٦٣٠هـ)، تحقيق، عمر عبد السلام تدمري، ط ١، دار الكتاب العربي، بيروت - لبنان، ١٤١٧هـ/١٩٩٧م.
الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل: للزمخشري، (ت: ٥٣٨ هـ)، تحقيق: عبد الرزاق المهدي، دار إحياء التراث العربي – بيروت.
لسان العرب: لابن منظور، أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم الإفريقي المصري، (ت: ٧١١هـ)، ط٥، دار صادر، بيروت - ٢٠٠٥م.
متن بداية المبتدي في فقه الإمام أبي حنيفة، لعلي بن أبي بكر بن عبد الجليل الفرغاني المرغيناني، أبو الحسن برهان الدين (٥٩٣هـ)، (د. ط)، مكتبة ومطبعة محمد علي صبح – القاهرة، (د. ت).
مجمع الأمثال: للميداني، أبي الفضل أحمد بن محمد النيسابوري، (ت: ٥١٨هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار المعرفة – بيروت.
المحكم والمحيط الأعظم: لابن سيده، أبي الحسن علي بن إسماعيل المرسي، (ت: ٤٥٨هـ)، تحقيق عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٠م.
المخصص: أبو الحسن علي بن إسماعيل النحوي اللغوي الاندلسي المعروف بابن سيده، (ت: ٥٨٤هـ)، تحقيق: خليل إبراهيم جفال، ط١، دار إحياء التراث العربي – بيروت، ١٤١٧هـ- ١٩٩٦م.
مسالك الأبصار في ممالك الأمصار، لأحمد بن يحيى بن فضل الله القرشي العدوي العمري، شهاب الدين (٧٤٩هـ)، ط ١، المجمع الثقافي، أبو ظبي، ١٤٢٣ هـ
مسند أحمد بن حنبل: أبو عبد الله أحمد بن حنبل الشيباني، (ت: ٢٤١هـ)، تحقيق: شعيب الأرنؤوط وآخرين، مؤسسة الرسالة - بيروت، ١٤٢٠هـ- ١٩٩٩م.
معالم التنزيل في تفسير القرآن - تفسير البغوي: محيي السنة، أبو محمد الحسين بن مسعود بن محمد بن الفراء البغوي الشافعي (٥١٠هـ)، تحقيق: عبد الرزاق المهدي، ط ١، دار إحياء التراث العربي - بيروت، ١٤٢٠ هـ
معجم الأدباء: ياقوت الحموي، تحقيق: الدكتور إحسان عبّاس، ط١، دار الغرب الإسلامي – بيروت، ١٤١٤هـ- ١٩٩٣م.
معجم البلدان: للشيخ الإمام شهاب الدين أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (ت: ٦٢٦هـ)، ط (٢)، دار صادر - بيروت ١٩٩٥م.
معجم المفسرين من صدر الإسلام وحتى العصر الحاضر: لعادل نويهض، قدم له: مُفتي الجمهورية اللبنانية الشَّيْخ حسن خالد، ط ٣، مؤسسة نويهض الثقافية للتأليف والترجمة والنشر، بيروت - لبنان، ١٤٠٩ هـ- ١٩٨٨ م.
المعجم المفصل في شواهد العربية، د. إميل بديع يعقوب، ط ١، دار الكتب العلمية، ١٤١٧هـ- ١٩٩٦م.
المغيث من مختلف الحديث: لمحمود بن طاهر بن المظفر السنجاري (المتوفي بعد ٦٠٠هـ)، تحقيق: محمد بن دليم بن سعد القحطاني، دار الصميدعي للنشر والتوزيع، ط١، ٢٠١٧م.
مقامات الحريري: أبو محمد القاسم بن علي الحريري (ت: ٥١٦هـ)، (د. ط)، مطبعة المعارف، بيروت، ١٨٧٣ م.
ملامح يونانية في الأدب العربي: دكتور إحسان عباس (ت: ١٤٢٤هـ)، ط ١، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٧٧.
الممتع في شرح المقنع، تصنيف: زين الدين المُنَجَّى بن عثمان بن أسعد ابن المنجى التنوخي الحنبلي (٦٣١ - ٦٩٥ هـ)، دراسة وتحقيق، عبد الملك بن عبد الله بن دهيش، ط ٣، مكتبة الأسدي - مكة المكرمة، ١٤٢٤ هـ- ٢٠٠٣ م.
نزهة المشتاق في اختراق الآفاق: محمد بن محمد بن عبد الله بن إدريس الحسني الطالبي، المعروف بالشريف الادريسي (٥٦٠هـ)، ط ١، عالم الكتب، بيروت، ١٤٠٩ هـ
نشأة المقامة في الأدب العربي: الدكتور حسن عباس، دار المعارف.
الوافي بالوفيات: صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي (ت: ٧٦٤هـ)، المحقق: أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى، دار إحياء التراث - بيروت، ١٤٢٠هـ- ٢٠٠٠م.
وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان: أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر بن خلكان (ت: ٦٨١هـ)، المحقق: إحسان عباس، دار صادر - بيروت، الطبعة: ١، ١٩٩٤.

Resources:

Selected hadiths: Abu Abdullah Muhammad bin Abdul Wahed bin Ahmed al-Hanbali al-Maqdisi (643 AH), edited by Abdul Malik bin Abdullah bin Dahish, (ed.), publisher: Al-Nahda Al-Hadithiya Library, Mecca 1410.

Names of Arab horses, their lineages, and mention of their riders: Al-Hasan bin Ahmed bin Muhammad Al-Arabi, Abu Muhammad Al-Aswad Al-Ghandjani (about 430 AH), edited by Professor Dr. Muhammad Ali Sultani, Professor of Arabic Language Sciences, 1st edition, Dar Al-Asmaa, Damascus, 1427 AH - 2007 AD.

Al-A'lam: by Al-Zirakli, Khair al-Din ibn Mahmoud ibn Muhammad ibn Ali ibn Faris, (d. 1369 AH), 15th edition, Dar al-Ilm Lil-Millain, 2002 AD.

Al-Aghani: Abu Al-Faraj Al-Isfahani, investigation: Ihsan Abbas, 1st edition, 1423 AH - 2002 AD.

Mother: Abu Abdullah Muhammad ibn Idris al-Shafi'i (D: 204 AH), Dar al-Ma'rifah - Beirut 1410 AH - 1990 CE.

The attention of narrators over the attention of grammarians, Jamal al-Din Abu al-Hasan Ali bin Yusuf al-Qafti (646 AH), edited by Muhammad Abu al-Fadl Ibrahim, 1st edition, Dar al-Fikr al-Arabi - Cairo, and the Cultural Books Foundation - Beirut, 1406 AH - 1982 AD.

Genealogy: by Al-Samani, Abdul Karim bin Muhammad bin Mansour, (D: 562 AH), presented and commented by: Abdullah Omar Al-Baroudi, Dar Al-Jinan, 1st edition, 1408 AH - 1988 AD.

The beginning of the needy in explaining the curriculum: Badr al-Din Abu al-Fadl Muhammad bin Abi Bakr al-Asadi al-Shafi'i Ibn Qadi Shahba (874 AH), intended by: Anwar bin Abi Bakr al-Shaykhi al-Daghistani, with the contribution of: The Scientific Committee of the Dar al-Minhaj Center for Studies and Scientific Investigation, 1st edition, Dar al-Minhaj For publication and distribution, Jeddah - Saudi Arabia, 1432 AH - 2011 AD.

The Beginning and the End: by Ibn Kathir, Abu al-Fida Ismail bin Omar, (D: 744 AH), verified and checked its origins and annotated its footnotes: Ali Shiri, 1st edition, Dar Ihya al-Turath al-Arabi 1408 AH - 1988 AD.

In order to be aware of the classes of linguists and grammarians: Al-Suyuti, Abdul Rahman bin Abi Bakr, (D: 911 AH), Muhammad Abu Al-Fadl Ibrahim, Dar Al-Fikr - Beirut, 1979 AD.

Rhetoric in the biographies of the imams of grammar and language: Majd al-Din Abu Taher Muhammad bin Yaqoub al-Fayrouzabadi (D: 817 AH), (ed.), Dar Saad al-Din for Printing, Publishing and Distribution, 1st edition, 1421 AH - 2000 AD.

Taj Al-Arous from the Jewels of the Dictionary: by Al-Zubaidi, Muhammad Murtada, (d. 1205 AH), edited by: a group of investigators, Dar Al-Hidaya.

The History of Islam and the Deaths of Celebrities and Notables: by Al-Dhahabi Shams Al-Din Muhammad bin Ahmed bin Othman, (D: 748 AH), edited by: Omar Abdel Salam Tadmurri, 1st edition, Dar Al-Kitab Al-Arabi - Beirut 1407 AH - 1987 AD.

Abstraction by Al-Qadouri: Ahmed bin Muhammad bin Ahmed bin Jaafar bin Hamdan Abu Al-Hussein Al-Qadouri (428 AH), investigation: Center for Jurisprudential and Economic Studies: A. Dr. Mohamed Ahmed Siraj and A. Dr. Ali Gomaa Muhammad, Dar Al-Salam - Cairo, Edition: Second, 1427 AH - 2006 AD.

Refinement of Names and Languages, Abu Zakaria Muhyiddin Yahya bin Sharaf al-Nawawi (676 AH), (ed.), Dar Al-Kutub Al-Ilmiyyah, Beirut - Lebanon, (ed. d.).

Tahdheeb al-Tahdheeb: by Ibn Hajar al-Asqalani, (D: 852 AH), 1st edition, Dar al-Ma'arif al-Nizamiyah - India, 1326 AH.

Refinement of the Language, Abu Mansour Muhammad bin Ahmed bin Al-Azhari Al-Harawi, (D: 370 AH), edited by: Abdul Salam Haroun, illustrated edition of the Egyptian edition, and a second edition, edited by: Muhammad Awad Merheb, 1st edition, Dar Revival of Arab Heritage - Beirut, 2001 AD.

Jami' al-Bayan on the interpretation of verses of the Qur'an: Muhammad bin Jari al-Tabari (D: 310 AH), edited by: Ahmed Muhammad Shaker, 1st edition, Al-Resala Foundation - Beirut 1420 AH 2000 AD, and a second edition edited by Dr. Abdullah bin Abdul Mohsen al-Turki, 1st edition, Dar Hijr for Printing, Publishing and Distribution. 1422 AH 2000 AD.

Al-Jami` for the Sciences of Imam Ahmad - Jurisprudence, Abu Abdullah Ahmad Ibn Hanbal, 1st edition, Dar Al-Falah for Scientific Research and Heritage Investigation, Fayoum - Arab Republic of Egypt, 1430 AH - 2009 AD.

Collection of Proverbs: Abu Hilal Al-Askari, (D: 395 AH), edited by: Muhammad Abu Al-Fadl Ibrahim, and Abdul Majeed Qatamish, 2nd edition, Dar Al-Fikr 1988 AD.

Jamharat al-Lughah: Ibn Duraid, Abu Bakr Muhammad bin al-Hasan al-Azdi (D: 321 AH). He commented on it and annotated it: Ibrahim Shams al-Din, 1st edition, Dar al-Kutub al-Ilmiyyah - Beirut 1426 AH 2005 AD, and a second edition edited by Dr. Ramzi Baalbaki, Dar al-Ilm Lil-Malayin - Beirut.

The jewel in the lineage of the Prophet and his ten companions, Muhammad bin Abi Bakr bin Abdullah bin Musa Al-Ansari Al-Tilmisani, known as Al-Barri (after 645 AH), revised and commented on by: Dr. Muhammad Al-Tunji, professor at the University of Aleppo, 1st edition, Dar Al-Rifai for Publishing, Printing and Distribution - Riyadh, 1403 AH - 1983 AD.

Visual Enthusiasm: Ali bin Abi Al-Faraj bin Al-Hassan, Sadr al-Din, Abu al-Hasan al-Basri (659 AH), edited by Mukhtar al-Din Ahmad, (Dr. I), The World of Books - Beirut, (D. T).

Diwan al-Shafi'i, Imam al-Faqih Abu Abdullah Muhammad ibn Idris al-Shafi'i (D: 204 AH), collection and investigation: Dr. Mujahid Mustafa Bahjat, 1st edition, Dar Al-Qalam - Damascus, 1999.

Diwan Al-Arji, narrated by Abu Al-Fath Sheikh Othman bin Jinni, who died in the year 392 AH, explained and verified by: Khidr Al-Ta'i and Rashid Al-Obaidi, 1st edition, Islamic Printing and Publishing Company Limited - Baghdad, 1956 AD.

Diwan of Zuhair bin Abi Salma, explained and presented by: Professor Ali Hassan Faour, 1st edition, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyya - Beirut, 1988.

Diwan Urwa Ibn Uthaina, 1st edition, Dar Sader - Beirut, 1996.

Sunan Ibn Majah: Muhammad bin Yazid Al-Qazwini, (D: 275 AH), Commentary: Muhammad Fouad Abdel Baqi, (ed. edition) Dar Al-Fikr - Beirut, (ed. edition).

Biographies of Noble Figures, by Shams al-Din Abu Abdullah Muhammad bin Ahmed bin Othman bin Qaymaz al-Dhahabi (748 AH), (ed.), Dar al-Hadith - Cairo, 1427 AH - 2006 AD.

Explanation of Al-Hariri's Maqamat: Abu Abbas Ahmad ibn Abd al-Mu'min ibn Musa al-Qaysi al-Shuraishi (619 AH), edited by Muhammad Abu al-Fadl Ibrahim, (ed.), Modern Library - Beirut, 1992.

Al-Sihah, Taj Al-Lughah and Sahih Arabic: by Al-Jawhari, Ismail bin Hammad (D: 393 AH), edited by: Ahmed Abdel Ghafour Attar, 4th edition, Dar Al-Ilm Lil-Millain - Beirut 1407 AH - 1987 AD.

Sahih Al-Bukhari: by the scholar and reviewer Abu Abdullah Muhammad bin Ismail Al-Bukhari, (D: 256 AH), Dar Al-Fikr, Beirut - Baghdad, 1986.

Sahih Muslim (Al-Jami' Al-Sahih): Abu Al-Hasan Muslim bin Al-Hajjaj Ibn Muslim Al-Qushayri Al-Naysaburi, (D: 261 AH), Dar Al-Jeel - Beirut and Dar Al-Afaq Al-Jadeeda, Beirut - Lebanon.

Al-Tabaqat Al-Kubra, Abu Abdullah Muhammad bin Saad bin Muni' Al-Hashemi in loyalty, Al-Basri, Al-Baghdadi, known as Ibn Saad (230 AH), edited, Ihsan Abbas, 1st edition, Dar Sader - Beirut, 1968 AD.

Al-Ain: by Al-Khalil bin Ahmed Al-Farahidi (D: 175 AH), edited by: Dr. Ibrahim Al-Samarrai and Dr. Mahdi Al-Makhzoumi, Ministry of Culture and Information, Baghdad, 1980-1988 AD.

Fath al-Bari, Explanation of Sahih al-Bukhari: Ahmad bin Ali bin Hajar Abu al-Fadl al-Asqalani al-Shafi'i, edited by: Ahmad bin Ali bin Hajar Abu al-Fadl al-Asqalani al-Shafi'i, (ed.), Dar al-Ma'rifa - Beirut, 1379.

Missing Deaths, by Muhammad bin Shaker bin Ahmed bin Abdul Rahman bin Shaker bin Haroun bin Shaker, nicknamed Saladin (764 AH), edited, Ihsan Abbas, 1st edition, Dar Sader - Beirut, Part: 1 - 1973, Part: 2, 3, 4- 1974.

The Necklace of Sacrifice on the Deaths of Notable Men of Time, Abu Muhammad al-Tayyib bin Abdullah bin Ahmed bin Ali Bamakhrama, Al-Hijrani Al-Hadrami Al-Shafi'i (947 AH), titled: Bu Juma Makri / Khaled Zuwari, 1st edition, Dar Al-Minhaj - Jeddah, 1428 AH - 2008 AD.

Al-Kamil in history: Abu Al-Hasan Ali bin Abi Al-Karam Muhammad bin Muhammad bin Abdul Karim bin Abdul Wahid Al-Shaybani Al-Jazari, Izz Al-Din Ibn Al-Atheer (630 AH), edited by Omar Abdul Salam Tadmurri, 1st edition, Dar Al-Kitab Al-Arabi, Beirut - Lebanon, 1417 AH / 1997 AD.

The Exploration of the Realities of Revelation and the Eyes of Sayings in the Faces of Interpretation: by Al-Zamakhshari, (D: 538 AH), edited by: Abd al-Razzaq al-Mahdi, Arab Heritage Revival House - Beirut.

Lisan al-Arab: by Ibn Manzur, Abu al-Fadl Jamal al-Din Muhammad ibn Makram al-Ifriqi al-Misri, (D: 711 AH), 5th edition, Dar Sader, Beirut - 2005 AD.

Text of the beginning of the beginner in the jurisprudence of Imam Abu Hanifa, by Ali bin Abi Bakr bin Abd al-Jalil al-Farghani al-Marghinani, Abu al-Hasan Burhan al-Din (593 AH), (d. i.), Muhammad Ali Sobh Library and Press - Cairo, (d. d.).

Complex of Proverbs: by Al-Maidani, Abu Al-Fadl Ahmad bin Muhammad Al-Naysaburi, (D: 518 AH), edited by: Muhammad Muhyiddin Abdul Hamid, Dar Al-Ma'rifa - Beirut.

The Arbitrator and the Greatest Ocean: by Ibn Sayyidah, Abu Al-Hasan Ali bin Ismail Al-Mursi, (D: 458 AH), edited by Abdul Hamid Hindawi, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyyah, Beirut, 2000 AD.

Designated by: Abu Al-Hasan Ali bin Ismail, the Andalusian grammarian known as Ibn Sayyidah, (D: 584 AH), edited by: Khalil Ibrahim Jafal, 1st edition, Dar Ihya' al-Tarath al-Arabi - Beirut, 1417 AH - 1996 AD.

Paths of Vision in the Kingdoms of the Lands, by Ahmed bin Yahya bin Fadlallah Al-Qurashi Al-Adawi Al-Omari, Shihab Al-Din (749 AH), 1st edition, Cultural Complex, Abu Dhabi, 1423 AH.

Musnad Ahmad ibn Hanbal: Abu Abdullah Ahmad ibn Hanbal al-Shaybani, (D: 241 AH), edited by: Shuaib Al-Arnaout and others, Al-Resala Foundation - Beirut, 1420 AH - 1999 AD.

Milestones of Revelation in the Interpretation of the Qur'an - Tafsir al-Baghawi: Muhyi al-Sunnah, Abu Muhammad al-Husayn bin Masoud bin Muhammad bin al-Farra' al-Baghawi al-Shafi'i (510 AH), edited by: Abd al-Razzaq al-Mahdi, 1st edition, Dar Ihya al-Turath al-Arabi - Beirut, 1420 AH.

Dictionary of Writers: Yaqut al-Hamawi, edited by: Dr. Ihsan Abbas, 1st edition, Dar al-Gharb al-Islami - Beirut, 1414 AH - 1993 AD.

Dictionary of Countries: by Sheikh Imam Shihab al-Din Abi Abdullah Yaqut bin Abdullah al-Rumi al-Hamawi (D: 626 AH), ed. (2), Dar Sader - Beirut 1995 AD.

A Dictionary of Interpreters from the beginning of Islam until the present era: by Adel Nuwayhed, presented to him by: the Mufti of the Lebanese Republic, Sheikh Hassan Khaled, 3rd edition, Nuwayhed Cultural Foundation for Writing, Translation and Publishing, Beirut - Lebanon, 1409 AH - 1988 AD.

The detailed dictionary of Arabic evidence, Dr. Emil Badie Yaqoub, 1st edition, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyyah, 1417 AH - 1996 AD.

Al-Mugheeth from various hadiths: by Mahmoud bin Tahir bin Al-Muzaffar Al-Sinjari (who died after 600 AH), edited by: Muhammad bin Dulaim bin Saad Al-Qahtani, Dar Al-Sumaidaie for Publishing and Distribution, 1st edition, 2017 AD.

Maqamat Al-Hariri: Abu Muhammad Al-Qasim bin Ali Al-Hariri (D: 516 AH), (ed.), Al-Ma'arif Press, Beirut, 1873 AD.

Greek Features in Arabic Literature: Dr. Ihsan Abbas (D: 1424 AH), 1st edition, Arab Foundation for Studies and Publishing, 1977.

Al-Mumti' fi Sharh al-Muqni, compiled by: Zain al-Din al-Munja bin Uthman bin As'ad Ibn al-Munji al-Tanukhi al-Hanbali (631 - 695 AH), study and investigation, Abdul Malik bin Abdullah bin Dahish, 3rd edition, Al-Asadi Library - Mecca, 1424 AH - 2003 AD.

Nuzhat al-Mushtaq fi Penetrating Horizons: Muhammad bin Muhammad bin Abdullah bin Idris al-Hassani al-Talibi, known as Sharif al-Idrisi (560 AH), 1st edition, Alam al-Kutub, Beirut, 1409 AH.

The Origins of Maqama in Arabic Literature: Dr. Hassan Abbas, Dar Al Maaref.

Al-Wafi with the obituaries: Saladin Khalil bin Aibak bin Abdullah Al-Safadi (D: 764 AH), investigator: Ahmed Al-Arnaout and Turki Mustafa, Dar Ihya Al-Turath - Beirut, 1420 AH - 2000 AD.

Deaths of Notables and News of the Sons of Time: Abu al-Abbas Shams al-Din Ahmad bin Muhammad bin Ibrahim bin Abi Bakr bin Khalkan (D: 681 AH), investigator: Ihsan Abbas, Dar Sader - Beirut, Edition: 1, 1994.