ISSN: 1999-5601 (Print) 2663-5836 (online)

Lark Journal

Available online at: https://lark.uowasit.edu.iq

*Corresponding author:

M.M Ayat Muhammad Hussein

Wasit University- College of Arats

Email:Artsayat137@uowasit.edu.iq

key words: Style ,Stylistic phenomena ,The poet Rabia Al-Raqi

ARTICLE INFO

Article history:

Received 2Oct2024

Accepted 23Dec 2024

Available online 1Jan2025

مجلة لارك للدراسات الفلسفية واللسانية والعلوم الاجتماعية

Rhetorical and rhetorical methods in Rabia Al-Ruqi's poetry

ABSTRACT

Savior Stylistics, or modern stylistics, is considered one of the most important branches of linguistics. It appeared on the literary scene not long ago, as this approach aims to analyze literary texts and interpret them according to what relates to the stylistic features that characterize them, whether on the linguistic, semantic, or phonetic level. It is the tool with which the writer is distinguished and no one else is distinguished, in addition to the fact that critical studies have had the largest share of interest in stylistics as a critical approach that aims to analyze according to three levels (phonological, syntactic, semantic), as the purpose of this approach is to reveal the aesthetics of the literary text through the writer's shift in Its text and departure from the norm. Stylistics works to reveal this shift. In this research, I dealt with the stylistic approach to studying a poet of the Abbasid
era (Rabi'a al-Raqi), and examining the aesthetics of his text by using one of the tools of the method represented by the style (repetition, alliteration, and metaphor).

© 2025 LARK, College of Art, Wasit University

DOI: https://doi.org/10.31185/lark.3872

م.م آيات محمد حسين الطائي/ كلية الآداب / جامعة واسط

تعد الاسلوبية أو علم الأسلوب الحديث فرعٌ من أهمِ فروعِ عِلمِ اللغةِ ، ظهر على الساحةِ الأدبيةِ في زمنٍ ليس بالبعيد، إذ يرمي هذا العلم إلى تحليلِ النصوص الأدبية وتفسيرها وفقاً لما يتعلق بالسمات الاسلوبية التي انماز بها النص سواء كان على الصعيد اللغوي ام الصوتي والدلالي، فالاسلوب هو الأداة التي ينماز بها الأديب دون سواه ، فضلا عن أن الدراسات النقدية كان لها النصيب الأوفر بالاهتمام بالاسلوبية بوصفها منهجا نقديا يرمي إلى التحليل وفق مستويات (الصوتي،التركيبي، الدلالي) ،إذ إن غرض هذا العلم الكشف عن جماليات النص الادبي بوساطة انزياح الاديب في نصه والخروج عن المألوف.

في هذا البحث هذا تطرقت إلى دراسة شاعر من العصر العباسي (ربيعة الرقي) والوقوف على جماليات نصه عن طريق استعمال أحد أدواته المتمثل بأسلوب (التكرار، الجناس، الاستعارة(

الكلمات المفتاحية : الاسلوب ،الأساليب البيانية والبديعية، الشاعر ربيعة الرقي

المقدمــة

تعد الدراسات الاسلوبية أحد أهم العلوم اللسانية الحديثة المتداولة التي تسعى للبحث في النص الادبي؛ وذلك كونها ترمي إلى توظيف أساليب تبرز عن طريقها الجانب الفني فضلا عن الجمالي الذي يكون في طيات نص الأديب، كذلك اظهار ابداعه في الجانب اللغوي.

مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية

إذ سنقف في هذه الدراسة على السمات الاسلوبية في شعر الشاعر ربيعة الرقي، إذ إن لكل اديب أو مبدع اسلوبه الخاص الذي يعبر عنه، وعندما نرمي لدراسة أسلوب شاعر معين نبدأ من اللغة التي تعد هي الأساس الذي يبنى عليه الشاعر شعره فـ "التناول الاسلوبي إنما ينصب على لغة الأديب،لإنها تمثل التنوع الفردي المتميز في الاداء بما فيه من وعي واختيار وبما فيه من انحراف عن المستوى العادي المألوف،بخلاف اللغة العادية التي تتميز بالتلقائية الافراد بشكل دائم وغير متميز". (البدراوي٢٠١٣،:159)

مفهوم الأسلوبية

الاسلوبية في اللغة-:

أورد علماء العرب جذور الأسلوب أو الاسلوبية ، فقد ذكرها ابن منظور في كتابه لسان العرب بقوله "يقال للسطر من النخيل،وكل طريق ممتد أسلوب،والأسلوب الطريق ,والوجه والمذهب، ويقال أنّم في أسلوب سوء ويجمع أساليب ،والأسلوب الطريق تأخذ فيه والأسلوب بالضم الفن ،يقال أخذ فلان في أساليب من القول أي افنين". (ابن منظور(د.ت):١/١٧٧-١٧٨ (

الاسلوبية في :- هو علم يكشف عن القيم الجمالية في الاعمال الأدبية منطلق من تحليل الظواهر اللغوية والبلاغية للنص.(الرماني،١٩٨٥ :٤١(

حيـــاة الشـــاعر

ربيعة الرقي شاعر عباسي اسمه :- "ربيعة بن ثابت بن لجأ بن العيزار الاسدي الرقي، وهو شاعر مقدم، كان ضريراً، يلقب (بالغاوي)،من شعراء صدر الدولة العباسية عاصر المهدي العباسي ومدحه بعدة قصائد،وكان الرشيد يأنس به، ولد ونشأ بمدينة الرقة (على نهر الفرات بسوريا)، وهو من المكثرين والمجدين، ومع ذلك ما عدم مفضلا ومقدما له، قال ابن المعتز :- ربيعة اشعر غزلا من ابي نؤاس"(المرزباني٢٠٠٥ :١٢٩٤ (

ويعد ربيعة من الشعراء كثيري التنقل وهو سرعان ما غادر الرقة وتوجه إلى بغداد، إذ كانت مقصد الشعراء آن ذاك وفي طريقه إلتقى بمعن بن زيد والي المصور في اليمن فمدحه إلا أن الاخير لم يجزل له المكافأة فهجاه (الاصفهاني،١٩٦١ :٢٦٣) ، وبعدها انتقل إلى ارمينية وهنالك مكث ما يقارب حولا مدح الوالي(يزيد بن أُسيد السُّلمي)، وبعد مدحه له ساءت العلاقة بينهما فترك المدينة متوجها إلى مصر حيث(يزيد بن حاتم المهلبي) إذ اكثر من عطائه خلافا للسُّلمي ، من بعد عزل (المنصور) لوالي مصر(يزيد) غادر الرقي مصر عائدا إلى الرقة ، لم تمضِ سنوات حتى بان صدى قصائده الغزلية فشغفن بها جواري الخليفة العباسي (المهدي)،فبعث أن يقدم عليه، ولم تطل إقامته الثانية في عاصمة الدوله العباسية،إذ ظهر له منافسون كـ (بشار بن برد ، ومروان بن ابي حفصه ، وأبي العتاهيه، والسيد الحميري) فأقام بعيداً عن بغداد وخمل ذكره وضاع معظم شعره، وعند تولي (الرشيد) الخلافة اتصل به وكثر من مدحه ، فرجع الشاعر إلى الرقة بعد تولي عم الرشيد إمارتها فقصده ربيعة ومدحه ،إلا أن الاخير كان بخيلا فهجاه و سخر منه بما يؤذيه ويؤلمه، فبلّغ الخليفة عمه (الرشيد) بما صنعه (ربيعة) فأمرهُ باحضاره وغضب عليه ؛ ولكن عندما سمع القصة أغدق عليه بالمال والهدايا بما يكفيه وعاش بقية حياته بيسر وسعة. (الديوان،١٩٨٠: ١٣،١٣،١٤(

عاش الشطر الاخير من حياته مستقرا بعد أن كف عن السعي وراء الخلفاء ؛إذ صار أكثر ميلاً للزهد والرغبة في رضا الله تعالى وعفوه إذ قال-:

ولا تسأل الناس ما يملكون ولكن سلِ الله واستكفيه

وكلُّ مُقِلٍ وذي تروةٍ فإن المنيه من خلفهِ (الديوان،١٩٨٠ : ١٤(

فهو من الشعراء الذين عاشوا في عصر كثر فيه الشعر والشعراء وخفتت اضواءهُ، وتوفي عام ثمانية وتسعين ومائه (الرومي،١٩٩٣ :136/11)، وقد حاولت أن اسلط الضوء على بعض من نماذج شعره بوساطة اظهار الجماليات الفنية واللغوية التي أوردها في شعره، فإن لكل اديب أو انسان اسلوبه المائز الخاص به الذي يعبر به.

مفهوم التكرار

مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية

أسلوب التكرار يعد نسقا تعبيريا ذا أهمية بالغة في بناء القصيدة العربية ، وهذا الاسلوب ليس وليد العصر الحديث، إنما له جذور تعود إلى العصر الجاهلي ، والتكرار بطبيعته هو أن يركز الاديب على كلمات معينة ويرددها بشكل مستمر وملفت ،وابرازها سواء كانت حرف أو لفظ أو جملة.

التكرار في اللغة-:

جاء في لسان العرب لابن منظور "التكرار بفتح التاء:الترداد والترجيع من كرّ يكر وتكرارا, والكر الرجوع على الشيء ومنه التكرار وكركره أعاده مرة بعد أخرى، ويقالكررت الحديث وكركرته إذا رددته عليه". (ابن منضور(د.ت): 135 (

التكرار في الاصطلاح-:

" تكرار كلمة أو لفظ أكثر من مرة في سياق واحد لتكتة ما؛ وذلك إما للتوكيد أو زيادة التنبيه أو التهويل أو التعظيم، وقد قسمه العلماء إلى نوعين أحدهما الذي نجده اللفظ والمعنى ، كقولك لمن تستدعيه أسرع أسرع ، والآخر نجده في المعنى دون اللفظ اطعني ولا تعصني،فأن الأمر بالطاعة نهي عن المعصية" (ابن الاثير ،١٩٥٩: ٣/٣(

والتكرار " زيادة على كونه يؤدي وظائف دلالية فإنه يؤدي كذلك الى تحقيق التماسك النصي وذلك عن طريق امتداد عنصر ما بين بداية النص النص حتى آخره ...)(الجنابي،٢٠٢٠ :٣6)، إذ إن هذا التكرار الوارد في النص يعمل على ربط عناصر النص الادبي فضلا عن التماسك النصي.

مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية

وأسلوب التكرار بطبيعته يأتي لبيان أهمية المكرر ، فعندما يلجأ الشاعر إلى تكرار حرف أو كلمة أو جملة ؛وذلك لبيان اهميتها ، فضلا عن تسليطها الضوء على المكرر، ويعمل التكرار على احداث ايقاع موسيقي مؤثر يزيد من جمالية النص الادبي.

والتكرار يأتي على أنواع عدة منها :-تكرار الحرف، و تكرارالكلمة ،وتكرار الجملة

ومن الامثلة الواردة اكلأسلوب التكرار في شعر الشاعر ربيعة الرقي قوله:- (من مجزوء الرمل(

أو أَرى الصبحَ وإن كا نَ لفي الصبح افتضاحي (الديوان:37(

فقد كرر الشاعر لفظة (الصبح) تكرار لفظيا فوردت هذه اللفظة في قصيدته التي يتغزل بها بمحبوته فهو موعد اللقاء صباحا لذا عمد الشاعر على تكرارها يبن تلهفه للموعد وشكل التكرار إيقاعا موسيقيا ملفت ، والشاعر جاء بشيء مغاير عما هو معتاد في اشعار العرب، فمواعيد لقاءات تكون ليلا خفيةً عن الناس، الشاعر جاء بنمط مغاير إذ جعله في الصباح، وأكد على لفظ الصبح بتكرار،أراد أن يظهر شجاعته وعدم خوفه بأن يكون موعده افتضاحاً أمام الملأ، فالشاعر كسر مألوف العرب في الحياة والشعر، فظهرت مقدرته الشعرية بالمغايرة عما هو مألوف، وأكد كلامه بتوظيف حرف التوكيد (أن.(

وقول :- (من المتقارب(

فأين المُعافىَ من النائبــات ومن صاحبَ الدهرَ لم يُعفهِ

ومن صاحب الدهر لاقى الذي يخاف على الرغم من انفه (الديوان :٤٨(

إذ وظف الشاعر أسلوب التكرار في الجملة الاسمية (من صاحب الدهر) بياناً لما لاقاه من ألم ومعاناه ، فاختيار الشاعر للجملة الاسمية؛ لدلالتها على الثبوتيه فكأنما هو يعيش في الم ونَصبٍ ثابت ملازم له ، فبدأ الشاعر صدر البيت بأداة الاستفهام (أين) وهو استفهام مجازي خرج لغرض الاستنكار ، وأعطى معنى العمومية والشمول، فمن على الأرض جميعا غير سالم من نائبات الدهر ، والغرض ليس السؤال إنما التوضيح، لذا عمد على تكرار الجملة الاسميه لتؤكد قوله ، فلكل سواسية معرضون لنائبات الدهر ، واكد كلامه بتوظيف أداة الجزم (لم) إذ لاحد يعفى ، كذلك كرر حرف الجر (من)تضمينا لكلامه ، عمد الشاعر الى مواساة نفسيه بخطابه للجماعة عن طريق الالتفات الذي هو باطنه مواساة لنفسه وحكمة للمخاطب الجمع.

وقوله :-)من الطويل(

وكيف بصبر القلب لا كيف عنكُمُ وباب فؤادي دون صَرُمِكِ مُقفَلُ

ومن أين لا من أين يحرم قتلكم وقتلي لكــم يا أم ليلــى محــلــل (الديوان: 50(

فقد وظف الشاعر أسلوب التكرار في اسم الاستفهام (كيف) في البيت الأول، إذ عبر الشاعر عن حبه وصد محبوته ، فبدأ الشاعر مستفهما باسم الاستفهام (كيف) الذي كرره في خطابه لذاته فوجه خطابا لقلبه بسؤاله كيف يصبر القلب في غيابكم؟ ، فهو كيف يتحمل هذا الغياب مستعينا بأسلوب الاستعارة (بصبر القلب) إذ جعل من القلب كالانسان يصبر و(باب الفؤاد) وجعل من قلبه كالبيت له باب ، كذلك استعان بأسلوب الالتفات (باب الفؤاد دون صرمك) إذ كان الخطاب لنفسه ثم تحول لمعشوقته ، وزيادة لتأكيد بيان حاله ووصف ما آل إليه من صد محبوبته كرر الشاعر حرف الجر مصاحباً لإسم الاستفهام (من اين لا من اين) فالشاعر وصل الى ذروة عشقه بوصفا مائز غاية في الجمال ، إذ جعل من القتل الذي هو النهايه المحتمه التي لا رجعة فيه وهو محرم إذا كان من قبلها فهو حلال ، اذ أجاز القتل وحلله إذ صدر منها، وإن كان مخالفا للعرف السائد فقد انزاح الشاعر بوصفه هذا عما هو معتاد وبذلك اظهر مقدرته الشعريه ووصف حاله في الهجر إذ وصل الى ذروته وهو الموت بأسلوب غاية في الابداع.

وقوله :- (من الطويل(

أأنت الذي في غير جُرمٍ شتمتني فقال : متى ذا؟ قال: ذا عام أولُ (الديوان : ٥١(

وهنا استعمل الشاعر أسلوب التكرار في البيت الشعري ، إذ كرر اسماً من الأسماء الخمسة (ذا) بمعنى صاحب ، وجاء توظيفه لإعطاء معنى العتاب واللوم، فقد أعطى معنى الخصوصية في خطابه للشخص

مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية

المعني وعن طريق أسلوب التكرار نجح الشاعر في إيصال المعنى المرمي اليه ، الشاعر هنا مخاطبا محبوبته يطلب منها الاعتذار لما بدا منه متأملا السماح منها، فوظف الشاعر حكايةً أو مثلاً للتعبير عن نفسه ، إذ سبق هذا البيت قوله:

ولما تَبيَنتِ الذي بي من الهوى وأيقنتِ أني عنكِ لا أتحولُ

ظلمتِ كذئب السوء إذ قال مرةً لِسخلٍ رأى والذئبُ غر ثانُ مُرملُ

وبعد هذين البيتين يأتي البيت الحاوي على الشاهد (أأنت الذي في غير جرم ...)، فهو باسلوبه القصصي الممزوج بمثل أراد ان يصف حالة كحال الذئب والسخلة، فعبر عن صدها بهذا الوصف الدقيق ، الذي اظهر في مقدرته بأنه جعل من حياته مماثله لما يمر فيه مستعينا بأسلوب التشبيه (ضلمت كذئب . (...

وقوله :- (من الوافر(

حمامة بلغي عني سلاما حبيا لا اطيق له كلاما

وقولي للي غضبت علينا علامَ وفيم يا ساكني علاما (الديوان: 62(

كرر الشاعر لفظة (علامَ) تكرار لفظيا ، إذ يستفهم الشاعر عن سبب صد محبوبته عليه وغضبها وهو جاهل سبب ذلك، جاءت الابيات الشعرية بأسلوب سلس وموسيقي هذا بسب استعمال الشاعر لبحر الوافر الذي يضفي نغما موسيقا للقصيدة لما ينماز به هذا البحر من الرقه والسهولة ، فضلا عن الجانب النغمي الخفيف الذي يعطيه في القول ، فبدأ الشاعر بأسلوب الاستعارة المكنيه (حمامة بلغي عني سلاما) استعارة الشاعر بالحمامة ؛لإيصال سلامه ، فالحمامة معروف عنها في العصور القديمة دورها في ارسال الرسائل ، فهي تعبر عن الجمال والنعومة والحب والسلام، فهو لم يأتي بالجديد باستعمالها ؛ ولكن ابرز جمال توظيفها باستعمالها مع البحر ومع الفاظ في غاية التميز فهو كل سهل الممتنع، فجعله كواسطة بينه وبين محبوبته ، فضلا عن تكرار حرف الالف كقافية للقصيدة وفي الابيات الذي دائما ما يعطي معنى الحزن ويبرز بوساطته الجانب الايقاعي النغمي.

وقوله :- (من الوفر(

أقام الحبُ حبك في فؤادي وحبي في فؤادك قد اقام (الديوان64(:

وظف الشاعر في أسلوب التكرار الجملة الاسمية (حبك في فؤادي ، وحبي في فؤادك) التي أعطت معنى واحد العشق الدائم الثابت للطرفين المتبادل بينهما وهذا ما تدل عليه الجملة الاسمية الثبات وعدم التغير ، فجاء التوظيف بأسلوب جميل ومائز وحقق ما أراده الشاعر، فبدا الشاعر بفعل الماضي (اقام) الذي كرره تكرارا لفظيا في اول البيت وختم عجز البيت فيه ، فحبها قائم في ذاته منذ زمن ومستقر والزمن قديم ليس بالحديث، كذلك كرر لفظ (الحب) تأكيدا على شعوره.

مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية

مفهوم الجناس

يعد الجناس أحد أهم المحسنات البديعية واللفظية، فهو يُعد من الحلى اللفظية التي يزين بها الشاعر شعره، فقد كثر حضوره في الادب العربي قديماً وحديثاً، والجناس هو أن يتوافق اللفظان في الشكل دون المعنى.

الجناس في اللغة -:

" جانسة إذا شاكلة، وإذا اشتركه معه في جنسه، وجنس الشيءاصله الذي اشتق منه وتفرع عنه واتحد معه في صفاته العضمى التي تقوم على ذاته". (الميداني ١٤١٦: ٤٨٥/٢)

الجناس في الاصطلاح-:

لأسلوب الجناس تعاريفٌ عدة وردت عن العلماء والباحثون، اعرف مال قاله علي الجارم في كتابه البلاغة الواضحة، فقد عرفه " أن يتشابه اللفظان في اللفظ ويختلفان في المعنى".(الجارم ،٢٠٠٥: 264)

ويأتي الجناس على انواع عدة منها

1- الجناس التام :- وهو "ما اتفق في اللفظان المتجانسان في اربعة اشياء نوع الحروف وعددها وهيئتها الحاصلة في الحركات والسكنات وترتيبها مع اختلاف المعنى"(الهاشمي،١٤١٤ :٣٤٤)

مثال على ذلك قوله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم ﴿ يوم تقوم الساعة ويقسم المجرمون ما لبثو غير ساعة ﴾ (الروم ،ايه 55)

مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية

فالمقصود بالساعة الأولى يوم القيامة ، والساعة الثانية الوقت او الزمن ، وهنا يسمى جناس تام؛ لأن للفظين المتجانسين تشابها في اللفظ واختلفا في المعنى.

2- الجناس غير التام :- هو " ما اختلف فيه اللفظان في واحدٍ أو اكثر من الاربعة" (الجارم، ٢٠٠٥ :٢٨٣)

مثال على ذلك قوله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم ﴿ فأما اليتيم فلا تقهر۞ وأما السائل فلا تنهر﴾ (الضحى ،ايه 9،10)

جاء الجناس في اللفظتين (تقهر وتنهر) فالفظتان تشابهتا في عدد الحروف واختلفتا في نوع الحرف وهنا يسمى جناس غير تام .

ومن الامثلة الشعرية لاسلوب الجناس التي جاءت في شعر الشاعر ربيعة الرقي

قوله :- (من الوافر(

وقد اعطاكِ ربكِ فاشكريه جمالاً فوق وصف الواصفينا (الديوان:68(

وقد جانس الشاعر بين اللفظتين(وصف ، واصفينا) جناسا غير تام، إذ زاد الشاعر بعدد الحرروف في اللفظة الثانية، فالشاعر هنا يمدح محبوبته ويتغزل بجمال ما اعطاه الله تعالى وقد فاق وصف جمالها بما

لايستطيع الواصفون وصفه، إذ استعمل صيغة المبالغة ملحقة بالضمير (نا) دلالة على التفخيم ، وزيادة لتنبيه المتلقي وجذبه ، فالكلمة (الوصف) الأولى هي صفة الفعل ، والثانية (الواصفين) هي صفة الناس، فقد ابدى الشاعر براعته في الغزل فقد جعل من جمالها بما لايستطيع احداً ان يصفه فهو فوق الوصف ، زاد على ذلك استعمال الفعل الماضي (اعطاكِ) فمحبوبته جميلةٌ منذ أن خُلِقت.

وقوله :- (من الطويل(

تمنيتَ مجدا في سُليم سفاهةً أمانيَّ حالٍ أو أمانِيَّ حالمِ (الديوان:٦٥ (

وقد جانس الشاعر بين اللفظتين (حالٍ،حالم) جناس غير تام، زاد فيها بعدد الحروف في اللفظة الثانية ، جاءت هذه القصيدة هجاء لولي مصر بعد عزله، فقد وصفه بسفاهته خيالهِ بانه حقق مجد لبني سُليم وهذه مجرد امنيات فجاء بالجناس الأول (حالٍ) أو امنيات في احلامه فجاء بالجناس الثاني (حالم) فالشاعر يعقد مقارنةً بين الوالي السابق يزيد بن حاتم والوالي الحالي يزيد بن أسيد ، إذ يخاطبه بأن اعتقاده بتحقيقه مجدا لبني سليم فهي مجرد وهم وحلم ، والذي حقق المجد والرفعة والعلو الوالي يزيد بن حاتم فيؤكد كلامه بابيات يقول فيها:

كفى لبناء المكرمات ابن حاتم ونمت وما الأزدي عنها بنائم

فالهجاء واضح فقد قصر المكرمات لابن حاتم وانت النائم الحالم لم تدرك ولم تفعل ما يفعلوه الولاة في صناعة المجد، فالابيات الشعرية وضحت سلاطة لسان الشاعر في هجاءه ، فهو وإن جاء بماء يجيء به العرب وهو المكروه عند المهجو بوصفه بالبخل ؛ لكنه جاء بتوظيف مغاير رسخ الهجاء عند عقده المقارنه.

وقوله :- (من البسيط(

أنعمت نعمى علينا لستُ انكرها حتى اغيب في ملحودةِ الرَّجم

قلبي سقيمٌ وداءُ الحبِّ أسقمهُ ولو أردتِ شفيتِ القلب من سَقمِ (الديوان:55(

و قد جانس الشاعر بين اللفظيتن (انعمت،نعمى) جانس غير تام، زاد فيه بعدد الحروف في اللفظة الثانية، فالشاعر هنا يتغزل بمحبوبته،إذ جعل حبها النعمة التي اغدقت بها عليه،وهذه النعمة ملازمة له حتى الموت، وجاء في البيت الثاني بجناسٍ آخر في الالفاظ (سقيمٌ، أسقمهُ، سَقمِ) دلالة على شدة حبه جعلة كالسقيم(المريض الذي طال مرضه) فهو مريضٌ في العشق،إذ جعل شفاء مرضه مرهون بها ، فقد ابدع الشاعر في بيان حالة العشق التي وصل إليها وهيامه بمحبوبته بوساطة الالفاظ التي استعملها فقد ادت الالفاظ المجانسة دورها في ايصال المعنى بشكل مائز ما جاء في البيت الاول فقد جعل من محبوبته مغدقه بالكرم والنعم عليه نعمٍ لا جم لعددها لا سبيل لنكران ذلك ، وهذا الفضل ملازم له؛ لذلك استعمال الفعل المضارع (انعمت، اغيب) الذي

مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية

يدل على استمرار حدوث العمل ، في البيت الثاني حدد مكان سقمه دلالة على اصابة بمرض العشق ولا يكون الشفاء من إلا بالوصال.

وقوله :- (من المتقارب(

فكن حازم الرأي واصبر له فلِلحُر صبرٌ على ضعفهِ (الديوان :٤٨(

وقد جانس الشاعر بين اللفظتين (اصبر، صبر) جناس تام ، زاد فيه عدد الحروف ، البيت اعطى معنى الحكمة، فالشاعر بنهاية حياته اتجه إلى الزهد والحكمة ، فقد قصد على الانسان ان يكون ذا رأي حازم ومواجهت الحياة بالصبر ، فقد جاءت كلمة (الصبر) الأولى التي هي فعل امر على وزن(أفعل) الصبر على تحمل ما يؤول إليه رأيك ، أما الثانية (صبر) التي هي صفة الفعل فقد عبرت صبر الانسان على الضعفه .

وقوله :- (من البسيط(

عينا ربيعة رمداوان فاحتسبي بكحلة منك تشفيه من الرَّمَدِ

إن تكتحل منكِ عيناه فلا رَمَدٌ على ربيعة يخشى آخر الأبد (الديوان،:40(

فالبيتان الشعريان هما تغزل الشاعر بمعشوقته، فوظف اسلوب الجناس؛ لما يضفيه الآخير من موسيقى داخلية تعطي نغما موسيقيا واضافة جمالية للبيت، فضلا عن اعطان المعنى المراد، وظف الجناس في الكلمات (رمداوان، الرمد) و (بكحلة ، تكتحل)، اذ جعل الشاعر دواء عينه التي اصيبة بداء الرمد بكحل محبوبته، فالشاعر اظهر شدة تشوقه لرؤية محبوبته، فجاء بابيات مجازيه خرجت عن المألوف فهو ليس مصاب بمرض الرمد، إنما تشبيه لحالته ، فالعين هي من تصبر ورؤيه عنده محجوبه حتى يرى من يحب، ما جاء به من تفرد وتميز اظهر ابداعه في بيان حاله ، فهو يعاني من رمد العيون ولا يشفى من سقمه حتى يكتحل ، وليس اي كحل ؛ إنما كحل محبوبته حتى يكون جزء منها فيه ، وقد جعل من كحلها هو دواء له فإن وضع منه لا يعاني من المرض طيلة حياته.

وقوله:- (من الكامل (

والشوقُ قد غلب الفؤاد فقاده والشوق يغلب ذا الهوى فيقوده (الديوان،:٤٣ (

وقد وظف الشاعر في هذا البيت الشعر الجناس في موضعين، فقد جانس بين الكلمتين(غلب، ويغلب) و (فقاده،يقود) ،فعبر بصدر البيت عن شدة شوقه لممدوحه وهم اولاد الوالي يزيد بن المهلب ،فقد غلب شوقهُ الفؤاد فقاده إليهم ، وعجز البيت جعل من الشوق يغلب الهوى فيقوده رؤيتهم، في صدر البيت استعمل فعل الماضي (غلب،قاد) في العجز وظف المضارع (يغلب،يقود) والجملة الفعلية ذات دلاله على الحركة والاستمرار، فشوقه وحبه لهم مستمر، فالقصيدة هي في غرض المديح فجاء بألفاظ غزليه مادحة بين بوساطته مدى حبه لولد الوالي يزيد بن المهلب ، فكان الاخير يغدق عليه بالكرم، وجاء مصاحبا للجناس

مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية

اسلوب الاستعارة الذي اعطى جمالية وقوة للبيت، فقد جعل من الشوق كالانسان الذي يقود ،فشوقه وحبه قد غلب وسيطرة على فؤاده فقاده إلى الولاء والطاعة لهم، اذ استعمل الفاظ غزليه اعطت معنى الحب والطاعة ، اظهر براعة الشاعر فقد جعل من الغزل الذي هو مقتصر على الحب مدحا جميل مائز استمال فيه الوالي، وهذا منفرد فقد استعمال الفاظ خاصه بالغزل في موضع المدح ، اذ عند قراءة البيت الشعر يوحي بانه غزل لكن هو في طياته مدح واظهار الود للوالي واولاده وهذه ميزة تفردية و رائعة

تحسب للشاعر .

مفهوم الاستعـــارة

للاستعارة ارتباط وثيق بالشعر العربي قديما وحديثاً حظيت باهتمام الباحثين في مجال الدراسات البلاغية والاسلوبية.

وتعد الاستعارة جوهر البلاغة العربية ،فضلا عن اهميتها في الدراسات الاسلوبية الحديثة؛وذلك بسبب كينونتها وسر وجودها فهي تعد " ألمع الصور البيانية، ولإنها ألمعها،فهي أكثر ضرورة وكثافة". (إمبرتو،٢٠٠٥ :233)

الاستعارة قديماً-:

" مأخوذة من العارية، أي نقل الشيء من شخص إلى آخر حتى تصبح تلك العارية من خصائص المعار إليه". (مطلوب،١٩٨٣: ١٣٦)

مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية

الاستعارة حديثاً-:

الاستعارة كما أوردها أبو عبيدة (208هـ) في كتابه مجاز القرآن، إذ يعرفها بأنها : "استعمال اللفظ أو التركيب في غير المعنى الذي وضع له العرب مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي في المجاز اللغوي، أو إسناد الشيء إلى ما ليس من حقه أن يسند إليه في المجاز العقلي". (المرزباني، ٢٠٠٥: 19) ، ومن ضمن تعاريف أسلوب الاستعارة هو "تشبيه حذف أحد طرفيه،فعلاقتها المشابهة دائما". (الجارم،٢٠٠٥ :76)

ومن هذا فلاستعارة ما هي إلا نقل عبارةٌ ما من موضع ورودها في اصل اللغة إلى موضعٍ آخر ولأسباب "إما ان يكون لشرح المعنى أو الإبانة عنه أو التأكيد عليه والمبالغة فيه أو الإشارة إليه بلفظ قليل" (البدراوي٢٠٢٠ :٢)

والاستعارة تأتي على ثلاثة اركان (المستعار منه،المستعارله،المستعار(

والاستعارة على انواعٍ عدة منها

1- الاستعارة المكنية:- وهنا يذكر الشاعر المشبه ويكون المحذوف المشبه به ،وشريطة هذا النوع من الاستعارة هي الإبقاء على قرينة داله على المحذوف.

-2الاستعارة التصريحية:- وتكون على العكس من سابقتها المحذوف هوالمشبه ويكون حاضرا المشبه بـه .

من الأمثلة الشعرية لإسلوب الاستعارة في شعر الشاعر ربيعة الرقي قوله :- (من المتقارب(

ولا تخضعنَّ إلى سِفلة وإن كانت الأرض في كفه (الديوان:٤٨(

وظف الشاعر اسلوب الاستعارة المكنية في البيت الشعر في (الارض في كفه)، فالشاعر يعظ الناس بعدم الخضوع والذله لإي شخص ما، مهما كان ومهما يمتلك حتى وإن ملكهِ الأرض، فقد جعل الأرض شي ملموس توضع بالكف وقد حذف الانسان وابقى على لازمة من لوازمه وهي كفه ، إذ استهل البيت في حرف النهي (لا) مصاحبا للفعل المضارع المؤكد بنون التوكيد الخفيفة ؛دلالةً على قوة الخطاب والحزم، وكذلك حرف التوكيد (إن) تأكيدا للمعنى، فضلا عن إن العبارة فـ (الارض في كفه) تحمل كذلك معنى الكناية ، فهي كناية عن السلطة والقوة والنفوذ، في البيت الشعري اراد الشاعر تحفيز المتلقي على الشجاعة وعدم الخوف والوقوف امام الظلم وعدم الخضوع بأسلوب سلسل واضح برز بواسطته مقدرتة الشعرية التعبيرية .

وقوله :- (من الطويل(

لَعَمريَ أيْ ليلي لَئِنْ شَطّت النّوى بليلى لقد صادتْ فؤادي مُعَمّدا (الدايوان:٤٠ (

وظف الشاعر اسلوب الاستعارة المكنيه في البيت الشعري في (صادت الفؤاد)،اذ جعل من الفؤاد شيء مادي كالفريسة التي تصطاد فقد حذف المشبه الفريسة وابقى على لازمة منه وهي عملية الاصطياد، عن طريق هذا لاسلوب عبر الشاعر عن كيف وقع في العشق بشكل مفاجئ كالصطياد الفريسته ، فهي متعمدة هذا الاصطياد ، فالبيت غزلي وصف الشاعر كيف وقع في العشق ،وقد رجع الشاعر في هذا البيت إلى اسالفه من الشعراء في العصر الجاهلي بأستعماله الفكرة التي هي عملية الاصطياد او لوحة الصيد ؛ لكن التوظيف هنا في الحب بشكل منفرد انماز به الشاعر.

وقوله :- (من الطويل(

ثنى شوقه والمرءُ يصحو ويسكر رسومٌ كأخلاقِ الصحائفِ دُثرُ (الديوان،:44 (

استعمل الشاعر أسلوب الاستعارة المكنية في البيت الشعري في (ثنى شوقه) ، إذ جعل الشوق كالانسان حين يثني ،أو غصن النبات في عملية الانحناء دلالة على شدة شوقه وتعطشه لمحبوبته، وجاء مصاحبا مع اسلوب الاستعارة تكرار حرف الراء والواو، اضفى جمالا موسيقيا للبيت الشعري، البيت في قمة الابداع والتميز في وصف حالة المعشوق وشوقه وتوظيفه اساليب ، كاسلوب التضاد (يصحو ويسكر) فهو الصاحي السكران فهو يَقضٌ في التفكير بها وثملٌ في عشقها ، فكلا الحالتين تنتابه ، إذ لا يستطيع التخلص من شوقه وهو بعالم السكر (والسكر ليس هنا الاحتساء) انما ما فعل الشوق هو كفعل السكر ، كذلك اسلوب التشبية

مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية

(رسوم كاخلاق..) فمعشوقته لا تفارقه ، فهي كالأثر الموجود في دروس الصحائف ، إذ لا يستطيع نسيانها ، بهذا الاسلوب الجميل والتشبيه البليغ عبر الشاعر عما اختلج في ذاته وأوصله إلى المتلقي .

)*رسوم : الأثر (ابن منظور (حرف الراء / ج6)/ دُثر : الأسم : الدروس (ابن منظور / حرف الدال / ج 5 ، ص217. ((

وقوله :- (من الكامل(

إذا الملـوكُ تسـايروا في بلـدةٍ كانـوا كواكبهـا وكنتَ هـلالَها

إن المكـارَم لم تزلْ معقـولةً حتـى حَلَـلْتَ براحتيـك عِقالَها

(العودُ يَرطُب إن مسستَ لحاءه والأرضُ تُعشب إن وَطئتَ رمالَها (الديوان:٥٣

في المقطع الشعري وظف الشاعر اسلوب الاستعارة ،إذ جاءت الاستعارة في البيت الأول (كانو كواكب، كنت هلالها) فالاستعارة تصريحية جعل الملوك كواكب تمشي على الارض ، أما ممدوحه الوالي العباسي (العباس بن محمد) كالهلال الساطع في السماء، اما في البيت الشعري الثاني جاءت الاستعارة (إن المكارم .... حللت براحتيك)، فقد جعل المكارم شيء مادي ملوموس كالعقدة لا تفتح حتى جاءت براحة يده فنفتحت ، فقد خصص المكارم في ممدوحه دون سواه، اما في البيت الثالث هو استعارة بحد ذاته فقد جعل من العود يرطب ويخضر حين يلامسه ممدوحه حتى الارض الرملية تعشب وتخضر حين يمشي عليها، فالشاعر قد ابدع وظهرت مقدرته الشعريه في المدح والوصف فقد استعمل اسلوب الانزياح وخرج عن المألوف المعتاد، ففي البيت الأول جعل الملوك كالكواكب التي يخفت ضوئها وهو الهلال الساطع الذي طغى وهجه عليهم وفي البيت الثاني المكارم لم تعرف ولم تكن موجودة حتى احلت رحالها في راحة يديه، أما قمت ابداعه والتميز الذي اظهر براعته الشعرية حين جعل من العود يرطب وينبت حين يلامس ممدوحه وحتى الارض الرملية التي غير قابلة للزراعه جعلها تعشب فقط حين يحط بقدمه عليها، دلالة على كثرة عطاء والكرم الذي ينماز به فهو وصل بعطائه إلى حد لا احد مثيل له.

وقوله:- (من البسيط(

ما أكذبَ العينَ والاحلامَ قاطِبة أَصادقٌ مرةً في وصلها حُلُمي (الديوان 54 :)

وظف الشاعر أسلوب الاستعارة المكنية في البيت الشعري في (ما اكذب العين والاحلام)، فقد جعل من العين و الاحلام كالانسان تمتلك المقدرة على الكذب، فقد حذف المشبه به وهو الانسان وابقى على لازمة من لوازمه وهي العين واحلامه، فالشاعر في شوق وحنين الى محمبوبته ويتمى الوصال بها فيكذب عينه واحلامه في رؤيتها، فيتسأل بأستفهام حقيقي بأداة الاستفهام الهمزة (خرجت لغرض التصديق) في عجز البيت أ لقاؤه بها صادق .

مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية

الخاتمة

شرع بتسجيل أبرز النتائج التي توصل إليها البحث.

١.إن النص في العصر العباسي امتلك كل المقومات التي تمنحه التميز والابداع،عَصر عُرِف بالمتانة والرصانة الشعريه كما هو معلوم عن الشعر في العصر آنذاك، فالشاعر ربيعة الرقي شاعرٌ العباسي عاصر شعراء عرفو بقامات شعراء العرب تميزو بالانفرادية والابداع والريادة، كبشار بن برد ومروان بن أبي حفصة وابي العتاهيه والسيد الحميري.

٢.وتناول الشاعر في ديوانه الاغراض الشعرية (المدح، والهجاء، والغزل) التي كانت بارزة في ديوانه الذي لا يتجاوز السبعون صفحة ، فكانت هذه الاغراض تحتل المساحة الاكبر في شعر بل طاغية فيه .

٣.فكان اختياره للغة التي تساعدته على التعبير واظهار ما يختلج في داخله من معانٍ أراد بواساطتها إيصالها إلى المتلقين .

٤.إن تحليلي للاساليب البيانية هو اعادة انتاج النص القديم محاوله بوساطته اكتشاف شعرية النص التي انماز بها الرقي شاعرا رائدا في حركة الشعر في العصر العباسي،وإن كان له ظهور غير ملفت كونه ابتعد عن بغداد والنشاط الشعر وركز على التكسب من خلال مدحه للخلفاء والولاة والهجاء لمن يبخل منهم ، أرتأيت ان اضي النص وافسره.

مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية

٥ .فربيعه شاعر مبدع وكمن هذا الابداع في خلقه عبارات انمازت بفاعليه وقدرته على التأثير في المتلقي، رغم ثراء نصه الشعري التي اخترت ان احلل في شعره (التكرار، الجناس، الاستعارة) إلا ان كان تحليلي لنصوص قليل ؛ وذلك لان الشاعر كان اغراضه الشعريه محدود اقتصرت على (مدح وغزل وهجاء) لم احبذ التكرار في الشرح

٦ .فكان غرض الغزل احتل مساحة واسعه في ديوانه كان له دور اسمى اظهر مقدرته على التعبير العاطفي، فضلا عن المدح اذا زاد عطاء الخليفه والهجاء اذا بخل.

٧ .فشعره كبقيه الشعراء تعرض للضياع لم يصل إلا القليل ورغم هذا ما وصل إلينا من شعر اتصف بالجمالية والمقومات الشعرية التي ساعدت على الكشف عن مواطن الابداع والتميز، ومحلّى بالسهولة والعذوبة والجمال .

المصادر والمراجع

- القرآن الكريم

1- إمبرتو،ايكو .(٢٠٠٥).السميائية وفلسفة اللغة، ترجمةالصميعي احمد،ط١،المنظمة العربية للترجمة، بيروت،لبنان.

2- الأصفهاني،ابو الفرج على بن الحسين (ت٣٦٥هـ).(١٩٦١).الأغاني،تحقيق الاستاذ مصطفى السقا وزملائه، دار الكتب، القاهرة.

3- ابن الاثير، ضياءالدين.(١٩٥٩). المثل السائر ج٣، تحقيق احمد حوفي وبدوي طبانة،(د.ط)، مكتبة النهضة المصرية،القاهرة.

4- ابن منظور، ابو الفضل جمال الدين.(١٤١٤هـ).لسان العرب، المجلد الاول ،ط٣، دار صادر، بيروت.

5- البصري، ابي عبيدة معمر بن المثنى التميمي(ت٢١٠هـ).(١٩٥٤)،مجاز القرآن، علق عليه الدكتور محمد فؤاد سزگين ،ط١، مكتبة الخانجي. القاهرة.

6- الجارم، علي ،مصطفى امين.(٢٠٠٥). البلاغة الواضحة (البيان والمعاني والبديع)،(د.ط) دار المعارف،بيروت.

7- الرقي،ربيعةالمتوفي(١٩٨هـ،٨١٣م).(١٩٨٠). صنعة زكي ذاكر العاني ،منشورات وزارة الثقافة والارشاد القومي احياء التراث العربي ٥٣،دمشق.

8- الرومي ،شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي(ت ٦٢٦هـ).(١٩٩٣).معجم الأدباء ارشاد الاريب إلى معرفة الاديب، تحقيق الدكتور إحسان عباس ،ج١٢، دار العرب الاسلامي ، بيروت، لبنان.

9- الشيرازي،الفيروزآبادي.(١٩٧٨).القاموس المحيط،ج٢، الهيئة العامة للكتاب، مصر.

10- المصري، عبد العظيم بن الواحد بن ظافر بن ابي الاصبع (٦٥٤هـ_٥٨٥م).(٢٠٠٨)، تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان اعجاز القران، تحقيق وتقديم الدكتور حنفي محمد شرف،الجمهورية العربية المتحدة.

11- المرزباني، ابي عبيدالله محمد بن عمران بن موسى.(٢٠٠٥). معجم شعراء العرب ، ط١،تحقيق د. فاروق سليم ، دار صادر، بيروت.

12- الميداني ، عبد الرحمن .(١٤١٦هـ) البلاغة العربية اسسها وعلومها وفنونها، ج٢ ، ط١، دار القلم، دمشق.

13- الهاشمي، محمد.(١٤١٤هـ)، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ط٢، دار الفكر ، بيروت.

14- فضل، صلاح.(١٩٩٨).علم الاسلوب مبادئه واجراءاته، ط١، دار الشروق ،مصر.

15- مطلوب، احمد.(١٩٨٣). معجم المصطلحات البلاغيه وتطورها، المجمع العلمي العراقي، بغداد.

المجلات

مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية

1. البدراوي ، وسن صادق .(٢٠١٣). البناء الاسلوبي في شعر محمد الحمداني الكوفي (التشكيل البديعي)، مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية، العدد(١٢) كلية الاداب، جامعة واسط

2. https://doi.org/10.31185/lark.Vol1.Iss12.826

٢.لبدرواي ، هالة صادق عباس، وأ.م.د محمد رضا عبد الستار الاوسي .(٢٠٢٠). الاستعارة والتمثيل الحجاجي في خطب المرجعية الدينية العليا خطب ٢٠١٧، مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية ، العدد (٣٧) كلية الاداب، جامعة واسط.

https://doi.org/10.31185/lark.Vol2.Iss37.1388

3. الجنابي، أ.م.د أسيل متعب .(٢٠٢٠). التكرار والعلاقات الدلالية في سورة الملك دراسة نصية ، مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية، العدد (٣٩) ، كلية الاداب، جامعة واسط .

https://doi.org/10.31185/lark.Vol4.Iss39.1654

4. الرماني ، ابراهيم .(١٩٨٥) مدخل إلى الاسلوبية، مجلة آمال(مجلة ثقافية عربية عن وزارة الثقافة العربية) ، العدد(٦١)،الجزائر .

https://maamri-ilm2010.yoo7.com/t352-topic

Sources and References

مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية

- The Holy Quran

1- Umberto, Eco. (2005). Semiotics and Philosophy of Language, translated by Al-Sami'i Ahmed, 1st ed., Arab Organization for Translation, Beirut, Lebanon.

3- Al-Isfahani, Abu Al-Faraj Ali bin Al-Hussein (d. 365 AH). (1961). Al-Aghani, edited by Professor Mustafa Al-Saqa and his colleagues, Dar Al-Kutub, Cairo.

3- Ibn Al-Athir, Diaa Al-Din. (1959). Al-Mathal Al-Sa'ir, Vol. 3, edited by Ahmed Hofi and Badawi Tabana, (n.d.), Egyptian Renaissance Library, Cairo.

4- Ibn Manzur, Abu Al-Fadl Jamal Al-Din. (1414 AH). Lisan Al-Arab, Volume 1, 3rd ed., Dar Sadir, Beirut.

5- Al-Basri, Abu Ubaidah Muammar bin Al-Muthanna Al-Tamimi (d. 210 AH). (1954), Metaphor of the Quran, commented on by Dr. Muhammad Fuad Sezgin, 1st ed., Al-Khanji Library. Cairo.

6- Al-Jarim, Ali, Mustafa Amin. (2005). Clear Eloquence (Eloquence, Meanings and Rhetoric), (No. 1st edition), Dar Al-Maaref, Beirut.

7- Al-Raqi, Rabia, deceased (198 AH, 813 AD). (1980). The Craft of Zaki Dhaker Al-Ani, Publications of the Ministry of Culture and National Guidance, Revival of Arab Heritage 53, Damascus.

8- Al-Rumi, Shihab Al-Din Abu Abdullah Yaqut bin Abdullah Al-Hamawi (d. 626 AH). (1993). Dictionary of Writers, Guidance of the Intelligent to Knowing the Writer, edited by Dr. Ihsan Abbas, Vol. 12, Dar Al-Arab Al-Islami, Beirut, Lebanon.

9- Al-Shirazi, Al-Fayruzabadi. (1978). Al-Qamus Al-Muhit, Vol. 2, General Egyptian Book Organization, Egypt.

10- Al-Masry, Abdul-Azim bin Al-Wahid bin Dhafer bin Abi Al-Asba (654 AH-585 AD). (2008), Editing Al-Tahbir in the Art of Poetry and Prose and Explaining the Miracle of the Qur'an, edited and presented by Dr. Hanafi Muhammad Sharaf, United Arab Republic.

11- Al-Marzbani, Abi Ubaidullah Muhammad bin Imran bin Musa. (2005). Dictionary of Arab Poets, 1st ed., edited by Dr. Farouk Salim, Dar Sader, Beirut.

12- Al-Maydani, Abdul-Rahman. (1416 AH) Arabic Rhetoric, Its Foundations, Sciences and Arts, Vol. 2, 1st ed., Dar Al-Qalam, Damascus.

13- Al-Hashemi, Muhammad. (1414 AH), Jewels of Rhetoric in Meanings, Rhetoric and Poetics, 2nd ed., Dar Al-Fikr, Beirut.

14- Fadl, Salah. (1998). The Science of Stylistics, Its Principles and Procedures, 1st ed., Dar Al-Shorouk, Egypt.

16- Matloub, Ahmed. (1983). Dictionary of Rhetorical Terms and Their Development, Iraqi Scientific Academy, Baghdad

.. Iraqi, Baghdad

Journals

- Al-Badrawi, and Wasan Sadiq. (2013). Stylistic construction in the poetry of Muhammad Al-Hamdani Al-Kufi (rhetorical formation), Lark Journal of Philosophy, Linguistics and Social Sciences, Issue No. 12, College of Arts, University of Wasit.
- https://doi.org/10.31185/lark.Vol1.Iss12.826

2. Al-Badrawi, Hala Sadiq Abbas, and Assistant Professor Muhammad Redha Abdul Sattar Al-Awsi. (2020). Metaphor and argumentative representation in the sermons of the supreme religious authority, sermons 2017 as a model, Lark Journal of Philosophy, Linguistics and Social Sciences, Issue No. 37, College of Arts, University of Wasit.

مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية

https://doi.org/10.31185/lark.Vol2.Iss37.13883. Al-Janabi, Assistant Professor Aseel Mutab. (2020). Repetition and semantic relationships in Surat Al-Mulk, a textual study, Lark Journal of Philosophy, Linguistics and Social Sciences, Issue No. 39, College of Arts, University of Wasit. https://doi.org/10.31185/lark.Vol4.Iss39.1654

5. Al-Ramani, Ibrahim (1985) Introduction to Stylistics, Amal Magazine (an Arab cultural magazine from the Arab Ministry of Culture), Issue 61, Algeria https://maamri-ilm2010.yoo7.com/t352-topic

مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية