

أثر الألغاز الأدبية في تحصيل طالبات الصف الخامس الأدبي في مادة الأدب والنصوص

الأستاذ المساعد زينب كاظم جاسم
طرائق تدريس اللغة العربية
جامعة كربلاء / كلية التربية للعلوم الإنسانية

ملخص البحث باللغة العربية

يهدف البحث الحالي إلى معرفة (أثر الألغاز الأدبية في تحصيل طالبات الصف الخامس الأدبي في مادة الأدب والنصوص) ولتحقيق هدف البحث صاغت الباحثة الفرضية الصفرية الآتية: (لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط درجات تحصيل طالبات المجموعة التجريبية اللائي يدرسن باستعمال الألغاز الأدبية، وبين متوسط درجات تحصيل طالبات المجموعة الضابطة اللائي يدرسن بالطريقة الاعتيادية عند مستوى دلالة (0.05)). اختارت الباحثة المدارس الاعدادية النهارية فقط والتابعة الى مديرية تربية كربلاء (قضاء المركز) مجتمعاً لبحثها. واختارت إعدادية (غزة للبنات) وتوجد فيها ثلاث شعب للصف الخامس الأدبي ، عينة للبحث. ولتحاشي التحيز في اختيار مجموعتي البحث، اختارت الباحثة عشوائياً شعبة (أ) لتكون المجموعة الضابطة التي ستدرس مادة الأدب والنصوص بالطريقة المعتمدة ، وشعبة (ج) المجموعة التجريبية التي ستدرس مادة الأدب والنصوص باستعمال الألغاز الأدبية، وبلغ عدد طالبات المجموعتين (70) طالبة. تحققت الباحثة قبل الشروع بالتجربة من تكافؤ مجموعتي البحث في بعض المتغيرات وهي:
1- درجات الطالبات في الاختبار النهائي للصف الرابع الأدبي، 2- العمر الزمني محسوباً بالأشهر، 3- التحصيل الدراسي للآباء، 3- التحصيل الدراسي للأمهات.
حددت الباحثة المادة العلمية التي ستدرسها طالبات مجموعتي البحث في أثناء التجربة ، وتضمنت الموضوعات المقرر تدريسها وحل تمريناتها في أثناء التجربة في الفصل الدراسي الأول وتضمنت (6) موضوعات من كتاب الأدب والنصوص للصف الخامس الأدبي للعام الدراسي 2021-2022.
أعدت الباحثة خططاً تدريسية بلغت (14) خطة وأهدافاً سلوكية بلغت (118) هدفاً سلوكياً اختباراً بعدياً من نوع الاختيار من متعدد تكون من 50 فقرة.
استعملت الباحثة وسائل احصائية عدة لمعالجة بيانات بحثها معتمدةً على الحقيبة الإحصائية (SPSS).
توصلت الباحثة في بحثها إلى تفوق المجموعة التجريبية التي درست باستعمال الألغاز الأدبية على المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة المعتمدة.
في نهاية البحث أوصت الباحثة بعدة توصيات واقترحت مقترحات عدة استكمالاً لبحثها وامتداداً له.

Summary of the research in Arabi

The current research aims to find out (the effect of literary puzzles on the literary achievement of fifth-grade female students in the subject of literature and texts). To achieve the goal of the research, the researcher formulated the following null hypothesis: (There is no statistically significant difference between the average achievement scores of the female students of the experimental group who study using literary puzzles, and The average achievement score of the control group students who study in the usual way is at a significance level of (0.05).

The researcher chose only day preparatory schools affiliated with the Karbala Education Directorate (Central District) as a community for her research.

She chose Gaza Girls Preparatory School, which has three classes for the fifth literary grade, as a sample for the research.

To avoid bias in selecting the two research groups, the researcher randomly chose Section (A) to be the control group that will study literature and texts using the approved method, and Section (C), the experimental group that will study literature and texts using literary puzzles. The number of female students in both groups was (70) students.

Before starting the experiment, the researcher verified the equality of the two research groups in some variables, which are:

1- Female students' grades in the final exam for the fourth literary grade., 2- Chronological age calculated in months, 3- Academic achievement of fathers, 3- Academic achievement of mothers.

The researcher determined the scientific material that the students of the two research groups would study during the experiment, and it included the topics to be taught and the exercises to be solved during the experiment in the first semester, and it included (6) topics from the book "Literature and Texts" for the fifth literary grade for the academic year 2021-2022.

The researcher prepared (14) teaching plans and (118) behavioral goals for a multiple-choice post-test consisting of 50 items.

The researcher used several statistical methods to process her research data, relying on the statistical package (SPSS).

In her research, the researcher found that the experimental group that studied using literary puzzles was superior to the control group that studied using the approved method.

At the end of the research, the researcher made several recommendations and proposed several proposals as a continuation and extension of her research.

The researcher

الفصل الأول (التعريف بالبحث)

مشكلة البحث:

لا يخفى على أحد ومنذ بدايات القرن الماضي لم يتوانى الدكتور طه حسين⁽ⁱ⁾ من تشخيص الضعف في درس الأدب العربي ، اذ قال : (لم يتقدم درس الادب بالمدارس ، وانحط ، وكان نتيجة هذا كله أنك تستطيع ان تنظر الى الوان العلم التي تُدرس في مدارسنا على اختلافها ، فاذا كلها قد ارتقى وتقدم تقدماً يختلف قوة وضعفاً ، الا لوناً واحداً لم يتقدم اصبعاً ، بل لست اشك انه تأخر تأخراً منكراً وهو الادب العربي) . (حسين ، 1989م ، ص 11 ، 12) بالرغم من ان مدة الدكتور طه حسين تعد ذهبية قياساً بالحقب التي تلتها الا انه يعد درس الادب متأخراً قياساً بفنون العلم الأخرى.

ويبدو ان هذا الضعف في درس الادب لم يكن وليد الصدفة بل لازم الطلبة في فترات لاحقة ففي الاربعينات من القرن ذاته شاطر النويهي⁽ⁱⁱ⁾ استاذة في الرأي نفسه اذ تساءل قائلاً : (بم يخرج الطلبة في مدارسهم من دراستهم للادب العربي) ؟ ثم اجاب عن تساؤله بنفسه قائلاً : (بأشتات مشوهة مخطئة من المعلومات والفاظ فارغة ، طلاس تشنت بها اذهانهم فزادتها دوراناً وهذياناً) (النويهي ، 1949م ، ص 30) ولم تعد الطريقة التقليدية قادرة على تأدية دورها في توصيل المعلومات والمعارف وتنمية الميول والقدرات

والمهارات الى الطلبة ، وعلى الرغم من تأكيد الاتجاهات الحديثة في التربية على دور المتعلم. الايجابي ، وعده محور العملية التدريسية ، الا انه لا يزال كما كان ، معتمداً على المنهاج الضيق (التقليدي) والذي يعد الطالب متلقياً سلبياً فقط ، اما المدرس فدوره المُلقن للطلبة والمستظهر من المعارف والمعلومات قد لا تنفعهم في حياتهم اليومية ، لذلك لابد من وجود فرص امام الطلبة لاكتساب المعلومات والمفاهيم والخبرات ، بواسطة استراتيجيات وطرائق حديثة ، لذلك اصبح من الواجب تغيير طرائق التدريس التقليدية ، واستبدالها بأستراتيجيات وطرائق حديثة لجعل الطالب عنصراً فعالاً .

وتتبع مشكلة الدراسة الحالية من المعوقات والصعوبات والتحديات التي تواجه لغتنا العربية بشكل عام ، وتدریس الادب والنصوص على وجه التحديد ، وقد اكدت العديد من الدراسات الادبيات ذات الصلة بالدراسة الحالية على وجود هذا الضعف (ضعف الطلبة في الادب والنصوص) وقد يعود هذا الضعف الى الطلبة انفسهم ، او المادة ذاتها ، او الطريقة المتبعة في التدريس ، او المدرس نفسه الى غير ذلك من الاسباب ، ومن بين الدراسات التي حاولت ان تشخص وتعالج هذا الضعف سواء اكانت وصفية ام تجريبية وعلى سبيل المثال لا الحصر ، دراسة (الربيعي ، 2001م) ، و دراسة (الصقري ، 2003م) ، ودراسة (القيسي ، 2006م) ، ودراسة (السلطاني ، 2011م) ، وهناك العديد من الدراسات التي أكدت على الوظيفة التي تؤديها الالغاز الأدبية في التحصيل وغيره منها دراسة (البسام، 2009) و(محمد، 2014) و(الزبيدي، 2017) وغير ذلك .

ان احساس (الباحثة) بوجود مشكلة في تدريس ودراسة الادب والنصوص ، يقتضي التفكير والبحث والتمحيص عن استراتيجيات جديدة او اكثر تناسب وتنفع طلبة المرحلة الثانوية ، وتتفق مع ما تؤكد عليه الاساليب التربوية الحديثة في مشاركة الطلبة وتشجيعهم وتدريبهم ، وتعتقد الباحثة ان هذا العمل سيسهم في تذليل بعض معوقات تدريس مادة الادب والنصوص ومعالجة البعض من مشكلاتها ، لذا تحاول الباحثة في دراستها الحالية توظيف أثر الالغاز الأدبية في تحصيل طالبات الصف الخامس الادبي في مادة الادب والنصوص ويمكن للباحثة أن تصوغ مشكلة بحثها بالسؤال الآتي:

1- ما أثر استعمال الالغاز الأدبية في تحصيل طالبات الصف الخامس الادبي في مادة الادب والنصوص؟
أهمية البحث:-

يعد الأدب المرآة العاكسة للأمة ، وحاكي تاريخها ، والمعبر عن آمالها وطموحاتها ، فيعز الأدب عندما تعز الأمة ، ويخبو عندما تخبو وخير دليل على ذلك عندما رقي الأدب في العصر العباسي وخاصة العصر العباسي الأول عندما ازدهرت الأمة وشمخت ، وسطع نورها على كل العالم ، ويرتبط الأدب بالمكان كارتباطه بالزمان لأنهما يشكلان عصر الأديب وبيئته . (عطية ، 2006م ، ص300) .

والأدب هو التعبير الجميل عن المعنى الجميل ، وهو بذلك فن من الفنون الجميلة التي تعبر عن مشاعر النفس وتؤثر في الوجدان والعاطفة والخيال ، ولقد تطور معنى كلمة أدب عند العرب منذ أيام قديمة وحتى يومنا هذا فكانت في البدء تعني هذه الكلمة الدعوة إلى الطعام (اسماعيل ، 2013م ، ص139) . كقول الشاعر طرفة بن العبد(iii):

نَحْنُ فِي الْمَشْنَةِ نَدْعُو الْجَفْلَى لَا تَرَى الْأَدَبَ فِينَا يَنْتَوِرُ . (طرفة ابن العبد ، 2000م ، ص74) .

وتكمن أهمية الادب في انه يؤدي الى فهم الانسان للحياة ، ويفتح امامه ابواب المعرفة بها ، ويهيئ نفسه لتقبل ما يحيط به من مظاهر الغبطة أو الشقاء ، وتجعله قادراً على التكيف معها ، والادب يتيح الفرصة لان يعرف الانسان نفسه من خلال ما يقرأ عن الآخرين لانه يتمتع بنفس ما يتمتع به غيره ، وان اختلف في الدرجة ، والادب الحقيقي هو ما كان معبراً بصدق عن المشاعر المشتركة ، وهو همزة الوصل بين الماضي والحاضر ومهمته ان يأخذ من الماضي قيمه وعاداته وتقاليده ، ليرتبها ويهيئها ويحضره ليقدمه للقارئ بما يضمن الحفاظ على وحدة المجتمع وتماسكه واستمراره .

ويمكن الجزم بأن الادب هو سيد الفنون جميعاً ، فالادب فيه جانب من الموسيقى ، وجانب من الرسم ، وفيه جوانب من بعض الفنون الاخرى ، لذلك تعددت انواعه من حكمة ، وقصة ، ورواية ، واقصوصة وغير ذلك

، وتعددت العلوم والفنون التي تتصل به ، لتخدمه وتقدم له قوانينها وقواعدها كالبلاغة وتاريخ الادب والنقد الادبي ، وهو من الفنون الانسانية الرفيعة ، يحقق هدفه بواسطة العبارة ، ومعنى الفنية هنا المهارة الخاصة التي يتميز بها الكاتب او الاديبي عن غيره من الناس اذ ان اسلوب الكاتب يعرف من خلال التراكييب النحوية او القواعد المستعملة في اسلوبه . (عطا ، 2006م ، ص327 ، 328).

والادب يثير في نفس القارئ او السامع متعةً وانفعالاً بقدر ما فيه من الجمال وهو يحافظ على اللغة وما فيها من غذاء للعقل ونشوة للقلب والاحاسيس التي تبني عليها الامة امجادها وحضارتها وتكمن اهميته في انه الزمن الذي تتحرر فيه عقول الطلبة من صرامة المعارف والقوانين ، والضوابط ، والحدود ، والرسوم ، والتقسيم العقلية ، والصور المنطقية ، الخ ونحو ذلك من مقومات الدراسة العلمية ، وله اثر واضح في الحياة الاجتماعية فهو يصور حياة الانسان والافراد ويساهم في معالجة المشكلات العامة في المجتمع وينشر بما له من قدرة على الذبوع والانتشار ، ما للكاتب من افكار ، او مشاعر في قضية من القضايا . (عبد عون ، 2013م ، ص170).

ولعل ما يرجح جمال الادب ليس اللفظ فحسب ولا الى المعنى فقط ، ولكن قد تكون للصورة الادبية دوراً في ذلك ، وعليه فان الادب يحقق للمتعلّم متعة ذهنية وعقلية في ذات الوقت ، وفائدة متحصلة عبر القراءة ، وتفحص المعاني ، وايجاد العلاقات ، وتلمس الخيال ، وتذوق الجمال ، وهكذا فمكانة الادب كبيرة في اعداد النفس البشرية وتكوين الشخصية الانسانية ، وتوجيه السلوك اللغوي ، وتصفية الشعور ، وصقل الذوق ، وارهاف الحس . (العفيف ، 2013م ، ص20) .

وعليه وتأسيساً على ما سبق ذكره تكاد الباحثة بالجزم ان اهمية وفائدة الادب تكمن في النقاط الاتية :

- 1- يعد مادة ممتازة للتدريب على القراءة بانواعها .
- 2- يعد ميداناً رحباً لتدريس قواعد اللغة العربية .
- 3- يمكن استثماره للتدريب على التعبير الشفهي .
- 4- عليه تركز البلاغة والنحو العربي .
- 5- يجسد مبدأ التكامل بين المواد الدراسية الاخرى من غير فروع العربية ، كالتاريخ ، والجغرافية الى غير ذلك من المواد .
- 6- يشجع الطلبة على قراءة الكثير من النصوص الادبية مما يكون له الاثر الكبير في تنمية قدراتهم التعبيرية ويصقل ادواقهم الادبية .

ان لطرائق التدريس الدور الهام في خلق التفاعل بين الطالب من جهة والانشطة التعليمية من جهة اخرى ، وطرائق التدريس هي مجموعة من الاجراءات والفعاليات المخططة والمنظمة مسبقاً والتي يديرها المدرس ، وتهدف الى نمو الطلبة تحت اشراف المدرس وتوجيهاته ، والطريقة الفعالة هي التي تحقق الغاية التي تصبو اليها في اقصر وقت واقل جهد بين الطالب والمدرس ، وتنمي ميول الطلبة وتحفزهم وتثير دافعيّتهم نحو العمل الايجابي ، ولا ينبغي على المدرس الالتزام بطريقة واحدة على انها المثلى ، لان ذلك يحول هذه الطريقة التي يدعون انها الافضل ، قد تؤدي الى نفور الطلبة وضجرهم منها ، فالتنوع بالطرائق ، والاساليب امر لا مفر منه بل ولا غني عنه ، اذ يتعلم الفرد من طريق الاستماع ، والبصر ، والتحدث ، والقراءة الخ . (عبد عون ، 2013م ، ص172) .

ويحظى تدريس الادب في المراحل الدراسية المختلفة ، باهمية كبيرة لما له من اثر بالغ في بناء الجانبين القيمي والاخلاقي لدى الطلبة ، وبناءً على ذلك فقد كان الاهتمام واسعاً وكبيراً في تزويد الطلبة بالدروس الادبية عبر المناهج الدراسية في مختلف المراحل الدراسية وبالخصوص في المرحلة (الثانوية) ، اذ هناك مادة خاصة بالادب والنصوص ضمن اللغة العربية يفرد لها حصتين في الاسبوع على الاقل ، تحقيقاً لفلسفة التربية الساعية لبناء الانسان الصالح ، المؤمن بالله والمنتمي الى امته ودينه ، الساعي الى المستقبل الذي يتسم بالتغير الدائم ، هذا من الناحية الاجتماعية ، اما الناحية اللغوية فيهدف الادب الى تشكيل لغة الطلبة ، وتزودهم

بالمهارات التي تعينهم على تنمية قدراتهم الذوقية وفهم النص المقروء ، ودراسة الادب تساعد الطلبة على ان يكونوا ايجابيين ، يشعرون بقيمة الادب في حياتهم اذ يشكل رابطاً وجدانياً بينهم وبين نصوصه . (مجاور ، 1998م ، ص 79) .

ولعل الهدف من تدريس الادب يكمن في تنمية الميل الفطري لتذوق الادب وتقديره ، وتوسيع خبرات الطلبة وتعميق فهمهم للحياة والمجتمع والطبيعة ، وتعريفهم بالتراث الادبي للغة بما يشتمل عليه من قيم جمالية واجتماعية وخلقية . (احمد ، 1998م ، ص 11) .

ان تدريس الادب والنصوص يقتضي احاطة المدرس بجو النص وعصره وكاتبه او قائله وبيئته وما له من صله مؤثرة فيه ، لان درس الادب ليس هو درس تاريخ ينصرف فيه الجهد نحو الحقائق التاريخية ، ولا هو درس محفوظات الجهد فيه فقط ينصرف نحو تمكين الطالب من استظهار النص وحسن إلقاءه ، اذ يجب أن يجعل المدرس للنص الادبي الجزء الاكبر من اهتمامه ، من خلال التركيز على تذوق النص وتفهمه وادراك معانيه وصوره واستنباط خصائصه ، فلا فائدة من دراسة الادب اذا لم نحقق هذه الاسس . (عطية ، 2006م ، ص 312) .

وتعد الالغاز الادبية ألعاباً أدبية ذهنية ذات وظيفة مؤثرة في العملية التعليمية، فإذا ما أعدت بطريقة مناسبة، فإنها تصبح مواقفاً ذهنية تستدعي من المتعلم التفكير بمستوى رفيع، والقيام بعمليات ذهنية ونشاط ذهني غير ما يقوم به في المواقف التعليمية الاعتيادية، وتتميز هذه المواقف بالمستوى المعرفي والتنظيم البنائي الذي تتطلبه للوصول الى الحل، ومن هنا جاءت أهميتها كمواقف تعليمية مميزة للتعلم، كما أن استعمالها بكثرة يساعد على تمرين المتعلم على التفكير (أبو زيد وصديق وعبد الحق، 2018، ص 332). كما أن الالغاز الادبية تزيد من الدافعية نحو العمل بهمة ونشاط، من أجل الوصول الى الحلول الصحيحة لمشكلة اللغز، فإذا تحقق ذلك فإنهم يشعرون بالبهجة والفرح والسرور والارتياح ، وتناسب الالغاز الادبية هذه الاعمار بشرط أن يقدمها المدرس بصورة مبسطة ويعيد صياغتها لتكون في صورة ألعاب تربوية (عبد الحكيم، 2018: 229).

وتعد المرحلة الثانوية (المتوسطة والاعدادية) مرحلة بالغة الاهمية من مراحل التعليم المختلفة خاصة اذا ما علمنا أن التعليم لم يعد عملية استهلاكية ، وانما أخذ يتجه نحو امكانية قياس مدى عائديته كي يتمكن من ربط تلك العائدية بمدى الانفاق عليه . (كنعان ، 1995م ، ص 73) .

وتأتي المرحلة الاعدادية بعد المرحلة المتوسطة وقبل الدراسة الجامعية وتعد الاساس في اعداد الطالب لاكمال دراسته الجامعية ، والدخول في معترك الحياة العملية ، وتغطي المرحلة الاعدادية أعمار الطلبة من 16 – 18 سنة ، يتلقى فيها الطلبة معارفاً ومعلوماتاً غالباً ما تكون مفيدة للطالب ، كي يمارس تخصصه الذي يرغب فيه في دراسته الجامعية ، لذلك اصبح من الواجب اعداد الطلبة في هذه المرحلة اعداداً جيداً يتناسب وأهميتها وتأثيرها في بناء شخصية الطالب وصقلها .

وتأتي أهمية هذه المرحلة بنحو عام والخامس الادبي على وجه الخصوص في اعداد الطلبة لمواصلة في مراحل أعلى ومن ثم اعتمادهم على انفسهم في البحث والمتابعة في مرحلة مهمة بأستيعاب الالفاظ والمصطلحات التي قُدمت لهم في المراحل السابقة من دراستهم وما يقدم لهم في هذه المرحلة ، ففيها يبلغ الطلبة مستوى متقدم من النضج الجسمي والعقلي والانفعالي وأصبح لديهم احساس بالاستقلالية وتحمل المسؤولية في اتخاذ القرار وادراك الذوق الدقيق بين التراكيب والعبارات والجمال والقدرة على اصدار الاحكام . (احمد ، 1986م ، ص 190) .

لذلك وبعد كل ما كُتِبَ ، ترى (الباحثة) ان اهمية البحث الحالي تنبع من الاتي :

- 1- اهمية الادب : لانه المرآة العاكسة لتراث الامة وحاكي تأريخها ، ولكونه اللفظ الجميل في المعنى الجميل .
- 2- اهمية تدريس مادة الادب والنصوص : لانها تساعد الطالب على التفهيم الانفعالي وتبعده عن جو الرتابة والملل الذي يعيشه في زحمة المواد الدراسية .

- 3- أهمية طرائق التدريس : اذ انها القادرة على خلق التفاعل بين الطالب والبيئة سواء كان ذلك داخل الصف او خارجه .
- 8- أهمية التدريس بالالغاز الادبية : لانها العبااً ذهنية لها دور فعال في العملية التعليمية.
- 10- أهمية المرحلة الاعدادية : لانها مرحلة اعداد الطالب لتحديد تخصصه الاكاديمي .

هدف البحث إلى معرفة أثر الالغاز الادبية في تحصيل طالبات الصف الخامس الادبي في مادة الادب والنص
فرضية البحث
لتحقيق هدف البحث وضعت الباحثة الفرضية الصفرية الآتية :
- لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط درجات تحصيل طالبات المجموعة التجريبية اللائي يدرسن باستعمال الالغاز الادبية، وبين متوسط درجات تحصيل طالبات المجموعة الضابطة اللائي يدرسن بالطريقة الاعتيادية
عند مستوى دلالة 0.05.
دود البحث

يتحدد هذا البحث ب : -

- 1- المدارس الثانوية (الاعدادية) النهارية للبنات في محافظة كربلاء / قضاء المركز للعام الدراسي (2022-2023م).
- 2- عينة من طالبات الصف الخامس الادبي.
- 3- عينة من موضوعات كتاب الادب والنصوص الكورس الدراسي الاول المقرر من وزارة التربية على طالبات الصف الخامس الادبي.

تحديد وتعريف المصطلحات
الالغاز الادبية:

اولاً- اللغة
عرفه ابن منظور (أَلْغَزَ الْكَلَامَ وَاللَّغَزَ فِيهِ عَمَى مُرَادِهِ وَأَضْمَرَهُ عَلَى خِلَافِ مَا أَظْهَرَهُ وَاللُّغْزَى بِتَشْدِيدِ الْغَيْنِ مِثْلُ اللَّغْزِ وَالْبَاءِ لَيْسَتْ لِلتَّصْغِيرِ لِأَنَّ يَاءَ التَّصْغِيرِ لَا تَكُونُ رَابِعَةً وَإِنَّمَا هِيَ بِمَنْزِلَةِ خُضَارَى لِلزَّرْعِ وَشُقَارَى نَبْتٍ وَاللُّغْزُ وَاللَّغْزُ وَاللَّغْزُ مَا أَلْغَزَ مِنْ كَلَامٍ فَشَبَّهَ مَعْنَاهُ مِثْلَ قَوْلِ الشَّاعِرِ أَنْشَدَهُ الْفَرَاءُ وَلَمَّا رَأَيْتُ النَّسْرَ عَزَّ ابْنٌ دَائِيَةً وَعَشَّشَ فِي وَكْرِيهِ جَاشَتْ لَهُ نَفْسِي أَرَادَ بِالنَّسْرِ الشَّيْبِ شَبَّهَهُ بِهِ لِبَيَاضِهِ وَشَبَّهَ الشَّبَابَ بِابْنٍ دَائِيَةً وَهُوَ الْغَرَابُ الْأَسْوَدُ لِأَنَّ شَعْرَ الشَّبَابِ أَسْوَدَ وَاللَّغْزَ الْكَلَامَ الْمُتَلَبَّسَ وَقَدْ أَلْغَزَ فِي كَلَامِهِ يُلْغِزُ الْغَازَ إِذَا وَرَى فِيهِ وَعَرَضَ لِيَخْفَى وَالْجَمْعُ أَلْغَازٌ مِثْلُ رُطْبٍ وَأَرْطَابٍ) (ابن منظور، ١٩٩٥ : مادة لغز).

ثانياً : اللغة
زاد الادبي اصطلاحي

- 1- عرفه (أبو زيد وعبد الحق) : (موقف مثير أو سؤال غامض أو مشكلة محيرة ، تحتاج الى اجابة ، تُقدَّم الى المتعلم عبر النشاط العلمي ، اذ يستند كل ما يتوافر عنده من أدوات او خامات في الاجابة عن اللغز بصورة شفوية او مكتوبة او مرسومة او صورة مركبة) (أبو زيد وعبد الحق، 2018 : 527).
- 2- عرفته (توفيق والسيد) : بانه (أحد الفنون المحببة عند المتعلمين ، تعمل على جذب انتباههم وتُصاغ في صورة فوازير ومشكلات لمفاهيم تعرض عليهم ، ويطلب منهم حلها بصورة شفوية او تحريرية) (توفيق والسيد ، 2021 : 1244 ، 1245).
- ثالثاً : التعريف الإجرائي للاغز
الادبي

الالغاز الادبية : هي كل ما تستعمله مدرس مادة اللغة العربية (الباحثة) من الغاز أدبية معدة لهذا البحث من

شأنه أن يثير اهتمام الطلبة نحو الدرس، ويحدث لديهم شوقاً وجدانياً، مما يؤدي إلى الاقبال على الدرس، بسبب الجو الذي تخلقه الباحثة المتسم بالانبساط والارحية، والمرح والمتعة العقلية.

التحصيل لغوية:

قال صاحب اللسان: (التحصيل تمييز ما يحصل، وتَحَصَّلَ الشيءُ تجمع وثبت، "وتَحَصَّلَ" الكلام رده الى محصله، و"حَصَلْتُ" الامر حَقَّقْتُه وثَبَّتُّه (ابن منظور، ١٩٨٧: ٧٧). اصطلاحاً عرفه كـ لـ مـ نـ:

1. (معجم علم النفس والتربية) بأنه: "انجاز في ميدان معين ، ولا سيما في المجال الدراسي" (معجم علم النفس والتربية ، 1984 : 6). نقلا عن (الفتلاوي ، 2019 : 20).

2. (عبادة) بأنه: "ذلك المستوى الذي وصل إليه التلميذ في تحصيله المواد الدراسية" (عبادة، ٢٠٠١ : ١٢٩).

3. (السلخي) بأنه: "اكتساب الطالب للحقائق والمفاهيم والنظريات التعليمية، في مرحلة دراسية، او صف دراسي محدد، وتمكنه منها" (السلخي، 2013: 26) نقلا عن (الفتلاوي، 2019: 20).

التعريف النظري للتحصيل: تتفق الباحثة مع تعريف (السلخي، 2013) لانه الانسب والاقر لمطلوبات بحثها

التعريف الإجرائي للتحصيل:

مقدار المعلومات والمهارات التي تحصل عليها طالبات الخامس الادبي (عينة البحث) ويقاس بمجموع الدرجات التي يحصلن عليها من إجاباتهن عن فقرات الاختبار التحصيلي المعد لأغراض هذا البحث. الادب والنصوص:

1- عرفها البجة أنها : " مجموعة من القوانين و الضوابط اللغوية التي تعد مظهراً من مظاهر رقي اللغة و دليلاً على حضارتها و بلوغها مرحلة النضج والاكتمال" (البجة ، 2000 : 497).

2- عرفها الدليمي طه أنها : " وسيلة حفظ الكلام وصحة النطق والكتابة، وهي ليست غاية مقصودة لذاتها بل هي وسيلة من الوسائل التي تعين المتعلمين على التحدث والكتابة بلغة صحيحة" (الدليمي طه ، 2009 : 150)

التعريف الإجرائي : الموضوعات الادبية التي يضمها كتاب الادب والنصوص، المقرر تدريسها لطالبات الصف الخامس الادبي في مدرسة غزة للعام الدراسي (2022 - 2023) التي تدرس للمجموعتين التجريبية والضابطة في هذا البحث.

3- الخامس الادبي :

الصف الذي يتوسط المرحلة الاعدادية في نظام التعليم في العراق ويقبل فيه الطلبة بعد اجتيازهم الصف الرابع الادبي ويكون متوسط اعمارهم (17-18) سنة (وزارة التربية ، 1997 : 7).

الفصل الثاني

(جوانب نظرية ودراسات سابقة)

اولاً : جوانب نظرية

1- الالغاز والاحاجي:

تعد الالغاز والاحاجي من الاشكال الادبية التي عرفها الإنسان منذ القدم، فهي رياضة ذهنية تنمي مهارات التفكير والابتكار، ومن ثم يمكن استعمالها مع المتعلم، إذ تبعث فيه الحيوية والنشاط داخل القاعة، ويمكن استعمالها في تقويمه أيضاً ، ويعد فن الالغاز والاحاجي أحد الاساليب التي تسهم في إكتساب المتعلم للعديد من المهارات والمفاهيم عبر طة عقلية هادفة (جنيدى والنقيب والامين، 2017، ص177).

- موضوعات الالغاز والاحاجي الادبية، وستعرض منها الباحثة الاتي:

تحتوي اللغز والاحاجي عادة على صورة من البيئة التي تُروى فيها، ومسميات من واقع الحياة التي يعيشها الإنسان، وتحتاج من السامع او الدارس لها إدراكاً عاماً بكل ما تحتويه من أدوات نقدية أو مواقف إجتماعية أو مظاهر طبيعية وأحداث الحياة اليومية الجارية، بجانب إدراكه للمعاني المختلفة للمفردات (كمال، 2008، ص70).

ولقد أشارت (كرازي) الى أن موضوعات اللغز والاحاجي يمكن أن تتدرج تحت مجالات متعددة منها:

المجال الأول: محور الإنسان: يشمل هذا المحور الغازاً مرتبطاً بالإنسان وحاجاته النفسية والمادية، أي ما يتعلق بأعضاء الجسد، والطعام، والسكن،، والادوات، والمعاملات،..... وغيرها.

المجال الثاني: محور الحيوان: هي الغاز تخص الحيوانات وأنواعها وغذائها..... الخ.

المجال الثالث: الطبيعة والكون: مثل اللغز التي تخص الظواهر الكونية مثل (البرق- الرعد- النيازك- الشهب- النجوم- الكسوف- الخسوف..... وغير ذلك).

المجال الرابع: كل ما يتعلق بالنباتات وأزهارها وثمارها.

المجال الخامس: الآلات والأشياء المستعملة في إشباع حاجات الإنسان كالسيارات والاجهزة والادوات المنزلية (العربي، 2013، ص166 ، 167) (كرازي، 2015، ص12).

وعبر العرض السابق لموضوعات اللغز والاحاجي تؤكد الباحثة ضرورة استلزام هذه الموضوعات عبر البيئة المحيطة بالمتعلمين والمواقف الحياتية التي يمرون بها بصفة يومية، حتى تكون قريبة من الواقع الذي يعيشونه، فتثير دافعيتهم للتوصل الى حلول مناسبة لها، فيعملون ببهجة وسرور وهمة ونشاط، ومن ثم تصبح من الطرائق الايجابية في إعدادهم للحياة المستقبلية.

- أهمية اللغز والاحاجي:

إن نعمة العقل من أفضل النعم التي منحها الله سبحانه وتعالى للإنسان، لذا يبحث الكثير عن طرائق لتنمية الذكاء وتطوير مهارات التفكير، وفي العصر الحديث انتبه لهذا الامر بعض خبراء التعليم في الدول المتقدمة، لذلك عملوا على إدخال تلك المهارة في التعليم، وجعلوا بعض الاستراتيجيات التعليمية قائمة على حل ألغاز تعليمية مرتبطة بالمنهج الدراسي الخاص بالمرحلة العمرية، وقد أدرك العديد من خبراء التربية وعلم النفس أهمية تلك المهارة للمتعلمين، إذ تعمل على تنمية مجالات عديدة لديهم، منها حل المشكلات والتفكير وتكوين المفاهيم والربط بين الأشياء وغيرها، وتتضح أهمية اللغز عبر الدور الذي تقوم به في جوانب النمو المختلفة، والذي يمكن إيجازه بالاتي:

الجانب العقلي:

1- تنمي التفكير والقدرة على حل المشكلات والتحليل والتسلسل، الى جانب تنمية التآزر البصري والادراك المكاني، وعندما يحمل اللغز بين طياته هدفاً تعليمياً يصبح ذا قيمة وأهمية، ويجعل المتعلم يكتسب قيمة تربوية أفضل من اللغز العشوائية التي تهدف الى التسلية فقط (Babara White,2005,P.1).

2- تنمية القدرة العقلية للتعلم وزيادة الدافعية للتعلم، مما يساهم في تطور المجتمع والنهوض به (Isabel,Martien,2011,P.4).

3- تنمية الخيال والتفكير الإبداعي، فالمتعلم يركز ويفكر بأقصى قدر ممكن حتى يستطيع حل اللغز، إذ توفر فرصاً للتحفيز الذهني وتنمية الذكاء (Andorra,2012,P.1).

الجانب الاجتماعي والأخلاقي:

1- تساعد في إحداث تفاعل الفرد مع عناصر البيئة لغرض التعلم وإنماء الشخصية.

2- توفر اللغز التفاعل داخل حجرة الصف بين المتعلمين، وتهيئ بيئة تعلم نشط جاذبة ومحفزة (الزبيدي، 2017، ص361).

3- إن استعمال اللغز التي تتضمن المفاهيم والسلوكيات والمواقف الإيجابية يكسب المتعلمين مهارة التعامل مع البيئة المحيطة بهم بسلوكيات إيجابية.

4- للالغاز الأدبية وظائف متعددة فهي ليست مجرد ألعاب تطرح للتسلية، وإنما هي مواقف تحمل وظيفة أخلاقية وأجتماعية وتعليمية، شأنها شأن الحكايات القصصية والأمثال والوصايا والحكم (غبيش، 2013، ص319).

الجانبان النفسي والوجداني:

- 1- يشعر فيها المتعلم بالتسلية والترفية ويحقق أهداف التعلم في آن واحد
- 2- تجعل التعلم أكثر متعة وإثارة للبهجة في نفوس المتعلمين.
- 3- تساعد الالغاز الأدبية على خفض القلق لدى المتعلم، مما ينعكس بشكل إيجابي على مستوى تحصيلهم (أبو زيد وصديق وعبد الحق، 2018، ص537).

عبر العرض السابق لأهمية الالغاز والاحاجي الأدبية كلون من ألوان الفنون الأدبية، ترى الباحثة انها تساعد المتعلمين على تنمية مستويات التفكير العليا، وتكسبهم القدرة على إتقان العديد من المفاهيم، إذ تقلل من جو الملل والروتين للعديد من الأنشطة التقليدية، وتساعد كذلك على تحقيق العديد من نواتج التعلم، فضلاً عن ما لها من أهمية تحفيزية في جذب إنتباه المتعلم للاستماع لتلك الالغاز والاحاجي.

- خصائص البيئة التعليمية القائمة على الالغاز:

لقد ورد في العديد من المراجع والادبيات ، الكثير من السمات والخصائص بالبيئة التعليمية الخاصة بالالغاز والاحاجي الأدبية، نبين منها الاتي:

أشار (غبيش) إلى إن استعمال الالغاز يوفر بيئة تعليمية مميزة :

- 1- **الاثارة: Stimulation** ، فالالغاز من شأنها كمثير إن تحدث استجابة مميزة وإيجابية.
- 2- **الحاجات: Needs** ، الالغاز تسد حاجة المتعلم إلى حب الاستطلاع، لما تنطوي عليه من غموض أو إشكال، وبالتالي تحقق له تحقيق الذات والمعرفة في نفس الوقت.
- 3- **الانتباه: Attention** ، إذ إن الالغاز تتميز بالغرابة بالنسبة للمتعم ، فهي تزيد من انتباهه التلقائي لمحاولة إكتشاف أكبر قدر من المعارف، بهدف التوصل إلى تفسير أو حل للغز أو الاحجية.
- 4- **الدافعية: Motivation** ، إذ إن الالغاز عبر إثارتها وسدها لحاجات المتعلم وتحقيقها للانتباه ، تعمل على زيادة دافعيته نحو المعرفة والفهم بصورة شيقة تهتم بمطالبه الذاتية.
- 5- **الإيجابية: Active** ، تتطلب الالغاز مشاركة المتعلم في إقتراح الحلول أو تفسير المشكلات، ومن ثم يحدث تعلم ذاتي بتوجيه المعلم، وهذا التعلم ينم عن إيجابية المتعلم.
- 6- **التعزيز: Reinforcement** ، إذ إن قيام المتعلم بحل المشكلة أو اللغز وتفسيره يؤدي إلى زيادة إقباله على موضوع التعلم، وكلما قابلته مشكلة أصابه توتر يزول بالوصول إلى حل، فيحدث تعزيزاً لدى المتعلم ورغبة للتعلم، فيتعرف المزيد عن موضوع التعلم (غبيش، 2013، ص322).

وترى الباحثة ضرورة توافر العديد من العناصر ببيئة الالغاز والاحاجي، مثل الاثارة والتشويق والذي يبعث الحب والرغبة في نفوس المتعلمين لمحاولة حلها، فضلاً عن أنها لابد إن تلبي احتياجات المتعلمين وميولهم وتثير دافعيتهم لمعرفة الأشياء في بيئتهم، كما أنه لابد على المدرسة من توفير الإيجابية والتعزيز، لتحفيز المتعلمين على الرغبة في العودة من حين لآخر إلى ذلك اللون من الادب.

- أنواع الالغاز والاحاجي الأدبية:

هنالك العديد من أنواع الالغاز والاحاجي الأدبية التي يمكن إن نقدمها للمتعلمين، نذكر منها ما يأتي:

- 1- **الالغاز اللفظية:** وهي سرد المدرسة لسؤال محير (لغز) على الطالبة بحيث تفكر فيه وتجييب عنه، ويمكن الاستعانة ببعض الصور التوضيحية أو صندوق معتم به صور، إذ تعطي المدرسة للطالبات أوصاف الشيء الموجود في الصندوق، وفي النهاية تُخمن الطالبة الشيء الموجود في الصندوق عبر أوصافه، ثم تفتح الطالبة الصندوق، وتستخرج الصورة التي تعبر عن حل اللغز، وكذلك لعبة الكلمات التي قد تكون ألعاباً منطوقة أو لوحية ومن أشكالها (الخربشة، الجنس الناقص، الكلمات المتقاطعة).

2- الالغاز المصورة: وهي عبارة عن صورتين متماثلتين بينهما اختلافات، وتطلب المدرسة من المتعلمات إيجاد الاختلافات بين الصورتين.

3- الالغاز التركيبية: هي قطع متناثرة تكون غير واضحة لا يستطيع المتعلم تجميعها من الوهلة الأولى، وبعد عدة محاولات يجمعها المتعلم لتعبر عن شكل ما، ثم يدور الحوار والمناقشة بين المدرسة والمتعلمات عن محتوى اللغز ليعبر المتعلم عن أفكاره وخبراته، وبذلك يتحقق الهدف من اللغز (أبو زيد وصديق وعبد الحق، 2018، ص539).

4- الاحاجي: هي الغاز التورية المحببة إجتماعياً لدى الصغار والكبار على السواء.

5- ألغاز المتاهات: وتشمل الغاز التوصيل التي تعتمد على دقة الملاحظة.

6- الغاز الألعاب: وتشمل ألغاز في لعبة الشطرنج ولعبة GO اليابانية، وغيرها من الألعاب الأخرى وهي مجال خصب جداً لإبداع الالغاز (البسام، 2009، ص 257 - 259).

7- الغاز الكلمات المتقاطعة: هناك أربعة أنواع من الكلمات المتقاطعة إجمالاً، وهذه الأنواع المختلفة قد تكون مختلفة عن الشكل المعتاد لشبكات الاحاجي، وتحتاج إلى إدلة مختلفة ومهارات حل مختلفة، وهي الكلمات المتقاطعة المشفرة، وإكمال الكلمات المتقاطعة، والأرقام المتقاطعة، والالغاز الأفقية (الحربي، 2017، ص98).

8- الالغاز الحسابية: وهي تشمل الاعداد والعمليات مثل المربع السحري، والالغاز الجبرية، التي يحتاج لها المتعلم في حل بعض الفروض وفك بعض الرموز وحل معادلات أو متباينات للوصول إلى الحل الصحيح.

9- الالغاز الهندسية: وهي تشمل بعض الأشكال الهندسية التي تستعمل في حل اللغز، مثل الالغاز الخاصة بأعواد الثقاب (الكبريت). (النمرسي، 2012، ص105).

واستناداً لما سبق عرضه من أنواع الالغاز والاحاجي، يمكن للمدرسة البارعة التنوع في عرضها، والموازنة أيضاً في العرض، تارة المصورة وتارة اللفظية وأخرى التركيبية وهكذا، إذ إن التنوع والتوازن في العرض يثري ثقافة المتعلم بالمعلومات المراد الحصول عليها، فضلاً عن إن هذا التنوع يتميز بالبعد عن الرتابة والملل أثناء العرض، ويحقق أهداف التعلم.

دراسات سابقة

بعد البحث والتقصي عن الدراسات السابقة التي تخص هذا الموضوع لم تجد الباحثة سوى دراسة واحدة مفصلة وقريبة من موضوع بحثها أما الباقي فهي تتحدث عن الطرائف الأدبية والألعاب التعليمية أو القصص الفكاهية وهكذا:

1. دراسات مصر طفلى وسليمان (1986):

أجريت هذه الدراسة في البحرين ، وهدفت الى معرفة (أثر استخدام الألعاب التعليمية والطرائف المسلية في فهم المفاهيم الرياضية بالمرحلة الأولى بدولة البحرين).

اعتمد الباحث تصميمًا تجريبيًا للمجموعتين التجريبية والضابطة ذواتي الاختبارين القبلي والبعدي، واشتملت عينة البحث على (٣١) طالباً وطالبة من المسجلين ، واستعمل الباحث الأدوات الآتية: - اختبار فهم المفاهيم الرياضية لمعلمي المرحلة الأولى ، وهو من أعداد المعلمين - مقياس آيكن (AIKEN) للاتجاه نحو الرياضيات - الألعاب التعليمية والطرائف المسلية والأنشطة الصفية وهي من تصميم الباحثين اظهرت النتائج أن ليس هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين ترتيب درجات أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة في فهم المفاهيم الرياضية ، أما فيما يخص الاتجاه نحو تدريس الرياضيات فقد تبين وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة عند مستوى (0.05) لمصلحة المجموعة التجريبية (مصطفى وسليمان، ١٩٨٧ : ١٠٣ - ١٢٦) .

2- دراسة الصالحي (١٩٩٧) :

رمت الباحثة إلى معرفة (أثر استخدام الطرائف العلمية في تحصيل طالبات الصف الثاني متوسط وتنمية اتجاههن نحو مادة الفيزياء) . أجريت هذه الدراسة في مدينة بغداد ، وبلغ عدد مجموع طالبات البحث (60) طالبة ، أعدت الباحثة اختباراً تحصيلياً في الموضوعات التي درستها متصفة بالصدق والثبات ، أما الوسائل الاحصائية التي استعملتها الباحثة فهي : (الاختبار الثاني ، وبعد معادلة بيرسون ، معادلة سبيرمان) ، توصلت الدراسة إلى النتائج الآتية : وجود فرق ذي دلالة احصائية لمصلحة المجموعة التجريبية التي درست بأسلوب الطرائف العلمية ، على حساب المجموعة الضابطة ، مما يدل على فاعلية الطرائف العلمية ، على حساب المجموعة الضابطة ، مما يدل على فاعلية الطرائف في تحصيل الطالبات وتشويقهن إلى موضوعات الفيزياء ، ودفعهن إلى قراءة الموضوعات أكثر من مرة ، وهذا يساعد الطالبات على ادراك أن ما يدرس في المدرسة ، وما هو موجود في الكتاب لا ينحصر في مجال المدرسة ، والكتب فقط ، واستمرت التجربة (13) اسبوعاً أي فصل دراسي واحد (الصالحى، 1997 : 31 - 82) .

3- دراسة توفيق والسيد (2021)

هدفت الدراسة الى التعرف على (مدى إمكانية تنمية المفاهيم الرياضية لطفل الروضة ذوي صعوبات التعلم باستعمال الالغاز والاحاجي الادبية).

اشتملت عينة البحث على (30) طفلاً وطفلة من أطفال المستوى الثاني الذين تنحصر أعمارهم بين (5-6) سنوات ، مقسمين الى مجموعتين تجريبية وضابطة في كل منهما (15) طفلاً وطفلة، اعتمدت الباحثتان على اختبار وهو عبارة عن رسم الرجل المقنن من قبل (حنفي، 1986) و(مرزوق، 2011) ، وقائمة بالمفاهيم الرياضية لطفل الروضة، وبرنامج قائم على استعمال الالغاز والاحاجي الادبية من أعداد الباحثتين، واستعملت الباحثتين الوسائل الإحصائية عديدة ومنها (طريقة "الفأكرونباخ" ، اختبار مان-ويتني، الارتباط الثنائي للرتب قيمة "rrb" ، المناسبة لمعالجة بيانات بحثهما، واسفرت النتائج عن فاعلية البرنامج القائم على الالغاز والاحاجي الادبية في تنمية المفاهيم الرياضية لطفل الروضة ذوي صعوبات التعلم، وفي نهاية الدراسة اوصت الباحثتان ببعض التوصيات واقترحت بعض المقترحات امتداداً للبحث واستكمالاً له (توفيق والسيد، 2021، ص1253).

ثالثاً موازن الدراسة السابقة مع الدراسات السابقة

جدول (1)

موازنة الدراسات السابقة

ت	الدراسة	الهدف	العينة			الأدوات	الوسائل الإحصائية	النتائج
			العدد	النوع	المرحلة			
1	مصطفى وسليمان 1986	اثر استخدام الألعاب التعليمية والطرائف المسلية في فهم المفاهيم الرياضية بالمرحلة الأولى بدولة البحرين	31	ذكور واناث	الجامعية	اختبار فهم المفاهيم الرياضية مقياس آيكن الألعاب التعليمية والطرائف	الاختبار التائي	تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة

2	الصالحى 1997	اثر استخدام الطرائف العلمية في تحصيل مادة الفيزياء	60	اناث	الثاني متوسط	اختبار تحصيلي	الاختبار الثاني ، معادلة بيرسون ، معادلة سبيرمان	تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة
3	توفيق والسيد 2021	مدى إمكانية تنمية المفاهيم الرياضية لطفل الروضة ذوي صعوبات التعلم باستعمال الالغاز والاحاجي الادبية	30	ذكور واناث	أطفال الروضة	برنامج قائم على استخدام الالغاز والاحاجي الأدبية (من إعداد الباحثين).	الاختبار الثاني ، معادلة بيرسون ، معادلة سبيرمان	فاعلية البرنامج القائم على الالغاز والاحاجي في تنمية بعض المفاهيم الرياضية لطفل الروضة.
4	جاسم 2024	أثر الالغاز الادبية في تحصيل طالبات الصف الخامس الادبي في مادة الادب والنصوص	70	إناث	الخامس الادبي	اختبار تحصيلي	الاختبار الثاني لعينتين مستقلتين ، معادلة بيرسون ، معادلة سبيرمان براون التصحيحية.... الخ	تعرض في الفصل المخصص لها

الفصل الثالث (إجراءات البحث)

أولاً: منهجية البحث
من المتعارف عليه في الأدبيات والدراسات السابقة المماثلة للبحث الحالي ، ان انسب منهج لتحقيق هدف البحث هو المنهج التجريبي لانه منهج ملائم لإجراءات البحث ويوصل الى نتائج أكثر دقة ولما كان البحث الحالي تهدف الى معرفة :

(أثر الالغاز الادبية في تحصيل طالبات الصف الخامس الادبي في مادة الادب والنصوص).
ثانياً: التصميم التجريبي: إن اختيار التصميم التجريبي أول الخطوات التي تقع على عاتق الباحث عند إجرائه تجربته، إذ يستند نوع التصميم التجريبي على طبيعة المشكلة وظروف عينة البحث كما أن النتائج تعتمد على نوع التصميم الذي يعطي إمكانية تذليل الصعوبات التي تواجه الباحث عند التحليل الإحصائي (أبو صالح ، 2000 : 125).

لذا اعتمدت الباحثة أحد التصاميم التجريبية ذي الضبط الجزئي لأنه ملائماً لظروف بحثها، وشكل (1) يوضح ذلك

المجموعة	المتغير مستقل	المتغير التابع
التجريبية	الالغاز الادبية	اختبار تحصيلي
الضابطة	—	

شكل (1)

ثالثاً: مجتمع البحث: اختارت الباحثة المدارس الاعدادية النهارية فقط والتابعة الى مديرية تربية كربلاء (قضاء المركز).
رابعاً: عينة البحث: اختارت الباحثة إعدادية (غزة للبنات) وتوجد فيها ثلاث شعب للصف الخامس الادبي.

ولتحاشي التحيز في اختيار مجموعتي البحث، اختارت الباحثة عشوائياً شعباً (أ) لتكون المجموعة الضابطة التي ستدرس مادة الادب والنصوص بالطريقة المعتمدة ، وشعباً (ج) المجموعة التجريبية التي ستدرس مادة الادب والنصوص باستعمال الالغاز الادبية، وبلغ عدد طالبات المجموعتين (80) طالباً، وتم استبعاد الطالبات المخفقات وعددهن (10) طالبة، لأنهن درسن المادة نصفها في السنة الماضية فأصبحت لديهن خبرة سابقة قد تؤثر في نتائج التجربة، وبذلك أصبح المجموع النهائي للعينة التي سيطبق عليها الاختبار التحصيلي (35) طالباً لكل مجموعة من مجموعتي البحث ، الجدول (3) يوضح ذلك.

جدول (3)

عينة البحث

الشعبة	المجموعة	قبل الاستبعاد	المستبعدات	بعد الاستبعاد
ج	التجريبية	41	6	35
أ	الضابطة	39	4	35
المجموع		80	10	70

خامساً: تكافؤ مجموعتي البحث: تحققت الباحثة قبل الشروع بالتجربة من تكافؤ مجموعتي البحث في بعض المتغيرات التي أشارت المصادر إلى ضرورة تكافؤها في البحوث التجريبية والتي قد تؤثر في نتائج هذا البحث لذا تم ضبط المتغيرات الآتية:
1- درجات الطالبات في الاختبار النهائي للصف الرابع الادبي للعام الدراسي.
2- العمر الزمني محسوباً بالأشهر .
3- التحصيل الدراسي للآباء.
4- التحصيل الدراسي للأمهات.

1- درجات الطالبات في مادة اللغة العربية في الامتحان النهائي للصف الرابع الادبي للعام الدراسي 2021-2020.

حصلت الباحثة على درجات طالبات مجموعتي البحث في الامتحان النهائي لمادة اللغة العربية في الصف الرابع الادبي للعام الدراسي الماضي من البطاقات المدرسية الخاصة بالطالبات من ادارة المدرسة ، ملحق (١)، إذ بلغ المتوسط الحسابي لدرجات أفراد المجموعة التجريبية (67.429) درجة ، أما المتوسط الحسابي لدرجات أفراد المجموعة الضابطة فبلغ (66.429) درجة. وباستعمال الاختبار الثاني (t-test)

لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفروق الإحصائية، أتضح أن الفرق ليس بذي دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) إذ كانت القيمة الثانية المحسوبة (0.458) أصغر من القيمة الثانية الجدولية (2.00)، وبدرجة حرية (68)، وهذا يدل على أن مجموعتي البحث متكافئتان إحصائياً في درجات اللغة العربية في الامتحان النهائي في الصف الرابع الادبي ، وجدول (4) يوضح ذلك.

جدول (4)

درجات اللغة العربية في الامتحان النهائي في الصف الرابع الادبي

مستوى الدلالة	القيمة الثانية		درجة الحرية	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	عدد افراد العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة					
ليس بذي دلالة إحصائية	2.000	0.93	58	8.896	67.429	35	التجريبية
				9.350	66.429	35	الضابطة

2- العمر الزمن – ي محسوبا بالشهور: تم الحصول على المعلومات المطلوبة من أفراد عينة البحث فيما يخص العمر الزمني للطلّابات من بطاقات المدرسة، ومن الطّالّبات أنفسهن (الملحق ٢)، إذ بلغ المتوسط الحسابي لأفراد المجموعة التجريبية (167.457) شهراً، أما المجموعة الضابطة فبلغ المتوسط الحسابي لأفرادها (168.171) شهراً، وباستعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفروق الإحصائية، أتضح أن الفرق ليس بذي دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) إذ كانت القيمة الثانية المحسوبة (0.908) أصغر من القيمة الثانية الجدولية (2.000)، وبدرجة حرية (68) ، وهذا يدل على أن مجموعتي البحث متكافئتان إحصائياً في العمر الزمني ، وجدول (5) يوضح ذلك.

جدول (5)

نتائج الاختبار التائي لطلاب مجموعتي البحث في العمر الزمني

مستوى الدلالة	القيمة الثانية		درجة الحرية	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	عدد افراد العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة					
0.05 ليس بذي دلالة إحصائية	2.000	0.16	68	3.725	167.457	35	التجريبية
				2.749	168.171	35	الضابطة

3- التخصص الدراسي للأبـاء:

يبدو من جدول (6) أن مجموعتي البحث متكافئتان إحصائياً في تكرارات التحصيل الدراسي للأب ، إذ أظهرت نتائج البيانات باستعمال مربع كاي إن قيمة (كا²) المحسوبة (3.902) أصغر من قيمة (كا²) الجدولية (5.99) عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (2).

جدول (6)

تكرارات التحصيل الدراسي لآباء طلاب مجموعتي البحث وقيمة (كا) المحسوبة والجدولية

المجموعة	الحجم العينة	ابتدائية	متوسطة	اعدادية فما فوق	درجة الحرية	قيمة كا ²		الدالة الإحصائية عند مستوى 0.05
						المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	35	13	9	13	2	3.902	5.99	غير دالة
الضابطة	35	12	13	10				

4- التحصيل الدراسي للآباء:

يبدو من الجدول (7) أن مجموعتي البحث متكافئتان إحصائياً في تكرارات التحصيل الدراسي للآباء، إذ أظهرت نتائج البيانات باستعمال مربع كاي، إن قيمة (كا²) المحسوبة (3.091) أصغر قيمة (كا²) الجدولية (5.99) عند مستوى دلالة (0.5) وبدرجة حرية (2)

الجدول (7)

تكرارات التحصيل الدراسي للآباء طلاب مجموعتي البحث وقيمة (كا) المحسوبة والجدولية

المجموعة	الحجم العينة	ابتدائية	متوسطة	اعدادية فما فوق	درجة الحرية	قيمة كا ²		الدالة الإحصائية عند مستوى 0.05
						المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	35	11	12	12	2	3.091	5.99	غير دالة
الضابطة	35	12	9	14				

سادس: أ: ضبط المتغيرات الدخيلة

يعد ضبط المتغيرات الدخيلة واحداً من الإجراءات المهمة في البحث التجريبي من أجل توفير درجة مقبولة من الصدق الداخلي للتصميم التجريبي (ملحم ، 2005 : 73). وعلى الرغم من تطور العلوم التربوية والنفسية، إلا أن المتخصصين في المنهج التجريبي يدركون تماماً الصعوبات التي تواجههم في عزل متغيرات الظواهر التي يدرسونها وضبطها ، لأن الظواهر السلوكية غير مادية، تتداخل فيها العوامل وتتشابك (الرشيدي ، 2000 : 107).

فضلاً عن إجراءات التكافؤ الإحصائي للمجموعات في المتغيرات السابقة التي تم ذكرها، إلا إن هناك بعض المتغيرات الدخيلة التي ترى الباحثة أنها قد تؤثر في سير التجربة ومن ثم في نتائجها، ومن هذه المتغيرات:

أ - ظروف التجربة والحوادث المصاحبة:

يقصد بالحوادث المصاحبة الحوادث الطبيعية التي يمكن حدوثها في أثناء التجربة، مثل: الكوارث، والفيضانات، والأعاصير فضلاً عن الحوادث الأخرى مثل: الحروب، والاضطرابات، المظاهرات، الأوبئة والأمراض المعدية (كوفيد 19 أنموذجاً)..... وغيرها مما يعرقل سير التجربة، ولم تتعرض التجربة إلى أي ظرف أو حادث يعرقل سيرها ويؤثر في المتغير التابع بجانب أثر المتغير المستقل.

ب- الاندثار التجريبي:

يقصد به الأثر الناتج من ترك عدد من أفراد العينة أو انقطاعهم في أثناء تطبيق التجربة (الزوبعي، 1981 : 98)، وفي هذا البحث لم يحصل أي انقطاع أو نقل أي طالب من أفراد مجموعتي البحث التجريبية والضابطة.

ج- أثر الإجراءات التجريبية:

حددت الباحثة من أثر هذا العامل في أثناء سير التجربة ويتمثل في:

1- **المادة الدراسية:** المادة الدراسية موحدة لمجموعي التجريبية، والضابطة تمثلت بموضوعات كتاب الادب والنصوص للصف الخامس الادبي المقرر تدريسه من وزارة التربية للعام (2021 – 2022 م).

2- **المدرس:** لأجل الحصول على الدقة والموضوعية درست الباحثة مجموعتي البحث، وحرصت على أن طالبات مجموعتي البحث لا يعرفون بأنهم يخضعون إلى تجربة ما.

3- **مدة التجربة:** كانت مدة التجربة متساوية لمجموعي البحث التي استمرت (8) أسابيع، إذ بدأت يوم الاربعاء الموافق (2021 / 3/11) وانتهت يوم الخميس الموافق (2021/12/23).

4- **توزيع الحصص:** اتفقت الباحثة مع إدارة المدرسة على تنظيم جدول تدريس مادة الادب والنصوص للصف الخامس الادبي وقد وزعت الحصص للمجموعتين بين يوم يومي الاثنين والخميس، إذ تكون الحصص الأولى من يوم الاثنين والحصص الثانية من الخميس للمجموعة التجريبية والحصص الثانية من يوم الاثنين والحصص الأولى من يوم الخميس للمجموعة الضابطة^(iv) و جدول (8) يوضح ذلك.

جدول (8) توزيع حصص مادة الادب والنصوص

للمجموعتين التجريبية والضابطة المجموعة

اليوم	المجموعة	الحصّة	الساعة
الاثنين	التجريبية	الأولى	1.10-12.30
	الضابطة	الثانية	1.45 - 1.15
الخميس	التجريبية	الثانية	1.45-1.15
	الضابطة	الأولى	1.10-12.30

5- **بنية المدرسة + بيئة الصف:** طبقت الباحثة التجربة على طالبات مدرسة واحدة، إذ اختيرت طالبات لمجموعي البحث من مدرسة واحدة، والظروف نفسها من حيث الامكانيات والبنية والانارة والتهوية وعدد المقاعد وبيئة الصف فضلاً عن وجود الطالبات في المجموعتين التجريبية والضابطة في شعبتين متقاربتين.

سابعاً: أدوات البحث

أ. تحديد المدة العلمية

ب. صياغة الأهداف داف الس لوكية.
 ت. اختي ار الالغ از الادبي
 ث. إعد داد الخط ط التدريس
 ج. إعداد الاختبار التحصيلي البعدي
 أ. تحديد د ادة العلمي:

حددت الباحثة المادة العلمية التي ستدرسها طالبات مجموعتي البحث في أثناء التجربة ، وتضمنت الموضوعات المقرر تدريسها وحل تمريناتها في أثناء التجربة في الفصل الدراسي الأول وتضمنت (6) موضوعات من كتاب الادب والنصوص للصف الخامس الادبي للعام الدراسي 2021-2022 ، جدول (9) يبين ذلك .

جدول (9)

موضوعات الادب والنصوص للصف الخامس الادبي المحددة للتجربة وأرقام الصفحات وعددها

ت	الموضوعات	الصفحات	عدد الصفحات
1	ابو نواس.	16 - 12	5
2	دعبل الخزاعي.	20 - 17	4
3	ابو تمام.	27 - 21	7
4	البحثري.	36 - 28	9
5	المتنبي.	46 - 37	10
6	الشريف الرضي.	52 - 47	6
7	ابو العلاء المعري.	60 - 53	8

ب صياغة الأهداف السلوكية :

الهدف السلوكي هو : (عبارة تصف التغير المرغوب فيه في مستوى من مستويات خبرة ما او سلوك الطالب معرفياً ، او مهارياً ، او وجدانياً ، عندما يكمل خبرة تربوية معينة بنجاح اذ يكون هذا التغير قابلاً للملاحظة والتقويم) . (شبر ، 2006م ، ص 40) .

ومن ضروريات العملية التربوية تحديد الاهداف السلوكية لانها توضح نوع السلوك الذي يؤديه الطالب نتيجة حدوث التعلم بحيث يمكن ملاحظته وقياسه . (عودة ، 1985م ، ص 50) .

وبناءً عليه صاغت الباحثة اهدافاً سلوكية تخص مفردات مادة الادب والنصوص للصف الخامس الادبي ، وتعد الاهداف العامة التي وضعتها التربوية لمادة الادب والنصوص للمرحلة الاعدادية ، مهمة جداً ، الا اننا لا يمكن قياسها او ملاحظتها ، لأنها تتحقق بمرور الوقت أي على المدى البعيد⁽⁷⁾ وصاغت الباحثة الاهداف السلوكية ووزعتها على مفردات المادة بحسب تصنيف بلوم للمجال المعرفي وللمستويات الست : (التذكر ،

والفهم ، والتطبيق ، والتحليل ، والتركيب ، والتقويم) وقد تم عرضها مع محتوى المادة العلمية على عدد من الخبراء من ذوي الاختصاص ملحق (3).

وقد بلغ عدد الاهداف السلوكية (118) هدفاً سلوكياً ، وعندما عُرضَتْ على الخبراء والمحكمين لم يحذف منها أي هدف سلوكي ، وانما تعرض البعض منها الى التعديل والتي حازت نسبة (80 %) فأكثر من آراء الخبراء والمحكمين والملحق (3) يعرض الاهداف السلوكية بصيغتها النهائية ، وعند تقسيم الاهداف السلوكية على مستويات تصنيف بلوم كانت حصة مستوى التذكر منها (36) هدفاً سلوكياً ، اما مستوى الفهم فقد بلغت اهدافه (33) هدفاً سلوكياً ، في حين بلغت الاهداف السلوكية في مستوى التطبيق (7) أهداف سلوكية ، وبلغت اهداف مستوى التحليل (16) هدفاً سلوكياً ، اما مستوى التركيب فقد بلغت اهدافه (13) هدفاً سلوكياً ، وأخيراً مستوى التقويم فقد بلغت اهدافه السلوكية (13) هدفاً سلوكياً وكما هو مبين في الجدول (10) .

جدول (10)

الاهداف السلوكية لكل موضوع مقسمة بحسب كل مستوى من المستويات الست لتصنيف بلوم وهي :
(التذكر ، والفهم ، والتطبيق ، والتحليل ، والتركيب ، والتقويم) ، مع وزن المحتوى لكل موضوع ، ووزن المحتوى لكل مستوى من مستويات تصنيف بلوم.

ت	الموضوعات	عدد الصفحات	وزن المحتوى لكل موضوع	التذكر	الفهم	التطبيق	التحليل	التركيب	التقويم	المجموع
				30.51 %	27.97 %	5.93 %	13.56 %	11.11 %	11.11 %	100 %
1-	ابو نواس	5	10.20 %	2	6	1	2	3	2	16
2-	دعبل الخزاعي	4	8.16 %	3	5	1	2	1	2	14
3-	ابو تمام	7	14.29 %	5	3	1	3	1	2	15
4-	البحثري	9	18.37 %	4	3	1	1	3	2	14
5-	المتنبي	10	20.41 %	7	7	1	3	-	1	19
6-	الشريف الرضي	6	12.24 %	6	5	1	3	1	2	18
7-	ابو العلاء المعري	8	16.33 %	9	4	1	2	4	2	22
	المجموع	49	100 %	36	33	7	16	13	13	118

واتبعت الباحثة في حساب نسبة اهمية المحتوى واهمية مستويات الاهداف السلوكية على وفق المعادلات الاتية :

$$\text{نسبة اهمية محتوى الموضوعات} = \frac{\text{عدد صفحات الموضوع الواحد} \times 100}{\text{العدد الكلي لصفحات الكتاب} \times \text{عدد الاهداف السلوكية للمستوى الواحد}}$$

$$\text{نسبة اهمية مستويات الاهداف السلوكية} = \frac{\text{العدد الكلي للاهداف السلوكية} \times 100}{\text{عدد الاهداف السلوكية للمستوى الواحد}}$$

ت- إعداد الالغاز الادبية:

لإعداد الالغاز الادبية الملائمة لأغراض البحث اطلعت الباحثة على عدد من المصادر ، ثم اختارت ما وجدته ملائماً لمستوى طالبات الصف الخامس الادبي ، ومتوافقاً مع موضوعات كتاب الادب والنصوص ، وتم عرضها على عدد من المتخصصين في اللغة العربية وطرائق تدريسها، الملحق (4)ق

و تم تعديلها على وفق آرائهم، وبذلك أصبحت الالغاز الادبية المعدة لأغراض البحث جاهزة للتطبيق الملحق (5).

ث - إعداد الخطط التدريسية:

الخطط التدريسية ما هي إلا تدوين منظم وخطوات مترابطة لما يريد أن يقدمه المدرس للمتعلمين من معلومات للإلمام بها، ولما يريد انجازه في الصف والوسائل التعليمية التي ستستعمل لهذا العرض كنتيجة لما يحدث من فعاليات في أثناء المدة التي يقضيها المدرس مع المتعلمين (محمد ومجيد، ١٩٩١ : ٢٣٧) لخطط التدريس تتضمن اختيار الأساليب وأوجه النشاط الملائمة للموقف التعليمي وطبيعة المتعلم، وقد قيل إن المدرس الكفاء هو في حالة تخطيط دائم فهو يخطط لدروسه اليومية في ظل المنهج الدراسي (العقيل، ٢٠٠٣ : ١٣٠) أعدت الباحثة خطط تدريسية يومية لمجموعتي البحث، بلغ عددها (14) خطة بما يكفل تدريس المادة المقررة للفصل الدراسي الأول ، وتحقيقاً لأغراض البحث عرضت الباحثة أنموذجين من الخطط التدريسية ملحق (6) على عدد من المتخصصين في العلوم التربوية والنفسية ، ملحق (4) للتعرف على مدى صلاحيتها وطريقة عرضها للموضوع وبعد الاطلاع عليها أجريت بعض التعديلات في ضوء آرائهم.

ج - إعداد الاختبار التحصيلي:

يعد الاختبار طريقة منظمة لتحديد كمية ما يتعلمه المتعلم ومنها يمكن قياس نتائج التعليم على أن تستعمل في نهاية عملية التعليم والتعلم، ومن أجل تأكيد فاعلية الاختبارات في تحسين العملية التدريسية لابد من جعل عملية التقويم جزءاً أساسياً وجوهرياً منها، فعملية التقويم هذه يجب أن يفكر بها في المراحل الأولى لتخطيط عملية التكريس (جابر، ٢٠٠٩ : ٣٩٦). وتعد الاختبارات التحصيلية من أكثر أدوات التقويم شيوعاً واستعمالاً في تقويم نواتج التعليم، وذلك لبساطة إعدادها وتصحيحها وتطبيقها موازنة بالأدوات الأخرى (الإمام وآخرون، 1990: 59) اتبعت الباحثة عدد من الخطوات في إعداد الاختبار التحصيلي البعدي وكمياتي:

اعداد الخريطة الاختبارية (جدول مواصفات) :

تعد الخريطة الاختبارية من الإجراءات المهمة في إعداد اختبارات تحصيلية إذ تمتاز بالموضوعية والشمول وتضمن توزيع فقرات الاختبار على الأفكار الرئيسية للمادة والأهداف السلوكية التي يسعى الاختبار لقياسها ويحسب الأهمية لكل منها (البغدادى ، 1981: 129) .

وتتضمن الخريطة الاختبارية مفردات المادة الدراسية والأهداف السلوكية للمستويات الست (التذكر ، الفهم، التطبيق ، التحليل ، التركيب ، التقويم) من المجال المعرفي لتصنيف (Bloom) ، وحددت الباحثة نسبة أهمية الموضوعات في ضوء الأهداف السلوكية في كل مستوى من المستويات، وتم استخراج

أهمية نسبة المحتوى والنسب المئوية وعدد فقرات الاختبار في الخريطة الاختبارية وجدول (١٠) يوضح ذلك.

جدول (١٠)
الخريطة الاختبارية والأهداف السلوكية وعدد فقرات الاختبار

ت	الموضوعات	عدد الصفحات	نسبة أهمية المحتوى	عدد الفقرات لكل مستوى						مجموع الفقرات
				تذكر	فهم	تطبيق	تحليل	تركيب	تقويم	
1	ابو نواس	5	% 10.20	1	1	-	1	1	-	4
2	دعبل الخزاعي	4	% 8.16	1	1	-	1	1	-	4
3	ابو تمام	7	%14.29	1	1	1	2	2	1	8
4	البحثري	9	% 18.37	1	2	1	2	2	1	9
5	المتنبي	10	% 20.41	1	1	2	2	2	1	9
6	الشريف الرضي	6	% 12.24	1	1	-	1	1	-	4
7	ابو العلاء المعري	8	% 16.33	2	2	1	2	2	1	10
	المجموع	49	% 100	7	11	5	11	11	4	50

2- صدق الاختبار:

إن الاختبار الجيد لابد أن يكون صادقاً، إذ ينبغي أن تكون فقراته صالحة لقياس الظاهرة أو السمة المراد قياسها وبعد الاختبار صادقاً إذا كان قادراً بصورة فعلية على قياس ما وضع لأجله (الإمام وآخرون، 1990 : 123) .

ولغرض التثبت من صدق الاختبار الظاهري عرضت الباحثة فقرات الاختبار البالغة (50) فقرة مع الأهداف السلوكية على عدد من المتخصصين في اللغة و طرائق تدريسها والقياس والتقويم ، لاستطلاع آرائهم فيه لبيان ملاءمة كل فقرة للهدف السلوكي الذي وضعت لقياسه ، وقد اعتمدت الباحثة نسبة موافقة (80%) من المحكمين والمتخصصين أساساً القول فقرات الاختبار لذا ابقى على فقرات الاختبار بعد التحقق نسبة الاتفاق إحصائياً لحصولها على نسبة (80%) وبذلك صار الاختبار صالحاً لقياس تحصيل طـلاب مجموعتي البحث والملحق (٧) بين ذلك.

3- التطبيق الاستطلاعي للاختبار:

للتحقق من وضوح فقرات الاختبار التحصيلي البعدي، ولمعرفة الزمن الذي تستغرقه الطلاب للإجابة على فقرات الاختبار فضلاً عن تشخيص مستوى صعوبة الفقرات وقوة تميزها، طبقت الباحثة الاختبار على عينة استطلاعية مكونة من (100) طالبة من طالبات الصف الخامس الادبي في للشعب (ب،د،هـ) من الشعب التي لم تخضع للتجربة في يوم الخميس الموافق (2021/12/16) بعد انتهاء تدريس الموضوعات المحددة للتجربة.

وبعد تطبيق الاختبار حسبت الباحثة متوسط الوقت للإجابة وذلك بحسب المعادلة الآتية:

زمن الطالب الاول + الثاني + الثالث + الخ

الزمن الكلي للاختبار

لذا فإن متوسط الوقت المخصص للإجابة عن فقرات الاختبار التحصيلي البعدي (30) دقيقة لطالبات مجموعتي البحث.

4- تحليل فقرات الاختبارات التحصيلية يلي :

إن الهدف الرئيسي لتحليل فقرات الاختبار هو تحسين نوعيته والكشف عن جودة الفقرات وفعاليتها، ولمعرفة مستوى صعوبتها وقوة تمييزها من أجل إعادة صياغتها أو استبعاد الفقرات غير الصالحة منها، وذلك من طريق فحص أو اختبار إجابات الطالبات عن كل فقرة وبعد أن طبقت الباحثة الاختبار على العينة الاستطلاعية صحت إجابات الطالبات وذلك بإعطاء درجة واحدة للإجابة الصحيحة وصفرًا للإجابة غير الصحيحة وعوملت الفقرات المتروكة والفقرات التي وضعت لها أكثر من إجابة معاملة الإجابات غير الصحيحة ، وبعد تصحيح الإجابات رتبت درجاتهم تنازلياً ثم اختيرت نسبة ٢٧% العليا ونسبة ٢٧% الدنيا منها بوصفها أفضل نسبة للموازنة بين المجموعتين المتباينتين من المجموعة الكلية لدراسة خصائص الفقرات، وإن اختبار هذه النسبة من التوزيع تعطي أعلى تميزاً للمجموعتين المتطرفتين شرط اعتدالية التوزيع، لأنها تقدم لنا مجموعتين بأقصى ما يمكن من حجم وتمايز (الزوبعي، 1981 : 74) وقد بلغ عدد الطالبات في المجموعتين العليا والدنيا (54) طالبة وبلغت أعلى درجة للمجموعة العليا (49) فيما كانت أوطأ درجات المجموعة الدنيا (١٨) درجة ثم حسبت قوة تميز الفقرات وصعوبتها على ما يأتي.

أ- مستوى صعوبة الفقرة :

تقدر صعوبة الفقرة من طريق النسبة المئوية للإجابات الصحيحة على تلك الفقرة، فإذا كانت هذه النسبة عالية فإنها تدل على سهولة الفقرة، إما إذا كانت منخفضة فإنها كل على صعوبتها (فرج، 1980 : 153). وبعد حساب معامل الصعوبة لكل فقرة من فقرات الاختبار وجد أنها تنحصر بين (0.55) و (0.80) الملحق (8) يوضح ذلك، وهذا يعني أن فقرات الاختبار تعد مقبولة إذ يرى (Bloom) أن الاختبارات تعد جيدة وصالحة للتطبيق إذا كان معامل صعوبتها بين (0.20) و (0.80) (Bloom, 1991, p.22)

ب - قوة تمييز الفقرات

يقصد بها مدى قدرة الفقرة على التمييز بين طلاب الفئة العليا وطلاب الفئة الدنيا بالنسبة للصفة التي يقيسها الاختبار (الإمام وآخرون، 1990 : 13) وبعد حساب قوة تمييز كل فقرة من الفقرات وجد أنها كانت بين (0.30) و (0.74) الملحق (8) يوضح ذلك.

ويستدل من ذلك أن فقرات الاختبار تميز بين المجموعتين العليا والدنيا في تحصيلهم الدراسي إذ يرى الزوبعي أن فقرات الاختبار تعد جيدة إذا كانت قوة تمييزها (0.30) فأكثر (الزوبعي ، 1981 : ص80) وبذلك صارت فقرات الاختبار جميعها صالحة وذات قدرة تمييزية وصعوبة جيدتين إذا بقي عليها جميعاً.

ت - فعالية البدائل المخطوئة :

عندما يكون الاختبار من نوع الاختيار من متعدد يفترض أن تكون البدائل الخاطئة جذابة للتثبت من أنها تؤدي الدور الموكل إليها في تشتيت انتباه الطلاب الذين لا يعرفون الإجابة الصحيحة وعدم الاتكال على الصدفة (امطانيوس ، 2001 : 101) والبدائل الجيدة هو ذلك البديل الذي يجذب عدداً من طلاب المجموعة الدنيا أكبر من طلاب المجموعة العليا، ويعكسه يعد غير فعال وينبغي حذفه ويكون البديل أكثر فعالية كلما ازدادت قيمته في السالب (عودة : 1993 : 125). وبناء على ما سبق تم التحقق من فاعلية البدائل الخاطئة للفقرات الاختبارية البالغ عددها (16) فقرة أي أن عدد الذين انجذبوا من الفئة

الدنيا أكثر من عدد الذين انجذبوا من الفئة العليا، مما يؤكد فاعلية بدائل الفقرات. وبعد أن أجرت الباحثة العمليات الإحصائية اللازمة لذلك ظهر أن البدائل الخاطئة لفقرات الاختبار النهائي قد جذبت إليها عدداً من طلاب المجموعة الدنيا أكثر من طلاب المجموعة العليا لذا تقرر الإبقاء عليها جميعاً من دون حذف أو تعديل، الملحق (9) .

د- ثبات الاختبار:
يشير الثبات إلى درجة الدقة في علاقة الاختبار بعد تكرار تطبيقه عدداً من المرات (قطامي وآخرون، 2000 : 89)، إذ تم حساب ثبات الاختبار باستعمال طريقة التجزئة التصفية، لأنها من الطرق الجيدة لحساب الثبات في الاختبارات التحصيلية غير المقيدة وتجنب إعادة الاختبار أو إعداد صورة مكافئة (عودة، 2002 : 219) .

وتعتمد طريقة التجزئة التصفية على تقسيم الفقرات الاختبارية على قسمين: فقرات فردية، وفقرات زوجية لدرجات طالبات العينة الاستطلاعية، وتم استخراج معامل الارتباط بمعادلة (Person) فكان (0.72) بين نصفي الاختبار ثم صحح باستعمال معادلة (Spearman - Brown) إذ بلغ (0.84) الملحق (10) وهو معامل ثبات جيد بالنسبة للاختبار غير المقنن، الذي إذا تراوح معامل ثباته بين (0.60 - 0.85) يعهد جيداً (Martion، 1994:22)

س- اتباعاً : تطبيق الاختبار:
طبقت الباحثة الاختبار على طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة يوم الخميس الموافق (30/12/2021) في الساعة (8:45) دقيقة الحصة الثانية بوقت لا يتعارض مع جدول الدروس الأسبوعية.

تصحيح الاختبار:
صححت الباحثة إجابات الطالبات على أساس إعطاء درجة واحدة للإجابة الصحيحة لكل فقرة من فقراتها وصفرًا للإجابة غير الصحيحة، وقد عوملت الفقرات المتروكة والفقرات التي وضع بها أكثر من إشارة والاجابات الناقصة معاملة الإجابات غير الصحيحة، وعلى هذا الأساس كانت الدرجة العليا للاختبار (50) درجة والدنيا (0) صفرًا وكانت الدرجة (45) بوصفها أعلى درجة و(14) بوصفها أدنى درجة لإجابات الطالبات، والملحق (11) يبين ذلك.

ثامناً : الوسائل الإحصائية الآتية بالاستعانة ببرنامج الحقيبة الإحصائية- spss
1- الاختبار التثنائي (T-Test)
2- معامل ارتباط بيرسون (Person Correlation coefficient)
3- معادلة سيرمان - براون (Brown - Spearman)
4- اختبار مربع كاي (Chi - Square)
5- معادلة معامل الصعوبة (Hem Difficulty)
6- معادلة معامل تمييز الفقرة (Item Discrimination)

الفصل الرابع عرض النتيجة وتفسيرها

يضم هذا الفصل عرضاً وتفسيراً للنتائج التي توصل إليها البحث وعلى وفق مرمى هذا البحث في ضوء معطيات التجربة، وعلى النحو الآتي:

عرض النتائج وتفسيرها Results Presentation And Interpretation

يتضمن هذا الفصل عرضاً للنتيجة التي توصل إليها البحث، ومن ثم تفسيرها وحدد مستوى الدلالة (0.05) لاختبار معنوية الفروق بين متوسطات المجموعتين التجريبية والضابطة لفرضية البحث، لتعرف أثر المتغير المستقل (اثر الالغاز الادبية) في المتغير التابع (التحصيل).

أولاً : عرض النتيجة:

جدول (14)

الوسط الحسابي والتباين والانحراف المعياري والقيمة التائية المحسوبة والجدولية
لدرجات الاختبار التحصيلي للمجموعتين التجريبية والضابطة

المجموعة	عدد افراد العينة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية		الدلالة الإحصائية عند مستوى (0.05)
					المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	35	28.114	5.567	68	6.345	2.000	دالة احصائياً
الضابطة	35	21.71	3.058				

يلحظ من النتيجة المعروضة في جدول (14) أن متوسط درجات تحصيل طالبات المجموعة التجريبية بلغ (28.114) ومتوسط درجات تحصيل طالبات المجموعة الضابطة بلغ (21.71) وعند استعمال الاختبار الثاني (T-Test) لعينتين مستقلتين ظهر أن القيمة التائية المحسوبة بلغت (6.345) عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (68) وكانت القيمة التائية الجدولية (2.000) وبما أن القيمة التائية المحسوبة أكبر من القيمة التائية الجدولية فهذا يدل على وجود فرق ذي دلالة إحصائية لمصلحة المجموعة التجريبية وبذلك ترفض الفرضية الصفرية التي تنص على (لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات تحصيل طالبات المجموعة التجريبية اللائي يدرسن بالالغاز الادبية ومتوسط درجات تحصيل طالبات المجموعة الضابطة اللائي يدرسن بالطريقة المعتمدة عند مستوى دلالة (0.05) ، لذا تقبل الفرضية البديلة.

ثانياً : تفسير النتيجة

يتضح من النتيجة التي توصلت إليها الباحثة ، أن توظيف الالغاز الادبية في تدريس مادة الادب والنصوص لطلاب الصف الخامس الادبي ، لها أثر ايجابي في زيادة التحصيل الدراسي لدى الطالبات لما توفره من جو يسوده المتعة مما يؤثر في نفسية الطالبة وجعلها منشدة الى موضوع الدرس ومتفاعلة معه مما يدل على أهميتها في رفع مستواهن العلمي والمعرفي.

الفصل الخامس

أولا / الاستنتاجات

في ضوء النتائج التي توصلت إليها الباحثة يمكن استنتاج ما يأتي:

- 1- ان استعمال (الالغاز الادبية) يسهم في رفع مستوى طالبات الصف الخامس الادبي في مادة الادب والنصوص ، إذ أظهرت نتائج البحث تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة.
- 2- تؤكد معظم أدبيات طرائق تدريس على ضرورة أن تكون الطريقة المتبعة في التدريس شائقة للطلبة حتى لا يصيبهم الملل وهذا ما حققه توظيف الالغاز الادبية في تدريس مادة الادب والنصوص.

ثانياً / التوصيات
في ضوء نتائج هذا البحث التي أظهرت التأثير الايجابي في حق المجموعة التجريبية ، لذلك يمكن التوصية بالاتي:

- 1- اعتماد أسلوب (الالغاز الادبية) أسلوباً فعالاً في تدريس مادة الادب والنصوص لطالبات الصف الخامس الادبي.
- 2- تأكيد هذا الأسلوب في أثناء إعداد مدرسي اللغة العربية ومدرساتها في مادة (طرائق تدريس الادب والنصوص) ، ففي كليات التربية والتربية الأساسية كفاءة.
- 3- حث المدرسين والمدرسات على استعمال هذا الأسلوب عند تدريس مادة اللغة العربية.
- 4- تضمين برامج ودورات تدريب المدرسين، والمدرسات على كيفية استعمال الالغاز الادبية المستمدة من المراجع والمصادر ذات الطابع الأدبي من التراث اللغوي البناء الأصيل.
- 5- على المشرفين التربويين أن يؤكدوا على أهمية استعمال (الالغاز الادبية) في تدريس مادة الادب والنصوص.

- 6- إعداد كراس يضم نماذج من (الالغاز الادبية) التي يمكن الافادة منها في تدريس مادة الادب والنصوص وتوزيعه على المدارس لكي يكون في متناول مدرسي مادة اللغة العربية ومدرساتها.
- ثالثاً : المقترحات

استكمالاً لهذا البحث تقترح الباحثة ما يأتي :

- 1- اجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية في متغيرات أخرى غير التحصيل مثل : (تنمية الميول والاتجاهات، وتنمية التفكير الابتكاري، والتفكير الناقد، والاتجاه نحو العلم).
- 2- اجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية في صفوف أخرى من هذه المرحلة ، أو الدراسة الجامعية في مادة الادب والنصوص.
- 3- اجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية في تحصيل فروع اللغة العربية الأخرى ك (النحو، والصرف، والبلاغة).

الهوامش:

(i) طه حسين علي سلامة ، اديب مصري لُقِبَ بعميد الادب العربي ، ولد في محافظة المنيا عام 1889م ، دخل الازهر للدراسة الدينية ، كان اول المنتمين للجامعة المصرية عند افتتاحها عام 1908م ، حصل على شهادة الدكتوراه عام 1914 ، ارسل بعدها في العام نفسه الى مونيخ في فرنسا لمتابعة التخصص ، من أهم مؤلفاته (في الادب الجاهلي ، حديث الاربعاء ، على هامش السيرة ، دعاء الكروان ، مع ابي العلاء في سجنه الخ) توفي عام 1973 م . (وكيبيديا ، الموسوعة الحرة ، طه حسين ،

(www.ar.wikipedia.org/wiki) .

(ii) محمد رشاد النويهي ، أديب مصري ولد بقرية حبش البحرية ، مركز طنطا ، 20 / 4 / 1917م تلقى تعليمه بمدرسة طنطا الابتدائية ، وفيها القى الشعر الحماسي ، وفي سن (14) اتجه لكتابه الادب الروائي ، تخرج عام 1935م ثم انتقل الى القاهرة ليلتحق بكلية الاداب ، من أهم اساتذته الدكتور طه حسين ، حصل على البكلوريوس (اليسانس) عام 1938 عن قصة الصيد في الشعر الجاهلي ، عمل محاضراً في معهد الدراسات الشرقية والافريقية بجامعة لندن ، حصل على شهادة الدكتوراه من المعهد نفسه ، من أهم مؤلفاته (ثقافة الناقد الادبي ، طبيعة الفن ومسؤولية الفنان ، شخصية بشار ، نفسية ابي نواس ، الشعر الجاهلي منهج في دراسته وتقويمه الخ) وأغلب هذه المؤلفات عبارة عن مجلدات كل مجلد يربو على الـ (600) صفحة . (وكيببيديا ، الموسوعة الحرة ، محمد النويهي ، www.ar.wikipedia.org/wiki).

(iii) عمرو طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ثعلبة بن بكر بن وائل ، وطرفة بالتحريك في الاصل واحدة الطرفاء وهو الاثل وتعني (المال القديم الموروث) وبها لقب طرفة ، ولد في البحرين في بيت عريق الاصل ، فقد والده في سن مبكره فنشأ يتيماً ، امه تدعى وردة بنت قتادة بن عمرو بن مالك بن قيس ذكرها الشاعر في قصائده ، شاعر من شعراء عصر ما قبل الاسلام ، من الطبقة الاولى كان معاصراً لامريء القيس ، وله معه مساجلات ، وأسر (الحارث بن ابي شمر الغساني) أخاً له اسمه (شأس) فشجع به علقمه ومدح الحارث بأبيات ، فاطلقه ، له ديوان شعر مطبوع شرحه (الاعلام الشمنتري) (طرفة ابن العبد ، 2002م ، ص 3 - 7).

(iv) بعد مرور أربع أسابيع من التجربة تم تدوير الجدول بين المجموعتين التجريبية والضوابط كي تتعرض لنفس الظروف والاقوات.

(v) الاهداف العامة التي وضعتها وزارة التربية لتدريس مادة الادب والنصوص للمرحلة الاعدادية :

- ا- تدريب الطلبة على جودة النطق ، وسلامة الاداء ، وتمثيل المعاني ، ودقة فهمها .
- ب- تدريب الطلبة على تحليل النصوص الادبية ونقدها .
- ت- تعويدهم على اصدار الاحكام على النص الادبي الذي يدرسونه ، ويبدون رايهم الشخصي فيه استناداً الى احكام موضوعية .
- ث- تعليم الطلبة الاعتراف بتراث امتهم العربية والاسلامية وما فيها من قيم .
- ج- تشجيع الطلبة على حفظ الاثار الادبية والاقوال الجميلة والحكم والامثال البليغة .
- ح- جعل الطلبة يتمتعون بما في الادب من جمال الفكرة ، والاسلوب ، والعرض الخ . (الالوسي ، 1990م ، ص 87) .

المصادر والمراجع

المصادر العربية

*القران الكريم.

- 1- ابن سيده؛ علي بن إسماعيل (458هـ) المحكم والمحيط الأعظم في اللغة، (ط1، مصطفى البابي الحلبي/ القاهرة، 1958م).
- 2- ابن منظور (ت 711 هـ) : لسان العرب ، نشر اداب الحوزة ، قم ، ايران ، 1405 هـ .
- 3- ابو زيد، لمياء شعبان، صديق، محفوظ يوسف، عبد الحق، زينب علي: أثر استدام مدخل الانغاز التعليمية لتعليم العلوم لطفل الروضة، المؤتمر الدولي الأول: بناء طفل لمجتمع أفضل في ظل المتغيرات المعاصرة، كلية رياض الاطفال، جامعة اسيوط، 2018م.
- 4- أبو صالح، محمد: الطرق الإحصائية، دار اليازوري العلمي للنشر والتوزيع عمان،(2000).
- 5- احمد ، محمد عبد القادر : طرق تعليم الادب والنصوص ، ط10 ، مكتبة النهضة المصرية للطباعة والنشر ، القاهرة ، مصر ، 1998م.
- 6- احمد ، محمد عبد القادر: طرق تعليم اللغة العربية ، ط5 ، مكتبة النهضة المصرية للطباعة والنشر ، القاهرة ، مصر ، 1986م .
- 7- اسماعيل ، بليغ حمدي : استراتيجيات اللغة العربية اطر نظرية وتطبيقات عملية ، ط1 ، دار المناهج للطباعة والنشر ، عمان ، الاردن ، 2013م .

- 8- الإمام، مصطفى محمود: التقويم والقياس، دار الحكمة للطباعة والنشر جامعة بغداد ، كلية التربية، 1990م.
- 9- البسام ، بدر عبد الرحمن: الالغاز الذهنية: نحو تنمية مهارات التفكير بطرق مسلية ، مكتبة التربية العربية لدول الخليج، ع113، س30.
- 10- الحربي، مشاعل سرحان: فاعلية الالغاز الالكترونية في تنمية وتحصيل وبقاء أثر مفردات اللغة الانكليزية لطالبات الصف الثاني منوسط في مدينة بريدة، مجلة البحث العلمي، ع18، ج93، 2017م.
- 11- الخوالدة ، محمد محمود وآخرون : طرق التدريس العامة ، ط1 ، وزارة التربية والتعليم ، صنعاء ، اليمن ، 1997 م .
- 12- الدليمي ، كامل محمود نجم ، وطه علي حسين : طرائق تدريس اللغة العربية ، ب . ط ، دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة بغداد ، العراق ، 2009 م .
- 13- الزبيدي، معينة بنت سند: أثر استخدام الالغاز الرياضية في تنمية الحس العددي في تنمية مقرر الرياضيات لدى تلميذات الصف الرابع الابتدائي بمدينة الليث، مجلة القراءة والمعرفة، ع194، 2017م.
- 14- الزوبعي عبد الجليل وآخرون : الاختبارات والمقاييس النفسية ، ب . ط ، دار الكتب للطباعة والنشر ، الموصل ، العراق ، 1981 م .
- 15- السلخي، محمود جمال: التحصيل الدراسي ونمذجه العوامل المؤثرة به، دار رضوان، الاردن، 2013م.
- 16- السلطاني ، حمزة هاشم محييد : أثر اساليب متنوعة مبنية على أساس الذكاءات المتعددة في التحصيل والتذوق الادبي في مادة الادب والنصوص لدى طلبة المرحلة الاعدادية ، اطروحة دكتوراه (غير منشورة) ، قسم العلوم التربوية والنفسية ، كلية التربية – صفي الدين الحلي ، جامعة بابل ، العراق ، 2011 م .
- 17- الصالحي : فدوى عباس ، أثر استخدام الطرائف العلمية في تحصيله طالبات الصف الثاني المتوسط وتنمية اتجاهين نحو مادة الفيزياء ، (رسالة ماجستير غير منشورة) ، جامعة بغداد – كلية التربية ابن
- 18- العربي، رابح: اللغز الشعبي، مجلة التواصل في العلوم الانسانية والاجتماعية، جامعة عنابة، ع33، 2013م.
- 19- العفيف ، سميا احمد : تنمية مهارات النقد والتذوق الادبي وفق توجهات النظرية البنائية ، ط1 ، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن ، 2013م.
- 20- العقيل ، إبراهيم : الشامل في تدريب المعلمين، دار الوراق للنشر والتوزيع الرياض 2003م.
- 21- الفتلاوي، علي تركي شاكراً: فاعلية برنامج تعليمي قائم على مهارات التفكير الابداعي في التحصيل البلاغي والوعي الادبي لدى طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية، اطروحة دكتوراه (غير منشورة) الجامعة المستنصرية، كلية التربية الاساسية، 2019م.
- 22- القيسي ، هدى محمد سلمان : أثر نموذج جوردن في الاداء التعبيري ومهارات ما بعد المعرفية عند طالبات الصف الثاني معاهد اعداد المعلمات ، اطروحة دكتوراه (غير منشورة) ، كلية التربية ، جامعة بغداد ، 2012 م .
- 23- النمرسي، جيهان محمود حسن: فاعلية اللعب في تحسين بعض المهارات الحسابية لدى طفل الروضة، الهيئة المصرية للكتاب، ع94، 95، 2012م.

- 24- النويهي ، محمد : ثقافة الناقد الادبي ، ط1 ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، مصر ، 1949م .
- 25- امطانيوس، ميخائيل: القياس والتقويم في التربية الحديثة، مشورات جامعة دمشق، سوريا، 2007م.
- 26- توفيق، مروة الحسيني محمد، السيد، فاطمة صبحي عفيفي: برنامج قائم على الالغاز والاحاجي الادبية لتنمية بعض المفاهيم الرياضية لطفل الروضة ذي صعوبات التعلم، 2021م.
- 27- جابر، وليد احمد: طرق التدريس العامة تخطيطها وتطبيقاتها التربوية، ط3 دار الفكر، ناشرون وموزعون، عمان، (2009).
- 28- جنيدي، جيهان ماهر طه، النقيب، أسماء فتحي، الامين، طاهرة حسن: فاعلية برنامج قائم على فن الميم (التمثيل الصامت) لزيادة نسبة تركيز طفل الروضة المصاب بأضطراب زيادة الحركة وتشتت الانتباه، المجلة التربوية الدولية المتخصصة، ع2، مج6، 2017م،
- 29- حسين ، طه : في الادب الجاهلي ، ط16 ، دار المعارف للطباعة والنشر ، القاهرة ، مصر ، 1989م.
- 30- شبر ، خليل ابراهيم وآخران : اساسيات التدريس ، ب . ط ، دار المناهج للطباعة والنشر ، عمان ، الاردن ، 2006م.
- 31- طرفة بن العبد ، عمرو بن سفيان بن سعد بن مالك بن ثعلبة بن بكر بن وائل : ديوانه ، شرح الاعلام الشمنتري ، ت : درية الخطاب ولطفي الصقال ، ط2 ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، البيت 46 من الديوان ، بيروت ، لبنان ، 2000م .
- 32- طرفة، ابن العبد: ديوانه ، ت : مهدي محمد ناصر الدين ، ط3 ، دار الكتب العلمية للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ، 2002م .
- 33- عبد الحكيم، شيرين صلاح: الانشطة الحديثة وتدريس الرياضيات، المجلة الدولية في العلوم التربوية، ع1، مج1، 2018م.
- 34- عبد عون ، فاضل ناهي : طرائق تدريس اللغة العربية واساليب تدريسها ، ط1 ، دار صفاء للطباعة والنشر ، عمان ، الاردن ، 2013م.
- 35- عطا ، ابراهيم محمد : المرجع في تدريس اللغة العربية ، ط1 ، دار مطابع امون ، القاهرة ، مصر ، 2006م.
- 36- عطية ، محسن علي : الكافي في اساليب تدريس اللغة العربية ، ط1 ، دار الشروق للطباعة والنشر ، عمان ، الاردن ، 2006م .
- 37- عودة ، أحمد سليمان : القياس والتقويم في العملية التدريسية ، ط1 ، المطبعة الوطنية ، جامعة اليرموك ، عمان ، الاردن ، 1985م.
- 38- عودة ، أحمد سليمان : القياس والتقويم في العملية التدريسية ، ط1 ، المطبعة الوطنية ، جامعة اليرموك ، عمان ، الاردن ، 1993م.
- 39- عودة، احمد سليمان: القياس والتقويم في العملية التدريسية، طه، دار الامل للنشر والتوزيع، أربد، 2002.
- 40- غبيش، ناصر فؤاد: فعالية الالغاز المصورة في تنمية بعض مفاهيم التربية المائية، لدى أطفال الروضة، دراسات عربية في التربية وعلم النفس، ع37، ج4، 2013م.
- 41- فرج، صفوت: القياس النفسي، دار الفكر العربي، القاهرة، 1980م.

- 42- كرزاي، عائشة: الالغاز الشعبية بالهضبة العليا، دراسة في الاسلوب والتركيب، مجلة مقاربات، ع22، 2015م.
- 43- كمال، صفوت: أهمية دراسة الالغاز الشعبية، مجلة الفنون الشعبية الهيئة المصرية للعامة للكتاب، ع67، 77، 2008م.
- 44- كنعان، نواف: القيادة الادارية، ط5، دار الثقافة للطباعة والنشر، عمان، الاردن، 1995م.
- 45- مجاور، محمد صلاح الدين: تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية اسسه وتطبيقاته التربوية، ط6، القاهرة، مصر، 1998م.
- 46- مجاور، محمد صلاح الدين: دراسة تجريبية لتحديد المهارات اللغوية في فروع اللغة العربية، ط1، دار القلم للطباعة والنشر، الكويت، 1974م.
- 47- محمد، داوود ماهر، ومجيد مهدي محمد: أساسيات طرائق التدريس العامة، مطابع دار الحكمة للطباعة والنشر، الموصل، 1991م.
- 48- محمد، زينب علي: فاعلية استخدام مدخل الالغاز في تدريس مجال العلوم لتنمية بعض عمليات العلم الاساسية لدى طفل الروضة، المجلة التربوية، كلية التربية، جامعة سوهاج، 2014م.
- 49- مصطفى: محمد محمود وآخرون، أثر استخدام الالغاز التعليمية والطرائف المسلية في فهم المفاهيم الرياضية، المجلة العربية لبحوث التعليم العالي، البحرين، 1987م.
- 50- ملحم، سامي: مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ط1، دار المسيرة للطباعة والنشر، عمان، الاردن، 2005م.
- المصادر الاجنبية.

51-Barata,whit;Are Jigsaw. Puzzies educational Ma23,2013 From
<http://www.talewins.com/jigaswedihta7>.

52- Bloom , B.s.and other : Handbook on formative.