تحقيق الباب الأول من كتاب (الوافي في نظم القوافي) للرُندي ت(٦٨٤هـ)

م.م غسان حميد ابراهيم

جامعة تكريت . كلية التربية / سامراء . قسم اللغة العربية

المقدمة :

يعد كتاب(الوافي في نظم القوافي) من المؤلفات النفيسة التي وصلت الينا من الحقبة الأندلسية ، وهو من الكتب النقدية والبلاغية التي ظهرت في الأندلس في القرن السابع للهجرة ، وقد ضم اخبار مشرقية وأندلسية عن مختلف العصور ، وأورد اشعارا كثيرة من عصر الخلافة وما بعدها ، ولاسيما العصر الذي عاش فيه الرندي المؤلف (ت٦٨٤هـ) وهو عصر بني الأحمر ، فقد نظم ابو البقاء اشعارا كثيرة في مؤسس مملكة غرناطة السلطان محمد بن يوسف الأحمر وكان شاعره الأثير . وبهذا فقد ضم كتابه جلّ نتاجه شعرا ونثرا وكان يضمنه كل جزء وباب اورده . وقد اعتمد الرندي في نقل اخبار المشرق على مصادر مهمة كيتيمة الدهر للثعالبي والكامل للمبرد ، واستعان بآراء سيبويه والجاحظ والخليل وغيرهم. ومن اهم المصادر المغربية التي اعتمدها في نقل اخباره المشرقية كتاب العمدة لابن رشيق ، وزهر الآداب للحصري القيرواني. وقد اعتمد في نقل اخبار الأندلس نفسه فقد كان شاهد عيان على احداث عصره اذ اورد أخبارا وحكيات عن معاصريه من والأمراء الشعراء ، ونقل من المصادر الأندلسية السابقة لعصره كالعقد الفريد لابن عبد ربه وقلائد العقيان للفتح بن خاقان . وبذلك يكون الوافي من الوثائق المهمة التي سجلت الأحداث التى وقعت في عصر المؤلف بشكل دقيق ، وهو من الموسوعات التي تحتاج الى من يجليها، ويوضح مضامينها وقيمتها.

وقد اقيمت العديد من الدراسات [١] حول الكتاب تيسر لي الحصول على بعضها والإستفادة منها . وتعميما للفائدة وخدمة للغتنا العربية عقدت العزم على تحقيق الباب الأول من الكتاب ، ووضعه في متناول ايدي المهتمن بالدراسات الأدبية .

مؤلف كتاب (الوافي في نظم القوافي) ٠

هوصالح بن ابي الحسن[٢] يزيد بـــن صالح بن موسى بن ابي القاسم بن علي بن شريف [٣] النّفري من اهل رُندة[٤] ، يُكنى بابي الطيّب[٥] وابي البقاء[٦] .

الوافي في نظم القوافي[٧] ، هذا عنوان الكتاب ، كما جاء في المقدمة لكلا المخطوطين المعتمدين في التحقيق وان كان ذكر باسم مختلف فـــي بعض المصادر[٨] ، وللشاعر مؤلفات كثيرة ضاع جلها مـــع ما ضاع مـــن تراث الأندلس ولم تصلنا الاّ نتفا مبثوثة في كتب الأدب.

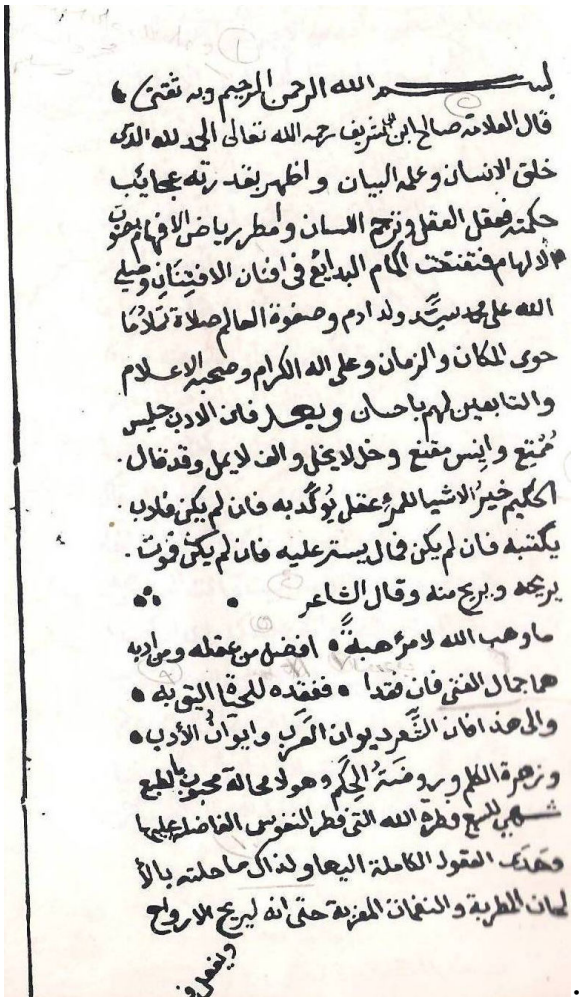
مخطوطات الكتاب

للكتاب اكثر من نسخة تتوزع في مكتبات الأقطار العربية كمصر والمغرب ، وتوجد نسخ فـــي مكتبات البلدان الغربية[٩] وتوجد في المجمع العلمي العراقي نسختان اعتمدتهما في هذا التحقيق وهمـــا :

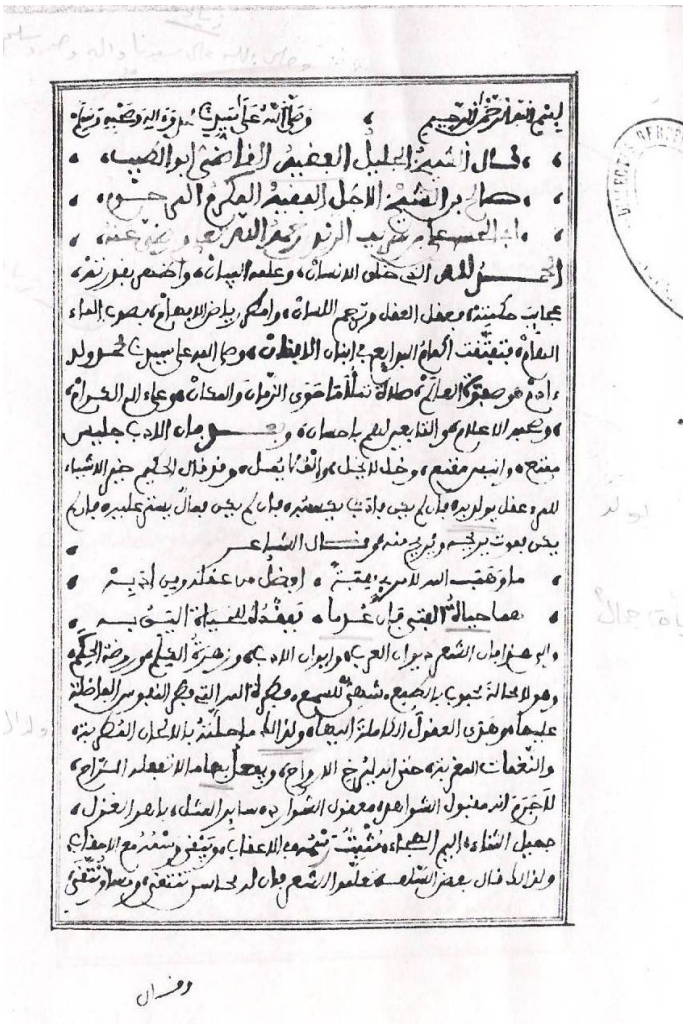
أ ــ نسخـــة مصورة عن نسخـــة بخط اليد في خزانـــة ليدن تحت رقم (٢٠٦٧) تقع في١٢٢ورقة ،١٩سطرا ورقمها في مكتبة المجمع(١٢٦) شعر ودواوين جاء في اولها:"بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي، قال العلاّمة صالح بن أبي شريف رحمـــه الله تعالى الحمد لله الذي خلق الإنسان، وعلّمـــه البيان، واظهر بقدرته عجائب حكمتـــه، فعقل العقل، وترجم اللسان ،وأمطر رياض الإفهام بصوب الإلهام". وورد في اخرها" تم بعون الله تعالى هذا الكتاب المبارك يـــوم الاحد الموافق لخمســـة أيام مضت من شهر محرم الحرام سنة ١٢٩١على يد الفقير الى ربـــه القدير محمد عراقي وحفني ناصف البركاوي على ملكة الفقير محمد ابو زيد وصلى الله على سيدنا محمد في البدء والختام". تتميز هذه النسخة بوجود عدد من الهوامش والعناوين فضلا عن وجود الشروح والتصحيحات للأخطاء العارضة وإضافة الكلمات الساقطة من النص .

ب ــ نسخة مصورة عن نسخة بخط اليد في الخزانة العـــامة بالربـــاط ، بخط أندلسي في ٨٤ ورقة ، ٢١ســـم رقمها في المجمع العلمي العراقي، ١٢٧/ شعر، اولها :" قال الشيخ الجليل الفقيه القاضي أبو الطيب صالح بـــن الشيخ الأجل الفقيه الكريم المرحوم أبو الحسن علي بن شريف الرندي ، رحمه الله تعالى ، ورضي عنه الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان ". وجه الشبه كبير بينها وبين النسخة (أ) مع وجود بعض الاختلافات في أيراد

النصوص فهي تزيد احيانا وتنقص احيانا اخرى ، وفي هوامشها تعليقات كثيرة وبخطوط مختلفة وتنتهي بعبارة " انتهى وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى". ونظرا لظروف قطرنا العزيز ، ولصعوبة الوصول الى النسخة الأم ، فقد اعتمد على نسختي المجمع العلمي العراقي في التحقيق ، ووقع اختياري على النسخة (أ) لتكون هي النسخة الأم .



النسخة (أ)



النسخة (ب)

المنهج الذي اعتمدته في التحقيق وعملنا فيه :

١ــ ضبط اسماء الأعلام مع ذكر ترجمة موجزة ،كما ذكرت ترجمة لأسماء المدن والأماكن الواردة في الباب الأول.

٢ــ وضع الآية الكريمة الواردة بين قوسين مع ضبط كلماتها بالشكل ، وتخريجها وذكر رقمها ورقم السورة ، وكذلك خرجت الأحاديث النبوية الشريفة من كتب الصحاح .

٣ــ خرجت النصوص والأبيات الشعرية والأقوال ما اسعفتني بذلك المصادر والدواوين.

٥ــ شرحت بعض المفردات وبينت معانيها وذكرت ذلك في الهوامش .

٦ــ ذكرت أوجه الإختلاف في رواية الأبيات بالرجوع الى الدواوين وكتب الأدب وكتب التاريخ .

النص المحقق

الباب الاول من كتاب (الوافي في نظم القوافي) لأبي البقاء الرُندي ت(٦٨٤هـ)

بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي (وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم).[١٠]

قال العلاّمة [١١] صالح بن أبي شريف رحمه الله تعالى: الحمد لله الذي خلق الإنسان، وعلّمه البيان، واظهر بقدرته عجائب حكمته ، فعقل العقل ، وترجم اللسان ، وأمطر رياض الإفهام بصوب الإلهام ، فتفتقت أكمام البدائع في أفنان الافتنان. وصلي الله على محمد سيّد ولد آدم ، وصفوة العالم ، صلاة تملأ ما حوى المكان والزمان وعلى آله الكرام وصحبه الأعلام ، والتابعين لهم بإحسان. وبعد: فان الأدب جليس ممتع، وأنيس مقنع ، وخلّ لايخل، وإلف لايُمل، وقد قال الحكيم: "خير الأشياء للمرء عقل يولد به ، فإن لم يكن فأدب يكتسبه ، فإن لم يكن فمال يستر عليه ، فإن لم يكن فموت يريحه ويريح منه"[١٢] وقال الشاعر:[١٣] (من المنسرح)

مَا وَهَبَ اللهُ لامْرِئ هِبَةً أَفضل مِنْ عَقْلِهِ وَمِنْ أَدَبِهْ[١٤]

هُمَا جَمَالُ الْفَتَى فَإِنْ فُقِدَا فَفَقْدُهُ لِلْحَيَاةِ أليق بِـــهْ[١٥]

وإلى هذا فــإنّ الشعر ديوان العرب، وإيوان الأدب، وزهرة الكلم ، وروضة الحِكم ، وهو لا محالــة محبوب بالطبع ،شهي للسمع ، فطرة الله التي فطر النفوس الفاضلة عليها، وهدى العقول الكاملة إليها ، ولذاك[١٦] ما صلته بالألحــان المطربة ، والنغمات المُغربة، حتى ليريح الأرواح، ويَفعل فيها[١٧]ما لا تفعله الرّاح ،لاجَرم أنّه مقبول الشواهد، معقول الشّوارد، سائِر المثل، باهر الغزل، جميل الثناء، يثبت[١٨]رسمه في الأعقاب ، ويبقى وسمُهُ مع الأحقاب ، ولذلك قال بعضُ السّلف" تعلموا الشّعر فإن له محاسِن تُنتقى ، ومساوئ تُتقى"[١٩] وقال حبيب:[٢٠] (من الطويل)

ولَم أَرَ كَالمَعروفِ تُرعى حُقوقُهُ مَغارِمَ في الأَقوامِ وَهــيَ مَغانِمُ[٢١]

وَلا كالعلا مــا لَم يُرَ الشِعرُ بَينَها فَكالأَرضِ غُفلاً لَيسَ فيها مَعالم[٢٢]

وَما هُوَ إلا القَولُ يَسري فَيغتَدي لَــهُ غُرَرٌ فــي أَوجُــهٍ وَمَواسِمُ

يُرى حِكمَةً ما فيهِ وَهــوَ فُكاهَةٌ وَيُرضى بِما يَقضي بِهِ وَهوَ ظالِمُ[٢٣]

وَلَولا خِلالٌ سَنَّها الشِعرُ ما دَرى بُغاةُ العلا مِن أَينَ تُؤتى المَكارِم[٢٤]

وقد أوردت في كتابي هذا جملة كافية في صنعة الشّعر لمن أحبَّ أن يأخذ بأزراره ويطّلع على أسراره ، ويتغنّى فــي بديعــه ، ويتبين سقطه من رفيعــه ، هذا وإن كان من سلف قد سبق في هذا المضمار، وكــاد الإيبقي منه إلاّ كتقدير الإضمار، فأنت ترى كيف أتى السّابق بما أدرك،ثم جاء اللاحق فنقض واستدرك، وفي كل شجر نار، واستمجد المرخ والعفــار، وربّمــا بلغ المتأخر بشرف الإطّلاع ، ما لم يبلغ المتقدم بفضل الاختراع ، ولاشكّ أنّ للقول بــاباً لايُسد وللإحتيار[٢٥] شأواً لايُحد، ولولا ذالك لسُدّ الباب ، واكتفي في كلّ علم بكتاب. وسمّيت كتابي هذا " بالــوافي في نظم القوافي" وقسّمته أربعة أجزاء، تتضمن ما فيه الأجزاء بحول الله تعالى. الجزء الأوّل : وفيــه أربعــة أبواب: البــاب الأوّل : في فضل الشعر، ومن تكلّم به وأثاب عليه. قال الله [٢٦] تعالى : ((يُؤْتِــي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ

فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا)) [٢٧] وقـــال عليه السّلام: (إنّ من الشّعر لحِكمة).[٢٨] وقد ندب عليه السّلام حسّان ابن ثابت إليه وحضّه عليه، وقـــال :(انّ روح القدُس يريده ما دام ينافح عن نبيّه).[٢٩] ولمّا أنشد قصيدته التي يقول فيها لبعض كفار قريش: (من الوافر)

هَجَوتَ مُحَمَّداً فَأَجَبتُ عَنهُ وَعِندَ اللَهِ في ذاكَ الجَزاءُ[٣٠]

قال(له)[٣١] عليه السلام : جزاؤك الجنّة يا حسّان ، فلمّا قال:

فَإِنَّ أَبي وَوالِدتي وَعِرضي لِعِرضِ مُحَمَّدٍ مِنكُم وِقاءُ[٣٢]

قال: وقاك الله (حر) [٣٣] النار يا حسّان ، فلمّا قـــال:

أَتَهجوهُ وَلَستَ لَـــــهُ بِكُفءٍ فَشَرُّكُما لِخَيرِكُمـــا الفِداءُ

قال كل من سمعه: هذا أنصف بيت قالت العرب ، وقد مُدح عليه السلام بالشعر وأثاب عليه . كما روي أنّ كعب ابن زهير بلغـــه في جاهليّته أن النبي (صلى الله عليه وسلّم) توعّده لِما كان يبلغه عنـــه ، فضاقت عليه الأرض ولم يجد بُدّاً من الإسلام والاستسلام فأتى المدينة مستخفيا ودخل المسجد[٣٤] مصبحا فقـــال : يـــا رسول الله إن كعب بن زهير قد أسلم وجاء تائبا، أفتقبله وتؤمنه فآتيك به (يا رسول الله)[٣٥] قال : نعم ، قال: فاني[٣٦] كعب، ثم تشهّد وأسلم وأنشده قصيدته اللامية التي أولها : بانت سعاد فقلبي اليوم متبول ، يقول فيها: (من البسيط)

نبئتُ أَنَّ رَسولَ اللَهِ أَوعَدَني وَالعَفوُ عِندَ رَسولِ اللَهِ مَأمولُ[٣٧]

فأعطاه عليه السلام بردة فاشتراها منه مُعاويـــة بثلاثين ألفاً ويقـــال إنّه البُرد الذي كانت تتوارثه خلفـــاء بني العباس. وروي أنّ هشام بن عبد الملك حَج مرّةً فرأى علي بن الحسين عليهم السلام، يطوف بالبيت والناس يخرجون له إجلالا وإعظاماً فغاضه ذلك فقال من هذا كأنّه لايعرفه ، فغضب لذلك همّام ابن غالب [٣٨] فقال: (من البسيط)

هَذا الَّذي تَعرِفُ البَطحـــاءُ وَطأَتَهُ وَالبَيتُ يَعرِفُـــــهُ وَالحِلُّ وَالحَرَمُ[٣٩]

هَذا اِبنُ خَيرِ عِبـــــادِ اللَـــهِ كُلِّهِمُ هَذا التَقِيُّ النَقِيُّ الطـــــــاهِرُ العَلَم

إِذا رَأَتـــهُ قُرَيشٌ قـــــالَ قـــائِلها الـــى مَكـــــارم هذا يَنْتمي الكَرمُ

مشتقــة من رســول الله نبعتــه طابت عنـــاصره والخيم والشيمُ [٤٠]

مِــن مَعشَرٍ حُبّهم دِينٌ وَبُــغضُهُمُ كُفـــرٌ وَقُربُهُمُ مُنجــىً وَمُعتَصَ

مُقَدَّمٌ بَعــدَ ذِكــرِ اللَـــهِ ذِكرُهُمُ فــي كُلِّ أمر وَمَختومٌ بِـــهِ الكَلِم

إِن عُدَّ أَهلُ الهدى كــانوا أَئمَّتَهُم أَو قيلَ مَنْ خيرُ أَهلِ الأَرضِ قيلَ هُم

بِكَفِّــهِ خَيزُرانٌ ريحُـــهُ عَبِــقٌ فــي كَفِّ أَروَعَ في عِرنيّــهِ شَمَمُ [٤١]

يُغضي حَيــاءً وَيُغضى مِن مَهابَتِهِ فَــمـــــا يُكَلَّمُ إِلا حينَ يَبتَسِمُ

يَكــادُ يُمسِكــهُ عِرفــانُ راحَتِــهِ رُكنُ الحَطيم إِذا مــا جــاءَ يَستلِمُ [٤٢]

هَذا اِبنُ فــاطِمَةٍ، إِن كُنتَ جاهِلَهُ بِجَدِّهِ أَنبِيـــــاءُ اللَــهِ قَــد خُتموا

وَلَيسَ قَــولكَ مَنْ هَذا بِضــائِرِهِ العُربُ تَعرِفُ مــا أَنكرتَ وَالعَجَمُ [٤٣]

فبلغت أبياته هذه علي بن الحسين عليهم السلام فوصله باثني عشر ألف درهم ، ومسك كثيراً وقال له: يــا أبا فراس اعذرنا فلو كان عندنا أكثر من هذا لوصلناك به، فقال لــه : والله يابن رسول الله ما قلت مــا قلت لــه إلاّ غضباً لله ورسوله[٤٤] وما كنت لآخذ من ذلك شيئا فقــال لــه:اقبل فإنــا أهل بيت لا نرجع فيما نهبه. وروي بأن عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه ، لمّا وُلّي الخلافة وفدت عليه الشعراء تهنيه ، فأقــاموا ببابه أيّاماً لا يُؤذن لهم إلى أن قدم عدي بن أرطأة[٤٥]، وكان له عنده مكانة فتعرّض إليه جرير[٤٦] فقال: (من البسيط)

يــا أَيُّها الرَجُلُ المُرخي عِمامَتَــهُ هَذا زَمانُكَ إِنّــي قَد مَضى زَمَني[٤٧]

أَبلِغ خَليفَتَنــــا إِن كُنتَ لاقِيَــــهُ أني لَدى البابِ كَالمَصفودِ في قَرَنِ[٤٨]

وحْش المكانة من قومي ومن بلدي نــائي المحلّة عن أَهلي وَعَن وَطَني[٤٩]

فقــال عدي : نعم، فلمّا دخل عليه قــال له يــا أمير المؤمنين إنّ الشعراء ببابك منذ أيــام وأقوالهم باقية وسهامهم نافذة[٥٠] فقال عمر ما لي والشعراء قــال:يا أمير المؤمنين إنّ النبي (صلى الله عليه وسلّم) قد مُدح بالشعر وأثاب عليه وفيه أُسوة لكل مسلم، قــال: ومن مدحه قــال :العباس ابن مرداس[٥١] وكساه حلّته ، قــال :أفتروي قوله؟ قــال نعم وأنشده: (من الطويل)

رأيتُكَ يـــا خيرَ البـــــريّةِ كلّها نشَرْتَ كتابـــاً جاءَ بالحقِّ مُعْلَما[٥٢]

سننت لنا فيه الهُدى بعد جَورِنا عنِ الحقِّ لمّا أصبحَ الدينُ مُظلِما

قال: صدقت ، ومَن بالباب ؟قال: جميل بن مُعْمِر[٥٣]، قال أليس القائل: (من الطويل)

أَلا لَيتَنا نَحيـــا جَميعـــاً وَإِن نَمُت يوافي لدى المَوت ضَريحي ضَريحُها [٥٤]

فَما أَنـــا في طولِ الحَياة بِراغِبٍ إِذا قيلَ قَـــد ســـوّي عَلَيها صَفيحُها

أَظَلُّ نَهـــاري لأراهـــــا وَيَلتَقي مَعَ اللَيلِ روحي فـــي المَنامِ وَروحُه[٥٥]

اغرب به ، فمن بالباب غيره؟ قال: كُثيّر[٥٦] ، قال أليس القائل: (من الكامل)

رهبـــانُ مِدينَ والذين عهدتهم يبكون من حذرالعذاب قعودا [٥٧]

لوْ يسمعونَ كما سَمِعت حديثَهَا خرّوا لِعَزة كّعـــــا وسُجودا [٥٨]

اغرب به فمن بالباب غيره؟ قال:الأخطل [٥٩] قال أبْعدَه الله أليس القائل يصرّح بالكفر: (من الوافر)

ولَستُ بِصائمٍ رَمَضانَ عمري وَلَستُ بِآكِلٍ لَحمَ الأَضاحي[٦٠]

وَلَستُ بِزاجرٍ عَيســـــاً بِكور إِلى بَطحاءِ مَكـــــةَ لِلنَجاحِ[٦١]

وَلَستُ مناديـــــــاً أبداً بليلٍ كمثل العِير حَيَّ عَلى الفَلاح [٦٢]

وَلَكِنّـــي سَأَشرَبُهـــا شَمـــولاً وَأَسجُدُ عِندَ مُنبَلَج الصَباح [٦٣]

اغرب به ، فمن بالباب غيره ؟ قال : همّام بن غالب قال : أليس القائل يفخر بالزّنا : (من الطويل)

هُمـــا دَلَّتاني مِن ثَمـــانينَ قـــامـــــةً كَما انقَضَّ بازٍ أَفتَح الريشِ كاسِرُه[٦٤]

فَلَمّا استَوَت رِجلايَ في الأَرضِ قالتا أَحَـــيٌّ يُرَجّى أَم قَتيلٌ نُحـــــــاذِرُه [٦٥]

اغرب به ، فمن بالباب غيره؟ قال جرير قال هو القائل : (من الكامل)

لَـــولا مُراقَبَةُ العُيونِ أَرَينَنـــا مُقلَ المَـــها وَسَوالِفَ الآرام

وأتتكَ صائِدَةُ القُلوبِ ولَيسَ ذا وَقتَ الزِيارَةِ فَارجعي بِسَلام[٦٦]

إن كـــان فهذا ائذن له فأذن له فلمّا دخل قال له عمر: اتق الله يا جرير ولا تقل إلا الحق، فأنشأ يقول: (من البسيط)

كَم بِاليمامـــة مِن شَعثـــاءَ أَرمَلَةٍ وَمِن يَتيم ضَعيفِ الصَوتِ وَالنَظَرِ [٦٧]

مِمَّن يَضرُّكَ يكفـــــي فَقدَ والِدِهِ كَالفَرخِ في العُشِّ لَم يَدرُج ولَم يَطِر[٦٨]

إِنّـــا لَنَرجوا إِذا ما الغَيثُ أَخلَفَنا مِنَ الخَليفَةِ مـــا نَرجُوا مِنَ المَطَرِ [٦٩]

هذي الأَراملُ قد قضَّيت حاجتها فمن لحاجـــةِ هذا الأرمـــلِ الذّكر[٧٠]

فقال : ياجرير لقد وُليت هذا الأمر، وما أملك إلا ثلاث مائة دينار، فمائة أخذتها ام عبد الله ، ومائة أخذها عبد الله وبقيت مائة فهي لك.

وقد تكلم بالشعر الخلفاء والأمراء القدوة ، وفيهم لمن بعدهم أسوة ، فمن الخلفاء ابو بكر الصدّيق رضي الله عنه لـــــه: (من الطويل)

أمن آل سلمى بـــالبطاح الدمائث أرقت وامري في العشيرة حادثِ [٧١]

ترى من لـــؤي فرقـــة لا يصدها عن الكفر تذكير ولا بعث باعثِ

رسول أتـــاهم صـــادق فتكذبـــوا عليه وقـــالوا لست فينـــا بماكث[٧٢]

فإن يرجعوا عـــن غيّهم وضلالهم فمـــا طيبات الحل مثل الخبائثِ

وإن يركبوا طغيـــــانهم وعقوقهم فليس عذاب اللـــه عنهم بلابث[٧٣]

ولعمر بن الخطاب رضي الله عنه: (من المتقارب)

هوّن عليك فـــإن الأمـــو ر بكفّ الإلـــه مقاديرهـــا

فليس بـــآتيك منهيّهـــا ولا قاصر عنك مأمـــورها[٧٤]

ولعثمان بن عفان رضي الله عنـــه: (من الطويل)

غنى النفس يغني النفس حتى يكفها وإن عضها حتى يضر بها الفقرُ[٧٥]

ومـــا عسرة فاصبر لها إن لقيتها بكائنـــة إلا سيعقبها يســـــرُ [٧٦]

ولعلي بن أبي طالب رضي الله عنـــه: (من الطويل)

أرى عِلَلَ الدنيـــــا عليَّ كثيرةً وصاحِبُها حتى الممات عليلُ

لكل ٍاجتمـــاع من خليلين فُرْقَةٌ وكلُّ الذي دُون الممات قليل[٧٧]

وإنَّ افتقاري واحدا بعد واحدا دليل على ألاَ يدومَ خَليـــلُ[٧٨]

ومن العلماء(الامام)[٧٩] الشّافعي رضي الله عنـــه: (من الكامل)

الجَدَ يدنـــي كل شـــيء شاسعٍ والجَدّ يفتـــح كلّ بـــاب مغلقِ

فإذا سمعت بأن مجدوداً حوى عوداً فأورق في يديـــه فصدّق[٨

وإذا سمعت بأن محروماً أتى مـــاء ليشربـــه فغـــاض فحقّق

وأحقُّ خلق اللهِ بالهمِّ امـــرؤٌ ذُو همـــــة يُبلى برزق ضيّقِ

ومن الدليلِ على القضاء وكونه بُؤسَ اللّبيب وطيبِ عيش الأحمقِ

ولربّما عرضت لنفسي فكرة فـــــأود منها أنّنـــي لم أُخلـــق

ان الذي رزق اليسار ولم ينل أجرا ولا شكـــرا لغير موفّـــقِ [٨١]

ولعبد الله بن المبارك[٨٢] رضي الله عنـــه: (من البسيط)

الله يدفعُ بالسُّلطان مُعضلـــةً عن ديننا رحمـــةً منهُ ودنيانا [٨٣]

لولا الخلائفُ لمْ تؤمن لنا سُبُلٌ وكَـــانَ أضعَفنا نَهباً لأقوانَا [٨٤]

ومن الأمراء الرشيد رحمه الله تعالى: (من الكامل)

ملك الثَّلاث الآنسات عِناني وحللن مـــن قلبـــي بكُلِّ مكانِ

ما لي تطاوعني البريَّة كلُّها وأطيعهنَّ وهُنَّ فـــي عصيانِ

ما ذاك إلا أن سلطان الهوى وبه قويـــن أعزُّ من سلطاني [٨٥]

ولإبراهيم بن المهدي[٨٦] رحمه اللـــه: (من الطويل)

إذا كلّمتنـــي بالجفون الفواتر رددت عليها بالدموعِ البوادرِ

فلم يعلم الواشون ما دار بيننا وقد قضيت حاجاتنـــا بالضمائر[٨٧]

ولمـــا دخل على المأمون وقد رضي عنه بعد خروجه عليه قـــال لـــه: " يا أمير المؤمنين وليّ الثأر مُحكّم في المقاصيص، فإن عاقبت فبحقك، وإن عفوت فبفضلك"[٨٨] ثم أنشد: (من المجتث)

ذَنْبـــي إليـــك عظيم وأنت أعظم منـــــهُ

فخُـــذْ بحقِّـــك أوْ لا فاصفحْ بفَضلِك عنه

إن لم أكن في فعالي مِنَ الكرام فكنـــــــه[٨٩]

فقال له المأمون: " لا تثريب عليك يا إبراهيم ، يغفر الله لك ، أما لو علم الناس ما لنا من اللذة في العفو لتقرّبوا إلينا بالجنايات"[٩٠] ثم انشد: (من مجزوء البسيط)

لمَّـــا رأيت الذنوب جلّت عن المجـــازاة بـــالعقـــاب

جعلت فيها الجزاء عفواً أمضَى من الضَّرب للرقابِ[٩١]

ولعبد الله بن المعتز:[٩٢] (من البسيط)

وَجاءَني فـــي ظلام اللَيلِ معتجرا يَستَعجلُ الخَطوَ مِن خَوفٍ وَمِن حَذَر

وَلاحَ ضَوءُ صبـــاح كادَ يَفضَحُنا مِثلَ القُلامَـــةِ قَد قُدَّت مِنَ الظُفُـــر[٩٣]

فَقمتُ أَفرِشُ خَدِّي في التراب لَهُ ذلا وَأَسحَبُ أَردانـــي عَلى الأَثَـــر[٩٤]

كانَ مـــا كـــانَ مِمّا لَستُ أَذكُرُهُ فَظُنَّ خَيراً وَلا تَســـأَل عَنِ الخَبَـــرِ [٩٥]

ووصفه صاحب الزهر في كتابه فقال[٩٦] : "كان ابن المعتز رقيق حاشية اللسان أنيق ديباجة البيان، وكان كما قال فيه المرزبان :[٩٧] إذا انصرف من بديع الشعرإلى رفيع النثر، أتى بحلال السحر، وهو ابرع الناس استعارة وأعلاهم[٩٨] إشارة وليس بعد ذي الرُّمة أقصدُ[٩٩] للتشابيه منه" وهو القائل: (من البسيط)

وَفِتيَـــةٍ كَسِيـــوفِ الهنـــدِ قُلتُ لَهُم سيروا فَما خالفوا قَولي وَما رفقوا[١٠٠]

ساروا وَقَد خَضعَت شَمسُ الأَصيلِ لَهُم حَتّى تَوَقَّدَ في ذيل الدُجـــى الشّفق[١٠١]

ولسيف الدولة[١٠٢] في قوس قــزح :[١٠٣] (من الطويل)

وســاقٍ صبيــحٍ للصّبوحِ دعوتــــهُ فقـــامَ وفـــي أجفـــانِـــهِ سِنـــةُ الغمض

وقد نشرت أيدي الربيعِ مطــارفـــاً على الأرض دُكناً وهي خضر على الأرضِ [١٠٤]

وطرّزهـــا قوسُ الغمــامِ بِــأصفرٍ علـــى أحمرٍ فـــي أخضرٍ تحتَ مبيّضٍ [١٠٥]

كأذيـــالِ خودٍ أقبلَتْ فـــي غلائـــلَ مصبّغـــةٍ والبعضُ أقصرُ مـــن بعضّ[١٠٦]

ووصفــه صاحب اليتيمة في كتابــه فقــال:[١٠٧] "كان بنو حمدان وجوههم للصباحة وألسنتهم للفصاحة، وأيديهم للسماحة،[١٠٨] وعقولهم للرجاحة وسيف الدولــة مشهور سادتهم ، [١٠٩] وواسطة قلادتهم وكــان شاعرا مجيدا وفي عصره فريدا، وهوالقائل لأخيه ناصرالدولة":[١١٠] (من الطويل)

رضيتُ لك العليا وقد كنتُ أهلها وقلتُ لهمْ بينـــي وبين أخـــي فرقُ

ولم يكن بـــي عنها نكولٌ وإنمـــا تجافيتُ عن حقي فكـــان لك الحقُّ[١١١]

ولابد لـــي من أن أكون مصليـــاً إذا كنتُ أرضى أن يكون لك السبقُّ [١١٢]

ولأبن عمه أبي فـــــراس:[١١٣] (من البسيط)

سكرتُ منْ لَحْظِه لا مِنْ مُدَامتِه ومالَ بالنوم عن عينـــي تَمَايُلُهُ

ومـــا السُّلافُ دَهَتْني بل سَوالِفهُ ولا الشَّمولُ ازدَهَتْني بل شَمائِلُه [١١٤]

ألوَى بصبْرِيَ أَصْدَاغٌ لُوِينَ لـــهُ وغَلَّ صدري لما تَحْوِي غَلائِلُه[١١٥]

ووصفه صاحب اليتيمة فقال: " كان أبو فراس فريد دهره ، وقريع عصره أدبـــا وفضلا ، وكرمـــا وبذلا، وبلاغة وبراعة، وفروسيّة وشجاعة ، وشعره سائر بين العذوبة والجزالة ، والفخامة والجلالة عليـــه رواء الطبع ، وسمة الظرف ، وعزة الملك . ولم تجتمع هذه الخِلال إلا في شعر عبد الله بن المعتز ، ولكن أبـــا فراس أشعر منه عند أهل الصنعة ونقدة الكلام ، وكان أبو الطيّب المتنبي يشهد لـــه بالتقدّم ويتحاشى[١١٦] جانبه ، فلا ينبري لمبـــاراته ولايجترئ على مجاراته"[١١٧] وهو القائل:

(الوافر)

وَلَمّا أَن طَغَت سُفَهاءُ كَعبٍ فَتَحنا بَينَنا لِلحَربِ بابـــا

وَلَمّا ثـــارَ سَيفُ الدينِ ثرنا كَما هَيَّجتَ آساداً غِضابا

أَسِنَّتُهُ إِذا لاقـــى طِعـــانـــاً صَوارِمُهُ إِذا لاقى ضِرابا

دَعـــانا وَالأَسِنَّةُ مُشرَعـــاتٌ فَكُنّا عِندَ دَعوَتِـــهِ الجَوابا

صَنائِعُ فاقَ صايغُها فَفاقَت وَغَرسٌ طابَ غارِسُهُ فَطابا

وَكُنّـــا كَالسِهامِ إِذا أَصابَت مَراميها فـــَراميها أَصابـــا[١١٨]

ولابن عمّه أبي المطاع[١١٩] بن ناصر الدولة: (من البسيط)

أفدي الذي زرته بالسيف مشتملاً ولحظ عينيه أمضى من مضاربه

وما خلعت نجادي في العناق له حتـــى لبست نجاداً من ذوائبـــه

فكـــان أسعدنـــــا نيلا ببُغْيتـــه من كان في الحب أشقانا بصاحبه[١٢٠]

قال صاحب اليتيمـــة: "عُوتب أبو الطيّب في آخر عمره على تراجع شعره فقال : تجوّزت في قولي وأعفيت طبعي، واغتنمت الراحة منذ فارقتُ آلَ حمدان"[١٢١] وفيهم منْ يقول يعني أبا زهير بن حمدان : [١٢٢]

وقد عَلمت بما لاقتهُ منا قبائلَ يعرب وبنو نَزارِ (من الوافر)

لقيناهم بأرماح طوال تُبَشرهم بأعمـــارٍ قِصارِ [١٢٣]

وفيهم أيضا من يقول ــ يعني أبا العشائر[١٢٤] بن حمدان: (من الكامل)

أألخا الفوارس لَوْ رأيتَ مَواقفي والخيلُ من تَحتَ الفوارس تنخطُ

لقرأتَ منها ما تخطُّ يَدُ الوَغَى والبِيضُ تشكلُ والأسنـــة تنقطُ [١٢٥]

وللأمير تميم بن المعــز:[١٢٦] (من الخفيف)

سقِيــانِــي فلست أُصْغِــي لعَذلٍ لــيس إلاَّ تَقد النفس شُغْلِــي[١٢٧]

أأطِيعُ العذولَ فــي تركِ ما أهــ وى كأني اتَّهَمْتُ رَأْيِ وعَقلِي

عَلِّلانــي بها فقد أقبــل اللَّيــ لُ كَلَوْنِ الصدود من بعد وَصْل

وانْجَلَى الغَيْمُ بعد ما أضحكَ الزهــ رَ بكاءُ السَّحابِ فيــه بــوَبْل[١٢٨]

عن هلالٍ كصَوْلجــانِ نُضَــارٍ في سمــاءٍ كأنّها جَــامُ دَجل [١٢٩]

ومن ملوك الأندلس[١٣٠] المستعين[١٣١] سليمان بن الحكم المرواني(له)[١٣٢]: (من الكامل)

عجبــاً يهاب اللَّيثُ حدَّ سِنــانــي وأهــابُ لَحْظَ فواترِ الأجفـــان

وأنـــازع الأبطــال لا متهيبــاً شيئاً سوى الإعراض والهجران [١٣٣]

وتملكت نفسي ثلاثٌ كــالدُّمى بيض الوجـــوه نواعم الأبدانِ [١٣٤]

هذي الهلال وتلك أخت المشتري حسناً وهذي أخت غُصن ألبان[١٣٥]

حــاكمت فيهنَّ السُّلوَّ إلى الهوى فقضى بسلطانٍ على سلطــانِ [١٣٦]

وَأبحْنَ من قلبي حمىً وتركنَني في عزِّ مُلكي كالذليلِ العــاني[١٣٧]

لاتُنكروا مَلكــاً تَذللَ في الهوى إنّ الهوى عزٌ وملكٌ ثــانــي[١٣٨]

مــا ضرّ أنّــي عبدهنّ صبابة وبنو الزمــان وهنّ من عبداني

إن لم أطع فيهنّ سلطان الهوى كلفــاً بهنّ فلست من مَــروان[١٣٩]

وللمنصور[١٤٠] محمد بن أبي عامر حاجب المؤيّد بقرطبة ، وهوالذي قهر الروم ، وذللَّ مصاعب تلك القروم ، ولم يزل يطأ بلادهم، ويبتر طارفهم وتلادهم ، حتى خافوه خوف المنيّة ورضوا في دينهم بالدنيّة وغزا نحو خمسين غزوة كلّها بـــه منصورة ، وله مشهورة ، وتوفي رحمه الله تعالى بمدينـــة سالم[١٤١] قابلا من غزاة ، وقبره هنالك مشهور وعليه مكتوب: (من الكامل)

آثـــاره تُنْبيك عـــن أخباره حتى كـــأنك بالعيـــان ِتراه

تـــالله لا يأتي الزمان بمثله أبداً ولا يحمي الثغور سواه[١٤٢]

ومن شعره الرائق ونظمه الفائق قولـــه يفخر: (من الطويل)

رميتُ بنفسي هولَ كل عظيمةٍ وخاطرتُ والحرُّ الكريم مخاطرُ[١٤٣]

نوما صاحبي إلا جنـــا مشيع وأسمر خطيّ وأبيض باتـــرُ

ومن شيمي أنّي على كل طالبٍ أجـــودُ بمالٍ لا تعيه المعاذرُ[١٤٤]

وإنّي لمقتاد الجيوشَ إلى الوغى أسوداً تلاقيها أســـود جوادرُ [١٤٥]

لَسدْتَ بنفسي أهل كلّ سيادةٍ وكاثرت حتَّى لمْ أجد مَنْ أكاثرُ

وما شدتُ بُنياناً ولكن زيادة على ما بنى عبد المليك وعامرُ[١٤٦]

رفعنا المعالي بالعوالي سياسة وأورثناهـــا في القديم مقابـــرُ[١٤٧]

وللمعتمد بن عبّاد[١٤٨] وقد قامت إحدى جواريه تحجب الشمس عنه: (من البسيط)

قامَت لِتَحجُبَ ضوء الشَمسِ قامَتُها عَن ناظِري حُجِبَت عَن ناظِرِ الغيرِ

عِلمـــاً لَعَمـــرُكَ مِنها أَنَّها قَمَرٌ لاتَحجُبُ الشَمسَ إلا طلعـــة القَمَـــرِ[١٤٩]

ووصفـــه الفتح في قلائده فقـــال: " ملك قمع العدا ، وجمع بين البـــأس والندى ، وطلع على الدنيـــا بدرَ هُدى ، لم تتعطل يوما كفه ولابنانه أَونة يراعه وأونة سِنانِهِ ، وكان مع ذلك شاعرا مجيدا وبطلا نجيداً ، لـــه عندما خلع عن

ملكه ونُثر نظم سلكه ، يتذكر يومـــا خرج فيه إلى اللقاء حاسرا ، وعلى الأقدام في تلك الحال متجاسرا وذلك عند حصاره[١٥٠] تخاذل أنصاره"[١٥١] : (من مجزوء الكامل)

إن يسلُب القَـــومُ العِـدا مُلكي وتُسْلِمْنـــي الجُموع

القَلبُ بَيـــنَ ضُلوعِـــه لَم تسلب القَلبَ الضُلوعُ [١٥٢]

كـــم رُمتُ يَـومَ قتـــالهم أن لا تُحصّنَنـــي الدُروعُ

وبَرَزتُ لَيسَ سِوى القَميـــ صِ عَن الحَشى شيءٌ دفوعُ

أَجَلي تَأَخَّـــرَ لَـــم يَكُن بِهَوايَ ذلّـــيَ والخضوعُ

ماَ سرت قطُّ إلى القتـــا ل وكَان مِن أَمَلي الرُجوعُ

شِيَمُ الأولى أَنـــا مِنهُمُ وَالأَصلُ تَتبَعـــه الفُروعُ [١٥٣]

ولما حبس بأغمات[١٥٤] وأتى عيد الفطر دخل اليه بناته للسلام عليه، وأقدامهنَّ حافية ، وآثار نعمهنَّ عافية، وعليهنَّ أطمار كأنّهُنَّ[١٥٥] كسوف على اقمار، وبكى لتلك الحال وأنشأ فقـــال[١٥٦] : (من البسيط)

فيما مَضى كُنتَ بِالأَعيادِ مَسرورا فَساءَكَ العيدُ في أَغماتَ مَأسورا

تَرى بَناتكَ فـــي الأَطمارِ جائِعَةً يَغزِلن لِلناسِ ما يَملِكنَ قِطميرا [١٥٧]

بـــرَزنَ نَحوكَ لِلتَسليمِ خاشِعَـــةً أَبصارُهُـــنَّ حَسيراتٍ مَكاسيرا

يمشين في الطّين ولأقدام حافية كأنّها لم تطأ مسكـــــاً وكافورا [١٥٨]

لا خَدَّ إلا تَشكى الجَدبَ ظاهِرهُ ولَيسَ إلا بدمـــع الحزن مَمطورا[١٥٩]

أَفطَرتَ في العيدِ لا عادَت إِساءَتُهُ فَكـــانَ فِطرُكَ لِلأكبـــادِ تَفطيرا

وكـــانَ دَهرُكَ إِن تـــأمُرُهُ مُمتَثِلاً فَرَدّكَ الدَهـــرُ مَنهيّـــاً وَمأمورا[١٦٠]

مَن باتَ بَعدَكَ في مُلكٍ يُسرُّ بِهِ فَإِنَّمـــا بـــاتَ بِالأَحلامِ مَغرورا[١٦١]

وقال لماّ أطل على جبـــال درَن:[١٦٢] (مجزوء الرجز)

هَــذي جبــال دَرَنِ قَلبـــي بِها ذو دَرَنِ

يـــا لَيتَني لَم أَرَها ولَيتَهــا لَم تَرَنـــي[١٦٣]

وللأمير أبي زكريا[١٦٤] صاحب إفريقية يعاتب عنان بن جابر[١٦٥] أحد أُمراء العــرب: (من الطويل)

سلوا دِمنَة بين الغضى والسواجر هل أسى فيها واكفاتُ المواطِر[١٦٦]

وإلا فعنــدي ديمـــةٌ مستهلَّــة تطلع ما بين الحشــا والحناجرِ

مساحبُ أذيــالٍ ومركزُ ذابــلٍ ومربضُ آســـادٍ ومغنى جَادرِ

عهدت بها علياء لا السرّ عندها مُذاع ولا جد الوصـــال بعاثرِ

إذا طرقَ الشّوق المُبرح زُرتها طروق خيالٍ بيــن سِراع وسائرِ

ولــولا حذارَ أن تُــراع لزرتها بأسمرِ عسّــالٍ وأبيض بــاترِ

وفديتكم لا الشّوق آل ولا الهوى ببالـــي ولا قلبي الغداة بصابرِ

دعوها فان بها يسمح الدهراغتفر لها وله ذنب الليــالي الغــوادر[١٦٧]

ودونكم يـــا للرجــال تحيّــة يخص بها عني عنان بن جابرِ

فتًى مـــــا دعته زلة فأخابها فكيف طوي كشحا على نفس غادرِ

وفـــي كلّ عـــام للجيش وقفة نجرّ بها أذيالنــا جــرَّ صــادر[١٦٨]

على كلّ خوار العنـــان كأنّه من الضمر ذيل تاج في شكل طائرِ[١٦٩]

وحشوالقبــاب الغر بيض أوانس عفايف مــا تحت اشتمال المــأزر

يطالعنَ ما بين السجوف كأنّــما يطالعنَ خلساً من كمــام الأزاهرِ [١٧٠]

يذكرنك العهد الذي كــان بيننــا وإن كنت عنّا ســاليا غير ذاكر [١٧١]

وكنت كليث الغــاب عزّا ومنعة فصرت كأمثال الرئــال النوافرِ

وكنت نزيلَ الملكِ تجني ثمــاره أفــانين من أفنــان ريّانَ ناضرِ

وكنت عزيز النفس في خير دولة فاصبحت جارا في هلال ابن عامرِ

كأن لم تجزر فى زرود وصبرة ثياب التصابي في حسان الغرائرِ

ولم تلــقَ خطارا بأكناف غمرة ولم ترقَ بالقصرين صهوة ضامرِ

تبدلت بالسهلين والعطف زاغرا وبالصافنات الجرد جرب الأباعرِ

فمالك لا تشتري الضلالة بالهدى وما لك لا تشتري العمى بالبصائرِ

وفي يوسف الوافي عليكم زيادة أبا هجرس الندب الكريــم المــآثرِ

وما العربُ العرباءُ إلا بعهدهــا فمَن كانَ أوفى كــانَ اوّلَ بــاكرِ

هوامش البحث وقائمة المصادر والمراجع

اهتم المحدثون بكتاب الوافي وقدموا عليه عدة دراسات : منها " الرندي وكتابه الوافي في نظم القوافي " بقلم

١ــ صحيفة معهد الدراسات الإسلامية ، م٦ العدد (١-٢) ص ٢٠٥. ودراسة ــ محمد عبدالله كنون رضوان الداية " الوافي في نظم القوافي" لابي الطيب بن شريف ، تــاريخ النقد الادبي في الاندلس ، ٤٣٢ وما بعدها . ودراسة دــ هدى شوكت بهنام ، الوافي في نظم القوافي للرندي مجلة المورد ، المجلد ٣٠ ، العدد (١) ، ٢٠٠٢ ، ٦١ص – ٧٨ . كما درسه د احسان عباس في كتابه تاريخ النقد الأدبي عند العرب: مؤسسة الرسالة ، بيروت ــ١٩٧١ــ٥٣٨ ــ٥٣٩.

٢ــ المراكشي ابن عبد الملك ، الذيل والتكملة: تحقيق د ــ احسان عباس ، دار الثقافة ، ١٩٦٤ ــ ص ٣٦٠.

٣ــ لسان الدين بن الخطيب ، الإحاطة في اخبار غرناطة: تحقيق محمد عبدالله عنان ، القاهرة ، مكتبة الخانجي، ١٩٧٥ــ ٣/٣٦٠.

٤ــ رُندة : بالأندلس من مدن تاكرنا، وهي مدينة قديمة بها آثار كثيرة، وهــي على نهر ينسب إليها. الروض الأقطار: محمد بن عبد المنعم الحِميري ، تحقيق: إحسان عباس ، مؤسسة ناصر للثقافة – المعطار في خبر بيروت ،ط٢ ،١٩٨٠ م ــ ص ٢٦٩.

٥ــ الذيل والتكملة ٤ /١٣٧ ، والإحاطة ٣ / ٣٦٠ .

٦ــ المّقري التلمساني: نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب: تحقيق د احسان عباس، بيروت ، دار صادر ، ١٩٦٨ــ ٤ /٤٨٦.

٧ــ وردت تسميته "الكافي في علم القوافي " في الذيل والتكملة ،٤ / ١٣٧، و " الوافي في علم القوافي " في الإحاطة ــ ٣ / ٣٦١.

٨ــ ينظر: شعر ابي البقاء الرندي دراسة موضوعية فنية ، رسالة ماجستير ، غسان حميد ، ٢٠٠٤ ،ص ٤٠ ــ ٤٣ .

٩ــ ذكر الأستاذ ميخائيل عواد في فهرسته لمخطوطات المجمع العلمي العراقي عدة نسخ للكتاب ، كنسخة الخزانة ونسخة اكسفورد ، ونسخة المنوني ، و تطوان ، وعبد الحي الكناني ، والكلاوي ، تنظر العامة بالرباط ،

: مخطوطات المجمع العلمي العراقي ، فهرسة ميخائيل عواد ، بغداد ، مطبعة المجمع العلمي العراقي ، ١٩٨١ــ ٤١٥/٢-٤١٦ .

١٠ــ ما بين الاقواس زيادة من (ب) .

١١ــ في ــ ب ــ (الشيخ الجليل الفقيه القاضي أبو الطيب صالح بن الشيخ الأجل الفقيه الكريم المرحوم أبو الحسن علي بن شريف الرندي رحمة الله تعالى ورضي عنهُ).

١٢ــ النص في الأبشيهي : بهاء الدين أبي الفتح بن منصور: المستطرف في كل فن مستظرف ، تحقيق د- مفيد محمد قميحة ، ط٢ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ،١٩٨٢م ــ ١ /١٣٥ . وفيه (فان عدمه فصاعقة تحرقه وتريح منه العباد والبلاد).

١٣ــ الأبيات في: ابن عبد ربه الأندلسي : العقد الفريد ، تحقيق : د ــ محمد التونجـــي، دار صادر، بيروت، ط٢، ٢٠٠٦ــ ١ / ٣٦٩. والحموي ياقوت ، معجم الأدباء: دار المشرق ، بيروت ــ١/ ٧١. والنويري شهاب الدين احمد بن عبد الوهاب ، نهاية الأرب: مطابع كوستا توماس ، القاهرة ــ٣ / ٢٣.

١٤ ــ **في معجم الأدباء رواية (أحسن) بدلا من (أفضل) . و نهاية الأرب رواية (اشرف) بدلا من (أفضل)** .

١٥ ــ في – ب – والعقد الفريد رواية (حياة) بدلا من (جمال) ، و في ــ ب ــ ونهاية الأرب رواية (عدما) بدلا من (فقدا) ، وفي العقد ونهاية الأرب: رواية (فإنّ فقده) بدلا من (ففقده) ، وفي العقد الفريد: رواية (أحسن)، وفي معجم الأدباء رواية (أجمل)، ونهاية الأرب رواية (انفع) بدلا من (اليق).

١٦ ــ في ــ ب ــ رواية (ولذلك) بدلا من (ولذك).

١٧ــ في ــ ب ــ رواية (بها) بدلا من(فيها).

١٨ ــ الكلمة في الحاشية وقد أثبتها في المتن لأنها من الأصل.

١٩ـ القول لعمر بن الخطاب (رض). ينظر : الحصري القيرواني ، زهر الآداب، تحقيق : محمد علي البجاوي، ط١ ، دار الفكر العربي ، ١٩٥٣م ـ١ / ٢٣.

٢٠- حبيب بن أوس بن الحارث الطائي المعروف باسم أَبي تَمّام ، ولد بقريـــة (جاسم) من قرى حوران بسورية شاعر عربي كبير في شعره قوة وجزالة، لـــه تصانيف، منها فحول الشعراء، وديوان الحماسة. ترجمته في

وفيات الاعيان ٢-١١. واخبار ابي تمام للصولي : تحقيق خليل محمود عساكر ومحمد عبده عزام ونضير الاسلام الهندي، المكتب التجاري ، بيروت ، ص٥٧.

٢١ــ الأبيات في : شرح الصولي لديوان أبي تمام : تحقيق : د ــ خلف رشيد نعمان ، ط١، وزارة الثقافة ، الجمهورية العراقية، ١٩٨٧م ــ ص ٣٧٨ – ٣٩٠ . وفيه: رواية (تدعى) بدلا من (ترعى) .

٢٢- في – ب – رواية(لينها) بدلا من(بينها).

٢٣- في شرح الديوان: رواية (يقضى) بدلا من (يرضى) .

٢٤- في شرح الديوان : رواية (الندى) بدلا من (العلا) .

٢٥ ــ في – ب – رواية (وللاختيار) بدلا من (وللاحتيار).

٢٦ــ لفظ الجلالة زيادة من ــ ب .

٢٧ ــ سورة البقرة، الآيـــــة (٢٦٩).

٢٨ ــ اخرجه ابو داود في باب(ما جاء من الشعر)٥ /٧٢١، وفي سنن ابن ماجه في باب (الشعر) ١٢٣٥/٢، والترمذي في باب (إن من الشعر حكمة)، ٥ /١٣٧.

٢٩ ــ اخرجه البخاري فـــي كتاب المناقب في باب (من أحب أن لا يُسبَ نسبه) ٩ /٥٣ ، برقم ٣٥٣١. ومسلم (في كتاب فضائل الصحابة باب فضائل حسان بن ثابت) ٧ /١٦٣، برقم ٦٥٤٤.

٣٠ــ ديوان حسان بن ثابت: تحقيق د ــ وليد عرفات، ج١، طبعة سلسلة جب، ص١٨.

٣١ــ ما بين الاقواس زيادة من (ب).

٣٢ــ في – ب – رواية (وجدي) بدلا من (عرضي).

٣٣ــ ما بين الاقواس زيادة من (ب).

٣٤ــ في – ب – رواية (البيت) بدلا من(المسجد) .

٣٥ــ ما بين الاقواس زيادة من ــ(ب).

٣٦ ــ في ــ ب ــ رواية (فانني) بدلا من (فاني).

٣٧ ــ البيت: في شرح ديوان كعب بن زهير، رواية ابي سعيد السكري، الدار القومية للطباعة والنشر ،القاهرة ،١٩٥٠ ، ص١٩ . وفيه رواية (انبئت) بدلا من (نبئت) .

٣٨ــ هو همام بن غالب بن صعصعة بن ناجيه بن عقال بن محمد التميمي ت (١١٠هـ)، سمي الفرزدق لأنه شبه بالخبزه. ترجمته في: محمد بن سلام الجمحي ،طبقات فحول الشعراء، شرح محمود محمد شاكر ،ط١ ، و الشعر والشعراء:لابن قتيبة، ٣٤٥ ، والأغاني:لأبي الفرج الأصبهاني، ١٨/٨ مطبعة المدني ، القاهرة ،١/ ٢ ، ومعجم الأدباء: لياقوت الحموي، ٢٧٩/١٩.

٣٩ــ البطحاء : ارض بمكة ، والحل: ما حول مكة.

٤٠ــ في الديوان : رواية (مغارسه) بدلا من(عناصره) و الخِيم : الأخلاق .

٤١ ــ في الديوان : رواية (عرنينه) بدلا من (عرنيه) . العرنين: الأنف ، والشمم : ارتفاع أرنبة الأنف .

٤٢ ــ ركن الحطيم : الحجر الأسود في جدار الكعبة المشرفة ، ويستلم : يتلمس للتبرك.

٤٣ــ ديوان الفرزدق : شرح د ــ علي مهدي زيتون ، ط١ ، دار الجيل ، بيروت ، ١٩٧٧م ــ ٢/ ٢٨٩-٢٩٤ . وفي ــ ب ــ والديوان :رواية (من أنكرت) بدلا من(ما انكرت).

٤٤ــ في ــ ب ــ رواية (ولرسوله) بدلا من (ورسوله) .

٤٥ــ عدي بن أرطأة : هو نائب عمر بن عبد العزيز في العراق . تنظر ترجمتــه في ابن خلّكان: وفيات الأعيان، طبعة البابي الحلبي ، ٢ / ٤٤٣ .

٤٦ــ هو جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي بن بدر الكلبي اليربوعي (٢٨ــ ١١٠هــ) أبو حزرة ، من تمــيم أشعر أهل عصره ، ولد ومات في اليمامة ، وعاش عمره كله يناضل شعراء زمنه ويساجلهم فلــم يثبت أمامــه غير الفرزدق والأخطل . ترجمته في :الشعر والشعراء ، ص٣٣٩ ، والأغاني ٢ / ٣٥.

٤٧ــ في الديوان : أن جريراً قالها: لعون بن عبد الله بن عتبة بن مسعود ، ص٥٨٨.

٤٨ــ المصفود في قرن: المقيّد الى آخر.

٤٩ــ ديوان جرير : طبعة الصاوي ، مصر، ص ٥٨٨ . وفيه رواية البيت:
لا تَنسَ حاجَتَنا لاقَيتَ مَغفِرَةً * قَد طالَ مُكثِيَ عَن أَهلي وَعَن وَطَني .

٥٠ــ النص في العقد الفريد : ٢ /٧٤ ، وفيه (وسنانهم مسنونة).

٥١ــ هو عباس بن مرداس بن عامر بن رفاعة ابو الهيثم. تنظر ترجمته في: الشعر والشعراء ، ص٢٠٢، والأغاني ــ ١٤ /٢٩٢.

٥٢ــ ديوان العباس بن مرداس: تحقيق د ــ يحيى الجبوري ، دار الجمهورية ، بغداد ،١٩٦٨ م، ص١٤١.

٥٣- جميل بن عبد الله بن معمر العذري القضاعي ت (٨٢هــ)، أبو عمرو شاعر من عشاق العرب، افتتن ببثينة، فتناقل الناس أخبارهما، شعره رقيق، أقل ما فيه المدح ، وأكثره في النسيب والغزل والفخر. الشعر والشعراء ،٣١٥ ولأغاني ، ٨ /١١١. ووفيات الأعيان ــ١ /٣٦٦.

٥٤ ــ وردت العبارة خطأ تحريف من الناسخ والصواب (اعزب به) أي ابعده. ينظر: تاج العروس ، مادة عزب

٥٥ــ ديوان جميل بثينة : شرح إميل بديع يعقوب ، بيروت ،١٩٩٢ م، ص٥١ .

٥٦- هو كُثيّر بن عبد الرحمن بن أبي جمعة الأسود بن مليح (ت ١٠٥هــ) من خزاعة ، من أهل المدينة ، ولد في آخرخلافة يزيد بن عبد الملك اشتهر بحبه لعزة فعرف بها وعرفت به . الشعر والشعراء ــ٣٦٩، والأغاني ــ ٨/ ٢٥، ووفيات الأعيان ــ ١ / ٥٤١ .

٥٧ــ في ــ ب ــ رواية (ملة) بدلا من (مدين). ومدين : مدينة على بحر القلزم محاذية لتبوك. معجم البلدان ،٧٧/٥.

٥٨ــ ديوان كثير عزة : جمعه وشرحه د ــ إحسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٧١م ، ص٤٤١ .

٥٩ــ الأَخطَل : غياث بن غوث بن الصلت بن طارقة بن عمرو، أبو مالك، من بني تغلب (١٩هــ ــ ٩٠هــ) شاعر مصقول الألفاظ ، حسن الديباجة، اشتهر في عهد بني أمية بالشام ، وأكثر من مدح ملوكهم.ترجمته في :الشعر والشعراء، ص٤٥٣، وطبقات فحول الشعراء لابن سلام ، ٢ /٤٥١ .

٦٠ ــ في الديوان : رواية (طوعا) بدلا من (عمري).

٦١ــ في ــ ب ــ رواية (عنسا) بدلا من (عيسا) .

٦٢ــ رواية البيت في الديوان : وَلَستُ بِقائِمٍ كَالعير يَدعو لَدى الإِصباحِ حَيَّ عَلى الفَلاحِ .

٦٣ــ ديوان الأخطل : صنعة السكري ، تحقيق د ــ فخر الدين قبادة ، حلب ، ١٩٧٠ م ، ٢ /٧٥٥. الشمول : الخمرة الباردة وقد سميت بذلك لأنها تجمع شمل الشاربين .

٦٤ــ في الديوان : رواية (أقتم) بدلا من (افتح).

٦٥ــ ديوان الفرزدق : ص٣٦١ وفيه رواية (نادتا) بدلا من(قالتا).

٦٦ــ ديوان جرير : ص٥٥٢ . وفيه رواية (طرقتك) بدلا من (واتتك) . ورواية (حين) بدلا من (وقت).

٦٧ــ في الديوان : رواية (بالمواسم) بدلا من (باليمامة).

٦٨ــ في الديوان : رواية (يعدّك) بدلا من (يضرك) ورواية (تكفي) بدلا من (يكفي) ورواية (ينهض) بدلا من (يدرج).

٦٩ــ ديوان جرير : ص٢٧٥.

٧٠ــ لم يرد البيت في الديوان . وهو لجرير يمدح فيه عمر بن عبد العزيز، ينظر: العقد الفريد ــ ٢/ ٧٩.

٧١ــ في ــ ب ــ وشعر الخلفاء : رواية (طيف) بدلا من (ال).

٧٢ــ في ــ ب ــ عجز البيت : وقالوا لست فينا بماكث.

٧٣ــ نبال تيسير الخمّاش ، شعر الخلفاء ، عمان ، ١٩٨٤ م ، ص١٠. وفيه: رواية (كفرهم) بدلا من (طغيانهم).

٧٤ــ لم ترد الأبيات في شعر الخلفاء. وهي في العمدة : ١ /٢٤.و تنسب ألأبيات للأعور الشنّي:وهو بشر بن منقذ، يكنى أبا منقذ، والشنّي نسبة الى قبيلة شن بن أقصى بن عبد القيس ، ترجمته في: الشعر والشعراء، ص٢٤٠ ، والبيان التبيين ــ١ / ١٠٢.

٧٥ــ في شعر الخلفاء: رواية (مسها) بدلا من (عضها).

٧٦ــ شعر الخلفاء : ص٢٧. و فيه رواية (سيتبعها) بدلا من (سيعقبها).

٧٧ــ في شعر الخلفاء عجز البيت: وان بقائي بعدكم قليلُ.

٧٨ــ ديوان الإمام علي بن أبي طالب: عبد الرحمن الصطاوي ، ط٤ ، دار المعرفة ، بيروت ، ص١٢٢. و في شعر الخلفاء : رواية (افتقادي) بدلا من (افتقاري).

٧٩ــ ما بين الأقواس زيادة من ــ ب.

٨٠ــ في الديوان : رواية (مكدوداً) بدلا من (مجدودا).

٨١ــ ديوان الإمام الشافعي : جمع د.احمد احمد شتيوي ، ط١، دار الغد الجديدة ، المنصورة ،٢٠٠٣م ، ص١٢٧. و رواية البيت في الديوان : ان امرءاً وجد اليسار فلم يصب حمداً ولا شكراً لغير موفقِ .

٨٢ــ عبد الله بن المبارك : ابو عبد الرحمن عبد الله بن المبارك بن واضح (ت١٨١هـ) المروزي ، ابو عبد الرحمن مولى بني حنظلة ، جمع بين العلم والزهد . ترجمته في : الوافي بالوفيات ، ٢ /٢٣٧.

٨٣ــ في الديوان: رواية (ورضوانا) بدلاً من (ودنيانا) .

٨٤ ــ ديوان الإمام عبد الله بن المبارك :تحقيق د/ مجاهد مصطفى بهجت ، ط ٣ ، دار الوفاء – المنصورة ،١٩٩٢م، ص ٦٦ ، وفيه الديوان : رواية (الأئمة) بدلا من(الخلائف) ، ورواية (يأمن) بدلاً من (تؤمن)

٨٥ــ الأبيات في الذخيرة : ٢٧/١، وجذوة المقتبس ، ص٢٤.

٨٦ــ إبراهيم بن المهدي: أبو إسحاق إبراهيم بن المهدي بن المنصور أبي جعفر بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب الهاشمي، أخو هارون الرشيد ، شاعر محسن ، غزير الأدب. وفيات الأعيان ٢٥/١ .

٨٧ــ الأبيات في: االوافي بالوفيات ٤٢٤٩/١.

٨٨ــ النص في زهر الآداب وفيه: (ولي الثأر محكم في القصاص)، ينظر: الحصري القيرواني ، زهر الآداب وثمر الألباب ، تحقيق دــ يوسف علي الطويل ، ط١ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ،١٩٩٧م ــ١/ ٥٠٣.

٨٩ ــ المصدر نفسه ١/ ٥٠٢.

٩٠ ــ في ــ ب ــ رواية (لقربوا الينا بالعنايات) بدلا من (لتقرّبوا إلينا بالجنايات) .

٩١ــ الأبيات في: غرر الخصائص الواضحة : للوطواط برهان الدين ابراهيم بن يحيي بن علي، طبعة مصر، ١٩١٦ ــ١ / ٢٠٨

٩٢ــ هو عبد الله بن المعتز، الخليفة العباسي، كان شاعراً مطبوعاً جيد القريحة، رقيق الألفاظ والمعاني،ولد في بغداد(٢٤٩)هـ. ولي الخلافة ليوم وليلة ، قتل سنة(٢٩٦)هـ .الوافي بالوفيات : ٢ /٢٦٣ ، والأغاني١٠ /٢٨٦ ،ووفيات الأعيان ٣/٧٦.

٩٣ــ في ــ ب ــ : رواية (يفضحه) بدلا من (يفضحنا) . و في الديوان : رواية (هلال) بدلا من(صباح) .

٩٤ــ في الديوان: رواية (الطريق) بدلا من (التراب) ، ورواية (أذيالي) بدلا من(ارداني).

٩٥ــ ديوان ابن المعتز ، كرم البستاني، دار صادر، بيروت ، ص٢٤٦-٢٤٧. وفي ــ ب- والديوان : رواية (مستتراً) بدلا من (معتجرا).

٩٦ــ زهر الآداب ــ ١/ ١٢٧.

٩٧ــ السيرافي : ابو سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان. معجم الأدباء ، دار المشرق ، بيروت ، ٤٧/١.

٩٨ــ في ــ ب- رواية (وأحلاهم) بدلا من (اعلاهم).

٩٩ــ في ــ ب- رواية (اقصدهم) بدلا من (اقصد).

١٠٠ــ في الديوان : رواية (اخطأوا) بدلا من(خالفوا) ، ورواية (خرقوا) بدلا من (رفقوا).

١٠١ــ ديوان ابن المعتز : ص٣٣٠. وفيه رواية (ثوب الدجى الخفق) بدلا من(ذيل الدُجى الشّفق).

١٠٢ــ سيف الدولة: ابي الحسن علي بن عبد الله بن حمدان ، كان اديباً شاعراً محباً لجيد الشعر .وفيات الأعيان ــ ٢/٦٦، و يتيمة الدهر ــ١ /٣٧.

١٠٣ــ في ــ ب (قوس من قزح) .

١٠٤ــ في يتيمة الدهر : رواية (الجنوب) بدلا من (الربيع) ، ورواية (الجو) بدلا من(الارض) ، ورواية (الحواشي) بدلا من (خضر).

١٠٥ــ في يتيمة الدهر: رواية (يطرزها) بدلا من(وطرزها) .

١٠٦ ــ الابيات في : منصور عبد الملك الثعالبي، يتيمة الدهر في محاسن اهل العصر : تحقيق د ــ مفيد محمد قميحة ، ط١، دار الكتب ، بيروت ،٢٠٠٠م ،٥٣/١ .و تنسب الأبيات لإبن الرومي . ينظر: ديوان ابن الرومي ، تحقيق: د ــ حسين نصار،مطبعة دار الكتب المصرية ــ١٩٧٧م ، ص٤٣. الخود : النساء الناعمة ، والغلائل :الثياب الناعمة .

١٠٧ــ النص في: يتيمة الدهر : ٣٧/١.

١٠٨ــ في ــ ب– رواية (الفصاحة) بدلا من (السماحة) .

١٠٩ــ في ــ ب ــ رواية (بسيادتهم) بدلا من(سادتهم).

١١٠ــ ناصر الدولة : هو أبو محمد علي بن عبد الله بن حمدان . ترجمته في : يتيمة الدهر ٥٦/١.

١١١ــ النكول : الهروب والابتعاد .

١١٢ــ **الأبيات في: يتيمة الدهرــ ٥٦/١. المصلى : من فرسان السباق يلي الفرس الأول ، والأول يعرف بالسابق .**

١١٣ــ أبو فراس : هو الحارث بن سعيد بن حمدان الحمداني ت (٣٥٧هــ) ، ولد في الموصل ولقبه ابو فراس ، وهو ابن عم سيف لدولة الحمداني .يتيمة الدهر ــ٥٧/١. ووفيات الأعيان ــ ١٢٧/١.

١١٤ــ في ــ ب ــ رواية (الثلاث) بدلا من (السلاف).

١١٥ــ ديوان ابي فراس : رواية ابي الحسن عبد الله حسن بن خلوي ، دار صادر ،١٩٥٩م، ص١٥ .

١١٦ــ في ــ ب– واليتيمة : رواية (يتحامى) بدلا من (يتحاشى).

١١٧ــ النص في يتيمة الدهر: ١ /٥٧.

١١٨ــ ديوان ابي فراس: ص١٥.

١١٩ــ ابو المُطاع :هو ذو القرنين بن حمدان بن ابي المظفر حمدان بن ناصر الدولة التغلبي الملقب وجيه الدولة ،شاعراً ظريفا حسن السبك جميل المقاصد . ترجمته في : وفيات الأعيان : ١٢١٨/١. ويتيمة الدهر :٦٣/١.

١٢٠ ــ الأبيات في : يتيمة الدهر ت١١٨/١. وفي ــ ب ــ رواية (ميلا) بدلا من (نيلا) .

١٢١ــ يتيمة الدهر ــ ١/١١٥.

١٢٢ــ هو ابو مهلهل بن نصر بن حمدان . ترجمته في: يتيمة الدهر ١ /١١٥.

١٢٣ــ الأبيات في اليتيمة ١ /١١٥. و رواية البيت في – ب – :وقد علمتُ بما لاقته قبائل يعرب وبنو نزار .

١٢٤ــ هو ابو العشائر الحسين بن علي بن الحسين بن حمدان ، شهد له بالفروسية والشجاعة ، وقع في الأسر وتوفى بالقسطنطينية سنة(٣٥٣هـ). ترجمته في: يتيمة الدهر ١/١١٥.

١٢٥ــ يتيمة الدهر: ١ / ١١٥.

١٢٦ــ في ــ ب ــ رواية (المعتز) بدلا من (المعز). تميم بن المعز : هو أبو علي تميم بن معد صاحب مصر. يتيمة الدهر ــ ١ /٥٢٥.

١٢٧ــ في ــ ب ــ رواية (بعدلٍ) بدلا من(لعذل). وفي يتيمة الدهر رواية (اسقياني) بدلا من (سقِياني) .

١٢٨ــ في ــ ب– رواية (الغمام السحاب) بدلا(السحاب) ،و في يتيمة الدهر : رواية (الروض) بدلا من(االزهر).

١٢٩ــ الأبيات في : يتيمة الدهر ١/ ٥٢٥. و في ــ ب– رواية (جاء ذيل) بدلا من(جام دجل) ، وفي اليتيمة (جام ذبل) . ١٣٠ــ في ــ ب– رواية (الأندلسيين) بدلا من (الاندلس).

١٣١ــ المستعين بن الحكم :هو سليمان بن الحكم بن سليمان بن عبد الرحمن الناصر المستعين بالله ،تولى الخلافة سنة (٣٩٩)هـ. ابن الابار ، الحلة السيراء ، تحقيق حسين مؤنس : ط١ ، القاهرة ، ٢ /٥ . ووفيات الأعيان ١/ ١٧٥.

١٣٢ــ ما بين الاقواس زيادة من (ب)٠

١٣٣ــ في ــ ب ــ رواية (أقارع) بدلا من(وانازع)، و في الذخيرة والحلة السيراء:(فاقارع الأهوال). وعجز البيت في الذخيرة: رواية (منها) بدلا من(شيئا) .

١٣٤ــ في الذخيرة والحلة السيراء : رواية (زُهر) بدلا من (بيض) .

١٣٥ــ في الذخيرة والحلة السيراء : رواية (بنت) بدلا من(اخت) .

١٣٦ ــ في ــ ب ــ رواية (بسلطان) بدلا من (سلطان).

١٣٧– في الحلة السيراء : رواية(فأبحن) بدلا من(وابحن) ، ورواية (وثنيني) بدلا من(وتركنني) ، ورواية (كالأسير) بدلا من (كالذليل).

١٣٨ــ في الذخيرة : رواية (تعذلوا) بدلا من (تنكروا) .

١٣٩ــ الأبيات في الذخيرة :١ /٢٧ــ ٨٢ ، والحلة السيراء : ٩/٢ .

١٤٠ــ هو محمد بن عبد الله بن ابي عامر الحاجب المنصور ابو عامر المعافري أمير الاندلس في دولة المؤيد بالله هشام بن الحكم المستنصر بالله . الحلة السيراء ١ /٢٦٨. والمغرب في حلى المغرب لابن سعيد ، تحقيق دــ شوقي ضيف، ط٢، دار المعرفة البصره ، ١٩٦٤ ،١/ ١٩٩ .

١٤١ــ سالم : مدينة بالاندلس تصل باعمال باروشة ، وكانت من أعظم المدن , كثيرة الشجر والماء ، عمرت على يد القائد طارق بن زياد . معجم البلدان : ٣ /١٧٢.

١٤٢ــ البيتان في الحلة السيراء ــ١ /٢٧٣. والمغرب : ١/ ٢٠٢ ــ٢٠٣ .

١٤٣ــ في المغرب رواية (يخاطر) بدلا من (مخاطر).

١٤٤ــ في ــ ب– رواية (لاتقيه العواذر) بدلا من (لاتعيه المعاذر) ، وفي الحلة السيراء :(لاتقيه المعاذر).

١٤٥ــ في ــ ب ــ رواية (حواذر) ، وفي الحلة السيراء (خوادر)، بدلا من (جوادر).

١٤٦ــ في المغرب رواية (بيتا لي) بدلا من(بنيانا) .

١٤٧ــ في ــ ب– رواية (معافر) ، وفي الحلة السيراء رواية (عافر) بدلا من (مقابر) . والأبيات في الحلة السيراء ــ١ /٢٧٤.

١٤٨ــ هو محمد بن عباد بن محمد بن إسماعيل اللخمي أبو القاسم المعتمد على الله. ولد في باجة بالأندلس سنة (٤٣١هــ) وولي إشبيلية بعد وفاة أبيه سنة ٤٦١هـ ، وكان فصيحاً شاعراً وكاتِباً متَرسلاً ، وقع أسيرا ومات في اغمات في مراكش سنة (٤٨٨هــ)٠ ترجمته في : قلائد العقيان للفتح بن خاقان ، تقديم محمد العنابي، المكتبة العتيقة ، تونس ،١٩٦٦ ، ص٤، والعقد الفريدــ ٢/ ٢٥٤ ، والحلة السيراء ــ١/ ٩٤، والذخيرة ــ ٣/ ٤١.

١٤٩ــ ديوان المعتمد بن عباد تحقيق: احمد بدوي ــ حامد عبد المجيد ، المطبعة الأميرية بالقاهرة ،١٩٥١م ، ص١٥. وفيه رواية (هل تحجب) بدلا من (لا تحجب).

١٥٠- في – ب ــ رواية (انحصاره) بدلا من (حصاره).

١٥١ ــ النص في قلائد العقيان : ص٠٤

١٥٢- في ــ ب ــ والديوان : رواية (فالقلب)، (تسلم) بدلا من (القلب) و(تسلب) .

١٥٣- ديوان المعتمد : ص ٨٨.

١٥٤- اغمات : ناحية في بلاد البربر من ارض المغرب قرب مراكش، حكمها الملثمون ، ثم عبد المؤمن وبنوه، نفي اليها المعتمد سنة(٤٨٤ هــ) حتى وفاته سنة (٤٨٨هــ). معجم البلدان ٢٢٥/١.

١٥٥- في ــ ب ــ رواية (كأنها) بدلا من (كانهن).

١٥٦- في ــ ب ــ رواية (يقول) بدلا من (فقال).

١٥٧ــ في الديوان : رواية (لايملكن) بدلا من (ما يملكن) .

١٥٨ــ في ــ ب ــ رواية (يطأن) بدلا من (تطأ).

١٥٩ــ في الديوان : رواية (ويشكو) بدلا من (تشكى) ورواية (مع الأنفاس) بدلا من (بدمع الحزن) .

١٦٠ــ في الديوان رواية (وقد كان) بدلا من (وكان) .

١٦١ــ ديوان المعتمد : ص١٠٠- ١٠١. في ــ ب ــ عجز البيت : (بات بالأحلام مغرورا).

١٦٢ــ دَرن : جبل من جبال البربر في المغرب فيه عدة قبائل وبلدان . معجم البلدان ٤٥٢/٢.

١٦٣ ــ لم ترد الأبيات في الديوان ، وهي في الروض المعطار في خبر الأقطار ، محمد بن عبد المنعم الحميري، تحقيق د ــ احسان عباس، ط٢ ، مطابع دار السراج، بيروت ، ١٩٨٠ ، ص٢٣٥. وفي ــ ب ــ جعل من البيت الأول صدرا ومن الثاني عجزا .

١٦٤ــ أبو زكريا : هو يحيى بن عبد الواحد بن الشيخ أبي حفص ، صاحب إفريقيا وتونس ، أصله من برابرة مصموده تــوفي سنة (٦٨٠ هــ) ترجمته في : شمس الدين محمد بن احمد الذهبي، تاريخ الاسلام ووفيات المشاهير الاعلام، تحقيق : د ــ عمر عبد السلام تدمري، ط١، دار الكتاب العربي ،١٩٨٧ ــ٤٧ /٣٧١.

١٦٥ــ عنان بن جابر: شيخ مرداس بنواحي المغرب في بلاد رياح. تاريخ ابن خلدون: منشورات مؤسسة الاعلمي للمطبوعات، بيروت لبنان، ١٩٧١ ــ ٦ / ٧٤.

١٦٦ــ البيت في تاريخ ابن خلدون ــ ٧٤/٦ ، وفيه رواية (استن) بدلا من(اسى).

١٦٧ ــ في ــ ب ــ رواية : (له ولها) بدلا من (لها وله) .

١٦٨ ــ البيت في الهامش واثبتناه في المتن لأنه من الأصل.

١٦٩ــ في ــ ب ــ (خوان).

١٧٠ــ السجوف : الستر .

١٧١ــ في ــ ب ــ (يذكرنا) .