



أثر المعاجم اللغوية في الفكر الجغرافي

ا.م.د. سوسن فاضل كاظم

جامعة واسط/ كلية التربية

sawsan@uowasit.edu.iq

المستخلص:

هدف البحث الى التعرف على الإسهامات التي قدمها الجغرافيون العرب في مجال الصناعة المعجمية كما هدف البحث أيضا الي التعرف علي الأسس والقواعد التي قامت عليها تلك الصناعة، وما المنهجيات التي اتبعها الجغرافيون في صياغة معاجمهم، كما هدف البحث الى التعرف علي ابرز ملامح المعاجم اللغوية، والتعرف أيضا على نقاط القوة والضعف في المعاجم اللغوية، كما تكمن أهمية البحث في معرفة الأساليب المتبعة في شرح المعاني والمعلومات الموسعة المتعلقة بها من الجوانب التاريخية والجغرافية، التطرق إلى النواحي اللغوية مثل الصرف، النطق الصحيح، والشواهد الداعمة، اتبع البحث منهج المصادر التي اعتمد عليها الجغرافيون في جمع المادة، كما توصل البحث الي العديد من النتائج منها.

١. توثيق معرفي شامل: المعاجم اللغوية قدمت توثيقًا واسعًا للمواقع الجغرافية، مما ساهم في إثراء المعلومات عن التضاريس والبلدان والمواقع الأثرية.
٢. تحفيز التطور الفكري الجغرافي: أتاحت المعاجم للمفكرين والعلماء استخدام مصطلحات دقيقة، ما ساعد على تطوير العلوم الجغرافية بشكل ملحوظ.
٣. تنوع المدارس المعجمية: تنوعت طرق ترتيب المعاجم من حيث اللفظ والمعنى، مما أعطى المستخدمين مرونة في الوصول إلى المعلومات الجغرافية بحسب احتياجاتهم.
٤. إسهامات المعاجم في العلوم الأخرى: لم تكن المعاجم الجغرافية مختصة فقط بالجغرافيا، بل شملت أيضًا الجوانب التاريخية والثقافية والاجتماعية للأماكن الموثقة، كما اوصى البحث إلى:



١. تشجيع دراسة المعاجم الجغرافية بشكل أعمق: ينبغي القيام بمزيد من الأبحاث لتحليل الأثر الجغرافي في هذه المعاجم، مما يساهم في إحياء هذا التراث.
 ٢. الاستفادة من المعاجم التراثية في الأبحاث الحديثة: على الباحثين المعاصرين دمج المعلومات الجغرافية التي تم توثيقها في المعاجم التراثية ضمن أبحاثهم المعاصرة لتعزيز فهم تطور العلوم الجغرافية.
 ٣. إعادة نشر وتحليل المعاجم الجغرافية القديمة: من المهم إعادة نشر هذه المعاجم بطرق حديثة تشمل الشرح والتحليل والتبويب لتعزيز الوصول إليها وتوسيع فائدتها.
 ٤. التعاون بين الجغرافيين واللغويين: يمكن أن يؤدي التعاون بين التخصصين إلى استخراج دراسات جديدة تجمع بين المعرفة اللغوية والمعلومات الجغرافية، مما يساهم في تطوير فهمنا للجغرافيا التراثية.
- الكلمات المفتاحية: (المعاجم اللغوية، الفكر الجغرافي).

Linguistic dictionaries in geographical thought

Prof. Dr. Sawsan Fadel Kazem

College of Education - Wasit University

sawsan@uowasit.edu.iq

Abstract:

The research aims to identify the contributions made by Arab geographers in the field of dictionary making. The research also aims to identify the foundations and rules on which this industry was based, and the methodologies followed by geographers in formulating their dictionaries. The research also aims to identify the most prominent features of linguistic dictionaries, and to identify the strengths and weaknesses of linguistic dictionaries. The importance of the research lies in knowing the methods used to explain meanings and the extensive information related to them from historical and geographical aspects, addressing linguistic aspects such as morphology, correct pronunciation, and supporting evidence. The research followed the approach of sources that geographers relied on in collecting the material, and the research reached many results, including:



1. Comprehensive cognitive documentation: Linguistic dictionaries provided extensive documentation of geographical locations, which contributed to enriching information about terrains, countries, and archaeological sites.

2. Stimulating geographical intellectual development: Dictionaries enabled thinkers and scientists to use precise terms, which helped develop geographical sciences significantly. 3. Diversity of lexicographic schools: Dictionaries were arranged in terms of pronunciation and meaning, which gave users flexibility in accessing geographical information according to their needs. 4. Contributions of dictionaries to other sciences: Geographic dictionaries were not only specialized in geography, but also included the historical, cultural and social aspects of the documented places, as the research recommended:

1. Encouraging a deeper study of geographical dictionaries: More research should be conducted to analyze the geographical impact of these dictionaries, which contributes to reviving this heritage. 2. Benefiting from heritage dictionaries in modern research: Contemporary researchers should integrate geographical information documented in heritage dictionaries into their contemporary research to enhance understanding of the development of geographical sciences. 3. Republishing and analyzing old geographical dictionaries: It is important to republish these dictionaries in modern ways that include explanation, analysis and classification to enhance access to them and expand their usefulness. 4. Cooperation between geographers and linguists: Cooperation between the two disciplines can lead to the extraction of new studies that combine linguistic knowledge and geographical information, which contributes to developing our understanding of heritage geography. Keywords: (linguistic dictionaries, geographical thought).

1. Encouraging a deeper study of geographical dictionaries: More research should be conducted to analyze the geographical impact of these dictionaries, which contributes to reviving this heritage. 2. Benefiting from heritage dictionaries in modern research: Contemporary researchers should integrate geographical information documented in heritage dictionaries into their contemporary research to enhance understanding of the development of geographical sciences. 3. Republishing and analyzing old geographical dictionaries: It is important to republish these dictionaries in modern ways that include explanation, analysis and classification to enhance access to them and expand their usefulness. 4. Cooperation between geographers and linguists: Cooperation between the two disciplines can lead to the extraction of new studies that combine linguistic knowledge and geographical information, which contributes to developing our understanding of heritage geography. Keywords: (linguistic dictionaries, geographical thought).

Benefiting from heritage dictionaries in modern research: Contemporary researchers should integrate geographical information documented in heritage dictionaries into their contemporary research to enhance understanding of the development of geographical sciences. 3. Republishing and analyzing old geographical dictionaries: It is important to republish these dictionaries in modern ways that include explanation, analysis and classification to enhance access to them and expand their usefulness. 4. Cooperation between geographers and linguists: Cooperation between the two disciplines can lead to the extraction of new studies that combine linguistic knowledge and geographical information, which contributes to developing our understanding of heritage geography. Keywords: (linguistic dictionaries, geographical thought).

3. Republishing and analyzing old geographical dictionaries: It is important to republish these dictionaries in modern ways that include explanation, analysis and classification to enhance access to them and expand their usefulness. 4. Cooperation between geographers and linguists: Cooperation between the two disciplines can lead to the extraction of new studies that combine linguistic knowledge and geographical information, which contributes to developing our understanding of heritage geography. Keywords: (linguistic dictionaries, geographical thought).

4. Cooperation between geographers and linguists: Cooperation between the two disciplines can lead to the extraction of new studies that combine linguistic knowledge and geographical information, which contributes to developing our understanding of heritage geography. Keywords: (linguistic dictionaries, geographical thought).

Keywords: (linguistic dictionaries, geographical thought).

المقدمة:

شهدت الصناعة المعجمية عند العرب انطلاقة مبكرة، حيث أدرك اللغويون العرب في وقت مبكر من التاريخ الإسلامي أهمية هذا الفن، وأسهموا بشكل كبير في تطويره. ومن بين إسهاماتهم البارزة كان المعجم الجغرافي، الذي يعد من المعاجم المتخصصة. ركز البحث على استعراض إسهاماتهم في هذا المجال، مع تسليط الضوء على الملامح التي ميّزت صناعة المعجم الجغرافي. تم دراسة مجموعة



من المعاجم الجغرافية المتاحة، ورغم أنني لا أدعي الإحاطة بجميع تلك المعاجم، فإن البحث قد توصل إلى مجموعة منها. وأملني أن تكشف الأيام القادمة عن معاجم أخرى لم يتم تناولها، لتأخذ مكانها بين تلك التي تم تحليلها في هذا البحث.

الدراسات السابقة:

اهتمت العديد من الكتب الحديثة بدراسة التراث المعجمي العربي، حيث تناولت بشيء من التفصيل المعاجم العربية القديمة والحديثة. ومع ذلك، لم يحظ المعجم الجغرافي بالاهتمام الكافي؛ إذ تجاهلت بعض الكتب هذا النوع من المعاجم تمامًا، بينما اكتفت أخرى بالإشارة إليه بإيجاز. ومن الكتب التي تناولت هذا الموضوع:

في كتاب "المعجم العربي نشأته وتطوره" للدكتور حسين نصار

خصص المؤلف فصلاً بعنوان "كتب المواضع والبلدان". هذا الفصل، تناول الدكتور نصار مجموعة من المؤلفات التي تناولت المواضع والبلدان، وركز على تلك التي اهتم أصحابها بذكر الأماكن والمدن. وقد أورد الدكتور نصار في هذا الفصل نبذات مختصرة عن بعض هذه الكتب، فيما اكتفى في حالات أخرى بذكر أسمائها وأسماء مؤلفيها. من بين الكتب التي تناولها، كان معجم البكري "معجم ما استعجم"، حيث أشار إلى الأسلوب الذي اتبعه البكري في ترتيب مواده.

اذ أشار الدكتور حسين نصار في كتابه إلى عدة كتب متعلقة بالمعاجم الجغرافية، منها "الجبالي والأمكنة والمياه" للزمخشري، حيث استعرض منهج الزمخشري في ترتيب المادة المعجمية. كما أشار إلى كتاب "أسماء البلدان والأمكنة والجبالي والمياه" للإسكندري

دون إضافة أي تعليقات، مكتفياً بذكر الكتاب وصاحبه. بالإضافة إلى ذلك، تناول الدكتور نصار "معجم البلدان" لياقوت الحموي، مبرزاً ترتيب المعجم ومادته ومقدمته. ويمكن القول إن هذا الفصل لم يكن مخصصاً لدراسة المعاجم الجغرافية بشكل معمق، بل كان يهدف إلى استعراض الكتب التي تناولت الأماكن والبلدان، ولذلك اقتصر على بعض الإشارات البسيطة والتعليقات المقتضية حولها.

أما في كتاب "معجم المعاجم" لأحمد الشرقاوي إقبال.

فقد خصص المؤلف جزءاً بعنوان "معاجم الأمكنة"، وذكر في مقدمته أن معاجم الأمكنة تنقسم إلى نوعين: الأول متعلق بالجغرافيا مثل كتب المسالك والممالك، والثاني مرتبط باللغة ويهدف إلى تصحيح الأخطاء والتحريفات في الأسماء. (الشرقاوي، ١٩٩٣، ص ١٢٧٠).



قام المؤلف بجمع وتصنيف الكتب والمعاجم التي تعالج هذه الموضوعات، مقتصرًا على ذكر أسمائها وأسماء مؤلفيها دون تقديم دراسة تفصيلية لها، باستثناء بعض الإشارات المختصرة لبعض تلك المؤلفات.

أما باقي الكتب والدراسات المعجمية، فقد اقتصر تناولها لهذا النوع من المعاجم على إشارات مقتضبة وعابرة، مما يشير - وفقًا لما توصل إليه بحثي - إلى أن هذا المجال لم يحظَ بالاهتمام البحثي الكافي، رغم أهميته الكبيرة وما يحتويه من معلومات تراثية ثمينة، يتطلب الوصول إليها الرجوع إلى أمهات الكتب. كما أن هذه المعاجم تسهم بشكل كبير في تأسيس فن معجمي جديد في مجال المعاجم المتخصصة، مما يجعلها جديرة بالدراسة والبحث المستفيض.

الأسئلة البحثية:

يهدف البحث للإجابة عن الأسئلة التالية:

السؤال العام:

- ما أبرز الإسهامات التي قدمها الجغرافيون العرب في مجال الصناعة المعجمية؟
- ما الأسس والقواعد التي قامت عليها تلك الصناعة، وما المنهجيات التي اتبعها الجغرافيون في صياغة معاجمهم؟
- ما هي أبرز ملامح هذه المعاجم؟
- وما نقاط القوة والضعف فيها؟

ويتفرع من هذا السؤال مجموعة من الأسئلة الفرعية، يمكن صياغتها في سؤالين رئيسيين

١. ما طبيعة المادة المعجمية التي تناولها الجغرافيون؟
 - من حيث الكم، الهدف، الفئة المستهدفة، والأهمية.
٢. ما المنهج المتبع في إعداد هذه المعاجم؟
 - ما هي المصادر التي اعتمد عليها الجغرافيون في جمع المادة؟
 - كيف تمت معالجة المادة المعجمية في هذه المعاجم؟
 - كيف تم تنظيم المادة داخليًا وخارجيًا؟
 - ما الأساليب المتبعة في شرح المعاني والمعلومات الموسعة المتعلقة بها من الجوانب التاريخية والجغرافية؟
 - كيف تم التطرق إلى النواحي اللغوية مثل الصرف، النطق الصحيح، والشواهد الداعمة؟



المبحث الأول: بداية التأليف المعجمي والأمم التي سبقت العرب في صناعة المعجم من الناحية التاريخية، لم يكن العرب أول من اهتم بصناعة المعاجم، فقد سبقتهم في هذا المجال أمم أخرى مثل الآشوريين، الصينيين، اليونانيين، الهنود، والمصريين القدماء. (عمر، ٢٠٠٩، ص ٢٥؛ أبو سكين، ١٩٨١، ص ١١).

ففي العصر الجاهلي، لم يكن للعرب معرفة بفن صناعة المعاجم، ويُعزى ذلك إلى طبيعة حياتهم الأمية والبدوية المعتمدة على التنقل والترحال. كما أن إتقانهم للغتهم جعلهم يعتمدون على مشافهة الأعراب وطلب المعاني في الشعر، مما أدى إلى عدم الحاجة إلى تدوين معجم. إلا أنه بعد مجيء الإسلام، ظهرت الحاجة لفهم معاني الكلمات ذات المصطلحات الجديدة وأيضًا تلك التي يصعب عليهم فهمها. (أبو سكين، ١٩٨١، ص ١١؛ يعقوب، ١٩٨٥، ص ٢٤).

بدأت حركة التأليف المعجمي لدى العرب مبكرًا مع ظهور الإسلام، حيث ظهرت فكرة المعجم الشامل في عقول اللغويين منذ منتصف القرن الثاني الهجري، وكان أولهم الخليل بن أحمد الفراهيدي (١٠٠-١٧٥هـ).

مع ظهور معجم "العين" للخليل بن أحمد الفراهيدي، انطلقت حركة تأليف المعاجم العربية وتتابعته خلال القرون الثلاثة التالية، وشهدت تنوعًا كبيرًا لا يضاويه مثل في معاجم اللغات الأخرى (عمر، ٢٠٠٩، ص ٢٥).

يُرجع الدكتور عبد الحميد أبو سكين نواة المعجم العربي إلى ابن عباس وأبان بن عثمان رضي الله عنهما، إلا أنه يؤكد أن البداية الحقيقية لتأليف المعجم تعود إلى الخليل بن أحمد الفراهيدي، الذي كان أول من صنّف معجمًا يليق بهذا الاسم. (أبو سكين، ١٩٨١، ص ١٥).

فقد أسس الخليل منهج التأليف المعجمي ووضع القواعد التي سار عليها من بعده، سواء باتباعها أو بمخالفتها في بعض الجوانب. (يعقوب، ١٩٨٥، ص ٢٩-٣٠).

ورغم أن التأليف المعجمي العربي بدأ في وقت مبكر من التاريخ الإسلامي على يد الخليل بن أحمد ومن تلاه، إلا أن استخدام لفظ "المعجم" لم يكن شائعًا لدى اللغويين في بداياته. فاللغويون لم يكونوا أول من استخدم هذا اللفظ بمعناه الاصطلاحي المتعارف عليه اليوم، بل كان رجال الحديث النبوي هم السابقين في ذلك. فقد أطلقوا لفظ "المعجم" على الكتب التي تجمع أسماء الصحابة ورواة الحديث بترتيب هجائي، ويُقال إن الإمام البخاري (ت ٢٥٦هـ) كان أول من استخدم هذا المصطلح في هذا



السياق. أما اللغويون القدامى، فلم يستخدموا لفظ "المعجم" في مؤلفاتهم، بل اختاروا أسماءً أخرى مثل "العين".

في كتبهم مثل "الجمهرة" و"مختار الصحاح"، لم يُستخدم مصطلح "المعجم" في وصف هذه الكتب إلا في وقت متأخر. (عمر، ١٩٨٨، ص ١٧٣).

المبحث الثاني: الصناعة المعجمية لدى العرب (المدارس المعجمية):

رغم أن العرب لم يكونوا السباقين في مجال الصناعة المعجمية، إلا أنهم تميزوا بابتكار وتطوير هذا الفن. فقد أبدعوا في تنوع أشكال المعاجم وطرق ترتيبها، وأظهروا منطوية في ملاحظتهم لجوانب الكلمة: اللفظ والمعنى، مما أسفر عن تقسيم معاجمهم إلى نوعين رئيسيين:

١. معاجم الألفاظ

٢. معاجم المعاني (عمر، ١٩٨٨، ص ١٧٥).

فيما يخص معاجم الألفاظ، اعتمد العرب على عدة أنماط لترتيب الحروف الهجائية، منها:

- الترتيب الصوتي: يعتمد على التشابه الصوتي بين الحروف وتدرج مخارجها.

- الترتيب الألفبائي: يستند إلى التشابه الكتابي للحروف، حيث تُجمع الكلمات الثلاثية أولاً، تليها الثنائيات، ثم الأحرف المفردة.

- الترتيب الأبجدي: يُعتبر أقدم ترتيب استخدمه العرب، وهو مستمد من الفينيقيين، لكن العرب لم يعتمدوا عليه في معاجمهم.

في معاجمهم، حيث فضلوا الترتيب الصوتي والترتيب الألفبائي. (عمر، ١٩٨٨، ص ١٧٥-١٧٦).

المبحث الثالث: الأدب الجغرافي العربي:

المصطلح والمفهوم:

يشكل مصطلح "الأدب الجغرافي العربي" - باعتباره مصطلحاً حديثاً - نوعاً من الالتباس لدى الدارسين، إذ تتداخل فيه مفاهيم لم يفصل النقد فيها بشكل صارم، مثل الجغرافيا الوصفية وأدب الرحلات وأدب المسالك والممالك. لذا كان من الضروري، من الناحية المنهجية، تحديد هذه المفاهيم قبل الخوض في التفاصيل.

ففي توضيحه لهدف تأليفه الشهير "تاريخ الأدب الجغرافي العربي"، يشير المستشرق الروسي أغناطيوس يوليانوفيتش كراتشكوفسكي إلى نقطة تساعد في تحديد مصطلح "الأدب الجغرافي"، حيث



يقول: "ليس الهدف الأساسي منه تقديم عرض عام لتاريخ الجغرافيا بقدر ما يهدف إلى عرض تاريخ الأنماط الأدبية المرتبطة بعلم الجغرافيا بصورة أو بأخرى". (كراتشكوفسكي ، ٢٠٠٨ ، ص ١٦). انطلاقاً من هذه الفكرة، يمكننا تحديد أن "الأدب الجغرافي" هو النصوص الأدبية وغير الأدبية التي تشكل الجغرافيا جزءاً أساسياً من بنيتها، أو ترتبط بها بوشائج قريبة أو بعيدة. وبعبارة أخرى، يمثل الأدب الجغرافي العربي التراث الضخم من النصوص، سواء كانت كتباً أو رسائل أو تقارير أو رحلات، أو حتى إشارات، كتبها أدباء أو رحالة أو تجار أو لغويون أو فلكيون، حول مواضيع تشكل الجغرافيا عنصراً لا يتجزأ من مضمونها، سواء كان تأثيرها كبيراً أو محدوداً. وهذا يتأسس على رحلاتهم وتجاربهم الشخصية، أو ما وصلهم من أخبار عبر شتى السبل.

مفهومه لدى الباحثين:

يتطلب هذا التعريف أن نقدم بعض التصورات التي تناولت مصطلح "الأدب الجغرافي" بهدف تحديده بدقة. وقد تنوعت هذه التصورات واختلفت بناءً على مفهوم هذا المصطلح لدى مختلف الباحثين، وفقاً للخلفية العلمية لكل منهم. وشمل هؤلاء الباحثين كل من العرب والمستشرقين.

لدى الباحثين العرب:

أول من نُورِد رأيه في هذا الموضوع، هو الباحث ناصر عبد الرزاق الموافي، الذي تضمّن كتابه: "الرحلة في الأدب العربي حتى نهاية القرن الرابع الهجري". يبدأ الباحث بعرض مفهومه بخصوص المصطلح؛ فيقول: "أمّا مصطلح (الأدب الجغرافي) فإنه يُقدّم الأدب باعتباره الأصل، ثم تأتي الجغرافيا كفرع، إنه أدب يتناول موضوعاً جغرافياً من وجهة نظر أدبية تقرضها شخصية الرّحّال ومُكوّناته الثقافية السابقة". (الموافي، ١٩٩٥، ٣٧).

يستند هذا التعريف إلى التقسيم الذي اعتمده الموافي لنصوص الرحلات، حيث يميز في التراث الرحلي العربي بين ثلاثة أنواع رئيسية: الجغرافيا الوصفية، الأدب الجغرافي، وأدب الرحلات. ويرى أن هذه الأنواع الثلاثة ترتبط بفعل الرحلة (الإنجاز المادي) والنصوص التي تُكتب بعدها. وفي هذا السياق، يرتبط تمييز كل نص بشكل وثيق بشخصية الرحال وطريقة تدوينه. فهو يشير إلى أنه "إذا اختلفت العناصر الأدبية والذاتية أو كانت نادرة، يُصنّف النص على أنه جغرافيا وصفية. وإذا حاول الرحال التوازن بين الموضوع والذات، فإن عمله يُصنّف كأدب جغرافي. أما إذا غلبت العناصر الأدبية الذاتية، يُصنّف العمل كأدب رحلة يتتبع خط سير الرحلة". (الموافي، ١٩٩٥، ص ٣٥)



استنادًا إلى هذا الأساس، يوضح الباحث رأيه بأنه يعتبر شخصية الرحال ومكوناته الثقافية هي التي تفرض وجهة النظر الأدبية عند تناوله لموضوع جغرافي. ويرى أن كتاب الأدب الجغرافي يتناولون مواضيع جغرافية بأسلوب علمي، لكنهم يقدمونها بطريقة أدبية. ويؤكد أنه "لا يجب أن يطغى أحدهما على الآخر، بل ينبغي أن تبقى شخصية الرحال حاضرة بين الحين والآخر، لتخلق نوعًا من التوازن بين الموضوع والذات، مما يتيح للقارئ التعلم والاستمتاع في الوقت نفسه". (الموافي، ١٩٩٥، ٣٦)

يتشابه هذا الرأي مع ما عبّر عنه الباحث صلاح الدين الشامي في كتابه "الرحلة عين الجغرافيا المبصرة في الكشف الجغرافي والدراسة الميدانية"، حيث يميز بين ثلاثة أنواع من النصوص الرحلية بناءً على أهدافها الجغرافية. من بين هذه الأنواع، يُفضل الشامي الأدب الجغرافي، مشيرًا إلى أنه "إذا رفضنا تراث الرحلة الذي تمثل في أدب الأسطورة، فلا يجب أن نقلل من شأن تراث الرحلة الذي تجسد في أدب الرحلة. ولكن ما ينبغي أن نفخر به حقًا هو التراث الذي تمثل في الأدب الجغرافي" (الشامي، ١٩٩٩، ١٥٥) فهو يُقسّم التراث الرّحلي إلى: أدب أسطورة؛ ويقصد به نصوص الرحلات التي امتلأت بقصص العجائب والأساطير، وإلى أدب رحلات، وإلى أدب جغرافي.

يستخدم الشامي مصطلح "الأدب الجغرافي" للإشارة إلى الرحلة التي تهدف إلى الكشف الجغرافي دون سواها من الأهداف. لذا، نراه يرفض ما يُسمى أدب الأسطورة، ويقبل بشكل محدود تراث أدب الرحلة. وهو ما دفعه للإشادة بمحمد بن أحمد البيروني (ت ٤٤٠هـ) في كتابه عن الهند، حيث يقول: "إن اجتهاد مثل هذا الرجل في الرحلة يستحق الإطراء والثناء، لأنه أرسى دعامة قوية في توظيف الرحلة لتحقيق الهدف الجغرافي قبل ظهور الرحلة الجغرافية بحوالي أربعة قرون. ولا شك أن كتابته الجغرافية، التي أنجزها رجل مثل هذا الذي أضاءت بصيرته الرحلة، تعتبر كتابة جيدة، وهي التي تستحق أن تكون مثالًا لما نعنيه بالأدب الجغرافي". (الشامي، ١٩٩٩، ١٥٥)

يتقارب رأي الباحث عبد الفتاح محمد وهيبه مع ما سبق، حيث يميز بين نوعين من الأدب الجغرافي في دراسته للتراث الجغرافي للمسعودي (ت ٣٤٦هـ) في كتابه "جغرافية المسعودي بين النظرية والواقع، من الأدب الجغرافي في التراث العربي". ينقسم مفهوم الأدب الجغرافي لديه إلى أدب جغرافي نظري وأدب جغرافي واقعي. يقول وهيبه: "من بين ما تركه لنا أدب رحلاته، نجد عرضًا تقليديًا للأدب الجغرافي النظري الذي يتعلق بالأفلاك والنجوم وخصائص كوكب الأرض. أما أدب الرحلات، فهو الذي تستمد منه الجغرافيا واقعيتها". (وهيبه، ١٩٩٥، ٩)



في كتابه، يُطلق الباحث عبد الفتاح محمد وهيبة مصطلح "أدب جغرافي" على كل فرع من فروع الجغرافيا، باستثناء أدب الرحلات. على سبيل المثال، يُسمّي الدراسات الفلكية التي تعتمد عليها الجغرافيا الرياضية "أدبا جغرافيا فلكيا"، ويطلق على مؤلفات الجغرافيا الوصفية "أدبا جغرافيا وصفيا". يتضح من ذلك أن الباحث يميز بين فروع الجغرافيا بإضافة صفة تفرق كل فرع عن الآخر.

من جهة أخرى، يختلف الرأي لدى الباحث عبد الرحيم مودن في مؤلفه "الرحلة المغربية في القرن التاسع عشر؛ مستويات السرد"، حيث يعتبر أن الأدب الجغرافي هو الأساس الطبيعي للرحلة. يشير إلى أن هذا الأدب يتداخل فيه "علوم الفلك وأدب المسالك والممالك، فضلاً عن معاجم البلدان ومصادر الحضارة وخرائط الحواضر والمدن"، (مودن، ٢٠٠٦، ٥٩) وذلك في مُستَهَلِّ حديثه عن الرحلة. وهو وإن يرى أنّ الرحلة تختلف في تعاملها مع الأمكنة، حيث تضيف عليها نوعاً من الحيوية البعيدة عن الجفاف، فإنها تشترك معه في الاهتمام بالأمكنة: "الأدب الجغرافي، إذن، حديث عن المكان، في حين يحاول الرخّالة الكتابة بالمكان" (مودن، ٢٠٠٦، ٦١)

بعد متابعة ما يقدمه الباحث في كتابه عن الأدب الجغرافي، يتضح بجلاء أنه يميز بوضوح بين فن الرحلة والأدب الجغرافي، مما يُفهم منه أن الرحلة هي نمط تطور في إطار الأدب الجغرافي واستمدت منه عناصرها. لذا، يخلص في النهاية إلى القول: "بغض النظر عن ذلك، كان الأدب الجغرافي يمزج بين الغاية العلمية في كشف واكتشاف مظاهر الكون والإنسان، والغاية الأدبية التي تتجلى في مظاهر الخيال من حكايات وأساطير ومرويات متنوعة".

ويستند هذا الرأي؛ ما يذهب إليه باحث آخر، هو عبد الرحمان حميدة في كتابه: "أعلام الجغرافيين العرب ومقتطفات من آثارهم"؛ من أنّ الأدب الجغرافي العربي يتضمن تيارين هاميين؛ أحدهما هو الجغرافيا الرياضية، والآخر هو الجغرافيا الوصفية بجميع أنماطها التي ترتبط بالرحلات بمختلف أنواعها، (حميدة، ١٩٩٥، ٣٦) كما سيأتي ذكره.

لدى المستشرقين:

بالنسبة للمستشرقين، سنعرض رأي مختص في الأدب العربي، وهو أغناطيوس يوليانيوفيتش كراتشكوفسكي، الذي يُعتبر صاحب أكبر مؤلف في الأدب الجغرافي العربي. في كتابه الشهير "تاريخ الأدب الجغرافي العربي"، تناول التراث الجغرافي العربي وأعلامه منذ نشأته حتى القرن التاسع عشر. بالإضافة إلى الإشارة التي ذكرناها في بداية البحث، يقدم كراتشكوفسكي في تعريفه لكتابه رؤية أخرى توضح مفهومه للأدب الجغرافي، حيث يقول: "الكتاب يُقدّم نصيباً متكافئاً لكل من الأدب

العلمي والأدب الشعبي، ويجتهد في استعراض الجغرافيا الرياضية والوصفية، كما يسعى للإحاطة بالجغرافيا العامة والإقليمية، ولا يهمل قصص الرحلات، حتى تلك التي تحمل طابعاً أدبياً بحثاً أو أسطورياً" (كراتشكوفسكي، تاريخ الأدب الجغرافي ، ص ١٦) .

والى هذا الرأي يميل المستشرق الفرنسي أندريه ميكيل في معرض حديثه عن الجغرافيا عند العرب في كتابه الذي عنوانه: "جغرافية دار الإسلام البشرية، حتى منتصف القرن الحادي عشر"؛ إذ يرى أنّ الجغرافية العربية التي كان مبدؤها الجغرافيا الرياضية، سرعان ما تحوّلت "وبآن واحد إلى حقل تحريّات وإلى نمط أدبي حمل أسماء متعددة". (ميكيل ، ١٩٨٣، ص ٩٥).

هذا المذهب، الذي يعتبر الأدب الجغرافي تراثاً شاملاً يجمع كافة الأنماط التي ظهرت مع تطور مفهوم الجغرافيا، بما في ذلك الأنماط الأدبية البحتة، وتطور البحث والتأليف في هذا المجال، هو ما اعتمدناه في تعريفنا للأدب الجغرافي وارتكنا عليه في بحثنا هذا. وابتداءً يمكن ملاحظة أنّ هذا التراث الذي اصطلح على تسميته بالأدب الجغرافي العربي ينقسم إلى اتجاهين عظيمين:

١- منهج الجغرافية الرياضية والفلكية (الجغرافيا العلمية).

٢- منهج الجغرافية الوصفية (الأدبية)؛ وهو المنهج الذي له ارتباط وثيق بالرحلات. كانت الجغرافيا الرياضية أول ما عرفه العرب من اتجاهات الجغرافيا، وذلك في نهاية القرن الثامن الميلادي، نتيجة اطلاعهم على العلوم التي تركها الهنود. ثم جاء اتصالهم بتراث اليونانيين، مما أتاح لهم التعرف على مؤلفاتهم الجغرافية، حيث كانت شخصية بطليموس (Ptolemaeus) هي السائدة في تلك المؤلفات، بما أنجزه من أعمال في الفلك والجغرافيا".

ويتجه منهج الجغرافية الرياضية والفلكية، أو ما يسمّى بالجغرافيا العلمية اتجاهاً علمياً خالصاً بانتسابه إلى العلوم الدقيقة.

أما منهج الجغرافيا الوصفية، فإنه يتجه نحو الطابع الأدبي مع الحفاظ على صلته بعلم الجغرافيا، والتي قد تتعزز أو تضعف. وقد وصلت بعض تصانيفه إلى مستويات عالية من الإبداع الفني. في البداية، كان هناك الاتجاه الرياضي الذي انصب على دراسة الأطوال والعروض، ومن هنا سُمّي بالجغرافيا الرياضية وتقويم البلدان. بينما الاتجاه الثاني ركّز على وصف المسالك والممالك والعجائب والرحلات، لذا أطلق عليه اسم الجغرافيا الوصفية". (أحمد، ١٣)

وبارتباطه ارتباطاً وثيقاً بالرحلات؛ فقد غلب منهج الجغرافيا الوصفية على الأدب الجغرافي العربي بغزارته وتنوع مادته، وهذا التنوع يُمكن فهمه إذا عُرِفَت العوامل التي أدّت إلى ظهوره:



١-تطلب اتساع رقعة الدولة الإسلامية وظهور مهام إدارية جديدة تتعلق بالشؤون المالية (مثل الزكاة والخراج) معرفة دقيقة بالولايات، بما في ذلك تقسيم السكان وحجم المحاصيل والمداخيل لتقدير الضرائب. لذا، ظهرت كُتُب الخراج التي عملت كدليل لمعرفة الطرق إلى الأمصار. ووضعت أنظمة صارمة لتقسيم المسافات بين مركز الحكم وعواصم الولايات إلى مراحل ومنازل، بالإضافة إلى إنشاء نظام للبريد عبر هذه الطرق، مما استدعى وضع مُدَوّنات خاصة بالبريد، وظهرت مؤلفات عديدة في هذا السياق. (الفندي، ١٩٨٢، ص٢٦).

٢-تطوّر الدولة الإسلامية إلى إمبراطورية يتطلب، بالإضافة إلى المعرفة الدقيقة بأراضيها، فهم الدُول المجاورة لها. وقد تحقق ذلك في ظروف السِّلْم والحرب على حد سواء، خاصة من خلال المعلومات التي نقلها الأسرى عن أقاليم الروم في بيزنطة وغيرها. (كراتشكوفسكي، تاريخ الادب الجغرافي، ص٢١).

٣-انتشار فعل الرحلة داخل الدولة الإسلامية ذاتها، خاصة عندما يتعلق الأمر بأداء فريضة الحج، مع تيسّر الطرق التي تطوّرت بفعل نظام البريد. (قنديل، ٢٠٠٢، ص٦) كما زادت الرحلات إلى الممالك المجاورة لأغراض التجارة، سواء برّاً أو بحرًا. وكانت الرحلة في طلب العلم من أبرز الأسباب التي دفعت إلى انتشار السفر؛ حيث كان المسلمون في تلك الفترة يسافرون من بغداد إلى قرطبة، ومن المغرب إلى الشام في سعيهم لاكتساب المعرفة.

المبحث الرابع: أنماط الأدب الجغرافي العربي:

من المهم في البداية أن نلاحظ أن أنماط الأدب الجغرافي العربي، كما دُكِرَ في مؤلّفات الباحثين الذين تناولناهم، قد اختلفت تصنيفاتها وأسمائها وفقاً لمفاهيمهم وتعريفاتهم للأدب الجغرافي، بالإضافة إلى خلفياتهم العلمية. ووفقاً للاتجاه الذي تبنيناه في مفهوم الأدب الجغرافي، الذي يُعتبر مجالاً واسعاً يضم جميع النصوص التي تشكل الجغرافيا بنية فيها، بغض النظر عن درجة هيمنة هذه البنية. نرى أن هذه الأنماط تُعدّ تطوراً طبيعياً لتلك النصوص، حيث اتخذت أشكالاً معينة تميزت حسب الأغراض، والمؤلفين، والعصر الذي ظهرت فيه. وقد تباينت وتطورت هذه الأنماط بناءً على وعي العرب وإدراكهم لمفهوم الجغرافيا في تلك الحقب الزمنية، ومرت بمراحل زمنية متفاوتة في أهميتها لنمو وظهور هذه الأنماط. كانت المعارف الجغرافية الأولى للعرب ترتبط ارتباطاً وثيقاً ببيئتهم المحيطة، حيث عاشوا في البادية التي تميزت باتساع أراضيها وقلة معالمها، ما عدا بعض الجبال التي كانوا يطلقون عليها أسماء خاصة لشدة ارتباطهم بها. كانت السماء، بما تحتويه من قمر مشرق



ونجوم متألئة، تُعتبر عالمًا لهم، حيث أتاح لهم ذلك إمكانية التوجيه أثناء السفر. لذلك، كان القمر يحتل مكانة بارزة في معرفتهم الفلكية، إذ كانوا يعتمدون عليه وعلى باقي النجوم في رحلاتهم الليلية. (خصباك، ص ٦)

بفضل ذلك، استطاع العرب معرفة منازل القمر وتقدير ساعات الليل من خلال مراقبة طلوع النجوم ومغيبها. كما توصل البدو والحضر إلى ظاهرة فلكية مهمة تمكّنتهم من التنبؤ بحالة الطقس وتحديد الفصول المناسبة للزراعة، وذلك نتيجة لمراقبة طلوع ومغيب نجوم معينة، أو ما يُعرف بالغروب الكوني للمنازل القمرية، والذي أطلقوا عليه اسم "النوء" (كراتشكوفسكي، تاريخ الادب الجغرافي، ص ٤٥).

وتجمّعت لدى العرب معلومات جمّة عن الأنواء، حتى صاغوا فيها كلاما مسجوعا ترسّخ في يومياتهم؛ من ذلك الكلام ما قالوه عن برج الجوزاء: إذا طلعت الجوزاء توقّدت المعزاء وكنست الظباء وعرفت العلباء وطاب الخباء. (كراتشكوفسكي، تاريخ الأدب الجغرافي ص ٤٦).

لم تقتصر معلومات العرب الجغرافية على السماء فقط، بل شملت الأرض أيضًا. فقد اكتسب البدو، الذين اكتسبوا معرفة فلكية عن النجوم والكواكب، خبرة عميقة بالأرض أيضًا. وكان لديهم نصيب في الثقافة الجغرافية المتنوعة، حيث ظهر بين البدو ما يمكن تسميته "الجغرافيون المحترفون"، وهم الأدلاء الذين كانوا يمتلكون معرفة واسعة بديرتهم وعشيرتهم". (شاكر خصباك، الجغرافيا عند العرب، ص ٥٠). مع ظهور الإسلام، زادت المعارف الجغرافية لدى المسلمين بفضل ما ورد في القرآن الكريم من معلومات جغرافية، والتي اعتُبرت مسلمّات؛ مثل السماوات السبع، والبروج في السماء، والجبال التي تعمل كأوتاد لتثبيت الأرض، والبحرين المفصولين ببرزخ يمنعهما من الامتزاج. كما تناولت النصوص الحديث عن الشمس والقمر والكواكب، التي تسبح جميعها في الفلك.

هذه المعلومات شكّلت إطارًا لفهم المسلمين للجغرافيا، وكانت الخلفية العلمية التي ساهمت في تطوير رحلاتهم الاستكشافية. وقد دعم الحديث النبوي الشريف بعض المعلومات الجغرافية، مثل حديث النبي (صلى الله عليه وسلم) عن يأجوج ومأجوج، والسماوات السبع والأرضين السبع.

يعتبر كراتشكوفسكي ما ورد في القرآن الكريم والحديث الشريف من معلومات جغرافية نمطا جغرافيا قائما بذاته، ويُطلق عليه: "الجغرافية الأسطورية". (كراتشكوفسكي، تاريخ الادب الجغرافي، ص ٥٩).



فهو يرى أنّ محمداً (صلى الله عليه وسلم) هو الذي ألّف القرآن الكريم، والمعلومات الواردة فيه من جمعه وتصنيفه.

على الرغم من بعض المبالغات، أورد هذا الرأي ملاحظات هامة حول بعض المفاهيم الأسطورية التي ترسخت في أذهان الجغرافيين المسلمين، نتيجة سوء فهمهم أو تفسيرهم لبعض المعلومات الجغرافية الواردة في القرآن. ففي موضع آخر، تم التركيز على الجانب البلاغي، مما أدى إلى ظهور نظرية البحار السبعة التي انعكست في الأدب الجغرافي. في الآية التي تتحدث عن قدرة الله، يُذكر: "ولو أنما في الأرض من شجرة أقلام والبحر يمده من بعده سبعة أبحر ما نفدت كلمات الله".

من الواضح أن الإشارة إلى البحار السبعة هنا تأتي بصورة رمزية، تعكس حكمة عبرية. ومع ذلك، لم يمنع ذلك بعض الجغرافيين، وحتى بعض العلماء الأوروبيين، من التحدث عن سبعة بحار مختلفة في القرآن. قد نجد مرة أخرى تأثير الرقم سبعة، الذي يحمل دلالات سحرية، كما هو الحال مع الإشارة إلى الأرضين السبع. (كراتشكوفسكي، تاريخ الادب الجغرافي، ص ٥٥).

إذا نظرنا إلى رأي كراتشكوفسكي حول "الجغرافيا الأسطورية"، يتضح أن أنماط الأدب الجغرافي لم تتشكل دفعة واحدة أو في عصر واحد، بل ظهرت عبر عصور متتابعة. كان بعضها عسراً للانطلاق، بينما شهد البعض الآخر عسوراً ذهبية من التطور، بالإضافة إلى فترات أخرى من الركود والتقليد. لذا، سنقوم بتقسيم هذه الأنماط وفقاً للعصور المختلفة بترتيب زمني، مع ذكر كل نمط وأهم أعلامه ومؤلفاتهم. ومن المهم الإشارة إلى أننا سنركز في هذا البحث على اتجاه واحد من الاتجاهات المتعددة للأدب الجغرافي العربي، وهو اتجاه الجغرافيا الوصفية، لما يُمثّله من جانب أدبي فيه:

ما قبل القرن الثالث الهجري (التاسع الميلادي):

انعدمت في هذا العصر المؤلفات الجغرافية، فلا نكاد نعثر على مؤلف، ما خلا معلومات جغرافية متناثرة في بطون كتب الأدب، أو مما حفظته جهود اللغويين أو "الأدب اللغوي" - كما يحلو لكراتشكوفسكي أن يسميه - تمثّل ذلك في المادة الجغرافية التي تجمّعت بعد الفتوحات الإسلامية للأقطار البعيدة (حسين، ص ١٠). في كتب المغازي، وتردّد صداها بالتالي في نمط جديد من أنماط الأدب الجغرافي؛ أقصد نمط "الفضائل". ويُقصد "بالفضائل" ذكر محاسن البلدان والشعوب. وقد اقتصر هذا النمط، بادئ الأمر، على المدن المقدّسة المرتبطة بحياة النبي (صلى الله عليه وسلم)؛ كمكّة والمدينة، أو التي ورد ذكرها في الحديث الشريف؛ كالشّام التي تحرّسها الملائكة، وينزل بها عيسى (عليه السلام)، ثم تطوّر هذا النمط، ونزع صفة التقديس عن موصوفاته ليشمل مُدناً



وأماكن أخرى. وتميَّز هذا النمط بالسَّجْع الملازم له. من بين نصوص نمط "الفضائل"، نجد وصف أحد البدو للأمصار خلال حديثه مع الحجاج بن يوسف الثقفي قبل أن يُقتل. قال عن المدينة: "ذوو لطف وبار وفضل، وخير وشر". وعندما سُئل عن البصرة، أجاب: "حرّها فادح وماؤها مالح، وفيضها سائح". وبالنسبة للكوفة، وصفها بأنها "جنة بين حماة وكنتة، العراق تحشد لها والشام يدّر عليها، فقد انخفضت عن برد الشام وارتفعت عن حر الحجاز". وعندما سُئل عن الشام، قال: "تلك عروس بين نسوة جلوس، تُجَلَّب إليها الأموال وفيها الضراغمة الأبطال" (كراتشكوفسكي، تاريخ الادب الجغرافي، ص ٦٨). والصنعة اللفظية بادية على هذا النص، وعلى شاكلته كثير من النصوص التي حفظها مؤرّخو الأدب. ومهما يكن من أمر فإنه من المستحيل إنكار وجود نمط (الفضائل) الذي يكاد يكون أطرف محاولة لصياغة التصوّرات الجغرافية في قالب أدبي. (كراتشكوفسكي، تاريخ الادب الجغرافي، ص ٦٩).

القرن الثالث الهجري (التاسع الميلادي):

يُعتبر هذا القرن بحق القرن الذهبي للأدب الجغرافي العربي، حيث ظهرت فيه الجغرافيا الفلكية لدى العرب تحت رعاية الدولة العباسية. ومن المؤكد، كما ذُكر سابقاً، أنها لم تتبلور في العصر الأموي، لذا ليس من المستغرب أن نجد غياباً لأي أثر للجغرافيا الفلكية بين العرب في تلك الفترة. ولكنها انطلقت بقوة في نهاية القرن الثامن، وهذه اللحظة تحديداً تُعتبر بداية الأدب الجغرافي العربي بشكل فعلي"، (كراتشكوفسكي، تاريخ الادب الجغرافي، ص ٧٤) وهذا العصر هو عصر الأنوار العربي، كما يسمّيه المستشرق الفرنسي أندريه ميكيل. (ميكيل، ٩٥)

ازدهرت الترجمة في هذا العهد نتيجة اهتمام الخلفاء العباسيين -خاصة المأمون- بالعلوم؛ فنقل المترجمون إلى اللغة العربية علوم الهند والفرس والسريان واليونان. وكان للعلوم الجغرافية حظ طيب من هذه الحركة العلمية، "كانت معرفة العرب بالجغرافيا الفلكية مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالنهضة العلمية التي دعمها الخليفة المأمون (٨١٣م-٨٣٣م). وقد أدت هذه البيئة إلى ظهور فلكيين وجغرافيين قاموا بتأليف مؤلفات علمية في الجغرافيا الرياضية، مثل الخوارزمي (توفي بعد ٢٣٢هـ) الذي كتب "صورة الأرض"، كما برز في هذا المؤرخ المعروف بالدينوري (ت ٢٧٦هـ)، للتأليف في هذا المجال. من المؤكد أن هذا العلم هو علم عربي خالص، لم يتلقه العرب من أي مصدر خارجي. حيث يقول الدينوري: "كان غرضي في جميع ما أنبأتُ به هو الاقتصار على ما تعرفه العرب وتستعمله، دون ما يدّعيه المنسوبون إلى الفلسفة من الأعاجم، أو أصحاب الحساب. فقد رأيت أن



علم العرب في هذا المجال هو العلم الظاهر للعيان، الصادق للاختبار، والنافع للنازل في البر وراكب البحر وابن السبيل". (الدينوري، ٢، ١٩١٩) ويُجمع الباحثون في هذا المجال على أن عدد الكتب التي أُلِّفت بهذا العنوان (كتاب الأنواء) بلغ أكثر من عشرين مؤلف؛ المشهور منها كتاب الأنواء للدينوري. (كراتشكوفسكي، تاريخ الادب الجغرافي، ص٤٦).

كذلك البتاني (ت٣١٧هـ) الذي ألف "الزيج الصابئي". وقد أسهم انتشار هذه الأعمال في تعزيز الاهتمام بها بين المثقفين في ذلك الزمن. كما برز نمط "الوجيزات الجغرافية" لتلبية احتياجات كتّاب الدواوين، حيث ألف ابن رسته كتابه القيم "الأعلاق النفيسة"، وتلاه قدامة بن جعفر (ت٣٧٧هـ) بموسوعته "الخراج وصناعة الكتابة"، (الفندي، ٢٥) إلى أن صارت الكتب الجغرافية في متناول رجال الأدب، ثم معظم الناس؛ ما أدى بالتالي إلى اختفاء الأسماء الجغرافية القديمة التي تسربت في أوائل الترجمات الجغرافية. (حميده، ٦٨).

ما يهمننا في سياق الجغرافيا الرياضية هو أنها كانت الداعم الرئيسي للجغرافيا الوصفية، بتوفير معلومات شاملة عن الكون (الكوزموغرافيا). في منتصف هذا القرن، بدأت الجغرافيا الوصفية تتبلور بشكل واضح مع ظهور مؤلفات مستقلة، من أبرزها كتب "الفضائل". تبعثها أنماط أخرى، منها نمط "جغرافية الأماكن" أو "كتب البلدان". يجدر بالذكر أن هذا النمط، مثل سابقه، نال اهتمام اللغويين والعلماء، الذين انطلقوا في التأليف فيه، حيث كانت البداية مع الجزيرة العربية، تلتها الأقطار الإسلامية الأخرى، ثم اهتموا بالتأليف في المعمور من الأرض.

ومن بين أشهر مؤلفي هذا النمط، نصادف المؤرخ المشهور: أبا المنذر هشام بن الكلبي (ت٢٠٦هـ) بمؤلفاته الجغرافية الكثيرة؛ أهمها: "كتاب تسمية من بالحجاز من أحياء العرب"، و "كتاب البلدان الصغير وكتاب البلدان الكبير". (الموافي، ٩٢).

وكذلك الأصمعي (ت٢١٣هـ)، اللغوي المعروف، الذي شكل كتابه "كتاب جزيرة العرب" مصدراً أساسياً لدراسة الجزيرة العربية. بينما اقتصر اهتمام اللغويين على جزيرة العرب، توسع العلماء ليشملوا أقطاراً إسلامية أخرى، مثل الجاحظ (ت٢٥٥هـ) الذي ألف كتاباً مفقوداً بعنوان "كتاب الأمصار وعجائب البلدان"، والذي يذكره المسعودي (ت٣٤٦هـ) في كتابه الشهير "مروج الذهب ومعادن الجوهر". (المسعودي، ٢٠٠٥، ١٠٩)

والجاحظ-كما يؤكد كراتشكوفسكي-تابع إلى حدٍ ما "نمط ما يُسمّى بالفضائل أو الخصائص الذي ازدهر في العصر الأموي، أي صفات ومحاسن الحواضر الكبرى" (كراتشكوفسكي، تاريخ الادب



الجغرافي ، ص ١٤٠). وعلى طريقة مدرسة الجاحظ سار مؤلف آخر هو: ابن الفقيه بكتابه "كتاب البلدان".

أهم نمط ظهر في هذا العصر، ما عُرف باسم "أدب المسالك والممالك"؛ وهو نمط اهتم بوصف المدن ثم بوصف الطرق المؤدية إليها وصفا إداريا (الورقي، ١٥٧). ظهر هذا النمط أول الأمر مع أبي القاسم عبيد الله بن عبد الله المعروف بابن خردادبته أو ابن خردادبته (ت ٢٧٢هـ)؛ الذي أطلق على كتابه اسم: "المسالك والممالك"، وأصبح هذا العنوان شائعا جدا من بعده. ويعتمد هذا النمط على تقديم رسوم لشتى أقاليم بلاد الإسلام مع تعليق مختصر على هذه الخرائط. (درويش، ٢٠٠٤، ١١٢).

اهتم كُتّاب أدب المسالك والممالك بوصف بلاد الإسلام بدقة، حيث كان الهدف واضحا وهو تقديم وصف شامل لهذه البلدان. وقد اتسم هذا الوصف بالعمق والتنظيم، مما يعكس تطور جغرافية المسالك والممالك". (خصباك، ٤٨)

إلى جانب ابن خردادبته، برز مؤلف آخر في هذا النمط هو أحمد بن محمد بن الطيب السرخسي (ت ٢٨٦هـ)، الذي ألف كتابا بعنوان "كتاب المسالك والممالك". جمع السرخسي في أعماله بين المدرستين: الجغرافيا الرياضية اليونانية، تحت تأثير أستاذه الفيلسوف الكندي (ت ٢٦٠هـ)، والجغرافيا الوصفية من خلال نمط "المسالك والممالك". (خصباك، ص ٨٦).

في القرن الثالث الهجري، برز نمط آخر من أنماط الأدب الجغرافي العربي، وهو "قصص الرحلات". تنوّعت هذه القصص بين رحلات أسطورية وأوصاف للطرق العملية، بالإضافة إلى رحلات علمية تجلّت في أخبار فريدة عن رحلات قام بها أشخاص تنفيذاً لأوامر الخلفاء (كراتشكوفسكي، المرجع السابق، ص ١٤٥). من ذلك الرحلة التي قام بها محمد بن موسى (ت ٢٥٩هـ) إلى عمورية في بيزنطة، بأمر من الخليفة العباسي الواثق بالله (حكّم من ٢٢٧هـ إلى ٢٣٢هـ)، لمعاينة كهف الرقيم الموجود بها، بعد أن شاعت قصة مفادها أنّ به جثث أهل الكهف المذكورين في القرآن الكريم.

إلى جانب تلك الرحلات، ظهرت قصص أخرى مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالأسرى، من خلال الجهود التي بذلها الخلفاء في افتداء الأسرى المسلمين لدى الروم البيزنطيين. ومن هذه القصص، قصة افتداء مسلم بن أبي مسلم الجرمي من أسر البيزنطيين في عهد الخليفة الواثق (٢٢٧-٢٣٢هـ) ، حفيد الخليفة هارون الرشيد. وقد روى الجرمي تجربته في الأسر، مشتملاً على معلومات مهمة حول "أخبار



الروم وملوكهم وذوي المراتب منهم، بالإضافة إلى بلادهم وطرقها ومسالكها، وأوقات الغزو إليها والغارات عليها، وجيرانهم من الممالك". (خصباك ، ص ١٤٩)

إلى جانب الأسرى، لعبت السفارات دورًا مهمًا في تشكيل قصص الرحلات وتطويرها في القرن الثالث الهجري. من بين هذه السفارات، كانت سفارة يحيى بن الحكم الغزالي البكري (ت ٢٥٠هـ) إلى بلاد الشمال، التي كُفِّ بها من قبل أمير قرطبة في ذلك الوقت، عبد الرحمن الثاني، لعقد صلح مع ملك النورمان.

وتحفظ لنا هذه الرحلة جهود عرب المغرب في التعرف على الغرب والكشف عن بلاده غير المعروفة لهم.

ومن الرحلات التي صُنِّفت أسطورية؛ رحلة سلام الترجمان أو سلام الترجمان (ت ٢٣٠هـ) بأمر من الخليفة العباسي الواثق، للتعرف على سد يأجوج ومأجوج.

تطورت قصص الرحلات من تجارب واقعية إلى روايات تداخلت فيها الأساطير الجغرافية، حيث ارتبطت بحكايات البحارة والتجار عن البلدان البعيدة مثل الهند والصين وأرخيبيل الملايو وجزيرة سيلان وسواحل مليبار، وكذلك المناطق الأفريقية الشرقية مثل بلاد الزنج ومقديشو وزنجبار. كانت هذه المناطق تمثل المجهول لدى الناس، وتحمل في طياتها الغرائب والعجائب. تشكلت من هذه القصص نمط مميز في الأدب الجغرافي العربي، يُعرف بـ"القصص البحرية".

ازدهرت هذه الروايات بشكل خاص في موانئ المدن الكبرى التي كانت تتاجر مع تلك البلدان، مثل البصرة ومسقط وسيراف. ومن أبرز ممثلي هذا النوع سليمان التاجر، الذي رحل إلى الصين والهند لأغراض التجارة، وترك خلفه وصفًا دقيقًا للطريق الذي سلكه، بالإضافة إلى تصوير حي للسواحل والجزر والموانئ والمدن وسكانها والمحاصيل والسلع التجارية. (حميدة، المرجع السابق، ص ١٦٨)

ويُعد كذلك من الرواد في هذا النمط رحالة آخر هو بزرك بن شهريار الناخذه الرامهرمي (توفى بعد ٣٤٠هـ)، الذي ألف كتابه المشهور: "عجائب الهند بره وبحره وجزائره".

منذ النصف الثاني من القرن الثالث الهجري (التاسع الميلادي)، ظهر نمط جديد في الأدب الجغرافي العربي يُعرف بـ"نمط الخطط". يركز هذا النمط على وصف الأحياء والمناطق داخل البلدان، وقد أسس له المؤرخون. استمر هذا الاتجاه بشكل متواصل، ويمكننا رؤية جذوره بوضوح لدى أول مؤرخ لمصر، ابن عبد الحكيم (ت ٢٥٧هـ)، في كتابه "فتوح مصر"، الذي يتكون من خمسة أبواب، حيث



يخصص الباب الثالث لوصف خطط الفسطاط والجيزة والإسكندرية" (كراتشكوفسكي، تاريخ الادب الجغرافي ، ص ١٥٢).

ومن أبرز المؤلفين في هذا النمط، أبو العباس تقي الدين أحمد بن علي المقرئ (ت ٨٤٥هـ)، الذي ألف كتاب "المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار" في القرن التاسع الهجري. القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي):

يتفق معظم الباحثين والمؤرخين على أن القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي) يمثل، من الناحية السياسية، فترة اضمحلال الخلافة الإسلامية، لكنه كان عصر ازدهار حضاري، خصوصاً في ميدان العلوم. وفي هذا السياق، بلغ الأدب الجغرافي العربي أوجه تطوره الإبداعي، متحولاً إلى حركة مستقلة تعبر عن "النهضة الإسلامية" Renaissance of Islam. (كراتشكوفسكي، تاريخ الادب الجغرافي ، ص ١٥٢).

وهذا العصر لم يشهد ظهور أنماط جديدة في الأدب الجغرافي العربي؛ بل ميّزه تطور الأنماط السابقة ونضجها. من أبرز التطورات في هذا العصر هو نمط "الرحلات"، حيث انتشرت الكتابات حول الرحلات بشكل ملحوظ، وأخذت معالمها في التبلور والنضج. بدأت هذه الكتابات تتميز بقيمتها الأدبية، وأسلوبها السلس، ولغتها الحية التي تصور التجارب والمغامرات بدقة". (كراتشكوفسكي، تاريخ الادب الجغرافي ، ص ٢٠٢).

من أبرز هذه الرحلات، رحلة أحمد بن العباس بن راشد بن حماد، المعروف بابن فضلان. تمثل هذه الرحلة سفارة أرسلها الخليفة العباسي المقتدر في سنة ٣٠٩هـ إلى "بلغار الفولغا"، بعد أن أرسل ملكهم وفدًا إلى الخليفة يطلب منه إرسال بعثة لتفقههم في الدين، وتعليمهم شرائع الإسلام، وبناء مسجد لهم، ونصب منبر للدعوة للخليفة في كافة مملكته؛ (حميدة، المرجع نفسه، ص ٢٤٣) فأرسل لهم الخليفة وفداً كان فيه ابن فضلان فقيهاً، وقد كتب رسالة سُميت "رسالة ابن فضلان" وصف فيها طريق رحلته، كما وصف فيها الشعوب والأجناس التي رآها وعاداتها.

في الفترة نفسها التي ارتحل فيها ابن فضلان إلى "بلغار الفولغا"، انطلق من "بخارى" إلى الصين رجل آخر هو أبو دُلف الينبُعي الخَزْرَجِي (ت ٣٩٠هـ)، المعروف أيضاً باسمه العربي مسعر بن المهلهل. استغل أبو دُلف وصول سفارة من الصين إلى بلاط الحاكم نصر بن أحمد الساماني (الذي حكم من ٣٠١هـ إلى ٣٣١هـ)، حيث كان ضيفاً لديه تقديراً لمدحه، فقرر مرافقتها ودخل الصين برّاً عبر منطقة التبت. (كراتشكوفسكي، المرجع نفسه، ص ٢٠٤) ترك أبو دُلف رسالتين: الأولى في



وصف الصين، والثانية في وصف آسيا الوسطى، ضمَّهما كتابه "عجائب البلدان". (حميدة، المرجع نفسه، ص ٢٣٥).

في هذا العصر أيضًا، شهد نمط "المسالك والممالك" تطورًا ملحوظًا، حيث اعتمد على تقسيم العالم الإسلامي إلى أقاليم ووصفها بدقة، بالإضافة إلى وصف الطرق المؤدية إليها. وقد أسهم في هذا التطور ثلاثة من أبرز المؤلفين في هذا المجال: أبي زيد البلخي (ت ٣٢٢هـ)، الذي يُعتبر كتابه مفقودًا، وقد اختلفت المصادر في تسميته، حيث يُشار إليه أحيانًا باسم "صور الأقاليم" وأحيانًا "أشكال البلاد" أو "تقويم البلدان"، وأبي إسحاق الإصطخري (توفي بعد عام ٣٤٠هـ) بكتابه "كتاب المسالك والممالك"، وأبو القاسم بن حوقل (توفي بعد عام ٣٦٧هـ) بكتابه الذي يحمل نفس العنوان "كتاب المسالك والممالك". (الحموي، ١١، ١٩٧٧)

شكل هؤلاء الثلاثة سلسلة متكاملة ساهمت بشكل جوهري في تأسيس هذا النمط حتى أصبح يُعرف باسم "مدرسة". وقد تبعم العديد من المؤلفين الذين ساروا على نهجهم. من الطبيعي أن يكون لتأثير هذه المجموعة الأصيلة أثر كبير، مما يبرر تسميتهم باسم "المدرسة الكلاسيكية" للجغرافيا الإسلامية، نظرًا للارتباط الوثيق بينهم". (كراتشكوفسكي، تاريخ الادب الجغرافي، ص ٢١٢)

ظهر في هذا العصر نمط جديد يتميز بالطرافة والابتكار، حيث تم جمع المواد في كتب اهتمت بتوثيق الأشعار التي تناولت الأديرة الشهيرة، مع شروح وافية لها. عُرفت هذه الكتب باسم "كتب الديارات". ولم تكن هذه الكتب تجذب اهتمام المجتمع العربي والشعراء بسبب كونها أماكن عبادة للمسيحيين، بل لسمعتها المرتبطة بإنتاج النبيذ وبيعه. (كراتشكوفسكي، المرجع نفسه، ص ٢٦٠). واشتهر من بين هذه الكتب: "كتاب الديارات" لأبي الحسن علي بن محمد الشَّابَّثي (ت ٣٨٨هـ). (كراتشكوفسكي، تاريخ الادب الجغرافي، ص ٢٦٠).

القرن الخامس الهجري (الحادي عشر الميلادي):

لم يُقدم القرن الخامس الهجري أنماطًا جديدة في الأدب الجغرافي العربي، بل شهد على العكس اندثار بعض الأنماط مثل نمط "الفضائل". ومع ذلك، برز فيه رَحَّالون يُعرفون بجوَّابي الآفاق، ومن أبرزهم أبو حامد أبو عبد الله محمد بن عبد الرحيم المازني القيسي الغرناطي الأندلسي الأقلبيشي القيرواني، المعروف بأبي حامد الغرناطي (ت ٥٦٥هـ). (كراتشكوفسكي، تاريخ الادب الجغرافي، ص ٣٢٦). أحيًا "الغرناطي" (حميدة، المرجع السابق، ص ٣٦٨) يُعتبر نمط "العجائب" من الأنماط القديمة في الأدب الجغرافي العربي، والذي ارتبط بشكل خاص بالقصص البحرية، كما أشرنا سابقًا.



عُرف هذا النمط أيضًا باسم "عجائب البلدان" أو "علم عجائب البلدان". ومن الممكن أن يكون الغرناطي قد أسهم في وضع لبنة جديدة في تطور الأدب الجغرافي العربي من خلال هذا الاتجاه. (كراتشكوفسكي، تاريخ الادب الجغرافي ، ص ٣٢٦).

أما مؤلفه، الذي يحمل عنوانًا يعكس بوضوح نمطه، فهو "تحفة الألباب ونخبة الإعجاب". يتميز هذا العمل بطابع كوزموغرافي خالص، حيث يهتم بوصف ممالك الأرض بأسرها والأجناس التي تعيش فيها، سواء كانت ضمن مملكة الإسلام أو خارجها. كما يولي أهمية كبيرة للعجائب والغرائب في المباني والمخلوقات البرية والبحرية. لقد ساهم هذا النمط الذي ابتدعه الغرناطي في انتشار أعمال مماثلة من قبل مؤلفين آخرين بعده؛ إذ اكتسب شهرة واسعة بين القراء بفضل منهجه الذي جمع بين معلومات واقعية دقيقة وأنواع متعددة من العجائب ضمن إطار كوزموغرافي متكامل، مما لاقى استحسان الأجيال اللاحقة". (كراتشكوفسكي، تاريخ الادب الجغرافي ، ص ٣٣٠) مثل هذا القرن أيضًا عصر الانتشار لنمط قديم نال قبولًا واسعًا بين الطبقات الشعبية، وهو "نمط الرحلات". تجلّت في هذا العصر بوضوح استخدام كلمة "رحلة" في المؤلفات المعنية بهذا النمط، وبرزت طريقة جديدة في التدوين. فلم تُدوّن الرحلات كما هو الحال في "كتب المسالك والممالك" المعروفة، بل تم توثيقها على شكل "مذكرات يومية"، مع تفاوت في الدقة في التدوين من يوم لآخر". (كراتشكوفسكي، تاريخ الادب الجغرافي ، ص ٣٣٠).

يُعتبر محمد بن جبير الأندلسي (ت ٦١٤هـ) من أبرز الشخصيات التي مثّلت هذا الاتجاه، ورحلته تُعد من أكثر الآثار قيمة دون منازع. وفقًا لكراتشكوفسكي، على الرغم من ريادة ابن جبير في هذا الفن، إلا أنه لم يكن أول من أسّس له؛ بل كان الفقيه أبو بكر محمد بن العربي (٤٦٨هـ-٥٤٣هـ) هو من وضع الأساس لهذا الفن قبل نصف قرن من ابن جبير. وقد وُصفت رحلته، التي تحمل عنوان "الرحلة" أو "ترتيب الرحلة"، بأنها مفقودة، لكن ابن خلدون والمقري قد نقلوا عنها. وذكر الأخير وصفًا شيقًا لحادثة غرق سفينتهم عند سواحل أفريقيا". (كراتشكوفسكي، تاريخ الادب الجغرافي ، ص ٣٣٢).

أمّا ابن جُبَيْر؛ فهو أبو الحسن محمد بن أحمد بن جبير الكناني، الشاطبي، البُلنّسي، الأندلسي، من الكُتّاب الأدباء ورجال الدواوين المُتَقَفِّين أيام حكم المُؤَجِّدين للأندلس؛ إذ شغل منصب كاتب لدى حاكم غرناطة أبي سعيد عثمان بن عبد المؤمن من المُؤَجِّدين (حميدة، المرجع السابق، ص ٤٠٩). أما رحلته، فهي رحلة حج إلى بيت الله الحرام، وقد دونها بأسلوب اليوميات وسجلها في مؤلف له بعد



عودته. تحمل هذه الرحلة عنوانين: الأول "اعتبار الناسك في ذكر الآثار الكريمة والمناسك"، والثاني "تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار".

القرن السادس الهجري (الثاني عشر الميلادي):

ظهر في هذا القرن نمط جديد في الأدب الجغرافي العربي يُعرف بـ"نمط المعاجم الجغرافية". يتميز هذا النمط بجديديته في الشكل، حيث لم يكن له مثيل في الأنماط السابقة، لكنه من ناحية المنهج يُعتبر امتدادًا لجهود اللغويين الذين اهتموا بجغرافية الأماكن، وخاصة الجزيرة العربية. ومن أبرز هؤلاء عرّام بن الأصبع السلمي الأعرابي (ت ٣٣١هـ)، الذي ألف كتابًا بعنوان "أسماء جبال تهامة وسكانها وما فيها من القرى والأشجار والمياه". (كراتشكوفسكي، تاريخ الادب الجغرافي ، ص ١٣٩).

يُعتبر أبو عبيد الله عبد الله بن عبد العزيز بن محمد بن أيوب بن عمرو البكري الأندلسي (ت ٤٨٧هـ) رائد هذا النمط بلا منازع، وذلك من خلال مؤلفه "معجم ما استعجم". في مقدمة كتابه، يوضح: "هذا كتاب معجم ما استعجم، حيث ذكرتُ فيه بإذن الله مجموعة من الأحاديث والأخبار والجبال والآثار والمياه والآبار والدارات والحرار، مرتبة ومحددة وفق حروف المعجم. وقد رغبت في توضيح ما استعجم على الناس، لذا سأذكر كل موقع بدقة لتجنب أي لبس أو تحريف". (كراتشكوفسكي، تاريخ الادب الجغرافي ، ص ١٣٩).

عالج البكري في معجمه جزيرة العرب بشكل خاص على طريقة علماء اللغة، حيث ذكر الأسماء الواردة في القرآن الكريم والحديث النبوي والشعر العربي وقصص المغازي، مع تقديم شروح تفصيلية لكل منها. وقد نالت ريادته في هذا النمط أهمية خاصة نتيجة استخدامه الطريقة الأبجدية في التصنيف. كما يوضح كراتشكوفسكي: "على الرغم من أن معجم البكري هو الأول الذي وصل إلينا في هذه السلسلة، فهذا لا يعني أنه كان الأول في هذا المجال، إذ يصعب اعتباره السباق في هذا الفن. لكن من المحتمل أنه كان أول من استخدم الطريقة الأبجدية بهذا الشكل، مما جعله يشرحها بتفصيل كبير في مقدمة كتابه".

القرن السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي):

في النصف الأول من هذا القرن، إلى جانب أنماط الأدب الجغرافي العربي السابقة، برز نمط "المعاجم الجغرافية"، الذي يشبه من حيث الشكل المعاجم اللغوية، كما تحدثنا سابقًا عن البكري كأحد



رواد هذا الفن في القرن السادس الهجري. ويُعتبر شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي البغدادي، المعروف بـ "ياقوت الحموي" (ت ٦٢٦هـ)، أبرز ممثلي هذا النمط في عصره. تستمد قيمة ياقوت العلمية، بل التاريخية، من جهوده في جمع المادة الجغرافية المتعلقة بالعصور والكتّاب الذين سبقوه، وذلك في فترة حرجة من تاريخ الحضارة الإسلامية، حيث شهدت الهجمات الهمجية للمغول على بلاد الإسلام وما تلاها من فقدان هائل للمؤلفات العلمية في مختلف المجالات؛ (كراتشكوفسكي، تاريخ الادب الجغرافي ، ص ٣٥٩) إذ جمع ياقوت هذه المادة الجغرافية في سِفْرٍ ضخم في صفة مُعْجَم، وسَمَّاه: "معجم البلدان". أما الكتاب، فقد قام ياقوت الحموي بترتيبه وفق حروف المعجم، حيث قسّم مادته إلى ثمانية وعشرين كتابًا، تتوافق مع عدد الحروف، وتسبقها مقدمة وخمسة أبواب. وفيما يتعلق بمنهجه في تصنيف الكتاب، قال: "ثم أعود إلى الغرض وأقسمه إلى ثمانية وعشرين كتابًا على عدد حروف المعجم، ثم أُقسِّم كل كتاب إلى ثمانية وعشرين بابًا للحرف الثاني من الأول، ملتزمًا ترتيب كل كلمة حسب ترتيب الحروف: الأول، الثاني، الثالث، والرابع، إلى أي غاية تصل. سأقدم ما يجب تقديمه حسب الترتيب: أ، ب، ت، ث... دون النظر إلى أصول الكلمات وزوائدها، لأن جميع ما يرد إنما هو أعلام لمُسَمَّيات مفردة، ومعظمها أعجمي ومرتجل لا مجال للاشتقاق منها ونمط المعاجم الجغرافية نمط عربي أصيل، لم تسبق إليه أم أخرى. (معجم البلدان، ص ١٥).

الثامن الهجري (الرابع عشر الميلادي):

ما يُميز هذا العصر هو ما شهدته العالم الإسلامي من تدهور سياسي نتيجة النكبات التي تعرض لها، بدءًا من هجوم المغول على المشرق وصولًا إلى تقلص الحكم الإسلامي في الأندلس. ومع ذلك، لم يمنع هذا الوضع من تطور أنماط الأدب الجغرافي العربي في المراكز الحضارية، حيث ظل أهلها يشعرون بوحدة الانتماء والمصير رغم التشتت والانقسام الذي يعانون منه. (معجم البلدان، ص ١٥). من بين الأنماط التي حافظت على حيويتها نجد نمط "الرحلات"، الذي بدأت اهتماماته تنتشعب في النصف الأول من هذا القرن. فقد انتقل من التركيز في العصور الأولى على الأساطير والرحلات البحرية، ثم السفارات والاكتشافات، إلى رحلات الحج والزيارات، ليهتم في هذا العصر بالعلوم والعلماء. ومن أبرز هذه الرحلات، رحلة محمد بن رشيد الفهري الأندلسي السبتي (ت ٧٢١هـ)، التي زخرت بذكر العلماء، وعنوانها "ملء العيبة بما جُمع بطول الغيبة في الوجهة الوجيبة إلى الحرمين مكة وطيدة". (كراتشكوفسكي، تاريخ الادب الجغرافي ، ص ٤١١).



بعد تدمير بغداد على يد المغول وانحسار رقعة الأندلس إلى حاضرة واحدة هي غرناطة، تعززت مكانة القاهرة كعاصمة بديلة وجامعة للعلماء الذين فروا بأنفسهم وبعلمهم من تلك الأوضاع الجديدة. في هذه البيئة، وتحت حكم المماليك، ظهر في النصف الثاني من هذا القرن نمط جديد من الكتابة العلمية يُعرف بـ"نمط الموسوعات". تعتبر الموسوعات نتاجًا لتاريخ طويل ومعقد، حيث ترتبط جزئيًا بتلك المجموعات التي وضعت في مجالات الإدارة والجغرافيا. وهي بلا شك تمتاز باتساع مجالها مقارنة بالمؤلفات السابقة، حيث تعالج مسائل أكثر عمقًا وشمولًا في جميع فروع العلوم". (كراتشكوفسكي، تاريخ الادب الجغرافي ، ص ٤٣٥).

غلب على هذه الموسوعات التركيز على الأسلوب الأدبي، حيث تم استخدام مصطلح "فن" بدلاً من "باب" أو "كتاب" لتقسيم محتوياتها. ومن أبرز من مثل هذا النمط في تلك الفترة شخصان: شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري (ت ٧٣٢هـ) بمؤلفه "نهاية الأرب في فنون الأدب"، وشهاب الدين أبو العباس أحمد بن علي القلقشندي (ت ٨٢١هـ) بمؤلفه "صبح الأعشى في صناعة الإنشا". (المرجع نفسه، ص ٤٣٩ و ٤٥٠).

في النصف الثاني من هذا القرن، تطور "نمط الرحلات" بشكل ملحوظ، حتى بلغ ذروته مع الرحالة المغربي أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم اللواتي الطنجي، المعروف بابن بطوطة (ت ٧٧٩هـ). يعتبر ابن بطوطة أبرز وأهم الرحالة في تاريخ الأدب الجغرافي العربي، حيث شملت رحلاته العديد من البلدان المسلمة وغير المسلمة، بما في ذلك الهند والصين. وقد تركت رحلته "تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار" أثرًا كبيرًا، إذ أملاها على الكاتب ابن جزيء بطريقة فريدة، ما جعلها نصًا تأسيسيًا يجمع بين خصائص الأدب الجغرافي، دون أن يحدث قطيعة مع أدب المسالك والممالك. وقد ركزت رحلته على تجربة السفر من منظور ذاتي، وجمعت بين أساليب الكتابة ومواضيع متنوعة تتراوح بين الواقعي والعجائبي، والإثنوغرافي واليومي، والتاريخي والجغرافي، بالإضافة إلى الأوتوبيوغرافي والبيوغرافي، مما أثرى سيرة الذات وسيرة المكان". (مودن، ص ١٢).

بنهاية هذا القرن، ينتهي عصر الإبداع في أنماط الأدب الجغرافي العربي، إذ لم يظهر أي نمط جديد، وكانت التصانيف التي تلت ذلك ضمن الأنماط القديمة. وفي إطار تتبع التطور العام لهذه الأنماط، يشير كراتشكوفسكي إلى مسيرتها عبر العصور، حيث يقول: "يمكننا أن نقرر بناءً على الحقائق التي عرضناها أن الجغرافيا الوصفية بدأت تتخذ أنماطًا ثابتة منذ النصف الثاني من القرن التاسع، كما



كانت الحال مع الجغرافيا الرياضية التي سبقتها بفترة قصيرة. ومع مرور الوقت، توافرت الفرصة أمام الفلكيين والرياضيين، لكن الغويين كان لهم الدور الأكبر، إذ وضعوا كتب الأنواء والرسائل الجغرافية اللغوية المتعلقة بجزيرة العرب. ومع الوقت، توسع وصف المدن والأقاليم، مستندًا إلى طراز (الفضائل) أو (الخصائص) الذي يعود إلى العصر الأموي، ليتحول إلى (كتب البلدان). وأحيانًا، تحت تأثير الموضوعات الأسطورية والرغبة في الإمتاع، تطورت إلى (كتب العجائب). وأخيرًا، أدت الحاجة الملحة لتنظيم المادة إلى ظهور كتب (المسالك والممالك). وعلى الرغم من اختفاء كتب (الأنواء) من هذه المجموعة، فإن الأنماط الأربعة الأخرى أظهرت حيوية واستمرت فترة طويلة، مع تغييرات طفيفة فقط". (كراتشكوفسكي، المرجع نفسه، ص ١٤٥).

الخاتمة

يمكننا من خلال ما تم استعراضه في هذا البحث أن نستنتج أن الأدب الجغرافي العربي يُعد تراثًا سرديًا عربيًا، نشأ مع انتشار الإسلام في الأقطار والبلدان التي أصبحت فيما بعد جزءًا من مملكة الإسلام. هذا التراث السردية، كما أوضحنا، غني بالنصوص التي كتبها أدباء وفقهاء وعلماء لغة وجغرافيون وبحارة، بالإضافة إلى رجال من العامة الذين أسرتهم مغامرات السفر ورغبتهم في استكشاف البقاع المقدسة وطلب العلم والتعرف على أقاليم المملكة الإسلامية. وقد أصبح حب الرحيل جزءًا من نفوسهم، مما دفعهم للسفر والمغامرة.

ارتبطت نصوص الأدب الجغرافي بأنماط متعددة، بدءًا من نمط الفضائل والمسالك والممالك، وصولًا إلى المعاجم الجغرافية ونمط الرحلات، حيث كانت هذه الأنماط جميعها مرتبطة ارتباطًا وثيقًا بالجغرافيا وما تعكسه من تجارب إنسانية ومكانية. وفي الختام، يمكن القول إن الأدب الجغرافي لم يكن إطارًا منفصلًا عن أدب الرحلة والجغرافيا الوصفية وأدب المسالك والممالك، كما اعتقد بعض الدارسين. بل كان بمثابة رحم أنجبت فيه هذه الأنواع الأدبية، مما أدى إلى تطورها عبر الزمن وإنتاج نصوص تمثل علامات فارقة في الأدب العربي والعالمي على حد سواء.

إثراء المعاجم اللغوية للفكر الجغرافي يُعتبر جزءًا مهمًا من تراث الحضارة العربية الإسلامية، حيث ساهمت هذه المعاجم في توثيق المعرفة الجغرافية وتوسيع آفاق الفكر الجغرافي عبر العصور. فقد أمّدت المعاجم اللغوية الجغرافيين والعلماء بالمفردات والمصطلحات الدقيقة التي ساعدت في وصف الأماكن والبلدان والمواقع الطبيعية والتضاريس. ولم تقتصر هذه المساهمة على توثيق المواقع



الجغرافية فحسب، بل تجاوزتها إلى تحليل العلاقة بين الإنسان والمكان، ما أعطى دفعة للتفكير الجغرافي في تلك الفترة.

النتائج:

١. توثيق معرفي شامل: المعاجم اللغوية قدمت توثيقاً واسعاً للمواقع الجغرافية، مما ساهم في إثراء المعلومات عن التضاريس والبلدان والمواقع الأثرية.
 ٢. تحفيز التطور الفكري الجغرافي: أتاحت المعاجم للمفكرين والعلماء استخدام مصطلحات دقيقة، ما ساعد على تطوير العلوم الجغرافية بشكل ملحوظ.
 ٣. تنوع المدارس المعجمية: تنوعت طرق ترتيب المعاجم من حيث اللفظ والمعنى، مما أعطى المستخدمين مرونة في الوصول إلى المعلومات الجغرافية بحسب احتياجاتهم.
 ٤. إسهامات المعاجم في العلوم الأخرى: لم تكن المعاجم الجغرافية مختصة فقط بالجغرافيا، بل شملت أيضاً الجوانب التاريخية والثقافية والاجتماعية للأماكن الموثقة.
- التوصيات:

١. تشجيع دراسة المعاجم الجغرافية بشكل أعمق: ينبغي القيام بمزيد من الأبحاث لتحليل الأثر الجغرافي في هذه المعاجم، مما يساهم في إحياء هذا التراث.
٢. الاستفادة من المعاجم التراثية في الأبحاث الحديثة: على الباحثين المعاصرين دمج المعلومات الجغرافية التي تم توثيقها في المعاجم التراثية ضمن أبحاثهم المعاصرة لتعزيز فهم تطور العلوم الجغرافية.
٣. إعادة نشر وتحليل المعاجم الجغرافية القديمة: من المهم إعادة نشر هذه المعاجم بطرق حديثة تشمل الشرح والتحليل والتبويب لتعزيز الوصول إليها وتوسيع فائدتها.
٤. التعاون بين الجغرافيين واللغويين: يمكن أن يؤدي التعاون بين التخصصين إلى استخراج دراسات جديدة تجمع بين المعرفة اللغوية والمعلومات الجغرافية، مما يساهم في تطوير فهمنا للجغرافيا التراثية. تُظهر هذه النتائج والتوصيات مدى الأهمية التي لعبتها المعاجم اللغوية في بناء وتطوير الفكر الجغرافي عبر الزمن، وتبرز الحاجة إلى الاستفادة من هذا التراث الثري في الأبحاث الحالية والمستقبلية.

المصادر والمراجع

١. الأزهرى، محمد بن أحمد الهروي، أبو منصور. (٢٠٠١). تهذيب اللغة. دار إحياء التراث العربي.



٢. الإسكندري، أبو الفتح نصر بن عبدالرحمن. (٢٠٠٤). الأمكنة والمياه والجبال والآثار ونحوها المذكورة في الأخبار والأشعار. مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.
٣. البكري، أبو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز الأندلسي. (١٩٨٢). معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع (ط. ٣). عالم الكتب.
٤. ابن الجيعان، شرف الدين يحيى بن المقران. (١٨٩٨). التحفة السنوية بأسماء البلاد المصرية. المطبعة الأهلية.
٥. الدينوري، أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة، كتاب الأنواء في مواسم العرب، صحح عن النسخ المخطوطة في: مكتبة بودلين أوكسفورد ١٣٢٠م، مكتبة بودلين أوكسفورد ١٦١٨م، مكتبة دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩١٩م.
٦. الحموي، شهاب الدين أبو عبدالله ياقوت بن عبدالله. (١٩٧٧). معجم البلدان. دار صادر، بيروت.
٧. أبو سكين، عبد الحميد محمد. (١٩٨١). المعاجم العربية: مدارسها ومناهجها (ط. ٢). الفاروق الحديثة للطباعة والنشر.
٨. الشامي، صلاح الدين الرحلة عين الجغرافية المبصرة في الكشف الجغرافي والدراسة الميدانية، منشأة المعارف الاسكندرية، ط٢، ١٩٩٩.
٩. ابن العديم، عمر بن أحمد بن أبي جرادة. (١٩٨٨). بغية الطلب في تاريخ حلب. دار الفكر.
١٠. المسعودي، أبو الحسن علي بن الحسين، مروج الذهب ومعادن الجوهر، تحقيق: سعيد محمد اللحام، الجزء الأول، دار الفكر للنشر والطباعة والتوزيع، بيروت، 2005.
- المراجع:-
١١. أحمد رمضان أحمد، الرحلة والرحالة المسلمون، دار البيان العربي للطباعة والنشر والتوزيع، جدة..
١٢. حسن، محمد زكي. (١٩٨١). الرحالة المسلمون في العصور الوسطى. دار الرائد العربي.
١٣. حلاق، حسان. (١٩٩٩). دراسات في تاريخ الحضارة الإسلامية (ط. ٢). النهضة العربية للطباعة والنشر.
١٤. حميدة، عبد الرحمن، أعلام الجغرافيين العرب ومقتطفات من آثارهم، دار الفكر، دمشق، ط٢، ١٩٩٥.
١٥. الحزيمي، سعود بن عبدالله. (١٩٩٠). المراجع العربية: دراسة شاملة لأنواعها العامة والمتخصصة. الإدارة العامة للبحوث، معهد الإدارة العامة.
١٦. خصباك، شاكر الجغرافيا عند العرب، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط١، ١٩٨٦.
١٧. درويش، احمد، الاستشراق الفرنسي والأدب العربي، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة
١٨. الشراقوي، اقبال أحمد. (١٩٩٣). معجم المعاجم: تعريف بنحو ألف ونصف ألف من المعاجم العربية التراثية. دار الغرب الإسلامي.
١٩. قنديل، فؤاد، أدب الرحلة في التراث العربي، مكتبة الدار العربية للكتاب، القاهرة، ط٢، ٢٠٠٢.
٢٠. كراتشكوفسكي، إغناطيوس يوليانوفيتش، تاريخ الأدب الجغرافي العربي، ترجمة صلاح الدين عثمان هاشم، دار الغرب الإسلامي، تونس، ط٢، ٢٠٠٨.
٢١. المواقفي، ناصر عبد الرزاق، الرحلة في الأدب العربي (حتى نهاية القرن الرابع الهجري)، دار النشر للجامعات المصرية، مكتبة الوفاء، ط١، ١٩٩٥.



٢٢. مودن ,عبد الرحيم الرحلة المغربية في القرن التاسع عشر؛ مستويات السرد، دار السويدي للنشر والتوزيع، ط١، ..٢٠٠٦

٢٣. الورقي،السعيد ، في مصادر التراث العربي، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت.

٢٤. وهيبه،عبد الفتاح محمد ، جغرافية المسعودي بين النظرية والواقع، من الأدب الجغرافي في التراث العربي، منشأة المعارف، الإسكندرية، ١٩٩٥.

References

25. al'azhari, muhamad bin 'ahmad alhurui, 'abu mansurin. (2001). tahdhib allughati. dar alturath alearabii.
 26. al'iiskandari, 'abu alfath nasr bin eabdalrahman. (2004). alamakanat aleazimat waljibal walathar wanahwuha almadhkurat fi al'akhbar walshaeari. markaz almalik faysal lilibuhuth waldirasat al'iislamiati.
 27. albikri, 'abu eubayd eabdallah bin eabdialeaziz al'andalsi. (1982). muejam ma austuejim min 'asma' albilad walmawadie (ta. 3). ealam alkutub.
 28. abin aljieani, sharaf aldiyn yahyaa bin almiqrabni. (1898). altuhfat alsuniyat bi'asma' albilad almisriati. almatbaeat al'ahliati.
 29. aldiynuri, 'abu muhamad eabd allh bin muslim bin qutaybat , kitab al'anwa' fi mawasim alearbi, sahad ean alnusakh almakhtutat fi: maktabat budlin 'uwksufurd1320m, maktabat budlin 'uwksufurd1618m, maktabat dar alkutub almisriat bialqahirat 1919m.
 30. alhamwy, shihab aldiyn 'abu eabdallah yaqut bin eabdallah. (1977). muejam albildan. dar sadr, birut.
 31. 'abu skin, eabd alhamid muhamad. (1981). almaeajim alearabiatu: madarisaha wamanahijuha (ta. 2). alfaruq alhadithat liltibaeat walnashri.
 32. alshaami, salah aldiyn alrihlat eayn aljughrafat almubsirat fi alkashf aljughrafii waldirasat almaydaniati, munsha'at almaearif aliaiskandiriati, ta2, 1999.
 33. abn aleadimi, eumar bin 'ahmad bin 'abi jaraadata. (1988). bughyat altalab fi tarikh halba. dar alfikri.
 34. almaseudi, 'abu alhasan eali bin alhusayn , murawij aldhab wamaeadin aljawhar, tahqiq: saeid muhamad allahami, aljuz' al'awala, dar alfikr lilynashr waltibaeat waltawziei, bayrut, 2005.
- almarajie:-
35. 'ahmad ,ramadan 'ahmadu, alrihlat walrahaalat almuslimuna, dar albayan alearabii liltibaeat walnashr waltawziei, jida..
 36. hasan, muhamad zaki. (1981). alrahaalat almuslimun fi aleusur alwustaa. dar alraayid alearabii.
 37. hlaqi, hasaan. (1999). dirasat fi tarikh alhadarat al'iislamia (ta. 2). alnahdat alearabiat liltibaeat walnashri.
 38. hamidatu, eabd alrahman , 'aelam aljughrafiiyn alearab wamuqtatafat min atharuhumu, dar alfikri, dimashqa, ta2, 1995.



39. alhazimi, sueud bin eabdallah. (1990). almarajie alearabiati: dirasat shamilat li'anwaeiha aleamat walmutakhassisati. al'iidarat aleamat lilbuhuthi, maehad al'iidarat aleamati.
40. khasbaki, shakir aljughrafia eind alearabi, almuasasat alearabiat lildirasat walnushri, bayrut, ta1, 1986.
41. darwish, ahmad, aliaastishraq alfaransiu wal'adab alearabiu, dar gharib liltibaeat walnashr waltawzie, alqahirati.
42. alsharqawy, aqbal 'ahmadu. (1993). muejam almaeajimi: taerif binahw 'alf wanisf 'alf min almaeajim alearabiat alturathiati. dar algharb al'iislami.
43. qandil ,fuaad , 'adab alrihlat fi alturath alearabii, maktabat aldaar alearabiat lilkitabi, alqahirati, ta2, 2002.
44. kiratishkufiski ,'iighnatyus yulyanufitsh , tarikh al'adab aljughrafii alearabii, tarjamat salah aldiyn eathman haashim, dar algharb al'iislami, tunis, ta2, 2008
45. almuafi, nasir eabd alrazaaqi, alrihlat fi al'adab alearabii (hat nihayat hayaat alqarn alrabie alhijri), dar alnashr liljameiat almisriati, maktab alwafa'i, ta1, 1995.
46. mudanu, eabd alrahim alrihlat almaghribiat fi alqarn altaasi eashratan; mustawayat alsardati, dar alsiwidii llnashr waltawziei, ta1, 2006..
47. alwarqi, alsaeda, fi masadir alturath alearabii, dar alnahdat alearabiat liltabayie walnashri, bayrut.
48. wahaybat, eabd alfatah muhamad, jughrafiat almaseudi baynalnaasiriaat walwaqiei, min aladab aljughrafiat fi alturath alearabii, munsha'at almaerifati, alaiskandiriati, 1995.

JOBS



مجلة العلوم الأساسية
Journal of Basic Science



Print -ISSN 2306-5249

Online-ISSN 2791-3279

العدد الرابع والعشرون

٢٠٢٤م / ١٤٤٦هـ



مجلة العلوم الأساسية
للعلوم التربوية والنفسية وطرائق التدريس للعلوم الأساسية