

تأثير نموذج لورسباش في تعلم مهارتي الوقوف على اليدين وقفزة اليدين الامامية على منصة القفز للطلاب

احمد جميل عبد حمادي أ.د. رامي عبد الأمير أ.م.د. ابتغاء محمد قاسم

ملخص البحث باللغة العربية

هدفت الدراسة التعرف على تأثير أنموذج لورسباش في تعلم مهارتي الوقوف على اليدين وقفزة اليدين الامامية على منصة القفز للطلاب وكذلك التعرف على أفضلية التأثير بين المجموعتين التجريبية والضابطة في نتائج الاختبارات البعدية في تعلم مهارتي الوقوف على اليدين وقفزة اليدين الامامية على منصة القفز للطلاب . استخدم الباحثون منهج البحث التجريبي. اما مجتمع وعينة البحث والبالغ عددهم (60) طالباً من شعبتي (أ ، ب) من طلاب المرحلة الثالثة في كلية التربية الرياضية / الدراسة الصباحية / جامعة ذي قار ، وتم تقسيمهم على مجموعتين . وقد توصل الباحثون الى اهم الاستنتاجات ومنها ان انموذج لورسباش المستعمل (المجموعة التجريبية) والاسلوب المتبع من قبل مدرس المادة (المجموعة الضابطة) كان لهما تأثير ايجابي تعلم مهارتي الوقوف على اليدين وقفزة اليدين الامامية على منصة القفز للطلاب. واوصت الدراسة بضرورة حث المدرسين العاملين في كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة على استعمال النماذج والاستراتيجيات التعليمية الحديثة والتي تتناسب مع طبيعة تعليم مهارتي وادائها الذي سيسهم في رفع مستوى الأداء المهاري .

Abstract

The effect of the Lorschach model in learning handstand and front hands jump skills in the jumping platform for students

By

Ahmed Jamil Abdel Hammadi Dr. Rami Abdel Amir Dr. Ibtigha Muhammad Qasim

The study aimed to identify the effect of the Lorschach model on learning handstand and front hands jump skills in the jumping platform for students, as well as to identify the superiority of the effect between the experimental and control groups in learning handstand and front hands jump skills in the jumping platform for students. The researchers used the experimental approach. As for the research population and sample, which numbered (60) students from Divisions (A and B), third-year students in the College of Physical Education/morning study/University of Dhi Qar, they were divided into two groups. The researchers reached the most important conclusions, including that the Lorschach model used and the method used by the t teacher had a positive effect on learning handstand and front hands jump skills in the jumping platform for students. The study recommended the need to urge teachers working in colleges of physical education and sports sciences to use modern educational models and strategies that are appropriate to the nature of teaching and performing the two skills, which will contribute to raising the level of skill performance.

1- المقدمة وأهمية البحث:

يمتاز العصر الذي نمر به في الوقت الحاضر العديد من التطورات السريعة والمتزايدة في مختلف مجالات الحياة كافة ومنها المجال الرياضي ، اذ يحتاج تعلم المهارات البدنية الى نماذج واستراتيجيات حديثة تمد المتعلمين بأفاق تعليمية واسعة متنوعة ومتقدمة لتساعدتهم في إثراء معلوماتهم وتنمية مهاراتهم المختلفة من اجل تحقيق مخرجات تعليمية مرغوبة لدى المتعلمين.

يعد نموذج التدريس نمط معين من التعليم يقوم به المدرس ، هذا النمط يجب ان يكون متماسكا ومتعارفا عليه ، وكل نموذج يختلف عن غيره من النماذج كل وفق مراحل وخطوات عمله ، فإذا رأيناه يمكن أن نتعرف عليه بكونه مختلفا عن أنماط أخرى لنماذج تدريس أخرى ، وكل نموذج يختص بقيم معينة واهداف وأساس واضح ومنطقي في كيفية توجيه مسار التعليم عن طريق الاستنتاج أو عن طريق الإدراك الشخصي او عن طريق الاستقصاء أو عن طريق الجدال في المعلومات ، لذلك كان لابد من التركيز على ابرز النماذج التدريسية وواحدة من تلك النماذج هو (النموذج لورسباش) والذي انبثق من الفلسفة البنائية على المتعلم للظواهر ومدى استيعابها في ضوء الخبرة السابقة اذ نادت بضرورة استعمال افكار بنائية في التعلم والذي بدوره ارتكز على خمس مراحل مترابطة معاً والذي ينعكس على تحسين مستوى الاداء .

ومن هنا تتجلى أهمية البحث والحاجة له كونه محاولة علمية جادة من قبل الباحثين بتجربته في المرحلة (الجامعية) للاستفادة من انموذج التعلم البنائي (لورسباش) ومعرفة مدى تأثيره في تعلم مهارتي الوقوف على اليدين وقفزة اليدين الامامية على منصة القفز والقدرة على استخدامه بأسلوب علمي صحيح في تعلم الطلاب .

1-2 مشكلة البحث:

من خلال خبرة الباحث الميدانية كونه لاعب جمناستك ومدرس تربية رياضية ومن خلال اطلاعة على سير العملية التعليمية وجد ان هناك الكثير من المدرسين عند تدريس المادة لايعتمدون بشكل اساس وبشكل مستمر على استخدام النماذج التدريسية الحديثة والتي تعمل على تنشيط العملية التعليمية وايصال الفكرة بالشكل الصحيح والمتطور بالرغم من (النتائج الايجابية للطلاب للسنوات السابقة) وانما اغلبهم يعتمدون اساليب متعبة وهذا بدوره يؤدي الى ثبات بالعملية التعليمية من ناحية عدم الاطلاع على النماذج الحديثة مما يحتاج الى دراسة فعلية لذلك.

وترد فعل للقصور الحاصل في بيئة التدريس وفقاً للاتجاهات الحديثة فقد اختار الباحث انموذج تدريسي حديث الا وهو انموذج لورسباش ايماناً منه بتطوير اكبر للعملية التعليمية وتعلم مهارتي الوقوف على اليدين وقفزة اليدين الامامية على منصة القفز للطلاب.

1-3 اهداف البحث :

1. التعرف على تأثير أنموذج لورسباش في تعلم مهارتي الوقوف على اليدين وقفزة اليدين الامامية على منصة القفز للطلاب .

2. التعرف على أفضلية التأثير بين المجموعتين التجريبية والضابطة في نتائج الأختبارات البعدية في تعلم مهارتي الوقوف على اليدين وقفزة اليدين الامامية على منصة القفز للطلاب .

1-4 فروض البحث:

1. هنالك تأثير إيجابي لأنموذج لورسباش في تعلم مهارتي الوقوف على اليدين وقفزة اليدين الامامية على منصة القفز للطلاب .

2. هناك افضلية بالتأثير بين نتائج الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة في تعلم مهارتي الوقوف على اليدين وقفزة اليدين الامامية على منصة القفز للطلاب ولصالح المجموعة التجريبية.

1-5 مجالات البحث :

1-5-1 المجال البشري : طلاب المرحلة الثالثة/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/ جامعة ذي قار للعام الدراسي 2023 – 2024.

1-5-2 المجال الزمني : 2023/10/10 ولغاية 2024/2/10

1-5-3 المجال المكاني : القاعة المغلقة والقاعات الدراسية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة /جامعه ذي قار .

2- منهجية البحث واجراة الميدانية :

1-2 منهج البحث:

حيث استخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين الضابطة والتجريبية ذات الاختبار القبلي والبعدي لحل مشكلة

2-2مجتمع البحث وعينة :

تم تحديد مجتمع البحث والبالغ عددهم (60) طالباً من شعبي (أ ، ب) من طلاب المرحلة الثالثة في كلية التربية الرياضية / الدراسة الصباحية / جامعة ذي قار ، وتم تقسيمهم على مجموعتين وبطريقة القرعة احدهما تجريبية والاخرى ضابطة ، وتم استبعاد (13) طالباً من الراسبين والمؤجلين والغير ملتزمين بالدوام خلال التجارب الاستطلاعية ، وكذلك تم استبعاد (7) طلاب للتجربة الاستطلاعية وبذلك يصبح عدد الطلاب في كل مجموعة (20) طالباً واصبحت العينة مؤلفة من (40) طالباً في المجموعتين وبنسبة (66.666 %) .

1-2-2 تجانس العينة :

قبل البدء بتنفيذ المنهج لجأ الباحث للتحقق من تجانس عينة البحث بالمتغيرات التي تتعلق بالقياسات الأنثروبومترية (طول , كتلة). كما مبين في الجدول (1)

الجدول (1)

نوع الدلالة	مستوى المعنوي	قيمة ليفين للوسط الحسابي	درجات الحرية داخل المجموعات	درجات الحرية بين المجموعات	وحدة القياس	المتغيرات الدخيلة
غير معنوي	0.446	395	38	1	سم	الطول
غير معنوي	0.699	0.151	38	1	كغم	الكتلة

يبين التجانس (الطول- الكتلة)

من خلال ما ظهر لنتائج قيمة ليفين في الجدول (2) , نرى ان جمع القيم جاءت غير معنوية وهذا يدل على تجانس عينة البحث عند كل من (الطول, الكتلة).

2-3 الوسائل والادوات والاجهزة المستخدمة في البحث.

2-3-1 الوسائل المستخدمة في جمع المعلومات:

• الاستبانة.

• الاختبار والقياس .

• المقابلة.

• الملاحظة.

2-3-2 الأدوات والأجهزة المستخدمة في البحث:

- جهاز لاب توب نوع (Dell) ،صيني المنشأ.
- جهاز الرستاميتير لقياس الوزن والطول.
- منصة القفز قانونية.
- القفاز المخصص للقفز.
- ابسطة اسفنجية
- ساعة توقيت عدد (2).
- كامرة لغرض التحليل بسرعة (120) لقطة/ثا عدد (2).
- حامل ثلاثي لغرض تثبيت الكامرات عدد(2).

2-4 تحديد متغيرات البحث :

من خلال ما أورده الباحث في مشكلة دراسة بتشخيصية لنواحي الضعف بوساطة أداة الملاحظة العلمية إلا أن حدود خبرته بحاجة إلى دعم أكاديمي للشروع بدراسته، وعليه عمد إلى تحليل محتوى بعض المصادر العلمية ذات الصلة بموضوع البحث، وبعد الاتفاق مع السيد المُشرف تم تحديد المتغير المستقل والمتغيرات التابعة للدراسة بصورة أولية، وهذا التحديد الأولي حظي بالدعم أيضاً باتفاق اللجنة العلمية لإقرار عنوان الدراسة المتشكلة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة كربلاء ، وحصل على اتفاقهم بنسبة (100%) ليكون هذا الاتفاق ياتجاهات ثلاث الأول منها في تحديد أسم مفهوم كل متغير في العنوان لتجنب الخلط باختلاف تسمياتها في المصادر والدراسات، والاتجاه الثاني لدعم أهمية الشروع بالدراسة لتجنب الاجتهادات الشخصية للباحث، والاتجاه الثالث يتمثل في تحديد متغيرات الدراسة بأسلوب منهجي أكاديمي وكالآتي :

- المتغير المُستقل : -إنموذج لورسباش.
- المتغيرات التابعة وتشمل : -

1. الوقوف علي اليدين.

2. قفزة اليدين الامامية على منصة القفز.

2-4-1 توصيف الاختبارات المهارية :

بعد مراجعة الباحث للعديد من الدراسات التخصصية والقياس والتقويم بالجمناستك الفني اعتمد الاختبارات التالية

لقياس تعلم أداء الوقوف على اليدين وقفزة اليدين الامامية على منصة القفز من خلال تصوير أداء كل طالب في كل اختبار وعرضه على مقومين ثلاثة لاستحصال الدرجات حسب استمارة تقييم الأداء المعتمدة في الدراسات الأكاديمية من (10) درجات، كما اعتمدت درجات دقة المهارات من شروط تسجيل هذه الاختبارات حسب ما جاء في مواصفاتها التالية:-
 أولاً: اختبار تقييم أداء مهارة الوقوف على اليدين.(حمدان :2012, 46)

الهدف: تقييم الاداء الفني لمهارة الوقوف على اليدين.

اداء الاختبار: الوقوف على البساط عند سماع كلمة مستعد يأخذ المختبر وضع الاستعداد, وعند سماع كلمة ابد يقوم المختبر باداء المهارة .

قام الباحث بتصوير الاختبار فديويًا بكاميرا نوع (كانون)توضع جانب الجهاز على بعد (3م) بارتفاع (100سم) وتحويله الى أقراص (CD) ,وتم عرضها على الخبراء والمقيمين وجمع البيانات الخاصة بالدرجات ومعالجتها إحصائياً.وتم جمع البيانات في استمارة خاصة.

الدرجة : تم تقييم الاداء من (10 درجة) وإعطيت محاولتان لكل طالب واختيار المحاولة الأفضل لكل طالب وتم التقييم من قبل اربع خبراء في مجال الجمناستك , وتم حذف اعلی و اقل درجة وتم جمع الدرجتين وتقسيمها على (2) لاستخراج الدرجة النهائية حسب القانون الدولي.

ثانياً : اختبار تقييم اداء مهارة قفزة الیدین الامامية على جهاز طاولة القفز. (العزاوي: 2013, 34)

الهدف : تقييم الاداء الفني لمهارة القفز الامامي على طاولة القفز.

الادوات اللازمة : منصة القفز, القفاز المخصص للقفز, ابسطة اسفنجية, كاميرا عدد (1).

مواصفات الاداء : يقف الطالب على بعد معين من الجهاز استعدادا للإداء وتوضع الكاميرا على بعد (3) متر عن احد جوانب طاولة القفز يبدأ الطالب بعد سماع صافرة البدء من قبل الباحث بالركضة التقريبية باتجاه طاولة القفز لأداء المهارة. احتساب الدرجة : عرض أداء كل طالب على ثلاث من المحكمين في مادة الجمناستك لغرض تقييم الاداء الفني وقد اعتمد الباحث الوسط الحسابي للدرجات الثلاث (المحاولات) علما ان الدرجة النهائية من (10).

ثالثاً : اختبار تقييم اداء مهارة قفزة الیدین الامامية على بساط الحركات الارضية. (البصري: 2004, 56)

الهدف : تقييم الاداء الفني لمهارة قفزة الیدین الامامية على بساط الحركات الارضية.

الادوات اللازمة : بساط الحركات الارضية, كاميرا عدد (1).

مواصفات الاداء : يقف الطالب على بعد معين من البساط استعدادا للإداء وتوضع الكاميرا على بعد (3) متر عن احد جوانب بساط الحركات الارضية يبدأ الطالب بعد سماع صافرة البدء من قبل الباحث بالركضة التقريبية باتجاه البساط لأداء المهارة.

احتساب الدرجة : عرض أداء كل طالب على ثلاث من المحكمين في مادة الجمناستك لغرض تقييم الاداء الفني وقد اعتمد الباحث الوسط الحسابي للدرجات الثلاث (المحاولات) علما ان الدرجة النهائية من (10).

2-5 اجراءات البحث الرئيسية :

2-5-1 الاختبارات القبليّة :-

عمد الباحث إلى إجرائها على مجموعتي البحث التجريبية والضابطة البالغ عددهم (40) طالباً في قاعة الجمناستك في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة ذي قار بتاريخ (18 / 10 / 2023) وصُوِّرَ اختبارات المهارات المختارة فديويّاً لتقويمهما فيما بعد من قبل المتخصصين الأكاديميين المعتمدين لتقويم اختبارات الأداء المهاري في هذه الدراسة، كما يتطلب التصميم التجريبي في هذه الدراسة التحقق من خط الشروع بالتكافؤ في نتائج هذه الاختبارات بين طلاب المجموعتين، إذ عمّد الباحث إلى إجرائها وكما مبيّن في الجدول (2).

جدول (2)

يبين نتائج الاختبارات القبليّة بين مجموعتي البحث في المتغيرات التابعة المبحوثة

المتغيرات	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		(T) المحسوبة	درجة (Sig)	الدالة
	س	± ع	س	± ع			
الوقوف على الیدین	3.5000	0.60698	3.7000	0.73270	0.940	0.353	غير معنوي
قفزة الیدین الامامية على منصة	2.3000	0.47016	2.4000	0.68056	0.541	0.592	غير معنوي

القفز

غير دال عندما تكون (Sig) (0.05) عند مستوى الدلالة (0.05) ودرجة الحرية

ن- (2) = 38

2-5-2 اعداد تطبيق الوحدات التعليمية:

استغرقت مدة تطبيق الوحدات التعليمية بأنموذج لورسباش لمدة (9) أسبوعاً، في كل أسبوع (1) وحدة تعليمية تُطبق خلال درس التربية الرياضية لمادة الجمناستك على طلاب المجموعة التجريبية، إذ بدأ تطبيقها للمدة الممتدة من يوم الخميس الموافق بتاريخ (2023/10/19) لغاية يوم الخميس الموافق بتاريخ (2023/12 /14).

وقد عمل الباحث بتطبيق (9) وحدات تعليمية لكل مهارة (3) وحدات وتضمنت هذه الوحدات التعليمية خطوات أنموذج لورسباش إذ تعطى (3) تمارين مهارية لكل وحدة تعليمية كل تمرين (5) دقائق أي مجموع الوقت الكلي للتمارين المهارية (30) دقيقة وهذا حسب رأي الخبراء والمختصين وكذلك فقد تم ربط التمارين السابقة مع التمارين الجديدة في بعض الوحدات التعليمية وأيضاً تم إعادة بعض الوحدات التعليمية لأكثر من مرة عندما تكون المهارة صعبة مع الأخذ بنظر الاعتبار أن تناسب هذه التمارين مستوى أفراد العينة وقد قام بتطبيق المنهج (مدرس المادة المختص) في مجال الجمناستك الفني .

إذ تم تعليم مهارة الوقوف على اليدين وبعدها مهارة قفزة اليدين الامامية على منصة القفز .

2-5-3 الاختبارات البعدية:

تم إجراؤها في ظروف الاختبارات القبلية نفسها على طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في يوم الخميس الموافق (2023/21/21)، وتم تدوين نتائج الاختبارات في أستماتر خاصة لمعالجتها إحصائياً فيما بعد.

2-6 الوسائل الإحصائية:

استعمل الباحث الحقيبة الاحصائية (SPSS) لغرض الحصول على نتائج البحث .

3- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:

3-1 عرض نتائج الاختبارات القبلية والبعدية لمهارتي الوقوف على اليدين وقفزة اليدين الامامية لمنصة القفز للمجموعتين التجريبية و الضابطة وتحليلها

جدول (3)

مستوى الدلالة	درجة sig	قيمة (t) المحسوبة	بعدي		قبلي		الوسائل الإحصائية المتغيرات	
			ع	س	ع	س		
معنوي	0.000	11.255	0.57124	5.7000	0.73270	3.7000	الوقوف على اليدين	الضابط
معنوي	0.001	11.903	0.75915	5.4500	0.68056	2.4000	قفزة اليدين الامامية	

							على منصة القفز	
معنوي	0.000	11.896	1.0208	7.1000	.60698	3.5000	الوقوف على اليدين	القفز
معنوي	0.000	20.681	0.8522	6.9000	0.47016	2.3000	قفزة اليدين الامامية	القفز

يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة ومستوى ونوع الدلالة لاختبارات لمهاتري الوقوف

على اليدين وقفزة اليدين الامامية على منصة القفز للمجموعتين التجريبية و الضابطة في الاختبارات القبلية البعدية.

• t الجدولية = (2.086) عند درجة الحرية (19=1-20).

• معنوي عند مستوى (0.05) إذا كان مستوى الخطأ ≥ 0.05 .

يبين الجدول (3) المؤشرات الإحصائية لنتائج الاختبارات في القياس القبلي لمهاتري الوقوف على اليدين وقفزة اليدين الامامية على منصة القفز لأفراد للمجموعتين التجريبية و الضابطة أظهرت نتائج الجدول (3) ان قيم الأوساط الحسابية لاختبارات لمهاتري الوقوف على اليدين وقفزة اليدين الامامية على منصة القفز كانت أفضل في القياس البعدي عن القياس القبلي، وهناك فروق معنوية بين الاختبارين لصالح البعدي، وهذا ما اشارت اليه مستويات الدلالة إذ كانت اقل من نسبة خطأ (0.05) ، مما يدل على وجود فرق معنوي للقياسين القبلي والبعدي ولصالح القياس البعدي ولكلا المجموعتين.

3-2-1 مناقشة نتائج الاختبارات القبلية والبعدي لمهاتري الوقوف على اليدين وقفزة اليدين الامامية على منصة القفز للمجموعتين التجريبية والضابطة:

من خلال عرض وتحليل نتائج الجدول (3) تبين أن هناك فروقا معنوية بين نتائج الاختبارات القبلية والبعدي لكلا المجموعتين ولصالح الاختبارات البعدية وللمهارات قيد الدراسة ، اذ يرى الباحث ان السبب يعود الى ان كلا المجموعتين خضعت الى وحدات تعليمية معده تعمل على تضمين اهداف تعليمية تساعد في تعليم الطلاب واعادهم لممارسة مهنة التعليم بالتالي فان هذه الوحدات تحدث تعلم ملموس لدى عينة البحث في مجال المهارات المبحوثة "ان التعلم اذا ما طبق ضمن وحدات تعليمية تتصف بالوضوح والموضوعية يؤدي الى زيادة التعلم وبالتالي تطوير المهارة في الجانبين المعرفي والمهاري". (جبر: 2005 ، 56)

وان التفوق كان واضح من خلال التحسن في نتائج الاختبارات القبلية والبعدي للمجموعة التجريبية على صعيد تحسن الدرجات للمهارات المبحوثة (الوقوف على اليدين ، قفزة اليدين الامامية على منصة القفز) حيث يظهر مدى تأثير الانموذج (لورسباش) وتطبيقه من قبل الطلاب (عينة البحث) اذ ان جميع التعزيزات المعنوية التي تلقاها الطلاب اثناء سير الوحدات التعليمية أسهمت وبشكل فعال في زيادة دافعتهم الاستطلاعية وهذا ما يؤكده (محجوب :2002, 144) ((ان من المهم ان يكون الافراد مندفعين لتعلم المهارات الحركية لغرض الحصول على اقصى تعلم ، فاذا نظر المتعلم الى المهمة على انها ليست ذات معنى او غير مفضلة فان التعلم على المهارة سيكون محدودا ، واذا كان الدافع منخفضا جدا فقد لا يحدث تعلم مطلقا))

كما انها ان المجموعة التجريبية استفادت من الوحدات التعليمية المعدة من قبل الباحث لما لها من فاعلية في توفير الجهد والوقت والإسراع في عملية التعلم حيث يظهر تأثير الانموذج (لورسباش) في تطور الاداء المهاري للطلاب مما يؤكد على ان الانموذج أضاف جواً تعليمياً تعاونياً، يشجع الطلاب على التفاعل و المناقشة و تبادل الأفكار ويعود ذلك بسبب الانموذج الذي بني على أسس علمية صحيحة هادفة روعي الوقت الفعلي للتمرينات الخاصة بالانموذج (اذ ان المدرس الناجح هو الذي يعلم الاهداف التي يمكن تحقيقها من اعطاء كل نوع من التمارين كما انه يعلم تماما الوقت الذي يعطى فيه التمرين في الوحدة التعليمية اليومية والزمن الذي تستغرقه). (الصفار: 1987, 161)

ان التقدم في الاختبارات البعدية في المجموعة التجريبية وللمهارات المبحوثة (الوقوف على اليدين ، قفزة اليدين الامامية على منصة القفز) كان من اسباب هذا التقدم في الاختبارات البعدية تعود لعدة امور منها طبيعة اوحداث التعليمية المعده من قبل الباحث والتنوع في طريقة تطبيقه وفقاً للمراحل التي يتمتع بها النموذج لورسباش وهذا يعطي تنوعاً في إدارة وإخراج الوحدة التعليمية بصورة غير معتادة من قبل الطلاب وان هذا التنوع في ادارة وإخراج الوحدة التعليمية حتماً سيعطي دافعية لتعلم المهارات المبحوثة والذي سيزيد من ثقة المتعلمين بأنفسهم ومن ثم زيادة الخبرة لديهم "ان الدافعية والرغبة في عملية التعلم لإشباع الدافع ينتج عنه خبرات متعددة ويضع المتعلمين في اجواء اكثر حرية ودافعية وقليل من التردد والقلق بالتالي اعطائهم فرصة اكبر نحو انجاز المهام المكلفين بها".(عصفور:1993، 63)

3-2-2 عرض نتائج الاختبارات البعدية لاختبارات مهارتي الوقوف على اليدين وقفزة اليدين الامامية للمجموعتين

التجريبية والضابطة وتحليلها:جدول (4)

يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة ومستوى ونوع الدلالة مهارتي الوقوف على اليدين وقفزة اليدين الامامية على منصة القفز للمجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبارات البعدية.

الوسائل الإحصائية	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة (t) المحسوبة	درجة sig	مستوى الدلالة
	ع	س	ع	س			
الوقوف على اليدين	1.02084	7.1000	0.57124	5.7000	5.352	0.000	معنوي
قفزة اليدين الامامية على منصة القفز	0.85224	6.9000	0.75915	5.4500	5.682	0.000	معنوي

• t الجدولية = (2.042) عند درجة الحرية (38=2-40).

• معنوي عند مستوى (0.05) إذا كان مستوى الخطأ ≥ 0.05 .

يتبين من الجدول التي تم عرضة (4) يبين وجود فرقٍ معنويٍ لكلا المجموعتين الضابطة والتجريبية ولصالح الاختبار البعدي ،ولكن بالمقارنة مع نسبة التطور الحاصلة وللمجموعتين ، نلاحظ ان النسبة هي اعلى للمجموعة التجريبية بالمقارنة مع المجموعة الضابطة والذي يبين وجود فروق معنوية ولصالح المجموعة التجريبية.

3-2-3 مناقشة نتائج الاختبارات البعدية لمهارتي الوقوف على اليدين وقفزة اليدين الامامية على منصة القفز للمجموعتين التجريبية والضابطة:

يتبين من الجدول (4) نتائج اختبار البعدي لبعض مهارات الجمناستك الفني لعينة البحث اذ أظهرت النتائج وجود فرق معنوي ذي دلالة إحصائية باحتمال خطأ (0.05) ولصالح المجموعة التجريبية ، ويعزو الباحث هذا الفرق الذي طرأ على افراد المجموعة التجريبية إلى التفاعل الإيجابي للطلاب مع نماذج التدريس التي تعمل وفق النظرية البنائية (النموذج لورسباش) والتي تجعل كل اهتمامها التركيز على الطالب وجعله محور العملية التعليمية أثناء الدرس من خلال أشراكه بالأنشطة المختلفة مع الأخذ بنظر الاعتبار عرض المادة التعليمية بأسلوب شيق مثير له معنى لدى الطلاب ووفق قدراتهم وقابليتهم لفهم المعلومات التي تخص المهارات المبحوثة وهذا ما ذكره عبدالرحمن السعدني وثناء السيد عودة بأن "النماذج التدريسية وفق الفلسفة البنائية تؤكد بصورة عامة على الدور النشط للطلاب في عملية التعلم ليحدث تعلم ذا معنى قائم على الفهم".(السعدني:2006، 133)

كما يعزو الباحث التقدم الحاصل في مستوى اداء المهارات المذكوره لدى عينة البحث في المجموعة التجريبية الى تقديم التغذية الراجعة وتصحيح الاداء وتشخيص الاخطاء وتقويمها ومن ثم تعرّف المتعلم على المستوى الذي وصل اليه

من خلال مراحل الانموذج مرحلة (الانتباه ، الاستقصاء ، الشرح ، التوسع ، التقويم) مما ساعد الطلاب على فهم الأداء الصحيح لكل مفصل من مفصلات المهارة المراد تعلمها والتعرف على نتيجة أدائهم وهذا ما زاد من دافعيته نحو تعليم المهارات المبحوثة واستثمار الجهد المبذول والوقت المحدد للتعليم اثناء العمل في الوحدة التعليمية "نجاح العملية التعليمية وتحسين كفاءة المتعلم يجب إتاحة الفرص لدى المتعلم ليتعرف على نتائج أدائه باستمرار". (القط:31،2016)

يعزو الباحث تلك الفروق ايضا الى تطبيق الوحدات التعليمية وفق انموذج لورسباش والذي كان له الأثر الكبير في جعل من عملية تعليم المهارات أكثر فاعلية وإيجابية من خلال مراحل عمل الانموذج التي تضمنتها كل وحدة تعليمية والتي تشمل مرحلة (الانتباه ، الاستقصاء ، الشرح ، التوسع ، التقويم) حيث ساعدت تلك المراحل على توظيف تمارين عديدة ومتنوعة تتناسب مع كل مرحلة من مراحل عمل الانموذج وكذلك مع مستوى عينة البحث ، اذ ان مراحل انموذج لورسباش تعد اساساً لبناء معرفة المتعلم بنفسه في اثناء تفعيل دوره من خلال تنفيذها ومساهمته في مراحلها وبما يتيح له دوراً ايجابياً من خلال تفاعله النشط مع البيئة الصفية المتوفرة له اثناء عملية التعليم ، اذ ان التدريس وفق انموذج لورسباش افضل واكثر إيجابية من الأسلوب المتبع ، اذ عمل على التأكيد على ربط المعرفة الجديدة المتعلقة بدراسة المهارات المبحوثة بمعرفتهم السابقة التي يمتلكوها من خلال اثاره انتباه الطلاب وطرح الأسئلة المتعلقة بالمهارات لتهيئة ذهن المتعلمين من خلال توجيه نوعية الأسئلة للتعرف على خلفيتهم العلمية وتعديل المعلومات الخاصة بالمهارات سيزيد من دافعيته نحو التعلم "التأكيد على ربط المعرفة الجديدة بالمعرفة السابقة مع استعمال اساليب متنوعة في مقدمة الدرس لتهيئة اذهان الطلاب للموضوع الجديد كآليات القرآنية و الصور المعبرة عن الموضوع ، أسهم في تحفيز الطلاب و اثاره دافعهم الاستطلاعي". (مغير:2017، 328)

4- الاستنتاجات والتوصيات

4-1 الاستنتاجات:

من خلال عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها تم استنتاج ما يأتي :

1. ان انموذج لورسباش المستعمل (المجموعة التجريبية) والاسلوب المتبع من قبل مدرس المادة (المجموعة الضابطة) كان لهما تأثير ايجابي تعلم مهارتي الوقوف على اليدين وقفزة اليدين الامامية على منصة القفز للطلاب.
2. تفوق افراد المجموعة التجريبية (انموذج لورسباش) على افراد المجموعة الضابطة (اسلوب المدرس) تعلم مهارتي الوقوف على اليدين وقفزة اليدين الامامية على منصة القفز للطلاب.

4-2 التوصيات :

في ضوء الاستنتاجات يوصي الباحث الى:

1. اعتماد الوحدات التعليمية المعدة من قبل الباحث باستخدام انموذج لورسباش لدورها الكبير والفاعل في تحسين مستوى الأداء المهاري في تعلم مهارتي الوقوف على اليدين وقفزة اليدين الامامية على منصة القفز للطلاب.
2. ضرورة حث المدرسين العاملين في كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة على استعمال النماذج والاستراتيجيات التعليمية الحديثة والتي تتناسب مع طبيعة تعليم مهارتي وادائها الذي سيسهم في رفع مستوى الأداء المهاري .

المصادر العربية:

- حمدان, سالم احمد بني: الجمباز الفني من الألف إلى الياء، الطبعة الأولى، الاردن : مكتبة المجتمع العربي للنشر،(2012).
- البصير , عادل عبد علي: النظريات والاسس العلمية في تدريب الجمباز الحديث ، القاهرة : دار الفكر العربي، (1998).
- العزاوي صالح مجيد: الجمناستك الفني التطبيقي ، بغداد : مطبعة دار الضياء ، (2013).

- البصير، عادل عبد علي: الجمباز الفني بنين وبنات، الاسكندرية، مصر: المكتبة المصرية للطباعة والنشر والتوزيع، (2004).
- جبر، قاسم لزام: موضوعات في التعلم الحركي، بغداد، مطابع الجمعة، 2005.
- محجوب، وجيه: التعلم والتعليم والبرامج الحركية، ط1، دار الفكر للطباعة والنشر، عمان، 2002.
- الصفار، سامي: كرة القدم، كتاب منهجي لطلاب التربية الرياضية، ج2، ط2 محدثة، مديرية دار الكتب للطباعة والنشر، بغداد، 1987.
- عصفور، وصفي: انشطة التعلم وادواته وتطبيقاته، ط1، عمان، الاردن، 1993.
- السعدني، عبدالرحمن محمد: التربية العلمية مداخلها واستراتيجياتها، مصر، دار الكتاب الحديث، 2006.
- القط، محمد علي: السباحة بين النظرية والتطبيق، ط2، مصر، المنهل للطباعة والكمبيوتر، 2016.
- مغير، عامر: اثر انموذج لورسباش في تحصيل طلاب الصف الخامس الادبي في مادة الجغرافية و تنمية استطلاعهم العلمي، رسالة ماجستير، جامعة تكريت، 2017.

ملحق (1)

نموذج لوحدة تعليمية

الوحدة التعليمية الاولى	التاريخ: / /
الاسبوع الاول	الاهداف التربوية: بث روح التعاون
المرحلة الثالثة	الاهداف التعليمية : تعليم مهارة الوقوف على اليدين

القسم التحضيري	15	الوقوف بخط مستقيم واحد لتسجيل الحضور وبدء الدرس بالصيحة المتفق عليها ومن ثم تمارين تهيئة عامة للجسم بكافة تفاصيله .	7
المقدمة والإحماء	8	استخدام التمارين المتعلقة بالقسم الرئيسي ، تمارين تتصف بالشمولية ومتنوعة لجميع مفاصل الجسم ك (تدوير الذراع ،الهرولة السريعة لف الجذع ... الخ)	
احماء خاص			
القسم الرئيسي	65	إشارة ميول الطلاب من خلال توضيح اهمية المهارة وإثارة انتباه الطلاب من خلال التشويق في طرح الاسئلة .	25
النشاط التعليمي		(مرحلة الإثارة) 7 دقائق : هدف هذه المرحلة تحفيز الطلاب وإثارة فضولهم واهتمامهم بموضوع التعلم او المفهوم من خلال اسئلة متنوعة فيجيب الطلاب عليها : * هل مهارة الوقوف على اليدين من المهارات الاساسية في الجمناستك الفني ام لا ؟ * يكون دور المدرس في هذه المرحلة خلق الاثارة وتشجيع الطلاب نحو التعلم	

- يصل الطلاب الى الحيرة والتفكير بالإجابات ، يساعدهم المدرس في الوصول الى الحلول المناسبة . - لماذا يتم استخدام الوقوف على اليدين ؟ وما هي اهميتها ؟ يقوم المدرس بعرض نموذج- جيد لكل مفاصل المهارة المراد تعلمها و يوضح المدرس المراحل من خلال الصور التوضيحية للمهارة وكيف يمكن استخدامها. - يقوم المدرس بتقسيم الطلاب بما يتناسب مع التمرين المستخدم حتى يتم الاداء بالشكل المطلوب . - يتم التأكيد على الاداء بالشكل الصحيح مع التكرار . - يؤكد المدرس على المسافة المناسبة بين جسم الطالب والذراعين . - الانتشاء الموجود بالذراعين ووضع الجسم الصحيح . دور المدرس في تصحيح الاخطاء في هذه المرحلة . - يتم شرح الاختبار	##### # # # # ##### # # # #	- (مرحلة الاستقصاء) 8 دقائق : في هذه المرحلة يتم إتاحة الفرصة للطلاب للعمل من دون توجيهات مباشرة ويتم مساعدتهم من خلال طرح الأسئلة والملاحظات ، ويطلب من الطلاب تكوين (4)مجاميع تعاونية وكل مجموعة تتكون من (5)طلاب إذ يصل الطلاب في هذه المرحلة الى درجة من الحيرة وعدم الاتزان من خلال ما يلي : * عند عرض الاسئلة في المرحلة الاولى يتم هنا مناقشتها بعد ان يصل الطلاب الى التفكير في بعض الاجابات والحلول المناسبة لكل سؤال وطرح البدائل من قبل مدرس المادة للأسئلة المطروحة . - (مرحلة الشرح) 10 دقائق : في هذه المرحلة يدخل المتعلمين في نقاش مع المدرس حول الافكار والتنبؤات التي تولدت لديهم عن المهارة المراد تعلمها ومن ثم يقوم المدرس بشرح ما يتعلق بالمهارة بكل تفاصيلها مما يجعلهم يفكرون بالمعلومات ومن ثم ايضا يستمع الى آرائهم ويناقشهم حول ما تم عرضه عليهم ، ومن ثم يتم عرض نموذج جيد للأداء الصحيح والتنفيذ من قبله والتأكيد على الاخطاء الشائعة والإيجابيات وتشجيع الطلاب للعمل سوية وتوجيههم مع الأخذ بنظر الاعتبار تساؤلات الطلاب والاستماع اليهم والإجابة عليها في ما يخص المهارة . (مرحلة التوسع بالمفهوم) 25 دقيقة : في هذه المرحلة يتم تقسيم الطلاب الى مجاميع لأداء مهارة الوقوف على اليدين بعد ان تم توضيح وعرض المهارة بالشكل المطلوب والاجابة على جميع التساؤلات . * الوقوف على اليدين بالاستناد على الزميل زمن الاداء (3). * اداء وضع اليدين على الارض ثم السقوط على الابطسة مختلفة الارتفاعات . * استخدام الجدار كوسيلة مساعدة مهمة وفعالة * بعد اخذ وقت راحة (2) دقيقة الاقتراب ثم الحجل لوضع	40 - النشاط - التطبيقي
--	---	--	-----------------------------------

للطلاب وكيفية التقييم لكي يقوم الطلاب بالأداء الصحيح . يحاول الطلاب اداء المهارة مثل ما تم تعلمها لكي يتم التقييم والتقويم وفق ما هو مطلوب . - يساعد الطلاب زملائهم الآخرون .		* يكون دور المدرس هنا تصحيح وضع اليدين والساقين والنظر بالشكل الصحيح و الاخطاء الشائعة التي قد تحدث اثناء الاداء وتزويدهم بالتغذية الراجعة اثناء ادائهم . - (مرحلة التقويم) 15 دقائق : هدف هذه المرحلة هو تقويم واختبار فهم الطلبة ومقدار تعلمهم للمهارة التي تعلموها والتأكد من التغير في مستوى التفكير لديهم . * يقف الطلبة بشكل مجموعتين عند نهاية القاعة وعند انطلاق صافرة من قبل المدرس يقوم الطالب باداء مهارة الوقوف على اليدين مع الزميل وفي حال اداء مهارة بشكل صحيح لا يطلب منه اعادة الاداء وفي حال حدوث خطأ يتم اعادة مهارة مره ثانية وثالثة * يتم التقييم من قبل المدرس وفي حالة الأداء غير الصحيح يتم تشخيص الاخطاء ويطلب بأعاده المهارة والثني على الاداء الصحيح ويتم التقييم من خلال الشكل الظاهري للحركة وما تم ادائه ويتم تعليم المتعلمين كيفية تقييم انفسهم .		
	xxxxxxxxx ١	لعبة صغيرة / ملاحظات عام/ اخذ الغياب / صحية الدرس/ الانصراف	10	القسم الختامي