

تحليل الأداء المهاري الهجومي والدفاعي للاعبين الارتكاز في خليجي 19 بكرة القدم

م.م ضياء حمود مولود

1 التعريف بالبحث:

1-1 مقدمة البحث وأهميته:

تعد لعبة كرة القدم من الألعاب التي تستأثر اهتمام شعوب العالم بمختلف المستويات العمرية من ناشئين وشباب ومتقدمين وذلك للإثارة والمتعة التي تتصف بها مباريات كرة القدم ، إذ أصبحت دول العالم تتنافس فيما بينها لإقامة البطولات بمختلف مستوياتها القارية والعالمية. ان طرق اللعب الحديثة بمختلف أنواعها لا تظهر واضحة خلال المباريات ولكن يمكن التعرف عليها من خلال الترتيبات الهجومية والدفاعية للفريق وكذلك من خلال حركة اللاعبين في الملعب، وهناك مثل هام في كرة القدم الحديثة يقول "ليس مركز اللاعب في الفريق هو الذي يحدد تحركاته في الملعب ولكن قدراته على ماذا يستطيع ان يؤدي"⁽¹⁾.

ويعد لاعب الارتكاز بكرة القدم احد عناصر التفوق في المباراة وهو عامل مساعد وحاسم في نتيجة المباراة، وان امتلاك لاعبي الارتكاز أداء مهاري عالي في الهجوم والدفاع تساعد الفريق في تنفيذ الخطط الهجومية والدفاعية التي يضعها المدرب للفريق وبالتالي الخروج بنتيجة طيبة في المباراة. وتكمن أهمية البحث في الكشف عن نقاط القوة والضعف للأداء المهاري الهجومي والدفاعي للاعبين الارتكاز في خليجي (19) بكرة القدم.

1-2 مشكلة البحث:

يعد الأعداد المهاري من المبادئ المهمة في لعبة كرة القدم وله علاقة بالمبادئ الأخرى للعبة ، ومن خلال مشاهدة أداء الفرق في خليجي (19) بكرة القدم ، لوحظ وجود ضعف في تنفيذ الأسس الخططية الفردية للاعب الارتكاز في الهجوم والدفاع مما دعا الباحث إلى تقييم الأداء من خلال تحليل المباريات.

1-3 أهداف البحث:

1. التعرف على الأداء الهجومي والدفاعي للاعبين الارتكاز في خليجي (19) بكرة القدم.
2. تقييم الأداء الهجومي والدفاعي للاعبين الارتكاز في خليجي (19) بكرة القدم.

1-4 مجالات البحث:

(1) - حنفي محمود مختار؛ التطبيق العملي في تدريب كرة القدم: (القاهرة، دار الفكر العربي، 1995) ص7.

1-4-1 المجال البشري: لاعبو الارتكاز لفرق خليجي (19) بكرة القدم.

1-4-2 المجال الزمني: المدة من 2009/1/4 ولغاية 2009/3/1.

1-4-3 المجال المكاني: كلية التربية الرياضية/جامعة ديالى، وملاعب دولة قطر التي أقيمت فيها بطولة خليجي (19).

2 - الدراسات النظرية والمثابرة:

1-2 الدراسات النظرية:

التحليل هو عبارة عن "نظام صالح لاستخدام تقويم الأداء لجميع الأوقات التي يمارس فيها اللاعب أو الفريق اللعب ويعد أسلوباً متكاملًا للتقويم وأيضاً أسلوباً تربوياً تعليمياً لتتبع حالة الفريق وتقدمه"⁽¹⁾.

لذلك نرى بأن عملية التحليل للفريق أو المنافس يعد من العوامل المهمة في وضع الخطة المناسبة للمباراة من قبل المدرب لمقابلة الفريق المنافس مستنداً بذلك على إمكانيات لاعبيه من حيث نقاط القوة والضعف، وعليه فعملية التحليل في مجال اللعبة أصبح من الأمور المهمة التي لا يمكن الاستغناء عنها إن أراد المدرب تحقيق التفوق في المباريات وتحقيق نتائج جيدة "فتحليل المباريات في كرة القدم أصبح موضوعاً لا غنى عنه لأي فريق يريد الحصول على نتائج جيدة"⁽²⁾.

1-1-2 الأداء المهاري للاعب الارتكاز في الهجوم:

"وهو تلك التحركات التي يقوم بها للاعب بمفرده للاشتراك بالخطة الجماعية وقوة اللاعب في الخطط الفردية تؤدي إلى تقوية الخطط الجماعية"⁽³⁾.

وتقسم عملية الأداء المهاري للاعب الارتكاز في الهجوم إلى:

1. التهديف الصحيح بالقدم.

2. المناولة.

3. التهديف بالرأس.

4. المراوغة.

التهديف:

(1) - محمد صبحي حسنين و حمدي عبد المنعم ؛ طرق تحليل المباراة في كرة الطائرة، ط1 : (القاهرة .دار الفكر العربي . 1986) ص47.

(2) - سامي الصفار وآخرون ؛ كرة القدم : (بغداد 1992) ص229.

(3) - زهير قاسم الخشاب وآخرون ؛ كرة القدم : (الموصل، مطابع التعليم العالي، 1999) ص232.

يعد التهديد الوسيلة الأساسية لتقرير النتيجة بالنسبة لخصمين متكافئين ، وهو القرار الأول والأخير للفريق وثمره جهود اللاعبين طيلة زمن المباراة، وتأتي أهمية التهديد كونه يقرر نتيجة المباراة، ويعد الفريق الذي يحرز اكبر عدد من الأهداف خلال المباراة فائزاً، ويقتضي التهديد من اللاعبين التمتع بصفات بدنية وأنواع مهارية وخططية عالية من الإحساس العالي بالكرة والمقدرة على التركيز، كما ان الأداء الفني السليم والتوقيت الصحيح فضلاً عن سرعة اتخاذ القرار، كما ان للنواحي النفسية كالثقة بالنفس والإرادة والتصميم وتحمل المسؤولية وعدم التخاذل أمام مرمى الفريق المنافس دورها المهم والكبير في عملية التهديد⁽¹⁾.

وهو "محاولة اللاعب إدخال الكرة في مرمى الخصم تدفعه قدراته وقابليته الذهنية والبدنية والفنية والخططية ضمن إطار قانون اللعبة"⁽²⁾.

المناولة:

" وهي وسيلة التعاون بين اللاعبين، ومن خلال المناولة يتم تنظيم الهجوم والاحتفاظ بالكرة ويؤثر في المناولة المستوى المهاري للاعب وتأثير ذلك في دقة المناولات وكذلك نوع المناولات وأسلوب تنفيذ المناولات واختيار الوقت المناسب لإرسال المناولة وهي الفعالية الأكثر تكراراً في كرة القدم"⁽³⁾.

التهديد بالرأس:

ان مهارة التهديد بالرأس تتطلب الدقة والتركيز والثقة بالنفس والجرأة وعدم التردد والتباطؤ في التهديد فضلاً عن الذكاء الميداني الذي يمنح اللاعب القدرة على تحليل الحالة المستجدة والتهديد الحسن أمام المدافعين وحامي الهدف.

"ان التهديد بالرأس لا يزال يؤدي دوراً بارزاً في تحقيق الفوز ولا يمكن التفكير بكرة القدم من دون استعمال الرأس"⁽¹⁾.

المراوغة:

" وهي تلك الحركات والفعاليات الفنية والبدنية والخططية التي يقوم بها اللاعب مع الكرة أو بدونها من اجل الاحتفاظ بالكرة والتخلص من الخصم للسيطرة على ظروف المباراة"⁽²⁾.

(1) - قاسم لزام صبر وآخرون؛ أسس التعلم والتعليم وتطبيقاته في كرة القدم: (بغداد، ب. م، 2005) ص 254-255.

(2) - صباح رضا جبر وآخرون؛ كرة القدم للصفوف الثالثة: (بغداد، دار الحكمة للطباعة والنشر، 1991) ص 286.

(3) - صباح رضا جبر وآخرون؛ نفس المصدر، ص 129.

(1) - ثامر محسن؛ واقع التهديد عند لاعبي الدرجة الأولى بكرة القدم في العراق: (رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية/جامعة بغداد، 1983) ص 50.

(2) - زهير قاسم الخشاب وآخرون؛ المصدر السابق، ص 171.

كما عرفها صباح رضا على أنها الوسيلة التي يستطيع اللاعب بها التفوق على الخصم في الصراع الفردي وهي وسيلة فردية للتغلب على دفاع الخصم كلما كانت المراوغة متنوعة كلما كانت أكثر تأثيراً في الخصم من خلال بناء هجوم ناجح يؤدي إلى توفير تفوق عددي من خلال نجاح المراوغة وتحرر اللاعب من الخصم⁽³⁾.

2-1-2 الأداء المهاري للاعب الارتكاز في الدفاع: (4)

هو كل التحركات التي يقوم بها اللاعب خلال المباراة من أجل منع اللاعب المهاجم من استلام أو مناوله الكرة أو إصابة الهدف.

وتقسم عملية الأداء المهاري للاعب الارتكاز في الدفاع إلى:

1. التغطية .
2. المراقبة.
3. قطع الكرة (مباشر، غير مباشر).
4. الزحقة (الشطح).
5. اللعب الضاغط.
6. الإسناد في الدفاع والهجوم.

التغطية:

وسائل الدفاع الفردي المهمة التي يؤديها المدافع لتغطية زميله الذي يقوم بالتحدي ضد اللاعب المستحوذ على الكرة، إذ يجب على اللاعب تغطية زميله المدافع الذي يقوم بالتصدي ضد لاعب مهاجم الذي يستحوذ على الكرة، والتغطية " هو ضمان لقطع الطريق أمام الخصم نحو الهدف وبما تتحدد إمكانيات الحركة والهجوم ويكون هناك وضوح في التوجيه في استخدام كلا الوسيلتين في الدفاع"⁽¹⁾.

المراقبة:

هي عملية مراقبة تحركات لاعبي الفريق المنافس واللاعب الذي تكون بحوزته الكرة ، فعملية المراقبة الصحيحة والسليمة تؤمن للاعب المدافع اخذ المكان الصحيح في الملعب من أجل تقليل خطورة الفريق الخصم وإفشال هجومه، وتقسم المراقبة إلى قسمين سائبة ومراقبة رجل لرجل، وهذا ما

(3) - صباح رضا جبر وآخرون؛ المصدر السابق، ص143.

(4) - زهير قاسم الخشاب وآخرون؛ المصدر السابق، ص372.

(1) - الفريد كوزنه ؛ كرة القدم، ترجمة (ماهر ألبياتي، سليمان علي) : (الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر، 1980)

أكدته كونزة (1981) " من الخطأ ان يلاحظ المدافع اللاعب الذي يراقبه فقط ولكن يجب عليه ملاحظة جميع المدافعين"⁽²⁾.

قطع الكرة:

هي قطع الكرة من اللاعب الخصم والسيطرة عليها من قبل اللاعب المدافع قبل أو بعد استلام اللاعب المنافس للكرة، والبدء بالهجوم ضد الفريق المنافس، وهذا ما أشار إليه زهير قاسم الخشاب وزملائه (1999) "أننا لا نكتفي بقطع الكرة من الخصم ، ولكننا نبدأ بالهجوم كذلك"⁽³⁾.

الزحقة:

وهي قطع الكرة من اللاعب المهاجم عندما يكون بعيدا عن اللاعب المدافع ، إذ أنها عملية قطع الكرة قبل ان تصل إلى قدم اللاعب المنافس أو عندما تكون الكرة بحوزته، ويجب على اللاعب ان يكون متأكدا من قطع الكرة قبل تنفيذ عملية الزحقة، وتكون أما بقدم واحدة أو بقدمين وذلك من خلال الانزلاق الانسيابي لجسم اللاعب نحو الكرة على الأرض.

2-2 الدراسات المشابهة:

2-2-1 دراسة علي خلف حسين 2008:⁽¹⁾

((سرعة رد الفعل وعلاقتها بدقة الأداء المهاري والخططي للاعبي الارتكاز بكرة القدم))

هدفت الرسالة إلى :

1. التعرف على سرعة رد الفعل ودقة الأداء المهاري والخططي للاعبي الارتكاز بكرة القدم.
2. التعرف على علاقة سرعة رد الفعل بدقة الأداء المهاري والخططي للاعبي الارتكاز بكرة القدم.

عينة البحث:

اشتملت عينة البحث على (28) لاعب خط وسط في مركز الارتكاز والذين يمثلون (14) ناديا من أندية النخبة من الدوري العراقي لعام 2007-2008 والتي تمثل نسبة 100% من مجتمع البحث والبالغ عددهم (28) لاعب ارتكاز بكرة القدم.

(2) الفريد كونزه ؛ نفس المصدر ، ص123.

(3) - زهير قاسم الخشاب وآخرون؛المصدر السابق، ص222.

(1) علي خلف حسين؛ سرعة رد الفعل وعلاقتها بدقة الأداء المهاري والخططي للاعبي الارتكاز بكرة القدم: (رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية/جامعة ديالى، 2008).

أهم الاستنتاجات:

1. توجد علاقة ذات دلالة معنوية بين سرعة رد الفعل ومتغيرات الأداء المهاري الدفاعي والهجومى للاعبى الارتكاز بكرة القدم.
2. توجد علاقة ذات دلالة معنوية بين سرعة رد الفعل ومتغيرات الأداء الخططي الدفاعي والهجومى للاعبى الارتكاز بكرة القدم.
- 3 - منهج البحث وإجراءاته الميدانية:
- 3-1 منهج البحث:

استخدم الباحث المنهج الوصفي لملائمته طبيعة المشكلة ولتحقيق أهداف البحث.

3-2 عينة البحث:

اشتملت عينة البحث على (16) لاعب خط وسط في مركز لاعب الارتكاز وهم يمثلون الفرق المشاركة في خليجي (19) وعددها (8) فرق.

3-3 الوسائل والأدوات والأجهزة المستخدمة في البحث:

3-3-1 وسائل جمع المعلومات:

- المصادر العربية والأجنبية.
- المقابلات الشخصية*.
- استمارة استبانة لتحديد متغيرات البحث.
- استمارة تقويم الأداء المهاري الهجومى والدفاعى للاعبى الارتكاز بكرة القدم.

3-3-2 الأجهزة والأدوات المستخدمة في البحث:

- جهاز تلفزيون نوع (Shownic) حجم (21) عقدة.
- جهاز تسجيل نوع (4620 Strong) لتسجيل مباريات خليجي (19).
- حاسوب شخصي نوع (HP).
- أقراص (DVD) لتسجيل مباريات خليجي (19).

3-4 الإجراءات التنظيمية والإدارية:

قام الباحث باتباع الإجراءات الملائمة لسير البحث وتحقيق الأهداف المرجوة منه فقد تم اتباع ما يأتي:

3-4-1 تحديد متغيرات الأداء المهاري الهجومى والدفاعى للاعبى الارتكاز بكرة القدم:

* - المقابلات الشخصية :

أ.د. ناظم كاظم جواد
أ.م.د. احمد رمضان احمد
اختبار وقياس/ كرة قدم.
علم النفس الرياضي/ كرة قدم.

لغرض تحديد أهم المتغيرات التي يمكن ملاحظتها لتحقيق أهداف البحث، تم عرض متغيرات الأداء المهاري على السادة الخبراء*، وتم تحديد المتغيرات التي حصلت على نسبة اتفاق أكثر من (75%)، جدول(1).

جدول(1)

استمارة استبانة لتحديد متغيرات الأداء المهاري الهجومي والدفاعي للاعبي الارتكاز بكرة القدم

ت	المتغيرات	عدد الخبراء	النسبة المئوية	النسبة المئوية للاختبار
1	التهديف	4	75%	90%
2	المناولة			
3	التهديف بالرأس			
4	المراوغة			
5	التغطية			
6	المراقبة			
7	قطع الكرة			
8	الزحقة			

3-4-2 أعداد استمارة تقييم الأداء المهاري:

تم تصميم استمارة تقييم لأداء لكل من متغيرات الأداء المهاري الهجومي والدفاعي للاعبي الارتكاز بكرة القدم، الشكل(1).

* - أسماء السادة الخبراء:

1. أ.م.د. فرات جبار سعد الله تعلم /كرة قدم.
2. أ.م.د. عبد الرحمن ناصر راشد اختبار وقياس/كرة قدم.
3. م.م. ثائر عامر عباس كرة قدم.
4. م.م. عبد الرزاق وهيب كرة قدم.

ت	المهارة	حكم (1)	حكم (2)	حكم (3)	التقييم
1	التهديف				6
2	المناولة				4
3	التهديف بالرأس				1
4	المراوغة				2
5	التغطية				6
6	المراقبة				4
7	قطع الكرة				2
8	الزحقة				1

الشكل (1)

استمارة تقييم الأداء المهاري الهجومي والدفاعي للاعبين الارتكاز بكرة القدم

3-5 إجراءات البحث:

- تم عرض المباريات المسجلة على أقراص (DVD) على السادة الخبراء والمختصين لغرض تحليلها وتقييم الأداء المهاري الهجومي والدفاعي للاعبين الارتكاز بكرة القدم.
- تم تصميم استمارة تقييم الأداء المهاري بأشراف السادة الخبراء.
- تم تحديد لكل متغير من متغيرات البحث في الهجوم درجة معينة ، إذ حددت أعلى درجة لمهارة التهديف (3) وللحكم الحق بإعطاء درجة تتراوح من (1-3) ، وهكذا إلى المناولة (4) والتهديف بالرأس (1) والمراوغة (2).
- تم تحديد لكل متغير من متغيرات البحث في الدفاع درجة معينة، إذ حددت أعلى درجة لمهارة التغطية (3) وللحكم الحق بإعطاء درجة تتراوح من (1-3) وهكذا لمهارة المراقبة (4) وقطع الكرة (1) والزحقة (2).
- بعد جمع الدرجات لكل متغير من متغيرات البحث للاعب الارتكاز في الهجوم والدفاع في كل مباراة من مباريات خليجي (19) ، تم تحديد المحاولات الفاشلة والناجحة واستخراج النسبة المئوية لكل متغير، وتم مناقشة سبب ذلك النجاح والفشل للاعب الارتكاز في الهجوم والدفاع.

4 عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:

4-1 عرض وتحليل ومناقشة نتائج الأداء المهاري الهجومي للاعبين الارتكاز:

جدول (2)

درجات الأداء المهاري الهجومي للاعبين الارتكاز

ت	المتغيرات المباراة	التهديف		المناولة		التهديف بالرأس		المراوغة	
		ف	ن	ف	ن	ف	ن	ف	ن
1	عمان × الكويت	8	13	6	17	2	1	7	12
2	البحرين × العراق	6	4	10	9	3	2	9	16
3	اليمن × الإمارات	9	5	12	20	3	2	7	11
4	قطر × السعودية	7	4	11	17	2	3	4	6
5	العراق × عمان	4	8	9	18	4	2	7	14
6	الكويت × البحرين	7	8	12	21	2	2	8	6
7	الإمارات × قطر	9	5	8	16	4	3	5	10
8	السعودية × اليمن	4	8	10	19	3	2	6	13
9	عمان × البحرين	5	6	13	17	2	1	8	6
10	الكويت × العراق	7	4	15	20	3	4	7	14
11	الإمارات × السعودية	7	11	17	22	3	2	4	8
12	قطر × اليمن	5	6	10	12	4	2	7	11
13	عمان × قطر	4	8	13	17	3	1	8	16
14	السعودية × الكويت	6	11	11	21	2	2	8	12
15	السعودية × عمان	7	13	11	22	3	4	7	10
	المجموع	132	127	168	268	43	33	102	165

جدول (3)

متغيرات الأداء المهاري الهجومي للاعبين الارتكاز

ت	المتغيرات	المحاولات الناجحة	النسبة المئوية للمحاولات الناجحة	المحاولات الفاشلة	النسبة المئوية للمحاولات الفاشلة
---	-----------	----------------------	-------------------------------------	----------------------	-------------------------------------

1	التهديف الصحيح	127	%49.03	132	%50.96
2	المناولة	268	%61.46	168	%38.53
3	التهديف بالرأس	33	%43.42	43	%56.57
4	المراوغة	165	%61.79	102	%38.20

يبين الجدول (3) عدد المحاولات الناجحة والفاشلة لمتغيرات الأداء المهاري الهجومي للاعبين الارتكاز ، إذ بلغ عدد المحاولات الناجحة في التهديف الصحيح (127) محاولة وبنسبة (%49.03) ، أما المحاولات الفاشلة فكانت (132) محاولة وبنسبة (%50.96) ، أما المناولة (دبل باص) فكانت (268) وبنسبة (%61.46) أما المحاولات الفاشلة فكانت (168) وبنسبة (%38.53) ، وكانت المحاولات الناجحة في التهديف بالرأس (33) محاولة وبنسبة (%43.42) بينما كانت المحاولات الفاشلة (43) محاولة وبنسبة (%56.57) ، في حين كانت المحاولات الناجحة في المراوغة (165) محاولة وبنسبة (%61.79) أما المحاولات الفاشلة فكانت (102) محاولة وبنسبة (%38.20). يتبين لنا من الجدولين (2) و(3) ان مجموع المحاولات الناجحة للاعب الارتكاز في الأداء الهجومي (المراوغة والمناولة) كان اكبر من المحاولات الفاشلة ، ويعود السبب في ذلك إلى ان لاعب الارتكاز يمتلك أداء مهاري عالي في مهارات (المناولة والإخماد والسيطرة على الكرة والمراوغة) ، إذ ان "استخدام لاعبي الوسط (الارتكاز) كمحطات لتأخير الكرة وحيازتها لحين صعود المدافعين وتأخير إيقاع المباراة وكذلك تحويل اللعب من جهة إلى أخرى والتهديف المباشر على الهدف من خلال الاختراق من العمق واستخدامه لمهاجمة الكرات الملعب خلف المهاجمين والإسناد الخلفي والأمامي للمهاجمين"⁽¹⁾ ، وقد يعتبر مفتاح اللعب للفريق وهو سبب بتوزيع الكرات للمهاجمين وتحويل اللعب من اليمين إلى اليسار والربط بين خط الدفاع وخط الهجوم. أما في مهارتي التهديف الصحيح والتهديف بالرأس فكانت المحاولات الفاشلة اكبر من المحاولات الناجحة، ويعود ذلك للعب الدفاعي الذي اتبعته الفرق في تنفيذ خططها والمحافظة على عدم تسجيل الفريق المنافس هدف في مرماها ، مما دعا ذلك إلى وجود صعوبة في اختراق صفوف الخصم من قبل لاعب الارتكاز مما دعا ذلك إلى الاعتماد على التهديف من بعد والذي يكون غير دقيق في إصابة الهدف.

2-4 عرض وتحليل ومناقشة نتائج الأداء المهاري الدفاعي للاعبين الارتكاز:

جدول (4)

درجات الأداء المهاري الدفاعي للاعبين الارتكاز

ت	المتغيرات المباراة	التغطية		المراقبة		قطع الكرة		الزحقة	
		ن	ف	ن	ف	ن	ف	ن	ف

(1) - موفق المولى؛ الأساليب الخططية لكرة القدم: (بغداد، ب.م، 1990) ص246.

12	9	20	22	18	20	17	21	عمان × الكويت	1
10	6	17	20	15	17	20	25	البحرين × العراق	2
11	8	15	21	16	19	19	21	اليمن × الإمارات	3
15	10	16	22	20	21	21	20	قطر × السعودية	4
13	10	14	20	12	22	18	22	العراق × عمان	5
12	8	12	21	20	20	20	23	الكويت × البحرين	6
10	9	17	22	19	22	20	21	الإمارات × قطر	7
12	6	20	21	12	20	17	19	السعودية × اليمن	8
11	10	17	20	11	21	18	23	عمان × البحرين	9
10	11	15	23	13	25	20	21	الكويت × العراق	10
12	8	11	19	18	21	21	20	الإمارات × السعودية	11
13	10	18	22	13	22	19	21	قطر × اليمن	12
10	9	14	13	16	20	16	20	عمان × قطر	13
11	10	12	23	20	21	20	27	السعودية × الكويت	14
12	20	17	30	21	30	25	30	السعودية × عمان	15

جدول (5)

متغيرات الأداء المهاري الدفاعي للاعبين الارتكاز

ت	المتغيرات	المحاولات الناجحة	النسبة المئوية للمحاولات الناجحة	المحاولات الفاشلة	النسبة المئوية للمحاولات الفاشلة
1	التغطية	334	%53.44	291	%46.56
2	المراقبة	321	%56.82	244	%43.18
3	قطع الكرة	319	%57.89	232	%42.11
4	الزحقة	144	%45.28	174	%54.72

يبين الجدول (5) عدد المحاولات الناجحة والفاشلة لمتغيرات الأداء المهاري الدفاعي للاعبين الارتكاز ، إذ بلغ عدد المحاولات الناجحة في التغطية (334) محاولة وبنسبة (%53.44) ، أما المحاولات الفاشلة فكانت (291) محاولة وبنسبة (%46.56) ، أما المحاولات الناجحة في المراقبة فكانت (321) وبنسبة (%56.82) أما المحاولات الفاشلة فكانت (244) وبنسبة (%43.18)، وكانت المحاولات الناجحة في قطع الكرة (319) محاولة وبنسبة (%57.89) بينما كانت المحاولات الفاشلة

(232) محاولة وبنسبة (42.11%)، في حين كانت المحاولات الناجحة في الزحقة (144) محاولة وبنسبة (45.28%) أما المحاولات الفاشلة فكانت (174) محاولة وبنسبة (54.72%).

يتبين من الجدولين (4) و(5) ان مجموع المحاولات الناجحة للاعب الارتكاز في الأداء الدفاعي (التغطية، المراقبة، وقطع الكرة) كان اكبر من المحاولات الفاشلة ، ويعود السبب في ذلك للخطط التي اتبعها المدربون ، إذ ان اعتماد اللعب الدفاعي والتركيز على زيادة عدد خط الدفاع عندما يكون هجوم ضد فريقه والتركيز على لاعب الارتكاز والعودة بصورة سريعة والتمركز أمام اللاعبين المدافعين وإعطائهم دور دفاعي اكبر مما هو دور هجومي، فاعتماد المدربين على الهجمات المرتدة السريعة والمحافظة على نتيجة المباراة واعتماد اللعب على لاعبي الأجنحة والهجوم هو الذي دعا لاعب الارتكاز ان يكون له دور اكبر في التغطية والمراقبة وقطع الكرة ، وهذا يتفق مع موفق المولى (1990) " ان تواجد لاعبي الوسط (الارتكاز) يعتمد على نوع التشكيل الخططي إذ باستطاعتهم الهجوم والدفاع بنفس الكفاءة مهارية ، إذ يتصفون بلعب الربط أو اللعب الرأسي أو عند تحرك لاعب الارتكاز خلف المهاجم فانه سيكون في موقع أمام المدافعين مما يساهم في الأداء الخططي الدفاعي من حيث قطع الكرة والسيطرة عليها ومن ثم البدء بالمشاركة في الهجوم" (1).

أما في الزحقة فكانت المحاولات الفاشلة اكبر من المحاولات الناجحة وذلك لا الزحقة مهارة يمتاز بها اللاعب المدافع ويتدرب عليها أكثر من غيره من اللاعبين، وهي مهارة ذات حدين أما ان يكون ارتكاب خطأ على اللاعب المدافع أو قد تكون ناجحة وهذا ما يدفع اللاعبين إلى عدم إتقانها.

5 الاستنتاجات والتوصيات:

5-1 الاستنتاجات:

في ضوء النتائج التي توصل إليها الباحث خرج بالاستنتاجات الآتية:

1. للاعب الارتكاز دور كبير في المناولات والمراوغة في بناء الهجمات في الفريق.
2. للاعب الارتكاز دور كبير في التغطية والمراقبة وقطع الكرة والدفاع عن مرمى فريقه في المباريات.
3. ضعف لاعبي الارتكاز في التهديف الصحيح والتهديف بالرأس والنتيجة كان عدد الأهداف المسجلة من لاعبي الارتكاز قليلة.

(1) - موفق المولى؛ المصدر السابق، ص 30-36.

4. ضعف لاعبي الارتكاز في الزحقة في الدفاع.
5. للاعب الارتكاز الأهمية الكبيرة في تنفيذ الواجبات المهارية الهجومية والدفاعية في خليجي (19) بكرة القدم.

5-2 التوصيات:

- في ضوء النتائج التي توصل إليها البحث، يوصي الباحث بما يلي:
1. العمل على تحسين الأداء المهاري والخططي للاعب الارتكاز بكرة القدم من خلال التدريب المستمر المبني على الأسس العلمية.
 2. اعتماد مبدأ تحليل المباريات سواء المحلية منها أو غيرها ومناقشتها للفرق على مستوى أداء لاعبي الارتكاز للفريق وبشكل مستمر يؤدي إلى تطوير المستوى المهاري والخططي وتصحيح الأخطاء، والاعتماد على التقويم الموضوعي من قبل المدربين لكل منافسة يشترك فيها الفريق المشارك في دوري النخبة والاستفادة من استمارات التقويم المعدة من قبل الباحث.
 3. العمل على تطوير التهديد بالقدم أو الرأس بأساليب وطرق مختلفة ومن مناطق مختلفة ، إذ أنها الغاية الرئيسية والأساسية لكل فريق.

المصادر

- ثامر محسن؛ واقع التهديد عند لاعبي الدرجة الأولى بكرة القدم في العراق: (رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية/جامعة بغداد، 1983)
- حنفي محمود مختار؛ التطبيق العملي في تدريب كرة القدم: (القاهرة، دار الفكر العربي، 1995).
- زهير قاسم الخشاب وآخرون؛ كرة القدم: (الموصل، مطابع التعليم العالي، 1999)
- سامي الصفار وآخرون؛ كرة القدم: (بغداد 1992).
- صباح رضا جبر وآخرون؛ كرة القدم للصفوف الثالثة: (بغداد، دار الحكمة للطباعة والنشر، 1991)

- علي خلف حسين؛ سرعة رد الفعل وعلاقتها بدقة الأداء المهاري والخططي للاعبي الارتكاز بكرة القدم: (رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية/جامعة ديالى، 2008).
- الفريد كونزه؛ كرة القدم، ترجمة (ماهر ألبياتي، سليمان علي) : (الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر، 1980)
- قاسم لزام صبر وآخرون؛ أسس التعلم والتعليم وتطبيقاته في كرة القدم: (بغداد، ب. م، 2005).
- محمد صبحي حسنين و حمدي عبد المنعم ؛ طرق تحليل المباراة في كرة الطائرة، ط1 : (القاهرة .دار الفكر العربي . 1986).
- موفق المولى؛ الأساليب الخططية بكرة القدم: (بغداد، ب.م، 1990)