



The level of artistic expression among middle school students in Diyala Governorate

Waddah Talib Da'aj^{1,a}

1 General Directorate of Education in Diyala, Diyala, Iraq.

a Corresponding author: e-mail: waddah80.edbs@uomustansiriyah.edu.iq

Received: 14 October 2024

Accepted: 15 December 2024

Published: 31 December 2024

Abstract:

This research aims to assess the level of artistic expression among middle school students. To achieve this objective, the researcher employed the descriptive method. The research tool was designed to encompass two domains:

- Characteristics of Artistic Expression for Middle School Students, comprising 4 paragraphs.
- Characteristics of Artistic Expression for a Previous Age Group, consisting of 10 paragraphs.

The tool included a total of 14 paragraphs, each rated on three levels: (not evident - evident - always evident). The researcher ensured the validity and reliability of the tool by establishing its scientific foundations and psychometric properties.

Using this tool, the researcher analyzed drawings collected from a sample of 160 first-grade intermediate students, evenly divided between 80 male students from 4 boys' schools and 80 female students from 4 girls' schools, totaling 8 schools in the Baqubah district center. This sample represented over 24% of the original population, which included 33 schools.

For statistical analysis, the researcher utilized the SPSS program. The results revealed a low level of artistic expression among middle school students, with a more significant decline observed among males.

Based on these findings, the researcher offered a set of conclusions, recommendations, and suggestions to address the observed outcomes.

Keywords: Level of artistic expression, middle school students, Diyala Governorate.



مستوى التعبير الفني لدى طلبة المرحلة المتوسطة في محافظة ديالى

وضاح طالب دعج^١

الملخص:

يرمي البحث الحالي إلى التعرف على مستوى التعبير الفني لدى طلبة المرحلة المتوسطة. ولتحقيق هدف البحث استخدم الباحث المنهج الوصفي ، واما أداة البحث فقد قام الباحث ببناءها متضمنه مجالين المجال الأول: خصائص التعبير الفني المناسبة للمرحلة المتوسطة ويتكون من (٤) فقرات والمجال الثاني: خصائص التعبير الفني لمرحلة عمرية سابقة (١٠) ليكون مجموع الفقرات (١٤) فقرات لكل فقرة ثلاث مستويات هي (لا تظهر - تظهر احيانا - تظهر دائما) واستخراج لها الاسس العلمية والخصائص السيكومترية .

ومن ثم أجرى الباحث على ضوء فقرات الأداة تحليلًا للرسوم التي اخذت من عينة البحث والبالغ عددها (١٦٠) طالب وطالبة من طلبة الأول المتوسط بواقع (٨٠) طالب تم اختيارهم من (٤) مدارس لذكور و(٨٠) طالبة تم اختيارهن من (٤) مدارس للإناث، ليكون عدد المدارس (٨) مدارس في مركز قضاء بعقوبة وشكلت عينة البحث نسبة أكثر من ٢٤٪ من المجتمع الأصلي البالغ (٣٣) مدرسة.

وفي استخراج النتائج احصائيا اذ اعتمد الباحث البرنامج الاحصائي (spss)، وقد ظهر تدني في مستوى التعبير الفني لدى طلبة المرحلة المتوسطة وكان مستوى التدني أوضح عند الذكور ووضع الباحث مجموعة من الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات في ضوء النتائج.

الكلمات المفتاحية: مستوى التعبير الفني، طلبة المرحلة المتوسطة، محافظة ديالى.

مقدمة:

اولا-مشكلة البحث:

يعد التعبير الفني ميدان خصب للبحث العلمي فهو من المجالات التي "يهتم بها المختصون في التربية الفنية وغيرهم من المربين، والاباء والامهات، وعلماء النفس، والجمال، والتحليل النفسي" (الزهراني ، ٢٠١٠ ، ص ٤٥)

فكثيرا ما يقدم الفن ودراسته مساحات معرفية تتجاوز حدود الموضوعات الجمالية والوجدانية ، بوصفه قيمة في حياة الانسان السوي ، مما وفر فرصة كبيرة لتوصل الى حالات نفسية وتحليلها من خلال النشاط الفني الذي يؤديه الفرد ، او ممكن ان يكون معيارا كاشفا عن مستوى الذكاء وغيرها من الميادين المجاورة لدراسة الفنون ، ولعل التعبير الفني بكل اشكاله والرسم على مقدمتها ، حظي باهتمام بالغ عند الكثير من الباحثين .

وبما ان درس التربية الفنية الميدان الحقيقي الذي يوفر للمتعلمين فرصة التعبير الفني فهو يصقلهم وجدانيا ومعرفيا ومهاريا بدرجة كبيرة، ويسهم في بناء الذائقة الجمالية والقدرة على التخيل عند المتعلم ويمنحه فرصة لتعبير عن كل ذلك من خلال مجالات متعددة يشكل الرسم اكثرها شيوعا.

ويعد التعبير الفني وتحديد الرسم ميدانا للأبداع الامر الذي دفع ذو الاختصاص من المدرسين والمدارس الكشف عنه وتنميته عند الطلبة لأهداف جمالية، بل ان هناك اهداف جعلت الاهتمام يتزايد الى حد كبير في استثمار التعبير الفني في الكشف عن مدى التوافق النفسي او الاكتئاب وغيرها كما اشارت الى ذلك العديد من البحوث والدراسات.

١ مدرس/ المديرية العامة لتربية محافظة ديالى

ومن خلال عمل الباحث في التعليم الابتدائي لما يقارب العقد من السنوات ، وأكثر من خمسة سنوات في التعليم الثانوي، لاحظ حالة غير طبيعية في مستوى التعبير الفني من الجانب المهاري والمعرفي وتحديدا (الرسم)، يمكن وصفها بتداخل مراحل التعبير الفني التي صنفها (لونغفيلد) بشكل كبير.

لذا فإن البحث الحالي يسعى بالاعتماد على تصنيف لونغفيلد، بالإجابة عن السؤال الآتي:

(ما مستوى التعبير الفني لدى طلبة المرحلة المتوسطة في محافظة ديالى؟)

ثانيا: أهمية البحث والحاجة إليه:

تبرز أهمية البحث بالنقاط التالية:

١. يقدم البحث تحديدا مدى مطابقة مستوى التعبير الفني لطلبة المرحلة المتوسطة في ديالى مع التصنيف العالمي لأقرانهم.
٢. يسهم البحث الحالي في تشخيص مستوى التعبير الفني عند المتعلمين ومدى مطابقته لتصنيف معتمد عالميا.
٣. يقدم البحث الحالي فائدة لمديريات النشاط المدرسي للوقوف على مدى تطور طلبة المرحلة المتوسطة في التعبير الفني للكشف عن القدرات والمواهب وتنميتها.
٤. قد يقدم البحث الحالي مؤشرات مهمة للإرشاد التربوي لمعالجة بعض الحالات السلبية لطلبة من خلال التعبير الفني.

ثالثا: اهداف البحث:

((التعرف على مستوى التعبير الفني لدى طلبة المرحلة المتوسطة في محافظة ديالى.))

رابعا: حدود البحث.

١. الحدود الزمانية: العام الدراسي (٢٠٢٢-٢٠٢٣).
٢. الحدود المكانية: المدارس المتوسطة التابعة للمديرية العامة لتربية ديالى / مدارس مركز قضاء بعقوبة
٣. الحدود الموضوعية: مستوى التعبير الفني تحديدا (الرسم).
٤. الحدود البشرية: طلبة المرحلة المتوسطة في المدارس التابعة لمديرية تربية ديالى / مركز قضاء بعقوبة

خامسا: تحديد المصطلحات:

١. المستوى

- عرفه معلوف لغويا بأنه: " الشيء المستقيم الذي لا عوجاج فيه ولا ميل ، ويستخدم لدلالة على الدرجة او المرتبة"
(معلوف ١٩٧٥، ص٣٧٤)

- عرفه (فرانك) بأنه: " مستوى الأداء في مهمة يتعهد الفرد بالوصول اليها."
(p.465/1938/Frank)

- عرفه نجار بأنه: "الهدف أو الغاية التي يسعى الفرد، أو الجماعة للوصول اليها أو بلوغها."
(نجار، ١٩٦٠، ص٣٩).

- عرفه بدوي بأنه: " بلوغ مقدار معين من الكفاية في الدراسة وتحدد ذلك اختبارات التحصيل المقننة أو تقديرات المدرسين، أو الاثنين معاً." (بدوي، ١٩٨٠، ص ١٧).

- عرفه (جيلترز) بأنه: "تقديم معلومات تفصيلية محددة، فيما يستطيع الفرد أداءه وما لا يستطيع."
(علام، ٢٠٠٦، ص٧٢٩)

ويعرفه الباحث اجرائيا بأنه: مقدار ملائمة رسومات طلبة المرحلة المتوسطة، في دروس التربية الفنية لمراحلهم العمرية وفق استمارة الملاحظة التي اعددها الباحث.

٢. التعبير:

- يعرف التعبير لغويا : هو ما يدل على الابانة والايضاح ، بمعنى اوضحه واطهره .
(المعجم الوسيط، ٢٠٠٤، ص٥٨٣)
- عرفه هارون بانه: "استخدام اللغة للتواصل مع الاخرين يعكس من خلالها افكار الفرد وارهه ضمن سياق لغوي معين
" (هارون، ١٩٩٥، ص١١٢)
- عرفه شحاته بانه: " القدرة على تحويل الافكار والمشاعر الى رموز لغوية يفهمها الاخرون تشمل المهارات الشفوية او الكتابية."
(شحاته، ٢٠٠٠، ص٨٩)
- عرفه سليمان بأنه: " البوح عما في داخل الشخص موقف ما او حدث معين او ظاهرة معينة مستخدما في ذلك الفكر الجسد والكلمة. " (سليمان، ٢٠٠١٥، ص٢٤)
- ويعرفه الباحث اجرائيا بأنه : نقل الافكار والمشاعر بأساليب متعددة عبر استخدام وسائل مختلفة لا تقتصر على اللغة فحسب، بل تتعداها الرسم والرموز والاشارات .

٣. التعبير الفني:

- عرفه الحيلة بانه: القدرة على استخدام العناصر الفنية المختلفة مثل الخط ، الشكل ، اللون لتعبير عن المشاعر والافكار بطريقة ابداعية تعكس خبرات الانسان الجمالية. " (الحيلة، ٢٠١٠، ص٤٥)
- عرفه الالفي بأنه: تعبير عن فكرة او موضوع بواسطة وسائل التنفيذ اللونية بأنواعها وتراكيبها المختلفة على المسطحات المناسبة. (نعمة ونورس، ٢٠١٤، ص٧)
- ويعرف الباحث التعبير الفني اجرائيا بانه: المنتج الفني الذي ينجزه طلبة المرحلة المتوسطة في دروس التربية الفنية على شكل لوحات فنية مرسومة في دفاتر الرسم وتكون مخططة بأقلام الرصاص وملونة بالألوان المتوفر عند للطلبة ودون تدخل أي شخص في اختياراتهم للأشكال الألوان او الحجم.
- ويعرف الباحث مستوى التعبير الفني اجرائيا: هو مقدار ما تظهر من الخصائص الفنية في رسومات طلبة المرحلة المتوسطة ومدى تطابقها لمراحلهم العمرية وفق تصنيف لونغفيلد وذلك بتطبيق أداة البحث

الاطار النظري ودراسات سابقة

مفهوم التعبير الفني ومراحله العمرية:

يشكل التعبير الفني واحدا من اهم الممارسات التي يبرز اليها الفرد خاصة في مراحله العمرية المبكرة ، وكل مرحلة منها يتسم بخصائص واساليب تتوافق مع العمر الزمني ، لذا فموضوعاته ذات اهمية بالغة وضرورية ، يتم من خلالها اكتشاف الموهوبين وكذلك معرفه الجوانب النفسية وامور مهمة اخرى ، ولعل هذه القيمة التي يمنحها التعبير الفني كانت سببا للاهتمام بها بشكل كبير من قبل المعلمين والمدرسين ، لما تمنحهم من جوانب مهارية ومعرفية ووجدانية عن طلبتهم.

ومع ان مفهوم التعبير الفني واسع ويتضمن اشكالا متعددة ، الا انه يَختزل لدى الكثير من المعلمين والمدرسين بممارسة فن الرسم ، دون ان يأخذ هذا المفهوم ابعاده الحقيقية في شمول كل ما يظهره المتعلم من قدرات في المجال الفني ، وبقي هذا الميدان محط اهتمام المختصين عربيا وعالميا ، اذ تم دراسة التعبير الفني وتصنيفه حسب المرحلة العمرية ولعل من اشهر هذه التصنيفات ما قدمه لونغفيلد وهيربرت ريد والبسيوني وغيرهم وسيكتفي الباحث بعرض التصنيف الاشهر عالميا وعربيا ل(لونغفيلد).

تصنيف لونغفيلد () 1952 Lowenfeld :-

قدم لونغفيلد تصنيفا يعد من اشهر التصنيفات لتعبير الفني متتبعا نوع وخصائص ما يصدره الفرد من تعبير في وفق المرحلة العمرية ، بذلك فقد قدم تصنيفا دقيقا لمراحل الرسم ذكره بالتفصيل في كتابه (النمو والخلق الفني عام ١٩٥٢) وهذه المراحل تبدأ بالاتي:

١. مرحلة ما قبل التخطيط من (الولادة إلى السنتين):

توصف هذه المرحلة بأنها مقدمات او مرحلة بروز تعبيرات فنية بشكل مبسط يفقد احيانا كثيره معانيه الا انها مهمة جدا لما مهدت للمراحل اللاحقة ، كما ان اعدادها كمرحلة للتعبير مع ضبابية المنتج تأتي من كون الطفل يشعر بالسعادة والسرور عند ممارستها .

٢. مرحلة التخطيط وتبدأ من (سنتين إلى ٤ سنوات):

يتشكل في هذه المرحلة قدرات عدة لدى الطفل من بينها تمكنه في مسك القلم والرسم على أي مساحة تتوفر له ، بغض النظر عن كونها ملائمة او لا ، وهذه الممارسة تشعر الطفل بالمتعة ، تبدوا خطوطه فيها أكثر غلظة من التي قبلها نتيجة تطور ونمو عضلاته ، وتتصف خطوطه فيها بأنها غير منتظمة ثم في السنة التالية يبدأ يظهر اتجاه جديد يتسم بتخطيطه بالانتظام، كما ان إدراكه في هذه يتطور في التعامل مع اللون لكن يكون أدراكاً ذاتياً ٣. مرحلة تحضير المدرك الشكلي من (٤ إلى ٧ سنوات) :

تبرز في هذا العمر قدرة الطفل والتغير الايجابي في مستوى مهاراته ، ويأخذ اتجاهات في الرسم والتعبير الفني لم تكن قد ظهرت من قبل وضوح انعكاس الخبرة الواقعية في رسومه بشكل ملفت ، كما تظهر صبغة هندسية تتسم بها رسومه اذا تكون الاشكال الهندسية واحدة من معالجاته في الرسم، كما انه سيميل لاستعمال الألوان بهدف المتعة والتفرقة بين العناصر.

٤. مرحلة المدرك الشكلي وتبدأ من (٧-٩ سنوات) .

تشكل هذه المرحلة تحولا مهما في التعبير الفني لدى الطفل اذ يرى الباحث ان هذه المرحلة تحديدا تفرض على المعلم ان يكون دقيقا في تقديم موضوعات الرسم في الصف ودقيقا أكثر في منح تقدير علمي متوافق مع خصائص هذه المرحلة ، والتي تتميز بالصفات الاتية :

أ. التكرار

ب. المبالغة والحذف في الرسوم

ت. التسطیح

ث. الشفافية

ج. الجمع بين المسطحات المختلفة في آن واحد:

ح. الجمع بين أمكنه وأزمته مختلفة في حيز

٥. مرحلة محاولة التعبير الواقعي من (٩-١١) سنة :

يكون الطفل في هذه المرحلة قد تمكن من التعرف على الاشياء وتفاصيها وادراكها بشكل جيد ويبدأ باستخدام العلاقات معبر عن تطور خبرته البصرية

٦. مرحلة التعبير الواقعي من (١١-١٣) سنة :

في هذه المرحلة ينتقل الطفل من الطفولة المتأخرة الى حياة أكثر نضجا ، وينطلق في احكامه في الرسم والتعبير الفني بشكل عام عما علق في ذاكرته وتصوراته الذهنية نتيجة ظهور علامات البلوغ عنده ، ويتصف تعبيره الفني في هذه المرحلة بقله الانتاج ، وكما يتضح أكثر النزعة التي يميلون اليها فهم بين ان يكونوا ذو اتجاه ذاتي يرسم ويعبر انطلاقا من شخصيته وانفعالاته وبين ان

يكون ذو اتجاه بصري يعبر انطلاقا من الحقائق البصرية ، وقد يظهر صنف اخر يجمع بين ما هو ذاتي وما هو بصري . Lowonfeld (, 1952, P: 72-212)

٧. مرحلة المراهقة وتبدأ من (١٣ إلى ١٨/١٧) سنة تقريباً:

تشكل هذه المرحلة واحدة من اهم المراحل في عمر الانسان على كل الصعيد ، لما لها من تأثيرات بالغة على سلوكه واختياراته ونموه الفني ، اذ تظهر رغبته في الابتعاد عن مرحلة الطفولة سواء في الافكار التي يقدمها او الموضوعات التي يناقشها محاولاً تحقيق ذاته والاعتماد عليها.

"وتشكل هذه المرحلة امتداد للمرحلة السابقة ومقدمة للمرحلة القادمة، اذ نرى أن الصفات الفنية هي نفس الصفات التي نلاحظها عند تلميذ المرحلة السابقة اذ يستطيع الطفل في هذه المرحلة الحكم على أعماله من خلال مدى قربها أو بعدها عن الواقع، وتختلف رسومه عن رسوم الراشدين في هذه المرحلة، وأن عملية حكم الطفل على أعماله تتمثل في مدى إشباعها لرغباته وحاجاته أما حكم الراشد على رسومه يتمثل في مدى صلته بالحقيقة ومدى الانتفاع منها. (العتوم، ٢٠٠٧: ص ٢٣٤-٢٣٩) (شيحة، ١٩٨٩، ص ٤٥)

الدراسات السابقة

١. دراسة (عبد الشهيد ٢٠١٥)

أجريت الدراسة الموسومة (خصائص التعبير الفني في رسوم أطفال الرياض وعلاقتها بمتغير الذكاء) في العراق، وكان هدف البحث الكشف عن علاقة التعبير الفني عن أطفال الرياض بالذكاء، لذلك صاغت الباحثة خمسة فرضيات صفرية لبحثها وكانت مجتمع البحث متكون من أطفال الرياض الاهلية الكائنة في المنصور وحي الجامعة ببغداد وعددها (٢٨) روضة، واختارت الباحثة عينتها بطريقة عشوائية من (٣) روضات تضم ثلاث مراحل عمرية (٣ سنوات) و(٤ سنوات) و(٥ سنوات) بلغ عدد الأطفال (٧٥) طفلاً وطفلة كعينة للبحث.

اما أداة البحث فقط طبقت اختبار (رسم الرجل) للعالمية (كودايناف) واختبار التعبير الفني وحددت الباحثة رسم العائلة لتطبيقه، وقامت ببناء أداة لتطبيقها على عينه البحث تكونت من مجالين رئيسيين تتفرع منها (٦) أصناف متضمنه (٢٢) خاصية للرسم. واستخرجت الأسس العلمية لأدوات بحثها، ولاستخراج النتائج استخدمت الاختبار التائي ومعامل الاقتران الرباعي ومعادلة نسبة الاتفاق Cooper وتحليل التباين

وتوصلت الباحثة إلى نمو تدريجي واضح في خصائص التفكير لدى الأطفال من فئة (٤ سنوات) فهم يحسنون تعداد عناصر الجسم أفضل من أطفال فئة (٣ سنوات) وكشفت الدراسة مجموعة من الاستنتاجات المهمة في لتعير الفني هي وجود سرعة النمو العقلي استنتجت الباحثة ان التدريب حواس الأطفال على الملاحظة الموضوعية للأشياء وتعرف مسمياتها واستخدامها وشرح كل ما هو جديد للطفل يثير اهتمامه. ووضعت الباحثة مجموعة من التوصيات والمقترحات. (عبد الشهيد , ٢٠١٥)

٢. دراسة (نعمة ونورس ٢٠١٤)

أجريت الدراسة الموسومة (اثر الوسائط المتعددة في تنمية التعبير الفني لدى تلامذة الصف الخامس الابتدائي) في العراق بمحافظة ديالى وهدف البحث الحالي إلى معرفة (اثر الوسائط المتعددة في تنمية التعبير الفني لدى تلامذة الصف الخامس الابتدائي) وضع الباحثان فرضية صفرية واحدة، وكان مجتمع بحثهم متكون من تلامذة الصف الخامس الابتدائي، من ثم تم اختيار مدرسة محددة في مركز بعقوبة اختيار عينه عشوائية متكونة من (٣٠) تلميذ وتلميذة طبق عليهم اختبار قبلي واختبار بعدي بعد ان تعرضت عينه البحث للمتغير المستقل وتبنى الباحثان أداة (الصالحي ٢٠٠٥)

واستخدام البرنامج الاحصائي (spps) لاستخراج النتائج والتي اثبت ان جميع مجالات الأداة دالة احصائيا باستثناء (خط الأرض في مجال المنظور، الأشكال والموضوع، حركة الأشكال، الانسجام وتوصل بحثهما الى:
- دور الوسائط المتعددة أدى الى زيادة واضحة في تعبير الفني للتلامذة.
- وجود تنمية واضحة في اغلب المجالات.

٣. دراسة (محمد ٢٠١٦)

أجريت الدراسة الموسومة (التعبيرات الفنية التشكيلية لدى الأطفال من سن (١١-١٤) في الجزائر وهدفت الى بيان أهمية التعبير الفني في حياة الأطفال محاولة معرفة أبعاد القدرات الحركية والعضلية في رسوم الأطفال والى معرفة فعالية استراتيجية التعبير الفني في تعديل سلوك المضطربين، وكان مجتمع البحث لهذه لدراسة هي المرحلة المتوسطة وتحديدا (١٤-١١) سنة عينة البحث بلغت (١٢) طالب وطلب الباحث منهم رسم طبيعة حية مع منح حرية لهم في زيادة الأشكال التي يحبونها استمرت عملية الرسم (٣) ساعات من ثم اختار الباحث عشوائيا (٦) رسومات هدف تحليلها لم تكن للباحث أداة واضحة لتحليل رسوم افراد العينة بل اعتمد شرحا على ما اسماه الباحث ملامح تكونت من الاطار النظري، وتوصل الى اختفاء عدد من مظاهر التعبير في المرحلة الابتدائية، والى ظهور التعبير الفني ذو الرؤية البصرية والاقتراب من مراعاة النسب

بالمقارنة مع الدراسات السابقة تتميز الدراسة الحالية بالآتي:

١. هدف الدراسة: هدفت دراسة (عبد الشهيد) وكان هدف البحث الكشف عن علاقة التعبير الفني عن أطفال الرياض بالذكاء، بينما كان هدف دراسة (نعمة ونورس) معرفة (إثر الوسائط المتعددة في تنمية التعبير الفني لدى تلامذة الصف الخامس الابتدائي) اما دراسة (محمد) فهيدفت الى بيان أهمية التعبير الفني في حياة الأطفال محاولة معرفة أبعاد القدرات الحركية والعضلية في رسوم الأطفال والى معرفة فعالية استراتيجية التعبير الفني في تعديل سلوك المضطربين بينما هدفت الدراسة الحالية معرفة مستوى التعبير الفني لدى طلبة المرحلة المتوسطة في محافظة ديالى.
٢. مجتمع الدراسة: كان مجتمع البحث في دراسة (عبد الشهيد) رياض الأطفال بينما في دراسة (نعمة ونورس) كان المرحلة الابتدائية اما في دراسة (محمد) والدراسة الحالية فكانت المرحلة المتوسطة.
٣. حجم العينة: في دراسة (عبد الشهيد) ان حجم العينة (٧٥) طفل اما في دراسة (نعمة نورس) فكان (٣٠) تلميذ تلميذة في دراسة (محمد) ان حجم العينة (٦) اما الدراسة الحالية (١٨٠) طالب طالبة.
٤. الجنس: اقتصرت دراسة (محمد) على الذكور، بينما شملت دراسة (عبد الشهيد) ودراسة (نعمة ونورس) والدراسة الحالية الذكور والاناث.
٥. منهج الدراسة: استخدمت الباحثة في دراسة (عبد الشهيد) المنهج التجريبي والمنهج الوصفي واما دراسة (نعمة ونورس) فقد استخدم المنهج التجريبي واما دراسة (محمد) في الدراسة الحالية فقد استخدم المنهج الوصفي.
٦. أداة البحث: في دراسة (عبد الشهيد) طبقت اختبار (رسم الرجل) للعالمية (كودينايف) واختبار التعبير الفني وحددت الباحثة رسم العائلة لتطبيقه، وقامت ببناء أداة لتطبيقها على عينه البحث تكونت من مجالين رئيسيين تتفرع منها (٦) أصناف متضمنه (٢٢) خاصية للرسم، اما في دراسة (نعمة نورس) تبني الباحثان أداة (الصالحي ٢٠٠٥) اما دراسة (محمد) فلم تكن له أداة واضحة مقننة انما استخراج ملامح لوصف التعبير الفني لأفراد عينته الاعتماد على الملاحظة بينما كانت أداة البحث

في الدراسة الحالية فقد قام الباحث ببناء اداة لبحثة مكونة من مجالين المجال الأول: خصائص التعبير الفني المناسبة للمرحلة المتوسطة وكانت عدد فقراته (٤) المجال الثاني: خصائص التعبير الفني لمرحلة عمرية سابقة مكونة (١٠) فقرات ليكون مجموع فقرات الأداة بمجالها (١٤) فقرة، وتم بناء فقراتها بالاعتماد على تصنيف لونغفيلد في التعبير الفني.

إجراءات البحث

أولاً: منهج البحث: اتبع الباحث المنهج الوصفي ، وذلك ملائمة لإجراءات البحث والذي يعرف بأنه "مجموعة من الاجراءات التي تهدف الى البحث والتقصي لحل مشكلة معينة ، واختبار فروضها باستخدام ادوات جمع المعلومات على الجوانب التربوية او النفسية على المستوى البشري وغير البشري بشكل دقيق ، ثم وصفه وتحليله وتفسيره وايجاد العلاقات بينه وبين الجوانب او الظواهر الاخرى". (عزيز وعبد الحسن، ٢٠١٩، ص ٦٩-٧٠)

ثانياً: مجتمع البحث: تمثل مجتمع البحث بطلبة المرحلة المتوسطة في محافظة ديالى.

جدول (١) يصف مجتمع البحث واعداد الطلبة^(٢)

عدد المدارس	المجموع	المرحلة الدراسية			مجتمع البحث
		الثالث المتوسط	الثاني المتوسط	الأول المتوسط	
٢١٤	٥٦٧٣٧	١٨٩٤٣	١٧٣٣٤	٢٠٤٦٠	بنين
	٤٤٨٦٦	١٤٠٣٤	١٤٣٣٥	١٦٤٩٧	بنات
	١٠١٦٠٣	٣٢٩٧٧	٣١٦٦٩	٣٦٩٥٧	المجموع

ثالثاً: عينة البحث: اختار الباحث مركز بعقوبة كعينة لبحثه ولأسباب التالية:

١. ان اعداد الطلبة أكثر بسبعة اضعاف تقريبا عما موجود في التقسيمات الاشرافية الأخرى، مما يسهم في اختيار عينة ممثلة لبحث الحالي.
 ٢. ضمان تدريس مادة التربية الفنية فأغلب القرى والقصبات اما ترفع درس التربية الفنية من جدول الحصص لعدم وجود مدرس او يتم مصادرتها لصالح دروس يعتقد بعض مدراء المدارس انها اهم.
 ٣. قرب مركز بعقوبة وسهولة لانتقال الباحث بين المدارس المذكورة في جدول(٢)
- وبلغت عينة البحث (١٦٠) طالب وطالبة بواقع (٨٠) ذكور و (٨٠) اناث من طلبة الأول المتوسط وقام الباحث بتحديد (٢٠) طالب وطالبة من كل مدرسة وتم اختيار رسوماتهم بشكل عشوائي، بعد ان تم الاتفاق مع المدرسين المدرسات في الزيارة الاستطلاعية على ابعاد الطلبة الموهوبين ولظروف معينة استبعد اربعة من افراد عينة البحث أثنان من الذكور واثنان من الاناث ليصبح عدد افراد العينة إلى (١٥٦).

جدول (٢)

يوضح مدارس مركز بعقوبة التي اختير منها عينة البحث وعدد الطلبة في الأول المتوسط لكل مدرسة

ت	اسم المدرسة	جنسها	اعداد الطلبة
١	ابن النديم	ذكور	١٧٦
٢	الأصدقاء	ذكور	١٤٦

(٢) جميع الاحصائيات التي تخص مجتمع البحث وعينته تم الاستحصا عليها من مديرية تربية ديالى / شعبة التخطيط/ المديرية العامة لتربية ديالى.

٣	طارق بن زياد	ذكور	١٣٥
٤	برير	ذكور	١٤١
٥	المسرة	اناث	١٢٩
٦	الخيزران	اناث	١٤٣
٧	ثوية الاسلامية	اناث	١٣٦
٨	جمانة	اناث	١٣٨

رابعا: التجربة الاستطلاعية: قام الباحث بإجراء زيارة استطلاعية للمدارس عينة البحث بهدف تحقق درس التربية الفنية في المدارس واثم لاتفاق مع المدرسين والمدرسات على الالتزام بالموضوعات المحددة في التعبير الفني في الفصل الدراسي الثاني، وتحديد موضوعي (السوق والمنظر الطبيعي) وعزل الطلبة الموهوبين من عينة البحث عند اختيار عينة البحث ، كما تم تحديد عينة استطلاعية بالطريقة العشوائية البسيطة من الذكور والاناث لغرض استخراج ثبات الاداة ، وكانوا من غير العينة الاصلية .

خامسا: أداة البحث : قام الباحث ببناء ادة لبحثة متكونة من مجالين المجال الأول: خصائص التعبير الفني المناسبة للمرحلة المتوسطة وكانت عدد فقراته (٤) المجال الثاني: خصائص التعبير الفني لمرحلة عمرية سابقة متكونة (١٠) فقرات ليكون مجموع فقرات الأداة بمجالها (١٤) فقرة، وتم بناء فقراتها بالاعتماد على تصنيف (لونفيلد) في التعبير الفني، وذات مستويات ثلاث (لا تظهر – تظهر أحيانا – تظهر دائما) وتم قلب درجات المعيار في المستويات الثلاث لأداة البحث في المجال الأول: خصائص التعبير الفني المناسبة للمرحلة المتوسطة فكانت (لا تظهر تأخذ درجة احدة اما تظهر أحيانا فتأخذ درجتين وتظهر دائما تأخذ ثلاث درجات) بينما في المجال الثاني: خصائص التعبير الفني لمرحلة عمرية سابقة كان الامر بالعكس ، وكما موضح في ملحق (١) أداة البحث

أ- صدق الأداة: تم استخراجها بالصدق الظاهري من خلال عرضه على مجموعة من الخبراء كما في ملحق (٢) وتم استخراج نسبة اتفاق الخبراء باستخدام معادلة (كوبر) وبلغت (٨٦٪) وتعد هذه نسبة جيدة في حساب صدق الأداة.

ب- معامل ثبات الأداة: ويعني "ان الاختبار يعطي النتائج نفسها إذا ما أعيد تطبيقه على الافراد أنفسهم مرة أخرى بعد مدة زمنية في الظروف نفسها.(الغريب ، ١٩٧٧ ، ص٥٦١) ، وتم إيجاد معامل ثبات الأداة من خلال تطبيق الاختبار وإعادة الاختبار (Test- retest) على عينة استطلاعية متكونة من (٣٠) طالب وطالبة، بعد مدة تجاوزت الاسبوعين، وهي مدة مناسبة اذ ينصح (عبد الحافظ والشايب، ٢٠٠٩) بأن لا تقل المدة بين التطبيق الاول والتطبيق الثاني عن أسبوع واحد ، واستخدم الباحث معامل ارتباط بيرسون لتعرف معامل الارتباط بين الاختبار واعادته، بلغت نسبته (٨٦،٠) بين الاختبارين

ت- معامل ثبات التحليل: استخراج الباحث معامل الثبات بمساعدة ملاحظين اثنين^(٣) بعد ان زود الباحث الملاحظين بأداة البحث ودرهما على كيفية استخدامها، واستخدم الباحث الطريقة التحليلية المتمثلة بملاحظة وتحليل الاداء، المتمثلة

(١) م عمر قاسم تدريسي في كلية الفنون الجميلة / ديالى اختصاص ط.ت التربية الفنية ، أ.م. طارق خليل ابراهيم تدريسي في كلية التربية الاساسية اختصاص ط.ت التربية (٣) الفنية

برسوم الطلبة وتقييم ذلك من خلال أداة البحث "ويعد هذا الاسلوب أكثر ملائمة من غيره من أدوات القياس والتقويم لكونه يتصف بالدقة والموضوعية، ويجعل الحقائق التي يوفرها من أكثر الحقائق اتصافا بالواقعية العلمية". (فان دالين ، ١٩٨٤ ، ص ٧٢)، واستخدم الباحث معامل ارتباط بيرسون لاستخراج الثبات بين الملاحظين كما في الجدول (٣) وكان المجموع (٠,٨٧)، وهذا يعد مؤشرا جيدا ونسبة كافية جدا لضمان الثقة بالثبات وفق ما أشار اليه (كوبر Cooper) أن الثبات الذي نسبته أقل من (٠,٧٠) يعد ضعيفا، ويعد مستوى الثبات مرتفع اذ بلغ (٠,٨٥) فأكثر (Cooper , 1963 , p. 27)

جدول (٣)

يوضح معامل ثبات التحليل بين الباحث وملاحظين

المعدل	الملاحظ الأول والثاني	الباحث الملاحظ الثاني	الباحث والملاحظ الأول
٠,٨٧	٠,٩٠	٠,٨٥	٠,٨٧

سادسا: الوسائل الاحصائية: استخدم الباحث برنامج (SPSS) في استخراج نتائج البحث، وتم الاستفادة من المعادلات الآتية:

١. النسبة المئوية لمعرفة نسبة الاتفاق بين الخبراء.

٢. معامل ارتباط بيرسون

٣. الوسط الحسابي

٤. الانحراف المعياري

٥. الوسط الفرضي

٦. الاختبار التائي لعينتين مستقلتين

(باهي ١٩٩٩، ص ١٥١)

النتائج ومناقشتها

يتضمن هذا الفصل عرضا لنتائج البحث وتفسيرها لها ولإجابة على السؤال الذي طرحته مشكلة البحث (ما مستوى التعبير

الفني لدى طلبة المرحلة المتوسطة في محافظة ديالى؟)

عرض النتيجة:

عرض وتحليل الاوساط الحسابية الوسط الفرضي والانحرافات المعيارية لأفراد عينة البحث (طلاب وطالبات) وكما في

جدول (٤):

جدول (٤)

يوضح الوسط الحسابي والوسط الفرضي والقيمة التائية

لدرجات افراد عينة البحث من الذكور والاناث وفق أداة البحث

مستوى الدلالة عند (٠,٠٥)	القيمة التائية		درجة الحرية	الوسط الفرضي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	العدد	الجنس	المتغير
	الجدولية	المحسوبة							
دالة	١,٩٦	١٥,١١٥	٧٧	٢١	٣,٥٤٣	٢٧,٠٦٤	٧٨	ذكور	

التعبير الفني	اناث	٧٨	٢٩,٥٠٠	٤,٤٢٢	٢١	٧٧	١٦,٩٧٧	١,٩٦	دالة
	ذكور	١٥٦	٢٨,٢٨٢	٤,١٧٦	٢١	١٥٥	٢١,٧٧٨	١,٩٦	دالة
	واناث								

يتضح من الجدول (٤) أعلاه ان الوسط الحسابي لعينة البحث من للذكور كان (٢٧,٠٦٤) والانحراف المعياري (٣,٥٤٣) اما الوسط الفرضي فكان (٢١) وبما ان الوسط الفرضي اقل من الوسط الحسابي فهذا يعني انخفاض مستوى التعبير الفني لدى الذكور.

اما الوسط الحسابي للإناث (٢٩,٥٠٠) والانحراف المعياري (٤,٤٢٢) واما الوسط الفرضي فكان (٢١) وبما ان الوسط الفرضي اقل من الوسط الحسابي فهذا يعني انخفاض مستوى التعبير الفني لدى الاناث ايضا. وكذلك نجد ان الوسط الحسابي للعينة البحث (ذكور واناث) يبلغ (٢٨,٢٨٢) والانحراف المعياري للعينة (ذكور واناث) كان (٤,١٦٧) بينما الوسط الفرضي بلغ (٢١) مما يعني انخفاض مستوى التعبير الفني لعينة البحث (ذكور واناث).

اما لمعرفة مستوى التعبير الفني تبعا لمتغير الجنس فقد أوضح الجدول (٣) ان قيمة (ت) المحسوبة للذكور (١٥,١١٥) اما القيمة الجدولية فكانت (١,٩٦) بينما قيمة (ت) المحسوبة (١٦,٩٧٧) والجدولية (١,٩٦) للإناث مما يعني ان مستوى التعبير الفني لدى الاناث اعلى منه عند الذكور.

تفسير النتائج:

اظهرت نتائج البحث الحالي ان مستوى التعبير الفني لدى طلبة المرحلة المتوسطة في محافظة ديالى منخفض واكل مما ينبغي ان يكون عليه وفقا لتصنيف لونغفيلد للتعبير الفني وانهم يعانون تأخر واضحا في جوانب عدة، لذا يمكن تفسير هذه النتيجة وفقا لأسباب الاتية:

١. غياب شبه تام في تدريس الطلبة للقواعد والاسس الفنية الخاصة بالتعبير الفني كالمنظور، والنسب وغيرها مما يترك الطلبة لتعبير وفق فطرتهم في اغلب الاحيان
٢. أن موضوعات التعبير الفني التي ينفذونها الطلبة، في درس التربية الفنية في الغالب يقلد الطلبة بعضهم الاخر، ولا ينتبه الكثير من المدرسين لهذا، مما انعكس على مستواهم في التعبير الفني.
٣. أن مستوى التنفيذ الذي تظهر به رسومات طلبة المرحلة المتوسطة تنصف في الغالب بصفات مرحلة عمرية سابقة، ونادرا ما نجد من يصحح أدائهم من المدرسين.

الاستنتاجات

في ضوء نتائج البحث توصل الباحث إلى مجموعة استنتاجات هي:

١. أظهرت نتائج البحث الحالي انخفاض مستوى التعبير الفني لدى طلبة المرحلة المتوسطة ويرى الباحث ان سبب ذلك يعود لقلة التعرض لدرس التربية الفنية بشكل فعال فقد وجد الباحث شيوع منح مدرسين ومدرسات التربية الفنية دروسهم لصالح مواد دراسية أخرى مما يؤدي الى عدم تفاعل الطلبة لعدم سير الدروس وفق نظام محدد.
٢. عدم وجود ورش وقاعات لتربية الفنية أسهمت بشكل كبير في انخفاض مستوى التعبير الفني.
٣. ان انخفاض مستوى التعبير الفني واضح لدى افراد عينة البحث وقد ظهر جليا في رسوماتهم صفات لمراحل عمرية سابقة مع ان بعضها لم تظهر إلا نادرا وبشكل لا يستحق الذكر مما يؤكد ان النضج يمكن ان ينعكس بشكل واضح على مستوى التعبير الفني للأطفال.

٤. عدم التزام مدرسي ومدرسات التربية الفنية بالدليل المخصص للمادة وبشكل كبير جدا سبب الاعتماد على معلومات المدرس والتي تتفاوت من شخص الى اخر مما سبب عشوائية الدرس، الامر الذي انعكس على تفاعل ومهارات الطلبة في التربية الفنية بشكل عام.
٥. غياب الية واضح لتصحيح كراسات الرسم، الاكتفاء بعمل تصحيح روتيني مما أفقد الطلبة فرصة لتعلم.
٦. اهمال بعض إدارات المدارس لدرس التربية الفنية ووضعه في معظم أيام الأسبوع في المحاضرة الأخير وغيابه بشكل مطلق عن الدرس الأول والثاني ساهم في عدم فاعلية الدرس وتحوله الى روتين مزعج للمدرس وللطلبة بشكل أكبر مما انعكس على مستوى التعبير الفني.
٧. شيوع ما يمكن ان نعدده عرفاً أن درس التربية الفنية لا رسوب فيه، جعل معظم الطلبة لا يهتمون بالدرس ولا يسعون لتطوير مهاراتهم.
٨. النظرة المتدنية في المجتمع لدرس التربية الفنية ساهمت بشكل كبير في عدم فعالية الامر الذي انعكس على مستوى التعبير الفني عند الطلبة.

التوصيات:

في ضوء نتائج البحث يوصي الباحث بما يأتي:

١. تفعيل المدرسين والمدرسات لدور التربية الفنية من خلال تقديم دروس في الصفوف تعنى بمراحل التعبير الفني.
٢. اهتمام مدرسي ومدرسات التربية الفنية بوضع تقييم لكل درس لكي يرتقي اداء الطلبة بناء على هذه التقويمات.
٣. متابعة مدرسي ومدرسات التربية الفنية من قبل الاشراف بخصوص تنفيذ دليل التربية الفنية، للابتعاد عن العشوائية وبناء المتعلم بناء معرفيا ومهاريا بشكل علمي صحيح.
٤. متابعة الاشراف الاختصاصي بشكل دائم لجدل توزيع الحصص لتجنب وضع درس التربية الفنية بشكل دائم في الحصص الأخيرة وفي أحسن الأحوال ما قبل الأخيرة.

المقترحات:

استكمالاً للبحث الحالي يقترح الباحث اجراء الدراسات الاتية:

١. اجراء دراسة اسباب انخفاض مستوى التعبير الفني.
٢. اجراء دراسة مقارنة لمستوى للتعبير الفني لطلبة في العراق والدول المجاورة.

References:

- Abdul Shaheed, Hela, (2015) Characteristics of artistic expression in the drawings of Riyadh children and their relationship to the variable of intelligence, Al-Akademi Magazine, College of Fine Arts / University of Baghdad, No. 76.
- Al-Atoum, Munther Sameh (2007), Methods of Teaching Art Education and its Curricula, 1st Edition, Dar Al-Manhaj for Publishing and Distribution, Amman
- Al-Haila, Muhammad Mahmoud (2010) Introduction to Education , Dar Al-Masira, Amman.

- Allam, Salah El-Din Mahmoud (2006), Educational and psychological measurement and evaluation: its basics and contemporary guidance, 1st Edition, Dar Al-Fikr Al-Arabi, Cairo.
- Al-Zahrani, Hatil Mohammed, (2010) The Role of the Visual Image and its Impact on the Learning Process for Middle School Students in Al-Baha Region, College of Education / um Al-Qura University, unpublished master's thesis.
- Aziz, Saif Saad Mahmoud and Abdul Hassan Abdul Amir (2019), Assistant in Writing Educational Research, Dar Al-Dr. for Administrative and Economic Sciences, Baghdad.
- Badawi, Ahmed Zaki, (1980) Terminology of Education and Psychology, Dar Al-Fikr Al-Arabi, Beirut.
- Bahi, Mustafa Hussein, (1999) Applied Statistics in the Field of Educational, Psychological, Social and Mathematical Research, Dar Al-Nasr Al-Haditha, Cairo.
- Cooper,Janud,(1963) Measurement and Analysis ,New York 5th ed,phelt Rineart and Winston.
- Frank, J.D, (1938)Level of Aspira How tesan, murraag Nry, Expiration in persona lity, new york, ox ford, University, press.
- Haroun, Abdel Salam Mohamed, (1995) Foundations of Teaching Linguistic Expression , Al-Khanji Library, Cairo.
- Lowenfeld,Viktor;(1952),Creative and mntal Growth,the macmallan company: Newyork .
- Maalouf, Louis (1975) Al-Munajjid in Language and Media , Dar Al-Mashreq, 37th Edition, Beirut.
- Mohamed, Cheikh Bella (2011), Fine Art Expressions among Children (11-14), Unpublished Master's Thesis, Department of Fine Arts, Faculty of Literature and Foreign Languages, Abou Bakr Belkaid University, Algeria.
- Najjar, Farid Gabriel et al. (1960), Dictionary of Education and Psychology, Publications of the Department of Education, Beirut.
- Nehmeh, Ibrahim and Nawras Haidar (2015), After Multimedia in the Development of Artistic Expression among Fifth Grade Primary Students, Al-Fath Magazine, Issue 62, 2015.
- Shehata, Hassan (2000) Language Education and its Foundations, House of Arab Culture, Cairo.
- Shiha, Abdel Majid Abdel Tawab, Educational Theories by Emile Durkheim , 1st Edition, Year of Books, 1989
- Suleiman, Nayef (2005), Teaching Children Drama, Theater, Plastic Arts and Music, Dar Safa, Amman
- The Intermediate Dictionary , (2004), 4th Edition, Dar Revival of Arab Heritage, Beirut.
- The stranger, symbolism, learning - a psychological study, interpretive, guidance (1977) 6th floor, Anglo-Egyptian Library, Cairo
- Van Dalen, Diopold, (1984) Research Methods in Education and Psychology, T: Muhammad Nabil and others, 3rd Edition, Anglo-Egyptian Library, Arabic Edition, Cairo.

ملحق (١)

قائمة أسماء المحكمين

ت	الاسم الكامل	الدرجة العلمية	التخصص	مكان العمل
١	سيف سعد محمود العبادي	أ.د.	علوم تربوية ونفسية	معهد الفنون الجميلة للبنين/ ديالى
٢	محمد صبيح محمود	أ.د.	ط.ت. تربية فنية	كلية التربية الاساسية/المستنصرية
٣	عمار فاضل حسن	أ.م.د.	ط.ت. التربية الفنية	كلية الفنون الجميلة/ جامعة ديالى
٤	عمر قاسم علي	أ.م.	ط.ت. التربية الفنية	كلية الفنون الجميلة/ جامعة ديالى
٥	سامر عوني رزوقي	م.د.	ط.ت. الفنون	مديرية تربية ديالى

ملحق (٢)

اداة البحث

ت	الفقرات	لا تظهر (١)	تظهر أحيانا (٢)	تظهر دائما (٣)
	المجال الأول: خصائص التعبير الفني المناسبة للمرحلة المتوسطة			
١	يحافظ على النسب بدرجة مقبولة.			
٢	يظهر العلاقة البصرية لأشكال في رسم القريب بحجم كبير والبعيد بحجم صغير.			
٣	يلون الاشكال كما يراها.			
٤	يلون الاشكال حسب نظرتة وانفعالاته.			
	المجال الثاني: خصائص التعبير الفني لمرحلة عمرية سابقة			
١	تتصف رسوماته بالألية (يكرر الرموز) كأحد خصائص مرحلة عمرية سابقة	تظهر دائما (١)	تظهر أحيانا (٢)	لا تظهر (٣)
٢	المبالغة والحذف كأحد خصائص مرحلة عمرية سابقة			
٣	التكرار في الرسوم كأحد خصائص مرحلة عمرية سابقة			
٤	التسطيح كأحد خصائص مرحلة عمرية سابقة			
٥	الشفافية كأحد الاتجاهات الخاصة بمرحلة عمرية سابقة			
٦	الجمع بين المسطحات المختلفة في حيز واحد كأحد خصائص مرحلة عمرية سابقة			
٧	الجمع بين المكنة والازمنة المختلفة في حيز واحد كأحد خصائص مرحلة عمرية سابقة			
٨	رسم خط الأرض لكل عنصر كأحد خصائص مرحلة عمرية سابقة			
٩	استخدام الكتابة لتوضيح كأحد خصائص مرحلة عمرية سابقة			
١٠	استخدام الألوان لا يخضع لاي ضابط بصري او انفعالي			

ملحق (٣) يوضح درجات الطلبة

ذكور واناث								اناث				الذكور			
د	ت	د	ت	د	ت	د	ت	د	ت	د	ت	د	ت	د	ت
٢٧	١٣٦	٢٦	٩١	٢٨	٤٦	٢٣	١	٣١	٤٦	٣١	١	٢٨	٤٦	٢٨	١
٢٧	١٣٧	٢٦	٩٢	٢٨	٤٧	١٨	٢	٣١	٤٧	٣١	٢	٢٨	٤٧	٢٨	٢
٢٧	١٣٨	٢٦	٩٣	٢٨	٤٨	٢٠	٣	٣١	٤٨	٣١	٣	٢٨	٤٨	٢٨	٣
٣٤	١٣٩	٢٦	٩٤	٢٨	٤٩	٢٠	٤	٣١	٤٩	٣١	٤	٢٦	٤٩	٢٨	٤
٣٤	١٤٠	٢٦	٩٥	٣١	٥٠	٢٠	٥	٣١	٥٠	٣١	٥	٢٦	٥٠	٢٨	٥
٣٤	١٤١	٢٦	٩٦	٣١	٥١	٢٠	٦	٢٩	٥١	٣١	٦	٢٦	٥١	٢٨	٦
٣٤	١٤٢	٢٦	٩٧	٣١	٥٢	٢٠	٧	٢٩	٥٢	٣١	٧	٢٦	٥٢	٢٨	٧
٣٤	١٤٣	٢٦	٩٨	٣١	٥٣	٢٠	٨	٢٩	٥٣	٣١	٨	٢٦	٥٣	٢٨	٨
٣٤	١٤٤	٢٦	٩٩	٣١	٥٤	٢١	٩	٢٩	٥٤	٣١	٩	٢٦	٥٤	٢٨	٩
٣٤	١٤٥	٢٦	١٠٠	٣١	٥٥	٢١	١٠	٢٩	٥٥	٣١	١٠	٢٦	٥٥	٢٨	١٠
٣٠	١٤٦	٢٦	١٠١	٣١	٥٦	٢١	١١	٢٩	٥٦	٣١	١١	٢٦	٥٦	٢٨	١١
٢٨	١٤٧	٢٦	١٠٢	٣١	٥٧	٢١	١٢	٢٩	٥٧	٣١	١٢	٢٦	٥٧	٢٨	١٢
٢٨	١٤٨	٢٦	١٠٣	٣١	٥٨	٢١	١٣	٢٧	٥٨	٣١	١٣	٢٦	٥٨	٢٨	١٣
٣٢	١٤٩	٢٦	١٠٤	٣١	٥٩	٢١	١٤	٢٧	٥٩	٣١	١٤	٢٦	٥٩	٢٨	١٤
٣٢	١٥٠	٢٦	١٠٥	٣١	٦٠	٢١	١٥	٢٧	٦٠	٣١	١٥	٢٦	٦٠	٢٨	١٥
٣٢	١٥١	٢٨	١٠٦	٣١	٦١	٢٨	١٦	٢٧	٦١	٣١	١٦	٢٦	٦١	٢٨	١٦
٣٢	١٥٢	٢٧	١٠٧	٣١	٦٢	٢٨	١٧	٢٧	٦٢	٣١	١٧	٢٦	٦٢	٢٨	١٧
٣٢	١٥٣	٢٧	١٠٨	٣١	٦٣	٢٨	١٨	٢٧	٦٣	٣١	١٨	٢٦	٦٣	٢٨	١٨
٣١	١٥٤	٢٧	١٠٩	٣١	٦٤	٢٨	١٩	٢٧	٦٤	٣١	١٩	٢٦	٦٤	٢٨	١٩
٣١	١٥٥	٢٧	١١٠	٣١	٦٥	٢٨	٢٠	٢٧	٦٥	٣١	٢٠	٢٥	٦٥	٢٨	٢٠
٣١	١٥٦	٢٧	١١١	٣١	٦٦	٢٨	٢١	٢٧	٦٦	٣١	٢١	٢٥	٦٦	٢٨	٢١
		٢٧	١١٢	٣١	٦٧	٢٨	٢٢	٢٧	٦٧	٣١	٢٢	٢٥	٦٧	٢٨	٢٢
		٢٧	١١٣	٣١	٦٨	٢٨	٢٣	٢٤	٦٨	٣١	٢٣	٢٥	٦٨	٢٨	٢٣
		٢٥	١١٤	٣١	٦٩	٢٨	٢٤	٢٤	٦٩	٣١	٢٤	٢٥	٦٩	٢٨	٢٤
		٢٥	١١٥	٣١	٧٠	٢٨	٢٥	٢٤	٧٠	٣١	٢٥	٢٥	٧٠	٢٨	٢٥
		٢١	١١٦	٣١	٧١	٢٨	٢٦	٢٤	٧١	٣١	٢٦	٢٥	٧١	٢٨	٢٦
		٢١	١١٧	٣١	٧٢	٢٨	٢٧	٢٤	٧٢	٣١	٢٧	٢٥	٧٢	٢٨	٢٧
		٢٦	١١٨	٣١	٧٣	٢٨	٢٨	٢٤	٧٣	٣١	٢٨	٢٥	٧٣	٢٨	٢٨
		٢٧	١١٩	٣١	٧٤	٢٨	٢٩	٢٤	٧٤	٣١	٢٩	٢٥	٧٤	٢٨	٢٩
		٣٤	١٢٠	٣١	٧٥	٢٨	٣٠	٢٨	٧٥	٣١	٣٠	٢٥	٧٥	٢٨	٣٠
		٣٢	١٢١	٣١	٧٦	٢٨	٣١	٢٨	٧٦	٣١	٣١	٢٥	٧٦	٢٨	٣١
		٣٢	١٢٢	٣١	٧٧	٢٨	٣٢	٢٨	٧٧	٣١	٣٢	٢٥	٧٧	٢٨	٣٢
		٣٢	١٢٣	٣١	٧٨	٢٨	٣٣	٢٨	٧٨	٣١	٣٣	٢٥	٧٨	٢٨	٣٣
		٣٢	١٢٤	٣١	٧٩	٢٨	٣٤			٣١	٣٤			٢٨	٣٤
		٣١	١٢٥	٣١	٨٠	٢٨	٣٥			٣١	٣٥			٢٨	٣٥
		٣١	١٢٦	٣١	٨١	٢٨	٣٦			٣١	٣٦			٢٨	٣٦
		٣١	١٢٧	٣١	٨٢	٢٨	٣٧			٣١	٣٧			٢٨	٣٧
		٣٠	١٢٨	٣١	٨٣	٢٨	٣٨			٣١	٣٨			٢٨	٣٨
		٢٩	١٢٩	٣١	٨٤	٢٨	٣٩			٣١	٣٩			٢٨	٣٩
		٢٩	١٣٠	٣١	٨٥	٢٨	٤٠			٣١	٤٠			٢٨	٤٠

		٢٩	١٣١	٣١	٨٦	٢٨	٤١			٣١	٤١			٢٨	٤١
		٢٩	١٣٢	٣١	٨٧	٢٨	٤٢			٣١	٤٢			٢٨	٤٢
		٣١	١٣٣	٣١	٨٨	٢٨	٤٣			٣١	٤٣			٢٨	٤٣
		٢٩	١٣٤	٣١	٨٩	٢٨	٤٤			٣١	٤٤			٢٨	٤٤
		٢٩	١٣٥	٢٦	٩٠	٢٨	٤٥			٣١	٤٥			٢٨	٤٥

ملحق (٤)

نماذج رسومات الطلبة





