



Building and codifying a measure of creative Thinking for fencing players

Asst. Lec. Muhammad Fadel Anbar Hazal * 

General Directorate of Maysan Education, Iraq.

*Corresponding author: mhmdfadlnbr@gmail.com

Received: 10-06-2024

Publication: 28-08-2024

Abstract

The research aimed to build and codify a measure of creative thinking for fencing players. The areas of research included the human field, namely (102) players from the Iraqi youth fencing clubs with the sword weapon for the sports season (2023-2024), with the exception of the northern governorates due to the difficulty of reaching them, and the time period was determined for the period from (8/25/2023) until (12/30/2023) As for the spatial area, it included the halls and stadiums of the clubs investigated. The researcher used the descriptive approach using the survey method. The research sample consisted of (102) players from Iraqi youth fencing clubs with the sword weapon. On (9/20/2023), the exploratory experiment was conducted on a sample consisting of (6) players, and their percentage of the research community was (5.88%). The scale was also applied to the construction sample during the period from (9/30/2023 to 10/25/2023), which numbered (61) players and their percentage of the research population was (59.80%), as well as during the period from (11/10/2023 to 11/30/2023) The scale was applied to the legalization sample, which numbered (35) gamers, and their percentage of the research population (34.31%) were gamers, noting that the system used was (SPSS) to obtain the search results.

Keywords

Building and Codifying a Measure of Creative Thinking, A Fencing Sword.



بناء وتقنين مقياس التفكير الابداعي للاعبين سيف المبارزة

م.م. محمد فاضل عنبر هذال

العراق. المديرية العامة لتربية ميسان

mhmdfadlnbr@gmail.com

تاريخ استلام البحث ٢٠٢٤/٦/١٠ تاريخ نشر البحث ٢٠٢٤/٨/٢٨

الملخص

هدف البحث الى بناء وتقنين مقياس التفكير الابداعي للاعبين سيف المبارزة واشتملت مجالات البحث على المجال البشري وهم (١٠٢) لاعباً من لاعبي اندية العراق للمبارزة الشباب بسلاح سيف المبارزة للموسم الرياضي (٢٠٢٣-٢٠٢٤) باستثناء المحافظات الشمالية لصعوبة الوصول إليها وتم تحدد المجال الزمني للمدة من (٢٥/٨/٢٠٢٣) لغاية (٣٠/١٢/٢٠٢٣) اما المجال المكاني فاشتمل على قاعات وملاعب الاندية المبحوثة. وأستخدم الباحث المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي اما عينة البحث فتكونت من (١٠٢) لاعباً من اندية العراق للمبارزة الشباب بسلاح سيف المبارزة حيث بتاريخ (٢٠/٩/٢٠٢٣) أجريت التجربة الاستطلاعية على عينة مكونة من (٦) لاعبين ونسبتهم من مجتمع البحث (٥,٨٨%)، كما طبق المقياس على عينة البناء خلال الفترة من (٣٠/٩/٢٠٢٣ الى ٢٥/١٠/٢٠٢٣) والبالغ عددهم (٦١) لاعبين ونسبتهم من مجتمع البحث (٥٩,٨٠%)، كذلك خلال الفترة من (١٠/١١/٢٠٢٣ الى ٣٠/١١/٢٠٢٣) طبق المقياس على عينة التقنين والبالغ عددهم (٣٥) لاعبين ونسبتهم من مجتمع البحث (٣٤,٣١%) لاعبين علماً ان النظام المستعمل (SPSS) للحصول على نتائج البحث.

الكلمات المفتاحية: بناء وتقنين ، مقياس التفكير الابداعي ، سيف المبارزة

١- المقدمة:

لا يخفى علينا أننا نعيش في عصر العلم والتكنولوجيا الذي يتميز بالتطور والتغيير السريع في المعرفة العلمية وأن هذا التقدم لا يقتصر على مجال معين بل في شتى مجالات الحياة من ضمنها المجال الرياضي إذ استخدمت فيه كل الوسائل العلمية والامكانيات المادية والبشرية والتي تعطي انطباعاً عن مدى تقدم الدول لذلك كان وجوباً اجراء الكثير من الدراسات والبحوث من اجل الوصول الى تحقيق الانجازات الرياضية من خلال حل المشكلات التي تواجه هذا التقدم إذ يلاحظ ان الدول المتقدمة اصبحت تنفق الاموال الطائلة من اجل الوصول الى كل ما هو جديد ومتطور لتحقيق الانجاز العالي. حيث ان علم النفس الرياضي هو أحد العلوم التي لها تأثير في مستوى الأداء وتطويره عند الرياضيين.

حيث اهتم علم النفس الرياضي بالمعرفة النفسية لفهم العديد من المشكلات الاجتماعية والتربوية من خلال تفاعل الإنسان مع البيئة معتمداً بذلك على ركائز الفروع النظرية لعلم النفس والتي تهدف إلى معرفة السلوك والخبرة والعمليات العقلية من خلال الدراسات وشرح مسببات حدوثها.

ان رياضة المبارزة تتطلب سرعة ودقة في الاداء ومن خلال الخطط المتنوعة يتم لمس المنافس في الاماكن المحددة لتسجيل النقاط معتمداً في الاساس على ردود الافعال المختلفة بين المتنافسين ومحصلة ذلك هو اختيار الهجمة المناسبة ومن خلال ما تقدم فإن الجانب النفسي له الدور الكبير في تحقيق الانجاز معتمداً على بقية القدرات البدنية والخططية والعقلية لتحقيق الاداء الافضل في تحقيق الانجاز ومن هنا تأتي اهمية البحث في الحاجة الى تطوير التفكير الابداعي للاعبين المبارزة الشباب بسلاح سيف المبارزة والهدف من ذلك هو معرفة مستوى التفكير الابداعي من خلال اتخاذ القرارات والتحركات المناسبة وكيفية الارتقاء بالأداء المهاري وتطوير مستواهم الرياضي وصولاً الى المستويات العليا بالأداء والإنجاز.

ومن خلال التفكير الابداعي تتعمق العملية الرياضية حيث يساعد الرياضي على تفهم النتائج وتحمل المسؤولية كما ويعزز مواقف الرياضي الصحيحة من خلال اتقان ما يعرفه من معلومات حول رياضة المبارزة وكيفية تطويرها وتوظيفها في الاداء المطلوب وهو يشجع على التعامل مع الامور بشكل كلي ومن خلال التفكير الابداعي تتولد الرغبة في فهم معاني الاشياء حيث ان الرياضي ذو التفكير الابداعي لديه نظرة مختلفة عن العملية التدريبية حيث يسعى الرياضي لتحقيق طموحاته بشكل جيد ليكون للاعباً مميزاً من خلال توظيف مهاراته الفكرية لحل كل المشاكل التي تواجهه.

ونظراً للتطور السريع الذي حدث في الأساليب التعليمية ودورها في تطوير عملية التفكير وخصوصاً الرياضي وكيفية الإسراع في عملية التعلم وقد أصبح من الضروري معرفة المشاكل والمعوقات التي تحول دون ذلك والتوصل إلى حلول من خلال الدراسات وكيفية تنمية عملية التفكير الابداعي لدى الرياضي، ان اعتماد المدربين او المختصين في العملية التعليمية دائماً يعتمدون على التلقين واللقاء والمناقشة البسيطة حيث تبقى بعيدة عن اثارة التفكير لدى الرياضيين مما ادى الى ضعف الجانب الإبداعي لديهم واعطاء

القسم الأكبر للقدرات البدنية والمهارية فقط وبالتالي لا تعطي للمتعلم فرصة الإبداع أو حتى التفكير الصحيح وتجريب الحلول الحركية واختيار الأفضل منها بسرعة تتناسب مع موقف المباراة .
ارتى الباحث دراسة هذه المشكلة من خلال بناء وتقنين مقياس التفكير الإبداعي ليكون دليل علمي للباحثين والمدربين للتعرف على مستوى التفكير الإبداعي عند اللاعبين وكيفية معالجته وتطويره.

ويهدف البحث الى:

- ١- بناء وتقنين مقياس التفكير الإبداعي للاعبين المباراة الشباب بسلاح سيف المبارزة.
- ٢- ايجاد درجات ومستويات معيارية لمقياس التفكير الإبداعي للاعبين المباراة الشباب بسلاح سيف المبارزة.

٢- اجراءات البحث:

٢-١ منهج البحث: استخدم الباحث المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي لملائمته لطبيعة ومشكلة البحث.

٢-٢ مجتمع البحث وعينته:

اشتمل مجتمع البحث على (١٠٢) للاعباً من لاعبي اندية العراق للمبارزة الشباب بسلاح سيف المبارزة للموسم الرياضي (٢٠٢٣-٢٠٢٤)، باستثناء المحافظات الشمالية لصعوبة الوصول إليها وقد تم اختيار عينات البحث بالطريقة والعمدية. وقد تم تقسيم العينة كالآتي:

- ١- التجربة الاستطلاعية (٦) لاعبين وبنسبة (٥,٨٨%) من مجتمع البحث.
- ٢- عينة البناء وقد شملت (٦١) لاعباً وبنسبة (٥٩,٨٠%) من مجتمع البحث.
- ٣- عينة التقنين وقد شملت (٣٥) لاعباً وبنسبة (٣٤,٣١%) من مجتمع البحث.

٢-٣ الوسائل والاجهزة والادوات المستخدمة:

- المراجع والمصادر العربية والأجنبية
- المقابلات الشخصية مع الخبراء وذوي الاختصاص
- جهاز حاسوب شخصي (لابتوب) نوع (Compaq 610)
- حاسبة إلكترونية يدوية عدد (١)
- اقلام جاف

٢-٤ الخطوات الأساسية لبناء المقياس:

عند بناء الاختبار أو الاستبانة يجب أن يخضع للعديد من الإجراءات العلمية ومنها:

٢-٤-١ الغرض من بناء المقياس:

لتحقيق الهدف الأول من البحث وهو بناء مقياس التفكير الإبداعي وما هو الغرض من بنائه يجب أن تكون حدود الظاهرة المطلوب قياسها واضحة وما هي الحاجة لها ومن أهداف المقياس هو التعرف على مستوى التفكير الإبداعي للاعبين المباراة الشباب بسلاح سيف المباراة.

٢-٤-٢ تحديد الظاهرة المطلوب دراستها:

أن مشكلة البحث حتمت على الباحث بحصر وتحديد الظاهرة المطلوب دراستها بغية الشروع بالدراسة وهي التفكير الإبداعي للاعبين المباراة الشباب بسلاح سيف المباراة ولا بد أن تتلاءم أداة القياس مع الإطار المرجعي وهناك إجراءات لاحقة للوصول لحل هذه المشكلة.

٢-٤-٣ تحديد الأبعاد لمقياس التفكير الإبداعي:

حددت مجالات المقياس من خلال الاطلاع على الأدبيات التي تناولت موضوعات بالتفكير الإبداعي والموضوعات ذات الصلة بالتفكير الإبداعي حيث تم اخذ آراء الخبراء والمختصين من خلال المقابلات الشخصية كما وحدد الباحث ثلاث ابعاد (الطلاقة-الاصالة-المرونة)

٢-٤-٤ صلاحية أبعاد المقياس:

عُرِضَتْ أبعاد مقياس التفكير الإبداعي على مجموعة من الخبراء والمختصين ضمن اختصاصات علم النفس الرياضي والاختبارات والقياس، والغرض هو بيان صلاحية الأبعاد أو اقتراح ابعاد اخرى وسوف يأخذ الباحث بجميع الملاحظات حيث اتفق جميع الخبراء حول صلاحية الأبعاد وبنسبة (١٠٠%).

٢-٤-٥ تحديد أسلوب وأسس صياغة الفقرات.

تمكن الباحث من صياغة (٤٥) فقرة موزعة على الأبعاد الثلاثة من خلال اطلاعه على المصادر والأدبيات ذات الصلة ببناء المقاييس وبعد دراسة هذه الفقرات وتحليلها لغرض قبول من يتم قبوله منها واستبعاد الضعيفة منها والجدول (١) يبين ذلك.

جدول (١) يبين عدد فقرات مقياس التفكير الإبداعي بصيغته الأولية موزعة على الأبعاد

ت	الأبعاد	عدد الفقرات
١	الطلاقة	١٥
٢	الاصالة	١٥
٣	المرونة	١٥
	المجموع	٤٥

٢-٤-٦ صلاحية فقرات المقياس:

ان صلاحية الفقرات تتطلب موافقة مجموعة من الخبراء حيث قام الباحث بعرض مقياس التفكير الابداعي بصيغته الاولية ولذي يتكون من (٤٥) فقرة على المقوم اللغوي وهو مختص باللغة العربية لتقويم العبارات لغوياً وبعد اكمال التعديلات اللغوية قام الباحث بعرض فقرات المقياس على مجموعة من الخبراء والمختصين في مجال علم النفس والاختبار والقياس وكان عددهم (١٦) خبير، مستخدم النسبة المئوية بوصفها معيار لقبول أو استبعاد فقرات المقياس حيث قبلت الفقرات التي يتفق عليها (٧٥%) فأكثر من المختصين على إنها صالحة ومناسبة للمقياس ويشير (بلوم) "إن على الباحث الحصول على موافقة بنسبة (٧٥%) فأكثر من آراء المحكمين في هذا النوع من الصدق"

حيث تم حذف (٥) من الفقرات التي كانت درجة (كا^٢) المحسوبة أقل من الجدولية اذ كانت درجة (كا^٢) الجدولية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وعند درجة حرية (١) تساوي (٣,٨٤) والجدول (٢) يبين ذلك.

جدول (٢) يبين النسبة المئوية ودرجة كا^٢ لإجابات الخبراء على كل فقرة من المقياس

بعد الطلاقة						
ت	النسبة المئوية	المتفقون	غير المتفقين	الفقرات	قيمة كا ^٢	Sig
١	100%	١٦	0	٤,١٠,١٢,١٣	١٦	٠,٠٠
٢	٩٣,٧٥%	١٥	١	٢,٦,١٤	١٢,٢٥	٠,٠٠
٣	٨١,٢٥%	١٤	٢	٧,٨,١٥,٥	٩	٠,٠٠
٤	٧٥%	١٣	٣	١,٣,١١	٦,٢٥	٠,٠٢
٦	٣٧,٥%	٦	١٠	٩	*-١	*٠,٠١
بعد الاصاله						
ت	النسبة المئوية	المتفقون	غير المتفقين	الفقرات	كا ^٢	Sig
١	100%	١٦	0	١,٦,٩,١٢,١٥	١٦	٠,٠٠
٢	٩٣,٧٥%	١٥	١	٥,١٣,١٤	١٢,٢٥	٠,٠٠
٣	٨١,٢٥%	١٤	٢	١٠,١١	٩	٠,٠٠
4	٧٥%	١٣	٣	٢,٤,٧	٦,٢٥	0٠,٠
٥	٦٢,٥%	١٠	٦	٣	*١	*0.365
6	٥٠%	٩	٧	٨	*٠,٠٦	*٠,٤٥٣
بعد المرونة						
ت	النسبة المئوية	المتفقون	غير المتفقين	الفقرات	كا ^٢	Sig
١	100	١٦	0	٢,٤,٨,١٢,١٥	١٦	٠,٠٠
٢	٨٧,٥	١٥	١	١,١٤,١٠	١٢,٢٥	٠,٠٠
٣	٨١,٢٥	١٤	٢	٩,١١,١٣	٩	٠,٠٠
٤	٧٥	١٣	٣	٣,٧	٦,٢٥	0٠,٠
٥	٥٦,٢٥	١١	٥	٦	*٢,٢٥	*0.264
٦	٥٠	١٠	٦	٥	*١	*0.398

* غير معنوي

تم حذف (5) فقرات لم يتفق عليها الخبراء والمختصون وقد أصبح عدد الفقرات (٤٠) فقرة وزعت على أبعاد المقياس وكما مبين في جدول (٣).

جدول (٣) يبين عدد فقرات المقياس بصيغته الأولية قبل وبعد عرضه على الخبراء والمختصين موزعة

على الأبعاد

ت	البعد	عدد فقرات المقياس بصيغته الأولية المحذوفة	عدد الفقرات المحذوفة	تسلسل الفقرات المحذوفة	عدد فقرات المقياس بعد الحذف
١	بعد الطلاقة	١٥ فقرة	١	٩	١٤ فقرة
٢	بعد الاصاله	١٥ فقرة	٢	٣-٨	١٣ فقرة
٣	بعد المرونة	١٥ فقرة	٢	٦-٥	١٣ فقرة

٢-٤-٧ اختيار سلم التقدير:

من خلال الخبراء والمختصين في مجال علم النفس والاختبار والقياس الذين أبدوا آرائهم حول سلم التقدير المقترح عليهم لمقياس التفكير الابداعي وحصلت موافقتهم على السلم المقترح وبنسبة (١٠٠%).

٢-٤-٨ أسلوب تصحيح فقرات المقياس:

من خلال الاوزان المناسبة والبدائل لفقرات المقياس والغرض منه الحصول على الدرجة الكلية لكل فرد من افراد عينة البحث حيث تعطي اهمية لكل فقرة بشكل متدرج ومن خلال جمع الدرجات التي حصل عليها المختبر في سلم التقدير الخماسي نحصل على الدرجة الكلية لكل فرد من افراد عينة البحث حيث تم صياغة الفقرات بالاتجاهين السلبي والايجابي حيث ان (١-٥) درجة الفقرات الايجابية ومن (٥-١) درجة الفقرات السلبية والجدول (٤) يبين ذلك.

جدول (٤) يبين أوزان البدائل لفقرات المقياس

البدائل	دائماً	غالباً	احياناً	نادراً	ابداً
الفقرات الايجابية	٥	٤	٣	٢	١
الفقرات السلبية	١	٢	٣	٤	٥

٢-٤-٩ إعداد تعليمات المقياس:

بعد ان تم اكما جميع اجراءات بناء المقياس لابد ان يتم اعداد تعليمات توضح للمختبر كيفية الاجابة على عبارات المقياس علماً تم التوضيح للمختبر ان الاجابة لا يطلع عليها أحد سوى الباحث وهي لأغراض البحث فقط والكي نحصل على نتائج موضوعية ومثمرة طلب من افراد العينة الاجابة بدقة وتأتي على الفقرات.

٢-٥ التجربة الاستطلاعية:

قام الباحث بأجراء التجربة الاستطلاعية بتاريخ (٢٠٢٣/٩/٢٠) على عينة من لاعبين المباراة الشباب بسلاح سيف المباراة والبالغ عددهم (٦) لاعبين والغرض من ذلك التعرف على مدى فهم واستيعابهم لفقرات المقياس وكذلك التعرف على المشاكل والمعوقات التي قد تواجه الباحث وايضاً معرفة وقت الإجابة حتى يتمكن الباحث من تأشير جميع الملاحظات وتحديد اي كلمة غير واضحة والإجابة عن استفساراتهم حيث توصل الباحث الى النتائج التالية:

١- أن التعليمات وعبارات المقياس كانت واضحة ومفهومة.

٢- متوسط الإجابة عن مقياس التفكير الابداعي (١٥-٢٥) دقيقة.

وبذلك قد أصبح المقياس جاهزاً للتطبيق من اجل التحليل الإحصائي.

٣- فريق العمل المساعد يتعرف على مهام عمله.

٢-٦ التجربة الرئيسية:

قام الباحث بأجراء التجربة الرئيسية لمقياس التفكير الابداعي على عينة البناء المكونة من (٦١) لاعب خلل الفترة من (٢٠٢٣/٩/٣٠) ولغاية (٢٥/١٠/٢٠٢٣) من والهدف منها هو اجراء التحليل الاحصائي لفقرات المقياس حيث سيتم اختيار الفقرات المميزة حسب القدرة التمييزية واستبعاد الفقرات الغير مميزة ويجاد معامل الارتباط للفقرات.

٢-٧ التحليل الإحصائي للفقرات:

"يعد تحليل الفقرات إحصائياً من خلال استجابات عينة من الأفراد بهدف الكشف عن الخصائص القياسية(السيكومترية) للفقرات من المتطلبات الأساسية لبناء المقاييس النفسية، لان التحليل المنطقي للفقرات قد لا يكشف أحياناً عن صلاحيتها أو صدقها بشكل دقيق، بينما التحليل الإحصائي للدرجات يكشف عن دقة الفقرات في قياس ما وضع من اجل قياسه".

بعد ان جمع الباحث استجابات افراد عينة البحث تم احتساب الدرجة الكلية لكل فرد من افراد العينة ومن اجل الكشف عن الفقرات المميزة والغير مميزة واستخدم الباحث.

١- مؤشرات التمييز. ٢- المؤشرات العلمية للمقياس.

٢-٧-١ مؤشرات التمييز:

لغرض حساب معاملات تمييز الفقرات استخدام الباحث أسلوبين هما:

١- المجموعتان الطرفيتان: ٢- طريقة الاتساق الداخلي:

٢-٧-١-١ المجموعتان الطرفيتان (القوة التمييزية):

يقصد به قدرة الاختبار على التمييز بين الافراد الذين يتمتعون بدرجة مرتفعة من الصفة او السمة، وبين الافراد الذين يتمتعون بدرجة منخفضة من الصفة نفسها او السمة.

إن الكشف عن القوة التمييزية يجري من خلال معرفة الدرجة الكلية لإجابة أفراد العينة ثم يتم ترتيب الاستمارات تنازلياً بعدها يتم اختيار مجموعتين طرفيتين بواقع ٢٧% من العينة الكلية التي أخضعت للقياس مجموعة عليا ممثلة بالأفراد الحاصلين على أعلى الدرجات ومجموعة دنيا ممثلة بالأفراد الحاصلين على أوطأ الدرجات"

ثم تطبيق الاختبار (T-Test) لعينتين مستقلتين للتعرف على الدلالة الإحصائية للفرق بين متوسطي المجموعتين العليا والدنيا لفقرات المقياس وعدت قيمة (T) المحتسبة وقيمة (sig) مؤشراً لمدى صلاحية الفقرة.

حيث كان عدد الاستمارات الحاصلة على الدرجات العليا (١٨) استمارة وكذلك الدنيا ليصبح عدد الاستمارات المعتمدة (٣٦) استمارة واثّضح من خلال نتائج التحليل ان جميع فقرات المقياس مميزة باستخدام الحقيبة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS)، والجدول (٥) يبين ذلك:

جدول (٥) يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المتحسبة ومستوى الدلالة

بعد ((الطلاقة))						
مستوى الدلالة	قيمة t المحسوبة	المجموعة الدنيا		المجموعة العليا		ت
		الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	
٠,٠٠٠	14.319	٠.498	1.411	٠.524	4.711	١
٠,٠٠٠	٧٧٤.١٦	٠.590	1.580	٠.538	4.500	٢
٠,٠٠٠	١٩,٨١١	٠.502	1.411	٠.520	4.510	٣
٠,٠٠٢	٢٠,١١٢	٠.444	1.690	٠.515	4.400	٤
٠,٠٠٠	١٨,٥٣٠	٠.541	1.588	٠.499	4.490	٥
٠,٠٠٠	١٧,٤١١	٠.597	1.501	٠.501	4.411	٦
٠,٠٠٠	١٩,٨٢٠	٠.500	1.522	٠.500	4.499	٧
٠,٠٠١	١٨,٩٨٨	٠.491	1.398	٠.498	4.522	٨
٠,٠٠٠	13.000	٠.768	1.882	٠.532	4.387	٩
٠,٠٠٠	24.313	٠.532	1.277	٠.499	4.432	١٠
٠,٠٠٠	14.532	٠.765	1.655	٠.465	4.576	١١
٠,٠٠1	13600	٠.897	1.786	٠.501	4.422	١٢
٠,٠٠٠	18.654	٠.654	1.547	٠.382	4.865	١٣
٠,٠٠٠	21.211	٠.587	1.543	٠.411	4.754	١٤
بعد ((الاصالة))						
٠,٠٠٠	14.20	٠.699	1.654	٠.490	4.564	١٥
٠,٠٠٠	16.433	٠.711	1.543	٠.388	4.343	١٦
٠,٠٠٣	18.56	٠.698	1.690	٠.201	٤.688	١٧
٠,٠٠٠	23.65	٠.621	1.701	0.225	4.٧٢٢	١٨
٠,٠٠٠	16.65	٠.700	1.622	٠.442	4.277	١٩
٠,٠٠٠	15.134	٠.755	2.432	٠.342	4.876	٢٠
٠,٠٠٠	18.543	٠.601	1.521	٠.533	4.511	٢١
٠,٠٠٠	21,654	٠.564	1.587	٠.400	4.688	٢٢

Building and codifying a measure of creative Thinking...

٠,٠٠٠	20.325	٠.6209	1.643	٠.487	4.476	٢٣
٠,٠٠٠	14,654	٠.794	1.652	٠.531	4.533	٢٤
٠,٠٠1	18.987	٠.698	1.792	٠.512	4.601	٢٥
٠,٠٠٠	21.768	٠.724	1.578	٠.465	4.699	٢٦
٠,٠٠٠	22.564	٠.633	1.590	٠.532	4.487	٢٧
بعد ((المرونة))						
٠,٠٠٠	20.654	٠.501	1.632	٠.488	4.634	٢٨
٠,٠٠٠	21.341	٠.632	1.432	٠.483	4.432	٢٩
٠,٠٠٠	18.543	٠.543	1.678	٠.466	4.465	٣٠
٠,٠٠1	21.432	٠.456	1.543	٠.454	4.654	٣١
٠,٠٠0	17.657	٠.643	1.654	٠.432	4.578	٣٢
٠,٠٠٠	23.548	٠.487	1.555	٠.532	4.676	٣٣
٠,٠٠٠	27.6٢٧	٠.421	1.453	٠.511	4.743	٣٤
٠,٠٠٠	21.530	٠.500	1.321	٠.432	4.453	٣٥
٠,٠٠٠	22.112	٠.532	1.233	٠.453	4.643	36
٠,٠٠٠	18.321	٠.588	1.453	٠.432	4.543	37
٠,٠٠1	21.543	٠.543	1.411	٠.543	4.511	38
٠,٠٠٠	20.121	٠.456	1.489	٠.432	4.643	٣٩
٠,٠٠٠	22.342	٠.521	1.421	٠.511	4.599	٤٠

معنوي عند مستوى دلالة $\geq ٠,٠٥$

من الجدول (٥) هنالك فروق معنوية بين المجموعتين العليا والدنيا وان مستوا الدلالة الاحصائية هي أصغر او يساوي من (٠,٠٥) وبذلك أصبح عدد فقرات المقياس (٤٠) فقرة.

٢-٧-١-٢-١ الاتساق الداخلي لل فقرات:

حيث يتكون هذا الصدق من اعداد اختبار يتكون من مجموعه من الابعاد لقياس الظاهرة المطلوب دراستها حيث تتكون الدرجة الكلية للاختبار من حاصل جمع درجات الابعاد واستخدم معامل ارتباط بيرسون لحساب صدق الاتساق الداخلي من خلال إيجاد علاقة الارتباط بين درجات كل فقرة والدرجة الكلية للمقياس لعينة البحث البالغة (٦٥) لاعباً.

٢-٧-١-٢-٢ علاقة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس:

أستخدم الباحث معامل الارتباط (بيرسون) من خلال الحقيبة الإحصائية (spss) بين فقرات المقياس والدرجة الكلية للمقياس، والجدول (٦) يبين ذلك.

جدول (٦) يبين درجة ارتباط الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس ومستوى الدلالة

تسلسل الفقرة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة	تسلسل الفقرة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة	تسلسل الفقرة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
١	٠,٤١١	٠,٠٠٠	١٥	٠,٥٢٣	٠,٠٠٠	٢٩	٠,٤٥٣	٠,٠٠٠
٢	٠,٣٩٨	٠,٠٠٠	١٦	٠,٥٠٠	٠,٠٠٠	٣٠	٠,٥٨٧	٠,٠٠٠
٣	٠,٤٥٦	٠,٠٠٠	١٧	٠,٤٧٢	٠,٠٠٠	٣١	٠,٧١١	٠,٠٠٠
٤	٠,٦٥٤	٠,٠٠٠	١٨	٠,٥٢١	٠,٠٠٠	٣٢	٠,٦٧٥	٠,٠٠٠
٥	٠,٦٨٣	٠,٠٠٠	١٩	٠,٥٩٨	٠,٠٠٠	٣٣	٠,٦٩٨	٠,٠٠٠
٦	٠,٦٥٤	٠,٠٠٠	٢٠	٠,٦٩٠	٠,٠٠٠	٣٤	٠,٦٨٢	٠,٠٠٠
٧	٠,٦٨٨	٠,٠٠٠	٢١	٠,٧١١	٠,٠٠١	٣٥	٠,٦٧٨	٠,٠٠٠
٨	٠,٥٩٠	٠,٠٠٠	٢٢	٠,٧٤٢	٠,٠٠٠	٣٦	٠,٧٨٥	٠,٠٠٠
٩	٠,٧٣٢	٠,٠٠٠	٢٣	٠,٦٩٢	٠,٠٠٠	٣٧	٠,٧٤٣	٠,٠٠٠
١٠	٠,٦٩٩	٠,٠٠١	٢٤	٠,٦٧٤	٠,٠٠٠	٣٨	٠,٧٣٤	٠,٠٠٠
١١	٠,٧٢٠	٠,٠٠٠	٢٥	٠,٦٩٨	٠,٠٠٠	٣٩	٠,٦٧٧	٠,٠٠٠
١٢	٠,٦٩٨	٠,٠٠٠	٢٦	٠,٦٨٤	٠,٠٠٠	٤٠	٠,٧٠١	٠,٠٠٠
١٣	٠,٧٤٣	٠,٠٠٠	٢٧	٠,٦٣٢	٠,٠٠١			
١٤	٠,٥٤٣	٠,٠٠٠	٢٨	٠,٦٨٩	٠,٠٠٠			

من الجدول (٦) نجد أن جميع الفقرات مرتبطة بالدرجة الكلية للمقياس.

٢-٨-١ الثبات:

الثبات يعني "مدى الدقة التي يقيس بها الاختبار الظاهرة موضوع القياس" حيث ان الثبات من العوامل الاساسية في إعداد الاختبارات واعتماد نتائجها حيث توجد طرق عديدة لاستخراج معامل الثبات حيث اختار الباحث منها:

٢-٨-٢ طريقة الفا كرونباخ: Alpha Cronbach

"يستخدم هذا المعامل للتأكد من صلاحية المقياس إذ يقيس مدى الاتساق والتناسق في اجابة المستجوب على كل الاسئلة الموجودة بالمقياس ومدى قياس كل سؤال للمفهوم ويدلل ارتفاع قيمة معامل الارتباط في المقياس على ارتفاع درجة الثبات" حيث تم استخراج معامل الثبات بهذه الطريقة من خلال تطبيق معادلة الفا كرونباخ على عينة البناء والبالغ عددهم (٦٥) لاعين باستعمال الحقيبة الإحصائية (SPSS) وقد تبين أن معامل ثبات مقياس التفكير الابداعي (٠,٩٤٣) وهو مؤشر على ان معامل ثبات الاختبار عالياً جداً فكلما اقترب معامل ثبات الاختبار من الواحد الصحيح دل ذلك على قوة ثبات الاختبار.

٢-٨-٢-٢ طريقة التجزئة النصفية:

ان طريقة التجزئة النصفية أكثر الطرائق استخداماً في اختبار الورقة والقلم حيث يحصل المختبر على درجتين في الاختبار من خلال تقسيم الدرجات التي حصل عليها المختبر الى نصفين النصف الاول يحتوي على الارقام الفردية والنصف الاخر على الارقام الزوجية حيث نحصل على درجتين لكل فرد والارتباط بين هاتين الدرجتين هو بمثابة الاتساق الداخلي لنصف الاختبار فقط وليس للاختبار ككل. وكان معامل الارتباط بيرسون (٠,٨٤٣) ولكي نحصل على قيمة معامل ثبات المقياس استخدم الباحث معادلة سبيرمان - براون، باستخدام الحقيبة الاحصائية (SPSS) وقد بلغت قيمته (٠,٨٩٨) وهذا مؤشراً عالياً لثبات المقياس.

٢-٨-٣ الموضوعية:

ان موضوعية المقياس هي ان تكون الاسئلة بعيدة عن التأويل لجميع افراد عينة البحث الذين طبق عليهم المقياس ويقصد بها "عدم تدخل ذاتية الباحث وآرائه ومعتقداته في نتائج المقياس" وان تكون جميع العبارات واضحة كما وتتميز بتعدد البدائل ولا تقبل الإجابة عن أكثر من بديل كما لا توجد فيها عبارات تقبل الاجابة المفتوحة وهذا يعد المقياس ذو موضوعية عالية.

٢-٩-١ تقنين المقياس:

بعد اكمال اجراءات بناء المقياس سعى الباحث الى تقنين المقياس لغرض الحصول على دقة في تطبيق المقياس على عينة التقنين والبالغ عددهم (٣٥) خلال الفترة من (٢٠٢٣/١١/١٠ ولغاية ٢٠٢٣/١١/٣٠) ومن ثم اشتقاق الدرجات والمستويات المعيارية لنتائج عينة التقنين وهي المرحلة الاخيرة من مراحل الاختبار.

٢-٩-٢ اشتقاق الدرجات المعيارية:

من خلال المؤشرات الاحصائية لعينة التقنين التي ظهرت من خلال استخدام البرنامج الاحصائي (SPSS) حيث يشير معامل الالتواء ان توزيع الدرجات هو أقرب للتوزيع الاعتدالي وذلك لاقتراب قيمتها من الصفر.

جدول (٧) يبين المعاملات الاحصائية لعينة التقنين لمقياس الفضيل الشخصي الرياضي

حجم العينة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء
٣٥	١٢٧,٤٨	١٧,٢٢	١٢٨	-٠,٢٣٩

وتم حساب معايير الرتب الزائفة، والمعايير التائية المعدلة، المقابلة للدرجات الخام؛ والجدول (٨) يبين ذلك.

جدول (٨) يبين الدرجات الخام والدرجة الزائفة والتائية المعدلة المقابلة لها لعينة التقنين

الدرجة الخام	الدرجة الزائفة	الدرجة التائية المعدلة	الدرجة	الدرجة	الدرجة	الدرجة	الدرجة	الدرجة
الدرجة الخام	الدرجة الزائفة	الدرجة التائية المعدلة	الدرجة	الدرجة	الدرجة	الدرجة	الدرجة	الدرجة
٩٨	١,٦٨-	٣٣,١٢	١٢١	-٠,٣٧	٤٦,٢٨	١٣٢	٠,٢٥	٥٢,٥٨
١٠١	١,٥١-	٣٤,٨٤	١٢٦	-٠,٠٨	٤٩,١٤	١٣٣	٠,٣١	٥٣,١٥
١٠٤	١,٣٤-	٣٦,٥٥	١٢٧	-٠,٠٢	٤٩,٧٢	١٣٨	٠,٦٠	٥٦,٠١
١٠٨	١,١١-	٣٨,٨٤	١٢٧	٠,٠-	٤٩,٧٢	١٣٩	٠,٦٥	٥٦,٥٩
١٠٨	١,١١-	٣٨,٨٤	١٢٨	٠,٠٢	٥٠,٢٩	١٤٠	٠,٧١	٥٧,١٦
١٠٩	١,٠٥-	٣٩,٤١	١٢٨	٠,٠٢	٥٠,٢٩	١٤٣	٠,٨٨	٥٨,٨٧
١١٠	١,٠٠-	٣٩,٩٩	١٢٩	٠,٠٨	٥٠,٨٦	١٤٧	١,١١	٦١,١٦
١١٠	١,٠٠-	٣٩,٩٩	١٣٠	٠,١٤	٥١,٤٣	١٤٨	١,١٧	٦١,٧٤
١١٣	٠,٨٢-	٤١,٧٠	١٣٠	٠,١٤	٥١,٤٣	١٥٤	١,٥١	٦٥,١٧
١١٦	٠,٦٥-	٤٣,٤٢	١٣٠	٠,١٤	٥١,٤٣	١٥٦	١,٦٣	٦٦,٣٢
١١٦	٠,٦٥-	٤٣,٤٢	١٣٢	٠,٢٥	٥٢,٥٨	١٨١	٣,٠٦	٨٠,٦٢
١١٨	٠,٥٤-	٤٤,٥٧	١٣٢	٠,٢٥	٥٢,٥٨			

٢-٩-٣ المستويات المعيارية:

لوصول الى اداة مقننة يمكن من خلالها الحكم على نتائج المقياس واستكمالاً لإجراءات تقنين المقياس بعد ان تم استخراج الدرجات المعيارية (الزائفة- التائفة) لابد من العمل على ايجاد المستويات المعيارية والتي من خلالها نتعرف على نتائج المقياس والحكم عليها. والجدول (٩) يبين ذلك:

جدول (٩) يبين المستويات المعيارية والفئات والتكرارات لمقياس التفكير الابداعي لعينة التقنين

ت	المستويات	الفئات	التكرارات	النسبة المئوية
١	منخفض جدا	(٢٩-٢٠)	١	%٢,٨٥
٢	منخفض	(٣٩-٣٠)	٤	%١١,٤٢
٣	مقبول	(٤٩-٤٠)	١٢	%٣٤,٢٨
٤	متوسط	(٥٩-٥٠)	١٣	%٣٧,١٤
٥	عالي	(٦٩-٦٠)	٣	%٨,٥٧
٦	عالي جدا	(٨٠-٧٠)	٢	%٥,٧١
	المجموع		٣٥	%١٠٠

٢-١٠ الوسائل الإحصائية: استخدم الباحث النظم الإحصائية الآتية:

- نظام (Microsoft Excel) ذلك لتنزيل البيانات وفصلها وحساب الدرجات المعيارية بطريقة التتابع.
- الحقيبة الإحصائية الجاهزة (SPSS.Ver 21)

٣- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:

٣-١ عرض نتائج مقياس التفكير الابداعي وتحليلها ومناقشتها:

٣-١-١ عرض نتائج مقياس التفكير الابداعي لبعده (الانتماء (التواد)) وتحليلها ومناقشتها:

جدول (١٠) يبين الوسط الفرضي والوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (t المحتسبة) وقيمة (

Sig) لبعده (الطلاقة))

Sig	(t) المحتسبة	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الوسط الفرضي	عدد فقرات البعد
٠,٠٠٠	.٤67	6.44	44.97	٤٢	١٤

يبين الجدول (١٠) أن عدد فقرات بعد (الطلاقة) هي (١٤) فقرة، وبوسط فرضي (٤٢) اما الوسط الحسابي لعينة البحث (٤٤,٩٧) وانحراف معياري (٦,٤٤) و (t المحتسبة) (٤,٦٧) وبمستوى دلالة (٠,٠٠) وهذا يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وهذا يدل على ارتفاع سمة الطلاقة في التفكير عند اللاعب ويعزو الباحث سبب ذلك أن عينة البحث هم في مقتبل العمر وهذا يدل على انهم قادرين على التفكير والادراك وهذا يجعلهم يتمتعون بهذه السمة التي تميزهم عن بقية اقرانهم وما يؤكد عليه (محي الدين عوف. ١٩٩٣) "يقصد بها القدرة على إنتاج أكبر عدد من الأفكار الإبداعية فالشخص المبدع يكون متفوقا من حيث كمية الأفكار التي يقترحها حول موضوع معين في وحدة زمنية ثابتة مقارنة بغيره، أي انه على درجة عالية من سيولة الأفكار وسهولة توليدها"

كما واكد "يعرف هو التوصل الى حل لمشكلة ما او مواجهة اي موقف في ضوء التغذية الراجعة التي تأتي من ذلك الموقف"

٣-١-٢ عرض نتائج مقياس التفكير الإبداعي لبعد (الاصالة) وتحليلها ومناقشتها:
 جدول (١١) يبين الوسط الفرضي والوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (t) المحتسبة)
 (sig) لبعد (الاصالة)

عدد فقرات البُعد	الوسط الفرضي	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	(t) المحتسبة	Sig
١٣	39	41.77	7.52	32.34	0٠,٠٠

يبين الجدول (١١) أن عدد فقرات بعد (الاصالة) (١٣) فقرة وبوسط فرضي (٣٩) ولوسط الحسابي لعينة البحث (٤١,٧٧) وانحراف معياري (٧,٥٢) و بلغت (t) المحتسبة (٣٢,٣٤) وبمستوى دلالة (٠,٠٠٠) وهذا يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وذلك يدل على ارتفاع سمة الاصالة في التفكير حيث يعزو الباحث بسبب ارتفاع هذه السمة هو ما يتمتع به افراد العينة من اصالة في التفكير حيث ان الحصيلة الإبداعية التي تظهر لدى عينة البحث والذين يظهرون رؤية شاملة للأفكار التي تعتمد بدورها على اهتمامات وخبرات الاشخاص المستمدة من خلال جهودهم الحثيثة خلال مرحلة الانجاز ولا يكفي الذكاء لوحدة للوصول الى محصلة التفكير الابداعي وانما هناك جوانب معرفية واجتماعية وتعليمية لخلق التفكير الابداعي وكما اكد(سعدالدين خليل٢٠٠٧) "الاصالة هي القدرة على انتاج افكار او اشكال جديدة او طريقة او متميزة او فريدة وملائمة عنصراً أساسياً في التفكير الابداعي والشخص الذي يتمتع بأصالة بالتفكير هو على درجة عالية من الاصالة اي ان لا يكرر افكار المحيط به فتكون الافكار التي يولدها افكار جديدة اذ ما حكمنا عليها في ضوء الافكار التي تبرز عند الاشخاص الآخرين ويمكن الحكم على الفكرة بالأصالة اذا كانت متميزة وفريدة ولا تتكرر الافكار الشائعة والتقليدية"

٣-١-٣ عرض نتائج مقياس التفكير الابداعي لبعده (المرونة) وتحليلها ومناقشتها:

جدول (١٢) يبين الوسط الفرضي والوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (t المحتسبة) وقيمة (sig) لبعده (المرونة)

عدد فقرات البُعد	الوسط الفرضي	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	(t) المحتسبة	Sig
١٣	٣٩	٤٠,٧٤	٧,٥٢	٣١,٥٦	٠,٠٠

يبين الجدول (١٢) أن عدد فقرات بعد (المرونة) (١٣) فقرة وبوسط فرضي (٣٩) والوسط الحسابي لعينة البحث (٤٠,٧٤) وانحراف معياري (٧,٥٢) وبلغت (t المحتسبة) (٣١,٥٦) وبمستوى دلالة (٠,٠٠) وهذا يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (٠,٠٥) مما يدل على ارتفاع سمة المرونة في التفكير ويعزو الباحث سبب ارتفاع هذه السمة ان العينة تتمتع بدرجة عالية من المرونة في التفكير وذلك يعود الى ان اللاعبين لديهم الابداع و القدرة على توليد عدد كبير من الافكار كما وانهم يمتازون بمرونة التفكير وعمق التفكير ويوجد لديهم القدرة الذاتية لحل المشكلات التي تواجهه وكما اكدت(امل الخليلي ٢٠٠٥) "وهي سرعة الفرد في اصدار اكبر عدد ممكن من الافكار المتنوعة والمرتبطة بمشكلة او مثير ويميل الفرد وفق هذه القدرة الى المبادرة التلقائية في المواقف ولا يكتفي بمجرد الاستجابة"

كما واكد (محمد الطيبي ٢٠٠٤) "تعرف بانها التواصل الى حل المشكلة ما او مواجهة اي موقف في ضوء التغذية الراجعة التي تأتي من ذلك الموقف"

٤-الاستنتاجات والتوصيات:

٤-١ الاستنتاجات:

- ١-تم التوصل الى بناء وتقنين أداة لقياس التفكير الابداعي للاعبين المباراة بالسيف فئة الشباب.
- ٢-هناك فروق في مكونات التفكير الابداعي ولكن بشكل متفاوت حيث كانت الافضالية حسب التسلسل الاتي (الطلاقة-المرونة-الاصالة).
- ٣-إن المقياس قادر على التعرف على الفروق في مجالات المقياس للاعبين المباراة فئة الشباب.

٤-٢ التوصيات:

- ١-اعتماد مقياس التفكير الابداعي للاعبين المباراة فئة الشباب.
- ٢-العمل على توفير كافة الاجواء والظروف التي تساهم في خلق فرص التفكير الابداعي للاعبين المباراة فئة الشباب.
- ٣-يمكن استخدام مقياس التفكير الابداعي من قبل المدربين وضرورة استخدامه على اللاعبين بشكل دوري مما يسمح بالتعرف على هذا المتغير النفسي المهم في المنافسة.

المصادر

- محمد خليل عباس وآخرون: مدخل الى مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ط٣، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ٢٠١١.
- محجوب ابراهيم ياسين: الاختبارات والمقاييس في مجال التربية البدنية وعلوم التربية الرياضية، ط١، بغداد، ٢٠١٥.
- بلوم بنيامين (وآخرون): تقييم تعلم الطالب التجميعي والتكويني، (ترجمة) محمد أمين المفتي وآخرون، دار ماكر وهيل، القاهرة، ١٩٨٣.
- حيدر عبد الرزاق كاظم: اساسيات كتابة البحث في التربية البدنية وعلوم الرياضة، ط١، العراق-البصرة، ٢٠١٥.
- عبد الله الصمادي وماهر الدرايع: القياس والتقويم النفسي والتربوي بين النظرية والتطبيق، ط١، عمان، دار وائل، ٢٠٠٣.
- محمد جاسم الياسري واخران: المختصر في كتابة البحوث العلمية، ط١، العراق دار الضياء للطباعة، ٢٠١٥.
- ليلي السيد فرحات: القياس والاختبار في التربية الرياضية، ط١، القاهرة، مركز الكتاب للنشر، ٢٠٠١.
- أحمد سليمان عودة وفتحي حسن ملكاوي؛ اساسيات البحث العلمي في التربية والعلوم الإنسانية، (عمان، مكتبة المنار للنشر والتوزيع، ١٩٨٧.
- السيد محمد ابو هاشم حسن: الخصائص السيكومترية لأدوات القياسي في البحوث النفسية والتربوية باستخدام SPSS، حقيبة تعليمية، جامعة الملك سعود، كلية التربية. قسم علم النفس، ٢٠٠٦.
- محمد جاسم الياسري: الأسس النظرية لاختبارات التربية الرياضية، ط١، دار الضياء للطباعة والتصميم، ٢٠١٠.
- محي الدين عوف، عبد الرحمن عدس: المدخل الى علم النفس، ط٣، عمان مركز الكتب الاردني، ١٩٩٣.
- سعد الدين خليل عبد الله: تنمية القدرات الابداعية، ط١، القاهرة، ٢٠٠٧.
- امل الخليلي: الطفل ومهارات التفكير، ط١، عمان، دار الصفا للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥.
- محمد الطيبي: تنمية التفكير الابداعي، ط٢ عمان، دار المسيرة للنشر، ٢٠٠٤.
- Feldman Hayes, A . Kumar's Greeson.J Laurenceau,J (2007)
- Holden,R, etal .Structured Personality Test Item Characteristics and Validity, Journal of Research in Personality.Vol(19). 1985.P386

ملحق (١) يبين مقياس التفكير الابداعي بصيغته النهائية

ت	بعد ((الطلاقة))	دائماً	غالباً	حياناً	نادراً	ابدأ
١.	اتحمل مشاق التدريب من اجل اتقان مهاراتي بشكل يجعلني ماهر في الاداء					
٢.	الافكار الايجابية التي تدور في ذهني تساعدني في التغلب على الخصم بشكل مميز					
٣.	الانشطة الرياضية التي لا تخص رياضتي المفضلة لا تعني لي شيء					
٤.	دائماً احاول أسئل اهل الخبرة والاختصاص على مواضيع يصعب على تفسيرها					
٥.	من خلال التفكير لا أجد صعوبة في تعلم أي مهارة تخص رياضتي المفضلة					
٦.	قناعتي في الواجبات تجعلني لا اتردد في اتخاذ أي قرار					
٧.	دائماً اتميز على الآخرين في الاجابة على اغلب التساؤلات حول رياضتي المفضلة					
٨.	شعوري بالمسؤولية يجعلني اطلع على ما هو جديد من معلومات					
٩.	القوة والاراد تساعدني في تجاوز الصعوبات من اجل التعلم					
١٠.	مثلما انمي قدراتي البدنية انمي قدراتي العقلية لان من خلالهم أستطيع تجاوز جميع المعوقات					
١١.	الجدية في التعلم تجعل المتميزين من حولي يشاركونني افكاري					
١٢.	كل الالعاب جميلة ومشوقة لكن أفضل ممارسة لعبتي المفضلة على بقية الالعاب					
١٣.	دائماً التردد في اداء الواجبات يجعلني اطلع على معلومات أكثر قبل الاداء					
١٤.	دائماً اضع هدف واعمل على تحقيقه مهما كلفني الامر من مشاق					
بعد ((الاصالة))						
١٥.	امكانياتي الفكرية والبدنية تجعل نقه زملائي بي عالية في أي قرار اتخذه					
١٦.	اغلب المشاكل التي تواجهني لا تحتاج الى قوة وانما تحتاج الى تحكيم العقل والخروج بقرار يمكنني من حلها					
١٧.	الافكار والمعلومات الجديدة تجعلني أستطيع التغلب على العقبات التي تواجهني في عملية التعلم					
١٨.	تفوق زملائي في عملية التعلم يعطيني دافع واصرار حول التعلم					
١٩.	جميع المهارات التي تعلمتها امارسها باستمرار للحفاظ على مهارتي فيها					
٢٠.	استغل اوقات فراغي في التفكير لوجود حل لأي مشكلة تواجهني					
٢١.	اخذ الامور بجادية يجنبني الوقوع في أي مشكلة ويساعدني في عملية التعلم					
٢٢.	دائماً اعتمد على مصادر المعلومات وليس على من ينقلها وهذا يجنبني اعتماد المعلومات الخطأ					
٢٣.	الفشل وعدم النجاح في أي مهارة اقوم بها يولد لدي عزيمة واصرار حول تعلمها					

Building and codifying a measure of creative Thinking...

٢٤.						عند وقوعه في أي خطأ في الاداء التزم بتوجيهات المدرب مهما كانت صعوبتها حتى يتمكن من اتقان الاداء
٢٥.						امتلك شعور عالي بالثقة بالنفس امام الخصم مهما كانت قدرته وكفأته
٢٦.						اتجنب الغضب والتوتر في عملية اتخاذ أي قرار مصيري وهذا يمكنني من اتخاذ القرارات الصائبة
٢٧.						لدي حلول متنوعة لأي مشكلة تواجهني وتعيق عملية التعلم
	ابدأ	نادراً	أحياناً	غالباً	دائماً	بعد ((المرونة))
٢٨.						امتلك معلومات كافية عن لعبتي المفضلة وهي تمكنني من اداء واجباتي بدقة عالية
٢٩.						أستطيع ان ابي حاجاتي المعرفية من خلال كم المعلومات التي امتلكها
٣٠.						اثاء ممارستي للتدريب اعتمد على الاسس العلمية لتطوير ادائي في عملية التعلم
٣١.						دائماً اعمل على تسجيل جميع الملاحظات التي يوجهها لي المدرب لكي اراجعها متى ما احتجتها
٣٢.						اسعى دائماً للاطلاع على جميع الجوانب العلمية حول لعبتي المفضلة
٣٣.						تشجيع المدرب لي اثناء اللعب يجعلني اندفع نحو تحقيق اهدافي المرسومة
٣٤.						مهما كانت خطط الخصم مفاجئة أستطيع التصدي لها بجدارة
٣٥.						الاسترخاء قبل اللعب يجعلني اسيطر على انفعالاتي وتوتري مما يساهم في تقليل وقوعي في الخطأ
٣٦.						فارق النقاط لا يؤثر على ادائي اثناء النزال حتى ولو كنت اني المتقدم على الخصم
٣٧.						ازداد اصراراً وعزيمة عندما احقق لمسة على اللاعب المنافس
٣٨.						التغذية الراجعة من قبل المدرب قبل النزال تزيل القلق والتوتر مني وتجعلني اشعر بثقة عالية
٣٩.						لا اشعر بالعجز قبل بدء المباراة
٤٠.						مهما كان الفريق الخص لا يؤثر على ارادتي