

بناء وتقنين مقياس لتقييم الأداء الخططي للملاكمين الناشئين في جمهورية العراق
من قبل
م . د . علي عطشان خلف المشرفاوي

١- التعريف بالبحث

١-١ مقدمة البحث وأهميته :

التدريب الرياضي احد الميادين الذي حظى بنصيب وافر من الأهتمام لما له من دور فعال في تحقيق الأنجاز ومن مكوناته (المهاري والبدني والخططي والنفسي) وكل مكون من هذه المكونات لها متطلبات وأختبارات خاصة بكل فعالية رياضية ، وبعد الأداء الخططي بالملاكمة من أهم مكونات التدريب الذي يبنى على مستوى اللاعب المهاري وكلما أرتفع مستوى المهارة أرتفع الأداء الخططي لدى اللاعب ولا يمكن لأي ملاكم أن يتصرف بشكل ناجح في النزلات من حيث أداء الخطة دون إتقان للمهارات الحركية بالملاكمة ، ويعتبر إتقان الخطط من أهم العوامل التي تساعد الملاكم في تحقيق الفوز بالملاكمة ولأعداد ملاكمين مؤهلين قادرين على تحقيق هذا الأنجاز فانه من الضروري أن يتقن تلك المكونات الأساسية في الملاكمة وهذا ما ميّز هذه الدراسة عن الدراسات السابقة حيث اعتمدت على بناء وتقنين مقياس للأداء الخططي لتقييم أداء الملاكمين وان هذا المكون يعد من المكونات المهمة للتدريب الرياضي بصورة عامة ولتدريب الملاكمة بشكل خاص ويتبين من خلاله التعرف على نقاط القوة والضعف للملاكم أذ يعتمد على توضيح وتحديد القدرات التي يتمتع بها الملاكمين كما يوفر الدافعية والأستمرارية في التدريب ، وتعد فئة الناشئين من الفئات المهمة في رياضة الملاكمة ولهذا يجب أن يكون هناك أسس لأختيار الملاكمين الناشئين وتدريبهم وفق الأسس العلمية لأنها القاعدة التي تسهم في كشف الملاكمين في باقي الفئات الأخرى (الشباب والمتقدمين) حيث يتطلب من المدرب الناجح عند تدريب الملاكمين وخصوصاً الناشئين أن يهتم ببناء قاعدة واسعة وأساسية لهم للوصول الى المستوى العالي في جميع النواحي الخاصة برياضة الملاكمة ومن هنا تتجلى أهمية البحث من خلال بناء هذا المقياس وتقنيته وبالتالي تشخيص الخطة وتقييمها وتصحيحها لتطوير أداء الملاكم بما يخدم العملية التعليمية والتدريبية ويساهم بالأرتقاء في مستوى أداء الملاكمين وتزويد المعنيين (المدرسين) بشؤون الملاكمة بصورة واضحة عن أداء ملاكميهم خلال عملية التدريب لزج الملاكمين في البطولات الخاصة بالملاكمة .

٢-١ مشكلة البحث :

يعد الأهتمام بالسبل الكفيلة بتقييم الملاكم من جميع مكونات التدريب الرياضي (المهاري والبدني والنفسي والخططي) أمراً مهماً لتحسين أداء عمل الملاكم كون هذه المكونات تؤدي دوراً مهماً في الوصول الى الأنجاز العالي ، فبحسب علم الباحث وأطلاعاته لم يجد مقياساً للأداء الخططي للملاكمين في جمهورية العراق إذ يعد الأداء الخططي أحد الأركان الأساسية التي تساهم في تحقيق الأنجاز إذا ما تم التعرف عليه بشكل موضوعي فضلاً عن الكشف عن الأداء الخططي يعطي فرصة كافية للمدربين من تحديد نقاط الضعف والقوة سواء كان للمنافسين او الملاكمين أنفسهم ولهذا أرته الباحث إيجاد مقياس من خلاله يمكن تحديد المستوى الخططي للملاكمين لأيجاد حلول لبعض المشاكل التي تواجه المدربين ميدانياً .

٣ -١ أهداف البحث :

يهدف البحث الى :

- ١- بناء وتقنين مقياس لتقييم الأداء الخططي للملاكمين الناشئين في جمهورية العراق .
- ٢- تحديد مستويات معيارية لمقياس الأداء الخططي للملاكمين الناشئين في جمهورية العراق .
- ١-٤ فروض البحث : يفترض الباحث الى ان :
 - ١- للمقياس دور فعال في تقييم الأداء الخططي للملاكمين الناشئين في جمهورية العراق .
 - ٢- تتباين مستويات الملاكمين الناشئين من الناحية الخططية في جمهورية العراق .

٥.١ مجالات البحث :

- ١-٥-١ المجال البشري : مدربي الملاكمة في جمهورية العراق .
- ١-٥-٢ المجال الزمني : المدة من ٥/٤/٢٠١٠ ولغاية ٢٦/٦/٢٠١٠ .
- ١-٥-٣ المجال المكاني : الأماكن الخاصة للعينة (المدربين) .

٣-منهجية البحث وأجراءاته الميدانية :**٣-١-١ منهج البحث :**

أستخدم الباحث المنهج الوصفي لملائمته طبيعة مشكلة البحث .

٣-٢-٣ مجتمع وعينة البحث :

تم جمع المعلومات والبيانات الخاصة بمجتمع البحث وبالتعاون مع الأتحاد العراقي المركزي وممثلات المحافظات ومدريبات الرياضة والشباب في جمهورية العراق لمعرفة العدد الكلي لمدربي الملاكمة ، أذ بلغ عددهم (١٥٨) مدرباً وبذلك أختار الباحث عينة البناء بالطريقة العشوائية الطبقية وقد بلغت (١٠٠) مدرباً وبذلك أصبحت النسبة المئوية (٦٣.٢٩%) من مجتمع البحث الكلي .

- عينة التقنين :

تم اختيار عينة التقنين بالطريقة العشوائية البسيطة المتمثلة بمدربي الملاكمة بجمهورية العراق البالغ عددهم (٤٠) مدرباً وبذلك أصبحت النسبة المئوية (٢٥.٣١%) من مجتمع البحث الكلي .

٣-٣ الوسائل والأجهزة والأدوات المستخدمة بالبحث :

-الملاحظة - المقابلة- الأستبيان - حاسبة يدوية نوع caona - استمارات تفرغ البيانات - المصادر والمراجع العلمية - حاسبة بانتيوم (P4) نوع (L.G) - أقراص C-D .

٣-٤ - إجراءات البحث الميدانية :-

لغرض الحصول على نتائج البحث لابد من وجود أداة لقييم الأداء الخططي لمدربي الملاكمة مبنية على أسس علمية وتتناسب مع واقع الحال في جمهورية العراق حيث قام الباحث بالخطوات التالية :-

٣-٤-١ تحديد الهدف من المقياس :-

أن الهدف من بناء مقياس للأداء الخططي هو التعرف على واقع الأداء الخططي لعينة البحث والمتمثلة بمدربي الملاكمة بجمهورية العراق .

٣-٤-٢ وضع الصيغة الأولية للمقياس :-

لغرض وضع الصيغة الأولية للمقياس قام الباحث بعدة إجراءات متمثلة بالآتي :-

٣-٤-٢-١ جمع وأعداد فقرات المقياس :-

تم أعداد الفقرات التي هي عبارة عن مواقف ميدانية خاصة بالملاكمة إذ تم اعتمادها وفق عدة أمور منها المصادر العلمية وكذلك خبرة المختصين في لعبة الملاكمة والخبرة الميدانية للباحث .

٣-٤-٢-٢ تحديد صلاحية فقرات المقياس :-

"يشير مفهوم صلاحية الفقرات الى الأستدلالات الخاصة التي نخرج بها من درجات المقياس من حيث مناسبتها وفائدتها ومعناها وهي لتحقيق صدق المقياس أي معناها جمع الأدلة الرياضية التي تؤيد مثل هذه الأستدلالات" (١) ولمعرفة صلاحية فقرات المقياس الخاص بالأداء الخططي بالملاكمة تم عرضها على مجموعة من الخبراء والمختصين* في مجال تدريب الملاكمة والأختبار والقياس لبيان صلاحيتها في قياس الهدف الذي وضعت من أجله وبعد ذلك تم تحليل نتائج المختصين من خلال استخدام (٢كا) للتعرف على الفقرات الصالحة من غيرها أو ممن تحتاج الى تعديل وقد أظهرت النتائج صلاحية (٣٤) فقرة ، وتجدر الإشارة الى أنه قد تم الأخذ بجميع الملاحظات والتعديلات التي أبدتها الخبراء والمختصين وكما مبين في جدول (١) .

جدول (١)

يبين صلاحية الفقرات الخاصة بالأداء الخططي

ت	الفقرة	عدد الخبراء		نسبة الاتفاق	قيمة ك محسوبة	نوع الدلالة
		يصلح	لا يصلح			
١	القدرة على تغيير سرعة ايقاع اللعب بما يتناسب مع قدراته البدنية طيلة فترة النزال	١١	٠	%١٠٠	١١	معنوي
٢	القدرة على مواجهة المواقف التي تحدث داخل الحلبة أثناء اللكم مع المنافس	١١	٠	%١٠٠	١١	معنوي
٣	محاصرة المنافس في جوانب الحلبة	١١	٠	%١٠٠	١١	معنوي
٤	أستغلاله أوجه القوة والضعف لدى الملامك المنافس	١١	٠	%١٠٠	١١	معنوي
٥	المحافظة على وقفة الاستعداد من بداية النزال حتى نهايته .	١١	٠	%١٠٠	١١	معنوي
٦	أستخدام اللكمة المستقيمة اليسار الموجهة للرأس بكثرة لفتح الثغرات	١١	٠	%١٠٠	١١	معنوي
٧	الأكثر من أستخدم اللكمات المقابلة والجوابية من مسافات اللكم الطويلة والمتوسطة والقصيرة	١١	٠	%١٠٠	١١	معنوي
٨	أستخدم التمويه والمخادعة بمرجحة الذراعين	٥	٦	%٧٣	٠.٠٩	غير معنوي
٩	أستخدم التمويه والمخادعة بحركات الجذع	١١	٠	%١٠٠	١١	معنوي
١٠	المواجهة بالنظر للمنافس بشكل مستمر	١١	٠	%١٠٠	١١	معنوي
١١	القدرة على اللعب في مركز الحلبة	١١	٠	%١٠٠	١١	معنوي
١٢	اللعب بحذر كبير مع الملامك الذي يفضل الضربة القوية	١١	٠	%١٠٠	١١	معنوي
١٣	أستخدم التمويه والمخادعة بحركات القدمين	١١	٠	%١٠٠	١١	معنوي
١٤	أجادة اللكم القريب مع الملامك الطويل	١١	٠	%١٠٠	١١	معنوي
١٥	أجادته اللكم الداخلي مع الملامك القصير	٤	٧	%٣٦	٠.٨١	غير معنوي
١٦	عدم التوقف مطلقاً عن التفكير السريع	١١	٠	%١٠٠	١١	معنوي
١٧	أستخدامه الهجوم الممزوج باللكمات المستقيمة	١١	٠	%١٠٠	١١	معنوي
١٨	القدرة على ربط الدفاع بعملية الهجوم (اللكم لمضاد)	١١	٠	%١٠٠	١١	معنوي

مجلة القادسية لعلوم التربية الرياضية المجلد العاشر - العدد الثالث

١٩	القدرة على استخدامه السلاسل العددية من الكلمات المختلفة	١١	٠	١٠٠%	١١	معنوي
٢٠	منع المنافس الذي يفضل التلاكم من المسافة القصيرة من تنظيم الهجمات	١١	٠	١٠٠%	١١	معنوي
٢١	القدرة على البدء بالهجوم حسب الحاجة له	١١	٠	١٠٠%	١١	معنوي
٢٢	أستخدام التمويه والمخادعة بأستخدام النظر	١١	٠	١٠٠%	١١	معنوي
٢٣	أجادته للكلمات المنحنية مع الملاكم القصير	١١	٠	١٠٠%	١١	معنوي
٢٤	أجادة اللكم القريب بالنسبة للملاكم القصير مع الملاكم طويل القامة	١١	٠	١٠٠%	١١	معنوي
٢٥	أستخدامه المناورات المختلفة من الكلمات	١١	٠	١٠٠%	١١	معنوي
٢٦	القدرة على تغيير سرعة الأيقاع.	١١	٠	١٠٠%	١١	معنوي
٢٧	القدرة على التحرك بعكس حركة الملاكم	١١	٠	١٠٠%	١١	معنوي
٢٨	القدرة على تغيير الخطة حسب أداء المنافس	١١	٠	١٠٠%	١١	معنوي
٢٩	القدرة على الاكثار من الكلمات المستقيمة .	١١	٠	١٠٠%	١١	معنوي
٣٠	القدرة على التخلص من المأزق أثناء النزال	١١	٠	١٠٠%	١١	معنوي
٣١	القدرة على أختيار التوقيت الزمني لأداء المهارات الهجومية والدفاعية	١١	٠	١٠٠%	١١	معنوي
٣٢	القدرة على تقدير المسافات لأداء المهارات الهجومية والدفاعية	١١	٠	١٠٠%	١١	معنوي
٣٣	القدرة على متابعة الهجوم وتعزيزه	١١	٠	١٠٠%	١١	معنوي
٣٤	قدرة الملاكم على سرعة أدراك المواقف .	١١	٠	١٠٠%	١١	معنوي
٣٥	أستخدامه لكمة معينة وفجأة تسديد لكمة مغايرة .	١١	٠	١٠٠%	١١	معنوي
٣٦	منع المنافس الذي يلاكم من المسافة القصيرة من تنظيم الهجمات	١١	٠	١٠٠%	١١	معنوي

قيمة كا ٢١ الجدولية = ٣.٨٤ بدرجة حرية (ن - ١) = ٢ - ١ = ١ ومستوى دلالة (٠.٠٥)

وفي ضوء النتائج التي حصل عليها الباحث أذ تم استبعاد الفقرات التي كانت فيها قيمة المحسوبة أقل من

قيمتها الجدولية البالغة (٣.٨٤) عند درجة حرية (١) ومستوى دلالة (٠.٠٥) .

٣-٤-٢-٣ أعداد تعليمات الأجابة عن المقياس :-

لغرض الحصول على نتائج أكثر دقة قام الباحث بأعداد تعليمات خاصة بالمقياس لأعطاء صورة واضحة للمقومين حول كيفية تسجيل تقديراتهم للأداء الخططي خلال النزال ، وتتم هذه العملية من خلال كتابة التعليمات مع ملاحظة ان تتسم تعليمات وشروط تنفيذ الاختبار بالسهولة والوضوح والموضوعية حتى يمكن الألتزام بها من دون حدوث أي أختلاف يمكن ان يؤثر على نتائج الاختبار وتتم كتابة هذه التعليمات في صفحة مستقلة من صفحات المقياس تضمنت أهمية التركيز في الأجابة والصدق وعدم ترك أي فقرة دون الأجابة عليها هذا وتم توضيح الهدف من المقياس للبحث العلمي فقط كي نحصل على أجابات صادقة.

٣-٥ مفتاح التصحيح للمقياس :

تعد خطوة حساب الدرجة التي يحصل عليها افراد العينة على المقياس من الخطوات المهمة وتعتمد الدرجة على طريقة بناء الفقرات وعدد بدائل الأجابة وبعد موافقة السادة الخبراء على بدائل الأجابة بمقياس ثلاثي التدرج هي (ضعيف - وسط - جيد) وقد أعطيت بدائل الأجابة الدرجات (صفر ، ١ ، ٢) على التوالي وان جميع الفقرات صيغت بصورة أيجابية ولاتوجد فقرة سلبية .

٣-٦- التجربة الأستطلاعية :-

تم إجراء التجربة الأستطلاعية على عينة ممثلة للمجتمع الكلي والبالغ عددهم (١٠) مدرباً للملاكمة من مختلف الفرق الرياضية بالملاكمة بجمهورية العراق وقد تم عرض فقرات المقياس عليهم مع قرص (C-D) لأربعة ملاكمن للناشئين أذ تم تقويم الأداء الخططي لهم لغرض التحقق من وضوح فقرات المقياس ومدى أستيعاب عينة البحث للمقياس والتعرف على المعوقات التي تواجه الباحث في تطبيق المقياس النهائي لتشخيص الأخطاء مسبقاً قبل إجراء التجربة الرئيسة لتلافيها وبذلك أصبحت فقرات المقياس جاهزة للتطبيق على العينة الرئيسة لغرض التحليل الأحصائي .

٣-٧- التجربة الرئيسة :-

بعد أن أصبح المقياس بتعليماته وفقراته جاهزاً للتطبيق باشر الباحث مع فريق العمل المساعد(*) بتطبيق المقياس على عينة البحث (عينة البناء) البالغ عددهم (١٠٠) مدرباً للأندية ومنتخبات الأتحادات بالملاكمة

* بايوميكانيك /تنس الطاولة .
 فلسجة / كرة السلة .
 علم النفس/كرة القدم .
 تعلم / ملاكمة
 اختبارات / تنس الارضي.
 بايوميكانيك/جمناستك

١ . م.د هشام هنداوي
 ٢ . م.د فلاح حسن عبد الله
 ٣ . م.د علي حسين هاشم
 ٤ . م. م. سمير راجي عبيس
 ٥ . م.م مشتاق عبد الرضا شرارة
 ٦ . م.م علي بديوي طابور

وتم ذلك من خلال تقييم الأداء الخطي للملاكمين الناشئين للبطولة المقامة ببغداد للفترة من ٢٢/٤/٢٠١٠ الموافق الخميس ولغاية ٢٦/٤/٢٠١٠ الموافق السبت ، وقد أستغرقت التجربة الرئيسة للفترة من ١/٥/٢٠١٠ ولغاية ٢/٦/٢٠١٠

٣-٨ تصحيح المقياس :-

أن عملية تصحيح المقياس تتم بوضع درجة مناسبة لكل فقرة وحسب أجابات المستجيب من خلال مفتاح التصحيح حيث تكون المقياس من (٣٤) فقرة وبعدها تمت عملية فرز أستمارات الأجابة لعينة البناء ومن خلال تطبيق ذلك تم استخراج القوة التمييزية والصدق والثبات .

٣-٩ التحليل الأحصائي للمقياس :-

يعد التحليل الأحصائي لفقرات المقياس من المتطلبات المهمة والضرورية في عملية بناءه وذلك للحصول على فقرات جيدة تحقق الهدف من بناء المقياس ، وقد قام الباحث باتباع الإجراءات التالية بعد عملية تصحيح الاستمارات وتقريغ بياناتها .

٣-٩-١- المجموعتان الطرفيتان :-

لغرض استخراج القوة التمييزية للفقرات بهذه الطريقة اتبع الباحث ما يلي :-

- ١- ترتيب الدرجات الكلية ترتيباً تنازلياً أي من الأعلى الى الأدنى .
- ٢- تعيين ما نسبته ٢٧ % من الأستمارات الحاصلة على الدرجات العليا و ٢٧ % من الأستمارات الحاصلة على الدرجات الدنيا لأن هذه النسبة تحقق مجموعتين بأقل ما يمكن من حجم وتمايز (١) ، وبهذا يكون عدد العينة التي أجريت عليها القوة التمييزية هي (٥٤) مدرّباً .
- ٣- التعرف على القدرة التمييزية لكل فقرة بأستخدام قانون (كا ٢) للتوافق لعينتين مستقلتين لأختبار الفروق بين درجات المجموعة العليا والدنيا في كل فقرة ومن هذا تبين أن جميع فقرات المقياس مميزة (معنوية) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وبدرجة حرية (٥٢) باستثناء الفقرات (٨-٢٣-٣٣) والبالغ عددها (٣) فقرات وكانت غير معنوية إذ كانت قيمتها المحسوبة أقل من قيمتها الجدولية لذلك تم أستبعادها من المقياس وكما مبين في جدول (٢)

جدول (٢)

يبين قيمة (كا) للتوافق لمعامل التمييز بأسلوب المجموعتين الطرفيتين لمقياس الأداء الخطي بالملاكمة

مستوى الدلالة	كا المحسوبة	جيد (٢)	متوسط (١)	ضعيف (صفر)	الفقرة	
٠.٠٠٠٠	٠.٠٥٩٢	١٩	٨	صفر	عليا	١
		صفر	٢٢	٥	دنيا	
٠.٠٠٠٣	٠.٠٤٩٨	٢٢	٥	صفر	عليا	٢
		صفر	١٦	١١	دنيا	
٠.٠٠٠٠	٠.٠٦٢٧	٢٢	٥	صفر	عليا	٣
		صفر	٢٠	٧	دنيا	
٠.٠٠٠٩	٠.٠٤٤٩	١٦	١١	صفر	عليا	٤
		صفر	٢٣	٤	دنيا	
٠.٠٠٠٠	٠.٠٥٨١	٧	٢٠	صفر	عليا	٥
		صفر	١٦	١١	دنيا	
٠.٠٠٠٠	٠.٠٦١٦	١٩	٨	صفر	عليا	٦
		صفر	١٦	١١	دنيا	
٠.٠٠١٣	٠.٠٤٣١	٢١	٦	صفر	عليا	٧
		صفر	١٢	١٥	دنيا	
٠.٠٣٤٠	٠.٠١٨١	١٩	٨	صفر	عليا	٨
		صفر	٢	٢٥	دنيا	
٠.٠٠٠٠	٠.٠٦٢٧	٢٠	٧	صفر	عليا	٩
		صفر	٢٢	٥	دنيا	
٠.٠٠٠٦	٠.٠٤٦٨	٢٠	٧	صفر	عليا	١٠
		صفر	١٢	١٥	دنيا	
٠.٠٠١٥	٠.٠٤٢٦	٢٣	٤	صفر	عليا	١١
		صفر	٢٦	١	دنيا	
٠.٠٠٠٦	٠.٠٤٦٨	٢٠	٧	صفر	عليا	١٢
		صفر	١٢	١٥	دنيا	

٠٠٠٠٠	٠٠٦٢٧	٢٢	٥	صفر	عليا	١٣
		صفر	٢٠	٧	دنيا	
٠٠٠٠٣	٠٠٥٠٢	١٥	١٢	صفر	عليا	١٤
		صفر	٨	١٩	دنيا	
٠٠٠٠٠	٠٠٦٥٨	٢٢	٥	صفر	عليا	١٥
		صفر	٢٣	٤	دنيا	
٠٠٠٠٠	٠٠٥٧٢	٢١	٦	صفر	عليا	١٦
		صفر	١٧	١٠	دنيا	
٠٠٠٠٣	٠٠٥٠٢	١٥	١٢	صفر	عليا	١٧
		صفر	٨	١٩	دنيا	
٠٠٠٠٦	٠٠٤٦٨	٢١	٦	صفر	عليا	١٨
		صفر	٢٥	٢	دنيا	
٠٠٠٠٠	٠٠٥٥٩	١٨	٩	صفر	عليا	١٩
		صفر	٢٢	٥	دنيا	
٠٠٠٠٠	٠٠٥٩٦	١٦	١١	صفر	عليا	٢٠
		صفر	١٢	١٥	دنيا	
٠٠٠٠٠	٠٠٥٥٩	٢٢	٥	صفر	عليا	٢١
		صفر	١٨	٩	دنيا	
٠٠٠١٥	٠٠٤٢٣	٢٣	٤	صفر	عليا	٢٢
		صفر	١٥	٢٣	دنيا	
٠٠١٦٠	٠٠٢٦١	٨	١٩	صفر	عليا	٢٣
		صفر	٢٣	٤	دنيا	
٠٠٠٤٠	٠٠٣٦٨	٢٤	٣	صفر	عليا	٢٤
		صفر	١٥	١٢	دنيا	
٠٠٠٠٠	٠٠٥٨١	٧	٢٠	صفر	عليا	٢٥
		صفر	١٦	١١	دنيا	
٠٠٠١٥	٠٠٤٢٣	٢٣	٤	صفر	عليا	٢٦

		صفر	١٥	١٢	دنيا	
٠.٠٠٠٠	٠.٥٧٢	٢١	٦	صفر	عليا	٢٧
		صفر	١٧	١٠	دنيا	
٠.٠٠٠٠	٠.٦١١	٢٠	٧	صفر	عليا	٢٨
		صفر	١٧	١٠	دنيا	
٠.٠١٧	٠.٤١٩	٢٤	٣	صفر	عليا	٢٩
		صفر	١٧	١٠	دنيا	
٠.٠٠٠٠	٠.٥٨١	٧	٢٠	صفر	عليا	٣٠
		صفر	١٦	١١	دنيا	
٠.٠٠٠٠	٠.٥٨١	٧	٢٠	صفر	عليا	٣١
		صفر	١٦	١١	دنيا	
٠.٠١٧	٠.٤١٩	٢٤	٣	صفر	عليا	٣٢
		صفر	١٧	١٠	دنيا	
٠.١٢٧	٠.٢٨٢	٢٥	٢	صفر	عليا	٣٣
		صفر	١٤	١٣	دنيا	
٠.٠٠٠٠	٠.٦٢٧	٢٢	٥	صفر	عليا	٣٤
		صفر	٢٠	٧	دنيا	

٣-٩-٢ الاتساق الداخلي :-

لكون مقياس تقييم الأداء الخططي يتضمن مجموعة من الفقرات قام الباحث باستخراج العلاقة التي تربط الفقرة الواحدة بالمجموع الكلي لدرجات المقياس الذي تنتمي اليه من خلال حساب معامل الارتباط البسيط بيرسون لأفراد عينة البناء البالغ عددهم (١٠٠) مدرّباً ، وفي ضوء ذلك يتم حذف الفقرة التي يكون معامل ارتباطها بالدرجة الكلية واطناً لكونها لا تقيس السمة التي يقيسها الاختبار ككل ولمعرفة الدلالة الاحصائية فقد تم مقارنتها مع قيمة معامل الارتباط الجدولية البالغة (٠.١٩٥) عند درجة حرية (٩٨) ومستوى دلالة (٠.٠٥) وكما مبين في جدول (٣) .

جدول (٣)

يبين قيمة معامل ارتباط كل فقرة بالمجموع الكلي لدرجات الفقرات الذي تنتمي اليه

تسلسل الفقرة	معامل الارتباط	نوع الدلالة	تسلسل الفقرة	معامل الارتباط	نوع الدلالة
١	٠.٩١٤	معنوي	١٨	٠.٨٧٩	معنوي
٢	٠.٩٧٠	معنوي	١٩	٠.٨٨٨	معنوي
٣	٠.٩٤٨	معنوي	٢٠	٠.٩٠١	معنوي
٤	٠.٨٥٤	معنوي	٢١	٠.٩١١	معنوي
٥	٠.٩٦٤	معنوي	٢٢	٠.٩٢٠	معنوي
٦	٠.٧٦٤	معنوي	٢٣	٠.١٢٣	غير معنوي
٧	٠.٩٠٤	معنوي	٢٤	٠.٩٦٦	معنوي
٨	٠.١٣٤	غير معنوي	٢٥	٠.٩٤٨	معنوي
٩	٠.٩٢٣	معنوي	٢٦	٠.٩٦٠	معنوي
١٠	٠.٩٣٦	معنوي	٢٧	٠.٩٥٢	معنوي
١١	٠.٨٣٧	معنوي	٢٨	٠.٨١٨	معنوي
١٢	٠.٩١٦	معنوي	٢٩	٠.٩٦٢	معنوي
١٣	٠.٩٤٨	معنوي	٣٠	٠.٩٥٩	معنوي
١٤	٠.٦٨٤	معنوي	٣١	٠.٩٦٠	معنوي
١٥	٠.٩٦٢	معنوي	٣٢	٠.٩٢٩	معنوي
١٦	٠.٨٤٥	معنوي	٣٣	٠.١١٥	غير معنوي
١٧	٠.٩٦٧	معنوي	٣٤	٠.٤٦٦	معنوي

*قيمة (ر) الجدولية عند مستوى دلالة ٠.٠٥ ودرجة حرية (٩٨) = ٠.١٩٥

٣-١٠ - الخصائص السكومترية للمقياس:-

٣-١٠-١ - الصدق :- " يعد الصدق من المعايير المهمة لجودة الاختبار حيث يشير الى مدى الدقة التي تقيس بها أداة قياس السمة أو الظاهرة التي وضعت لقياسها" (١) . وللصدق انواع عديدة وقد استخدم الباحث طريقة صدق المحتوى للتحقق من صدق مقياسه :

(١) مصطفى باهي : المعاملات العلمية بين النظرية والتطبيق ، مركز الكتاب للنشر ، ١٩٩٩ ، ص ٢٩ .

٣-١-١-١- صدق المحتوى :-

"ان عملية الحكم على صدق المحتوى أداة قياس معينة يعد عاملاً منطقياً وتحكيمياً ينفذه فريق من الخبراء والمختصين في مجال أداة القياس ويتحدد فريق من الخبراء في عملية الحكم على مدى تمثيل فقرات الاختبار للمحتوى الذي أشتقت منه" (١) ، واستخدم الباحث هذا النوع من الصدق من خلال أخذ آراء الخبراء والمختصين في مدى صلاحية فقرات المقياس لتقييم الأداء الخططي للملاكمين الناشئين بجمهورية العراق وبعد تحليل آرائهم أحصائياً باستخدام (٢كا) حيث تم استبعاد (٢) فقرة لعدم حصولها على النسبة المقبولة من التوافق .

٣-١-١-٢- الثبات :- للتحقق من ثبات المقياس قام الباحث باتباع الأجراء التالي :-

- معادلة ألفا كرونباخ :-

تقوم فكرة هذه الطريقة التي تمتاز بتناسقها وأمكانية الوثوق بنتائجها على حساب الارتباطات بين درجات جميع فقرات المقياس على اعتبار ان الفقرة عبارة عن مقياس قائم بذاته ويؤشر معامل اتساق أداء الفرد أي التجانس بين فقرات المقياس ، أذ ظهر بأن قيمة معامل الثبات تساوي (٠.٨٩) وهي مؤشر عالي لثبات المقياس .

٣-١-١-٣- تقنين المقياس :

ان المقياس المقنن والمقياس الذي يتم بناؤه بخطوات علمية دقيقة وتعليمات واضحة وتم تطبيقه على عينة البناء وأذا ما تم تطبيقه على عينة أخرى مشابهة لعينة البناء كانت النتائج متشابهة من حيث الصدق والثبات ، واستكمالاً لتحقيق هدف البحث وما يسعى اليه الباحث من دقة في تطبيق المقياس وجب العمل على تقنين مقياس لتقييم الأداء الخططي للملاكمين الناشئين في جمهورية العراق والذي يعتبر المرحلة النهائية من مراحل بناء الاختبار ، ومن خلال ذلك تم أستخراج مستويات المقياس الذي يعد خطوة مهمة من خطوات تقنين المقياس لأن الدرجات التي يحصل عليها المختبر هي درجات خام لاتصلح للمقارنة مع غيرهم من المختبرين الا إذا لجأنا الى طريقة تحويل الدرجات الى درجات معيارية وعن طريق أستخدام ذلك تمكن الباحث من تحديد المستويات المعيارية للمقياس وكما مبين في جدول (٤) .

(٢) موسى النبهان : أساسيات القياس في العلوم السلوكية ، عمان ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٤ ، ص

جدول (٤)

يبين المستويات والدرجات المعيارية والخام لأفراد عينة التقنين للمقياس

النسبة المئوية	عدد اللاعبين	الدرجة المعيارية المعدلة	الدرجة المعيارية	الدرجة الخام	المستوى	المستويات
٥%	٢	٣٠.٦٦٥٥٣ فما دون	-١.٥٣٣٤٤ فما دون	٢٢ فما دون	٣٤.٦٦٥٥٨ فما دون	ضعيف
١٢.٥%	٥	٣٩.٥٥٩٥٤ الى ٤٦.٩٠٠٤٩	-١.٠٤٤٠٥ الى -٠.٣٠٩٩٥	٢٣ الى ٣٧	٤٠.٨٦٤٦ الى ٤٧.٠٦٣٦٢	مقبول
٢٠%	٨	٤٩.٣٤٧٤٧ الى ٥٣.٤٢٥٧٧	- ٠.٠٦٥٢٥ الى ٠.٣٤٢٥٧٧	٣٨ الى ٤٥	٤٧.٠٦٣٦٣ الى ٥٣.٢٦٢٦٤	متوسط
٣٧.٥%	١٥	٥٥.٨٧٢٧٦ الى ٥٨.٣١٩٧٤	٠.٥٨٧٢٧٦ الى ٠.٨٣١٩٧٤	٤٦ الى ٥١	٥٣.٢٦٢٦٥ الى ٥٩.٤٦١٦٦	جيد
٢٥%	١٠	٦٠.٧٦٦٧٢ الى ٦٥.٦٦٠٦٩	١.٠٧٦٦٧٢ الى ١.٥٦٦٠٦٩	٥٢ الى ٦٠	٥٩.٤٦١٦٧ الى ٦٥.٦٦٠٦٩	جيد جداً
١٠٠%						المجموع

١٢-٣ معامل الألتواء :

تم حساب قيمة معامل الألتواء لمقياس الأداء الخططي للمدربين للتأكد من اقتراب أو ابتعاد أستجابات عينة البحث من التوزيع الطبيعي وتم ذلك من خلال استخدام معامل الألتواء اذ بلغ للمقياس (٠.٤٢٥) وهي قيمة موجبة وهذا يدل على ان العينة متوزعة توزيعاً طبيعياً وكما مبين في جدول (٥) .

جدول (٥)

يبين مؤشرات الوسط والانحراف المعياري والوسيط ومعامل الألتواء لمقياس الأداء الخططي بالمالكمة

المقياس	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الألتواء	التقلطح
مقياس الاداء الخططي للمدربين	٤٠.٨	١٢.٢٦	٣٥	٠.٤٢٥	٠.٤٣٥

٣-١٣ - المقياس بصيغته النهائية :-

بعد خضوع المقياس الى التحليل الأحصائي فمن خلاله تم أستبعاد بعض الفقرات وبهذا تم الحصول على (٣١) فقرة ذات معنوية من خلال تطبيقها على عينة البحث المتمثلة بمدربي المالكمة بجمهورية العراق ومن ثم قام الباحث بتطبيق المقياس بصورته النهائية على عينة من المدربين البالغ عددهم (٤٠) مدرباً وبعد هذا التطبيق قام الباحث بتحليل أستجابات عينة البحث لأستخراج الدرجة التي يحصل عليها كل لاعب من أفراد عينة البحث وبهذا أصبح لكل ملاكم درجة تسمى (بالدرجة الخام) وهذه هي درجة المدرب لمقياس الأداء الخططي والتي من خلالها سيتعرف الباحث على الدرجة الحقيقية للمدرب بالأستعانة بالدرجة المعيارية التي أستخرجها سابقاً وكما مبين في جدول (٦) .

جدول (٦)

يبين المقياس بصورته النهائية

ت	الفقرات	البدائل		
		ضعيف	متوسط	جيد
١	القدرة على تغيير سرعة ايقاع اللعب بما يتناسب مع قدراته البدنية طيلة فترة النزال	صفر	١	٢
٢	القدرة على مواجهة المواقف التي تحدث داخل الحلبة أثناء اللكم مع المنافس	صفر	١	٢
٣	محاصرة المنافس في جوانب الحلبة	صفر	١	٢
٤	أستغلاله أوجه القوة والضعف لدى الملائم المنافس	صفر	١	٢
٥	المحافظة على وقفة الاستعداد من بداية النزال حتى نهايته .	صفر	١	٢
٦	أستخدام اللكمة المستقيمة اليسار الموجهة للرأس بكثرة لفتح الثغرات	صفر	١	٢
٧	الأكثر من أستخدام اللكمات المقابلة والجوابية من مسافات اللكم الطويلة والمتوسطة والقصيرة وذلك حسب طول الملائم	صفر	١	٢
٨	أستخدام التمويه والمخادعة بحركات الجذع	صفر	١	٢

٩	القدرة على اللعب في مركز الحلبة	صفر	١	٢
١٠	اللعب بحذر كبير مع الملامك الذي يفضل الضربة القوية	صفر	١	٢
١١	أستخدام التمويه والمخادعة بحركات القدمين	صفر	١	٢
١٢	أجادة اللكم القريب مع طويل القامة	صفر	١	٢
١٣	عدم التوقف مطلقاً عن التفكير السريع	صفر	١	٢
١٤	أستخدامه الهجوم الممزوج باللكمات المستقيمة	صفر	١	٢
١٥	القدرة على ربط الدفاع بعملية الهجوم (اللكم لمضاد)	صفر	١	٢
١٦	القدرة على أستخدامه السلاسل اللكمية من اللكمات المختلفة	صفر	١	٢
١٧	منع المنافس الذي يفضل التلاكم من المسافة القصيرة من تنظيم وتنفيذ الهجمات	صفر	١	٢
١٨	القدرة على البدء بالهجوم حسب الحاجة له	صفر	١	٢
١٩	أستخدام التمويه والمخادعة بأستخدام النظر	صفر	١	٢
٢٠	أجادته اللكمات المنحنية مع الملامك القصير	صفر	١	٢
٢١	أجادة اللكم القريب بالنسبة للملامك القصير مع الملامك الطويل القامة	صفر	١	٢
٢٢	القدرة على تغيير سرعة الأداء	صفر	١	٢
٢٣	القدرة على التحرك بعكس حركة الملامك المنافس	صفر	١	٢
٢٤	القدرة على تغيير الخطة حسب أداء المنافس	صفر	١	٢
٢٥	القدرة على الاكثار من اللكمات المستقيمة بأنواعها	صفر	١	٢
٢٦	القدرة على التخلص من المأزق أثناء النزال	صفر	١	٢
٢٧	القدرة على أختيار التوقيت الزمني المناسب لأداء المهارات الهجومية والدفاعية	صفر	١	٢
٢٨	القدرة على تقدير المسافات اللازمة لأداء المهارات الهجومية والدفاعية	صفر	١	٢
٢٩	القدرة على متابعة الهجوم وتعزيزه	صفر	١	٢
٣٠	قدرة الملامك على سرعة أدراك المواقف المختلفة	صفر	١	٢
٣١	منع المنافس الذي يفضل التلاكم من المسافة القصيرة من تنظيم وتنفيذ الهجمات	صفر	١	٢

٣-١٤ - الوسائل الإحصائية :

اعتمد الباحث الحقيبة الإحصائية (SPSS) لاستخراج الوسائل الإحصائية التالية:

١- النسبة المئوية - معامل الارتباط البسيط لبيرسون - معادلة ألفا - كرونباخ .

٢- الدرجة المعيارية التائية - الدرجة المعيارية التائية المعدلة (١) .

٣- اختبار (٢كا) للتوافق والأستقلال (٢) : أذ توجب علينا أستخدام هذا القانون لأن المقياس أسمى أي ان البيانات أسمية ثنائية التصنيف .

٤- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها :

٤-١ عرض وتحليل ومناقشة نتائج البحث :

بعد ان تم التحقق من الهدف الأول وهو بناء وتقنين مقياس الأداء الخططي للمدربين وهو ما تم أستعراضه بالباب الثالث وبكل تفاصيله ولأجل أستكمال تحقيق أهداف البحث الأخرى كان لا بد من عرض وتحليل مجموعة من النتائج التي حصل عليها الباحث أثناء تطبيقه لمقياس بصورته النهائية على عينة من المدربين والبالغ عددهم (٤٠) مدرباً وفي مايلي عرضاً وتحليلاً ومناقشة النتائج التي حصل عليها الباحث :

٤-١-١ عرض وتحليل نتائج مقياس الأداء الخططي بالملاكمة بصورته النهائية :

جدول (٧)

يبين المستويات والدرجات المعيارية والخام لأفراد عينة التقنين للمقياس

المستويات	المستوى	الدرجة الخام	الدرجة المعيارية	الدرجة المعيارية المعدلة	عدد اللاعبين	النسبة المئوية
ضعيف	٣٤.٦٦٥٥٨ فما دون	٢٢ فما دون	-١.٥٣٣٤٤ دون	٣٠.٦٦٥٥٣ فما دون	٢	٥%
مقبول	٤٠.٨٦٤٦ الى	٢٣ الى	-١.٠٤٤٠٥ الى	٣٩.٥٥٩٥٤ الى	٥	١٢.٥%
متوسط	٤٧.٠٦٣٦٣ الى	٣٨ الى	-٠.٣٠٩٩٥ الى	٤٦.٩٠٠٤٩ الى	٨	٢٠%
جيد	٥٣.٢٦٢٦٥	٤٦	٠.٥٨٧٢٧٦	٥٥.٨٧٢٧٦	١٥	٣٧.٥%

(١) وديع ياسين التكريتي ، حسن محمد العبيدي : التطبيقات الإحصائية واستخدامات الحاسوب في البحوث التربوية الرياضية ، جامعة الموصل ، كلية التربية الرياضية ، دار الكتب للطباعة والنشر ، الموصل ، ١٩٩٩ ، ص٢٩٠،١٥٥،١٠٢ .

١- أعداد لجنة التأليف والترجمة : الأحصاء بأستخدام SPSS ، ط١ ، شعاع للنشر والعلوم ، حلب ، ١٩٩٧ ، ص٦٧٩-٦٨٢

		الى ٥٨.٣١٩٧٤	الى ٠.٨٣١٩٧٤	الى ٥١	الى ٥٩.٤٦١٦٦	
٢٥%	١٠	٦٠.٧٦٦٧٢	١.٠٧٦٦٧٢	٥٢	٥٩.٤٦١٦٧	جيد جداً
		الى ٦٥.٦٦.٦٩	الى ١.٥٦٦.٦٩	الى ٦٠	الى ٦٥.٦٦.٦٩	
١٠٠%						المجموع

يتبين من الجدول أعلاه ان معظم افراد عينة البحث قد توزعوا ضمن مستويات (الضعيف والمقبول والمتوسط والجيد والجيد جداً) إذ ان المدربين الذين حصلوا على مستوى ضعيف كان عددهم (٢) بنسبة (٥%) والمقبول كان عددهم (٥) بنسبة (١٢.٥ %) من افراد عينة البحث ، اما مستوى المتوسط كان عددهم (٨) بنسبة (٢٠ %) من افراد عينة البحث ، والمستوى الجيد كان عددهم (١٥) بنسبة (٣٧.٥ %) من افراد عينة البحث ، ومستوى الجيد جداً كان عددهم (١٠) بنسبة (٢٥ %) من افراد عينة البحث .

٤-٢ مناقشة النتائج

يتبين من خلال جدول (٥) أن أغلب فقرات المقياس توزعت بشكل أعتدالي على المستويات المعيارية إذ كان أغلب الفقرات في المستوى الجيد والأخرى توزعت على بقية المستويات وهذه النتائج هي حالة متوقعة وأيجابية لفقرات المقياس وتم ذلك من خلال التأكد من قرب استجابات عينة البحث من التوزيع الطبيعي أو بعدها وذلك بالاستعانة بمعامل الألتواء ومن خلال ذلك تبين ان للأداء الخططي الدور الكبير في عملية تحقيق الفوز في النزالات من خلال بناء الفقرات بناءً صحيحاً ، أما من خلال الجدول (٧) يتبين ان مقياس الأداء الخططي مهم أضافة الى بعض الجوانب النفسية لوجود متطلبات متعددة كالتعود على التطبيق الخططي بالنزالات مع الزميل ويجب التدرج في تعليم الأداء الخططي للانتقال للوحدات التدريبية ، ويرجع هذا إلى نقطة مهمة وهي معرفة الشخص بمدى قابليته ويجب على المدرب ان يجعل الملاكم يفهم مدى قابليته وان يمكنه من النجاح في اداء الخطة لتحقيق الفوز بالنزال ، وبما أن الملاكمة هي رياضة تتميز عن غيرها من انواع الأنشطة الرياضية الأخرى بتقسيم الملاكمين تبعاً للوزن ومستوى الدرجة التي ينتمي لها كأن تكون (ناشئين - شباب - متقدمين) مما يجعل كل ملاكم ان يتساوى في أغلب الحالات تقريباً مع منافسه ما عدا الجانب الخططي لأن الأخير يعتمد على سلوك الملاكم والمدرب وقدرته على التفكير بما يحمل من قدره خططي تجعل من ملاكمه السيطرة على منافسه وعليه يجب ان يعمل المدربين على تدريب ملاكمهم على بذل أكبر جهد ممكن لتحقيق أكبر عدد من النقاط وهذا ما أكده (عبد الفتاح فتحي خضر ، ١٩٩٦) على ان " إدارة النزال تتوقف على بناء خطة المباراة والتي ترتبط بعملية تفكير الملاكم وقدرته لتحليل وتركيب

فعل وسلوك المنافس وكذلك على درجة أمتلاكه لوسائل واساليب التكنيك والتكتيك" (١) وكذلك اضافة الى ذلك ومن خلال تحليل الفقرات وجد ان للملاكم الدور الكبير في تطبيق الجانب الخططي أي الواجبات التي تعطى له من قبل المدرب ولهذا ظهر من خلال المقياس أنه يجب على كل مدرب من اعتماد الجانب الخططي لكل ملاكم حسب مواصفاته وقدراته بصورة جيدة وهذا ينطبق على جميع المستويات ويجب على كل ملاكم من تحقيق الجانب القيادي للنزال وكذلك ضبط الحالات الأخرى المتمثلة في محاصرة المنافس في أي جانب من جوانب الحلبة وذلك لأحراز النقاط التي تجعله من تحقيق الفوز في النزال وكذلك يجب على المدربين من أستغلال نقاط القوة والضعف لمنافسي ملاكميهم لغرض العمل على ابطال تلك القوة التي يحملها المنافس بأداء خططي مناسب وأستغلال الضعف أيضاً يعطي الملاكم القوة على احراز النتائج الجيدة بالنزال ومن هنا نجد ان اللعب داخل حلبة الملاكمة يعبر عن أداء الملاكم الخططي وهذا قد يؤدي الى احداث كبيرة والتي نعبر عنها بالمواقف التي تحدث اثناء اللكم ويجب على المدربين الاعتماد على تدريباتهم التي فيها شي من الأحداث او خلق أحداث مشابهة للنزال حسب خبرة المدرب ليتسنى للملاكمين من القدرة على مواجهة ذلك بكل قوة وأمان وخلال ذلك يجب التأكيد على جميع انواع اللكمات الأساسية وكذلك اللكمات المقابلة والجوابية التي هي من اللكمات الأساسية للملاكمين ويجب استخدامها في اللكم أي (اللكم المضاد) وهذا يعتمد على القدرة العالية للدفاع أثناء اللكم ومن ثم تسديد لكمة معينة وهذا يعطي الثقة بالنفس من خلال الاعتماد على تلك اللكمات والأخير يعتمد على المخادعة من قبل الملاكمين ولذا وجب على كل مدرب ان يعمل على تدريب ملاكميهم على المخادعة والتمويه بحركات الجذع لغرض ان يختل الدفاع الخاص بالملاكم المنافس والمدرب الذي يعمل بهذه الطريقة تزيد من ثقة الملاكم بنفسه وعدم الخوف من حدوث أي شي يخص نتيجة النزال وكلما تم ضبط الجانب الخططي بكل محتوياته وكيفية استخدامه في النزال كلما تم احراز النتيجة الأفضل وهذا يبدأ منذ البدء بالجانب التعليمي للمهارات الأساسية حتى يمكّن الملاكمين من القدرة على الربط مابين المهارات والأسلوب الخططي بالأضافة الى الجانب البدني والمهاري والنفسي وهذا يعتمد على الخبرة الكبيرة للمدربين وكذلك القدرة على المواصلة التدريبية للملاكمين وبدون أنقطاع وكما أكد الكثير من الخبراء ومنهم (يحيى السيد الحاوي ، ١٩٩٩) على أنه " يجب على المدرب عند تعليم الملاكمين المهارات الحركية أن يعلمهم أيضاً كيفية استخدامهم للأساليب الخططية وبذلك يستطيع الملاكم سرعة التحول من الهجوم الى الدفاع وكذلك الهجوم المضاد مع الأقتصاد في المجهود وأختيار التوقيت المناسب لذلك" (٢) ، ومن هنا نؤكد ان الملاكم الذي يحقق الفوز في النزال هو الملاكم الذي يعمل

١. عبد الفتاح فتحي خضر : المرجع بالملاكمة ، منشأة المعارف ، الأسكندرية ، ١٩٩٦ ، ص ٢١٣ .

١- يحيى اسماعيل الحاوي : الملاكمة ، أسس نظرية ، وتطبيقات عملية ، ط٢ ، جامعة الزقازيق ، ١٩٩٩ ، ص

على تطبيق الجانب الخططي بكل مفرداته داخل الحلبة ويجب ان يختار الملاكمين الوقت والمكان المناسب لتففيذ الواجبات الخططية المناسبة وكذلك اللعب من المسافات المتوسطة والقصيرة والطويلة وهذا يعتمد على طول المنافس وحسب قدرته على اللعب أثناء النزال ومن هنا يجب على الملاكمين ان يواجهوا كل المواقف التي تحدث بقدرة عالية للتغلب على الصعوبات التي تحدث أثناء اللعب سواءاً كان اللعب الحقيقي أم التدريبى والملاكمة هي لعبة المواجهة ولذلك يجب على كل ملاكم ان لا يختل بالنظر لأي شي آخر سوى ملاكمه المنافس اثناء اللعب ، ومن الأمور التي تجعل النجاح في الملاكمة الحفاظ واللعب في مركز الحلبة حتى لايعطي الفرصة للمنافس من ان يجعله بأي ركن من الأركان واحراز النقاط وممكن حجب الفوز عنه ومن الواجبات الخططية للملاكم هو تفضيل الضربة القوية لينهي النزال لصالحه ولا يخلو من غرابة اذ انه من المفروض ان يكون لهذا الجانب أهمية من قبل المدربين لما له من دور مهم الذي يسبب بعدم أحرار النتائج الجيدة أثناء النزال وبالتالي يجب اللعب بحذر مع هذا الملاكم ويجب على المدربين من ان يجدوا لملاكمهم ظروفأ غير متوفرة لهم ويتم ذلك اثناء الوحدات التدريبية ويجب اللعب مع هذا الملاكم بخفة وحذر وبسرعة فائقة ويتم عن طريق حركة القدمين أي يجب على الملاكم من ان يمتلك الصفات البدنية التي تؤهله الى ذلك ومنها السرعة والرشاقة والمرونة ويتم ذلك من خلال التمويه والمخادعة التي تعد من الأمور التي تبنى عليها الجوانب الخططية والسبب بذلك هو الوصول الى المنافس بشكل مفاجئ ومن ثم الهجوم السريع بأستخدام اللكمات الأساسية التي من خلالها تحرز النقاط للملاكم وهذا ما أكده (محمود عبد الله وآخرون ، ١٩٩٠) على أن " الملاكمة تمتاز بتغيير مستمر وسريع الأمر الذي يوجب على الملاكم ان يمتلك ذخيرة جاهزة من الخطط التي يجب أتباعها في النزال مع القدرة على تنوعها أثناء اللكم لأن أتباع طريقة واحدة معينة وتكرارها ضد أي خصم سيؤدي الى أكتشافها " (١) ولذا يجب على المدربين من تدريب ملاكمهم على هذه الطريقة لأحرار الفوز بالنزال ، وكثيراً ما يواجه المنافس بملاكم أعرس وفي الواقع العملي هو منافس وله أهمية من ناحية اللعب معه بحيث تجد الكثير من الملاكمين الذين يجيدون اللعب باليد اليمنى صعوبة اللعب مع الملاكم الأعرس لأنه لاتوجد لهم القدرة على الدفاع عن اللكمة اليسارية القوية لأنه ليس معتاد على هذا الأسلوب من اللعب لذا وجب على المدربين ان يجدوا المواقف الملائمة للعب مع هذا الملاكم أثناء الوحدات التدريبية وبالتالي تهنيته لملاقاة الملاكم الأعرس وتطوير لعبه لأحرار النتيجة أثناء النزال .

٥- الأستنتاجات والتوصيات :

٥-١ الأستنتاجات

بعد استخدام الوسائل الإحصائية الملائمة ومناقشة النتائج التي تم التوصل لها استنتج الباحث الآتي :

١- المقياس بفقراته النهائية يقيس الأداء الخططي للملاكمين العراقيين.

- ٢- توزعت العينة بشكل أعتدالي على المستويات المعيارية أذ كان أغلب الملاكمين في المستوى الجيد والبقية موزعين على المستويات الأخرى .
- ٣- يعد الأداء الخططي ركناً اساسياً للمدربين لذا يجب الأهتمام به في كل مرحلة من مراحل التدريب المختلفة .

٢-٥ التوصيات

في ضوء الاستنتاجات التي تم التوصل إليها يوصي الباحث الأتي :

- ١- أعتدالم المقياس الذي صممه الباحث للكشف عن مستوى الأداء الخططي للملاكمين من قبل المدربين .
- ٢- الأهتمام بالجانب الخططي للاعبين أثناء الوحدات التدريبية جنباً الى جنب مع الأعداد البدني والمهاري والنفسي لما له أثر كبير في تقييم الملاكمين لغرض أشاركهم بالنزالات المختلفة .
- ٣- أجراء دورات تدريبية للمدربين لغرض معرفة الأداء الخططي بالملاكمة .
- ٤- ضرورة أجراء دراسات للتعرف على الجانب الخططي لتقديم حقائق علمية عن مدى إمكانية هذا الجانب بالعمل التدريبي .

المصادر العربية والأجنبية

أولاً : المصادر العربية

- ١- أعدد لجنة التأليف والترجمة : الأحصاء بأستخدام SPSS ، ط١ ، شعاع للنشر والعلوم ، حلب ، ١٩٩٧ .
- ٢- زيد محمود علي : الملاكمة بين التدريب والتكنيك ، مطبعة منارة ، أربيل ، ٢٠٠٩ .
- ٣- عبد الفتاح فتحي خضر : المرجع بالملاكمة ، منشأة المعارف ، الأسكندرية ، ١٩٩٦ .
- ٤- ممدوح عبد المنعم الكتاني وعيسى عبد الله جابر : القياس والتقويم النفسى والتربوي ، بيروت ، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع ، ١٩٩٩ .
- ٥- موسى النبهان : أساسيات القياس في العلوم السلوكية ، عمان ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٤ .
- ٦- مصطفى باهي : المعاملات العلمية بين النظرية والتطبيق ، مركز الكتاب للنشر ، ١٩٩٩ .
- ٧- محمود عبد الله واخرون : تعليم وتدريب الملاكمة ، جامعة بغداد ، ١٩٩٠ .
- ٨- وديع ياسين التكريتي ، حسن محمد العبيدي : التطبيقات الإحصائية وأستخدامات الحاسوب في البحوث التربية الرياضية ، جامعة الموصل ، كلية التربية الرياضية ، دار الكتب للطباعة والنشر ، الموصل ، ١٩٩٩ .
- ٩- يحيى اسماعيل الحاوي : الملاكمة ، أسس نظرية ، وتطبيقات عملية ، ط٢ ، جامعة الزقازيق ، ١٩٩٩ .

ثانياً : المصادر الأجنبية

ملحق (١)

أسماء الخبراء والمختصين

- ١- د .ابراهيم رحمة : أستاذ مساعد ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المثنى ، تدريب رياضي /ملاكمة .
- ٢- د . كمال جلال ، أستاذ مساعد ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، تعلم حركي / ملاكمة .
- ٢- د . عبد الكاظم جليل ، أستاذ مساعد ، كلية التربية الرياضية ، جامعة البصرة ، علم نفس/ ملاكمة
- ٣- د .عباس حسين ،أستاذ مساعد ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بابل، طب رياضي/ أُنقال .
- ٤- د .عباس حسين ، مدرس ، كلية التربية الرياضية ، جامعة الكوفة ، تدريب رياضي/ جودة .
- ٥- حسين حسون ، مدرس ، كلية التربية الرياضية ، جامعة كربلاء ، تدريب رياضي /ملاكمة.
- ٦- مهدي كنعان ، مدرس مساعد ، كلية التربية الرياضية ، جامعة البصرة ، تدريب رياضي /ملاكمة.
- ٧- فراس عبد المنعم ، مدرس مساعد ، كلية التربية الرياضية ، جامعة ديالى ، علم نفس /ملاكمة.
- ٨- جعفر حمود ، مدرس مساعد ، كلية التربية الرياضية ، جامعة ميسان ، تدريب رياضي /ملاكمة
- ٩- سمير راجي ، مدرس مساعد ، كلية التربية الرياضية ، جامعة القادسية، بايوميكانيك /ملاكمة.
- ١٠- اسماعيل خليل ، نائب رئيس الاتحاد المركزي العراقي بالملاكمة .
- ١١- فراس موسى ، بكالوريوس تربية رياضية ، حكم بالملاكمة ، وسكرتير الاتحاد العراقي المركزي بالملاكمة .
- ١٢- محسن صالح ، رئيس اتحاد الملاكمة فرع بابل وعضو اتحاد مركزي ورئيس لجنة المسابقات ، ملاكمة.
- ١٣- حمود هاشم حمود، رئيس اتحاد الملاكمة فرع ميسان وعضو اتحاد المركزي العراقي ، ملاكمة.
- ١٤ - نجاح عبد الهادي ، بكالوريوس تربية رياضية ، حكم دولي ، ملاكمة .
- ١٥- السيد قاسم لفتة ، بكالوريوس تربية رياضية ، حكم محلي ، ملاكمة .
- ١٦- السيد سعد لفتة كزار ، رئيس اتحاد الملاكمة فرع الديوانية ، ملاكمة .