



مركز تحقیقات کتب و علوم اسلامی

ادب الرافضی

تصیّد عن کتبه الادب
جامعة الموصل

الادب الرفيع

تصدر عن كلية الآداب

جامعة القاهرة

مجلد الثامن

العدد الثامن

العدد الثامن

الأعضاء

العدد الثامن

العدد الثامن

١٥ تشرين الأول

فهرست

كلمة العدد	٣
اساليب تداول السلطة في الدولة العربية الاسلامية	٧
لمحات من النشاط الثقافي في ديار بكر في عهد الأرتقة	٣٥
التعريب في العصرين الأموي والعباسي	٤٥
دور البترول في تغيير المجتمع العراقي	٧١
تطور اسعار النفط الخام في السوق العالمية	١٠٥
التحول الاجتماعي بالحجاز في العصر الأموي	١١٩
الدور السياسي للقبائل العربية في الشام والجزيرة القرائية منذ منتصف القرن الرابع الهجري الى العقد الأخير من القرن الخامس الهجري	
طبيء، وكلاب، ونمير	١٦٣
يعقوب بن الليث الصفار مؤسس الدولة الصفارية	٢١١
اوضاع ولاية الموصل الاقتصادية خلال النصف الثاني من القرن التاسع عشر والعقد الأول من القرن العشرين	٢٣٥
التأثيرات الأجنبية على السكة النحاسية الموجودة في مركز البحوث الآثرية والحضارية في جامعة الموصل	٢٦١
التشبيه عند المبرد في كتاب الكامل	٣٠١
المنهج العلمي بين الجاحظ وابن خلدون	٣٢٥
العقد الفريد بين المشرق والاندلس	٣٥١
القصة القصيرة في العراق بعد ثورة ١٩٥٨	٣٩١
الاجل التي لها محل من الاعراب والتي لا محل لها . تحقيق : طه محسن عبد الرحمن	٤٢١
ملاحم من رثاء الحيوان في الشعر العباسي	٤٥٥
لامية المرتضى الشهرزوري : نص من شعر العلماء والمتصوفة	٤٧٧
القيم الانسانية في الشعر الجاهلي	٥١٣
منهج ابن منظور في لسان العرب	٥٤٣
الاخبار العلمية للسنة الدراسية ١٩٧٥ / ١٩٧٦	٥٦٧

كلمة العدد

مع صدور العدد السابع من مجلتنا، نشعر بمزيد من الاعتزاز نتيجة اهتمام وتعاون الاساتذة الباحثين من أجل الارتقاء بالمجلة ودفعها إلى مزيد من التطور. وبهذه المناسبة نود تأكيد ما سبق أن أعلنه هيئة التحرير من أن المجلة (تتبنى الفكر العلمي وترى في المنهج الأكاديمي النافذة المفتوحة نحو مجتمع متطور. أنها لا تريد أن يكون محتوى الكلمة بعيداً عن المشكلات الفكرية التي يعانيها مجتمعنا. بل ترى أن يكون الفكر جريئاً علمياً في مواجهة هذه المشكلات من أجل تجاوز دهور التخلف وأسباب الموت وبطء الحركة ملتزمين في كل ذلك النهج العلمي السليم الذي عبر عنه بروعة وإيجاز الكاتب الشهير. ا.ج.ج. ويلز. يقول: «إن الطريقة العلمية الحقة هي هذه: ألا يفرض أي فرض غير ضروري، ألا يقبل أي خبر من غير تحقيقه، أن تختبر كل الأشياء بأقوى قوة مستطاعة، ألا يحتفظ بأي أسرار، ألا يحاول أي احتكار وأن يقدم الإنسان خير ما لديه في تواضع ووضوح، ولا تستخدم أية غاية أخرى (١).

ولما كانت مجلتنا تعني بالتراث ودراسته حتى يصح أن نسميها مجلة تراثية فإننا نشعر أن من الضروري تبني موقف معين من التراث لأن التراث هو البعد التاريخي لشخصية الأمة وهو صيدها الباقي الذي يحفظ لها أصالتها في مواجهة مختلف التحديات الحضارية. ومن ثم فإن اهتمامنا بالتراث يكون بمستوى اهتمامنا بحاضر هذه الأمة ومستقبلها.

إننا حين نهتم بتراثنا ونقبل على دراسته، فإنما نفعل ذلك كما يقول الاستاذ ميشيل عفلق بدافع البحث عن الروح والجوهر الذي يعني الثورة فإذا كنت مؤهلاً للإبداع فإنك تتمكن أن تعطي أشياء يختلف ظاهرها كل الاختلاف عن الماضي ولكنها على العموم التعبير الأمين عن تأثيرك بالتراث. فالذي يريد أن يكون مثل عمر بن الخطاب في هذا العصر يجب ألا يكون نسخة طبق الأصل عنه، دائماً يجب أن يتوخى أن يكون ذا تأثير يوازي تأثير عمر بن الخطاب في زمنه. وهنا يتضح الفرق بين التقليد والإبداع.

(فنحن ضد تعجيد التراث وتعظيمه بدافع الرهبة منه والإعجاب به والشعور ازاءه بالضعف

(١) آداب الرافدين، العدد الخامس، ١٠ / حزيران / ١٩٧٤.