Journal Of the Iraqia University (70-2) December (2024)

ISSN(Print): 1813-4521 OnIine ISSN:2663-7502
Journal Of the Iraqia University
available online at: https://www.iasj.net/iasj/issue/2776

المثقب العبدي في المعيار النقدي القديم والحديث

م.د شيماء صباح عبدال

الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الاساسية/قسم اللغة العربية

The Abdi drill in the ancient and modern monetary standard

Lec.dr Shaymaa Aabah Abdal
E.mail: dr.shaimaa@uomustansiriyah.edu.iq

Abstract

Criticism has always navigated the depths of Arabic literature, ancient and modern, to reveal to us aspects that we would not have stopped at without his view. Arab criticism, ancient and modern, has taken care to examine the creative poetic production of which pre-Islamic poetry is considered its origin and foundation. Among the poets whose productions criticism focused on is Muthakab Al-Abdi. Despite the light criticism of his poetry, as it was neither extensive nor deep in the writings of critics, it has opened the way to identifying the nature of the poet and his creative ability, and this is what prompted the research to shed light on him. The value and importance of the research is due to its role in revealing The creative value of Muthakab al-Abdi's poetry and the opinions of ancient and modern critics on it. The research aims to: shed light on Al-Muthhaqb Al-Abdi and his poetry, and clarify the opinions of ancient critics on Al-Mathhaqb's poetry, shed light on the opinions of modern scholars on Al-Mathhaqb's poetry. The research relies on the foundations of the analysis-based approach by examining the data first, then describing it and analyzing what is stated in it to reach the most important points. Results.

Keywords: Abdi aperture, monetary standard, ancient currency, modern currency.

ملخص

لطالما أبحر النّقد في لجج الأدب العربيّ قديمه وحديثه ليفصح لنا عن جوانب لم نكن لنقف عندها لولا نظرته، وقد اعتنى النّقد العربيّ قديماً وحديثاً بالوقوف على النتاج الشّعريّ الإبداعيّ الّذي يعدّ الشّعر الجاهليّ أصله وأساسه وكان من بين الشّعراء الّذين وقف النقد على نتاجهم المثقب العبديّ، وعلى الرّغم من الوقوف اليسير للنقد على شعره إذ لم يكن كثيراً ولا عميقاً في كتابات النقاد إلا أنّه قد أفسح المجال أمام التعرف على طبيعة الشّاعر وقدرته الإبداعية، وهذا ما دفع البحث إلى إلقاء الضّوء عليه، إنّ قيمة البحث وأهميته تعود إلى دوره في الكشف عن القيمة الإبداعية لشعر المثقب العبديّ وآراء النقاد القدامى والمحدثين فيها. ويهدف البحث إلى: إلقاء الضوء على المثقب العبديّ وشعره، وبيان آراء النقاد القدامى في شعر المثقب، و إلقاء الضوء على آراء المحدثين في شعر المثقب يعتمد البحث أسس المنهج القائم على التحليل من خلال الوقوف على المعطيات أولاً، ثمّ وصفها وتحليل ما جاء فيها للوصول إلى أهمّ النتائج.

الكلمات المفتاحية: المثقب العبدي، المعيار النقدي، النقد القديم ، النقد الحديث.

مقدمة :

يعدّ الأدب ذلك البحر الزّاخر الذي يحمل في طياته عديداً من المعالم الإبداعيّة، فينقل لنا عن طريق الشّعراء والأدباء تجارب الحياة التي تتضمن شتى الأفكار والخواطر بأرقى الأساليب الكتابية، ويعدّ الشعر أحد أبرز هذه الأدبيات، كونه يسمح للباحثين الخوض في تجربة الدراسة بمختلف الأساليب والتقنيات.ولطالما أبحر النّقد في لجج الأدب العربيّ قديمة وحديثه ليفصح لنا عن جوانب لم نكن لنقف عندها لولا نظرته، وقد اعتنى النّقد العربيّ قديماً وحديثاً بالوقوف على النتاج الشّعريّ الإبداعيّ الّذي يعدّ الشّعر الجاهليّ أصله وأساسه وكان من بين الشّعراء

الّذين وقف النقد على نتاجهم المثقب العبديّ، وعلى الرّغم من الوقوف اليسير للنقد على شعره إذ لم يكن كثيراً ولا عميقاً في كتابات النقاد إلا أنّه قد أفسح الجال أمام التعرف على طبيعة الشّاعر وقدرته الإبداعية، وهذا ما دفع البحث إلى إلقاء الضّوء عليه.

أهمية البحث:

إنّ قيمة البحث وأهميته تعود إلى دوره في الكشف عن القيمة الإبداعية لشعر المثقب العبديّ وآراء النقاد القدامى والمحدثين فيها.

هدف البحث: يهدف البحث إلى

١. إلقاء الضوء على المثقب العبديّ وشعره
٢. بيان آراء النقاد القدامى في شعر المثقب
٣. إلقاء الضوء على آراء المحدثين في شعر المثقب

مشكلة البحث: إنّ الإشكالية التي يثيرها البحث تقوم على أساس دور النقد في التأصيل للشعر القديم ويطرح مجموعة من الأسئلة:

ما أهمية شعر المثقب وما أهمّ أغراضه؟

كيف نظر النقد القديم إلى المثقب وشعره؟

ما هي أهم آراء المحدثين في شعر المثقب؟

فرضيات البحث: يقوم البحث على مجموعة من الفروض منها:

- أنّ شعر المثقب متنوع الأغراض والدلالات فقد احتوى شعره على المدح والغزل والفخر وغيرها
- كانت نظرة النقد القديم لشعر المثقب مظهرة لجوانب براعته وإبداعه.
- اعتمد النقد الحديث على قراءة شعر المثقب على وفق النظريات الحديثة

منهج البحث:

يعتمد البحث أسس المنهج القائم على التحليل من خلال الوقوف على المعطيات أولاً، ثمّ وصفها وتحليل ما جاء فيها للوصول إلى أهمّ النتائج.

المبحث الأول: المثقب العبدي حياته وشعره

كان المثقب العبديّ أحد الشّعراء الجاهليين الّذين كان لهم أثر كبير في الأدب العربيّ منذ القديم، فقد أثر فيمن حاء بعده من الشّعراء، ولم يكن لأهميته أن تقلّ في العصر الحديث فقد اعتنى الدّارسون بشعره وبينوا سماته، ولا بدّ لنا من الوقوف على لمحة في حياته وشعره.

المطلب الأول: المثقب العبدي حياته ونسبه

ذكر اسم المثقب العبدّي في كتب التراجم الشاعر "هو عائذ بن مِحصن بن ثعلبة بن وائلة بن عدي ابن عوف بن ذهن بن عُذرة بن مُنَبِّهِ بن نُكْرة بن لُكَيْز بن أقصى بن عبد القيس" [0]، ومعنى المثقب، ثَقْبٌ فِي السِّتْرِ وَغَيْرِهِ عَلَى مقدار العين، يُنظر مِنْهُ والمُثَقِّبُ، بِكَسْرِ الْقَافِ: لَقَبُ شَاعِرٍ مِنْ عَبْدِ القَيْسِ مَعْرُوفٌ(ابن منظور، ١٤١٤هـ، ص٢٤٠)

وقد لقب شاعرنا بالمثقِّب بكسر القاف وفتحها، قال الجوهري: "والمثقب يكسر القاف: لقب شاعر من بنى عبد القيس، سمى بذلك لقوله:

مَحَاسِنًا وَكَنَنَّ أُخْرَى ، الوَصاوِصَ للعُيُونِ (الجوهري، ١٩٨٧م، ص٩٤)

وذكر أنّ اسمه "عائذ بن محصن"، وذكر قول ابن قتيبة بأنه "محصن بن ثعلبة"(ابن قتيبة، ١٤٢٣هـ، ص٣٨٣) ، ثم قال:" وسمى المثقب لقوله في هذه القصيدة:وهذا قول من قال: المثقَّب بفتح القاف، ومن قال: المثقِّب، بالكسر سماه لقوله:

عُذِي قَوْمِي لنَصْرِ عَشِيرَتِي ا لم أُجْلِبْ عَلَيْهِمْ وَأُثْقَبِ (البطليوسي، ١٩٩٦م

لم نقف على ذكر تاريخ مولد المثقب في كتب التراجم القديمة وقال بعضهم أنّ تاريخ ولادة المثقب كانت في عام ٥٥٠م[١]، وأشار الصيرفي إلى هذا الموضوع قائلاً إنّه تاريخ قريب من الواقع ولكنّه أبدى رغبته بالعودة إلى الوراء قليلاً وحدده بالعام ٥٣٥م. مستنداً إلى قوله مخاطباً عمرو بن هند:

عمرو ومن عمرو أَتتْنِي النجْداتِ والحِلْمِ الرزين

... ولا يستطيع الشاعر أن يوطد صلته بهذا الملك وأن يخاطبه بلفظة "أخي" إلا إذا كان قد بلغ سنّاً تؤهله لهذه الصلة[٢]، فقد كانت هذه حجة الصيرفي في تحديد سنة ولادة المثقب

أمّا عن تاريخ الوفاة فقد تمّ تحديده الأب بالعام عام ٥٨٧م (يوسف شكور، ١٩٩١م، ص٤٠٠) ، وهذا التاريخ لوفاة الشاعر وقد أرخ لذلك الصيرفي قائلاً: "وقد ذكر المثقب اسم الملك عمرو مرتين ... وينتهي حكم عمرو بن هند عام ٥٧٨م بقتله على يد الشاعر عمرو بن كلثوم، ويتولى الحكم بعده أخوه قابوس بن هند أربع سنوات من ٥٧٨–٥٨٢م. ثم يتولاه أخوهما من أبيهما وهو المنذر بن المنذر الذي كان يلقب بالأسود الثاني من ٥٨٢–٥٨٥م. وبعد موته ولي الحكم ابنه النعمان الذي كان يلقب بأبي قابوس وذلك من ٥٨٥–٦١٣م. وهو الذي مدحه المثقب. وتنتهي حياة الشاعر خلال حكم النعمان حوالي عام ٥٨٧م"(مقدمة ديوان شعر المثقب العبدي، ص ٢٠)، وعليه فقد تمّ الاستناد إلى الشعر في تحديد تاريخ الولادة والوفاة.

وإذا ما تصفحنا الكتب التي أرخت للمثقب لا نجد معلومات مهمة عن حياته ونشأته الاجتماعية، وكل ما استطعنا الوصول إليه عن حياته الأسرية أن جده كان يدعى "ثعلبة بن وائلة" وهو الذي كان يحمل لقب المصلح، وأنّه أخذ على عاتقه مهمة الإصلاح ما بين بكر وتغلب مع قيس بن شراحيل في ، وكذلك استطعنا معرفة أنّ أخته هي أم شأس بن نهار العبدي الشاعر الذي عرف باسم "المُمَزَّق". ولا نعرف شيئا عنه...(مقدمة ديوان شعر المثقب العبدي، ص ٢١)، هذه المعلومات المتواضعة حول حياة المثقب العبدي تدفعنا إلى الوقوف على أشعاره للتّعرف عليه من خلال الشّعر.

المطلب الثاني: المثقب العبدي شعره وأغراضه

لقد كان المثقب العبديّ أحد شعراء العصر الجاهليّ ومن المعروف أنّ لذلك العصر طبيعته إذ اهتمّ شعراؤه بتناول مجموعة من الأغراض الشعرية كالمدح، والفخر، والغزل، والوقفة الطللية، والرثاء وغيرها من الأغراض ونجد أنّ للمثقب العبدي أغراضه ، ومنها الفخر، و يعدّ الفخر فطرة في العرب، فلا يكاد السيد منهم يأتي عملًا إلا تناوله شاعر قبيلته وفخر به؛ ويشمل الفخر أيضاً موضوع تمجيد الذّات والافتخار بها لأنه لسان القبيلة ومؤرخ أحسابها، وإذا فخر أحدهم بفضيلة في نفسه كالشجاعة أو الكرم أو غيرهما، فإنما يكون ذلك في معرض التذكير بهذه الفضيلة واستشهاد التاريخ الحي عليها، أو يكون توطينًا لنفسه وتحميسًا لها بما يهيج من كبريائها، كما يغني الشجاع في الحرب، وكما ينبه عن نفسه عند الضربة القاضية والطعنة النافذة؛ وهذا هو باب الحماسة (مصطفى صادق بن عبد الرزاق، ١٣٥٦هـ، ج٦٩/٣) ، ومما قاله المثقب في الفخر:

أكرم الجار وأرعى حقّه إنّ عرفان الفتى الحقّ كرم

أنا بيتي من معد في الذرى ولي الهامة والفرع الأشم

لا تراني راتعاً في مجلس في لحوم الناس كالسبع الضرم (حسن كامل الصيرفي، ١٩٧١, ص٢٩٩)

فهو يفخر بالسمات والخصال العربية الأصيلة؛ إذ يفخر بكرمه وقدرته على العطاء، ثمّ ينتقل إلى الفخر بنسبه فهو ينتمي إلى بني معد في كرمه ورفعته، وكذلك يتحدّث عن أخلاقه الحميدة فهو يبتعد عن النميمة في المجال، وعليه فقد كان فخره تمجيداً للأخلاق العربية الأصيلة فهي زاد العربيّ الأصيل وموضع رفعته، ومن الأغراض التي وقف عليها المثقب التقليد الفني المعروف بالوقفة الطللية، فهو يوجه تحيته للدار في قوله :

ألا حييا الدّار المحيل رسومها تهيج علينا ما يهيج قديمها

سقى تلك من دار ومن حل ربعها ذهاب الغوادي : وبلها ومديمها

ظللت أردّ العين عن عبراتها إذا نزفت كانت سراعاً جمومها (حسن كامل الصيرفي، ١٩٧١، ص ٢٣٦)

فهو يطلب من صاحبيه الوقوف على الطلل وتحيتها، ويصور تلك الديار البالية التي تثير في نفسه مشاعر الشّوق والحنين، وهو يدعو لها بالسقيا والحياة المتجددة لأنّه يريد إعادة عهد الدار في قلبه، فرؤيتها بهذا المنظر قد هيج حزنه وألمه.

ومن المعروف أنّ العربي بطبيعته يقول ما يريد دون خوف أو ووجل ويعبر عمّا في خاطره فإذا أعجب بشخص مدحه، ويكون المدح عندهم بذكر فضائل الممدوح وميزاته(زكريا صباح، ١٩٩٣م، ص ١٠١_١٠٢)، وهذا ما قام به المثقب في قوله:

فإن تك منا في عمان قبيلة تواصت بإجناب، وطال عثمودها

وقد أدركتها المدركات فأصبحت إلى خير من تحت السماء وفودها

إلى ملك بذّ الملوك بسعيه أفاعيله حرم الملوك وجودها (حسن كامل الصيرفي، ١٩٧١، ص١٠٥)

فقد وجه خطابه إلى الممدوح ملقياً الضّوء على قدرته ومكانته، فهو الملجأ الّذي يسعى إليه المحتاجون وأفعاله فاقت أفعال الملوك، وذلك لما يملكه من مهابة وقدرة.

وقد كان الغزل من الأغراض التي عجّ بها شعر المثقب، ويعدّ الغزل تعبيراً عن عاطفة إنسانية أصيلة في الإنسان(بطرس البستاني، ١٩٩٧، ص ٧٨) ، ومما قاله المثقب في الغزل:

هل لهذا القلب سمع أو بصر أو تناه عن حبيب يدّكر

أو لدمع عن سفاه نهيه تمتري منه أسابيّ الدّرر

مرمعلات كسمطي لؤلؤ خذلت أخراته فيه مغر (حسن كامل الصيرفي، ١٩٧١، ص ٦٣)

فالحبّ يدفع الشّاعر إلى خطاب قلبه الذ يأبى نسيان المحبوبة تلك التي غابت عن عينه فيصور دمعه المنسدل حزناً عليها وهذا نوع من الغزل العذري الّذي يصور حزن النفس على فراق المحبوبة.

المبحث الثاني: المثقب العبدي في النقد بين القديم والحديث

لقد تناول النقاد شعر المثقب قديماً وحديثاً وعلى الرغم من أنّ وقوفهم على شعره كان يسيراً إلا أنّه كان له أثره في ترك انطباع حول أهمية شعره، ولا بدّ من إلقاء الضّوء على آراء النقد القديم والحديث في موضوع المثقب.

المطلب الأول: آراء النقاد القدامى في كتبهم

كان أبو عمرو بن العلاء(١٥٤هـ) يستجيد هذه القصيدة له، ويقول: لو كان الشعر مثلها لوجب على الناس أن يتعلموه (جواد علي، ٢٠٠١م، ج١٨، ص ٢٥٤)، وفيها يقول:

أفاطم قبل بينك متعيني ... ومنعك ما سألتك أن تبيني

ولا تعدي مواعد كاذبات ... تمر بها رياح الصيف دوني

فإني لو تعاند في شمالي ... عنادك ما وصلت بها يميني (حسن كامل الصيرفي، ١٩٧١م، ص ١٢٤).

وذكره ابن سلام الجمحي(٢٣٢) في طبقاته قائلاً وفي الْبَحْرين شعر كثير جيد وفصاحة مِنْهُم المثقب ثمّ ذكر نسبه(ابن سلّام الجمحي، ١٩٨٠م، ص ج١، ص٢٧١)، فقد عدّه من أوائل شعراء البحرين المهمين في طبقاته.وذكر ابن قتيبة(٢٦٧هـ) ما أورده أبو عمرو بن العلاء، فقال في شعر المثقب وقال كان أبو عمرو بن العلاء يستجيد هذه القصيدة له، ويقول: لو كان الشعر مثلها لوجب على الناس أن يتعلّموه. (أبو محمد عبد الله بن مسلم قتيبة الدينوري، ١٤٢٣هـ، ٣٨٣/١) وتحدث عنه "ابن قتيبة"، فقال: "وهو قديم جاهلي، كان في زمن عمرو بن هند، وإياه عنى بقوله:إلى عمرو ومن عمرو أتتني ... أخي الفعلات والحلْم الرزين

وله يقول:غلبت ملوك الناس بالحزم والنهى ... وأنت الفتى في سورة المجد ترتقي

وأنجب به من آل نصر سميدع ... أغر كلون الهندوانيّ رونق

ويرى "بروكلمان"، أن "ابن قتيبة" إنما أخذ رأيه المذكور من البيت المتقدم المذكور في المفضليات، ولكن الأصمعي يعارض ذلك، فقد مدح المثقب أبا قابوس النعمان بن المنذر(جواد علي، ٢٠٠١م، ج١٨، ص١٥٥)وذكر المبرد (٢٨٥هـ) تأثر الشعراء بالمثقب العبدي وذلك في قوله: قيل في صفة الضلوع واشتباكها قول الراعي: وكأنما انتطحت على أثباجها ... فدر بشابة قد يممن وعولا، وذو الرمة أخذ ذلك من المثقب العبدي (محمد بن يزيد المبرد،١٤١٧هـ-١٩٩٧م)، قال المثقب:

إذا ما قمت أرحلها بليل ... تأوه آهة الرجل الحزين (حسن كامل الصيرفي ، ١٩٧١، ص١٢٥).

فقد حدد القيمة الأدبية للمثقب العبدي من خلال تأثر الشعراء به وسبقه في تشكيل الصّور الفريدة، وذكر ابن ميمون(٥٩٧هـ) قصيدة له ويعلق عليها بالقول "وهي مفضلية، وقرأتها علي شيخي أبي محمد بن الخشاب في جملة المفضليات(ابن ميمون، ١٩٩٩م، ج١، ص ١٢٧) وفي ديوانه:

ألا إنَّ هنداً أمسِ ربَّ جديدُها ... وضنّتْ وما كانَ المَتاعُ يؤودُها (حسن كامل الصيرفي، ١٩٧١م، ص٨٢)

أما ذيوع شعر المثقب فيكفي أنه قد تردد "بيته السابع والثلاثون من قصيدته الخامسة النونية في قرابة أربعين مرجعا، وأن يظفر -بصفة خاصة بحظ وافر من الرواية والاستشهاد به عند مفسري القرآن ومَنْ عالجوا غريبه ومجازه(حسن كامل الصيرفي، ١٩٧١م، ص ٢٤) .

المطلب الثاني: آراء النقاد المحدثين

لقد ورد في مقدمة ديوان المثقب ما فحواه أنّه قد غلب شعر المثقب على شعراء عصره بوصفه لمجتمعه، فتميز هذا الشاعر "بدقة الوصف وقوة الملاحظة، مع رهافة في الحس وتوثب الخاطر من غرض إلى غرض، إلى جانب ابتداع في المعنى، وابتداع في اللفظ"(حسن كامل الصيرفي، ١٩٧١م، ص٢٢)، وأشاد محقق الديوان بشعره قائلاً: "ومن بروز دقة الوصف وقوة الملاحظة حذقه في الصور الدقيقة للهوادج، وما عليهن من الثياب والحلي، وللنوق في إسراعها وهي تقطع الفلوات(حسن كامل الصيرفي، ١٩٧١م، ص ٢٢).

جمَّت (الجوهري، ١٤٠٧هـ-١٩٨٧م، ص٧٣) أشعار المثقب في أمهات كتب الأدب واللغة[٣]؛ وذلك لقوة لفظه إلى جانب ابتداعه في المعنى واللفظ[٤].وقال فيه عبد عون الرمضان كان المثقب العبدي سيداً في قومه حكيماً بليغاً، ينتمي شعره إلى شعر الفروسية التي تؤكد القيم العليا والاعتزاز بالقبيلة والدفاع عنها(عبد عون الرضوان، ٢٠٠١م، ص ٢٨٩) ، محدداً مكانته الاجتماعية والشعرية وقد جعله نوري حمودي القيسي واحداً من الشّعراء ذوي المرجعية الأدبية المؤثرة الّذين جمعت أشعارهم في مظان الكتب واعتمد عليه كونها بمثابة نصوص تصلح لتفسير جوانب الحياة الحية في الشعر الجاهلي[٥]، فقد وجد القيسي في شعره ما يصلح لأن يكون وثيقة تاريخية تؤرخ للشعر القديم.

وقد أشاد النقاد الحدثون بشعر المثقب العبدي ووقفوا على أهميته، وتأثروا بالنقاد المحدثين في دراسة نونية المثقب العبدي وكان من بين آرائهم ما قالته هبة مصطفى الجابري أنّ النونية استطاعت أن ترصد المستويات البنائية الأربعة الصوتية، والمعجمي والتركيبي، والبلاغي، فنجحت في إبراز أهمية كل مستوى منها[٦]. ومن بين من قرأ المثقب كانت غيثاء قادرة التي قالت "لقد كانت نصوص المثقب العبدي تظهر موقفه الفكري من الحياة والكون فظهرت متعددة السياقات متباينة الصّور وهي تكشف عن وعي الشاعر جوهر الصراع في الحياة، وذكرت أنّ نص المثقب العبدي قادر على بلوغ الدلالة والمعنى [٧]"، فقد عبرت عن تعدد السياقات والأنساق في شعر العبدي مما جعل شعره ثرياً غنياً بالمفارقات الدلالية.

خاتمة :

لقد كان المثقب العبدي من الشعراء الفصحاء الّذين ذكرت أشعارهم في كتب النّقد والنحو وكتب الشواهد الشّعرية قديماً، وكانت موضوعاته من الموضوعات التي درج النقاد المحدثون على قراءتها، وقد جاءت آراء النقاد القدامى والمحدثين مؤكدةً على أهمية نتاجه الشّعريّ وقد اشتركوا بذلك الرأي ويمكن أن نقف على مجموعة من النتائج في قراءة موقف النقد من شعر المثقب:

- جاءت آراء النقاد القدامى مصنفة شعر المثقب بين الحسن والجودة وغيرها، وقد وقفوا على براعته لاسيما في قصيدة النونية، بينما اعتمد النقاد المحدثون على الحكم على تجربة الشّاعر ودورها في بناء شعره.
- أكد النقد القديم على سلامة لغة الشّاعر وجودته ووقفوا على تأثر من بعده فيه في الصّور التي ابتكرها، بينما طبق النقاد المحدثون النظريات النقدية الحديثة على قراءة شعر المثقب.
- لقد وقف النقد الحديث على أثر شعر المثقب العبدي وكونه يصلح لأن يكون مرجعية يعود إليها الدارسون للأدب في فهم التجربة الحياتية للإنسان العربي القديم.
- كان النقد القديم يركز على صفات الحسن والجودة والتفاضل بين الشعراء في هذه الصفات ولم يركزوا في حديثهم عن أصالة التجربة ودورها في النتاج الشعري.

المصادر والمراجع:

١. لسان العرب ابن منظور، دار صادر، بيروت، ط: الثالثة ١٤١٤هـ ..
٢. جمهرة أنساب العرب لابن حزم الأندلسي ص ٢٩٨، تح / عبد السلام محمد هارون، القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٢م.
٣. طبقات فحول الشعراء لأبي عبيد القاسم بن سلام الجمحي ، شرحه محمود محمد شاكر، القاهرة، مطبعة المدني، ١٩٨٠م.
٤. المفضليات للضبي ، شرح أبي محمد الأنباري الكبير، تح/ أحمد شاكر، وعبد السلام هارون، دار المعارف ١٩٥٢م.
٥. الزركلي في الأعلام، دار العلم للملايين، ط: الخامسة عشرة، مايو ٢٠٠٢م.
٦. الصحاح للجوهري (ث ق ب) ٩٤/١، تح: أحمد عطار، دار العلم للملايين، ط: الرابعة، ١٤٠٧هـ-١٩٨٧م.
٧. الشعر والشعراء لابن قتيبة ٣٨٣/١، دار الحديث، القاهرة، ١٤٢٣هـ.
٨. الاقتضاب في شرح أدب الكتاب للبطليوسي ، تح: الأستاذ مصطفى السقا-الدكتور حامد عبد المجيد، مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة، عام النشر: ١٩٩٦م.

٩. دراسات في الأدب العربي، لجوستاف فون جرونباوم، ترجمة الدكاترة /إحسان عباس وأنيس فريحة ومحمد يوسف نجم، بيروت ١٩٥٩م.
١٠.مقدمة ديوان شعر المثقب العبدي ، تح / حسن كامل الصيرفي، معهد المخطوطات العربية، ١٩٧١م.
١١.شعراء النصرانية قبل الإسلام، دار المشرق، بيروت، ط: الرابعة، سنة ١٩٩١م.
١٢.الشعر والشعراء، أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (المتوفى: ٢٧٦هـ)، دار الحديث، القاهرة، عام النشر: ١٤٢٣ هـ.
١٣.منتهى الطلب من أشعار العرب المؤلف : ابن ميمون ، دار صادر ، بيروت، ط١، ١٩٩٩م. المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام المؤلف : جواد علي ، دار الساقي ، ط٤، ٢٠٠١م.
١٤.الكامل في اللغة والأدب، محمد بن يزيد المبرد، أبو العباس (ت ٢٨٥ هـ)، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم [ت ١٤٠١ هـ]، دار الفكر العربي – القاهرة، الطبعة: الطبعة الثالثة ١٤١٧ هـ – م.١٩٩٧ م
١٥.تاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان ، دار مكتبة الحياة، بيروت ١٩٨٣م،
١٦.شرح أبيات مغني اللبيب عبد القادر بن عمر البغدادي ، تح/ عبد العزيز رباح، وأحمد يوسف دقاق، ط: الأولى، دار المأمون للتراث، بيروت ١٩٨١م.
١٧.الشعر والشعراء، أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ)، دار الحديث، القاهرة، عام النشر: ١٤٢٣ هـ
١٨.البيان والتبيين: عمرو بن بحر بن محبوب الكناني بالولاء، الليثي، أبو عثمان، الشهير بالجاحظ (المتوفى: ٢٥٥هـ)، دار ومكتبة الهلال، بيروت، عام النشر: ١٤٢٣ هـ
١٩.دراسة في الشعر الجاهلي، زكريا صباح، ديوان المطبوعات العربية ، الجزائر، ط٢، ١٩٩٣م، ص١٠١_١٠٢
٢٠.أدب العرب في الجاهلية وصدر الإسلام، بطرس البستاني، دار نطير عبور، ١٩٩٧: ص٧٨
٢١.الديوان: ٦٣
٢٢.موسوعة شعر العصر الجاهلي، عبد عون الرضوان، دار أسامة، عمان الأردن، ط١، ٢٠٠١م.
٢٣.الفروسية في الشعر الجاهلي، نوري حمودي القيسي، منشورات مكتبة النهضة، بغداد، ١٩٦٤م.
٢٤.بنائية النص في الشعر الجاهلي، قراءة في نونية المثقب العبدي، هبة مصطفى جابر، مجلة دراسات وأبحاث، السعودية، عدد٣١، ٢٠١٨م.
٢٥.قراءة في أنساق الصراع الوجودي في شعر المثقب العبدي، د. غيثاء قادرة، مجلة دراسات في اللغة العربية وآدابها، عدد٢١، ٢٠١٥م.
٢٦.تاريخ آداب العرب، مصطفى صادق بن عبد الرزاق بن سعيد بن أحمد بن عبد القادر الرافعي (المتوفى: ١٣٥٦هـ، دار الكتاب العربي.
٢٧. دراسة في الشعر الجاهلي، زكريا صباح، ديوان المطبوعات العربية ، الجزائر، ط٢، ١٩٩٣م.

Sources and References

1. **Lisan al-Arab: by Ibn Manzur, Dar Sader, Beirut, 3rd edition 1414 AH**
2. **Jamharat Ansab al-Arab: by Ibn Hazm al-Andalusi, p. 298, edited by Abdul Salam Muhammad Harun, Cairo, Dar al-Ma'arif, 1962 CE**
3. **Tabaqat Fuhul al-Shu'ara: by Abu Ubaid al-Qasim ibn Salam al-Jumahi, explained by Mahmoud Muhammad Shakir, Cairo, Al-Madani Press, 1980 CE**
4. **Al-Mufaddaliyyat: by Al-Dhuby, explained by Abu Muhammad Al-Anbari, edited by Ahmed Shakir and Abdul Salam Harun, Dar al-Ma'arif, 1952 CE**
5. **Al-A'lam: by Al-Zarkali, Dar Al-Ilm Lilmalayin, 15th edition, May 2002 CE**
6. **Al-Sihah: by Al-Jahiz (Th Q B) 1/94, edited by Ahmed Attar, Dar Al-Ilm Lilmalayin, 4th edition, 1407 AH - 1987 CE**
7. **Al-Shi'r wa al-Shu'ara: by Ibn Qutayba, 1/383, Dar Al-Hadith, Cairo, 1423 AH**
8. **Al-Iqtidhab fi Sharh Adab al-Kitab: by Al-Batlusi, edited by Professor Mustafa Al-Saqa and Dr. Hamid Abdul Majid, Dar Al-Kutub Al-Misriyyah Press, Cairo, 1996 CE**
9. **Studies in Arabic Literature: by Gustav von Grunbaum, translated by Drs. Ihsan Abbas, Anis Firihah, and Muhammad Yusuf Najm, Beirut, 1959 CE**
10. **Introduction to the Diwan of Al-Muthqab Al-Abdi: edited by Hasan Kamel Al-Sayrafi, Institute of Arabic Manuscripts, 1971 CE**
11. **Christian Poets Before Islam: Dar Al-Mashriq, Beirut, 4th edition, 1991 CE**

12. Al-Shi'r wa al-Shu'ara: by Abu Muhammad Abdullah ibn Muslim ibn Qutayba al-Dinuri (died 276 AH), Dar Al-Hadith, Cairo, published in 1423 AH
13. Muntaha Al-Tabb min Ash'ar Al-Arab: authored by Ibn Maimun, Dar Sader, Beirut, 1st edition, 1999 CE
14. Al-Mufassal fi Tarikh Al-Arab Qabl Al-Islam: authored by Jawad Ali, Dar Al-Saqi, 4th edition, 2001
15. Al-Kamil fi Al-Lughah wa Al-Adab: by Muhammad ibn Yazid Al-Mubarrad, Abu Al-Abbas (died 285 AH), edited by Muhammad Abu al-Fadl Ibrahim, Dar Al-Fikr Al-Arabi, 3rd edition 1417 AH - 1997 CE
16. History of Arabic Language Literature: by Jurji Zaidan, Dar Maktabat Al-Hayat, Beirut, 1983 CE
17. Sharh Abiyat Mughni Al-Labib: by Abdul Qadir ibn Umar Al-Baghdadi, edited by Abdul Aziz Rabbah and Ahmad Yusuf Daqaq, 1st edition, Dar Al-Ma'moun for Heritage, Beirut, 1981 CE
18. Al-Shi'r wa al-Shu'ara: by Abu Muhammad Abdullah ibn Muslim ibn Qutayba al-Dinuri (died 276 AH), Dar Al-Hadith, Cairo, published in 1423 AH
19. Al-Bayan wa al-Tabyin: by Amr ibn Bahr ibn Mahbub Al-Kinani, known as Al-Jahiz (died 255 AH), Dar wa Maktabat Al-Hilal, Beirut, published in 1423 AH
20. Study in Pre-Islamic Poetry: by Zakariya Sabah, Diwan of Arabic Publications, Algeria, 2nd edition, 1993
21. Encyclopedia of Poetry of the Pre-Islamic Era: by Abdul Aoun Al-Ridwan, Dar Osama, Amman, Jordan, 1st edition, 2001 CE
22. Horsemanship in Pre-Islamic Poetry: by Nuri Hamoudi Al-Qaisi, Publications of Al-Nahda Library, Baghdad, 1964 CE
23. The Structure of the Text in Pre-Islamic Poetry: A Study of the Nuniya of Al-Muthqab Al-Abdi, by Hiba Mustafa Jaber, Journal of Studies and Research, Saudi Arabia, Issue 31, 2018 CE
24. Reading in the Existential Conflict Patterns in the Poetry of Al-Muthqab Al-Abdi: by Dr. Ghaithah Qadirah, Journal of Studies in Arabic Language and Literature, Issue 21, 2015 CE
25. History of Arabic Literature: by Mustafa Sadiq Al-Rafii (died 1356 AH), Dar Al-Kitab Al-Arabi
26. Study in Pre-Islamic Poetry: by Zakariya Sabah, Diwan of Arabic Publications, Algeria, 2nd edition, 1993

---

(١) ينظر: دراسات في الأدب العربي، لجوستاف فون جرونباوم ص ٢٦٥، ترجمة الدكاترة /إحسان عباس وأنيس فريحة ومحمد يوسف نجم، بيروت ١٩٥٩م.

(٢) ينظر: مقدمة ديوان شعر المثقب العبدي ص ٢٠، تح / حسن كامل الصيرفي، معهد المخطوطات العربية، ١٩٧١م.

(٣) ينظر: تاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان ١٥٧/١، دار مكتبة الحياة، بيروت ١٩٨٣م، وشرح أبيات مغني اللبيب عبد القادر بن عمر البغدادي ٩٨/١، تح/ عبد العزيز رباح، وأحمد يوسف دقاق، ط: الأولى، دار المأمون للتراث، بيروت ١٩٨١م.

(٤) ينظر: البيت الأول من قصيدته الدالية الأولى، وهو:

انٍ لفؤاد صَدِ ي اليوم أو في غَدِ

إنما أراد " غانية " فذكر على إرادة الشخص

وقال في البيت الرابع أيضا من هذه القصيدة:

:هب خالص آخر المُسْنَدِ

أراد: بدرة فقال: بدر، ثم ثني. ينظر: ديوان شعر المثقب العبدي ص ١٠ و ١٢

(٥)ينظر: الفروسية في الشعر الجاهلي، نوري حمودي القيسي، منشورات مكتبة النهضة، بغداد، ١٩٦٤، ص٢٣٦

(٦) بنائية النص في الشعر الجاهلي، قراءة في نونية المثقب العبدي، هبة مصطفى جابر، مجلة دراسات وأبحاث، السعودية، عدد٣١، ٢٠١٨، ص٢٠٧

(٧) قراءة في أنساق الصراع الوجودي في شعر المثقب العبدي، د. غيثاء قادرة، مجلة دراسات في اللغة العربية وآدابها، عدد٢١، ٢٠١٥م، ص٢١١