

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة بغداد

كلية التربية الرياضية

تأثير أسلوب التنافس المقارن والجماعي في تعلم الأداء الفني للمشي الرياضي

- بحث تجريبي -

على لاعبي فرق مراكز تدريب الناشئين لألعاب القوى في بغداد

من قبل طالب الدكتوراه

منذر حسين محمد

كلية التربية الرياضية/جامعة بغداد

٢٠٠٩م

١٤٢٩هـ

ملخص البحث

(تأثير اسلوب التنافس المقارن والجماعي في تعلم الاداء الفني للمشي الرياضي) بحث تجريبي

على لاعبي فرق ومراكز تدريب الناشئين لاعاب القوى

طالب الدكتوراه / منذر حسين محمد

٢٠٠٩ م

١٤٣٠ هـ

تناول البحث مشكلته بعدم وجود اساليب تعليمية ملائمة ومناسبة تعلم بها للاعبين من فئة الناشئين (١٤ - ١٦) سنة وعدم وجود لعبة المشي الرياضي ضمن العاب القوى في المراكز التدريبية وفيما يخص اهداف البحث التعرف على تأثير اسلوب التنافس المقارن والجماعي في تعلم الاداء الفني للمشي الرياضي ام فرضا البحث فاكادت على وجود فروق ذات دلالة احصائية بين نتائج الاختبار القبلي والبعدي لعينة البحث ذات المجموعتين التجريبيتين في تعلم الاداء الفني للمشي الرياضي وكذلك وجود فروق ذات دلالة احصائية بين نتائج الاختبارين البعديين بين المجموعتين التجريبيتين في تعلم الاداء الفني اما بخصوص مجالات البحث تضمنت المجال البشري من عينة لاعبي فرق مراكز تدريب ناشئي العاب القوى للفئة العمرية (١٤ - ١٦) سنة وامتد المجال الزمني من يوم ٢٨/١٢/٢٠٠٨ ولغاية ١٢/٢/٢٠٠٩ وكان المجال المكاني هو ساحة ملعب المركز التدريبي في مدينة الصدر وساحة ملعب كلية التربية الرياضية الجادرية وساحة ملعب الشعب الدولي وتضمن الجانب النظري اسلوب التنافس المقارن واسلوب التنافس الجماعي والمشي الرياضي. وفيما يخص عينة البحث تم اختيار عينة البحث من مجتمع الاصل من فرق مراكز تدريب الناشئين لاعاب القوى البالغ عددهم (٣٠) لاعب واصبحت عينة البحث (٢٠) لاعباً بعد استبعاد (١٠) لاعبين للتجربتين الاستطلاعتين وتم توزيعهم على مجموعتين الاولى التنافس المقارن وعددهم (١٠) لاعبين والثانية التنافس الجماعي وعددهم (١٠) لاعبين بطريقة المزاوجة العدد الفردي للمجموعة الاولى والعدد الزوجي للمجموعة الثانية وتم استخدام المنهج التجريبي ذو المجموعتين وتم تنفيذ المنهج لمدة (٦) اسابيع وتضمن (٣) وحدات تعليمية في الاسبوع مستخدماً من خلالها الاسلوب المقارن والجماعي بالتمارين التعليمية وتم تعليم (٤) تمارين في الوحدة التعليمية و (٦) تكرارات لكل تمرين في الاسلوب المؤدي وكان زمن الوحدة التعليمية (٥٠) دقيقة وكانت عينة البحث متجانسة بمتغيرات العمر والطول والوزن وتم استخدام الاختبارات لتقويم الاداء الفني لمسافة (٥٠) متر واستخدم الوسائل الاحصائية (الوسط الحسابي والانحراف المعياري واختبار t للعينات المرتبطة والنسبة المئوية) واستنتج الباحث ظهور فروق ذات دلالة احصائية بين الاختبارات القبلية للمجموعتين التجريبتين الاولى المقارن والثانية الجماعي في جميع متغيرات الاداء الفني وبناتج ايجابية وكذلك ظهور فروق ذات دلالة احصائية بين الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبتين ولصالح المجموعة الثانية ذات الاسلوب التنافسي الجماعي بنتائج ايجابية واوصى الباحث التأكيد على الاسلوبين المقارن والجماعي عند تعلم الاداء الفني للمشي الرياضي للناشئين واجراء دراسات تتناول تأثير اسلوب التنافس المقارن والجماعي على فئات عمرية اكبر في المراكز التدريبية لاعاب القوى.

The Effects Of Comparative – Competitive Style And Team - Competitive Style On Learning Artistic Performance In Walking.

**Experimental research
Athletics Training Centers**

Munther Hussein Muhammad

2009

The problem of the research lies in the lack of teaching model the suits athletes of the ages (14 – 16) years as well as the lack of teaching walking sport in athletics in all training centers. The aim of the research is to identify the effect of comparative – competitive style and team competitive style on learning the artistic performance of walking for young athletes. The researcher hypothesized statistical differences in pre and posttests in favor of the two experimental groups in learning the artistic performance of walking. There are also statistical differences in the posttests of the two experimental groups. The subjects were (20) track and field athletes of the ages 14 – 16 years old. The experiment lasted from 28/12/2008 till 12/2/2009 in the training centers in Al Seder city, the track of the college of physical education, and Al Shaab stadium.

Two pilot studies were conducted and they were followed by applying the experimental training program. The subjects were divided into two experimental groups; comparative – competitive style and team competitive style each consists of 10 athletes. The training program lasted for 6 weeks with 3 training sessions per week. The program included 4 exercises with 6 repetitions for each exercises. The training session lasted for 50 minutes. Many tests were used like 50m walking for measuring the accuracy of walking. He also used proper statistical methods to treat the results like standard deviation, mean, t tests.

The researcher concluded statistical differences in pre tests results in the two experimental groups; comparative – competitive style and team competitive style in all variables understudy. There are also statistical differences in the posttests in favor of the experimental group team competitive style. Finally the researcher recommended using team – comparative style as a base for teaching artistic performance in walking in all training centers for athletics and for the ages 14 – 16 years old. In addition to that he recommended making similar studies about team – comparative style on older subjects in training centers.

١- التعريف بالبحث:

١-١- المقدمة والأهمية:

أن هدف العديد من الباحثين والقائمين على العملية التعليمية يبحثون بشكل دائم ومستمر عن الطرائق والأساليب التعليمية والتدريبية والحديثة بهدف تحسين الأداء المهاري واكتساب ميزة تنافسية، إذ أن مهمة المدرب أو المعلم لم تعد تقتصر على شرح وإيضاح وإتباع الأساليب التقليدية في العملية التعليمية وإنما أصبحت مهمته الادعاء الرئيسية هي رسم مخطط لاستراتيجيات الوحدة التعليمية تعمل فيها الطرائق وأساليبها لتحقيق أهداف محددة، ولا أن الأساليب التعليمية التي تعمل من أجل تكامل ونجاح العملية التعليمية واستثارة ذهن المتعلم الذي يساعد على الانتباه لعملية الشرح والتركيز والفهم والاستيعاب والاسترجاع لذا يعد أسلوب المقارن والجماعي من أساليب التعلم الحديثة وإيجاد أفضل السبل الناجحة لتطوير دقة الأداء الفني للمشي الرياضي ولوجود أهمية في اختيار أفضل الأساليب التعليمية التي تلائم تعلم آلية المشي الرياضي والمحاولة في إيجاد البدائل التعليمية للإسراع في التعلم. فلابد من إجراء محاولات تجريبية للوقوف على أفضلها في التعلم والإسراع ضمن الوقت المحدد.

١-٢- مشكلة البحث:

أن من الأسس الضرورية التي يعتمد عليها الباحثون والمتخصصون في العملية التعليمية هو البحث والتقصي عن الأساليب التعليمية التي تلائم مهارات الألعاب المختلفة لزيادة التجدد والوصول إلى التعليم المؤثر في تعليم الأداء الفني للمشي الرياضي. ومن خلال العمليات التعليمية الملاحظة أثناء تعلم وتعليم ناشئي فرق المراكز التدريبية لوحظ إن عدم تعليم لعبة المشي الرياضي من جهة والتقصي عن أساليب تعليمية حديثة ملائمة للتعلم من جهة أخرى ومن هذا المنطلق تبرز مشكلة البحث في عدم تعليم المشي الرياضي والتقصي عن أساليب تعليمية حديثة بغية تعليم لعبة المشي الرياضي في المراكز التدريبية لألعاب القوى وكذلك الأفضل والأسرع والمناسب لبيئة تعلم المشي الرياضي ضمن المدة المخصصة لتعلم الأداء الفني.

١-٣- يهدف البحث إلى:-

- التعرف على تأثير أسلوب التنافس المقارن والجماعي في تعليم الأداء الفني للمشي الرياضي.
- التعرف على أفضلية الأسلوبين في تعلم وإسراع الأداء الفني للمشي الرياضي.

١-٤- فرضيتا البحث:

يفترض الباحث ما يلي:-

- أن هناك فروقاً معنوية في تأثير أسلوب التنافس المقارن الجماعي في تعلم الأداء الفني للمشي الرياضي بين الاختبارات القبلية والبعيدة ولصالح الاختبارات البعيدة.
- أن هناك فروقاً معنوية بين الأسلوبين التعليميين في الاختبارات البعيدة ويتمثل أفضلها في أسلوب التنافس الجماعي.

١-٥- مجالات البحث:

- المجال البشري: عينة من لاعبي مراكز فرق تدريب الناشئين لألعاب القوى.
- المجال الزمني: من ٢٨/١٢/٢٠٠٨ ولغاية ١٢/٢/٢٠٠٩.
- المجال المكاني: المركز التدريبي في مدينة الصدر وملعب كلية التربية الرياضية وملعب الشعب.

١-٦- تحديد المصطلحات:

التنافس المقارن: "وهو أحد أساليب المنافسة إذ يتفاعل اللاعبان مع المهارات الحركية من جهة ومع بعضهم البعض من جهة أخرى ومن ثم فهناك فائز"^(١).

التنافس الجماعي: وهو أسلوب من أساليب التعلم والذي يجعل الفرد في صراع مع الجماعة من أجل الوصول إلى هدف معين يساعده في عملية تنمية وتطوير قدراته بوساطة استثارة دافعيته للممارسة لأجل الوصول إلى اكتساب التعلم^(٢).

المشي الرياضي: هو التقدم للأمام بخطوات دون انقطاع الاتصال المرئي بالأرض (بالعين المجردة) كما يجب أن تكون الرجل الأمامية ممدودة من اللحظة التي تلمس فيها الأرض حتى اللحظة التي تأخذ فيها الوضع العمودي^(٣).

الباب الثاني

٢- الدراسات النظرية:

من خلال إطلاع الباحث على الدراسات النظرية في الأساليب التعليمية وجد أن جميعها تبحث عن هدف التوصل إلى التعليم المؤثر وهناك اختلاف في الأفضلية، وسرعة التعلم.

٢-١- أسلوب التنافس المقارن (الزوجي):

يتطلب تعليم المهارات الحركية على وفق أسلوب التنافس المقارن تنظيم التلاميذ على شكل أزواج إذ يتنافس تلميذان فيما بينهما لتحقيق أهداف محددة^(٤) "ويعد التنافس المقارن من أساليب المنافسة الذي يمكن الفرد من تقويم أدائه بالنسبة لأداء الزميل الذي يشاركه نفس العمل" ويؤكد (عبد علي نصيف ١٩٧١)^(٥) بأن الأداء الزوجي هو إجراء تمارينات لكل تلميذين سوية والفرض الأساسي من هذه الطريقة هو قيام كل منهما أما بمساعدة زميلة أو ضمان وتأمين أداء أحد التمارينات التي تتطلب ذلك كالمقاومة والتي تتطلب القوة أو المراوغة إلى غير ذلك من وسائل المنافسة، على أن تجري مثل هذه التمارينات مناوبة حسب إرشاد المعلم أو المدرس المختص بغية تحقيق الفرض المنشود والهدف المقصود أن هذه الطريقة تساعد كثيراً على أداء مختلف التمارينات والفعاليات الرياضية كالتمارين البدنية والتمارين الحرة على الأجهزة وتمارين الخفة والرشاقة وهنا لابد من مراعاة الطول والوزن والقابلية الجسمانية إذ أن تقارب الصفات الجسمانية في الأداء الزوجي يعتبر أساساً لنجاح التمرين بين اثنين من الناحية التربوية والبدنية والرياضية كافة.

^(١) روميسوفيك؛ ترجمة (صلاح العربي) في اختبار الوسائل التعليمية واستخدامها وفق مدخل النظم: (الكويت، المركز العربي للتقنيات التربوية، ١٩٨٠)، ص ٣٥.

^(٢) مجيد فليح حسن؛ تأثير استخدام التنافس الجماعي والتعاوني في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة السلة للمرحلة الإعدادية: (كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، ٢٠٠٤)، ص ١٩.

^(٣) الاتحاد الدولي لألعاب القوى، الجري، القفز، الرمي، المرشد العلمي لتعليم ألعاب القوى، المستوى الأول مركز التنمية الإقليمية: (القاهرة، ب.ط، ٢٠٠٠)، ص ٥.

^(٤) Maioment & Bornsein, Simulation games, Abell & Howell, Company Columbuconio, 1973, P.222.

^(٥) أحمد فكرت محمد؛ أثر استخدام أساليب مختلفة للتنافس في دفع الحلبة على الاتجاهات ومستوى أداء الناشئين؛ مجموعة رسائل ماجستير ودكتوراه في التربية الرياضية: (بغداد، مطبعة الرواد، ١٩٩١)، ص ٢٨٢.

ويؤكد الباحث أن أسلوب التنافس المقارن هو أسلوب يظهر بواسطته تمكن اللاعب من التفوق على منافسة أو خصمه ويغلب من هو الأكفأ الأحسن تعلماً. أداءً وزمناً.

٢-٢- أسلوب التنافس الجماعي بين أفراد المجموعة:

يفترض في المجموعة الواحدة أو الفريق الواحد وجود نوع من التفاعل والتعاون بين أفرادها لغرض تحقيق أهداف مشتركة كما يفترض أن كل فرد من أفراد المجموعة يحاول أن يبذل قصارى جهده لتحقيق أهداف ذاتية على أن لا تتعارض هذه الأهداف مع أهداف المجموعة وعليه فإن كل لاعب في المجموعة يتنافس مع أفراد المجموعة ذاتها للحصول على أفضل مستوى ممكن داخل المجموعة فالتنافس بين أفراد المجموعة يعني "محاولة اللاعب للحصول على أفضل موقف داخل المجموعة"^(١).

لذا فإن هذا الأسلوب يدرك اللاعبين أنهم مرتبطون مع أقرانهم في المجموعة بشكل لا يمكن أن ينجحوا ما لم ينجح أقرانهم في المجموعة (وبالعكس) وعليه "فالعمل الجماعي يمكن أن يحقق نتائج جيدة بوساطة جهود أفرادها وتفاعلهم وانسجامهم وتعاونهم لخدمة أهداف المجموعة لذا فالمنافسة، تقدم فرصة للتفاعل مع الآخرين وأن أفضل عدد لإحداث التفاعل الإيجابي داخل المجموعة في الوحدة التعليمية يتراوح بين (٤-٦) لاعبين لأنه كلما قل عدد المجموعة زاد تكرار أداء المهارة"^(٢).

وأن تأكيد مبدأ العمل الجماعي بأسلوب تربوي واضح يقود بالنتيجة إلى توطيد العلاقة التربوية الصحيحة بين المعلم أو المدرب واللاعبين وتنمية روح الإبداع لديهم والإدراك السريع من اللاعبين للمعلومات المطروحة في الوحدة التعليمية وبذلك تكون الفائدة أعظم من اختصار واضح للوقت وقلة في الجهد المبذول^(٣).

ويرى الباحث أن أسلوب التنافس الجماعي بين أفراد المجموعة هو معرفة المتعلمين بمستوى أدائهم نسبة إلى أداء الأفراد في المجموعة نفسها التي تشاركهم في نفس العمل.

٢-٣- المشي الرياضي:

يعد المشي الرياضي بمثابة وسيلة انتقال مبني على نظام الروافع (الرجلين والقدمين) وعلاقتها بالأرض وتوازن الذراعين ويتميز المشي خلال المنافسة بعناصر فنية خاصة ولوائح محددة صارمة وتعد اللائحة رقم (١٩١) من قانون الاتحاد الدولي لألعاب القوى هي المرجع الأساسي المحدد لتكنيك المشي (الأداء التقني) وقواعده.

والمشي الرياضي^(٤) هو التقدم خطوة خطوة من دون انقطاع الاتصال المرئي بالأرض (بعين الإنسان) كما يجب أن تكون الرجل الأمامية ممدودة (عدم ثني الركبة) من اللحظة التي تلمس فيها الأرض حتى اللحظة التي تأخذ الوضع العمودي المستقيم.

(١) مصطفى السابح محمد؛ اتجاهات حديثة في تدريس التربية البدنية والرياضية، ط١: (الإسكندرية، مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية، ٢٠٠١)، ص ١١٨.

(٢) مصطفى السابح محمد؛ المصدر نفسه، ٢٠٠١، ص ١١٨.

(٣) عباس أحمد صالح؛ طرق التدريس في التربية الرياضية، ط ٢: (الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر، ٢٠٠٠)، ص ١٨٢.

(٤) بيتر ج. ل. تومسون؛ المدخل إلى نظريات التدريب، ترجمة مركز التنمية الإقليمي: (القاهرة، ١٩٩٦)، ص ٨.

يراقب الحكام المتسابقين أثناء البطولة ثم يقررون هل تتمشى المتطلبات الفنية للمشى مع اللوائح القانونية يراقبون بدقة ملازمة قدم الارتكاز للأرض قبل أن تفقد القدم الخلفية، ويجب أن تكون رجل الارتكاز ممتدة بالكامل عند الركبة وعند لحظة الاتصال بالأرض حتى تصل إلى وضعها العمودي تسبب هذه المخالفات الحصول على إنذارات وإذا اقتضى الأمر إبعاد اللاعب.

٢-٣-١- الأداء الفني للمشى الرياضي:

أن أحد المهام الرئيسية للمدرب أن يكون معلماً فالمدربون يرغبون في معرفة كيفية مساعدة لاعبيهم لتعليم وتحسين مستوى أدائهم. وليس مجرد تحسين لياقتهم، التعليم يعني مساعدة اللاعبين في الحصول على معرفة المهارات البدنية والاتجاهات وعندما يشترك أحد اللاعبين من الذين اكتسبوا المهارات في منافسة فان الصفات الآتية تبدو واضحة في أدائه المهاري^(١):-

- ١- تحركات صحيحة في توقيت صحيح.
 - ٢- قدر بسيط من المجهود الظاهر وكفاءة فسيولوجية.
 - ٣- أداء حركي غير متسرع وبتوافق عال.
 - ٤- القدرة على السرعة والدقة.
 - ٥- التناسق والسلامة في أداء الحركات.
 - ٦- تحقيق النتائج المطلوبة.
- لذا يعد الأداء الفني (القاعدة الأساسية لبناء الأداء المهاري).

٢-٣-٢- مراحل الأداء الفني للمشى الرياضي:

يتفق الباحثون أمثال (كارل هاينز باور زيفيلد)^(٢)، و(أسامة كامل راتب وإبراهيم عبد ربه)^(٣)، و(محمد إبراهيم شحاتة)^(٤)، و (محمد إبراهيم وصباح السيد)^(٥)، على أن الأداء الفني للمشى يقسم على العناصر الفنية الآتية (حركة الرجل، حركات الحوض وحركات الكتف والذراع).

أما مراحل الأداء الفني للمشى الرياضي وهي:-

- ١- مرحلة الهبوط (ارتكاز أمامي+مرجحة خلفية).
- ٢- مرحلة الدفع (ارتكاز خلفي+مرجحة أمامية).
- ٣- مرحلة الارتكاز المزدوج.
- ٤- مرحلة السحب للأمام.
- ٥- مرحلة الاندفاع الأمامي.

(١) بينرج. ل. تومسون، المصدر نفسه، ١٩٩٦، ص ١-٦.

(٢) كارل هاينز باور زيفيلد وترد بشدوتر؛ قواعد ألعاب الساحة والميدان، ترجمة قاسم حسن حسين وأثير صبري احمد: (جامعة بغداد، طبع في بغداد، ١٩٨٥)، ص ٣٦٤.

(٣) أسامة كامل راتب إبراهيم عبد ربه؛ رياضة المشى مدخل لتحقيق الصحة النفسية والبدنية: (القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٨)، ص ٥٠.

(٤) محمد إبراهيم شحاتة وآخرون، أساسيات التمرينات البدنية: (الإسكندرية، مطبعة الانتصار للطباعة الأوفسيت، ١٩٩٨)، ص ٤٠٣.

(٥) محمد إبراهيم وصباح السيد؛ برنامج اللياقة البدنية والرياضية للجميع: (الإسكندرية، مركز الدلتا للطباعة، ١٩٩٦)، ص ٤٠٣.

الباب الثالث

٣- منهج البحث وإجراءاته الميدانية:

٣-١- المنهج:

استخدم الباحث المنهج التجريبي لملائمته لمشكلة البحث.

٣-٢- عينة البحث:

تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية من مراكز فرق تدريب الناشئين في بغداد وكان عددهم (٣٠) لاعب خلال الموسم التدريبي للمراكز التدريبية لعام ٢٠٠٩ وكانت العينة متجانسة للمتغيرات الطول والوزن وكان معدل أعمارهم (١٥) سنة وتم توزيعهم ضمن مجموعتين بطريقة المزاوجة، العدد الفردي ينظم ضمن المجموعة الأولى والعدد الزوجي ينظم ضمن المجموعة الثانية لكل مجموعة (١٠) لاعبين فأصبح العدد (٢٠) لاعباً بعد استبعاد (١٠) لاعبين للتجربة الاستطلاعية الأولى الخاصة باختبار تقويم الأداء لمسافة ١٠٠ متر والتجربة الاستطلاعية الثانية الخاصة بتطبيق التمرينات وبهذا كانت نسبة عينة الدراسة من المجتمع الأصل (٧٥%).

٣-٣- الأدوات والأجهزة والوسائل المساعدة:

- ١- تهيئة ملاعب رسمية.
- ٢- ساعة توقيت.
- ٣- كاميرا فيديو.
- ٤- استمارة تسجيل المعلومات.
- ٥- جبس أو شريط لاصق أبيض.
- ٦- صافرة.
- ٧- المصادر والمراجع العربية والأجنبية والدراسات والبحوث المشابهة.

٣-٤- خطوات إجراء البحث:

٣-٤-١- التجربة الاستطلاعية الأولى:

تم إجراء التجربة الاستطلاعية بتاريخ ٢٠٠٩/١/١ ليوم الأربعاء وذلك في تمام الساعة الرابعة عصراً في ساحة ملعب كلية التربية الرياضية وذلك لمعرفة إمكانية إجراء التجربة على عينة من مجتمع الأصل البالغة (٥) لاعبين في اختبار تقويم الأداء لمسافة (١٠٠) متر وتم استبعادهم فيما بعد.

٣-٤-٢- التجربة الاستطلاعية الثانية:

تم إجراء التجربة الاستطلاعية بتاريخ ٢٠٠٩/١/٢ وليوم الخميس وذلك في تمام الساعة الرابعة عصراً في ساحة ملعب كلية التربية الرياضية وذلك لمعرفة إمكانية إجراء التجربة على عينة من مجتمع الأصل البالغة (٥) لاعبين في اختبار وتنفيذ التمرينات التعليمية التطبيقية. وتم استبعادهم فيما بعد.

٣-٤-٣- اختبار الحركات والاختبار القبلي:

أن الباحث مدرب وحكم لعبة المشي الرياضي قد اختار الحركات الأكثر مساهمة للعبة بعد أن قدم استمارة استبيان للخبراء* وقد تم التأكيد على الحركات وهي (حركة الرجلين، الورك، الذراعين، الجذع، الرأس، الجسم ككل).

* أ.د. محمد عبد الحسين؛ تدريب ساحة وميدان، كلية التربية الرياضية/جامعة بغداد.

أ.د. صريح عبد الكريم؛ بايوميكانيك ساحة وميدان، كلية التربية الرياضية/جامعة بغداد.

أ.د. مهدي كاظم؛ تدريب ناشئين ساحة وميدان، كلية التربية الرياضية/جامعة بغداد.

أما اختبار تقويم الأداء لمسافة (٥٠) متر تم اختياره من قبل الخبراء** حسب كل جزء من أجزاء الجسم المساهمة والذي يقيس دقة أداء المشي الرياضي حسب كل جزء مساهم.

* اختبار تقويم الأداء لمسافة ٥٠ متر مشي رياضي:

الغرض من الاختبار: تقويم الأداء الفني لحركات أجزاء الجسم لمسافة (٥٠) متر. الأدوات اللازمة: مجال تارتان أو أرض مبلطة لمسافة (٥٠) متر وشريط لاصق أبيض أو خط أبيض من الجبس، ساعة توقيت، صافرة، حكام تقويم الأداء، كاميرا فديوية لتصوير الأداء. وصف الأداء: تم الاختبار بوساطة وضع المختبر خلف خط البداية ثم يعطي الإشارة اللفظية (تهياً) ثم صافرة بدء المشي لمسافة (٥٠) متر إلى أن يصل خط النهاية تعطي محاولتين لكل لاعب. التسجيل: إذ يتم تقويم حركات أجزاء الجسم المساهمة من قبل الخبراء لكل حركة تنفذ بشكل قانوني تعطي (١٠) درجات ولكل مقام (الخبير) درجته الخاصة وتعطي على انفراد ثم تجمع الدرجة النهائية من قبل الخبراء ويأخذ الوسط الحسابي للدرجة لكل حركة من أجزاء الجسم المساهمة.

لذا تم إجراء الاختبار القبلي في يوم السبت المصادف ٢٠٠٩/١/٤ الساعة الرابعة عصراً على ساحة ملعب كلية التربية الرياضية من قبل القائمين على الاختبار وفريق العمل المساعد* مدربين وحكام من فعاليات ألعاب القوى وكذلك بإشراف الباحث وذلك لقياس دقة أداء المشي الرياضي من خلال تقويم الأداء من قبل المقيمين عن طريق التصوير الفديوي.

وللتأكد من تكافؤ افراد العينة في مجموعتي البحث في المرحلة الثانية وعدم وجود تحيز في توزيع المجموعتين حسب التسلسلات (الاولى والثانية) لاجل البدء في خط شروع واحد ، أجرى الباحث اختبار (t) للعينات غير المتناظرة في متغيرات الدراسة وكانت النتائج كما في الجدول (١) :

جدول (١)

يبين نتائج الأوساط الحسابية والإنحرافات المعيارية وقيمتي (ت) المحسوبة والجدولية لتكافؤ المجموعتين

التجريبيتين في الإختبارات القبلي لتقويم الإداء الفني للمشي الرياضي

المتغيرات	درجة القياس	ن	التنافس المقارن		ن	التنافس الجماعي		ت المحسوبة	ت الجدولية	الدالة
			س	ع±		س	ع±			
حركة الرجلين	د	١٠	٤.٥٦	٠.٩١٣	١٠	٤.٦١	٠.٦١٧	٠.١٤٣	١.٧٣٤	غيردال
حركة الورك	د	١٠	٣.٨٥٠	٠.٨٥٢	١٠	٣.٨٧	٠.٩٧٨	٠.٠٤٩		غيردال
حركة الذراعين	د	١٠	٤.٦٧	٠.٧٤٥	١٠	٤.٦٦	١.١٦١	٠.٠٢٣		غيردال
حركة الجذع	د	١٠	٤.٤١	٠.٧٤١	١٠	٤.٣٤	١.١٥٥	٠.١٦١		غيردال
حركة الرأس	د	١٠	٤.٢	٠.٦٣٢	١٠	٤.٣	١.٢٠٦	٠.٢٣٢		غيردال
حركة الجسم (التوافقية)	د	١٠	٤.٥٣	٠.٦٠٣	١٠	٤.٥٢	٠.٧٩٥	٠.٠٣٢		غيردال

(ن = ٢٠) درجة الحرية = ٢ - (١٨) مستوى الدلالة (٠.٠٥) مما ظهر فروق ذات دلالة غير معنوية مما يؤكد تكافؤ افراد المجموعتين

** نفس الخبراء أعلاه.

* فريق العمل المساعد تكون في السادة (شهاب هونه، محمود جاسم، وسام غالب، ماجد دواي، عمار كريم، عباس علي لفته، كريم عبيس).

٣-٤-٤- التجربة الرئيسية (تطبيق المنهج):

تم إجراء التجربة الرئيسية بتاريخ ٢٠٠٩/١/٦ من يوم الاثنين الساعة الرابعة عصراً بعد أن تم إعداد صياغة المنهج التعليمي* لناشئي المراكز التدريبية لألعاب القوى الخاص بتعلم المشي الرياضي بناءً على اختبار تقويم الأداء للمشي الرياضي ولمدة (٦) أسابيع بواقع (٣) وحدات تعليمية في الأسبوع وزمن الوحدة التعليمية الواحدة (٥٠) دقيقة تم خلالها تعليم هذه الفئة العمرية من (١٤-١٦) سنة وبواقع (٤) تمارين تعليمية تطبيقية الخاصة بحركات أجزاء الجسم المساهمة وحسب قانون هذه اللعبة، وقد ركز الباحث على التكرار والأداء الفني لأفراد عينة البحث ذات المجموعتين من خلال تحريك أجزاء الجسم عند تنفيذ أسلوب التنافس المقارن أي مع الزميل وأسلوب التنافس الجماعي مع زملاء لأداء المشي الرياضي وانتهى المنهج التعليمي في آخر وحدة تعليمية في الاثنين المصادف ٢٠٠٩/٢/١١

٣-٤-٥- الاختبار البعدي:

تم إجراء الاختبار البعدي لتقويم الأداء لجميع حركات الجسم المساهمة لمسافة (٥٠) متر في يوم الثلاثاء المصادف ٢٠٠٩/٢/١٢ الساعة الرابعة عصراً على ملعب كلية التربية الرياضية/جامعة بغداد وراعى الباحث توفير نفس الظروف التي توفرت في الاختبار القبلي.

٣-٦- الوسائل الإحصائية: تم استخدام الحقيبة الإحصائية SPSS لمعالجة البيانات.

مج س

- الوسط الحسابي س =

ن

مج س² - (مج س)²

- الانحراف المعياري ع =

ن-١

- اختبار (ت) للعينات المستقلة غير المترابطة

س^٢ - س^١

ت =

ع^٢ + ع^١

ن-١

الجزء

- النسبة المئوية = ١٠٠ ×

الكل

* تم عرض المنهج على خبراء طرائق التدريس والتعلم (أ.د. أميرة عبد الواحد، أ.د. لمياء حسن الديوان، أ.د. هدى إبراهيم رزوقي، أ.د. ظافر هاشم إسماعيل، أ.د. صريح عبد الكريم، أ.د. مهدي كاظم).

الباب الرابع

٤- عرض ومناقشة النتائج:

٤-١- عرض نتائج اختبار تقويم الأداء الفني القبلي والبعدي لحركات أجزاء الجسم للمجموعة التجريبية الأولى بأسلوب التنافس المقارن وتحليلها ومناقشتها.

٤-١-١- عرض نتائج اختبار تقويم الأداء الفني القبلي والبعدي لحركات أجزاء الجسم للمجموعة التجريبية الأولى بأسلوب التنافس المقارن.

جدول (٢)

يبين نتائج الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمتي (ت) المحسوبة والجدولية لعينة البحث في

الاختبار القبلي والبعدي لتقويم الأداء الفني بأسلوب التنافس المقارن

المتغيرات	ن	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		ف	ف هـ	ت المحسوبة	الدالة
		س	ع±	س	ع±				
حركة الرجلين	١٠	٤.٥٦	٠.٩١	٤.٩٤	٠.٥٥٤	٠.٣٨	٠.٢٠	١.٨٥٠	دال
حركة الورك	١٠	٣.٧٥٠	٠.٧٩	٤.٤٤	٠.٨٢٦	٠.٦٩	٠.١٥	٤,١٨٥	دال
حركة الذراعين	١٠	٤,٦٧	٠.٧٤٥	٥.١٤	٠.٥٤٦	٠.٤٧	٠.١٢	٣.٦٨٩	دال
حركة الجذع	١٠	٤.٤١	٠.٧٤١	٤.٧٣	٠.٦٤٦	٠.٣٢	٠.١٣	٢.٣١٧	دال
حركة الرأس	١٠	٤.٢٠	٠.٦٣٢	٤.٤٠	٠.٦١٤	٠.٢٠	٠.٠٨١	٢.٤٤٩	دال
حركة الجسم ككل	١٠	٤.٥٣	٠.٦٠٣	٤.٩٤	٠.٤٦	٠.٤١	٠.٢٠	١.٨٦	دال

درجة الحرية = ن-١ = ٩ ومستوى دلالة (٠.٠٥) وت الجدولية ١.٨٣٣.

ظهرت النتائج عن وجود فروق معنوية بين الاختبارات القبلية والبعدي لحركات أجزاء الجسم المساهمة في تعلم الأداء الفني للمشي الرياضي ولكن بشكل متباين فيما بينها.

فكانت نتائج (t) على التوالي (١.٨٥٠، ٤.١٨٥، ٣.٦٨٩، ٢.٣١٧، ٢.٤٤٩، ١.٨٦٠) وهي أكبر من قيمة (t) الجدولية (١.٨٣٣) تحت مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (٩) وهنا يعني أن هناك تأثيراً واضحاً في اكتساب التعلم مما يطابق الهدف والغرض الأول.

٤-١-٢- مناقشة نتائج اختبار تقويم الأداء الفني القبلي والبعدي لحركات أجزاء الجسم للمجموعة التجريبية الأولى بأسلوب التنافس المقارن.

من خلال النتائج المعلقة في الجدول (٢) لمتغيرات البحث (حركة الرجلين، الورك، الذراعين، الجذع، الرأس، الجسم ككل) والتي تبين أن هناك تحسن أفراد المجموعة الأولى التي استخدمت أسلوب التنافس المقارن في التعلم. ومن البديهي أن تظهر حالة التباين في التأثير بين حركات أجزاء الجسم باعتبار أن لكل حركة خصوصيتها ودورها وفعاليتها في الأداء الفني لهذه اللعبة وهذا جاء نتيجة استخدام أسلوب التنافس مع الزميل أي المقارن له للمهارة وإعطاء فرصة للتعلم لاستتساخ الأداء في ذاكرته من قبل ممارسته الأداء مع الزميل نتيجة للتمرينات التعليمية التي نفذت في الوحدات التعليمية بشكل تنافسي زوجي والتي أثارت لديهم روح المنافسة والحماس بشكل أفضل مما ساعد على تحسن أداء حركات أجزاء الجسم

فضلاً عن تشجيع الفائز من قبل المدرب والمصحب بالتوجيه وتحقيق التفوق وأن هذا الحافز هو جزء من التنافس أسهم بشكل كبير في التحسن في التعلم.

وأن هذا الأسلوب قد هيا بيئة تعليمية للمتعلمين بذلوا فيها أقصى جهد للوصول إلى الهدف من المنافسة وبالتالي الأداء الصحيح. لكون أداء كل متعلم لم يكن مرتبطاً بفشل أو نجاح أقرانه.

ويؤكد (Stones) أن الجهد المبذول المرتكز إلى المنافسة بغية التفوق إنما هو عامل يعد من صميم طبيعة الإنسان^(١).

ويشير محمد خليفة "أن التنافس مع الزميل في التعلم يؤثر لكونه عنصراً محفزاً وأن إشعاره بنتائج عمله وموازنته بزملائه وإشعاره بمدى تقدمه أو تأخره يعد قوة ودافعاً للتعلم"^(٢).

٤-٢- عرض نتائج اختبار تقويم الأداء الفني القبلي والبعدي لحركات أجزاء الجسم للمجموعة التجريبية الثانية بأسلوب التنافس الجماعي ومناقشتها.

٤-٢-١- عرض نتائج اختبار تقويم الأداء الفني القبلي والبعدي لحركات أجزاء الجسم للمجموعة التجريبية الثانية بأسلوب التنافس الجماعي.

جدول (٣)

يبين نتائج الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمتي (ت) المحسوبة والجدولية للمجموعة التجريبية الثانية في الاختبارات القبلي والبعدي لتقويم الأداء الفني بأسلوب التنافس الجماعي

المتغيرات	ن	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		ن	ف هـ	ت المحسوبة	الدالة
		ع+	س	ع+	س				
حركة الرجلين	١٠	٤.٦١	٠.٦١٧	٥.٢٦	٠.٥٧١	٠.٦٥	٠.١٤	٤.٤٦٨	دال
حركة الورك	١٠	٣.٧٢	١.٢١	٤.٣٦	٠.٩٧٦	٠.٦٤	٠.٢٨	٢.٢٢	دال
حركة الذراعين	١٠	٤.٦٦	١.١٦١	٥.١٦	٠.٨٠٥	٠.٥٠	٠.١٥	٣.٢١٣	دال
حركة الجذع	١٠	٤.٣٤	١.١٥٥	٤.٧٨	٠.٧٩	٠.٥٣	٠.١٨	٢.٨٦٥	دال
حركة الرأس	١٠	٤.٣٠	١.٢٠٦	٤.٧٠	٠.٧٥٢	٠.٤٠	٠.١٦	٢.٤٤٩	دال
حركة الجسم ككل	١٠	٤.٥٢	٠.٧٩٥	٥.٢٥	٠.٦٨٨	٠.٧٣	٠.١١	٦.١٦٧	دال

درجة الحرية ن-١= ٩ ومستوى دلالة (٠.٠٥) وت الجدولية ١.٨٣٣.

أظهرت النتائج عن وجود فروق معنوية بين الاختبارات القبلي والبعدي لحركات أجزاء الجسم فكانت نتائج (t) على التوالي (٤.٤٦٨، ٢.٢٢، ٣.٢١٣، ٢.٨٦٥، ٢.٤٤٩، ٦.١٦٧) هي أكبر من قيمة (t) الجدولية (١.٨٣٣) تحت مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (٩) وهنا يعني أن هناك تأثيراً واضحاً في اكتساب التعلم مما يطابق الغرض الثاني.

^(١) Stones: Eian, **introduction educational Psychology**: London, 1996, P: 211.

^(٢) محمد خليفة بركات؛ **علم النفس التعليمي**، ج١: (الكويت، دار العلم للطباعة والنشر، ١٩٩٤)، ص ١٧١.

٤-٢-٢- مناقشة نتائج اختبار تقويم الأداء الفني القبلي والبعدي لحركات أجزاء الجسم للمجموعة التجريبية الثانية بأسلوب التنافس الجماعي.

من خلال النتائج المعلقة في الجدول (٣) لمتغيرات البحث (حركة الرجلين، الورك، الذراعين، الجذع، الرأس، الجسم ككل) والتي تبين أن هناك تحسن أفراد المجموعة التجريبية الثانية في هذه الحركات من خلال استخدام أسلوب التنافس مع عدة زملاء أي مع الجماعة داخل المجموعة أي الاحتكاك بأكثر من زميل واحد لأجل إكساب تعلم الأداء الفني للمشي الرياضي كذلك أثارت لديهم روح المنافسة والحماس بشكل أفضل مما ساعد على تحسين حركات الرجلين واليدين والورك... وغيرها فضلاً عن التوجيه والتشجيع للفائزين من قبل المدرب لتلافي الأخطاء لتحقيق التفوق ويعزو الباحث هذا التحسن إلى استخدام التمرينات التنافسية وبشكل جماعي لكل ثلاثة من المتعلمين شكلوا مجموعة تتنافس فيما بينهم. وقد أكد (Moston) أن القاعدة الأساسية والضرورية في تعلم المهارات الحركة الذي يظهر تقدماً واضحاً في التعلم وهو الاهتمام بعدد محاولات التمرينات وتنوعها^(١). ويذكر ألين وديع فرج "غالباً ما يكون للمنافسة نتائج ناجحة بدرجة تجعل المعلم يعتمد عليها لإثارة دوافع المتعلمين للتعلم"^(٢).

٤-٣- عرض نتائج الاختبارات البعدية لتقويم الأداء الفني لحركات أجزاء الجسم لمجموعتي البحث التجريبيتين (التنافس المقارن والتنافس الجماعي) ومناقشتها.

٤-٣-١- عرض نتائج الاختبارات البعدية لتقويم الأداء الفني لحركات أجزاء الجسم لمجموعتي البحث التجريبيتين (التنافس المقارن والتنافس الجماعي).

جدول (٤)

يبين نتائج الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمتي (ت) المحسوبة والجدولية للمجموعتين التجريبيتين في الاختبارات البعدية لتقويم الأداء

المتغيرات	ن	التنافس المقارن		ن	التنافس الجماعي		ت المحسوبة	الدلالة
		س	ع±		س	ع±		
حركة الرجلين	١٠	٤.٩٤	٠.٥٥٤	١٠	٥.٢٦	٠.٥٧١	١.٢٧١	غير دال
حركة الورك	١٠	٤.٤٤	٠.٨٢٦	١٠	٤.٣٦٠	٠.٩٧٦	٠.١٩٨	غير دال
حركة الذراعين	١٠	٥.١٤	٠.٥٤٦	١٠	٥.١٦	٠.٨٠٥	٠.٠٦٣	غير دال
حركة الجذع	١٠	٤.٧٣٠	٠.٦٤٦	١٠	٤.٨٧	٠.٧٩	٠.٤٣٤	غير دال
حركة الرأس	١٠	٤.٤٠	٠.٦١٤	١٠	٤.٧٠	٠.٧٥٢	٠.٩٧٦	غير دال
حركة الجسم ككل	١٠	٤.٩٤	٠.٤٦	١٠	٥.٢٥	٠.٦٨٨	٢.٢٩٢	دال

درجة الحرية ن-٢= ١٨ ومستوى دلالة (٠.٠٥) وت الجدولية ١.٨٣٤

^(١) Moston Muska. **Teaching Physical Education**: Callar E, Merrill Publishing Company, Ohio, 1981, P.4.

^(٢) ألين وديع فرج؛ **خبرات في ألعاب الصغار والكبار**، ط٢: (الإسكندرية، منشأة المعارف، ٢٠٠٣)، ص ٥٩.

من خلال النتائج المعلنة في الجدول (٤) لمتغيرات البحث ظهرت النتائج عن عدم وجود فرق دال إحصائياً لجميع الحركات عدا حركة الجسم ككل فكانت ذات دلالة إحصائية فكانت النتائج على التوالي (١.٢٧١، ٠.١٩٨، ٠.٠٦٣، ٠.٤٣٤، ٠.٩٧٦، ٢.٢٩٢) أصغر من قيمة (t) الجدولية البالغة (١.٧٣٤)

تحت مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية ١٨.

٤-٣-٢- مناقشة نتائج الاختبارات البعدية لتقويم الأداء الفني لحركات أجزاء الجسم لمجموعتي البحث التجريبتين (التنافس المقارن، التنافس الجماعي).

يتبين من الجدول (٤) أن فرق الأوساط الحسابية وقيم (t) المحسوبة كانت غير دالة إحصائية في جميع حركات أجزاء الجسم في تقويم الأداء الفني للمشي الرياضي عدا حركة الجسم ككل التي كانت دالة تبين أسلوب المقارن والجماعي ولصالح الجماعي مما يدل على أن الأسلوبين أثبتا فاعليتهما في تعلم حركات المشي الرياضي بدون فارق ويعزو الباحث هذه النتيجة إلى الدور الذي أدته تمرينات التنافس وبكلا الأسلوبين في إثارة دوافع المتعلمين وزيادة استثارة المتعلمين وساعدا في تحسين الأداء فضلاً عن عدم حدوث الخطأ الفني فيما يخص حركة الجسم ككل والتي كانت دالة لصالح المجموعة التجريبية التي استخدمت التنافس الجماعي لتأثر اللاعبين بعضهم ببعض في تقليد النموذج الصحيح خلال فترة التعلم.

إذ يؤكد السامرائي عباس وعبد الكريم "أن المنافسات لها الأثر الإيجابي الكبير في التعلم"^(١).

٥- الاستنتاجات والتوصيات:

٥-١- الاستنتاجات:

- ظهور فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبارات القبلية والبعدية للمجموعة التجريبية الأولى (أسلوب التنافس المقارن) وللمجموعة التجريبية الثانية (أسلوب التنافس الجماعي) في تعلم الأداء الفني للمشي الرياضي ولصالح الاختبارات البعدية، مما يدل على التأثير الإيجابي لاستخدام أسلوب التنافس المقارن والجماعي.

- عدم وجود فروق معنوية في الاختبارات البعدية بين مجموعتي البحث التجريبتين في تعلم حركات الأداء الفني للمشي الرياضي عدا الحركة التوافقية للجسم ككل والتي كانت لصالح المجموعة التجريبية الثانية (أسلوب التنافس الجماعي) مما يؤكد تأثير أسلوب التنافس الجماعي الإيجابي على حركة الجسم ككل.

٥-٢- التوصيات:

- استخدام المنهاج التعليمي بأسلوب التنافس المقارن والتنافس الجماعي عند تعليم المشي الرياضي لفئة الناشئين ضمن فرق والمراكز التدريبية لألعاب القوى.

- إجراء دراسات مشابهة على فئات عمرية أكبر وفي ألعاب رياضية أخرى ممكن أن ينسجم معها أسلوب التنافس المقارن والجماعي.

- ضرورة تأهيل معلمين ومدرّبين متخصصين في تعليم المشي الرياضي والفعاليات الرياضية المختلفة في المراكز التدريبية لألعاب القوى.

(١) السامرائي احمد وعبد الكريم محمود؛ كفايات تدريسية في طرائق تدريس التربية الرياضية: (جامعة البصرة، مطبعة الحكمة، ١٩٩١)، ص ٣٢.

المصادر

- الاتحاد الدولي لألعاب القوى؛ الجرى، القفز، الرمي، المرشد العلمي لتعليم ألعاب القوى، المستوى الأول مركز التنمية الإقليمي: (القاهرة، ب.ط، ٢٠٠٠).
- أحمد فكرت محمد؛ أثر استخدام أساليب مختلفة للتنافس في دفع الحلبة على الاتجاهات ومستوى أداء الناشئين؛ مجموعة رسائل ماجستير ودكتوراه في التربية الرياضية: (بغداد، مطبعة الرواد، ١٩٩١).
- أسامة كامل راتب إبراهيم عبد ربه؛ رياضة المشي مدخل لتحقيق الصحة النفسية والبدنية: (القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٨).
- ألين وديع فرج؛ خبرات في ألعاب الصغار والكبار، ط٢: (الإسكندرية، منشأة المعارف، ٢٠٠٣).
- بيتر ج. ل. تومسون؛ المدخل إلى نظريات التدريب، ترجمة مركز التنمية الإقليمي: (القاهرة، ١٩٩٦).
- روميسوفيك؛ ترجمة (صلاح العربي) في اختبار الوسائل التعليمية واستخدامها وفق مدخل النظم: (الكويت، المركز العربي للتقنيات التربوية، ١٩٨٠).
- السامرائي أحمد وعبد الكريم محمود؛ كفايات تدريسية في طرائق تدريس التربية الرياضية: (جامعة البصرة، مطبعة الحكمة، ١٩٩١).
- عباس أحمد صالح؛ طرق التدريس في التربية الرياضية، ط٢: (الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر، ٢٠٠٠).
- كارل هاينز باور زيفيلد وترد بشدوتر؛ قواعد ألعاب الساحة والميدان، ترجمة قاسم حسن حسين وأثير صبري احمد: (جامعة بغداد، طبع في بغداد، ١٩٨٥).
- مجيد فليح حسن؛ تأثير استخدام التنافس الجماعي والتعاوني في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة السلة للمرحلة الإعدادية: (كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، ٢٠٠٤).
- محمد إبراهيم شحاتة وآخرون، أساسيات التمرينات البدنية: (الإسكندرية، مطبعة الانتصار للطباعة الأوفسيت، ١٩٩٨).
- محمد إبراهيم وصباح السيد؛ برنامج اللياقة البدنية والرياضية للجميع: (الإسكندرية، مركز الدلتا للطباعة، ١٩٩٦).
- محمد خليفة بركات؛ علم النفس التعليمي، ج١: (الكويت، دار العلم للطباعة والنشر، ١٩٩٤).
- مصطفى السايح محمد؛ اتجاهات حديثة في تدريس التربية البدنية والرياضية، ط١: (الإسكندرية، مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية، ٢٠٠١).
- Maioment & Bornsein, Simulation games, Abell & Howell, Company Columbuconio, 1973.
- Moston Muska. Teaching Physical Education: Callar E, Merrill Publishing Company, Ohio, 1981.
- Stones: Eian, introduction educational Psychology: London, 1996.