

تصميم وبناء وتقنين إختبار لقياس مستوى الإدراك الحس حركي لحركة الطعن بسلاح الشيش م . م أسعد طارق أحمد حمدي

ملخص البحث

تكمن أهمية البحث في تصميم وبناء اختبار للتعرف على وسيلة من وسائل القياس لاداء حركة الطعن بسلاح الشيش
وهدف البحث للتعرف على امكانية الاختبار المصمم في القياس الادراك الحس حركي .

وافترض الباحث إن لاختبار الإدراك الحس حركي لحركة الطعن بسلاح الشيش القدرة على التمييز بين المختبرين . واستخدم
الباحث المنهج الوصفي وتكونت عينة البحث (من 100 طالب) وبلغت نسبة عينة البحث (80%) من المجتمع
الاصلي للبحث .

واستنتج الباحث إن الاختبار المصمم لاختبار مستوى الادراك الحس حركي لحركة الطعن القدرة على التمييز بين المختبرين
و اوصى الباحث بضرورة استخدام هذا الاختبار من قبل المدربين والمختصين للتعرف على مستوى اللاعبين في التدريب

Abstract**Design, build and rationing to test the level of cognitive sense of dynamic movement to challenge a weapon Blinds****Assistant lecturer Asaad Tariq Ahmed**

Lies the importance of research in the design and construction of a test for the identification and means of measurement of the movement to challenge the performance of a weapon blinds and research aims to identify the possibility of testing designed

to measure cognitive sense of motion.

I suppose the researcher to test the cognitive sense of dynamic movement to challenge a weapon Blinds ability to distinguish between the tester. The researcher used the descriptive approach, and formed the research sample (100 students) and .the percentage of the research sample (80%) of the society's original search

The researcher concluded that the test is designed to test the level of cognitive sense of dynamic movement to challenge the ability to distinguish between the tester and researcher recommended that the use of this test by the trainers and specialists to identify the level of the players in training

1- التعريف بالبحث**1-1 مقدمة البحث وأهميته**

إن التطور العلمي الحاصل في المجال الرياضي ساهم وبشكل كبير في تطور مختلف الفعاليات الرياضية مما جعل هذه الفعاليات أكثر متعة وإثارة من قبل الكثير شرائح المجتمع ومن بين تلك الفعاليات لعبة المبارزة كونها من الألعاب التي تتمتع بالسرعة والدقة في الحركة ومن بين هذه الحركات حركة الطعن حيث تعد هذه الحركة من أهم الحركات في رياضة المبارزة لما لها من دور في تحقيق الفوز وتسجيل أكبر عدد من النقاط في أصعب الظروف التي قد يمر بها اللاعب أثناء المباراة لهذا يسعى الكثير من اللاعبين للتميز في أداء هذه الحركة بشكل متقن وسرعة عالية خصوصاً بعدما أخذ التطور العلمي إلى جانب التدريب الرياضي والاسس الميكانيكية في وضع مناهج تدريبية سليمة في هذا المجال . ومن هنا تتجلى أهمية البحث في تصميم وبناء اختبار يضع بين يدي وأمام المهتمين والمدربين وسيلة من وسائل القياس لأداء حركة الطعن بسلاح الشيش .

1-2 مشكلة البحث

تعد حركة الطعن من الحركات الأساسية في لعبة المبارزة وذلك لتحقيق الفوز وحسم المباريات . حيث أخذ المدربون اهتمام بالغ في أداء اللاعب في هذه الحركة و بشكل دقيق وسرعة عالية إذ أن إتقان الأداء المهاري لا يمكن الوصول إليه إلا من خلال الترابط بين العمليات العقلية والأداء المهاري من جهة والأداء البدني من جهة أخرى . حيث تكمن مشكلة البحث في إهمال العاملين في مجال التدريب لكيفية قياس مستوى الإدراك الحسي حركي وإعطاء معلومات دقيقة عن الحالة التدريبية وسبب ذلك يعود إلى قلة الاختبارات التي تستند إلى أسس علمية في تقويم مستواهم المهاري والبدني. لذا وجب على الباحث الخوض في هذا المجال من خلال تصميم اختبار لقياس مستوى الإدراك الحسي الحركي لأداء حركة الطعن بسلاح الشيش .

1-3 هدف البحث

تصميم وبناء وتقنين اختبار لقياس مستوى الإدراك الحس حركي لحركة الطعن بسلاح الشيش

1-4 فرض البحث

أن لاختبار الإدراك الحس حركي لحركة الطعن بسلاح الشيش القدرة على التمييز بين المختبرين

1-5 مجالات البحث

1-5-1 المجال البشري : طلاب المرحلة الثالثة / كلية التربية الرياضية / جامعة القادسية

1-5-2 المجال الزمني : من 2009/11/20 ولغاية 2010/4/3

1-5-3 المجال المكاني : القاعة الرياضية المغلقة في كلية التربية الرياضية / جامعة القادسية

2- الدراسات النظرية

1-2 التصميم

هو استخدام الخبرات السابقة في مواقف الحياة الجديدة بعد تجريبها وفي سبيل ذلك يجب البدء بالخبرة الملموسة كضرورة تشكيل التصميمات والتصميم يكون نتيجة استجابة الفرد نحو عدد من الاحداث او الاشياء بطريقة واحدة اذ يقوم بجمعها في ذهنه بطريقة واحدة والتصميم هو تعبير او جملة تتصف بالعمومية والشمول ويكون في العادة على شكل تعريف او قاعدة او مبدء او قانون او استنتاج او توجيهات ويتيح التصميم للمتعلم ان يتقدم معتمداً على نفسه وهي عملية ذات طبيعة اقتصادية فهو ليس في حاجة الى مواجهة

كافة الظواهر والأشياء المحيطة به ليفهمها لان الالمام ببعض المبادئ (التصميمات) تمكنه من التقدير الاستقرائي للجزيئات التي يحتاجها (1)

2-2 الاختبار

يعد الاختبار أداة هامة من ادوات البحث العلمي جنباً الى جنب مع (الاستفتاء والمقابلة والملاحظة الخ) من ادوات البحث . ويعتبر الاختبار طريقة من طرائق القياس التقويمية التي تعتمد على التجريب ويعرفه كرونباك (Gronbach) بأنه " انه طريقة نظامية للمقارنة بين سلوك فردين او اكثر " (2)

2-3 أنواع الاختبار

هناك تقسيمات متعددة للاختبار وهي مختلفة طبقاً للشكل او الغرض او المحتوى ويقسمها كرونباك (Gronbach) الى

1. اختبار تحديد الاداء المميز : وهو اختبار يقيس ما يحتمل ان يفعل المختبر في موقف معين او نوع معين من

المواقف والاختبار مصمم في هذا البحث يعطي هذا المؤشر

2. اختبار اقصى اداء : وهو اختبار يستخدم لتحديد اي حد يستطيع المختبر ان يقوم باداء ما الى اقصى قدرته .

كما يمكن تقسيم الاختبار الى :

1. اختبار ذاتي : وهو اختبار يعتمد على التقدير الذاتي او الاعتيادي في تقويم الاداء

2. اختبار موضوعي : وهو الذي يعتمد على المعايير والمستويات والمحكات بحيث يمكن عن طريقها اصدار احكام

موضوعية على الافراد او الاحداث الموضوعية والاختبار المصنف في هذا البحث يعطي هذا المؤشر لان فيه

درجات وعلى القائم بالاختبار تسجيل نتائج المختبر وفق تصميم الاختبار ومن ثم يجمع تحصيله في الاختبار

واصدار الحكم على المختبر وفق الدرجة التي حصل عليها.

1. أمين أنور خولي وآخرون : المعرفة الرياضية ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1999 ، ص 36

2. علي سلوم جواد : الاختبارات والقياس والاحصاء في المجال الرياضي ، ط 1 ، مطبعة الطيف ، 2004 ، ص 8

2-4 الإدراك والسلوك الإدراكي الحركي

يعد الإدراك من العمليات العقلية للفعل الكامن فمنه من يرى " انه العملية العقلية او ذلك النشاط العقلي الذي عن طريقه نستطيع ان نتعرف على موضوعات العالم الخارجي وهو استجابة عقلية لمثيرات حسية معينة , كما هو العملية العقلية التي تسبق السلوك فبدون الادراك لا يحدث السلوك لان الفرد يتعرف تبعاً لمتطلبات الموقف الذي يدركه " (1)

والسلوك الإدراكي الحركي يتحدد فيه بداية و نهاية الاداء الحركي بأربعة خطوات متداخلة مع بعضها وهي (2)

1. التجمع الحسي (البصري) : يحدد الفرد الموقف الحركي بشكل عام مكوناته وادواته بصرياً من المعلومات التي ترسل عبر الشبكة عن طريق التنبيه الحسي الى المراكز العليا في القشرة المخية لتحديد الموصفات للواجب الحركي لحجم وشكل ولون والادوات والاجهزة المستعمل والوضع المكاني .

2. تفاعل الحواس : في هذه الخطوة تتم عملية التفاعل والمقارنة بين المعلومات المخزونة والمعلومات الحالية ونحدث هذه المقارنة في نفس الخطوة التي تتم فيها الخطوة الاولى تقريباً والقشرة المخية اضافة الى المخيخ ومراكز تحت القشرة المخية تلعب دوراً هاماً في ذلك , فعندما يريد الفرد مسك السلاح فانه يقوم بمقارنة لهذا السلاح مع الاسلحة السابقة وان يتعامل معه من حيث الشكل والحجم والوزن .

3. النشاط الحركي : في هذه المرحلة يصدر الامر الحركي من القشرة المخية لايغاز الحركة جزء من الجهاز الحركي حيث تتحرك اليد لمسك او رفع السلاح على سبيل المثال ويشترك في هذه الخطوة النخاع الشوكي .

4. معلومات حسية : وهي عملية مقارنة خلال عملية الأداء حيث تشترك معلومات حسية من عضلات الأطراف ومن مراكز حركية أخرى وترسل هذه المعلومات إلى الجهاز العصبي المركزي في نفس الوقت الذي يتم فيه الأداء بحيث يتمكن الفرد من تصحيح وتعديل أدائه الحركي ومواصلة التنفيذ ولهذا فان لعبة المباراة من الألعاب الفردية التي ترتبط بها عدد من المدركات في مرحلة تعلم المهارات الحركية ومن أهم هذه المدركات هي الإدراك بالمسافة والزمن والإدراك بالإحساس بالسلاح وعلى دقة التحكم بالسلاح .

2-5 المهارات الأساسية لرياضة المبارزة لسلاح الشيش

لكل فعالية رياضية أو نشاط رياضي مهارات أو حركات أساسية خاصة تميزها عن غيرها من الفعاليات الأخرى . حيث نجد إن من أهم المهارات الأساسية الخاصة بسلاح الشيش هي مسكه السلاح بأنواعها كذلك هناك مجموعة من الحركات المهمة في سلاح الشيش منها الحركة الانبساطية والتي تتكون من حركة الذراع والطعن (3)

1. عبد الستار جبار ضمّد : فسيولوجيا القدرات العقلية في الرياضة , ط 1 , دار الفكر للطباعة والنشر والنزوع , 2000 , ص 21

2. نجاح مهدي شلش واكرم محمد صبحي : التعلم الحركي , ط 2 , جامعة الموصل , دار الكتب للطباعة , 2000, ص 185

3. عباس عبد الفتاح الرملي : المبارزة بسلاح الشيش , مدينة نصر , دار الفكر العربي , 1993, ص 148

2-6 حركة الطعن

تعد حركة الطعن من الحركات الاساسية في لعبة المبارزة وذلك بسبب تكرارها وبشكل كبير سواء اثناء التدريب او المنافسة فهي تعد العمود الفقري في التبارز ومن اهم وسائل وحركات الهجوم وذلك لدورها الكبير في حسم نتيجة المباراة . اذ نجد ان اللاعب الذي يتقن هذه الحركة وبشكل جيد سوف يتميز على الاخرين في الحصول على اكثر عدد من اللمسات (1)

3 - منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

3-1 منهج البحث :

استخدم الباحث المنهج الوصفي وذلك لملائمة وطبيعة البحث

3-2 مجتمع وعينة البحث :

شمل مجتمع البحث على طلاب المرحلة الثالثة كلية التربية الرياضية جامعة القادسية و البالغ عددهم (125) طالب و تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية والبالغ عددهم (100) طالب من مجتمع البحث الذين يمثلون أفضل طلاب يؤدون حركة الطعن بسلاح الشيش بعد إجراء اختبار خاص بذلك . حيث شكلت العينة نسبة قدرها (80%) من مجتمع البحث

3-3 الأدوات والوسائل المستخدمة في البحث :

3-3-1 الادوات البحثية

- المقابلات الشخصية

- الاستبيان (قام الباحث بتوزيع استمارة استبان على الخبراء والمختصين تتضمن تصميم الاختبارات المقترحة ملحق (1))

3-3-2 الوسائل المستخدمة

- المصادر والمراجع

- فريق عمل مساعد *

- سلاح مبارزة (سلاح الشيش)

- شاخص معلق به صدرية مبارزة

- استمارة تسجيل

1. عباس عبد الفتاح الرملي : المبارزة بسلاح الشيش , مدينة القاهرة , دار الفكر العربي , 1981, ص 191

*فريق العمل المساعد

أ- م. رأفت عبد الهادي الكروي / كلية التربية الرياضية - جامعة القادسية

ب - م.م. عماد عزيز نشمي / مديرية التربية الرياضية - جامعة المثنى

ج - م.م. حازم علي غازي / كلية التربية الرياضية - جامعة القادسية

3-4 الاختبار المقترح :

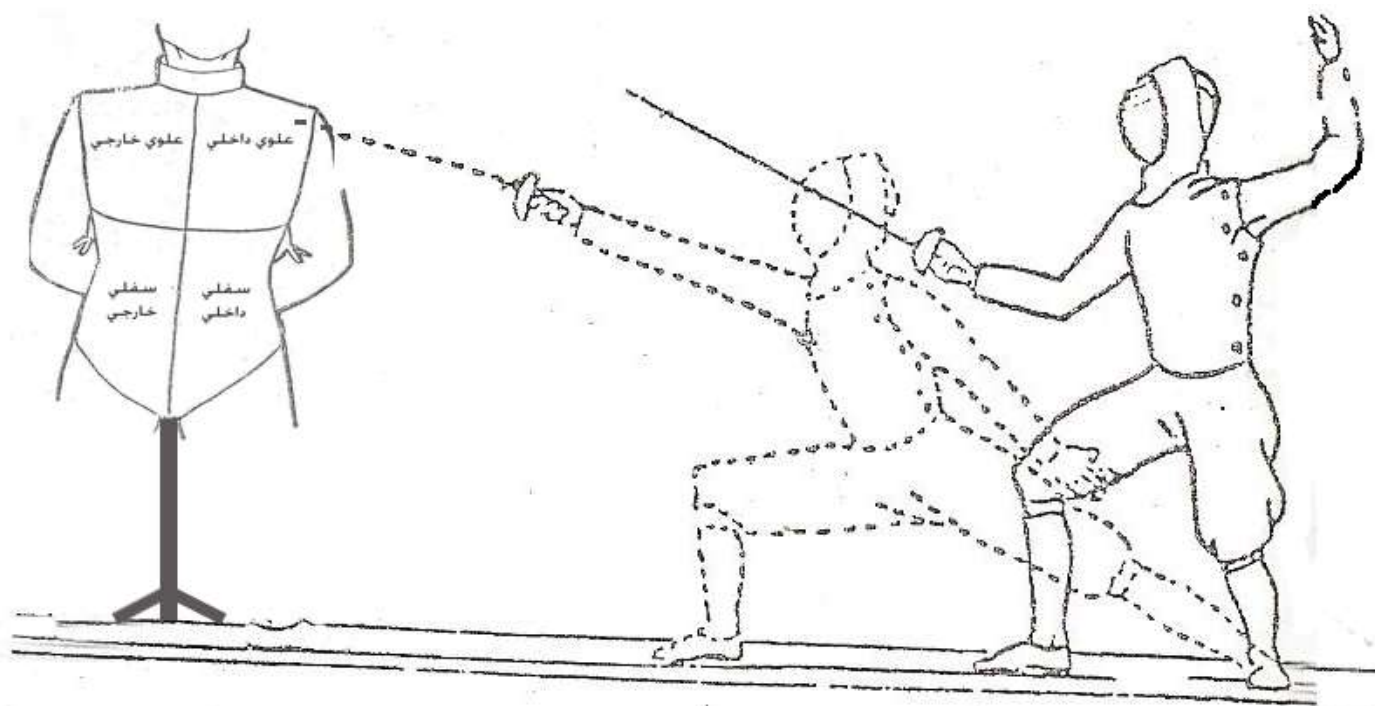
- الاختبار : قياس مستوى الادراك الحس حركي لحركة الطعن

- الغرض من الاختبار: قياس مستوى الادراك بالمسافة بين اللاعب والمنافس وكذلك منطقة الطعن وهو معصوب العينين
- طريقة الاداء: يقف اللاعب المختبر مباشرة امام صدرية المباراة والتي تكون معلقة على شاخص يمثل اللاعب المقابل مرتدياً صدرية المباراة ويكون اللاعب في وضع الاستعداد لحركة الطعن بسلاح الشيش ولكن معصوب العينين وبمسافة تسمح له بأخذ خطوة من ثم اداء حركة الطعن في المناطق القانونية للصدرية والتي تكون مقسمة الى اربع اقسام (منطقة عليا خارجية وسفلى خارجية و منطقة عليا داخلية و سفلى داخلية) بعد اعطاء فرصة للمختبر من تقدير المسافة بينه وبين الشاخص المقابل واداء الحركة بشكل كامل . كما في الشكل (1) حيث يكون تقسيم الصدرية حسب اهمية كل منطقة من حيث قربها او بعدها من النصل (السلاح) وهذا ما يؤكد عليه عباس عبد الفتاح الرملي (يمكن التصور ان هنالك خطوط وهمية عمودية وافقية تقسم الهدف القانوني الى اربعة اقسام يشمى كل منها تبعاً لموقعه من هذين الخطين اي من الذراع المسلحة) 1 . ويعطى كل لاعب ثلاث محاولات ويتم احتساب اعلا محاولة .

- طريقة التسجيل : يتم تسجيل الدرجات كما يلي

عند الطعن في المنطقة العلوية الخارجية يحصل اللاعب على (4) درجة
عند الطعن في المنطقة السفلية الخارجية يحصل اللاعب على (3) درجة
عند الطعن في المنطقة العلوية الداخلية يحصل اللاعب على (2) درجة
عند الطعن في المنطقة السفلية الداخلية يحصل اللاعب على (1) درجة
عند الطعن خارج المنطقة القانونية يعطى اللاعب (صفر) درجة

1. عباس عبد الفتاح الرملي : مصدر سبق ذكره ص 196



شكل (1) يوضح اختبار اداء حركة الطعن

3-5 الأسس العلمية للاختبار :

3-5-1 صدق الاختبار :

استخدم الباحث صدق المحتوى على الاختبار المقترح

1. صدق المحتوى :

حيث قام الباحث بعرض الاختبار المقترح على الخبراء والمختصين * في مجال الاختبارات والمبارزة على شكل استمارة استبيان وكانت اجابة الخبراء والمختصين بأن الاختبار صادق في قياس ما وضع من اجله ونسبة (80 %)

3-5-2 ثبات الاختبار :

قام الباحث باستخدام طريقة اعادة الاختبار من اجل التأكد من ان الاختبار المقترح ثابت اقام الباحث الاختبار على عينة مكونة من (10) طلاب من خارج عينة البحث حيث قام الباحث باجراء الاختبار بتاريخ 13 / 12 / 2009 واعادة الاختبار بعد سبعة ايام وبتاريخ 20/12/2009 ومن ثم تم حساب معامل الارتباط البسيط (بيرسون) حيث بلغت قيمة (ر) المحسوبة للاختبار (0.936) وهي اكبر من قيمتها الجدولية البالغة (0.765) عند درجة حرية (8) وتحت مستوى دلالة (0.01) وبذلك يكون الاختبار ثابت

3-5-3 موضوعية الاختبار :

الموضوعية تعني "توقف علامة السؤال أو الاختبار على شخصية أو رأي المصحح أي انه في الاختبار الموضوعي لا تختلف العلامة باختلاف المصححين ¹ " إذ قام الباحث بأداء الاختبار على عينة من خارج عينة البحث تكونت من (10) طلاب و حساب معامل الارتباط البسيط بين المسجلين وظهر إن هنالك ارتباط عالي بين درجات المسجلين وبلغت (100%) أي إن الاختبار موضوعي

* الخبراء هم:

1. أ.د محمد جاسم الياسري ، كلية التربية الرياضية - جامعة بابل
2. أ.د عبد الله حسين الامي ، كلية التربية الرياضية - جامعة القادسية
3. أ.م.د حازم موسى ، كلية التربية الرياضية - جامعة القادسية

الاختصاص هم:

1. م.د رولا مقداد ، كلية التربية الرياضية - جامعة القادسية
2. م.م محمد ضياء ، مديرية التربية الرياضية - جامعة المثنى
3. م.م محمد عبد الرحمن ، كلية التربية الرياضية - جامعة القادسية

3-5-4 القدرة التمييزية

1 . ذوقان اعبيدات وآخرون : البحث العلمي مفهومه اساليبه أدواته ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1988 ، ص 154

قام الباحث بتطبيق الاختبار على عينة عمدية من اللاعبين بلغت (100) لاعب حيث قام الباحث بترتيب النتائج التي حصل عليها بصورة تنازلية ثم اخذ قيم المجموعتين .

المجموعة الاولى تشكل نسبة (27%) من القيم من الاعلى وبلغ عدد افراد المجموعة (27) لاعب اما المجموعة الثانية تشكل نسبة (27%) من القيم من الاسفل وبلغ عدد افراد المجموعة (27) لاعب ايضاً حيث تم استخراج قيمة (T) المحتسبة للعينات المستقلة وكانت قيمتها (16,781) وهي اكبر من قيمة (ت) الجدولية البالغة (2,93) عند درجة حرية (52) ومستوى دلالة (0,01) .

3-6 التجربة الاستطلاعية

قام الباحث بإجراء تجربة استطلاعية على عينة من خارج عينة البحث بتاريخ 1/8 / 2009 وكان الغرض منها التعرف على الصعوبات والمعوقات التي قد تواجه الباحث في التجربة الرئيسية وكذلك على الكادر المساعد للقيام بالبحث .

3-7 التجربة الرئيسية

اجرى الباحث التجربة الرئيسية على عينة البحث والبالغة (100) طالب ولمدة يومين اعتباراً من 18-19/1/2009 في تمام الساعة التاسعة صباحاً مع التأكيد على المحافظة على نفس ظروف الاختبار .

3-8 الوسائل الاحصائية

استخدم الباحث الوسائل الاحصائية التالية .

- الوسط الحسابي
- الانحراف المعياري
- النسبة المئوية
- معامل الاختلاف
- معامل الارتباط الوسيط
- اختبار (T) للعينات المتساوية

4- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

4-1 عرض الدرجات المعيارية لاختبار قياس مستوى الادراك الحس حركي لحركة الطعن :

تم تطبيق الاختبار على عينة البحث وبعدها توصل الباحث الى النتائج التي تحدد هدف البحث . وذلك عن طريق البيانات الخام كما يرى محمد حسن " انه يتطلب تحويل الدرجات الخام الى درجات معيارية والتي تعد وسيلة لتحديد الحالة النسبية للدرجات الخام وبالتالي يمكن تفسير هذه الدرجات وتقويم نتائجها " 1

جدول (1)

يبين الوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الاختلاف واعلا قيمة واقل قيمة لاداء حركة الطعن

الاختبار	س	ع	معامل الاختلاف	اعلا قيمة لاداء الطعن	اقل قيمة لاداء الطعن
اداء حركة الطعن	2.61	2.27	8.69	4	1

يبين الجدول (1) الوسط الحسابي لاداء حركة الطعن اذ بلغ (2.61) والانحراف المعياري (2.27) بينما كان معامل الاختلاف (8.69) في حين بلغت اعلا قيمة (4) درجة واقل قيمة (1) درجة في اداء حركة الطعن

2-4 عرض المستويات المعيارية لاختبار قياس مستوى الادراك الحسي حركي في اداء حركة الطعن لعينة البحث :

الجدول (2)

يبين اختبار قياس مستوى الادراك الحركي لحركة الطعن والمستويات المعيارية لمنحنى التوزيع الطبيعي والدرجات المعيارية

المعدلة بطريقة التتابع

الاختبار	المستويات المعيارية لمنحنى التوزيع الطبيعي	الدرجات المعيارية المعدلة بطريقة التتابع	عدد الطلاب	النسبة المئوية
اختار قياس مستوى الادراك حسي حركي لحركة الطعن	ضعيف	صفر - 1	صفر	صفر
	مقبول	1.1 - 2	20	16%
	متوسط	2.1 - 3	30	24%
	جيد	3.1 - 4	19	15.2%
	جيد جداً	4- فما فوق	31	24.8%

1. محمد حسن علاوي . محمد نصر الدين رضوان : القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي ، ط 2 ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1988

يبين الجدول (2) اختبار قياس مستوى الادراك الحس حركي لحركة الطعن على الصدرية وهي معلقة على الشاخص والطالب (اللاعب) معصوب العينين . حيث ان المستوى الضعيف لم يحقق فيه اي من الطلاب في حين نجد ان

المستوى الثاني وهو المقبول قد حققه عدد من الطلاب وكان عددهم (20) طالباً في حين كانت نسبته المئوية (16 %) اما المستوى الثالث وهو المتوسط فقد حققه (30) طالب ونسبة مئوية مقدارها (24 %) اما المستوى الرابع فهو الجيد فقد حققه (19) طالب ونسبة مئوية مقدارها (15.2 %) واخيراً نجد المستوى الخامس وهو الجيد جداً فقد حققه عدد من الطلاب وكانوا (31) طالباً ونسبة مئوية مقدارها (24.8 %) .

ويعزو الباحث سبب الاختلاف والتباين بين الطلاب الى اختلاف قابلياتهم على توقع وتقدير المسافة والزمن ومنطقة الطعن اللازمة لاداء حركة الطعن وانهاء الهجمة بشكلها النهائي . اذ يضيف ابراهيم نبيل " ان من اهم عوامل نجاح الهجمة حسن اختيار التوقيت الصحيح والمسافة المناسبة مع مراعاة الدقة في الاداء " 1

إذ تعد لعبة المبارزة من الالعاب التي تتضمن الكثير من المهارات الحركية المتنوعة والمهمة والتي تدخل في الكثير من الاختبارات التي تساعد في ايجاد المستويات التي تستطيع من خلالها قياس القدرات المختلفة للاعبين . حيث ان الغرض من الاختبارات هو ايجاد المستويات التي تستطيع من خلالها قياس القدرات المختلفة للاعبين . اذ " ان درجة اتقان المهارات الحركية لنوع النشاط الذي يمارسه الفرد من النواحي الهامة التي يتأسس عليها التنفيذ الخططي في المواقف المختلفة وان اتقان اللاعب للمهارة بالدرجة التي تسمح بالاداء بصور تقترب من الآليه يسمح الى حد كبير بالاقتصاد في تفكير وجهد اللاعب " 2

ولهذا نجد إن كل من ماكس ويل وايمانويل يؤكدان انه " يجب على المبارز تحسين اسلوب كل ما يتم ادائه اثناء المبارزة فليس هنالك انفصال في اي حركة يقوم بها المبارز في المبارزة ككل ولذلك يجب ان يختبر المبارز اسلوب لعبه وتكوينه وصقله جيداً وان يتذكر المبارز انه عندما يؤدي الحركات التي ليست ذات كفاءة أو جودة فأن النتيجة لن تعمل لصالحه حيث يكون هناك شخصان يعملان ضده اثناء المبارزة وهما المنافس و اللاعب نفسه " 3

ومن هنا يمكن القول ان سبب ذلك يعود الى الفهم الداخلي للمعلومات في الاداء الحركي اذ نلاحظ في اغلب الاحيان ان الطلاب يعتمدون على المعلومات المستلمة من الخارج . كما يعزو الباحث ان سبب ذلك يعود الى الفروق الفردية بين الطلاب في الفعل المنعكس الموجه حيث ان هنالك طلاب يتميزون بمواصفات عالية وهذه المميزات تعود الى كثرة التدريب والقدرة على تحمل الصعوبات التي تواجههم اثناء التدريب ولهذا يؤكد اسامه عبد الرحمن " انه لا يوجد هجوم اكثر نجاح من الاخر ولكن يعتمد ذلك على اداء المنافس وكذلك فأن كل هجوم لابد ان يرتبط بخطط المنافس وقدراته ومهاراته " 4

1. إبراهيم نبيل عبد العزيز : الأسس الفنية للمبارزة ، ط 1 ، مركز الكتاب للنشر ، 1999

2. محمد حسن علاوي : سايكولوجية التدريب والمنافسة ، ط 4 ، دار المعارف ، القاهرة ، 1978

3. Maxwell R.Garret & Emmanuil G.Kaidanov : foil , saber and Epee fencing skills safety , operations , and responsibilities , America , 1995

4. أسامة عبد الرحمن : المبادئ الأساسية في المبارزة ، ط 1 ، دار الطباعة الحرة ، 2002

5- الاستنتاجات والتوصيات

5-1 الاستنتاجات

1. تم تصميم تقنين اختبار لقياس مستوى الادراك الحس حركي لحركة الطعن لطلاب كلية التربية الرياضية في لعبة المبارزة
2. للاختبار المقترح القدرة على التمييز بين المختبرين

2-5 التوصيات

1. ضرورة استخدام هذا الاختبار من قبل المدربين والمختصين في التعرف على مستوى اللاعبين في التدريب
2. التأكيد على استخدام تمارين الادراك الحس حركي لحركة الطعن خلال الوحدات التدريبية لاهميتها
3. تقنين هذا الاختبار على اللاعبين الناشئين والشباب والمتقدمين

المصادر

1. إبراهيم نبيل عبد العزيز : الاسس الفنية للمبارزة ، ط1 ، مركز الكتاب للنشر ، 1999

2. اسامة عبد الرحمن : المبادئ الاساسية في المبارزة ، ط 1 ، دار الطباعة الحرة ، 2002
3. أمين انور خولي وآخرون : المعرفة الرياضية ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1999 ، ص 36
4. ذوقان ابيدات آخرون : البحث العلمي مفهومه اساليبة ادواته ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1988 ، ص 154
5. عباس عبد الفتاح الرملي : المبارزة بسلاح الشيش ، مدينة القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1981 ، ص 191
6. عباس عبد الفتاح الرملي : المبارزة بسلاح الشيش ، مدينة نصر ، دار الفكر العربي ، 1993 ، ص 148
7. عبد الستار جبار ضمد : فسيولوجيا القدرات العقلية في الرياضة ، ط 1 ، دار الفكر للطباعة والنشر والنوزيع ، 2000 ، ص 21
8. علي سلوم جواد : الاختبارات والقياس والاحصاء في المجال الرياضي ، ط 1 ، مطبعة الطيف ، 2004 ، ص 8
9. محمد حسن علاوي . محمد نصر الدين رضوان : القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي ، ط 2 ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1988
10. محمد حسن علاوي : سايكولوجية التدريب والمنافسة ، ط 4 ، دار المعارف ، القاهرة ، 1978
11. نجاح مهدي شلش واكرم محمد صبحي : التعلم الحركي ، ط 2 ، جامعة الموصل ، دار الكتب للطباعة ، 2000 ، ص 185
12. Maxwell R.Garret & Emmanuil G.Kaidanov : foil , saber and Epee fencing skills safety , operations , and responsibilities , America , 1995

بسم الله الرحمن الرحيم

استبيان / اختبار لقياس مستوى الادراك الحس حركي لحركة الطعن بسلاح الشيش
الأستاذ الفاضل المحترم .

تحية طيبة

ينوي الباحث اجراء البحث الموسوم بـ (تصميم وتقنين وبناء اختبار لقياس مستوى الادراك الحس حركي لحركة الطعن
بسلاح الشيش) على عينة من طلاب المرحلة الثالثة - كلية التربية الرياضية .
نظراً لما تتمتعون به من خبرة علمية نكون شاكرين لو ابديتم المساعدة لذا نرجو التفضل بالاطلاع على الاختبار المرفق
وابداء ملاحظاتكم حول كل من النقاط التالية

* هل الاختبار المرفق طياً مناسب لقياس مستوى الادراك الحس حركي في اداء حركة الطعن بسلاح الشيش . اذا كنت
موافق اذكر عبارة (اتفق) واذا كنت غير موافق اذكر عبارة (لا اتفق) .

* هل طريقة تسجيل الدرجات مناسبة للاختبار المذكور . اذا كنت موافق اذكر عبارة (أتفق) وإذا كنت غير موافق اذكر
عبارة (لا اتفق) .

* هل عدد المحاولات المثبتة في الاختبار مناسبة . اذا كنت موافق اذكر عبارة (اتفق) واذا كنت غير موافق اذكر عبارة
(لا اتفق) .

اسم المختبر

اللقب

الاختصاص

التأريخ

التوقيع

الباحث

م.م أسعد طارق احمد حمدي