



اعتماد معامل التأثير والاستشهادات المرجعية العلمية العربية (Arcif – ARCIF) ٢٠١٩



معامل التأثير والاستشهادات المرجعية العربي
قاعدة البيانات العربية الرقمية

Arcif
Analytics

التاريخ: 2019-10-12

الرقم: ARCIF / 284 L19

سعادة أ. د. رئيس تحرير مجلة حولية المنتدى
المنتدى الوطني لأبحاث الفكر و الثقافة / العراق
تحية طيبة وبعد،،،

نتقدم إليكم بفائق التحية والتقدير، و نهديكم أطيب التحيات وأسمى الأمانى.

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (Arcif – ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق تقريره السنوي الرابع للمجلات للعام 2019، خلال الملتقى العلمي "مؤشرات الإنتاج والبحث العلمي العربي والعالمى في التحولات الرقمية للتعليم الجامعي العربي" بالتعاون مع الجامعة الأمريكية في بيروت بتاريخ 3 أكتوبر 2019.

يخضع معامل التأثير Arcif لإشراف مجلس الإشراف والتنسيق الذي يتكون من ممثلين لعدة جهات عربية ودولية: (مكتب اليونيسكو الإقليمي للتربية في الدول العربية ببيروت، لجنة الأمم المتحدة لغرب اسيا (الإسكوا)، مكتبة الاسكندرية، قاعدة بيانات معرفة، جمعية المكتبات المتخصصة العالمية/ فرع الخليج). بالإضافة للجنة علمية من خبراء وأكاديميين ذوي سمعة علمية رائدة من عدة دول عربية وبريطانيا.

ومن الجدير بالذكر بأن معامل Arcif قام بالعمل على جمع ودراسة و تحليل بيانات ما يزيد عن (4300) عنوان مجلة عربية علمية أو بحثية في مختلف التخصصات، والصادرة عن أكثر من (1400) هيئة علمية أو بحثية في (20) دولة عربية، (باستثناء دولة جيبوتي وجزر القمر لعدم توفر البيانات). ونجح منها (499) مجلة علمية فقط لتكون معتمدة ضمن المعايير العالمية لمعامل Arcif في تقرير عام 2019 .

ويسرنا تهنئتم وإعلامكم بأن مجلة حولية المنتدى الصادرة عن المنتدى الوطني لأبحاث الفكر و الثقافة، قد نجحت بالحصول على معايير اعتماد معامل Arcif المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها 31 معياراً، وللإطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي: <http://e-marefa.net/arcif/criteria>

و كان معامل Arcif " مجلتكم لسنة 2019 (0.0179). مع العلم أن متوسط معامل أرسيف في تخصص العلوم الإنسانية (متداخلة التخصصات) على المستوى العربي كان (0.072)، وصنفت مجلتكم في هذا التخصص ضمن الفئة (الثالثة Q3)، وهي الفئة الوسطى.

و بإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، و كذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلكم إلى معامل Arcif الخاص بمجلكم.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار

رئيس مبادرة معامل التأثير

" Arcif "



+962 6 5548228 -9
+ 962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net
www.e-marefa.net

Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

كتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي باعتماد مجلة (حولية المنتدى)

بسم الله الرحمن الرحيم

Republic Of Iraq
Ministry Of Higher Education &
Scientific Research
Research and Development



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
دائرة البحث والتطوير

No :

Date:

العدد: ٦٨٧٨ (٤٤)
التاريخ: ٢٠١٠/٩/٢٧

جمعية المنتدى الوطني لأبحاث الفكر والثقافة / مكتب السيد رئيس الجمعية

م/ مجلة حولية المنتدى

تحية طيبة ...

إشارة الى طلب المقدم من قبلكم لغرض اعتماد مجلة حولية المنتدى لاغراض الترقية العلمية ، حصلت مصادقة معالي الوزير على محضر الاجتماع الثاني عشر لتقويم المجلات العلمية المنعقد في ٢٠٠٩/٥/١٢ على اعتماد مجلة حولية المنتدى لاغراض للترقية العلمية .
... مع التقدير

أ.م.د. محمد عبد عطية السراج
المدير العام لدائرة البحث والتطوير
٢٠١٠/٩/٢٦

نسخة منه الى :

- مكتب معالي الوزير / إشارة الى مصادقة معاليه الموزع في ٢٠١٠/٨/٣١...مع التقدير .
- دائرة البحث والتطوير/قسم الشؤون العلمية
- الصاندة

Email: researchdop@mohesr.gov.iq
Tel : 7194065

الهاتف / ١٩٤٠٦٥ لاينومبر ٩٧٢٢

مجلة حولية المنتدى للدراسات الإنسانية - مجلة أكاديمية محكمة لأغراض الترقية العلمية
تصدر عن: المنتدى الوطني لأبحاث الفكر والثقافة - جمعية علمية

(مجازة من وزارة التعليم العالي بموجب الأمر الوزاري المرقم ٣٢١٨ في ١٠/٨/٢٠٠٨)

❖ مجلة فصلية علمية محكمة تصدر عن جمعية المنتدى الوطني لأبحاث الفكر والثقافة:

❖ العدد الثاني والأربعون، من السنة الثالثة عشر، آذار ٢٠٢٠م.

❖ رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق - بغداد (٢٣١١) لعام ٢٠٢٠.

❖ البريد الإلكتروني: almintadaC@gmail.com

❖ رقم الهاتف: ٠٧٨٠٥٩٣٥٦٤٩ / ٠٧٨٠١٠٠٨٤٢٠



I.S.S.N. : 1998-0841

المنتدى الوطني لأبحاث الفكر والثقافة

All rights reserved. Except for the quotation of short passages for purposes of criticism or review, no part of this publication may be reproduced, stored in retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, without written permission of the publisher.

محمفوظة
جميع حقوق

جميع الحقوق محفوظة باستثناء اقتباس فقرات قصيرة لغرض النقد أو المراجعة، فإنه لا يجوز إعادة إنتاج أي جزء من هذا الكتاب أو تخزينه في نظام الاسترجاع أو نقله بأي طريقة من دون الحصول على إذن مسبق من الناشر.

2020



(سيتم منح مجلة
حولية المنتدى
الوطني لأبحاث
الفكر والثقافة رتبة
الدخول ضمن
تصنيف كلاريفيت
العالمية)

عنوان المنتدى: حي العدالة - الشقق السكنية مقابل دائرة الإقامة والمجلس البلدي في النجف الأشرف

جمعية المنتدى الوطني لأبحاث الفكرة والثقافة

I.S.S.N. : 1998-0841

رئيس التحرير

أ. م. م. د. عبد الأمير كاظم زاهد

سكرتارية التحرير

م. د. د. أسعد عبدالرزاق الأسدي
م. د. د. حيدر حسن ديوان الأسدي

هيئة التحرير

أ. د. د. علي عبد الحسين المظفر
أ. م. د. د. محمد جبار هاشم
أ. م. د. د. مريم عبد الحسين التميمي
أ. م. د. د. عبدالرزاق رحيم صلال
أ. م. د. د. نوري حساني الكاظمي
أ. م. د. د. أمل عبد الحسين كحيط
أ. م. د. د. نور مهدي كاظم
م. د. د. حيدر عبد الجبار كريم
م. د. د. صباح خير ي راضي

الإشراف اللغوي

أ. م. د. د. مريم عبد الحسين التميمي

العلاقات العامة والمتابعة

د. محمد محي التلال

معتمد اللغة الإنكليزية

علي حسين الحارس

الإخراج الفني

عادل عبد عذاب



جوليس

للدراستات الإنسانية

مجلة أكاديمية محكمة لأغراض الترقية العلمية

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق - بغداد (٢٣١١) لعام ٢٠٢٠ م

| | |
|-------------------------|--|
| أ.د. حسن لطيف الزبيدي | إستاذ التنمية - جامعة الكوفة |
| أ.د. حسن ناظم | أستاذ كرسي اليونسكو / جامعة الكوفة |
| أ.د. روبرت غليف | أستاذ كرسي الأديان في جامعة اكسترا / المملكة المتحدة |
| أ.د. طلال عتريسي | الاستشاري العلمي لجامعة المعارف - لبنان |
| أ.د. عفيف عثمان | أستاذ في كلية الآداب الجامعة اللبنانية - لبنان |
| أ.د. محمد تقي سيجاني | رئيس مركز الحضارة لتنمية الفكر الإسلامي - إيران |
| أ.د. عبدالجبار الرفاعي | رئيس مركز فلسفة الدين - بغداد - العراق |
| أ.د. حيدر حسن البيعقوبي | أستاذ علم النفس التربوي - جامعة كربلاء |
| أ.د. عماد عبدالرزاق | أستاذ الفلسفة في جامعة القاهرة - مصر |
| أ.د. صباح كريم كلو | أستاذ المعلوماتية / مسقط - عمان |

تعليمات النشر في مجلة حولية المنتدى

- الإلتزام بالمنهجية العلمية في كتابة البحث واتباع الأصول والأعراف المنهجية السائدة.
- أن يتميز البحث بالإضافة والجدة والإضافة النوعية للمعرفة. نقداً. أو تديلاً. أو ابتكاراً ولا تنشر المجلة الأبحاث المكررة في مضامينها.
- أن تشمل الصفحة الأولى من البحث على عنوان البحث كاملاً، وإسم الباحث ودرجته العلمية، ومكان عمله، وتاريخ إنجازهِ، وترفع مع البحث سيرة علمية موجزة للباحث.
- توضع الجداول والملاحق والمراجع والفهارس في آخر البحث.
- تمتلك حولية المنتدى حق طباعة الأبحاث المقبولة للنشر ونشرها مدة خمس سنوات من تاريخ نشر البحث.
- يشترط أن يكون البحث مطبوعاً على قرص CD وفق المواصفات الآتية:
 - أن يكون حجم الصفحة المطبوع عليها البحث (B4)
 - أن تترك مسافة (2 سم) لأبعاد الصفحة من الجهات الأربعة.
 - يطبع البحث بخط (Arial) حجم (16) على نظام الـ (Word) ويكون التباعد ما بين السطور هو (سطر ونصف) ويكون حجم خط الهامش (13).
 - إدراج الهوامش بشكل تلقائي وليس يدوياً.
 - تجميع الأشكال الهندسية في البحوث التي تتضمن جداول ومخططات بيانية أو إحصائية.
 - أن لا تزيد عدد صفحات البحث عن (20) صفحة.

أولاً: التحكيم:

- ١- يخضع جميع البحوث والدراسات المنشورة للتحكيم من متخصصين من ذوي الخبرة البحثية والمكانة العلمية المتميزة.
- ٢- نحرص على أن تعلق رتبة المحكم العلمية على رتبة الباحث (في حال المؤلف الفردي) أو رتبة أي من الباحثين (في حال تعدد المؤلفين).
- ٣- لمجلتنا قائمة بالمحكمين المعتمدين في تخصصات المجلة ويجري تحديث هذه القائمة على ضوء التجربة بشكل مستمر.
- ٤- يطلب من المحكم رأيه في البحث كتابة على وفق استمارة محددة، تتضمن على سبيل المثال:
 - ❖ أصالة البحث ومدى إسهامه المعرفي في مجال التخصص.
 - ❖ منهجية البحث.
 - ❖ المصادر والحواشي.
 - ❖ سلامة التكوين واللغة والاستنتاجات.
 - ❖ ويطلب إليه في نهاية تقسيمه العام ابداء الرأي في مدى صلاحية البحث للنشر.
- ٥- تستعين المجلة بمحكمين اثنين على الأقل لكل بحث، ويجوز لرئيس التحرير اختبار محكم ثالث في حال رفض البحث من أحد المحكمين، ويعتذر للباحث من عدم نشر البحث في حال رفضه من المحكمين.

ثانياً: حقوق المجلة:

- ١- لهماية التحرير حق الفحص الأولي للبحث وتقرير أهليته للتحكيم، ويعد رأي المحكمين الزامياً لرئيس التحرير وهيأته.
- ٢- يجوز لرئيس التحرير إفادة كاتب البحث غير المقبول للنشر برأي المحكمين أو خلاصته. عند طلبه من دون ذكر أسماء المحكمين، ومن دون أي التزام بالرد على دفاعات كاتب البحث.
- ٣- تعطى الأولوية في نشر البحوث المقبولة للنشر للباحثين المنتمين للمنتدى ولاسيما تلك المتصلة بدراسات بالدراسات الأنسية المعاصرة.
- ٤- لا يجوز نشر البحث في مجلة علمية أخرى بعد إقرار نشره في مجلتنا.
- ٥- للمجلة العلمية إعادة نشر البحث، ورقياً كان أم الكتروني مما سبق لها نشره، من دون حاجة لإذن الباحث، ولها حق السماح للغير بإدراج بحوثها في قواعد البيانات المختلفة سواء أكان ذلك بمقابل أم من دون مقابل.
- ٦- تستوفي المجلة أجور النشر حسب تعليمات الوزارة / البحث والتطوير على وفق اللقب العلمي، وتستوفي ثلاثة آلاف دينار عما زاد عن (٢٠) صفحة.

ثالثاً: حقوق الباحث:

- 1- يحرص رئيس التحرير على إفادة كاتب البحث بمدى صلاحية البحث للنشر في خلال أسبوعي من تسلم ردود المحكمين.
- 2- يجوز للباحث إعادة نشر بحثه المنشور بالمجلة ضمن كتاب للباحث بعد مضي ثلاث سنوات من نشره بالمجلة، على أن يستأذن من المجلة وأن يشير إلى المصدر عند إعادة النشر.

رابعاً: الإجراءات والتدابير في حال الإخلال بالإقرار:

- 1- إذا ثبت للمجلة قيام الباحث بنشر البحث، ورقياً أو إلكترونياً قبل تقديمه للمجلة أو عند ذلك أو بعده يحق للمجلة حرمانه من النشر مستقبلاً في المجلة مدة لا تقل عن سنة، على وفق ما تراه هيئة تحرير المجلة، وتخطر الجهة التي نشر فيها.

ملاحظات مهمة للباحثين

- من خلال اطلاعنا على تقويمات المقومين العلميين للبحوث العلمية المنشورة في هذا العدد، وما أشاروا إليه لهيئة التحرير من تصويبات لا بد للباحثين من وجوب الأخذ بها، ارتأينا نشرها لتعميم الفائدة لجميع الباحثين الكرام. وأهم هذه الملاحظات هي:
- 1- اعتماد منهجية علمية واضحة في كتابة البحوث العلمية.
 - 2- استعمال المصادر والمراجع العلمية بصورة صحيحة.
 - 3- يجب إبراز شخصية الباحث العلمية بوضوح، وعدم الإكثار من نقل النصوص من المصادر والمراجع دون الرجوع إلى تحليلها ونقدها سلباً أو إيجاباً.
 - 4- التأكيد على اختيار موضوعات حديثة للبحوث والإبعاد عن العناوين المكررة والمستهلكة.
 - 5- على الباحثين جميعاً في مستهل بحوثهم التأكيد على ذكر أهمية البحث وفرضيته ومشكلته.
 - 6- على الباحثين الأخذ بملاحظات المقومين وتصويباتهم العلمية لأنها تساهم في الرصانة العلمية للبحث.
 - 7- الإكثار من نشر البحوث التطبيقية في مجال الدراسات اللغوية، لأنها الأقرب إلى الدرس اللغوي الحديث، مما يؤدي إلى ترصين العلاقة بين التراث والمعاصرة فتخرج النتائج جيدة.
 - 8- يجب أن تكون الاستنتاجات مستوحاة من مادة البحث، لا من خارجه، أو أن تكون بعيدة أو غريبة عن مضمون المادة العلمية للبحث.
 - 9- تحري الدقة في نقل المعلومة العلمية من المصادر الموثقة علمياً، والإبعاد عن الكتب المجهولة، أو ذات الشبهة لكونها غير مستوفية لشروط البحث العلمي الرصين.

المحتويات

| | |
|-------|--|
| ٣٦-١١ | آليات اختيار القيادات الدينية في المجتمعات اليهودية والمسيحية والإسلامية أ.م.تمرس. د. عبدالأمير كاظم زاهد |
|-------|--|

محور الدراسات الجغرافية

| | |
|---------|--|
| ٥٥-٣٩ | الإمكانات التنموية واستثمارها في التنمية السياحية المستدامة في محافظة المثنى (الواقع والتحديات) أ.د. عدنان عناد غياض العكيلي الباحث: حيدر حسين عليوي الشمري |
| ٧٢-٥٧ | تقييم الكفاءة الوظيفية للجسور في مدينة العمارة عام ٢٠١٨ أ.د. عبدالرحمن جري مردان الحويدر م.م. سعد حسن فليح |
| ٩٠-٧٣ | تحليل جغرافي لنمو السكان في قضاء الفاو للمدة من ١٩٩٧-٢٠١٨ أ.د. باسم عبدالعزيز عمر العثمان الباحثة: كاظمية محمد علي |
| ١١٧-٩١ | التحليل الجغرافي للجرائم الواقعة على الأموال في مدينة الناصرية للمدة من (٢٠٠٨-٢٠١٧) أ.د. صلاح هاشم الأسدي م.م. هاشم خلف الحميداوي |
| ١٣٢-١١٩ | التباين المكاني لمشاريع إنتاج وتربية الدواجن في محافظة بابل أ.د. رياض كاظم موسى أ.م.د. رعد رشاد الباحثة: سعاد عبدالله فصيح |
| ١٥٣-١٣٣ | التمثيل الخرائطي للرعي الجائر كعامل مؤثر في تشكيل ظاهرة التصحر لحافظة واسط باستخدام التقنيات الجغرافية الحديثة أ.م.د. عمار عبدالرحيم حسين أ.د. عبدالإمام نصار ديري م. محمد أطفيخ ماهود |
| ١٧٢-١٥٥ | تحليل مكاني لمستويات التلوث الضوضائي وتأثيره في البيئة المدرسية لمدينة الزبير أ.م.د. شكري إبراهيم الحسن الباحث صادق ياسر جابر |
| ١٩٧-١٧٣ | استراتيجية تطوير حقول النفط في محافظة ذي قار وأفاقها المستقبلية أ.م.د. حميد عطية عبدالحسين الجوراني |
| ٢٣٢-١٩٩ | تطور الحقول النفطية في ظل جولات التراخيص الأولى والثانية في محافظة البصرة للمدة من ٢٠١٨-٢٠٠٩ أ.م.د. راشد عبد راشد الشريف الباحث: ميثاق مسلم عبد عون |
| ٢٥٢-٢٣٣ | العوامل الجغرافية وتأثيرها في تطور العلاقات التجارية بين الساحل العماني وساحل أفريقيا خلال العصر الإسلامي ((دراسة في الجغرافية التاريخية)) أ.م.د. محمد زباري السبتي |

المحتويات

محور الدراسات المسحية الميدانية

| | |
|---------|--|
| ٢٨٢-٢٥٥ | كفاءة مستخلصات وملخصات البحوث العلمية المنشورة في مجلة آداب البصرة وأهميتها في التعبير عن محتواها الموضوعي أ.د. أمال عبدالرحمن عبدالواحد |
| ٣١٠-٢٨٣ | التكيف الاجتماعي وعلاقته بالمساندة الاجتماعية لدى النساء المطلقات أ.م.د. صفاء عبد الزهرة حميد الجمعان |
| ٣٢٦-٣١١ | الإبداع الانفعالي عند عينة من طلبة قسم الإرشاد النفسي / جامعة البصرة أ.م.د. محمود شاكر عبد الله |

محور الدراسات التاريخية

| | |
|---------|---|
| ٣٦٧-٣٢٩ | النشاط الصناعي في البحرين قبل الإسلام أ.د. شاكر مجيد كاظم الباحثة سارة عبدالحسين طه |
| ٤٠٥-٣٦٩ | الحرس الملكي العراقي ١٩٢١-١٩٥٨ أ.م.د. فرات عبدالحسن الحجاج الباحثة شيما عادل عبدالكريم الشاوي |

محور الدراسات (اللغوية الإنكليزية English)

| | |
|---------|--|
| ٤٢٩-٤٠٩ | الآليات اللغوية للدليلية في اللغة العربية الفصحى Linguistic Mechanisms of Evidentiality in Modern Standard Arabic أ.د. رمضان مهلهل سدخان م.م. أحمد مانع حوشان |
| ٤٤٧-٤٣١ | التركيب الوسطية في علم نحو اللغة الإنكليزية Syntactic of English middle constructions كمال خزعل |



الإبداع الانفعالي عند عينة من طلبة قسم الإرشاد النفسي / جامعة البصرة

أ.م.د. محمود شاكر عبد الله

مشكلة البحث

يعد الاهتمام بالفرد المبدع القادر على حل ما يواجهه من مشكلات ضرورة حتمية في ظل عصر معقد ومتغير مثير للمشكلات الحياتية والأكاديمية في مختلف المجالات، والشباب القادر على حل ما يواجهه من مشكلات يعد كنزاً لمجتمعه واحد عوامل رفعت ورقيه، فطلبة الجامعة هم قادة المجتمع وحجر الزاوية في عملية التنمية ومن ثم فنحن بحاجة الى مبدعين يتمتعون بفكر متفتح قادرين على تقديم الحلول الجديدة والمبدعة وتحويل انفعالهم السلبية والايجابية الى ابداع من خلال استخدام الاساليب والاجراءات الفعالة النشطة وغير المألوفة (عمروزيدان، ٢٠١٤، ص٣).

ونتيجة للتغيرات والمشكلات الحياتية والأكاديمية التي يمر بها المجتمع والتي تزداد يوماً بعد يوم والتي تجعله في حالة انفعال دائم، وتنظيم هذه الانفعالات

وجعل الأمر الذي يتطلب التوافق والتأمل، حيال هذه الانفعالات وفهمها والتصرف السليم إزاءها بما يؤثر على علاقتنا بالآخرين ويحافظ على صحتنا النفسية (العابدي، ٢٠١٧-٢ ص٢).

ويؤثر الابداع الانفعالي على مستوى التحصيل الدراسي لدى الأفراد، ورجبتهم في النجاح ورضاهم الذاتي، إذ توصلت دراسة (Oriol، 2016) ان الطلبة الذين أظهروا ضعفاً في الابداع الانفعالي كانت دافعيتهم للدراسة قليلة ويعانون من ارتفاع توقع الفشل في الدراسة (عمروزيدان، ٢٠١٤، ص٤).

كما ان قدرة الفرد على التوافق ومواجهة الحياة بنجاح يعتمد على التوظيف المتكامل لقدراته العقلية والانفعالية، إذ يواجه الافراد في حياتهم اليومية اليومية مجموعة من التحديات في بيئتهم الخارجية، مما يستدعي ذلك منهم فهم طبيعة هذه التحديات وتوظيف مختلف الامكانيات المعرفية

العقلية المعرفية، ونتج عن ذلك ظهور بعض المفاهيم مثل الذكاء الوجداني والابداع الانفعالي وتعد هذه المفاهيم مفاهيم بيئية تاخذ بعض خصائصها من الجوانب العقلية المعرفية في الشخصية والبعض الآخر من الجوانب الوجدانية الشخصية (خضر، ٢٠٠٩، ص ٩٤).

ان الانفعالات ليست حالات فسيولوجية تتوقف على النضج بل كغيرها من المظاهر السلوكية الانسانية التي تتأثر الى حد كبير بالثقافات والتعليم كما ان المواقف الاجتماعية تؤدي الى استثارة الحالات الانفعالية وتختلف الثقافات فيما بينها في تحديد هذه المواقف التي تستثير الانفعالات (دهش، ٢٠١٨، ص ٥).

وقد حظي الجانب الانفعالي للعمليات المعرفية في الوقت الراهن باهتمام بعض علماء النفس أكثر من اهتمامهم بالجوانب الأخرى ولقد تابعت الدراسات في هذا المجال مركزة على عملية معرفية واحدة وهي الذكاء الانفعالي، والمستقرى لحركة علم النفس يجد انه قد سادت أفكار المدرسة المعرفية التي أعطيت للعقل أهمية كبرى في نجاح الفرد في حياته وأهملت الجانب الاجتماعي ودوره في حياة الافراد والشعوب، والمتأمل للتراث السايكولوجي

والانفعالية من أجل مواجهتها وحلها بطريقة تحقق لهم توجههم نحو الحياة بصورة ايجابية (العابدي، ٢٠١٧، ص ١١).

ومن خلال ما تقدم يمكن تحديد مشكلة البحث الحالي بالتساؤل الآتي:

ما مستوى الابداع الانفعالي لدى طلبة قسم الارشاد النفسي والتوجيه التربوي في كلية التربية للعلوم الانسانية/ جامعة البصرة؟

والبحث الحالي سيجيب عن التساؤل أعلاه.

أهمية البحث

تعد الجامعة من بيئات التفاعل الاجتماعي المهمة للطلبة إذ تلعب دوراً أساسياً في تكوين شخصياتهم وتحديد مستقبلهم وان دور الجامعة في هذا السياق يعمل على تنمية قدرات أفرادها ليدعم العمل الابداعي (العابدي، ٢٠١٧، ص ٤).

فقد اهتم العديد من الباحثين منذ فترة زمنية بعيدة بموضوع الابداع سواء في الدول الغربية أو العربية، وقد تمركز الاهتمام حول الجوانب الانفعالية والوجدانية، حيث ركز عدد من الباحثين على الانفعالات والمشاعر وعلاقتها بالنواحي العقلية وتكاملها مع الجوانب

الانفعالي والاجتماعي، كما يتمتعون بمستويات مرتفعة من القدرة اللغوية التعبيرية والقدرة الحسائية والمنطقية (Schutte, 1998, P: 171).

لقد أوضحت نتائج دراسة (Lakovieva, 2003) ان الابداع لا يمكن أن ينمو ويتطور إذا لم يأخذ العلماء باعتبارهم المجال الانفعالي لانه يعد من المكونات الاساسية في تنمية القدرات الابداعية (دهش، ٢٠١٨، ص٣).

وتشير دراسة (Lsen, 1999) الى أهمية المجال الانفعالي وتنمية القدرات الابداعية، فالانفعالات الايجابية تؤدي الى زيادة أوسع في العمليات المعرفية ويكون أداء أفرادها أكثر نجاحاً مقارنة مع الانفعالات السلبية (عمر وزيدان، ٢٠١٤، ص٥).

وقد أشار (Barron, 1988) الى ان التغيرات الانفعالية يمكن أن تكون مبتكرة اذا امتازت بالجدية والاصالة والفعالية، فالانفعالات التي تكون غير مألوفة وجديدة إذا تكونت من إحساسات واستجابات انفعالية جديدة أو إذا اندجت مع انفعالات مألوفة باطار جديد ولكي تكون الانفعالات مبتكرة فإن استجابتها الانفعالية الجديدة يجب أن تكون ذات

يوجد انه قد تم تناول الانفعالات على انها استجابات أولية يصدرها الفرد نتيجة استثارته فيسيولوجيا وليس لها علاقة بالعمليات المعرفية ولكن اعترفت النظريات الحديثة بأهمية الانفعالات ودورها في تنشيط قدرات الأفراد على التفكير والابداع وحل المشكلات، فالانفعالات السلبية تعمل على جعل تفكير الأفراد أكثر تحليلاً ومنطقية وتقلل من الوقوع في أخطاء كثيرة، والانفعالات الايجابية تنشيط ابداعات الأفراد وتساعدهم على تنظيم معلوماتهم وتنمي لديهم المقدرة على حل المشكلات (عمر وزيدان، ٢٠١٤، ص٥).

ويشير الابداع الانفعالي الى القدرة على الاحساس بمشاعر جديدة والتعبير عنها بطريقة تعزز التطور الشخصي والعلاقات مع الآخرين والتي تدفع الفرد الى تحقيق مزيدا من الانجازات الابداعية سواء في مجال الأدب والفنون أو في مجال التخصص (Mayer, Salovey, 1997, P: 122).

كما يتميز الافراد الموهوبون والمبدعون بمستوى مرتفع من التذكر والتعقل وطرح الأسئلة وحل المشكلات والرؤية النافذة والتحصيل المرتفع والخيال الخصب والمهارات المعرفية والدافعية للابداع

٢. الإبداع الانفعالي عند الطلبة حسب متغير المرحلة الدراسية (الأولى مقابل الرابعة).

حدود البحث:

يتحدد البحث الحالي بـ:

١. عينة من طلبة المرحلة الأولى والرابعة.

٢. قسم الإرشاد النفسي والتوجيه التربوي / كلية التربية للعلوم الانسانية / جامعة البصرة.

٣. العام الدراسي ٢٠١٨-٢٠١٩ الميلادي.

تحديد المصطلحات

الإبداع الانفعالي Emotional Creativity - تعريف افريل (Averill & et al.)، (1999).

((نمو للزملة الانفعالية التي تتميز بالحدة والانفعالية والأصالة والتي تتحدد في ادنى مستوياتها، وقدرة الفرد على توظيف انفعالاتهم كما هي موجودة في المجتمع بفعالية وفي مستواها المتوسط بالقدرة على تعديل المعايير الخاصة بالانفعال لتلبية حاجات الفرد والمجتمع وفي أعلى مستوياتها بالقدرة على تعديل الانفعالات ودفعها في شكل جديد وذلك بتغيير المعتقدات والمعايير الاجتماعية التي

فعالية وأصيلة في الآخرين المحيطين بالأفراد (العابدي، ٢٠١٧، ص ٤).

وتأسيساً على ما تقدم، يرى الباحث ان أهمية بحثه تأتي من:

الأهمية النظرية

١. من البحوث ذات الأهمية في اثراء المكتبات.

٢. اضافة معلومات مهمة الى حقل المعرفة.

٣. أهمية الشريحة المستهدفة في البحث وهي طلبة الجامعة المعول بابداعاتهم يتم تطوير المجتمعات.

الأهمية التطبيقية

١. أهمية الاستفادة من أداة البحث في اجراء بحوث ودراسات في المستقبل.

٢. أهمية الاستفادة من أهداف البحث في بناء مقاييس جديدة.

٣. ان الاهتمام بموضوع الإبداع الانفعالي يمكن الطلبة من معرفة مستواهم الابداعي.

٤. تساعد نتائج البحث الحالي الجامعة على توفير المستلزمات والنشاطات العلمية والفنية التي تنمي الإبداع لانفعالي عند الطلبة. أهداف البحث

يهدف البحث الحالي التعرف على:

١. الإبداع الانفعالي عند أفراد عينة البحث.

الانفعال يكون بين اللذة والألم تبعاً لما يتوقعه الفرد من إشباع وإحباط، ويرى (كانن، Cannon) ان الانفعال رد فعل طبيعي يصدر عن الفرد بأسره لمواجهة الطوارئ وإعداد الفرد للهروب أو القتال، فوظيفة الانفعال هي تعبئة طاقة الفرد لتحقيق التوافق بينه وبين البيئة.

لقد عدّ (فرويد ١٨٥٦-١٩٣٩) ان الفن في المقام الأول نشاط هروبي يقوم على خيال غير واقعي، ووجد في الإبداع تسامياً يعلو بالمبدع فوق مكبوتاته اللاشعورية عن طريق ما يقدمه من أعمال إبداعية تستحوذ على رضا الآخرين، وهذا التسامي شرط ضروري للإبداع عند فرويد، ذلك ان المبدع يسير على الحافة ملتصقاً بذاته، تنطوي شخصيته على مكبوتات ورغبات مستهجنة قابعة في اللاوعي، يبدو انه يستطيع أن يخرج من ذاته ويعلو فوق رغباته ومكبوتاته ويتسامى عليها الإبداع، وهكذا يؤكد ان اللاشعور هو مبدأ ومنبع الإبداع ومن ثم كانت دعوته ودعوة تلاميذه التخلي عن الدوافع الخارجية في تفسير الإبداع، والتركيز على الواقع الباطني للفرد، والحد من تدخل ورقابة العقل الواعي فالعقل الباطن هو موطن الصدق ومنبع الحقيقة (العابدي، ٢٠١٧، ص ٢٥-٢٦).

تشكل الانفعالات)) (Averill, & et al., (1999, P: 334).

- تعريف سعيد (٢٠٠٨)

((بأنه الحساسية للانفعالات والقدرة على الفهم والتعبير عن مجموعة من الانفعالات الأصلية بطريقة فريدة وذات فعالية ويتحدد الابداع الانفعالي بثلاث محكات (الأعداد أو التهيؤ والجدة والاصالة)) (سعيد، ٢٠٠٨، ص ٤٤).

التعريف النظري

(يتبنى الباحث تعريف افريل Averill, 1999 للابداع الانفعالي وذلك لتبنيته نظريته).

التعريف الاجرائي

(يتمثل باستجابات أفراد عينة البحث على المقياس معبراً عنها بالدرجة الكلية التي يحصل عليها المستجيب على فقرات المقياس).

إطار نظري

البُدع: جمع أبداع (المبتكر) (المعجم الوسيط، ٢٠٠٨، ص ٨٤)

النظريات التي فسرت الابداع الانفعالي:

أولاً: نظرية التحليل النفسي:

ترى نظرية التحليل النفسي ان الغرائز تبدو بصورة حاجات فسيولوجية ونفسية ويصاحب ظهور هذه الحاجات نوع من

ثانياً: النظرية السلوكية

يرى أصحاب هذه النظرية ان التفكير التباعدي عند الفرد قد يؤدي الى اصدار استجابات انفعالية مميزة من خلال عمليات التعزيز بالمكافئات المنتظمة، في حين يرى بعض السلوكيين ان الاستجابات الانفعالية العارضة أو غير المقصودة قد تكون افضل من الاستجابات الابداعية المرتبطة بالتعزيز الفعلي لزيادة مستوى الابداع الانفعالي أو الابداع العلمي ويظهر في التفكير التباعدي الذي يؤدي الى أنشطة ابداعية متفردة (Pretz, & Et al., 2003, P: 704-711).

ثالثاً: النظرية الانسانية: يرى أصحاب هذه النظرية ومنهم (ماسلو، روجرز) ان الأفراد جميعاً يملكون القدرة على الابداع، وتحقيق هذه القدرة يتوقف على المناخ الاجتماعي الذي يعيشه الفرد، فإذا كان المناخ صالحاً يخلو من الضغوط التي تحكم الفرد على مسايرة الآخرين فإنه سيحقق مستوى عال من الابتكار الذي عن طريقه يحقق ذاته ويتمتع بصحة نفسية جيدة، وان الفروق الفردية في الإبداع ما هي إلا اختلافات في الدرجة وليست في النوع، وترى هذه النظرية ان الشخص المبدع هو ذلك الانسان الذي يستطيع أن يحقق ذاته (العابدي، ٢٠١٧، ص ٢٧).

رابعاً: نظرية الانفعالات الايجابية (فريدريكسون):

قدمت عالمة النفس (فريدريكسون) نظريتها عن الانفعالات الايجابية وهي الانفعالات التي تعمل على زيادة وعينا وتشجعنا على الابتكار والتنوع في الأفكار والانفعال والاكتشاف، التي تزودنا بمرور الوقت بتوسعة وبناء مهارتنا وذخيرتنا ومصادرنا السلوكية الانفعالية، أما الانفعالات السلبية وهي ضرورية لبقاء الفرد واستمرار حياته والدفاع عنه وقت الخطر، على سبيل المثال (عندما يواجهك حيواناً خطيراً فإنك تشعر بالخوف وقد تتولد لديك الرغبة في الهرب أو القتال فضلاً عن استثارة ردود الأفعال الأولية مثل زيادة قوة العضلات وتجهيزها بالطاقة اللازمة. وحينها تستطيع أن تدافع عن نفسك ووجودك في الحياة وتحاول أن تتخلص من الخطر الذي يواجهك). وهكذا تذهب (فريدريكسون) بالقول (على الرغم من ان بعض الانفعالات الايجابية منفصلة أي لها انفعالاتها وتعبيراتها الخاصة، إلا انها تشترك في توسيع خبرات الفرد وبناء مواردهم الشخصية بشكل دائم بدءاً من الموارد والقوى الجسمية والعقلية الى الموارد الاجتماعية والنفسية، فعندما

٣- الإلهام: تتم في هذه المرحلة ادراك الفرد العلاقة بي الأجزاء المختلفة.

٤- التحقق والثبات: تتم في هذه المرحلة اختيار وتقويم الفرد لأفكاره وهي مرحلة التجريب للفكرة الجديدة الفكرة المبدعة، ويعيد النظر فيها، ويتم تقييم الاستجابة الابداعية.

وتعد هذه المراحل معايير الابداع حيث تبدأ بالتدرج المبكر للحدثة والتأثر والأصالة وصولاً الى المرحلة الأخيرة من عملية التحقق والثبات (Averill, 1999, P: 343).

يتبنى الباحث نظرية أفريل (Averill) لكونها واضحة وشاملة ومنسجمة مع بحثه. دراسات سابقة

دراسة جنيفر وجيمس Jennifer & James, (1996):

بعنوان (الفروق الفردية في الابداع الانفعالي والتي تظهر في الكلمات والصور).

أولاً: الأهداف: هدفت على التعرف على الفروق بين الذكور والاناث في الابداع الانفعالي.

ثانياً: العينة: تكونت من (١٧٠) طالب وطالبة من طلبة علم النفس بالفرقة الاولى من جامعة مينسوتا.

تشعر بايجابية الانفعالات فإنها تعمل على توسيع مداركنا الفكرية وتشجعنا على توليد الكثير من العمليات العقلية (العابدي، ٢٠١٧، ص٢٨).

خامساً: النظرية الاجتماعية - البنائية

نظرية أفريل "Averill": إذ يفسر فكر الابداع الانفعالي على انه امتداد للنمو الفردي وتأسيساً على ذلك فإن الانفعالات التي تتكون وتنمو وليس فقط تنظم بالتوقعات والقواعد الاجتماعية الى المدى التي تكون فيه الانفعالات مكونات اجتماعية، فهي تصبح موضوع للتحويل الانفعالي بشكل أساسي لدى الفرد، والتحول الانفعالي هو دليل قوي على المستوى الاجتماعي الواسع.

ويشير أفريل الى ان الابداع الانفعالي يمر من خلال عدة مراحل تتضمن:

١- الاستعداد: تتم في هذه المرحلة تحديد المشكلة وتجميع المعلومات حولها وتفحص من جميع جوانبها من خلال القراءات ذات العلاقة ومن المهارات والخبرة من الذاكرة.

٢- الاحتضان: تتم في هذه المرحلة التركيز على الفكرة، أو المشكلة بحيث تصبح واضحة في ذهن المبتكر وهي مرحلة ترتيب الأفكار وتنظيمها.

ثالثاً: الأداة: مقياس الابداع الانفعالي.

مقياس الابداع الانفعالي بصورته النهائية

| ت | الفقرات | تنطبق عليّ تماماً | تنطبق عليّ غالباً | تنطبق عليّ أحياناً | تنطبق عليّ نادراً | لا تنطبق عليّ أبداً |
|---|--|-------------------|-------------------|--------------------|-------------------|---------------------|
| | ١- ابحث عن اسباب مشاعري | | | | | |
| | ٢- اعمل على تحسين انفعالاتي لتلائم مع المواقف المختلفة | | | | | |
| | ٣- احاول فهم الاسباب الحقيقية لردود افعالي الانفعالية | | | | | |
| | ٤- يمكنني الاستفادة من الخبرات الانفعالية السابقة لفهم المشاكل الانفعالية الجديدة | | | | | |
| | ٥- فهمي لمشاعري يساعديني في فهم مشاعر الآخرين | | | | | |
| | ٦- ردود أفعالي الانفعالية مختلفة ونادرة | | | | | |
| | ٧- أشعر أني انفعالاتي لا يمكن وصفها بسهولة في اللغة العادية | | | | | |
| | ٨- أميل إلى الاستماع للموسيقى ومشاهدة اللوحات الفنية التي تثير لدي ردود أفعال انفعالية جديدة وغير مألوفة | | | | | |
| | ٩- أمتلك خبرات أنفعالية غير اعتيادية وخارجة عن المؤلف | | | | | |
| | ١٠- أميل إلى استجابة انفعالية بطريقة فريدة عند تعرضي لموقف انفعالي | | | | | |
| | ١١- تخيل المواقف التي تستدعي ردود افعال انفعالية غير تقليدية | | | | | |
| | ١٢- أستطيع أن أكون مبدعاً عند استجابتي الانفعالية | | | | | |
| | ١٣- اتمنى أن أكون شاعراً أو روائياً لوصف أنواع انفعالاتي الفريدة | | | | | |
| | ١٤- لدي انفعالات لم يجربها الناس مطلقاً | | | | | |
| | ١٥- أشعر بالتنوع بشكل مستمر في ردود أفعالي الانفعالية لموقف ما | | | | | |
| | ١٦- أمتلك عدداً كبيراً من الانفعالات غير الطبيعية تجاه المواقف التي اتعرض لها | | | | | |
| | ١٧- استفاد من طرق انفعالات الآخرين لتطويرها إلى انفعالات أكثر ملائمة للموقف | | | | | |
| | ١٨- أرى أني صادقاً في انفعالاتي حتى لو سببت لي مشاكل | | | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | ١٩- انفعالاتي تعبير صادق لافكاري ومشاعري الحقيقية |
| | | | | ٢٠- مشاعري الانفعالية تعكس مشاعري الداخلية |
| | | | | ٢١- افضل الكتب والافلام التي تصور مواقف انفعالية غير مألوفه |
| | | | | ٢٢- استطيع تخيل نفسي وحيداً وسعيداً وغازباً في نفس الوقت |
| | | | | ٢٣- يمكنني اخفاء انفعالاتي الحقيقية |
| | | | | ٢٤- اشعر أن المواقف تستدعي استجابات انفعالية غير اعتيادية |
| | | | | ٢٥- أجيد توضيح انفعالاتي |
| | | | | ٢٦- تساعدني انفعالاتي في بناء علاقات جيدة مع الآخرين |
| | | | | ٢٧- تساعدني انفعالاتي في تحقيق اهدافي في الحياة |
| | | | | ٢٨- أرى أن أنفعالاتي مصدر رئيسي لمعنى حياتي |

المعرفية والحاجة الى التقييم لدى الشباب الجامعي والفروق بين الأقسام العلمية والأدبية وبين الذكور والاناث.

ثانياً: العينة: (٢٢٥) من الطلبة في جامعة الزقازيق.

ثالثاً: الأداة: ١. مقياس الابداع الانفعالي. ٢. مقياس المهارات المعرفية.

رابعاً: الوسائل الاحصائية: معامل ارتباط بيرسون، الاختبار التائي، التحليل العاملي.

خامساً: النتائج: وجود علاقة موجبة دالة احصائياً بين جوانب الابداع الانفعالي والمهارات المعرفية مثل التكرار والتكامل والانجاز وتوظيف الوقت والاسلوب

رابعاً: الوسائل الاحصائية: الوسط الحسابي، الوسط الفرضي، الاختبار التائي، تحليل التباين الثلاثي.

خامساً: النتائج: أشارت النتائج الى ان الذكور أظهروا مستوى مرتفع من الابداع الانفعالي مقارنة بالاناث وذلك عند التعبير عن مشاعرهم من خلال الكلمات والصور وكذلك من خلال تعبيرات الوجه أو بطريقة لفظية. دراسة حسين (٢٠٠٧)

بعنوان (الابداع الانفعالي وعلاقته بالمهارات المعرفية والحاجة للتقييم لدى الشباب الجامعي)

أولاً: الأهداف: هدفت الى دراسة الابداع الانفعالي وعلاقته بالمهارات

العينة طلبة جامعة عددهم ١٧٠ طلبة
جامعة عددهم ٢٢٥ طلبة جامعة عددهم
٤٠ الأداة مقياس الابداع الانفعالي مقياس
الابداع الانفعالي - مقياس المهارات
المعرفية تبني مقياس الابداع الانفعالي
للعابدي ٢٠١٧

الوسائل الاحصائية الاختبار التائي
- تحليل التباين الثلاثي - الوسط الحسابي
- الوسط الفرضي معامل ارتباط بيرسون -
الاختبار التائي - التحليل العاملي النسبة
المئوية، معامل ارتباط بيرسون، الاختبار
التائي النتائج مستوى الابداع الانفعالي عند
الذكور أعلى من الاناث وجود علاقة
موجبة دالة احصائياً بين جوانب الابداع
الانفعالي والمهارات المعرفية يتطلع الباحث
الى معرفة الابداع الانفعالي عند عينة من
طلبة قسم الارشاد النفسي / جامعة البصرة
ودلالة الفروق الاحصائية تبعاً لمتغير
المرحلة الدراسية (الأولى مقابل الرابعة)

مجتمع البحث: يتألف مجتمع البحث
الأصلي من طلاب وطالبات قسم الإرشاد
النفسي والتوجيه التربوي في كلية
التربية، جامعة البصرة، وقد بلغ عدد طلبة
الكلية (٥٢٦) طالباً وطالبة بحسب
إحصائيات سكرتارية القسم للعام

العميق والاسلوب السطحي والتخطيط،
كما توصلت الى وجود مستوى منخفض من
الابداع الانفعالي وعدم وجود فروق دالة
احصائياً بين الاقسام العلمية والأدبية وبين
الذكور والاناث في الابداع الانفعالي
والمهارات المعرفية والحاجة للتقييم.

الموازنة بين الدراسات السابقة والدراسة الحالية
الموازنة دراسة Jennifer &
James, 1996 دراسة (حسين، ٢٠٠٧)
الدراسة الحالية

العنوان الفروق الفردية في الابداع
الانفعالي والتي تظهر في الكلمات والصور
الابداع الانفعالي وعلاقته بالمهارات
المعرفية والحاجة للتقييم لدى الشباب
الجامعي الابداع الانفعالي عند عينة من
طلبة قسم الارشاد النفسي / جامعة البصرة
الأهداف التعرف على الفروق بين
الذكور والاناث في الابداع الانفعالي
الابداع الانفعالي وعلاقته بالمهارات
المعرفية والحاجة للتقييم بين الأقسام
العلمية والأدبية وبين الذكور والاناث
التعرف على الابداع الانفعالي عند أفراد
عينة البحث، الفروق بين المرحلة الأولى
والرابعة في الابداع الانفعالي

الاتفاق على المقياس (١٠٠٪) بعد إجراء تعديل على الفقرة (٢) لتصبح (أعمل على تحسين انفعالاتي لتلائم مع المواقف المختلفة) بدلاً من (أعمل على تطوير انفعالاتي لتلائم مع المواقف المختلفة).

صلاحية الفقرات (الصدق الظاهري): لغرض التعرف على مدى صلاحية الفقرات التي تقيس الظاهرة النفسية المدروسة والتي تتجسد في مشكلة البحث الحالي للحصول على الصدق الظاهري للمقياس فقد تم عرضه بعد صياغته الأولية على مجموعة من المحكمين ذوي الاختصاصات النفسية والمقاييس التربوية مع التعريف بالمتغير (الابداع الانفعالي) على ضوء أهداف البحث الحالي والتي التزم بها الباحث عند تحديد المصطلحات وذلك لإصدار حكم الخبراء عليها وبيان مدى صلاحيتها وسلامة صياغتها وملاءمتها للمقياس الذي وضعت من أجله، وقد بلغ عدد الخبراء (٣) خبيراً الموضح اعلاه.

وعلى ضوء آرائهم ومناقشاتهم وتوجيهاتهم تم الإبقاء على جميع الفقرات لحصولهن على نسبة اكثر من (٨٠٪).

طريقة تصحيح فقرات المقياس: ويقصد به وضع درجة الاستجابة

الدراسي (٢٠١٨-٢٠١٩) موزعين على المراحل الاربعة وجدول (١) يوضح ذلك.

جدول (١)

مجتمع البحث

| المجموعة | العدد | | المرحلة |
|----------|-------|------|---------|
| | إناث | ذكور | |
| ١٤٥ | ١١٢ | ٣٣ | الاولى |
| ١١٥ | ٧٥ | ٤٠ | الثانية |
| ١٢٧ | ٨٣ | ٤٤ | الثالثة |
| ١٣٩ | ١٠٦ | ٣٣ | الرابعة |
| ٥٢٦ | ٣٧٦ | ١٥٠ | المجموع |

عينة البحث:

تتكون عينة البحث من (٤٠) طالب وطالبة، (٢٠) طالب وطالبة من المرحلة الاولى (٢٠) طالب وطالبة من المرحلة الرابعة، والجدول (٢) يوضح ذلك.

جدول (٢)

عينة البحث

| المجموعة | العدد | | المرحلة |
|----------|-------|------|---------|
| | إناث | ذكور | |
| ٢٠ | ١٠ | ١٠ | الاولى |
| ٢٠ | ١٠ | ١٠ | الثانية |

أداة البحث:

بعد الإطلاع والمراجعة التي أجراها الباحث على بعض الأدبيات والدراسات السابقة والتي ساعدت الباحث على تبني مقياس (العابدي، ٢٠١٧)، وعرضه على مجموعة من الأساتذة المحكمين(*) وكان

استطلاعية لمعرفة مدى وضوح التعليمات والفقرات للمقياس من حيث الصياغة ومضمون المقياس ومستوى الصعوبات التي قد تواجه المستجيبين لغرض تلافئها من قبل التطبيق النهائي للمقياس، لذا قام الباحث بتطبيق المقياس على عينة بلغ عددها (١٠) طالباً وطالبة من قسم الإرشاد النفسي والتوجيه التربوي بواقع (٥) طالباً و (٥) طالبة، وقد تبين أن التعليمات والبدائل والفقرات واضحة ومفهومة وليس هناك حاجة لتدخل الباحث، وقد تبين أن المعدل الحسابي الذي استغرقه أفراد العينة في استجاباتهم على مقياس الابداع الانفعالي بلغ (١٠-١٢) دقيقة.

- الثبات: لم يجز الباحث ثبات للمقياس لكون المقياس حديث، فقد أعتمد على درجة ثباته وباللغة (٨٢١, ٠) والمستخرجة بطريقة الاختبار وإعادة الاختبار Test and Retest.

الوسائل الإحصائية: لقد تم الاستعانة بالحقيبة الإحصائية في معالجة البيانات بواسطة برنامج الحاسوب (SPSS) لتحقق أهداف البحث ونتائجه:

- النسبة المئوية.
- معامل ارتباط بيرسون
- الاختبار التائي لعينة واحدة.

للمفحوص على كل فقرة من فقرات المقياس، ومن ثم جمع الدرجة لإيجاد الدرجة الكلية لكل استمارة من استمارات المقياس وقد وضعت إلى يسار الفقرات خمسة بدائل متدرجة هي (تنطبق علي تماماً، تنطبق علي غالباً، تنطبق علي أحياناً، تنطبق علي نادراً، لا تنطبق علي أبداً).

تأخذ الفقرات تسلسل الدرجات من (٥، ٤، ٣، ٢، ١) على التوالي، وتبلغ أعلى درجة على مقياس الابداع الانفعالي يحصل عليها المستجيب (١٤٠) وأقل درجة هي (٢٨) ومتوسط فرضي بلغ (٨٤).

تعليمات المقياس: تعد تعليمات المقياس بمثابة الدليل الذي يسترشد به المستجيب على فقرات المقياس وتساعده على اختيار البديل المناسب الذي يجده يعبر عن موقفه واتجاهه نحو الظاهرة النفسية المدروسة، لذا روعي عند إعداد المقياس البساطة والوضوح، ولكي يطمئن المستجيب على سرية إجابته واستخدامها لأغراض علمية بحثية، فقد طلب من المستجيب عدم ذكر اسمه والتي تصب في خدمة الهدف ونتائجه.

العينة الاستطلاعية: بعد أن وضع الباحث تعليمات المقياس تم إجراء دراسة

وباستخدام الاختبار التائي لعينة واحدة ظهر أن هناك فرق دال إحصائياً، إذ كانت القيمة التائية المحسوبة تساوي (٨,٨٠٠) وهي أكبر من القيمة التائية الجدولية البالغة (٢,٠٢) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٣٩)، وبمقارنة المتوسط الحسابي لمقياس الابداع الانفعالي بالمتوسط الفرضي تبين أن المتوسط الحسابي أكبر من المتوسط الفرضي. والجدول (٤) يوضح ذلك.

- الاختبار التائي (T-Test) لعينتين مستقلتين.
عرض النتائج وتفسيرها: سيتم عرض النتائج تبعاً لأهداف البحث.
الهدف الأول: التعرف على الابداع الانفعالي عند افراد عينة البحث أشارت نتائج الهدف الأول في التعرف على الابداع الانفعالي لدى مجموع عينة البحث البالغة (٤٠) طالب وطالبة، إذ أن متوسط درجات أفراد العينة يبلغ (١٠٠,٢٢٥٠) والمتوسط الفرضي (٨٤) درجة وبانحراف معياري قدره

جدول (٤)

الاختبار التائي للفرق بين متوسط درجات الابداع الانفعالي مع المتوسط الفرضي للمقياس لدى أفراد عينة البحث

| العينة متوسط العينة المحسوبة | الانحراف المعياري | المتوسط الفرضي | القيمة التائية المحسوبة القيمة التائية الجدولية | درجة الحرية | مستوى الدلالة | دال إحصائياً |
|------------------------------|-------------------|----------------|---|-------------|---------------|--------------|
| ٤٠ | ١٠٠,٢٢٥٠ | ١١,٦٦٠٧٨ | ٨٤ | ٨,٨٠٠ | ٢,٠٢ | ٣٩ |

الهدف الثاني: التعرف على الابداع الانفعالي لدى الطلبة حسب متغير المرحلة الدراسية (الاولى-الرابعة).
لتحقيق هذا الهدف تم ايجاد المتوسط الحسابي لدرجات أفراد العينة البالغ عددها (٢٠) طالب وطالبة في المرحلة الاولى (٢٠) طالب وطالبة في المرحلة الرابعة، وقد بلغ متوسط عينة المرحلة الاولى (٩٥,٨٥٠٠)

وبما إن المعالجة الإحصائية أظهرت وجود فرق دال إحصائياً لصالح المتوسط الحسابي لأفراد العينة، فإنه يمكن إن نستنتج بأن مستوى الابداع الانفعالي عالي لدى عينة البحث، وأن الطلبة لديهم القدرة على التحكم والمراجعة لجميع الأنشطة المعرفية والإنفعالية والاجتماعية وحل المشكلات والتعامل مع الآخرين.

وبانحراف معياري مقداره (٧, ٩٨٢٠٥) ومستقلتين، وبلغت القيمة التائية المحسوبة (-٥٣٢, ٢) عند مستوى دلالة (٠, ٠٥) ودرجة حرية (٣٨) مقارنةً بالقيمة الجدولية (٢, ٠٢) وتبين أنها دالة إحصائياً كما مبين في جدول (٥).

جدول (٥)

الاختبار التائي لعينتين مستقلتين تبعاً لمتغير المرحلة (الأولى - الرابعة) على مقياس الابداع الانفعالي

| المرحلة | العدد | المتوسط | الانحراف المعياري | القيمة التائية المحسوبة | مستوى الدلالة ٠, ٠٥ |
|---------------|-------|-----------|-------------------|-------------------------|------------------------|
| الأولى | ٢٠ | ٩٥, ٨٥٠٠ | ٧, ٩٨٢٠٥ | -٥٣٢, ٢ | دال إحصائياً |
| الرابعة | ٢٠ | ١٠٤, ٦٠٠٠ | ١٣, ٢٣٢٣٤ | | |
| المجموع الكلي | ٤٠ | | | | |

الاجتماعية والاحداث التي يتعرضون لها في حياتهم اليومية، ولديهم مهارة التعبير عن انفعالاتهم وفهم انفعالات الآخرين بصورة دقيقة (Averill, 1999, P: 331) أما نتائج الهدف الثاني الذي أشارت نتائجه الى تقدم طلبة المرحلة الرابعة في قسم الارشاد النفسي على طلبة المرحلة الأولى، يعزو الباحث هذه النتيجة الى انه قد يعود الى ان طلبة المرحلة الرابعة يتقدمون على طلبة المرحلة الأولى (العمر، النضج، الثقافة الأكاديمية، الخبرة في الحياة)، مما يجعلهم يمتلكون الابداع الانفعالي أكثر من طلبة المرحلة الأولى.

تبين من ذلك أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية في الابداع الانفعالي لصالح المرحلة الرابعة بين أفراد عينة البحث. مناقشة النتائج وتفسيرها: تتفق نتائج البحث الحالي مع دراسة كل من (Jennifer & James, 1996) ودراسة (حسين ٢٠٠٧) وتفسر الهدف الأول الذي أشارت نتائجه الى تمتع أفراد عينة البحث بمستوى من الابداع الانفعالي، يمكن تفسيره وفق نظرية (أفريل) التي تشير الى ان طلبة الجامعة يكونون بارعين في فهم الانفعالات المتعددة في مختلف المواقف

الاستنتاجات

١. ان أفراد عينة البحث الحالي لديهم مستوى مرتفع من الابداع الانفعالي بصورة عامة.
٢. طلبة المرحلة الرابعة يفوقون طلبة المرحلة الأولى في الابداع الانفعالي.

التوصيات

١. تصميم برامج ارشادية وتدريبية تسهم في ديمومة الابداع الانفعالي عند طلبة الجامعة.
٢. اقامة ندوات ومؤتمرات ونشاطات تمكن الطلبة من استكشاف طاقاتهم الابداعية وتوظيفها بالاتجاه الصحيح.

المقترحات

١. اجراء دراسة مماثلة لعينات مثل تلاميذ الابتدائية وطلبة الثانويات.
٢. اجراء دراسة لمعرفة العلاقة بين الابداع الانفعالي وبين متغيرات أخرى مثل (الذكاء، المستوى الثقافي للوالدين).

المصادر

المصادر العربية

- أحمد، نصار السيد وآخرون. (٢٠٠٨): المعجم الوسيط. دار إحياء التراث العربي للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، بيروت، لبنان.

- حسين، عواطف. (٢٠٠٧): الابداع الانفعالي وعلاقته بالمهارات المعرفية والحاجة الى التقويم لدى الشباب الجامعي. مجلة التربية بالزقازيق، العدد ٥٦، مصر.

- خضر، عادل سعد يوسف. (٢٠٠٩): الابداع الانفعالي وعلاقته بكل من قوة السيطرة المعرفية والقيم لدى عينة من طلاب الصف الثالث الاعدادي. مجلة التربية القطرية، العدد ١٧٠، مطابع قطر الوطنية.

- دهش، زينب كاظم وأخريات. (٢٠١٨): الابداع الانفعالي لدى طلبة كلية الآداب. جامعة القادسية، بحث منشور في قسم علم النفس، كلية الآداب، جامعة القادسية.

- سعيد، أبو زيد (٢٠٠٨): الابتكارية الانفعالية وعلاقتها بكل من الالكسيثيميا والعوامل الخمسة الكبرى في الشخصية لدى عينة من طلاب الجامعة. المجلة المصرية للدراسات النفسية، العدد ٦١، المجلد الثامن عشر، اكتوبر، القاهرة.

- العابدي، نهلة عبد الهادي مسير (٢٠١٧). الابداع الانفعالي وعلاقته بالتوجه نحو الحياة لدى طلبة الجامعة. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة القادسية.

- Mayer, John D. and Salovey, Peter (1997). "what is emotional Intelligence" in emotional development and emotional intelligence. Educational Implications. P. Salovey and D. J. Sluyter, eds, New York, NY, Basic Book.
- Pretz, J. E., Adams, N. J. and Sternberg, R. (2003). Recognizing, Defining, and Representing problem. In Davidson, J. E. and Sternberg, R. J. editors, the psychology of problem solving, P. 3-30, Cambridge University Press, Cambridge, UK.
- Schutte, N. S., Malouff, J. M., Hall, L. E., Haggerty, D. J., Cooper, J. T., Golden, C. J., et al., (1998). Development and validation of a measure of emotional intelligence, personality and Individual Differences, 25, 167-177.
- عمر، بشرى خطاب وزيدان، ربيعة مانع. (٢٠١٤): الإبداع الانفعالي وعلاقته ببعض المتغيرات التاريخية والحضارية. (مجلة علمية محكمة)، المجلد ٦، العدد ١٨، كانون الثاني/ ٢٠١٤م، ربيع الأول، ١٩٣٥هـ.
- المصادر الأجنبية
- Averill, J. R. (1999). Intelligence emotion and creativity: from trichotomy to trinity. In R. Bar-on & D. A. Parker (Eds), Handbook of emotional intelligence (pp. 277-398) San Francisco, CA: Jossy-Bass.
- Jennifer, Gubezan & James, R. (1996): Individual differences in emotional creativity as manifested in words and pictures. Creativity research journal, Vol. 9, No. 4. P. 327-337.