

تأثير النماذج السمعية البصرية والتمرينات الخاصة في تعلم فعالية قذف الثقل وتطوير بعض القدرات العقلية الخاصة والانجاز

أ.د عبد الله حسين اللامي

م.م رنا محمد مطير

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة القادسية

كلية التربية الرياضية - جامعة الكوت

استلام البحث : ٢٦/٦/٢٠١٤

قبول النشر : ٣١/٨/٢٠١٤

ملخص البحث

يعد التعلم الحركي احد المجالات العلمية المهمة التي حظيت بالمزيد من التطورات والتغيرات لدوره الكبير في بناء المتعلم البناء الصحيح المتكامل يعمل على حل مشكلاته ، لذا ظهرت في هذا المجال أساليب تعليمية عديدة ينتقل فيها الجهد والنشاط في عملية التعلم من المدرس إلى المتعلم كونه يعد المحور الأساس للعملية التعليمية. ويعد أسلوب النماذج السمعية البصرية احد الأساليب المعرفية (الإدراكية) التي حظيت باهتمام العديد من الباحثين.

وتكمن أهمية البحث في ضرورة جدولة التمرينات الخاصة بفعالية قذف الثقل للارتقاء في الجانب العقلي مع الجوانب التعليمية باستخدام النماذج السمعية البصرية وتوحيدها لإنتاج اكتساب تعليمي ذات مدى ابعده وفي هكذا نظام للجدولة فأن المتعلمون يكتسبون تجارب ضخمة في التعلم عنه فيما اذا تمت العملية كل جانب او اسلوب لوحده .

من خلال عمل الباحثة في مجال التدريس لاحظت وجود ضعفاً واضحاً في الأداء المهاري لدى المتعلمين في فعاليات الرمي ومنها قذف الثقل بالرغم من الجهد المبذول من المدرس، ولهذا كان لابد من استخدام وسائل جديدة ترافق العملية التعليمية وبيان أهميتها للفعالية المطلوب تعلمها ، وهدف البحث الى اعداد منهج باستخدام النماذج السمعية البصرية الخاصة بفعالية قذف الثقل ، والتعرف على تأثير المنهج المعد باستخدام النماذج السمعية البصرية والتمرينات الخاصة في تعلم فعالية قذف الثقل وتطوير بعض القدرات العقلية الخاصة والانجاز ، وكان فرض البحث وجود فروق معنوية بين نتائج الاختبارات (القبلية - الوسيطة - البعدية) بتأثير المنهج المعد في تعلم فعالية قذف الثقل وتطوير بعض القدرات العقلية الخاصة والانجاز ، استخدم الباحثان المنهج التجريبي وطبق البحث على عينة من طلاب المرحلة الأولى بكلية التربية الرياضية (٢٠) طالبا وقامت الباحثة بإجراء عملية التجانس لإفراد عينة البحث في المتغيرات التي لها علاقة بالأداء البدني وتم تحديد أهم الاختبارات الخاصة بموضوع الدراسة ومنها :

(اختبارات القدرات العقلية - اختبارات تقويم الأداء الفني - اختبار الانجاز)

واستخدم الباحثان الوسائل الآتية لتنفيذ النماذج السمعية البصرية وهي (الكتيب المبرمج - النموذج الحي - السي دي (CD) والتمرينات الخاصة وشملت تمرينات عقلية ، تم تطبيق ما سبق ذكره عن طريق الوحدات التعريفية والتعليمية والتدريبية البالغة (١٨) وحدة في (٩) أسابيع وحسب مفردات المنهج الدراسي المتبع لتلك المرحلة وبواقع وحدتين في الأسبوع ، وأجرت الباحثة اختبارات بينية وتتضمن جميع الاختبارات التي أجريت في الاختبار القبلي وفي الظروف نفسها وأجرت أخيراً الاختبارات البعدية.

Abstract

The Impact of Audio-Visual Models and Special Exercises to Learn the Effectiveness of the Extrusion of Gravity and Develop Some Special Mental Abilities and Achievement

Assist Lecturer : Rana Mohammed Al- Jubouri

Prof Dr. Abdullah Hussein Al-Lami

The motor learning one scientific task that has received further developments and changes to his big role in building the learner correct build integrated works to solve its problems, so it appeared in this area teaching methods many moves where the effort and activity in the process of learning from the teacher to the learner being longer axis basis for the process educational. The method models audiovisual one cognitive styles (cognitive), which have attracted the attention of many researchers.

The importance of research in the need to schedule a special exercises effectively extrusion of gravity to improve the mental side with the educational aspects using models audiovisual and standardization of the production gain learning with a range farther In such a system for scheduling the learners acquire experiences huge in learning about whether the operation took place on each side or style alone.

Through the work of a researcher in the field of teaching I noticed a weakness evident in the performance skills of learners in the activities of chucking, including the ejection of gravity in spite of the effort of the teacher, but this was necessary to use new methods accompany the educational

process and the statement of its importance to the effectiveness of the desired learned. The aim of the research to prepare the curriculum using models audiovisual own effectively extrusion of gravity, and to identify the impact of the curriculum prepared using models of audio-visual and special exercises to learn the effectiveness of the extrusion of gravity and develop some brainpower and achievement, and it was the imposition of research and there are significant differences between the results of the tests (tribal - moderation - a posteriori) the impact of the curriculum prepared to learn the effectiveness of the extrusion of gravity and develop some brainpower and achievement, the researcher used the experimental method and applied research on a sample of students from the first phase of the Faculty of Physical Education (20) students and the researcher conducting the process of homogeneity of the sample individuals in the variables that have a relationship physical performance tests was to determine the most important on the subject of the study, including: (Tests of mental abilities - tests evaluating the technical performance - achievement test)

The researcher used the following means to implement models audiovisual They (the booklet coder - living model - CD (CD) and special exercises included exercises mentality, has been the application of the foregoing by units of tariff and educational and training amounting to (18) units in (9) weeks, according to the vocabulary of the curriculum used to that stage and by two units per week, and the researcher conducted tests interfaces and includes all the tests that were conducted in the pre-test and in the same conditions and finally the post .

المتعلمون يكتسبون تجارب ضخمة في التعلم عنه فيما اذا تمت العملية كل جانب او اسلوب لوحده .

١- التعريف بالبحث :

١-١ مقدمة البحث وأهميته :

١-٢ مشكلة البحث :

وتعتبر فعالية قذف الثقل هي إحدى فعاليات ألعاب القوى والتي يتميز رياضيوها بمواصفات القوه السريعة ، إذ يتحدد فيها المستوى على عنصر القوة والسرعة ، وتختلف عن فعاليات الرمي الأخرى بعدة متغيرات يحددها القانون مثل مقياس الأداة وشكلها وكذلك وزنها ، ومكان الرمي ومقياسه بالإضافة إلى شكل ونوعية الحركة المستخدمة (على خط مستقيم) وأخيراً نوعية حركة التخلص^(٢) من خلال خبرة الباحثان التدريسية في مجال ألعاب الساحة والميدان لاحظا وجود ضعفاً واضحاً في الأداء المهاري لدى المتعلمين في فعاليات الرمي ومنها قذف الثقل بالرغم من الجهد المبذول من قبل المدرس.

ويرى الباحثان ان ضعف مستوى الاداء يعود الى اتباع اسلوب تعليمي واحد أو اثنين لتعلم جميع الفعاليات وعلى مدار السنة الدراسية قد يدخل الملل والضجر في نفوس المتعلمين ، لذلك يتطلب الابتعاد عن الأساليب المتبعة والتي تستخدم باستمرار في عملية التعلم والبحث والتفتيش عن أساليب ووسائل جديدة في عملية التعلم لإثارة جهد المتعلم كونه عنصراً فاعلاً وحيوياً في العملية التعليمية.

١-٣ أهداف البحث: يهدف البحث إلى :

١- اعداد منهج باستخدام النماذج السمعية البصرية الخاصة بفعالية قذف الثقل .

يعد التعلم الحركي احد المجالات العلمية المهمة التي حظيت بالمزيد من التطورات والتغيرات لدوره الكبير في بناء المتعلم البناء الصحيح والمتكامل والذي يعمل على حل مشكلاته ، لذا ظهرت في هذا المجال أساليب تعليمية عديدة ينتقل فيها الجهد والنشاط في عملية التعلم من المدرس إلى المتعلم كونه يعد المحور الأساس للعملية التعليمية ، وتعد فعالية قذف الثقل واحدة من فعاليات الرمي التي تحتويها مفردات مناهج المرحلة الأولى لكليات التربية الرياضية . ويعد اسلوب النماذج السمعية البصرية احد الاساليب المعرفية (الادراكية) التي حظيت باهتمام العديد من الباحثين ، إذ هو يتمثل بوسائل الحصول على المعلومات من البيئة بواسطة الآليات الحسية الإنسانية^(١)، إذ تعرض الصور والرسوم المتسلسلة لتوضيح الاداء الفني للحركة ومقاطع من المسار الحركي لتعلم المراحل الفنية لفعالية قذف الثقل وتسهيل من ادائها والتي تعطي أثراً واضحاً في عملية التعلم الحركي، وتعد القدرات العقلية من بين اهم العوامل والمحددات التي يجب الاهتمام بها وتمهيتها عند لاعب قذف الثقل وذلك للدور الذي تؤديه في السلوك الحركي وفي انفعالات اللاعب واستجاباته خلال المشاركة في النشاط الرياضي .

ومما تقدم تكمن أهمية البحث في ضرورة جدولة التمرينات الخاصة بفعالية قذف الثقل للارتقاء في الجانب العقلي مع الجوانب التعليمية باستخدام النماذج السمعية البصرية وتوحيدها لإنتاج اكتساب تعليمي ذات مدى ابعده وفي هكذا نظام للجدولة فإن

٢- نادبة شاكر النكوشي : الانجاز وعلاقته بخصائص منحني (القوة - الزمن) واهم المتغيرات الكينماتيكية للاعب دفع الثقل المتقدمين ، أطروحة دكتوراه فلسفة في التربية الرياضية ، جامعة بابل ، ٢٠٠٦ م ، ص ٥٦ .

١- حازم بدري احمد العبيدي : اثر الأسلوبين الإدراكيين تفضيل النمذجة الحسية وتفضيل السيطرة المخبية في الذاكرة الحسية للعاملين في مجال التقييس والسيطرة النوعية للمؤسسات الإنتاجية ، أطروحة دكتوراه ، كلية الآداب، جامعة بغداد ، ٢٠٠٤ م ، ص ١٧ .

٣-٣ وسائل جمع المعلومات :

٣-٣-١ الأدوات البحثية : استعان الباحثان بالأدوات البحثية التالية :

(الملاحظة- المقابلات الشخصية- الاستبانة - الاختبارات)

٣-٣-٢ والأجهزة المستعملة : قام الباحثان باستعمال لأجهزة التالية :

(حاسبة يدوية علمية نوع (sharp)-جهاز لقياس الطول والوزن- ساعة توقيت لقياس الزمن - كاميرة نوع سامسونك - حاسبة محمول نوع (dell))

٣-٣-٣ الوسائل المستعملة : قام الباحثان باستعمال الوسائل التالية :

- ملعب ألعاب قوى -. أقال متعددة الأوزان بالإضافة للوزن القانوني (٧،٦٠).- قرص CD -الكتيب المبرمج - بوسترات- شريط قياس معدني - طباشير- كرات طبية مختلفة الأوزان- أجهزة رياضية - عصابة للعينين- أدوات مكتبية- المصادر العربية والانكليزية)

٣-٤ تحديد أهم القدرات العقلية الخاصة:

قام الباحثان بتصميم واعداد استبانة خاصة تضم مجموعة من القدرات البدنية والعقلية ملحق(١) وتم توزيعها على السادة الخبراء والمختصين ، بغية تأشير القدرات التي لها علاقة بموضوع البحث.

٣-٥ تحديد أهم الاختبارات الخاصة بالقدرات العقلية :

من أهم الاختبارات الخاصة بالبحث هي :

١- اختبارات القدرات العقلية.

٢-اختبارات تقويم الأداء الفني.

٣- اختبار الانجاز.

بعد تحديد القدرات العقلية ، كان لزاماً اختيار الاختبارات الخاصة لهذه القدرات ، لذا قام الباحثان بجمع عدد كبير من الاختبارات ملحق (٢) لاستطلاع آراء الخبراء والمختصين في الاختبارات والقياس والساحة والميدان والتعلم الحركي وعلم النفس لترشيح أهم وأفضل الاختبارات .

٣-٦ التجربة الاستطلاعية :

قام الباحثان بإجراء تجربة استطلاعية على طلاب من خارج عينة البحث أي من الذين لم يشتركوا في التجربة الأساسية أي من مجتمع البحث ، طلاب مرحلة أولى في كلية التربية الرياضية جامعة القادسية في يومي(الاحد والخميس) الساعة التاسعة صباحاً واستمرت (٢/٢/٢٠١٤ لغاية ٢/٦/٢٠١٤ م).

*** الاختبارات المستخدمة في البحث :**

- اختبارات القدرات العقلية .

١- اختبار بوردن-انفيموف لقياس مظاهر الانتباه (١)

- مكونات الاختبار : هذا الاختبار من أكثر اختبارات التصحيح في المجال الرياضي والمعدل من قبل عبد الجواد طه ١٩٧١ ،

١-علي حسين هاشم : الدلائل الفلسفية والحركية في علم النفس الرياضي ، دار الضياء للطباعة والتصميم ، النجف الاشرف ، ٢٠١٠ م .

٢- التعرف على تأثير المنهج المعد باستخدام النماذج السمعية البصرية والتمارين الخاصة في تعلم فعالية قذف الثقل وتطوير بعض القدرات العقلية والبدنية الخاصة والانجاز .

١-٤ فروض البحث : حدد فرض البحث بما يأتي:

١- وجود فروق معنوية بين نتائج الاختبارات (القبلية - الوسطية - البعدية) بتأثير المنهج المعد في تعلم فعالية قذف الثقل وتطوير بعض القدرات العقلية والبدنية الخاصة والانجاز .

١-٥ مجالات البحث :

١-٥-١ المجال البشري : طلاب المرحلة الأولى في كلية التربية الرياضية - جامعة القادسية للعام الدراسي ٢٠١٣ م - ٢٠١٤ م .

١-٥-٢ المجال المكاني : ملعب ألعاب القوى في كلية التربية الرياضية - جامعة القادسية.

١-٥-٣ المجال الزمني : ٢/٣/٢٠١٣ م لغاية ٤/٤/٢٠١٤ م

٣- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية :**٣-١ منهج البحث :**

استخدم الباحثان المنهج التجريبي بتصميم(المجموعة الواحدة) كونه يتلاءم وطبيعة مشكلة البحث.

٣-٢ مجتمع وعينة البحث :

تم تحديد مجتمع البحث بطلاب السنة الأولى بكلية التربية الرياضية - جامعة القادسية للعام الدراسي ٢٠١٣-٢٠١٤ والبالغ عددهم (١٢٥) طالبا (لكون الفعالية المختارة تدرس ضمن المنهج الدراسي لهذه المرحلة) موزعين على ست شعب (أ ، ب ، ج ، د ، هـ ، و) ، وعن طريق القرعة تم اختيار شعبة (د) لتمثل عينة البحث التي قامت الباحثة بإجراء التجربة عليها اذ بلغ عدد افرادها (٢٠) طالباً ، هذا بعد استبعاد الطلاب الراشدين والممارسين لفعاليات الرمي ، أي بنسبة ١٩% من المجتمع.

قام الباحثان بإجراء عملية التجانس لأفراد عينة البحث في المتغيرات التي لها علاقة بالأداء البدني للفعالية قيد البحث وكما هو مبين في الجدول(١).

جدول رقم(١)

يبين تجانس أفراد عينة البحث في متغيرات الطول والوزن

العمر

المتغيرات / المعالم الإحصائية	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الالتواء
الطول/ سم	١٧٣,٧٥	٥,٩٥	٠,٠٤
الوزن/ كغم	٦٤,٩٠	٥,٩٥	٠,٣٠
العمر/ سنة	٢١,٦٠	١,٥٠	٠,٧٨-

يتضح من الجدول (١) ان جميع معاملات الالتواء (الطول ، الوزن ، العمر) تراوحت ما بين (٠,٠٣٠ ، ٠,٧٨-) اي انها تنحصر ما بين (٣±) مما يشير الى اعتدالية توزيع افراد عينة البحث في هذه المتغيرات.

الأدوات : شريط قياس - عصابة على العينين - طباشير - شريط علامات
مواصفات الأداء: يرسم خطان على الأرض المسافة بينهما (٥٨،٨١) سم ويقف اللاعب على خط البداية ،
 رؤية المسافة المطلوبة للوثب أماما. وضع العصابة على العينين، والانتظار لمدة خمس ثوان .
 تعطى محاولتين للوثب.

التسجيل: تسجيل المسافة التي يثبها اللاعب بين الخطين خط الهدف وعقبى القدمين الى اقرب(اسم) لأقرب (٠،٦١) سم ،
 تحتسب مجموع النهايتين في النهاية.

٣-٨-١ إعداد استمارة تقويم الأداء الفني :

تم إعداد استمارة تقويم مستوى الأداء الفني طبقاً لرأي الخبراء
 *موضحاً عليها مقدار الدرجة لكل مرحلة من مراحل الأداء الحركي لدفع الثقل وكما يأتي:

- **الحقل الأول:** يتضمن الاسم
- **الحقل الثاني:** مرحلة التكور ١٠ درجة
- **الحقل الثالث:** مرحلة الزحقة ١٠ درجة
- **الحقل الرابع:** مرحلة وضع الرمي والرمي ١٠ درجة
- **الحقل الخامس:** مرحلة التثبيت والاتزان ١٠ درجة

وتم وضع درجات المختبرين للأداء الفني على أساس التقسيمات الأربعة أعلاه وما تشكل من أهمية بالنسبة إلى آرائهم ، أي يكون الحد الأعلى للتقويم من (٤٠) درجة لأداء الفعالية كاملة ، إذ تم تقويم الأداء الفني من قبل تدريسيين * في كلية التربية الرياضية - جامعة بغداد - الجادرية - وكلية التربية الرياضية - جامعة واسط ، من ذوي الاختصاص والخبرة في ألعاب الساحة والميدان ، وذلك من خلال مشاهدتهم للتسجيل المرئي المصور بالبطيء والاعتيادي لمستوى الأداء الفني لأفراد العينة ، ثم استخراج الأوساط الحسابية لمجموع درجات المقومين.

٤-٨-٢ الإنجاز:

تم تسجيله ميدانياً بواسطة شريط القياس وقد اعتمدا أفضل محاولة من مجموع ثلاث محاولات ولثلاث اختبارات .

٣-٩ إجراءات البحث الميدانية :

تتمثل إجراءات البحث بالتجربة الاستطلاعية ومن ثم اعطاء وحدتين تعريفية بتاريخ ١٠-٢-٢٠١٤م و١٣-٢-٢٠١٤م وبعدها الاختبارات القبلية وتنفيذ مفردات أسلوب النماذج السمعية البصرية بتمرينات خاصة المعد لعينة البحث من ثم إجراء الاختبارات البيئية ومن ثم يتم تطبيق المنهج التدريبي وبواقع أربعة أسابيع وبعد ذلك تتم الاختبارات البعدية.

* الخبراء هم :

- أ.د صريح عبد الكريم الفضلي ساحة وميدان كلية التربية الرياضية - جامعة بغداد (خبير باتحاد ألعاب القوى)
- أ.د محمد عبد الحسن ساحة وميدان كلية التربية الرياضية - جامعة بغداد(خبير باتحاد ألعاب القوى)
- أ.م.دغفر سعد عيسى ساحة وميدان كلية التربية الرياضية - جامعة واسط

لغرض تحديد مظاهر الانتباه المختلفة من (حدة - توزيع - تركيز - تحويل) ، إن هذا المقياس عبارة عن استمارة تحتوي (٣٢) سطرأ من الأرقام العربية يحتوي كل سطر على (٤٠) رقماً فبذلك يحتوي المقياس على (١٢٨٠) رقماً وتتكون الأرقام في كل سطر من مجموعات موضوعة بطريقة مقننة وتتكون كل مجموعة من (٣-٥) أرقام مختلفة التوزيع والترتيب لضمان عدم حفظها من قبل المختبر ، ومن مظاهر الاختبار التي وقع عليها الاختبار هي :

أولاً : اختبار حدة الانتباه :

- **الغرض من الاختبار :** قياس حدة انتباه اللاعب .
 - **طريقة تنفيذ الاختبار :** يمسك المختبر ورقة المقياس بيده وعند سماع كلمة (ابدأ) يقوم بقلب ورقة المقياس في لحظة تشغيل الساعة ويبدأ المختبر بالبحث والشطب للرقم (٩٧) بالأسطر الواحد تلو الآخر من اليسار إلى اليمين. زمن الاختبار دقيقة واحدة فقط وعند سماع كلمة (قف) يضع المختبر علامة رأسية بجانب الأرقام التي توقف عندها.

طريقة التصحيح وأستخراج النتائج ، يتم استخراج الدلالات الآتية :

$$A - \text{كمية الأرقام التي نظرت من البداية إلى كلمة قف .}$$

$$S - \text{عدد الأرقام المفروض شطبها في الجزء المنظور.}$$

$$B - \text{عدد الأخطاء العامة (عدد الأرقام الساقطة من الشطب + عدد الأرقام التي شطب خطأ) .}$$

$$\text{معامل صحة المعادلة} = \frac{(S - B) * 100}{S}$$

$$E = \text{حده الانتباه} = EXA$$

ثانياً : اختبار تركيز الانتباه :

- **الغرض من الاختبار:** قياس تركيز الانتباه للطالب .
طريقة التصحيح واحتساب النتائج : يتم استخراج الدلالات التالية :

- صافي إنتاجية العمل عند قياس حدة الانتباه في الحالة الهادئة
 $U1 =$
 - صافي إنتاجية العمل عند قياس حدة الانتباه في حالة المواقف المثيرة
 $U2 =$

- اختبار الإدراك الحس- حركي^(١)

- اختبار أدراك مسافة الوثب أماما :

الغرض من الاختبار: يتم عن طريق اجتياز مسافة محددة للأمام دون استخدام حاسة البصر، وتحقيق المسافة المطلوبة يدل على ارتفاع مستوى أدراك مسافة الوثب للأمام ، وتحتسب المسافة التي تبعد عن خط تحديد المسافة كأخطاء في التقدير يدل نقصها على ارتفاع مستوى الإدراك بمسافة الوثب للإمام بينما تدل زيادتها على الافتقار إلى إدراك هذه المسافة.

١-علي حسين هاشم : مصدر سبق ذكره ، ص ١٠١ .

٣-٩-١١ الاختبارات القبالية :

تم إجراء الاختبارات القبالية لعينة البحث المختارة الخاصة بتاريخ ٢٠١٤/٢/١٦ الساعة العاشرة والنصف صباحاً.

٣-٩-٢ المنهج التعليمي - التدريبي وأسلوب عمل المجموعة البحثية :

٣-٩-٢-١ المنهج التعليمي - التدريبي

- استغرقت مفردات العمل التجريبي (٩) أسابيع.

- عدد الوحدات التعليمية أسبوعياً هو (٢) .

- مجموع الوحدات التعريفية والتعليمية والتدريبية الكلية (١٨) وحدة قبل إعطاء المنهج التعليمي والتطوري نعطي وحدتين تعريفية وبعدها (٨) وحدات تعليمية وبواقع أربعة أسابيع ومن ثم يطبق المنهج التدريبي وبواقع (٨) وحدات تطويرية خلال أربعة أسابيع أيضاً ، زمن الوحدة التعليمية هو (٩٠) دقيقة على وفق المقرر الدراسي للمرحلة في كلية التربية الرياضية - جامعة القادسية.

- اعتمد الباحثان مفردات العمل التجريبي المتبع والمعتمد في أقسام وكليات التربية الرياضية كافة فضلاعن الاعتماد على بعض المصادر العلمية والبحوث ذات العلاقة.

٣-٩-٢-٢ أسلوب عمل المجموعة البحثية :

١- طبق الباحثان من خلال الوحدات التعليمية النماذج السمعية والبصرية موضوع البحث والتي تتمثل :

أ-النموذج الحي : يكون العرض حي إمام الطلبة المتعلمين من قبل احد إبطال الساحة والميدان لفعالية دفع الثقل

ب-السي دي (CD) : ويتمثل بتسجيل المراحل الفنية لأداء فعالية دفع الثقل صورة وصوت وعرضها على الطلبة على لفوتوشوب .

ج-الكتيب المبرمج : عمل الباحثان على تصميم الكتيب المبرمج والذي يتم فيه شرح المراحل الفنية لفعالية دفع الثقل بالتفصيل وكذلك عرضها على شكل صور متسلسلة وحسب مراحلها أي كل مرحلة لها صورها وشرحها الخاص بها ويتم توزيعه على جميع الطلبة لكل طالب نسخته الخاصة به .

٢- التمرينات الخاصة: وتشمل على تمرينات :

٤- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:

٤-١ عرض نتائج تقويم الاداء وتحليلها ومناقشتها:

الجدول (٤)

نتائج تحليل التباين للقياسات الثلاثة لعينة البحث في تقويم الاداء

التباين	مج المربعات	د.ح	مج الانحرافات	قيمة F	المعنوية
بين المجموعات	٢٩٢٧,٧٣	٢	١٤٦٣,٨٦	١٩٤,٨	٠,٠٠٠
داخل المجموعات	٤٢٨,٣٣	٥٧	٧,٥١٥		
المجموع	٣٣٥٦,٠٦٨	٥٩	-		

معنوية عند درجة حرية (٢ - ٥٧) ومستوى معنوية $\geq ٠,٠٥$

نلاحظ من الجدول (٤) اعلاه ان قيمة (F) المحسوبة لنتائج الاختبارات الثلاثة في تقويم الاداء لعينة البحث كانت بقيمة (١٩٤,٨) امام مستوى معنوية ٠,٠٠٠ وهو اقل بكثير من مستوى الدلالة (٠,٠٥) وقد دلت هذه النتيجة على ان هناك فروق دالة احصائيا بين نتائج هذه الاختبارات الثلاث ، ومن اجل التعرف على افضل الفروق بين هذه الاختبارات ، استخدم الباحثان اختبار اقل فرق معنوي (L.S.D) والتي عرض نتائجها بالجدول (٥) ادناه.

الجدول (٥)

نتائج اقل فرق معنوي بين الاختبارات الثلاثة في تقويم الاداء

القياس	المقارنة	ف	خ م	المعنوية	مستوى الثقة ٠,٩٥	
					أوطأ حد	اعلى حد
١	٢	*٥,٧٩٥-	٠,٨٦٦	٠,٠٠٠	٧,٥٣-	٤,٠٥-
	٣	*١٦,٨٤-	٠,٨٦٦	٠,٠٠٠	١٨,٥٧-	١٥,١٠-
٢	١	*٥,٧٩	٠,٨٦٦	٠,٠٠٠	٤,٠٥٩	٧,٥٣
	٣	١١,٠٤٥-	٠,٨٦٦	٠,٠٠٠	١٢,٧٨-	٩,٣٠-
٣	١	*١٦,٨٤	٠,٨٦٦	٠,٠٠٠	١٥,١٠	١٨,٥٧
	٢	١١,٠٤٥	٠,٨٦٦	٠,٠٠٠	٩,٣٠	١٢,٧٨

حركات الذراعين والرجلين والراس والجذع التي غالباً ما يؤكد القائمون بالعملية التعليمية على تنفيذها بالصورة الصحيحة في اثناء اداء هذه الحركات لدورها الفاعل في تكامل الاداء المطلوب والذي تمثل في تطور الدرجة النهائية للاداء والتي ظهرت الفروق معنوية في درجتها بعد مقارنة القياسين القبلي والوسطي مع البعدي .

ويرى الباحثان ايضا ان عملية التعليم هي عملية توافق بين الصيغة الشكلية للمهارة المراد تعلمها واللغة البصرية الحسية الحاصلة عن المشاهدة ، وهذا يعني أنه من الضروري أن يكون الاهتمام بها (أي بتكنولوجيا الصورة) فهي تحقق له المعارف وينقل المعلومات وتوضح لديه الأفكار، فالصورة والفيلم الـ CD والكتيب المبرمج (الوسائط التعليمية) أضحوا جزءاً من هيكلية التعلم، فعلى الرغم من ان هذه الأهمية التي تكتسبها الوسائل التعليمية في هذا العصر الذي نعيشه إلا أن الواقع عكس ذلك ، فالمعلم والمتعلم على حد سواء لم يفيدا منها، وان الإلقاء والنموذج ما يزال هو الأداة الفعلية المسيطرة على العملية التعليمية .

يلاحظ من الجدول (٥) اعلاه ان افضل الفروق كانت لصالح الاختبار الثالث عند المقارنة مع الاختبارين الاول والثاني تحت مستوى دلالة (٠,٠٠٠) وهي اقل من مستوى الخطأ (٠,٠٥) ، اي ان الفروق كانت لصالح الاختبارات البعدية لعينة البحث في مستوى اداء قذف النقل تليها نتائج الاختبارات الوسطية ، اذ يظهر ان النماذج السمعية البصرية والتمرينات الخاصة واستخدام الكتيب المبرمج الذي فيه شرحاً صورياً ولفظياً عن مراحل الاداء وكذلك تصوير الـ CD ، قد اثر في تطور القدرات العقلية والقدرات البدنية مما اثر في تطور مستوى الاداء الفني لأفراد عينة البحث .

ويشير الباحثان الى ان النماذج التي استخدمت للمساعدة في تطوير اداء افراد العينة قد ساهمت في تطوير شعورهم بالحركة الى الدرجة التي مكنت افراد هذه المجموعة من ان يسيطروا على الحركة الديناميكية المطلوبة للرمي بمستوى متقدم .

ان ظهور الفروق المعنوية في مستوى اداء افراد العينة عند ادائهم فعالية قذف النقل كان بسبب ان ما تعرض له افراد هذه المجموعة من نماذج لوسائل تعليمية متقدمة أسهمت في تطور

٣-٤ عرض نتائج القدرات العقلية بين القياسات الثلاثة وتحليلها ومناقشتها:

الجدول (٦)

نتائج تحليل التباين للقياسات الثلاثة لعينة البحث في القدرات العقلية

القدرة	التباين	مج المربعات	د.ح	مج الانحرافات	قيمة F	المعنوية
تركيز الانتباه	بين المجموعات	١٨٢١,٩٢	٢	٩١٠,٩٦١	٨,٢٥٩	٠,٠٠١
	داخل المجموعات	٦٢٨٦,٨٠٨	٥٧	١١٠,٢٩٥		
	المجموع	٨١٠٨,٧٣١	٥٩	-		
الادراك الحس --- حركي	بين المجموعات	١٨٩٨,٦٣٣	٢	٩٤٩,٣١٧	١٠,٩٥١٤	٠,٠٠٠
	داخل المجموعات	٤٩٤,١٠٠	٥٧	٨,٦٦٨		
	المجموع	٢٣٩٢,٧٣٣	٥٩	-		

معنوية عند درجة حرية (٢ - ٥٧) ومستوى معنوية $\geq ٠,٠٥$

نلاحظ من الجدول (٦) اعلاه ان قيمة (F) المحسوبة لنتائج الاختبارات الثلاثة في الانتباه لعينة البحث كانت بقيمة (٨,٢٥٩) ، امام مستوى معنوية ٠,٠٠١ وهو اقل بكثير من مستوى الدلالة (٠,٠٥) وقد دلت هذه النتيجة على ان هناك فروق دالة احصائياً بين نتائج هذه الاختبارات الثلاثة ، ومن اجل معرفة افضلية الفروق بين الاختبارات الثلاثة ، لجأ الباحثان الى اختبار اقل فرق معنوي (L.S.D) وعرضت نتائجه بالجدول (٧).

نلاحظ من الجدول (٦) اعلاه ان قيمة (F) المحسوبة لنتائج الاختبارات الثلاثة في الإدراك الحس - حركي لعينة البحث (الإحساس بالمسافة) كانت بقيمة (١٠,٩٥١٤) ، امام مستوى معنوية ٠,٠٠٠ وهو اقل بكثير من مستوى الدلالة (٠,٠٥) وقد دلت هذه النتيجة على ان هناك فروق دالة احصائياً بين نتائج هذه

الجدول (٧)

نتائج اقل فرق معنوي بين الاختبارات الثلاثة في تركيز الانتباه

القياس ١	المقارنة	ف	خ م	المعنوية	مستوى الثقة ٠,٩٥	
					أوطأ حد	اعلى حد
١	٢	*٨,٠٦٥	٣,٣٢١	٠,٠١٨	١,٤١٥	١٤,٧١٥
	٣	*١٣,٤٠٥	٣,٣٢١	٠,٠٠٠	٦,٧٥٥	٢٠,٠٥٦
٢	١	*٨,٠٦٥-	٣,٣٢١	٠,٠١٨	١٤,٧١٥-	١,٤١٥-
	٣	*٦,٦٥	٣,٣٢١	٠,١١٣	١,٣١٠-	١١,٩٩٠
٣	١	*١٣,٤٠٥-	٣,٣٢١	٠,٠٠٠	٢٠,٠٥٦-	٦,٧٥٥-
	٢	*٦,٦٥	٣,٣٢١	٠,١١٣	١١,٩٩٠-	١,٣١٠

يلاحظ من الجدول (٧) اعلاه ان افضل الفروق كانت لصالح اي ان الفروق كانت لصالح الاختبارات البعدية لعينة البحث في الاختبار الثالث ثم الثاني عند المقارنة مع الاختبار الاول تحت مستوى تركيز الانتباه لعينة البحث ، تليها نتائج الاختبارات مستوى دلالة (٠,٠٠٠) وهي اقل من مستوى الخطأ (٠,٠٥) ، الوسطية.

الجدول (٨)

نتائج اقل فرق معنوي بين الاختبارات الثلاثة في الادراك الحس - حركي

القياس ١	المقارنة	ف	خ م	المعنوية	مستوى الثقة ٠,٩٥	
					أوطأ حد	اعلى حد
١	٢	*٦,١٠٠	٠,٩٣١	٠,٠٠٠	٤,٢٣٥	٧,٩٦٤
	٣	*١٣,٧٥٠	٠,٩٣١	٠,٠٠٠	١١,٨٨٥	١٥,٦١٤
٢	١	*٦,١٠٠-	٠,٩٣١	٠,٠٠٠	٧,٩٦٤-	٤,٢٣٥-
	٣	*٧,٦٥٠	٠,٩٣١	٠,٠٠٠	٥,٧٨٥	٩,٥١٤
٣	١	*١٣,٧٥٠-	٠,٩٣١	٠,٠٠٠	١٥,٦١٤-	١١,٨٨٥-
	٢	*٧,٦٥٠-	٠,٩٣١	٠,٠٠٠	٩,٥١٤-	٥,٨٧٥-

يلاحظ من الجدول (٨) اعلاه ان افضل الفروق كانت لصالح الاختبار الثالث ثم الثاني عند المقارنة مع الاختبار الاول تحت مستوى دلالة (٠,٠٠٠) وهي اقل من مستوى الخطأ (٠,٠٥) ، اي ان الفروق كانت لصالح الاختبارات البعدية لعينة البحث في مستوى الادراك الحس - حركي بمسافة الوثب اماما ، تليها نتائج الاختبارات الوسطية يلاحظ تفوق نتائج الاختبار البعدي عند المقارنة مع الاختبار الوسطي والقبلي ، اذ ان برنامج التعلم باستخدام النماذج السمعية والبصرية المناسبة فضلا عن التمارين التطبيقية الخاصة المعززة بالمعلومات النظرية زاد من قدرة افراد العينة على الاحساس بالمجال المكاني عند تحريك القدمين ، اذ كانت الفروق بين الاوساط لمتغيرات الدراسة جميعها لصالح البعدي.

كما نجد ان افراد المجموعة حققت أفضل القيم لمتغير تركيز الانتباه في الاختبار البعدي مقارنة بالاختبارات الاخرى ، وهذا ما اكده بولتون (Boiton) اذ بين "ان عامل تركيز الانتباه والمحافظة عليه يتطلب وجود سيطرة ادراكية منظمة وتمثلت هذه السيطرة الإدراكية بالأسلوب المعرفي (التغذية الراجعة) (١).

وقد أسهمت هذه الوسيلة في اكتساب المهارة من خلال مشاهدة الأنموذج للحركة هذه إذ إن عملية العرض للمهارات " لها أثرها الكبير في تطور التوافق الدقيق في أن تكون منسجمة مع الشرح والتوضيح " (٢) ومن ثم تحسين مستوى الاداء الحركي الكامل وهذا ما أشار إليه (جمال إمام ١٩٩٢) عن (ريسان خريبط

ويعزو الباحثان سبب ذلك الى فاعلية التمارين (الحس - حركية) إذ كانت هذه التمارين تعطي بالإشارة الى تصحيح مكان

٣- ريسان خريبط وعبد الرحمن مصطفى ، موسوعة بحوث التربية البدنية والرياضية بالوطن العربي في القرن العشرين ، ج٣ ، ط١ ، عمان ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، ٢٠٠١ ، ص ٣٥٩ .

٤- نزار الطالب وكامل لويس : علم النفس الرياضي ، بغداد ، دار الحكمة ، ٢٠٠٠ م . ص ١١٨ .

٥- ساهرة رزاق : اثر النموذج بواسطة الاجهزة السمعية والبصرية على الاداء الحركي في الجمناستيك الايقاعي رسالة ماجستير ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، ١٩٩٣ م ، ص ٨٠ .

كما نجد ان افراد المجموعة حققت أفضل القيم لمتغير تركيز الانتباه في الاختبار البعدي مقارنة بالاختبارات الاخرى ، وهذا ما اكده بولتون (Boiton) اذ بين "ان عامل تركيز الانتباه والمحافظة عليه يتطلب وجود سيطرة ادراكية منظمة وتمثلت هذه السيطرة الإدراكية بالأسلوب المعرفي (التغذية الراجعة) (١).

وقد أسهمت هذه الوسيلة في اكتساب المهارة من خلال مشاهدة الأنموذج للحركة هذه إذ إن عملية العرض للمهارات " لها أثرها الكبير في تطور التوافق الدقيق في أن تكون منسجمة مع الشرح والتوضيح " (٢) ومن ثم تحسين مستوى الاداء الحركي الكامل وهذا ما أشار إليه (جمال إمام ١٩٩٢) عن (ريسان خريبط

ويعزو الباحثان سبب ذلك الى فاعلية التمارين (الحس - حركية) إذ كانت هذه التمارين تعطي بالإشارة الى تصحيح مكان

٣- ريسان خريبط وعبد الرحمن مصطفى ، موسوعة بحوث التربية البدنية والرياضية بالوطن العربي في القرن العشرين ، ج٣ ، ط١ ، عمان ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، ٢٠٠١ ، ص ٣٥٩ .

٤- نزار الطالب وكامل لويس : علم النفس الرياضي ، بغداد ، دار الحكمة ، ٢٠٠٠ م . ص ١١٨ .

٥- ساهرة رزاق : اثر النموذج بواسطة الاجهزة السمعية والبصرية على الاداء الحركي في الجمناستيك الايقاعي رسالة ماجستير ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، ١٩٩٣ م ، ص ٨٠ .

يلاحظ من الجدول (١٠) اعلاه ان افضل الفروق كانت لصالح الاختبار الثالث ثم الثاني عند المقارنة مع الاختبار الاول تحت مستوى دلالة (٠,٠٠٠) وهي اقل من مستوى الخطأ (٠,٠٥) ، اي ان الفروق كانت لصالح الاختبارات البعدية لعينة البحث في مستوى الانجاز ، تليها نتائج الاختبارات الوسطية.

ان اللجوء الى استخدام نماذج لوسائل تعليمية متعددة كان لغرض الوصول إلى نتائج جيدة تصل إلى حد معقول من الاداء الفني للفعالية والانجاز، لذا فان استخدام أكثر من وسيلة تعليمية لتطوير مستوى اداء الطلاب اعطى امكانية اكبر في التأكيد على اعطاء التغذية الراجعة بعد كل محاولة وهذا يتفق مع ما توصلت إليه (كريستينا، ١٩٩٦) إذ اثبتت انه (في مراحل اكتساب المهارة الاولى يجب اعطاء تغذية راجعة بعد كل محاولة) (٢) .

٥- الاستنتاجات والتوصيات :

٥-١ الاستنتاجات :

١. اسهمت النماذج السمعية والبصرية والتمرينات الخاصة في تطور حركات الذراعين والرجلين والراس والجذع والتي تمثلت بتطور الاداء الفني بشكل واضح.

٢. ان للتمرينات العقلية الخاصة بتركيز الانتباه والادراك الحس-حركي تأثير فعال في تطوير القدرات العقلية المحددة في البحث.

٣. بفعل النماذج السمعية والبصرية والتمرينات الخاصة التي نفذتها الباحثة من خلال المنهج التعليمي التدريبي قد حققت تطورا في انجاز فعالية قذف النقل .

٥-٢ التوصيات :

١. التأكيد على استخدام النماذج السمعية والبصرية في تدريب فعالية قذف النقل .

٢. اجراء دراسات وبحوث على فعاليات اخرى في العاب القوى باستخدام النماذج السمعية والبصرية والتمرينات الخاصة.

٣. تنمية القدرات العقلية الخاصة لما لها من اهمية في انجاز فعالية قذف النقل .

٤. التنوع في اساليب جدولة وتنظيم التمارين التطبيقية لتعلم فعالية قذف النقل .

- المصادر :

١- ايمان حمد شهاب : برنامج مقترح في التربية الحركية لرفع مستوى القابلية الذهنية والادراك الحس - حركي عند الاطفال بعمر ٤ - ٥ سنوات : اطروحة دكتوراه ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، ١٩٩٨ .

٢- حازم بدري احمد العبيدي : اثر الأسلوبين الإدراكيين تفضيل النمذجة الحسية وتفضيل السيطرة المخية في الذاكرة الحسية للعاملين في مجال التقييس والسيطرة النوعية للمؤسسات الإنتاجية، أطروحة دكتوراه ، كلية الآداب، جامعة بغداد، ٢٠٠٤ .

وضع القدمين ووضع زوايا الجسم ومسار مركز ثقل الجسم اثناء الاداء والتطبيق والتي اعطيت على شكل تصحيحات لفظية لعينة البحث ، إذ عملت هذه التمارين على تنمية الادراك الحس - حركي لمهارة قذف النقل خصوصاً عند اداء الزحقة (الانتقال من وضع التكور الى وضع الرمي) والتي ساعدت الطالب على تحقيق المزيد من الفهم لطبيعة اداء هذه المرحلة مما يجعله ينجح في اداء المراحل المختلفة والربط بينها من خلال التمارين التي تعرض لها افراد العينة ، كما يعتقد الباحثان أن تشابه تكنيك حركة القدمين عند اداء الزحقة مع الاختبار الحس - حركي الخاص بهذه المهارة (اختبار الاحساس بالمسافة) .

فضلاً عن أن التمرين المتواصل والمستمر يؤدي الى زيادة قدرة الطالب على التركيز والانتباه ودقة الاداء المهاري وهذا ادى بدوره الى تنمية عملية الادراك لهذه المهارة ، إذ " كلما زادت فترة التمرين بالنسبة للاعب كلما زادت خبراته ومهاراته في مواقف اللعب المختلفة " (١).

٤-٥ عرض نتائج الانجاز بين القياسات الثلاثة وتحليلها ومناقشتها:

الجدول (٩)

نتائج تحليل التباين لقياسات الثلاثة لعينة البحث في الإنجاز

التباين	مجم. المربعات	د.ح	مجم. الانحرافات	قيمة F	المعنوية
بين المجموعات	١٠,٢٦٩	٢	٥,١٣٥	١٣,١٣٢	٠,٠٠٠
داخل المجموعات	٢٢,٢٨٧	٥٧	٠,٣٩١		
المجموع	٣٢,٢٨٧	٥٩	-		

معنوية عند درجة حرية (٢-٥٧) ومستوى معنوية $\geq ٠,٠٥$

نلاحظ من الجدول (٩) اعلاه ان قيمة (F) المحسوبة لنتائج الاختبارات الثلاثة في الانجاز لعينة البحث كانت بقيمة (١٣,١٣٢) ، امام مستوى معنوية ٠,٠٠٠ وهو اقل بكثير من مستوى الدلالة (٠,٠٥) وقد دلت هذه النتيجة على ان هناك فروق دالة احصائيا بين نتائج هذه الاختبارات الثلاث.

الجدول (١٠)

نتائج اقل فرق معنوي بين الاختبارات الثلاثة في الانجاز

القياس	المقارنة	ف	خ م	المعنوية	مستوى الثقة ٠,٩٥	
					أوطأ حد	أعلى حد
١	٢	٠,٣٩٠-	٠,١٩٧	٠,٠٥٣	٠,٧٨٦-	٠,٠٠٦
	٣	*١,٠٠٥-	٠,١٩٧	٠,٠٠٠	١,٤٠١-	٠,٦٠٩-
	١	٠,٣٩٠	٠,١٩٧	٠,٠٥٣	٠,٠٠٦-	٠,٧٨٦
٢	٣	*٠,٦١٥-	٠,١٩٧	٠,٠٠٣	١,٠١١-	٠,٢١٩-
	١	*١,٠٠٥	٠,١٩٧	٠,٠٠٠	٠,٦٠٩	١,٤٠١
	٢	*٠,٦١٥	٠,١٩٧	٠,٠٠٣	٠,٢١٩	١,٠١١

١- ايمان حمد شهاب : برنامج مقترح في التربية الحركية لرفع مستوى القابلية الذهنية والادراك الحس - حركي عند الاطفال بعمر ٤ - ٥ سنوات : اطروحة دكتوراه ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، ١٩٩٨، ص ٣٤ .
2-Christina. R. W; Human performance determinants in sport, korean society of sport psychology, seoul, korea, 1999, p.p.25-52. <http://www>.

- ٣- ريسان خريبط وعبد الرحمن مصطفى ، موسوعة بحوث التربية البدنية والرياضية بالوطن العربي في القرن العشرين ، ج٣، ط١، عمان، دار المناهج للنشر والتوزيع، ٢٠٠١ .
- ٤- ساهرة رزاق: اثر النموذج بواسطة الاجهزة السمعية والبصرية على الاداء الحركي في الجمناستك الابقاعي رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، ١٩٩٣ .
- ٥- علي حسين هاشم: الدلائل الفلسفية والحركية في علم النفس الرياضي ، دار الضياء للطباعة والتصميم ، النجف الاشرف ، ٢٠١٠ .
- ٦- نادية شاكر النكوشي : الانجاز وعلاقته بخصائص منحني القوة - الزمن) واهم المتغيرات الكينماتيكية للاعبين دفع الثقل
- المتقدمين ، أطروحة دكتوراه فلسفة في التربية الرياضية ، جامعة بابل ، ٢٠٠٦ .
- ٧- نزار الطالب وكامل لويس : علم النفس الرياضي ، بغداد ، دار الحكمة ، ٢٠٠٠ .
- ٨- وجيه محجوب : التعلم الحركي ، بغداد ، مطبعة جامعة بغداد ، ١٩٨٥ .
- 9-Boiton, N. (1977): Concept Formation, New York: PerGanon Press.
- 10-Christina. R. W; Human performance determinants in sport, korean society of sport psychology, seoul, korea, 1999 .

ملحق (١)

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة /جامعة القادسية

استمارة استبيان آراء الخبراء والمختصين حول تحديد بعض القدرات العقلية الخاصة بالأداء الفني لفعالية قذف الثقل

الأستاذ الفاضل _____ المحترم

تحية طيبة ...

نظراً لما نعهده فيكم من خبرة علمية رصينة في تخصصكم العلمي ، نرجوا أبداء المساعدة في تحديد بعض القدرات العقلية الخاصة بالأداء الفني لفعالية قذف الثقل التي سنتم دراستها في بحثنا الموسوم (تأثير النماذج السمعية البصرية والتمرينات الخاصة في تعلم فعالية قذف الثقل وتطوير بعض القدرات العقلية الخاصة والانجاز) وكما حددت في الاستمارة المرفقة طياً وضمن اختياركم من خلال التأشير عليها (✓) ...مع التقدير .

ملاحظة : يرجى إضافة أي من القدرات العقلية التي ترونها مهمة في الفعالية وغير مدرجة في استمارة القدرات العقلية .

الباحثان

- الاسم :
- اللقب العلمي :
- الكلية :
- الجامعة :
- التاريخ :
- التوقيع :

ت	القدرات العقلية	الصلاحية	
		يصلح	لا يصلح
١	سرعة الاستجابة الحركية		
٢	تركيز الانتباه		
٣	التذكر		
٤	الذكاء		
٥	اتخاذ القرار		
٦	التفكير		
٧	التركيز		
٨	الإدراك الحس — حركي		
٩	التوقع الحركي		
١٠	التصور العقلي		

ملحق (٢)

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة القادسية

استمارة استبيان آراء الخبراء والمختصين حول تحديد اختبارات القدرات العقلية الخاصة بالأداء الفني لفعالية قذف الثقل

الأستاذ الفاضل _____ المحترم

تحية طيبة ...

نظراً لما نعده فيكم من خبرة علمية رصينة في تخصصكم العلمي ، نرجوا أبداء المساعدة في تحديد بعض القدرات العقلية الخاصة بالأداء الفني لفعالية قذف الثقل التي سنتم دراستها في بحثنا الموسوم (تأثير النماذج السمعية البصرية والتمرينات الخاصة في تعلم فعالية قذف الثقل وتطوير بعض القدرات العقلية الخاصة والانجاز) وكما حددت في الاستمارة المرفقة طياً وضمن اختياركم من خلال التأشير عليها (√) ... مع التقدير .

ملاحظة : يرجى إضافة أي من اختبارات القدرات العقلية التي ترونها مهمة في الفعالية وغير مدرجة في استمارة الاختبارات .

الباحثان

- الاسم :
- اللقب العلمي :
- الكلية :
- الجامعة :
- التاريخ :
- التوقيع :

لا يصلح	يصلح	اختبارات القدرات العقلية	القدرات العقلية
		*اختبار شبكة تركيز هاريس لقياس تركيز الانتباه	تركيز الانتباه
		لتركيز الانتباه D2 اختبار *	
		اختبار(بوردين - انفيموف) *	
		*الإدراك الحس حركي بالقوة العضلية	الإدراك الحس- حركي
		*اختبار إدراك مسافة الوثب أماما	
		اختبار أدراك مسافة القدم الجانبية*	
		اختبار رينرمارتنز*	التصور العقلي