الصعوبات التي تواجه طلبة قسم التربية الفنية كلية الفنون الجميلة في مادة الخزف

عماد خضير عباس
كلية الفنون الجميلة /جامعة ديالى
Emad_342@yahoo.com

الملخص

يهدف البحث الى معرفة اهم الصعوبات التي تواجه طلبة المرحلة الثالثة – قسم التربية الفنية – كلية الفنون الجميلة – جامعة ديالى في مادة الخزف، واقيمت الدراسة على جميع طلبة المرحلة الثالثة البالغ عددهم (٣٧) طالباً وطالبة ولتحقيق هذا الهدف أعد الباحث استبانة تم التحقق من صدقها من خلال عرضها على مجموعة من الخبراء في مجال طرائق تدريس التربية الفنية والفنون التشكيلية وكذلك تم التحقق من ثباتها من خلال اعادة تطبيقها على عينة من مجتمع البحث نفسه واستخدم الباحث للدراسة الحالية الوسائل الاحصائية المناسبة وتوصل الى وجود (٦) صعوبات تواجه طلبة المرحلة الثالثة – قسم التربية الفنية – كلية الفنون الجميلة – جامعة ديالى في مادة الخزف هي :

١- عدم توفر المادة الخام (الطين) .

٢- عدم توفر اعداد كافية من الويلات اليدوية .

٣- عدم توفر عدد كافي من دواليب الفخار الكهربائية .

٤- عدم توفر الوقت الكافي للتعلم .

٥- عدم وجود مكان لتخزين الطين .

٦- عدم وجود احواض لتحضير الطين.

الكلمات المفتاحية:التربية الفنية ، الخزف ، الرسم ، الطالب ، الأهداف ، السلوك ، المهارات ، المعوقـات ، الصعوبات ، الادراك ، المستوى .

Abstract

The research aims to find out the main difficulties faced by the students of the third stage - Department of Art Education - Faculty of Fine Arts - University of Diyala in the ceramic material, and set up study on all students of the third stage's (37) students and to achieve this goal, the researcher developed a questionnaire has been verified sincerity through presentation to a group of experts in the field of teaching methods of art education and visual arts, as well as the verification of stability by re-applied to the sample of the research community itself and the researcher used the current study statistically appropriate means and reach to the existence of (6) difficulties facing students of the third stage - Department Art Education - Faculty of Fine Arts - University of Diyala in the ceramic material are:

1-Non-availability of the raw material clay .

2-The lack of sufficient numbers of horrors hand .

3-The lack of sufficient number of electrical cabinets pottery .

4-The lack of time to learn

5-lack of a place to store the mud .

6.absence of basins to prepare the clay .

key words: Art Education , ceramics , drawing , student , goals, behavior, skills , obstacles , difficulties, cognitive , level.

١-التعريف بالبحث

١-١. مشكلة البحث:

تشكل مادة الخزف درسا مهما في كلية الفنون الجميلة كونها فرعا من فروع الفنون التشكيلية الرئيسية وهي التي تجمع الفنون التشكيلية كافة وتصهرها في بودقة المنجز الفني للعمل الخزفي وتتميز بالمهارات المتعددة التي يجب توافرها في الطالب (المتعلم) فضلا عن الاجهزة والادوات والمستلزمات الضرورية التي لا يمكن الاستغناء عنها لكي يتمكن الطالب من انجاز الاعمال الفنية الخزفية . ولكون الباحث هو احد تدريسيي هذه المادة منذ مدة ليست بالقصيرة فقد لاحظ ان مستوى الطلبة لا يتطور بالشكل المطلوب ولاحظ عدم اقبال عدد من الطلبة على المادة وضعف مهاراتهم بسبب وجود ما يعيقهم عن تحقيق الاهداف المنشودة من هذه المادة وبهذا حصر الباحث مشكلته بـــ (الصعوبات التي يواجهها طلبة قسم التربية الفنية – كلية الفنون الجميلة – في مادة الخزف).

١-٢. اهمية البحث والحاجة اليه:

- انها اول دراسة بحسب علم الباحث تتناول هذه الصعوبات لمادة الفخار.
- انها تشكل اضافة لميدان الجانب الاختباري العملي للطالب.
- ان نتائج هذه الدراسة تفيد طلبة كلية الفنون الجميلة لأنها تسلط الضوء على الصعوبات في مادة الفخار وكيفية تجاوزها .
- ان هذه الدراسة ستعمل على تطوير المهارات لدى الطلبة .
- هذه الدراسة لها من الاهمية لدى المؤسسة التعليمية في تسليط الضوء على معالجة الصعوبات التي يواجهها الطلبة في مادة الفخار.

٢-٣. **اهداف البحث:**يهدف البحث الحالي الى تعرف الصعوبات التي يواجهها طلبة قسم التربية الفنية – كلية الفنون الجميلة – جامعة ديالى – في مادة الخزف.

٣- ٤. **حدود البحث:**حدد الباحث دراسته بطلبة كلية الفنون الجميلة – جامعة ديالى – المرحلة الثالثة .

١-٥. تحديد المصطلحات:

الصعوبات: تعريف صعوبات التعلم: (Learning disabilities)

عند بداية الحديث عن تعريف صعوبات التعلم تجدر الإشارة إلى عدم وجود اتفاق على تعريف محدد لصعوبات التعلم وقد أدى هذا إلى ظهور تعريفات متعددة ومتنوعة لهذا المصطلح، ومر مصطلح الصعوبات التعلمية بعدة تطورات وتغيرات حيث وجهته أربع وجهات أساسية هي :

١. التوجه الطبي العصبي.

٢. التوجه النفسي.

٣. التوجه السلوكي.

٤. التوجه الذهني.

ومنذ أن وضع كيرك مصطلح صعوبات التعلم في الستينيات من القرن الماضي وحتى الآن فقد تم تقديم تعاريف متعددة لصعوبات التعلم وتباينت الآراء ووجهات النظر مع عدم الاتفاق الكامل على تعريف جامع وموحد لصعوبات التعلم وهذا الاختلاف مرده عدم التحديد الدقيق لأسبابها، ومن أبرز التعريفات التي تناولت صعوبات التعلم:

تعريف (دائرة التربية الأمريكية):صعوبة التعلم هي اضطراب في جانب أو أكثر من العمليات النفسية الأساسية المتعلقة بفهم واستخدام اللغة المحكية والمكتوبة، ومن أعراضها عدم القدرة على الإصغاء أو التفكير أو التحدث أو القراءة أو الكتابة أو انجاز العمليات الحسابية وقد تكون ناتجة عن إعاقات إدراكية أو إصابات دماغية أو عن قصور دماغي طفيف أو صعوبات اللغة ولا تكون هذه الصعوبات ناتجة عن التخلف العقلي أو الانفعالي أو الحرمان الثقافي والبيئي والمادي (culatta, etal, 2003).

تعريف اللجنة الوطنية المشتركة للصعوبات التعلمية:الصعوبات التعلمية مصطلح شامل يراد به مجموعة غير متجانسة من الاضطرابات تتجلى على شكل صعوبات ذات دلالة في اكتساب وتوظيف قدرات الإصغاء أو الكلام أو القراءة أو التفكير أو الرياضيات وترد إلى عوامل ذاتية يفترض أنها نابعة عن قصور وظيفي في الجهاز العصبي المركزي، وبالرغم من ذلك فان الصعوبة التعلمية يمكن أن تحدث مرافقة لأحوال معيقة أخرى، كالاختلال الحسي أو التخلف العقلي أو الاضطراب الاجتماعي أو الانفعالي أو مؤثرات بيئية أو تعليم غير كافٍ وغير ملائم أو عوامل نفسية عضوية ولكنها لا تكون نتيجة مباشرة لهذه الأحوال أو المؤثرات (وقفي، ١٩٩٨).

تعريف جمعية الأطفال ذوي الصعوبات التعلمية: الصعوبات التعلمية الخاصة حالة مزمنة يفترض أنها ذات منشأ عصبي يتدخل بتطوير وتكامل \أو عرض القابليات اللفظية وغير اللفظية ،وتوجد الصعوبات التعلمية الخاصة كظرف معيق مميز يتباين في تجلياته وفي درجات شدته ويمكن لهذه الحالة أن تؤثر عبر الحياة على تقدير الذات والتربية المهنية والتبوء الاجتماعي ونشاطات الحياة اليومية.

تعريف الجمعية الأمريكية الوطنية للصعوبات التعلمية:الصعوبات التعلمية : اصطلاح عام لمجموعة غير متجانسة من الاضطرابات الملحوظة في واحدة أو أكثر من العمليات العقلية الأساسية، المتضمنة فهم اللغة أو استخدامها شفهياً، أو كتابياً، أو التهجئة ، أو الحساب ، أو التفكير . ويعود سببها إلى سوء في أداء الجهاز العصبي المركزي،(Culatta; Tonpkins, 2003). www.qattanfoundation.org.

ويوصف الطفل ذو الصعوبة التعلمية بأنه طفل ذو قدرة ذكائية عقلية متوسطة أو فوق المتوسط ولكنه يعاني من ضرر في الجهاز العصبي المركزي مما يؤثر على مهاراته العقلية التعليمية التحصيلية مثل عملية الاستيعاب والتحليل و الإدراك والتركيب والتمييز في مجالات القراءة والكتابة والحساب ويؤثر على تصرفاته وقدرته على التكيف مع بيئته.

ويلاحظ على هذه التعريفات أنها تصف صعوبات التعلم على أساس أنها:

- إعاقة مستقلة كغيرها من الإعاقات الأخرى.
- تقع فوق مستوى التخلف العقلي وتمتد إلى مستوى الذكاء المتوسط والمرتفع(الشربجي،٢٠٠٥)
- أنواع مختلفة من الاضطرابات الداخلية الذاتية التي تتعلق بقصور في أداء الدماغ لوظائفه العصبية، وليس لتكوينه التشريحي، أي قصور وظيفي في معالجته للمعلومات.
- تظهر الصعوبات كنقص في القدرة على فهم واستعمال المهارات اللغوية، أو القدرات الفكرية، أو الذاكرة، أو الإدراك، بمعنى أنها خلل في العملية الإدراكية تظهر على شكل اضطراب في المخرجات اللغوية والفكرية.
- قد تترافق صعوبات التعلم مع إعاقات سمعية أو بصرية أو غير ذلك من الإعاقات العقلية أو الانفعالية ولكن هذه الإعاقات لا تفسر كسبب رئيس لهذه الصعوبات. (الوقفي، ١٩٩٨)

– ويتضح من التعريفات السابقة يتضح أنه من الصعب تحديد تعريف قاطع ومانع لصعوبات التعلم أو وصفها بسهولة ولا يوجد لها تعريف واضح في التربية أو علم النفس أو الطب النفسي بل تعددت التعريفات بتعدد النماذج والنظريات المفسرة لهذا المصطلح، تبعا لخبرات وتجارب الباحثين في هذا المجال.(عجاج،١٩٩٨)

التربية الفنية: التربية الفنية هي أحد مواد التعليم العام، وهي في معناها مكونة من لفظتين قائمة على التربية وهي السعي إلى تحقيق تربية النمو الشامل والمتكامل لخبرات المتعلمين، لينمو الطالب نمواً شاملا من مختلف جوانب شخصيته من خلال الفن والأنشطة الفنية المختلفة. يعرف إسماعيل شوقي التربية الفنية بأنها "التربية باستخدام الأنشطة الفنية المختلفة من خلال مجالات الفنون الجميلة والتطبيقية، مع الاستفادة بمختلف العلوم الإنسانية والحديثة"، (مثل: علم النفس التربوي، وطرق التدريس، والمناهج، وطرق البحث العلمي، وفلسفة التربية، وفلسفة الفن، وعلم التاريخ وعلم الاجتماع، وعلم الإنسان).

والتربية الفنية مصطلح نما موازيا لنمو مصطلحات أخرى مشابهة، ويطلق اسم التربية الفنية على ما يدرسه الطلاب في مراحل التعليم المختلفة من فن ورسم وتصوير وتصميم ونجارة وتشكيل فني... وغيرها، ولفظة التربية الفنية هي التسمية الشاملة لما كان يدخل في نطاق مادتي الرسم والأشغال اليدوية في المدارس.

والتربية الفنية بمفهومها المعاصر من وجهة نظر رالف سميث، قائمة على الاتجاه المعرفي والذي يشمل المحتوى العلمي لمادة الفن، من الجانب التاريخي والجانب الجمالي والجانب الثقافي والجانب الإنتاجي، فالتربية الفنية بهذا المفهوم لا تقتصر على مجرد امتلاك المعرفة ولكنها تتعداه إلى الخبرة بالقوة التعبيرية والقيمة الكامنة في الفن، وبدون هذا المفهوم لن يكون للتربية الفنية أي معنى.

والتربية الفنية هي مجموعة من الخبرات التي تساعد على تكامل الفرد وتربطه بالقيم الفنية السامية التي أنتجها الفنانون عبر مراحل الزمن السابق والراهن ، وتقدم له مستوى من المعيشة يتخلله عامل التذوق بشكل أساسي.(ليلى علام،٢٠٠١ص١١٨)

الفخار(الخزف): pottery

– يعد فن الفخار من أبسط الفنون الجميلة وأكثرها صعوبة في الوقت ذاته ، إذ تأتي بساطته من كونه أكثر أولية و صعوبته من كونه أكثر تجريدا وتقبلا للابتكار والتطوير.

– الفخار هو أحد أنواع الفنون التشكيلية ونوع من تطبيقاتها العملية ، وانه يمثل صناعة عريقة ذات تقنية دقيقة وعالية لما أضافت عليها الحضارات التي مرت عبر العصور التاريخية القديمة والحديثة .

– هو مزيج من تراب غني بالأملاح المعدنية مع الماء، يخمّر جيداً ويُشكّل يدوياً أو آلياً، ثم يشوى بفرن بدرجات حرارة معينة ثم يطلى بمواد زجاجية كيماوية ويشوى مرة اخرى بدرجات حرارة معينة فيكون المنتج خزفيا او ما يطلق عليه سيراميك.

– وهو كل جسم يصنع من الطين سواء أضيفت إليه مواد أخرى أم لم تضف ، فكل شيء فخاري يمر بمرحلة التشكيل ، ثم التجفيف وأخيرا التقوية أو التصلب بالحرارة ، وهذه العملية الأخيرة هي التي تحول الطين إلى فخار.

– هو كل ما يتم تنفيذه من طينة ترابية محضّرة ونقية بطرق فنية مختلفة عن طريق التشكيل بالحبال أو الأشرطة الطينية أو الدولاب الكهربائي.. لإنجاز أعمال فنية متنوعة الأشكال والأحجام ثم تجفف ثم تحرق فتتصلب فيكون فخارا .(عماد: ٢٠٠٦ ص١٥)

– وهو اسم يطلق أساسا على الأجسام الضعيفة السفيفة وقد استعمل لفظ الفخار للدلالة على الأشكال الطينية الضعيفة البناء .

– الخزف : وهو لفظ يطلق على الأواني الفخارية و أمثالها .

المهارات: Skills

- إن المهارات في الدراسات الإنسانية عامة ودراسة الفنون بصورة خاصة لها تكوينها وطبيعتها المميزة التي تتطلب فهما فنيا أولا ثم تربويا ولكي يتمكن من توظيف هذا الفهم في تجزئة العمل إلى مراحل لها خطواتها وبما يحقق الأهداف المنشودة منها والحصول على أفضل المخرجات كما ونوعا، فالمهارة هي القدرة المكتسبة والتي تتضمن إنجاز عمل بجودة وكفاءة عالية مع الاقتصاد بالوقت والجهد وغالبا ما يكون لها وظيفة نافعة ويتم ذلك بتوظيف المعلومات بصورة فاعلة وواضحة وأن كثرة التدريب والاستمرار بالممارسة يؤديان إلى صقل المهارة وتحسينها وبما أن صناعة القوالب واستخدامها من لدن طلبة قسم التربية الفنية في كلية التربية الأساسية، لعمل نتاج طيني متعدد يتضمن الجودة والدقة والتي تتطلب إجادة صناعة القوالب واستخدامها والذي هو ثمرة للممارسة والتدريب المستمر والتركيز على المحاكاة التي تشذب وتصقل هذه المهارة بشكل جيد.

- أن المهارة نشاط هادف يتضمن مستوى عاليا من التدريب ويحتاج الفرد للقيام به إلى تنسيق معلومات وأجراء معالجات والاستعانة بتدريبات وخبرات سابقة، فتعلم المهارة يرتبط بمجالات التعلم الأخرى لا سيما الميول والمعتقدات والثقافة والتي تتواشج مع المعرفة العقلية والوجدانية والعاطفية وهاتان الأخيرتان لهما أثرهما في نمو المهارة لدى الأفراد. وهذا ما يؤكده (سلامة) بقوله ((إن الجانب المهاري ليس بمعزل عن الجانبين العقلي والوجداني ، فتعلم مهارة ما تعتمد على مدى معرفة النظرية العقلية لهذه المهارة ، والناحية الوجدانية تمثل مدى قناعة المتعلم بأدائها ثم يأتي بعد ذلك التدريب والتمرين لإتقانها.)) (سلامة ، ٢٠٠١ ، ص١٧٠)

- يعد (جانييه– Gagne) المهارة من الأنشطة التي تتطلب تتابعاً دقيقاً ومحكماً للحركات العضلية مثل مسكة القلم أو ركوب دراجة ، وجعل جانييه للمهارات الحركية باباً مستقلاً من قدرات التعلم و أكد أن تعلمها يعتمد على الممارسة والتدريب ، وان التنظيم الفردي لمواقف التعلم مرتبط بالمهارة المراد تعلمها وهذه الأخرى ترتبط بمهارات فرعية أخرى وكل واحدة منها يعتمد على مدى استرجاع المعلومات التي اكتسبت مسبقاً وبالتتابع.(الأمين ، ٢٠٠١، ص٧٠–٧٤)

- أما من وجهة النظر التربوية نجد أن تعلم المهارة يستند إلى مبادئ تربوية ونفسية ، و أن تعلم المهارة يتم بشكل افضل عندما تكون المهارة ذات أهمية للمتعلم ولديه الرغبة في تعلمها ، وتعلمها يتم بشكل افضل عندما يحاول النشاط التعليمي التركيز على تنمية المهارة نفسها في حالة كونها جزءاً من النشاط التعليمي وليس بشكل منفصل. (مرعي والحيلة ، ٢٠٠٢، ص٢١٦)

- والمهارات في دراسات الفنون التي من ضمنها مهارات صناعة القوالب واستخدامها فانها لا تعد في الغالب ميكانيكية في طبيعتها بل لها خصائص مختلفة عن تلك المهارات الحركية وان لها عدداً من الاستجابات المختلفة فتعلم مهارة الرسم أو عمل اللوحة غير تعلم لعب كرة القدم ، لذلك فالمهارات في دراسات الفنون هي ذات طبيعة تركيبية وتتطلب قدرات معرفية لذلك فهي تسمى بـ (المهارات المعرفية – Cognitiye Skills) .

- لقد أصبح الاهتمام بالمهارات ضرورة تؤكدها التوجيهات التربوية ومعلم التربية الفنية مطالب بان يكون متمكنا من المهارات التدريسية بدرجة عالية من الدقة العلمية لكي يتغلب على المشاكل التي تواجهه وقت التدريس ، وإيجاد الحلول المناسبة لها وبالتالي يؤدي إلى تحقيق الأهداف التربوية المنشودة.

- فمواد التربية الفنية هدفها إكساب الطلبة المهارات الفعلية أو الفكرية وغيرها من المهارات التي يحتاج إليها الفرد أثناء تواجده داخل المدرسة وخارجها ، وتدريس تلك المواد يهيئ الفرص أمام الطلبة لممارسة العديد من المهارات التي تحقق زيادة فهمهم لها وتفاعلهم معها.

(أ) أنواع المهارات:ترتبط المهارة بالعمل بشكل عام وبالإتقان والدقة للعمل بشكل خاص فضلا عمّا يرتبط بهذا العمل من استخدام للعضلات والحركات بشكل منسق وقد يكون ذلك العمل مرتبط باستخدام الأجهزة والأدوات العلمية والتقنية أو بدونها في بعض الأشغال اليدوية ؛ لذلك نجد أن هناك من حدد للمهارة أنواعا ثلاثة هي :

أولا. مهارات تعليمية تعلمية (أكاديمية):

وتتضمن عدداً من المهارات منها عمليات البحث العلمي من اجل الحصول على المصادر والمراجع، واستخدام المجلات العلمية،والقراءات العلمية الفاعلة،ومهارات تنظيمية في تصميم الجداول والإحصاءات وفهمها ونقدها.

ثانيا. مهارات اجتماعية :

تتضمن مهارات الاتصال والتواصل العلمي والاشتراك في الجمعيات والنوادي والمعارض وهذه المهارات تكون وثيقة الصلة بالعلاقات والقيم السائدة في مجتمع معين وتكون مؤثرة على أفراد المجموعة الواحدة مثل تبادل الآراء واحترام حقوق الأخريين والتعاون في حل المشكلات .

ثالثا.مهارات عملية تتضمن في نوعين من المهارات هما:

أ.استخدام الأجهزة والأدوات العملية والتعامل معها (صيانتها والمحافظة عليها) مثل الشفرات ، أدوات التشذيب ، كلاب القياس، دولاب الفخار اليدوي والكهربائي ... وغيرها

ب. مهارة أجراء التجارب مثل أجراء رسومات والمخططات التوضيحية ،عمل بعض التقنيات التعليمية ،عمل التحضيرات المختبرية (الأستوديو). (زيتون ، ١٩٩٤ ، ص١٠٧)

ومما تقدم يمكن أن نعدَّ أهم مكونات المهارات اليدوية في الأتي:

– مكونات عقلية: تكون مسؤولة عن فهم المادة أو التوافق مع موضوع الأداء .

– مكونات أدرا كية: هي التي تكون مسؤولة عن تركيز الفرد ذهنياً

– مكونات حركية: تكون مسؤولة عن دقة الأداء وإتقانه.

ب.مستويات تعلم المهارة: مما سبق يتضح أن للمهارة مكوناً معرفياً تستند عليه في عملية اكتسابها أو تنميتها لذلك يجب أن يزود المتعلم بالمعرفة اللازمة وإلا فان المتعلم سيهدر وقتاً وجهداً كبيرين ، ولأجل الحصول على هذه المعرفة يجب أن يمر المتعلم بثلاثة مستويات :

أولا. المستوى المعرفي: تزويد المتعلم بالمعلومات قبل الأداء المتصف بالمهارة كتعريفه بمعايير الأداء الجيد والمقبول وإعطاء فكرة عامة عنها وتقديم نموذج من الأداء أي قيام المدرس بأدائها أمام الطلبة أو بالاستعانة بالوسيلة المستخدمة.

ثانيا. مستوى التدريب والممارسة:إعطاء المتعلم التوجيهات وقت تعلم المهارة التي تضمن سلامته وتجنبه الخطأ وتصحيح مسار طريقة التعلم ويراعى في ذلك عدم الإطالة والشرح الطويل لكي لا يشعر بالملل ، لان كثرة التوجيهات قد تربكه وتعرقل أداء المهارة المراد تعلمها.

ثالثا.مستوى التغذية الراجعة:معرفة تعطى بعد التدريب والأداء مثل التلميحات الهادفة التي تساعــده أيضا على تصحيح مساره وتوجهه الوجهة الصحيحة (تغذية راجعة) والتي بها يمكن للمدرب إتباع أسلوب يمكنه من مراقبة الأداء المنشود بشكل تدريجي مع استمرار المدرب بإعطاء التعزيز للمتعلم وتشجيعه إلى أن يصل إلى المستوى المطلوب. (مرعي والحيلة ،٢٠٠٢، ص٢١٧-٢١٨):

وقد أشار(صالح ،١٩٧٢ ، ص٤٦٢) إلى أن طريقة تدريس المهارة تتم بتكوين الأساس النظري للعمل ثم ننطلق إلى التدريبات العملية المنظمة ، وإثناء التدريب لا بد من إثارة المناقشات النظرية كلما اقتضى الأمر ذلك ، ومن هذا يتضح أن للمهارة أنماطا من السلوك تستدعي معرفة نظرية وقدرة على الفعل وعمليات تنسيقية.

وذكر(الخوالدة وآخرون) أن((المهارة مسألة معقدة تتركب من أربعة مكــونات ، ألإدراكي والمــعرفي والانفــعالي والتنســيقي.)).(الخوالدة وآخرون ، ١٩٩٧ ، ص١٥٠)

ج.تعليم المهارة:

أشار(الخوالدة وآخرون) : إلى أن تعليم المهارة في غاية التعقيد وتتطلب شروطاً مسبقة كمعرفة ما لدى المتعلم من خبرات سابقة وشرط أخر هو أن تجزأ المهارة الى مكوناتها الأساسية ونقل السيطرة على التحكم بالمهارة من العقل إلى الحواس ومن ثم إلى آليات التحكم ، وكيفية نقل هذه المهارة من الخبرة الشخصية إلى التعليم. (الخوالدة وآخرون ، ١٩٩٧، ص١٤٩)

أما عن أساليب تعليم وتعلم المهارة فقد أشار (الخوالدة وآخرون ، ١٩٩٧، ص١٥٣) إلى أن هناك أسلوبين أولهما هو التعلم الذاتي والثاني هو تعليم منظم ولكل منهما خطواته وإجراءاته.

وعند تعليم أي مهارة لابد من أتباع استراتيجية لتنظيم عملية التعلم وكل استراتيجية لابد أن تشتمل على خطوات وكل خطوة تعد مرحلة تمهيدية للمرحلة التي تليها ، فتعليم المهارة يتم بالمستويات الآتية:(مرعي والحيلة ، ٢٠٠٢، ص٢١٩)

هذه المستويات صنفها مرزوق بالشكل الآتي:-

أولا. مستوى الإدراك الحسي:هذا المستوى يركز فيه المتعلم على مدى استعمال الحس ، أي إن المتعلم يدرك شيئاً يمكن التعامل معه حسياً ، وهذا يعني قدرة المتعلم على الإحساس بالتأمل والتعرف على القيم الجمالية وتذوق جمالية فن الفخار وذلك تعامله مع الطين لإنتاج تكوينات وتشكيلات متنوعة ومتعددة.

ثانيا. مستوى الاستعداد أو الميل: هو المستوى الذي يتهيأ فيه المتعلم جسمياً للعمل والتنفيذ ويشمل المستوى الوجداني والعاطفي ، وفي هذا المستوى يعمل المتعــلم برغبة وشوق باندفاع المتعلم لممارسة التدريب لإتقان هذه المهارة وإتباع أفضل الطرائق لتسهيل عملية التعلم.

ثالثا. مستوى الاستجابة الموجهة:

في هذا المستوى يتم تقليد المتعلم لأداء مهاري منفذ أمامه ، وفي هذا المستوى ، يكون الأداء العملي والعــقلي هو السائد بتقديم المدرب خطوات العمل لغرض تعلم الطالب منه أداء المهارة اليدوية في محاكاة ما

يعمل المدرب أمامهم أو ما يعرضه للطالب في الوحدة التعليمية الموزعة بين الطلبة لغرض إكساب الطالب مهارات صناعة الخزف بشكل متقن.

رابعا. مستوى الآلية والتعويد:في هذا المستوى يترجم المتعلم خبراته وميوله واستجابته لتنفيذ أعمال فخارية بمهارة وإتقان وتجاوز الخطأ وهذا يحصل بطريقة الممارسة والتدريب المستمرين.

خامسا. مستوى التكيف والتعديل:في هذا المستوى يكون المتعلم قد وصل إلى أعلى درجة من إتقان الاعمال الخزفية وتنفيذ ما يشكل والالتزام بالتنسيق بين الأجزاء وجمالية تكوين الإنتاج للأعمال الفنية.

سادسا. مستوى الابتكار والإبداع :في هذا المستوى تزداد خبرة المتعلم وتتوسع إمكانيته على الابتكار والإبداع ، إذ تنمو قدرته الإبداعـــية في ممارسته لإنتاج الاعمال الخزفية بالممارسة والتدريب على هذه المهارات في حياته المهنية بالعمل الفني و بروح ابتكارية . (مرزوق، ١٩٩٦، ص:٧٣-٧٧).

١-خلفية نظرية ودراسات سابقة :

٢-١.خلفية نظرية: إن للخزف أهمية في التعليم كونه أحد اوجه التوثيق لحياة الإنسان وتاريخه عبر العصور المتعاقبة والتي جعلت منه وسيلة لتوثيق الأحداث عبر ما أنجزه من نتاجات متنوعة وثقت تاريخه عبر أسفار تلك الأمم والحضارات الغابرة فضلا عن أنه يعد وسيلة من وسائل الاتصال غير المباشر بين الشعوب للتفاعل فيما بينها في الحياة الفكرية والثقافية والوجدانية ، ومن هذا فإن الفخار يكشف عن ثقافة الشعوب وحضارتها في ماضيها وحاضرها ويمتد إلى المستقبل شاهدا على ذاتيتها وموضوعيتها في الفنون، وتشكيل الفخار يمثل وسيلة للتعبير لدى الإنسان عما يعتمر في وجدانه واحد أوجه خطابه الجمالي .

اتجهت التربية الفنية الحديثة إلى زيادة الاهتمام بإكساب الطلبة الخبرات الضرورية في الممارسات ذات الصلة الوثيقة بمستقبلهم المهني لإكسابهم المهارات الفنية التي تعد من أبرز مجالات التربية والتعليم؛ هذه المهارات التي دأبت إليها التربية الفنية هي مهارات الفنون الجميلة ولاسيما فن الفخار والخزف والاهتمام بها وتسخير الطاقات لإكسابها للطلبة على نحو يعكس جمالية وإتقان تشكيل الخزف وبهذا يمكن أن نحفظ التراث العراقي الأصيل لأن الفخار والخزف يعدان من الفنون التشكيلية وهما فنان قائمان بذاتهما امتازت بهما حضارات وادي الرافدين دون سواهما، إن صناعة الفخار تمثل رمزا يرتبط لدى العراقيين روحياً بقدسية الأرض والانتماء لها بالنشأة منها والمعاش عليها والرجوع إليها، ومن جهة أخرى فإن فيه من المتعة وإشباع الرغبة الفنية المكبوتة ما يلتقي وأهداف التربية الفنية ويصب فيها.

وأكد كل من (رضا واخرون) وجود ((معوقات ترتبط بشعور الطلبة بضعف تأهيلهم في الاختصاص ، نتيجة عدم تلبية المواد التي درسوها لحاجات درس التربية الفنية في المدارس. وجود معوقات ترتبط بالمنهج المقرر في قسم التربية الفنية في الكلية وعدم تلبيته للمتطلبات الفعلية لدرس التربية الفنية وجود معوقات ترتبط بعدم الكفاءة في الجانب العملي و المهاري لدى الطلبة.)) (رضا واخرون،٢٠٠٦، ص ٣٥٣).

ويشير (سعادة) بهذا الصدد " إلى أن إهمال الجانب المهاري والتركيز على الجانب المعرفي فقط وذلك بسبب اعتماد أسلوب تدريس وحيد وهو الأسلوب النظري الذي يعتمد على المعلومات فقط ، لذلك تنبثق أهمية المهارات بشكل خاص للطالب باعتبارها أحد الأجزاء التي تؤلف أدوات التعلم " (سعادة ، ١٩٨٧ ص٣٢)

وكذلك يؤكد (فوستر- Foster) بهذا الصدد " ان المعلومات والحقائق التي يدرسها الطالب قد ينالها النسيان ، أما المهارات فأنها تبقى فترة زمنية أطول إذا أتقنها الطالب وتزداد بازدياد المعلومات المعرفية المتعلقة بها ولا يمكن الاستغناء عنها لأن المهارات تمثل جسرا يربط المعرفة بالسلوك (Foster , 1987, P:

230) ، وان إهمالها أو تجاوزها في التعليم يؤدي إلى ضعف في الفهم والاستيعاب وقصورا لمجالات المعرفة لدى المتعلمين (ريان ، ١٩٨٤ ص٦٢) ، فضلا عن أنها تشكل بعداً مهماً من أبعاد الخبرات المربية للمنهج بمفهومه الواسع فيجب أن تتاح للطلبة جميعا فرصاً لتعلمها وتنميتها (اللقاني ، ١٩٨٤ ، ص٤٠).

إن تنمية المهارات تشكل أحد أهداف تدريس التربية الفنية فهي تساعد على نمو شخصية الطلبة في المستقبل وقدراتهم على تحمل المسؤولية والاعتماد على أنفسهم ، فامتلاك مهارة معينة في أي اختصاص يكون له الأثر في نمو شخصية المتعلم. (جبر، ١٩٨٣ ،ص٢٣)

أن مادة الخزف تعد من المواد التي تعتمد المهارات الفنية جزءاً أساسياً في مفرداتها وهي تحتاج إلى عملية تركيز الانتباه وأدراك مكونات العمل ، لذلك ارتأى الباحث تصميم برنامج تعليمي لهذه المادة معززا بالوسائل التعليمية (صور تعليمية متسلسلة لخطوات اكتساب المهارة الفنية) وكذلك الأمثلة التوضيحية والنشاطات والفعاليات التعليمية التي يمارسها الطالب بعد الانتهاء من دراسة محتوى الوحدات التعليمية للبرنامج بهدف تنمية مهاراته في هذه المادة وتوظيفها في صناعة الخزف .

٢-٢. دراسات سابقة : اجرى الباحث استطلاعا في ميدان الاختصاص والميادين القريبة من اجل الحصول على دراسات سابقة تمس موضوع البحث مسا مباشرا فلم يعثر على اية دراسات سابقة تناولت موضوع البحث بشكل مباشر (الصعوبات التي تواجه طلبة قسم التربية الفنية- كلية الفنون الجميلة -جامعة ديالى -في مادة الخزف) بيد انه وجد دراسات سابقة تناولت الصعوبات في مواد دراسية اخرى غير مادة الفخار فاستعرضها ولم يستفد منها بشيء فاكتفى بهذه الاشارة.

٣- منهج البحث واجراءاته:

٣-١. **منهج البحث:** استخدم في انجاز الدراسة الحالية منهج البحث الوصفي

٣-٢.**مجتمع البحث:** وتحدد بطلبة المرحلة الثالثة- قسم التربية الفنية- كلية الفنون الجميلة- جامعة ديالى والبالغ عددهم (٣٧) طالبا وطالبة بواقع (٩) ذكور و(٢٨) اناث

٣-٣.**عينات البحث:** استخدم في انجاز البحث الحالي عينتان من طلبة المرحلة الثالثة قسم التربية الفنية كلية الفنون الجميلة / ديالى احداها استطلاعية والثانية اساسية .جدول (١)

جدول (١)

الجنس والمجموع / طبيعة العينة	الجنس		المجموع
	ذكور	اناث	
عينة الدراسة الاستطلاعية	٤	١٣	١٧
عينة الدراسة الاساسية	٥	١٥	٢٠
المجموع	٩	٢٨	٣٧

٣-٣-١. عينة الدراسة الاستطلاعية: وبلغت تعدادها ١٧ طالبا وطالبة وبواقع ٤ ذكور و١٣ انثى وقد اتفاد الباحث من هذه العينة في بناء اداة بحثه (الاستبيان) .

٣-٣-٢. عينة الدراسة الاساسية: وبلغ تعدادها ٢٠ طالبا وطالبة من طلبة المرحلة الثالثة -قسم التربية الفنية -كلية الفنون الجميلة/ديالى بواقع ٥ ذكور و١٥ انثى وقد افاد الباحث من بيانات هذه العينة كبيانات اساسية استخرج منها نتائج البحث .

٣-٤.الدراسة الاستطلاعية :اقيمت هذه الدراسة على جميع افراد العينة الاستطلاعية البالغ تعدادها ١٧ طالبا وطالبة وبواقع ٤ ذكور و١٣ انثى وقد اتفاد الباحث من هذه الدراسة في بناء بحثه في استخراج صدق اداة بحثه (الاستبيان).

اداة البحث :تم بناء اداة البحث (الاستبيان) على مرحلتين اولها الاستبيان المفتوح والاستبيان المغلق وكما يلي :

٣-٥-١. الاستبيان المفتوح : قام الباحث بإجراء استبيان مفتوح موجه لطلبة قسم التربية الفنية المرحلة الثالثة يتضمن سؤالا واحد فقط هو – ماهي الصعوبات التي تواجه طلبة قسم التربية الفنية – كلية الفنون الجميلة – في مادة الخزف .

وقد حصل الباحث على عدد من المشكلات بلغ عددها (١٢) صعوبة تم ترتيبها بشكل تنازلي على اساس تكراراتها فكانت قد ظهرت بتكرار (١٧) كأعلى تكرار و(١٠) كأدنى تكرار من اصل (٢٠) جدولا (٢) وقد افاد الباحث من هذه الصعوبات بتضمينها في الاستبيان المغلق . ملحق(١).

٣-٥-٢.الاستبيان المغلق : وهو اداة البحث التي اعتمدت في انجاز البحث الحالي وذلك بوضع الصعوبات التي حددت بعد الدراسة الاستطلاعية والبالغ تعدادها (١٢) ووضع امام كل منها اربعة اختيارات (بدائل) وهي (تشكل صعوبة بدرجة كبيرة، تشكل صعوبة بدرجة متوسطة، تشكل صعوبة بدرجة ضعيفة، لا تشكل صعوبة) وقد وضعت لها الدرجات(٣-٢-١-٠) ملحق (٢).

٣-٥-٢-١. صدق الاستبيان:عرض الاستبيان على مجموعة من الخبراء بلغ تعدادهم (٥) خبراء وقد بلغت نسب اتفاق الخبراء على فقرات الاستبيان ما بين (١٠٠% و٨٠%) وهي نسب اتفاق عالية يمكن الاعتماد عليها .

٣-٥-٢-٢. ثبات الاستبيان: استخرج ثبات الاستبيان بطريقة اعادة الاجراء اذ تم تطبيقها على عينة الدراسة الاستطلاعية ثم طبق عليهم بعد مرور (١٤) يوما وقد بلغت معاملات الثبات لفقرات الاستبيان ما بين (٩١٥ر٠)و(٨٦٣ر٠) وهي معاملات ثبات عالية يمكن الاعتماد عليها لان جميعها كونها جميعها ذات دلالة معنوية بنسبة (٠٥ ر٠) .

٣-٥.الدراسة الاساسية :اقيمت هذه الدراسة بعد تأكد الباحث من صدق اداة بحثه (الاستبيان) وثباته وفيها طبق الباحث الاستبيان المغلق على جميع افراد العينة الاساسية البالغ عددهم (٢٠) طالبا وطالبة (٥ ذكور و١٥ انثى) وقد اجرى الباحث هذه الدراسة يوم الاثنين بتاريخ ٦ /٤ / ٢٠١٥ وقد اعتمدت بيانات هذه الدراسة كبيانات للبحث.

٣-٦.الوسائل الاحصائية :

- **معادلة كوبر (Cooper)**

استخدمت هذه المعادلة لمعالجة آراء الخبراء حول فقرات الاستبيان (صدق الاستبيان) وقد استخدمت المعادلة:

$$Pa = \frac{Ag}{Ag + Dg} X\ 100$$

P = a نسبةالاتفاق

A=gعدد مرات الاتفاق

D = g عدد مرات عدم الاتفاق

- **معامل ارتباط بيرسون (Person) :**

استخدم في حساب معامل ثبات اداة البحث :

$$R = \frac{N\sum xy - \sum x \sum y}{\sqrt{[N\sum x^2 - (\sum x)^2][N\sum y^2 - (\sum y)^2]}}$$

(الكناني،٢٠٠٩،ص٧٨)

٤- نتائج البحث ومناقشتها:

٤-١. نتائج البحث: ظهر ان هناك (٦) صعوبات ظهرت بنسبة اكثر من (٥٠%)وهذه الصعوبات هي (عدم توفر المادة الخام الطين ، عدم توفر اعداد كافية من الويلات اليدوية ، عدم توفر اعداد كافية من الدواليب الكهربائية، عدم توفر الوقت الكافي للتعلم ،وعدم وجود مكان لتخزين الطين ،عدم وجود احواض لتحضير الطين) اما الصعوبات الأخرى التي احتوتها اداة البحث والبالغة (٦) صعوبات فقد ظهرت بنسبة اقل من (٥٠%) لذلك اهملها الباحث .

جدول (٢) الصعوبات التي تواجه طلبة المرحلة الثالثة – قسم التربية الفنية– في مادة الخزف وتكرارات ظهورها ونسبها المئوية

ت	الفقرات	تشكل صعوبة		لا تشكل صعوبة	
		تكرار	%	تكرار	%
١	عدم توفر المادة الخام (الطين)	١٦	٨٠	٤	٢٠
٢	عدم توفر اعداد كافية من الويلات اليدوية	١٥	٧٥	٥	٢٥
٣	عدم توفر عدد كافي من دواليب الفخار الكهربائية	١٤	٧٠	٦	٣٠
٤	عدم توفر الوقت الكافي للتعلم	١٣	٦٥	٧	٣٥
٥	عدم وجود مكان لتخزين الطين	١٢	٦٠	٨	٤٠
٦	عدم وجود احواض لتحضير الطين	١١	٥٥	٩	٤٥

اهمل الباحث كافة الصعوبات التي احتواها الاستبيان والتي ظهرت بنسب اقل من (٥٠%)

٤-٢. مناقشة النتائج:

من النظر الى جدول (٢) نرى ان هناك ثلاث صعوبات من اصل ستة تتعلق بمادة الطين وهي الفقرات ذات الارقام (١،٥،٦) وتعد هذه النتيجة منطقية الى حد كبير اذ ان مادة الطين تشكل اساس عمل الخزف ولولاه لا يتم صنع الخزف ولا يمكن تدريسها للطلبة وهذه الفقرات أيضا المتعلقة بالطين تعنى بتحضيره وتوفيره وتخزينه . اما الصعوبات الثلاثة الاخرى فكانت اولاها عدم توفر اعداد كافية من الويلات اليدوية وهذه تشكل صعوبة كبيرة كون ما موجود من ويلات لا يتناسب مع اعداد الطلبة اذ المتوفر اثنان فقط وعدد الطلبة (٣٧) وينسحب الشيء نفسه على الصعوبة الاخرى عدم توفر عدد كافي من دواليب الفخار الكهربائية

اذ ان الموجود هو واحد فقط وعدد الطلبة (٣٧) اما الصعوبة الاخيرة فكانت (عدم توفر الوقت الكافي للتعلم) اذ ان اكثر الطلبة يشعرون بغياب مستلزمات درس الخزف وهي غير متوفرة حقيقة في كليتنا يشعرون بان وقت الدرس لا يكفي لأنه يتمنون ان يطول الدرس ليحصلوا على فرصة تعليمية جيدة على الويل اليدوي او الكهربائي .

٤-٣. الاستنتاجات:استنتج الباحث ما يلي :

١-ان قسم التربية الفنية يعاني بتدريس مادة الخزف عدة صعوبات يأتي على راسها عدم توفر مستلزمات هذا الدرس .

٢-ان الطلبة يشعرون بعدم جدوى هذا الدرس بسبب غياب توفير المستلزمات .

٣-ان اعداد الويلات اليدوية ودولاب الفخار لا تتناسب ابدا مع اعداد الطلبة مما يجعل الطلبة يشعرون بعدم جدوى هذا الدرس.

٤-٤. التوصيات :يوصي الباحث بالاتي :

١-زيادة الاهتمام بدرس الخزف.

٢-توفير المستلزمات الاساسية لدرس الخزف خاصة الويلات اليدوية ودواليب الفخار الكهربائية.

٣-جعل دروس الخزف نظري وعملي لأنها تقتصر في الوقت الحالي على الجانب العملي فقط.

٤-٥.المقترحات:يقترح الباحث اجراء الدراسة الآتية :

- الصعوبات التي تواجه تدريس مادة الخزف لقسم التربية الفنية – كلية الفنون الجميلة من وجهة نظر التدريسيين .

المصادر

١-بيلنكتون دورا (١٩٧٤) : *فن الفخار صناعة وعلما* ، ترجمة: عدنان خالد و احمد شوكت، منشورات وزارة الأعلام، الجمهورية العراقية.

٢-رضا ،علي عبد الكريم ؛ خضير، فاضل محمود(٢٠٠٦) : *المعوقات التي تواجه مطبقي قسم التربية الفنية في كلية التربية الفنية جامعة ديالى* – مجلة الفتح – كلية المعلمين/ جامعة ديالى، العدد ٢٥، ص٣٣٧ – ٣٥٩.

٣-الخوالدة ، محمد محمود وآخرون(١٩٩٧) ، *طرق التدريس العامة* ، ط١ ، مطبعة وزارة التربية والتعليم ، اليمن،ص٤٩-٥٠-٥٣.

٤- زيتون، عايش محمد (١٩٩٤) ، *أساليب تدريس العلوم* ، ط١، دار الشروق للنشر والتوزيع، الأردن.

٥-سلامة ،عبد الحافظ محمد (٢٠٠١) ، *وسائل الاتصال وتكنولوجيا التعليم*،ط١،طبعة فريدة ومنقحة.

٦-عباس، عماد خضير(٢٠٠٦) : *برنامج تعليمي في مهارات صناعة القوالب واستخدامها لدى طلبة قسم التربية الفنية – كلية التربية الاساسية- في مادة الفخار* ، (رسالة ماجستير غير منشورة) كلية التربية الاساسية جامعة ديالى.

٧-علام، ليلى، (٢٠٠١)، *التربية الفنية الحديثة*، مجلة التربية، العدد٢، جامعة قطر.

٨-اللقاني، احمد حسين(١٩٨٤) ، *الوسائل التعليمية والمنهج المدرسي* ، مؤسسة الخليج العربي ، القاهرة.

٩-مرعي ، توفيق احمد و الحيلة ، محمد محمود(٢٠٠٢) ، *طرائق التدريس العامة*، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، الطبعة الأولى ، عمان ، الأردن،ص٢١٦-٢١٧-٢١٨-٢١٩.

١٠-ريان، فكري حسين(١٩٨٤) *التدريس، أهدافه، أُسسه، أساليبه*، ط٣، عالم الكتب ، الكويت .
١١-سعادة ، جودت احمد و قاسم بدر و غازي خليفة(١٩٨٧)، *انتقال اثر التعلم لمهارة مقياس رسم الخريطة لدى طلبة الدراسات الاجتماعية والهندسة المدنية في جامعة اليرموك* ، مجلة جامعة دمشق ، مجلد ٣،العدد١٠، حزيران ، ص٣٢ .
١٢-صالح ، احمد زكي(١٩٧٢) ، *علم النفس التربوي* ، ط١٠ ، القاهرة ، مكتبة النهضة.
١٣-مرعي ، توفيق احمد و الحيلة ، محمد محمود(٢٠٠٢) ، *طرائق التدريس العامة*، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، الطبعة الأولى ، عمان ، الأردن.
١٤-جبر، سليمان محمد وسر الختم عثمان(١٩٨٣) ، *اتجاهات حديثة في تدريس المواد الاجتماعية* ، دار المريخ ، الرياض.
١٥-مرزوق، محمد السيد محمد، وآخرون(١٩٩٦) : *دليل المعلم في صياغة الأهداف التعليمية والسلوكية ومهارات التدريس*، ط١، دار ابن الجوزي للتوزيع والنشر، ١٩٩٦.
١٦-وقفي، راضي (٢٠٠٣) : *صعوبات التعلم النظري والتطبيقي*، (الطبعة الأولى).
١٧-عجاج،خيري المغازي بديري،(١٩٩٨) ، *صعوبات القراءة والفهم القرائي: التشخيص والعلاج*.
١٨-الوقفي، راضي (٢٠٠٣). *صعوبات التعلم النظري والتطبيقي*، الأردن: عمان.
١٩-الشربجي، رياض بدري (٢٠٠٥)، *أسباب التحيز في تقويم الأطفال ذوي صعوبات التعلم* ، دار صفاء.
٢٠-الأمين ،إسماعيل محمد (٢٠٠١) : *طـرق تـدريس الرياضيات نظريات وتطبيقات* ، ط١ - ٦ القاهرة ، دار الفكر العربي .
٢١-الكناني ،عايد كريم (٢٠٠٩) : *مقدمة في الاحصاء وتطبيقات SPSS* ،ط١،دار الضياء للطباعة والتصميم، النجف .
٢٢- www.qattanfoundation.orgCulatta; Tonpkins, 2003.
٢٣- Cooper,John D."Measurement and analysis of Behavioral Techniques , Columbus , Ohio chats, E, Merrill, 1974.

ملحق (١)

جامعة ديالى
كلية الفنون الجميلة
قسم التربية الفنية

عزيزي الطالب/ الطالبة
تحية طيبة:

يروم الباحث اجراء دراسته الموسومة (الصعوبات التي يواجهها طلبة قسم التربية الفنية – كلية الفنون الجميلة – في مادة الخزف) في كليتنا / قسم التربية الفنية آملين الاجابة على اسئلتنا علماً ان المعلومات ستكون لأغراض البحث العلمي فقط ولا ضرورة لذكر الاسم .

س/ ماهي الصعوبات التي تواجهكم في درس مادة الخزف ؟

الباحث

المدرس . عماد خضير عباس

ملحق(٢)

جامعة ديالى

كلية الفنون الجميلة

قسم التربية الفنية

الموضوع / استبيان مغلق

عزيزي الطالب:

عزيزتي الطالبة:

يروم الباحث القيام ببحثه الموسوم (الصعوبات التي يواجهها طلبة قسم التربية الفنية– كلية الفنون الجميلة– في مادة الفخار) في كليتنا يرجى تعاونكم مع الباحث في التأشير امام كل فقرة في الحقل المناسب لها من حيث تشكيلها صعوبة من عدمها مراعين الدقة في التأشير وهي لأغراض البحث العلمي وليس لسبب آخر. مع التقدير..

المرفقات

استمارة صعوبات

الباحث

المدرس . عماد خضير عباس

ت	الفقرات	مستوى الصعوبة	
		تشكل صعوبة	لا تشكل
١	عدم توفر الوقت الكافي للتعلم	١٣	–
٢	عدم توفر المادة الخام(الطين)	١٦	–
٣	عدم وجود مكان لتحضير الطين	٠٦	–
٤	عدم توفر احواض لتحضير الطين	١١	–
٥	عدم توفر مكان لتخزين الطين	١٢	–
٦	عدم توفر ادوات ومستلزمات العمل	٠٤	–
٧	عدم توفر اعداد كافية من الويل اليدوي	١٥	–
٨	عدم توفر عدد كافي من دواليب الفخار الكهربائية	١٤	–
٩	عدم ملائمة دولاب الفخار الكهربائي الوحيد لجلوس الطالبات	٠٣	–
١٠	عدم وجود مكان لحفظ الاعمال المنجزة	٠٢	–
١١	عدم وجود مكان خاص للتزجيج	٠٢	–
١٢	عدم وجود افران جاهزة للفخر والتزجيج	٠٢	–