

اثر انموذج [هيلدا نابا] في تحصيل طلبة قسم التربية الاسرية والمهن الفنية في مادة المنسوجات

م. مروج منذر محمد

الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الاساسية

الفصل الاول

اولاً: مشكلة البحث

ان تسارع التقدم والتطور وما صاحب ذلك من انفجار معرفة طال جميع التخصصات اصبح من الضروري الاهتمام بالتعليم القائم على استخدام الاساليب التربوية الحديثة ، والتقنيات المعاصرة تمثيا مع التقدم العلمي والتطور الانساني، والذي يتعدى مجرد استظهار الطالب للمعلومات الى استخدامها او توظيفها في مواقف جديدة.

لقد طرأ تغير كبير على فلسفة التدريس حديثاً عما كانت عليه في السابق وذلك لما تتم به طبيعة هذه المرحلة من سرعة في التغير والتطور التكنولوجي بحيث اصبحت تقوم على عدة مرتكزات ، فيها تهيئة الطالب لممارسة عمليات ومهارات فكرية ويديه مختلفة تغنيه على الابتكار والتنبؤ وتكسبه القدرة على الدور الايجابي للطلاب في العملية التعليمية فهو الذي ليسئل ويبحث ويجري التجارب ويمارس العمليات العقلية.

ويزداد الاهتمام يوماً بعد يوم باهمية تحسين وتطوير طرائق التدريس ، وذلك من خلال استخدام استراتيجيات تدريسية تشير في المتعلم حب الاستطلاع وتسهم في تنمية التعلم الذاتي وتحقق تقدماً في استيعاب المفاهيم العلمية بعيداً عن الاسلوب التقليدي الذي يظهر المتعلم كمستقبل للمعرفة وعنصر سلبي غير فعال . ويشير الادب التربوي الى تنامي الاراء الداعية للتدريس من اجل رفع سوية التفكير عند الطلبة وتنمية قدراتهم العقلية واتاحة الفرصة اكبر امامهم لممارسة مهارات التفكير ، (سلامة واخرون ، 2009، ص 17-18).

اثر انموذج (هيلدا تابا) في تحصيل طلبة قسم التربية الاسرية والمهن الفنية في مادة المنسوجات..
٥. مروج منذر محمد

اثر الطفرة العلمية الهائلة تضاعف المعرفة البشرية بسرعة كبيرة وحدثت الفجوة بين الجانب العلمي والجانب الثقافي الاجتماعي مما زاد العبء على عاتق القائمين على العمل التعليمية في ضرورة البحث عن طريق واساليب واستراتيجيات جديدة من شأنها ان تنمي القدرة العلمية ومواجهة تضاعف المعرفة البشرية ومحاولة سدهذه الفجوة لان التركيز على التعلم القائم على الحفظ والتلقين وبرمجة العقول لم يعد قادراً على اعداد افراد سيعيشون في القرن الحادي والعشرون.

لاشك ان تلك التطورات والتغيرات تلقي بثقلها على المعلم الذي يجب ان يعد طلابه كي يكون مواطنين صالحين وهذا لن يتحقق الا بتطوير اساليبه واستراتيجاته التدريسية ، ويبعد عن الاساليب التقليدية في التدريس وعليه ان يواجه اهتمام فيه بالاساليب واستراتيجيات التي تشجع الطلاب على التفكير السليم.
وعليه فإن

1- مشكلة البحث تأتي انطلاقاً من الحاجة الى تحسين قدرات الطلبة وتنميتها. لانهم قادة المستقبل. وتقع عليهم مهمة اعداد قدراتهم العقلية وتحسينها وتنمية مهاراتهم وخبراتهم نحو المستقبل البعيد .

2- استعمال الطرائق والاساليب التقليدية في التدريس وقلة الاعتماد على الطرائق الحديثة التي تجعل المتعلم محور العملية التعليمية .

3- كيفية استخدام النماذج كـانموذج هيلدا تابا واستخدامه في التدريس والاحتفاظ بالمادة .

ثانياً: أهمية البحث

يشهد عصرنا الحالي ثورة علمية وتكنولوجية ناتجة عن الانفجار المعرفي والتقدم العلمي الذي بات لايمكن الاستغناء عنه في مياه مجتمعات العالم المختلفة لمواجهة المشكلات والتحديات في مختلف المجالات الحيوية المؤثرة فالتقدم العلمي والتكنولوجي هو رهينة التقدم الفكري وليس المعرفي وحده والتقدم الفكري ما هو حصيلته توجيه واجتهاد وتدريب في حياة الانسان وامنه واستقراره (عطاالله، 2001، ص67).

وعليه فان اي نظام تربوي يجب ان يعنى بضرورة تنمية مهارات شخصية عند الطلبة عن طريق مشاركتهم العلمية والثقافية في جميع المناقشات والحوارات الثقافية التي تتيح لهم فرصة الابداع الفكري والثقافي الذي يتحقق من خلال تشجيع المؤسسات الثقافية

اثر النموذج (هيلدا تابا) في تحصيل طلبة قسم التربية الاسرية والمهن الفنية في مادة المنسوجات..
٥. مروج منذر محمد

لهم، كالمدرسة والجامعة والتنظيمات الثقافية الاخرى كالمؤتمرات والمناقشات العلمية
(حرب، 1996، ص83).

تدعو التربية الحديثة بمعناها الشامل الى الاهتمام بالانسان في جميع جوانبه العقلية
والروحية والجسمية ، ليكون عضوا نافعا في المجتمع عن طريق تعليمهم وتدريبهم
الاساليب التكنولوجية والتطورات العلمية الحديثة ،استنادا للمناهج العلمية الحديثة اسوة
بالدول المتقدمة (دفاعي واخرون ،2000، ص29).

وبهذا ادلت التربية الحديثة اهتماما كبيرا لطرائق التدريس ،واتخذت ركنا من
اركان بناء العملية التعليمية بوصفها وسيلة فعالة في انجاز العملية التربوية بما لها من
اثر من تفكير الفرد فاساليب التدريس ليست واحدة في كل عصر وفي كل مجتمع ،بل هي
وليدة حاجات وظروف ومطالب اجتماعية فهي تتغير بتغير الاهداف والاهتمامات
التربوية لمواجهة متطلبات المجتمع وحاجاته (الموسوي ،1994، ص24-25).

وللاهمية التي تتمتع بها الطرائق التدريسية باعتبارها اداة مهمة لتحقيق الاهداف
التربوية وترجمتها الى اهداف وممارسات سلوكية ،فهو الاسلوب الرئيسي في احداث
التعلم لدى الطلبة (الكبيسي ،2000، ص125).

اما التدريس على وفق نموذج هيلدا تابا يعد ذا منحنى استقرائي ،حيث يبدأ التدريس
من الخاص الى العام ،ومن الجزئيات الى الكليات او العموميات ويتم استثارة المتعلمين
بتوجيه سلسلة من الاسئلة وتوجيه اهتماماتهم للقيام بالانشطة المطلوبة (السكران ،
1989، ص209-210).

ان التدريس على وفق هذا النموذج عملية تعاونية تشاركية بين المدرس والمتعلم
من خلال عملية الاستقراء (السكران ،1989، ص209) ويعطي فرصة للمتعلم للقيام
بعمليات عقلية استقرائية تنمي تفكيرهم فضلا عن ان دور المتعلم يكون نشطا وبناء طوال
الدرس متواصلا مع المعلم في الوصول الى تحقيق الاهداف المحددة كما ان المتعلم خلال
نشاطه يستطيع توظيف خبراته السابقة في الموقف الجديد (قطامي ،2000، ص358-359).
وقد اوضح اكثر الباحثين ان نموذج هيلدا تابا يساعد على نمو التفكير لدى المتعلم
اذ تتطلب مهماته معالجة المعلومات لدى المتعلم من خلال احداث التمايزات واستخلاص
الخواص (فرحان واخرون ،1984، ص27)

اثر انموذج (هيلدا تابا) في تحصيل طلبة قسم التربية الاسرية والمهن الفنية في مادة المنسوجات..
٥. مروج منذر محمد

لذا ترى الباحثة ان اهمية البحث الحالي ينتج من :-

1. اهمية التحصيل لانه المعيار الذي يقيس مدى تقدم المتعلم في اكتساب المفاهيم.
2. العمل على تطوير طرائق التدريس من خلال استخدام النماذج التعليمية الحديثة ومنها نموذج هيلدا تابا.
3. ترى الباحثة ان هذا النوع من الدراسات قد تفيد مجموعة القائمين في العملية التربوية بالوصول بالطالب الى نتائج افضل في مادة المنسوجات.
4. الاسهام في تطوير طرائق التدريس واستراتيجيتها في المواد الفنية ولاسيما حاجتها الى الكثير من الدراسات التجريبية الملائمة .
5. يمكن ان يستفيد من نتائج الدراسة كل من له ارتباط بالعملية من المشرفين والباحثين والمدرسين .

هدف البحث:

يرمي البحث الى معرفة اثر انموذج هيلدا تابا في تحصيل طلبة قسم التربية الاسرية والمهن الفنية في مادة المنسوجات.

فرضية البحث:

لايوجد فرق بين متوسط تحصيل درجات المجموعة التجريبية التي تدرس مادة المنسوجات على وفق انموذج هيلدا تابا وبين متوسط تحصيل درجات المجموعة الضابطة (الاختبار البعدي) التي تدرس المادة نفسها على وفق الطريقة الاعتيادية.

حدود البحث:

يقتصر البحث الحالي على طلبة المرحلة الثانية في قسم التربية الاسرية والمهن الفنية في كلية التربية الاساسية للعام الدراسي 2011- 2012 للفصل الدراسي الاول (الدراسة الصباحية).

تعريف المصطلحات:-

النموذج model :-عرفه كل من :-

(سلامة، 1995) اطر نظرية للنظريات التدريسية يستطيع المربون استخدامها في وفق مواقف التدريس المختلفة (سلامة، 1995، ص125).

اثر انموذج (هيلدا تابا) في تحصيل طلبة قسم التربية الاسرية والمهن الفنية في مادة المنسوجات..
٥. مروج منذر محمد

(نشواني، 1996) مجموعة من الاجراءات التي يمارسها المعلم في المواقف التي تتضمن اعداد المادة واساليب تقديمها ومعالجتها (نشواني، 1996، ص317).
تعرفه الباحثة اجرائيا:- من الخطوات والاجراءات المتسلسلة والمنظمة التي تتبع في تدريس طالبات المجموعة التجريبية، تتضمن تنظيم المادة التعليمية واختيار الاساليب والانشطة لتحقيق الهدف المقصود.

نموذج هيلدا تابا:- عرفه كل من :-

(فرحان، 1984) نموذج تعليمي لتطوير العمليات المرتبطة بالاستقراء. وهذا النموذج يساعد المتعلمين على تكوين المفاهيم وتفسير البيانات وتطبيق المبادئ (فرحان، 1984، ص37).

(الزند، 2004) تمثيل نمودجا واضحا لاستراتيجية تدريسي مهمة لتطوير قدرات المتعلمين وتحسينها على الفهم والتفكير ومعالجة المعلومات والتعامل معها (الزند، 2004، ص451).
وتعرفه الباحثة اجرائيا:-

عدد من الخطوات والانشطة والاجراءات المنظمة القائمة على التفكير الاستقرائي المتمثل بتكوين المفاهيم وتفسير البيانات وتطبيق المبادئ باستخدام عمليات التجميع والتنظيم والتبويب لتكوين المفهوم .

التحصيل: Achievement عرفه كل من :-

(الحنفي، 1978) انجاز وتحصيل تعليمي في المادة ويعني بلوغ المستوى المعين في الكتاب في الدراسة سواء في المدرسة ام الجامعة وتحدد ذلك اختبارات التحصيل المتقنة او تقدير المدرسين او الاثنين معا (الحنفي، 1978، ص11).

تعرفه الباحثة اجرائيا:-

الدرجات التي يحصل عليها الطالبة (عينة البحث) في اختبار التحصيل البعدي الذي اعدته الباحثة في بعض موضوعات المنسوجات للمرحلة الثانية قسم التربية الاسرية والمهن الفنية .

المنسوجات :- (الشال، 1986) يقصد بالالياف تلك الشعيرات الرفيعة التي يتم تحويلها الى خيوط ثم نسجها الى اقمشة.

اثر النموذج (هيلدا تابا) في تحصيل طلبة قسم التربية الاسرية والمهن الفنية في مادة المنسوجات..
٥. مروج منذر محمد

تعريف الباحثة اجرائيا للمنسوجات: هي عبارة عن الياق بخيوط طولية وخيوط عرضية اي خيوط سداة ولحام تتعاشق فيما بينها بالطرق الصحيحة ليصبح لنا منسوج.

الفصل الثاني

اولا:- خلفية نظرية

النموذج (هيلدا تابا)

يعود النموذج تابا لنمو مهارات التفكير الى الدكتورة (هيلدا تابا) وهي من اشهر علماء مدرسة التطور المعرفي التي عملت بالولايات المتحدة المريكية منذ الستينات حتى منتصف الثمانينات مع جون ديوي والذي حثها على انجاز عملها عام 1962 (وهو تطوير المناهج النظرية والتطبيق).

اوضحت هيلدا تابا في كتابها العملية الخاصة بالتطوير لم يتم تعليمه والخطوط العريضة لكيفية اكمال انتاج متعلمين مرغوبين فالحقائق التي حددتها تابا تجهز مصدر مؤقت للافكار والمعلومات الواقية هي واسعة جدا وتزداد بنسبة عالية وهي قابلة للزوال او النسيان اكثر من الصعب استرجاعها حتى ولو كانت مفيدة.

لذلك تقول تابا انها يجب ان تكون ذا تقبل علمي ومن الممكن تعلمه في المستوى العمري الذي تقدم به وان تكون ذات فائدة في ثقافتنا الحالية (costa&level,2002,p56).

النموذج هيلدا تابا : تعد هيلدا تابا مسؤولة عن شيوع استخدام مايسمى النموذج التدريس teaching modelj تمثيل عملها في المنطقة المسماة بكونتيرا كوستا اول مثال على النموذج التدريس التي جرى تصميمه لتحسين قدرة الطلبة مع المعلومات والبيانات المتوفرة وفي الحقيقة فان النموذجها قد صار العمود الفقري لمنهج الدراسات الاجتماعية الحديث.

طورت هيلدا تابا فكرة الاستراتيجيات والاساليب التدريسية وذلك عندما درست سلسلة من الدروس في الصف الابتدائي الى المرحلة الجامعية في محاولة منها في تحديد الاساليب والاستراتيجيات التي يمكن ان يستخدمها المعلمون ليؤدوا تعليمًا افضل من الذين لايعتمدون هذه الاساليب والاستراتيجيات وبذلك فهم يستطيعون ادامة فاعلية العملية التعليمية (الخطيب، 1995، ص180).

اثر النموذج (هيلدا تابا) في تحصيل طلبة قسم التربية الاسرية والمهن الفنية في مادة المنسوجات..
٥. مروج منذر محمد

وتعتقد هيلدا تابا بان المتعلمين بإمكانهم تطوير مستويات مهمة للمفاهيم وان ذلك يتطلب ان لا يتعلم المتعلمون المفاهيم مباشرة من خلال التعلم القائم على تعريف تلك المفاهيم ولكن ينبغي ان تتضح تعاليم تلك المفاهيم من خلال الامثلة المتنوعة والمناسبة وان يفهم المتعلمون العلاقات التي تنظم المعلومات ويدعمون الفكرة بمزيد من التوضيح وبذلك يكونون قد اكتسبوا المعرفة واضحو قادرين على استخدامها حتى ان عبروا عن الفكرة بعباراتهم الخاصة (fraenkel.1922,p172_178).

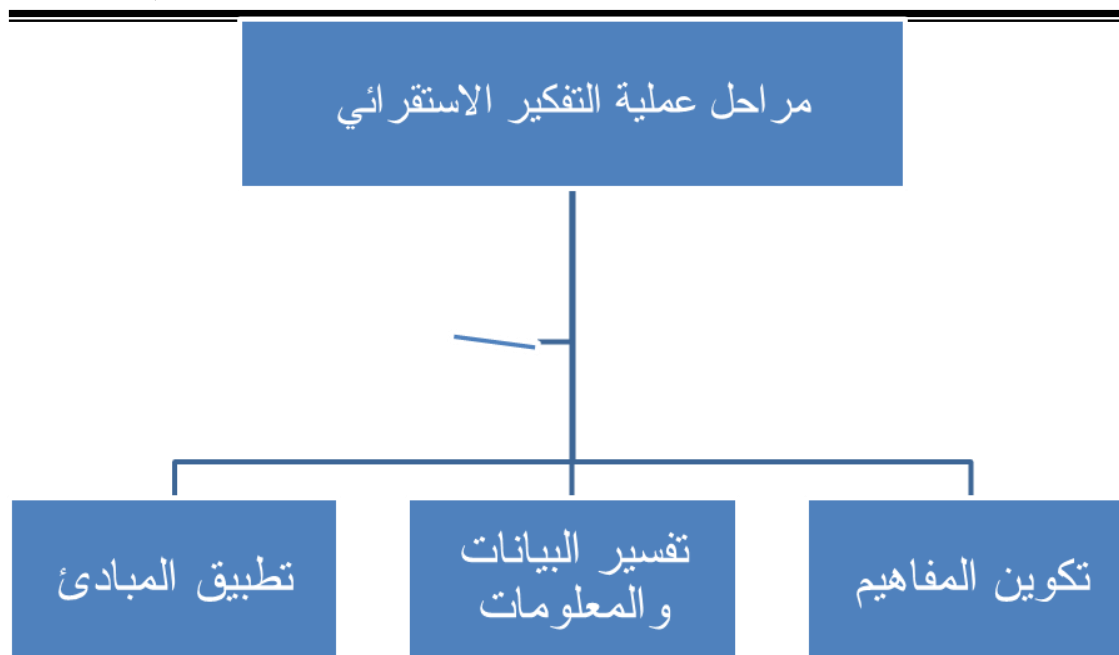
وحددت تابا المبادئ التي تبني عليها عمليات التفكير بما يلي :-

1. ان التفكير كغيره من الموضوعات التي يمكن تعليمها بغض النظر عن مضمونه .
2. ان التفكير هو عملية تفاعلية بين عقل الفرد والمعلومات عن طريق ممارسة العمليات المعروضة كتنظيم الحقائق واشتقاق المفاهيم والمبادئ التي تمكن من التنبؤ بالظواهر المستقبلية وتفسيرها.
3. تتطور عمليات التفكير عبر تسلسل منتظم لا يمكن مخالفته اي ان يتمكن من مهارة تفكيرية معينة يتوقف على التمكن من مهارة اخرى سابقة (نشواني ،1996،ص562 - 563).

مراحل عملية التفكير الاستقرائي

حددت هيلدا تابا ثلاث مهمات للتفكير الاستقرائي لتطوير العمليات المتصلة بالاستقراء باستخدام عمليات التجميع والتبويب للبيانات والمعلومات لتحقيق الاهداف التعليمية وهذه المراحل هي :-

- 1.مرحلة تكوين المفهوم
 - 2.مرحلة تفسير البيانات والمعلومات
 - 3.مرحلة تطبيق المبادئ
- الشكل الاتي يوضح هذه المراحل وفيما يلي ايضاح لهذه المراحل بالشكل (1)



شكل (1) يوضح عملية التفكير الاستقرائي

أ.مرحلة تكوين المفهوم

وتشمل هذه المرحلة الأنشطة الظاهرة الآتية :-

1. تحديد البيانات والمعلومات المرتبطة بالموضوع.
2. تصنيف المعلومات والبيانات الى فئة وفقا لمعيار معين.
3. وضع تسميات للفئة المصنفة.

وقد اقترحت هيلدا تابا اسئلة لكل خطوة من هذه الخطوات توجه الى المتعلم من اجل اختبارهم للقيام بالانشطة وهذه الاسئلة قد تاخذ الشكل الآتي:-

- ماذا تلاحظ
- ماذا يمكن ان تسمي هذه الفئة - ما الاسم المقترح؟
- ما الاشياء المشتركة بين مجموعة المعلومات او البيانات؟
- ان هذه الاستراتيجية تعمل على تحفيز الطلبة على الاستقراء لتوسيع النظام المفاهيمي لديهم فهي تتطلب من الطلبة التمييز بين خصائص الحالات الخاصة التي يلاحظونها ومن ثم القيام بعملية التصنيف (سمارة ، 1989، ص4)

اثر النموذج (هيلدا تابا) في تحصيل طلبة قسم التربية الاسرية والمهن الفنية في مادة المنسوجات..
٥. مروج منذر محمد

ب. مرحلة تفسير البيانات او المعلومات وتضم العمليات الاتية :-

1. التفسير

2. الاستنتاج

3. التعميم

وتقترح هيلدا تابا اسئلة لاستشارة المتعلم للقيام بالانشطة المطلوبة هذه الاسئلة تأخذ الشكل الاتي:-

- ماذا لاحظت؟
- ماذا يعني لك ،لماذا حدث هذا؟
- ماهي الصورة التي تتركها في ذهنك؟ وما الشيء الذي يمكن ان تستعمله من ذلك؟ (الخوالده واخرون ،1993،ص326_327) اما تفسير البيانات او المعلومات فيتضمن النقاط والافكار المهمة وربطها معا ويمكن ان يتضمن التميز والمقارنة ،وتتسع الافكار ذات الصلة بالموضوع او تحديد العلاقة المناسبة من خلال استعمال العمليات التفكيرية المناسبة

مرحلة تطبيق المبادئ

- وتتضمن هذه الاستراتيجية العمليات الاتية :-
- 1. التنبؤ بتوابع الامور.
- 2. توضيح التنبؤات والامتناع بمسوغات الفرضيات.
- 3. تحقق من التنبؤات والفرضيات.
- للقيام بهذه العمليات ،فقد قدمت تابا اسئلة مثل :-

- ماذا يمكن ان يحدث لو ...؟
- لماذا تعتقد بان هذا يمكن ان يحدث؟
- ماالذي يتطلبه ذلك ليكون صحيحا او محتملا عموما؟(الخوالده واخرون ،1993،ص317_328)

ان هذه العملية تتضمن رؤية العلاقة بين الموقف الذي يواجه الطلبة وبين غيره من المواقف فتتنبأ بتوابع الامور من الظروف المحيطة او الاتية(سعادة ،1989، ص420).

اثر انموذج (هيلدا تابا) في تحصيل طلبة قسم التربية الاسرية والمهن الفنية في مادة المنسوجات..
٥. مروج منذر محمد

وهذا يعني ان الطالب يوظف من معلومات في معالجة مواقف جديدة ذات ارتباط بالموضوع لقد دعت هيلدا تابا الى اتاحة الفرصة للمتعلمين ليتفكروا وعدت ذلك مسؤولية كل فرد يعمل في مجال التعليم وكانت تعتقد ان جميع الاستراتيجيات المعرفية ماهي الا استراتيجية عادية ،وانه بالامكان استخدامها مع اي مادة دراسية ومع اي نوع من المتعلمين مع مراعاة مستوى قدراتهم العملية والمعرفية (العنبيكي، 2002، ص58).

ان المراحل الثلاث تكون المفهوم وتفسير البيانات او المعلومات ،وتطبيق المبادئ كلها مثارة ومرفوعة باسئلة المعلم التي تحفزهم بالقيام بالانشطة المطلوبة.

كانت هيلدا تابا تؤكد اهمية الاسئلة الجيدة التي تحت المتعلمين ان يفعلوا شيئاً لمعالجة المعلومات كالبحت عن العلاقات البحت عن التشابهات والاختلافات ليوضحوا ليقارنوا من كانت تدعو الى ضرورة اتاحة الفرصة للمتعلمين ليفكروا وتعد ذلك مسؤولية كل فرد في حقل التعليم وكانت تعتقد بان جميع الاستراتيجيات العرفية ماهي الا استراتيجية العامة وانه بالامكان استخدامها في اي مادة دراسية مع اي نوعية من المتعلمين يشترط مراعاة مستوى قدرة المتعلمين (الساعدي، 2002، ص42).

ثانيا : - دراسات سابقة :

1.(دراسة الخفاجي، 1999)

اجريت هذه الدراسة في العراق ،وسعت الى تحديد فاعلية استراتيجية هيلدا تابا في اكتساب طلبة كلية التربية الجامعة المستنصرية المفاهيم التربوية في مادة طرائق التدريس مقارنة مع الطريقة التقليدية تكونت عينة البحث من 124 طالب وطالبة من طلبة الصف الثالث في الكلية موزعين على مجموعتين الاولى مثلت المجموعة التجريبية التي درست باستخدام استراتيجية هيلدا تابا والثانية مثلت المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية وتم توزيع المجموعتين عشوائيا وقد كافأ الباحث المجموعتين في كل من العمر الزمني والتحصيل السابق للمفاهيم ومتغيرات اخرى وفي نهاية التجربة طبق الباحث اختبارا تحصيليا من اعداده بعد التأكد من صدقه بعرضه على مجموعة من الخبراء اما ثباته فقد استخرج باستخدام طريقة التجزئة النصفية وبعد معالجة البيانات احصائيا باستخدام الاختبار التائي (T_test) اظهرت النتائج تفوق المجموعة التي درست باستخدام استراتيجية هيلدا تابا على المجموعة التي درست الطريقة التقليدية (الخفاجي، 1999، ص291-310).

2.دراسة العقبي (2004)

اجريت هذه الدراسة في العراق ورمت الى معرفة اثر استخدام انموذج هيلدا تابا في اكتساب المفاهيم الجغرافية والاتجاه نحو المادة لدى طلاب الصف الثاني المتوسط تكونت عينة البحث من 62 طالبا وزعوا الى مجموعتين وبواقع 31 طالب لكل مجموعة درست المجموعة التجريبية على وفق انموذج هيلدا تابا ودرست المجموعة الطلابية بالطريقة التقليدية كإفأ الباحث بين المجموعتين في متغيرات الذكاء ،العمر،المعرفة السابقة، التحصيل الدراسي ،اتجاه الطلاب نحو المادة استغرقت التجربة فصلا دراسيا كاملا واعد الباحث اختبار اكتساب المفاهيم من نوع الاختبار من متعدد تحقق من صدقه وثباته كما اعد مقياس لاتجاه الطلاب نحو المادة واستعمل الاختبار التائي لعينتين مستقلتين كوسيلة احصائية لتحليل النتائج التي اظهرت تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في اكتساب المفاهيم الجغرافية والاتجاه نحو المادة (العقبي ، 2004 ، ص2 - 172).

3.دراسة الواسطي (2007)

اجريت هذه الدراسة في العراق ورمت الى معرفة تأثير انموذج هيلدا تابا في تنمية التفكير الناقد لدى طلبة كلية التربية الاساسية في مادة التاريخ تكونت عينة البحث من 86 طالبا وطالبة وزعوا بين مجموعتين الاولى مجموعة تجريبية درست على وفق انموذج هيلدا تابا والمجموعة الثانية ضابطة درست بالطريقة الاعتيادية كإفأت الباحثة بين المجموعتين في المتغيرات (الذكاء ،العمر الزمني ،المعرفة السابقة ،اختبار التفكير الناقد).

اعدت الباحثة اختبارا بعديا من نوع الاختبار من متعدد لقياس التفكير الناقد وتحققت من صدقه وثباته واستعملت الباحثة الاختبار التائي (T_test) لعينتين مستقلتين كوسيلة احصائية لتحليل النتائج التي اظهرت تفوق المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية في اختبار التفكير الناقد (الواسطي ، 2007 ، ص2 - 224).

الدلالات والمؤشرات على الدراسات السابقة من حيث ما يأتي:

1. الاهداف

2. العينة

اثر انموذج (هيلدا تابا) في تحصيل طلبة قسم التربية الاسرية والمهن الفنية في مادة المنسوجات..
٥. مروج منذر محمد

3. الوسائل الاحصائية المستخدمة في اظهار النتائج

4. النتائج التي توصلت اليها تلك الدراسات

1. الاهداف: (دراسة الخفاجي)

هدفت الى تحديد فاعلية استراتيجيه هيلدا تابا في اكتساب طلبة الجامعة المستنصرية لاكتساب المفاهيم التربوية في مادة طرائق التدريس مقارنة بالطريقة الاعتيادية ، (العقبي) هدفت الى معرفة اثر استخدام انموذج هيلدا تابا في اكتساب المفاهيم الجغرافية والاتجاه نحو المادة لدى طلاب الصف الثاني المتوسط.

اما دراسة الواسطي هدفت الى معرفة تأثير انموذج هيلدا تابا في تنفيذ التفكير الناقد العينة الدراسة تكونت عينة البحث من 124 طالب وطالبة من طلبة الصف الثالث في الكلية موزعين على مجموعتين المجموعة الاولى كما في دراسة (الخفاجي) تجريبية والثانية ظابطة. اما دراسة (العقبي 2004) تكونت عينة البحث من 62 طالب وزعوا الى مجموعتين بواقع 31 طالب لكل مجموعة درست المجموعة التجريبية على وفق انموذج هيلدا تابا والظابطة بالطريقة الاعتيادية اما دراسة (الواسطي 2007) تكونت من 86 طالب وطالبة وزعوا بين مجموعتين الاولى مجموعة تجريبية والثانية ظابطة.

2. التكافؤ: دراسة (الخفاجي 1999) تم تكافؤ المجموعتين في كل من العمر الزمني والتحصيل السابق للمفاهيم ودراسة (العقبي 2004) كافأ الباحث بين المجموعتين في متغيرات (الذكاء ،العمر الزمني ،المعرفة السابقة ،التحصيل الدراسي للابوين واتجاه الطلاب نحو المادة) .

اما دراسة (الواسطي 2007) كافأت الباحثة بين المجموعتين في متغيرات الذكاء ، العمر الزمني ،المعرفة السابقة ،اختبار التفكير الناقد.

3. ادوات القياس : دراسة (الخفاجي 1999) اعد الباحث اختبارا تحصيليا من اعداده بعد التأكد من صدقه وثباته بعرضه على مجموعة من الخبراء اما دراسة (العقبي 2004) اعد الباحث اختبار اكتساب المفاهيم من نوع اختبار من متعدد وتحقق من صدقه وثباته واعد مقياس لاتجاه مستويات الاسئلة التي يتضمنها انموذج هيلدا تابا في تعليم المدرسين وهي تكوين المفهوم .تفسير .تطبيق المبادئ

اثر النموذج (هيلدا تابا) في تحصيل طلبة قسم التربية الاسرية والممن الفنية في مادة المنسوجات..
٥. مروج منذر محمد

اما دراسة (الواسطي 2007) اعدت الباحثة اختبارا بعيدا من نوع الاختبار من متعدد لقياس التفكير الناقد وتحققت من صدقه وثباته .

4. الوسائل الاحصائية : دراسة (الخفاجي) استخدم الباحث الاختبار التائي لمعالجة البيانات

اما دراسة (العقبي 2004) استخدم الباحث الاختبار التائي كوسيلة احصائية لتحليل النتائج
اما دراسة (الواسطي 2007) استخدمت الاختبار التائي لعينتين مستقلتين كوسيلة احصائية.

النتائج التي توصلت لها البحوث :-

(دراسة الخفاجي 1999)

اظهرت تفوق المجموعة التجريبية التي درست باستخدام هيلدا تابا على المجموعة التي درست بالطريقة الاعتيادية.

اما دراسة (الواسطي)

فقد اظهرت تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الطابطة.

ودراسة (العقبي)

اظهرت تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الطابطة.

الفصل الثالث

منهج البحث واجراءاته

اولا:التصميم التجريبي

التصميم التجريبي عبارة عن مخطط او برنامج عمل لكيفية تنفيذ التجربة (عبد الرحمن ، 2007: 487).

ويضم موجزا لما سيؤديه الباحث من كتابة الفرضيات واستعمالاتها التجريبية العملية الى التحليل النهائي للارقام والحقائق ويساعد الباحث في الحصول على الاجابات لاسئلة الدراسة والسيطرة على الجوانب التجريبية ومتغيراتها الدخيلة وتباين الخطأ لمشكلة البحث (عبدالرحمن ، 2005: 122).

اثر انموذج (هيلدا تابا) في تحصيل طلبة قسم التربية الاسرية والمهن الفنية في مادة المنسوجات..
٥. مروج منذر محمد

ولما كان البحث الحالي يرمي الى التعرف على استخدام انموذج هيلدا تابا في تحصيل الطلبة في مادة المنسوجات المرحلة الثانية (بنين) في قسم التربية الاسرية والمهن الفنية في كلية التربية الاساسية.

وبما ان البحث الحالي يتضمن متغيرا مستقلا واحدا وهو انموذج هيلدا تابا ومتغير تابعا واحد هو التحصيل لذا اختير التصميم التجريبي ذو الضبط الجزئي للمجموعتين التجريبية والضابطة ذات الاختبار البعدي كما في المخطط رقم (1)

المخطط	المتغير المستقل	المتغير التابع
تجريبية	انموذج هيلدا تابا	التحصيل البعدي
ضابطة	الطريقة التقليدية	

ثانيا: مجتمع البحث وعينته

يتكون مجتمع البحث من طلبة المرحلة الاولى (بنين) في قسم التربية الاسرية والمهن الفنية الدراسة الصباحية في كلية التربية الاساسية والبالغ عددهم (43) طالبا وبطريقة السحب العشوائي البسيط وبعد استبعاد الطلبة الراشدين البالغ عددهم (5) اصبح المجموع النهائي للطلبة (38) طالبا وسبب الاستبعاد هو امتلاكهم خبرة سابقة في الموضوعات التي ستدرس في اثناء التجربة .

واختارت الباحثة قاعة (1) لتمثل المجموعة والتي سيدرس طلابها باستعمال انموذج هيلدا تابا وبلغ عدد طلبتها (19) طالبا واختارت القاعة (2) لتمثل المجموعة الضابطة التي تدرس المادة نفسها باستعمال الطريقة الاعتيادية التقليدية والبالغ عدد طلابها (19) طالبا .

جدول رقم (1)

يوضح عدد افراد مجموعتين البحث بعد الاستبعاد

المجموعة	القاعة	عدد الطلاب قبل الاستبعاد	عدد الطلاب الراشدين	عدد الطلاب بعد الاستبعاد
ت	1	22	3	19
ظ	2	21	2	19
			5	38

ثالثاً: تكافؤ مجموعتين البحث

لتحديد اثر المتغيرات الدخيلة التي قد تؤثر في دقة نتائج التجربة ومنح تعرضها لتأثير عوامل دخيلة غير العامل المستقل ينبغي ان تكون مجموعات البحث متكافئة بالمتغيرات التي لها علاقة بالدراسة (فان دالين ، 1985: 398).

لذا حرصت الباحثة على اجراء عملية تكافؤ بين مجموعتين البحث الظابطة والتجريبية اجصائيا في المتغيرات التي قد تؤثر في دقة نتائج التجربة .

1. اختبار ذهني

للتأكد من تكافؤ عينة البحث في مستوى الذكاء اعتمد الباحث اختبار (g.crawen) للمصفوفات المتتابعة (اختبار المصفوفات المتتابعة القياس العراقي) وهو اختبار غير لغوي لقابلية الفرد ونشاطه العقلي (الدباغ ، 1983: 6).

طبقت الباحثة الاختبار على مجموعتين وتم حساب الدرجات ومعاملتها احصائيا ولمعرفة دلالة الفرق بين درجات طلاب المجموعتين الظابطة والتجريبية استعملت الباحثة الاختبار التائي (t.test) لعينتين مستقلتين فاتضح الفرق لم يكن ذا دلالة عند مستوى دلالة (0.05) اذ كانت القيمة التائية المحسوبة البالغة (0.63) اقل من القيمة الجدولية البالغة (2.043) وبدرجة حرية (36) وهذا دليل على ان مجموعتين البحث التجريبية والظابطة متكافئتان في متغير الذكاء كما جدول (2) يوضح تكافؤ مجموعتين البحث التجريبية والظابطة في متغير الذكاء.

مجموعة	حجم العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التباين	القيمة التائية	
					محسوبة	جدولية
ظ	19	29.526	12.244	149.915	0.631	2.043
ت	19	32.052	12.416	154.157		

*درجة الحرية 36

*مستوى الدلالة 0.05

رابعاً: مستلزمات البحث

صياغة الاهداف السلوكية

جرى اعداد الاهداف السلوكية لمفردات مادة المنسوجات في قسم التربية الاسرية والمهن الفنية وهي المفردات المقررة للطلبة في القسم اعتمادا على ثلاث مستويات لتصنيف بلوم (Bloom) للمجال المعرفي المستويات الثلاثة الاولى منه.

اثر انموذج (هيلدا تابا) في تحصيل طلبة قسم التربية الاسرية والمهن الفنية في مادة المنسوجات..
٤. مروج منذر محمد

وعرضت الاهداف على مجموعة من ذوي الخبرة والاختصاص في مادة المناهج وطرائق التدريس والقياس والتقويم ملحق (4) للتحقق من مدى تغطيتها للمادة العلمية وصحة صياغتها وصدق تصنيفها وبذلك اصبح اجمالي الاهداف السلوكية في صورتها النهائية (40) هدف سلوكية ملحق (1) والاهداف السلوكية اذ توزعت بين التذكر (22) والاستيعاب (10) والتطبيق (8) .

اعداد الخطة التدريسية

اعدت الخطة التدريسية الخاصة من مفردات مادة المنسوجات اذ اعدت الباحثة خططا تدريسية لكل طريقة بمعدل حصتين في الاسبوع لان الحصص المخصصة لتدريس مادة المنسوجات هي ساعتين في الاسبوع والزمن المخصص لكل حصة هي ساعة واحدة وقد اعدت الباحثة (14) خطة تدريسية على وفق نموذج هيلداتابا ومثلها للمجموعة الطابطة على وفق الطريقة الاعتيادية (التقليدية) وتم عرض النموذج للخطط التدريسية على مجموعة المحكمين ملحق (4) ولم يجري اي تغيير على الخطط.

اداة البحث:

لما كان هذا البحث يتطلب اعداد اختيار بعدي لقياس اثر تدريس مادة المنسوجات لدى مجموعتين البحث ولعدم توافر اداة جاهزة مقننة تتصف بالصدق والثبات وتغطي الموضوعات قيد الدراسة وفي ضوء الاهداف السلوكية اعدت الباحثة اختبار موضوعي من (اختيار من متعدد) لكونها من افضل الاختبارات واكثرها شيوعا وانتشارا وتغطي مساحة كبيرة من محتوى المادة الدراسية في ضوء ذلك اعدت الباحثة خارطة اختيارية شملت مفردات المادة الدراسية على مجموعتين البحث اثناء التجربة وتحديد الاهداف السلوكية في المجال المعرفي لتصنيف بلوم (Bloom) في المستويات الثلاثة (معرفة ، فهم ،تطبيق) وجدول (2) يوضح الخريطة الاختبارية (جدول المواصفات). وبعد حساب اوزان مستويات بلوم الاول اذ يبلغ (33.33) للتذكر و (33.33) للاستيعاب و (33.33) للتطبيق.

اثر النموذج (هيكلا تابا) في تحصيل طلبة قسم التربية الاسرية والمهن الفنية في مادة المنسوجات..

٥. مروج منذر محمد

وقت الحصص	الوقت بالدقيقة	النسبة المئوية	المحتوى	تذكر	استيعاب	تطبيق	عدد فقرات الواجبة
20	90	33.33	القطن الكتان	4.53 5	2.6 3	2.65 2	10
20	90	33.33	الحرير الصوف	4.53 5	2.06 3	1.65 2	10
20	90	33.33	الفلسكوز البولستر	4.53 5	2.06 3	1.65 2	10
60	270	%100		15	9	6	30

صياغة فقرات الاختبار

اختارت الباحثة الاختبارات الموضوعية لكونها تتصف بالموضوعية والشمولية وصياغة فقرات الاختبار من متعدد اعتمادا على ما يراه الكثير من خبراء القياس والتقويم في التربية اذ ان هذا النوع يمثل افضل انواع الاختبارات الموضوعية واكثرها صدقا واوسع استعمالا وعليه اختارت الباحثة عينة مختارة من فقرات الاختبارات التحصيلي البعدي اعتمادا على الخريطة الاختبارية وبلغت فقرات الاختبار التحصيلي البعدي (40) فقرة اختبارية والملحق (2) يوضح ذلك.

صدق الاختبار:

يمثل صدق الاختبار احدى الوسائل المهمة في الحكم على صلاحيته وهي المعيار الاول لحسن بناء اداة التقويم اضافة الى الموضوعية والثبات (الشبلي، 2000: 156) ويقصد بالاختبار الصادق هو ان الاختبار يقيس ما اعد لقياسه (النبهان، 2004: 272). فالاختبار التحصيلي الصادق هو اذا ما تمكن من قياس مدى تحقيق الاهداف التربوية المعرفية للمادة الدراسية التي وضع من اجلها بنجاح (العزاوي، 2007: 93). ولتثبت من صدق الاختبار وقدرته على قياس الاهداف التي وضع من اجلها عمدت الباحثة الى استعمال الصدق الظاهري.

الصدق الظاهري:

وهي الاشارة الى مدى قياس الاختبار للغرض الذي وضع من اجله ظاهريا ويتم التوصل اليه عن طريق توافق تقديرات المحكمين على درجة قياس الاختبار للسمة ، والصدق الظاهري يقصد منه المظهر العام للاختبار من حيث المفردات وكيفية صياغتها

اثر النموذج (هيلدا تابا) في تحصيل طلبة قسم التربية الاسرية والمهن الفنية في مادة المنسوجات..
٥. مروج منذر محمد

ومدى وضوحها ولذلك يتناول تعليمات الاختبار ودقتها ودرجة وضوحها وموضوعيتها
ومدى قياسه الاختبار للغرض الذي وضع من اجله (العزاوي، 2007، 94).

وتم التحقق من صدق الاختبار بعرضه على لجنة من المحكمين اذ اعتمدت الباحثة
نسبة اتقان 80% للحكم على صلاحية اسئلة الاختبار اذ حصلت الفقرات جميعها على هذه
النسبة حلت الفقرات احصائيا واستعرضت القوة التمييزية ومعامل الصعوبة للفقرات
وذلك بتطبيق الاختبار على عينة استطلاعية من كلية الفنون التطبيقية في بغداد (الدراسة
المسائية) وبلغ مجموع الطلبة 140 طالب وقد صحح الاختبار باعطاء درجة واحدة
للجابة الصحيحة وصفر للجابة الخاطئة المتروكة ورتبت درجات افراد العينة
الاستطلاعية التي يتم الحصول عليها من تصحيح (140) استمارة ترتيبا تنازليا اختيرت
27% من الاستثمارات الحاصلة على اعلى الدرجات لتمثل المجموعة العليا واختيرت
27% من الاستثمارات الحاصلة على اقل الدرجات لتمثل المجموعة العليا وتمثل النسبة
38 طالب للمجموعة العليا و38 طالب للمجموعة الدنيا وقبلت الفقرات التي قوة تميزها
اعلى من (0.25) (الزوبعي واخرون، 1981: 80).

ومعامل صعوبتها يقع بين (0.20-0.80) وبناء عليه لم تحذف اي فقرة من
الفقرات لتوافر الشروط السابقة فيها ورتبت الفقرات من السهل الى الصعب لان هذا
الترتيب يوفر للممتحن الدافعية للجابة لانه يمنحه التعزيز الفوري عند الاجابة على
الاسئلة السهلة في البداية وملحق (3) يوضح الاختبار التحصيلي البعدي بصورته النهائية
تطبيق التجربة :

قامت الباحثة بالتدريس بنفسها بوصفها مدرسة مادة المنسوجات في قسم التربية
الاسرية والمهن الفنية وتم التدريس على وفق الخطط التدريسية للمجموعتين ابتداء من
(2012/10/18) وانتهاء (2012/12/23) بواقع (14) محاضرة لكل محاضرة (50)
دقيقة كما موضح في الخطط التدريسية ملحق (2) وبعد الانتهاء من تدريس المفردات
بالكامل طبق الاختبار التحصيلي على المجموعتين بتاريخ (2012/12/26).

ثبات الاختبار:

يقصد بثبات الاختبار التوصل الى النتائج نفسها عند اعادة تطبيق الاختبار على
العينة نفسها ،وفي حدود زمن يتراوح من اسبوع الى اسبوعين ،اذ ان قلة المدة قد تتيح

اثر انموذج (هيلدا تابا) في تحصيل طلبة قسم التربية الاسرية والمهن الفنية في مادة المنسوجات..
٥. مروج منذر محمد

فرصة للتذكر وطولها قد يتيح فرصة لنمو الافراد ومن ثم يتغير ادأؤهم .(داوود ،1990، ص122).

واختارت الباحثة طريقة التجربة النصفية ،اذ اعتمد على درجات عينة التحليل الاحصائي نفسها ،ووضع الدرجات واستعمال معادلة ارتباط بيرسون (Bearsen) بلغ معامل الثبات (0.81) وهو معامل ثبات مقبول بالنسبة الى مثل هذا الاختبار.

الفصل الرابع

عرض النتائج

لاختبار فرضية البحث الصفرية التي تضمن على انه لا يوجد فرق بين متوسط درجات المجموعة التجريبية التي تدرس مادة المنسوجات وفق انموذج هيلدا تابا وبين متوسط تحصيل درجات المجموعة الضابطة التي تدرس المادة نفسها وفق الطريقة الاعتيادية.

وبعد معالجة البيانات احصائيا يبلغ متوسط تحصيل طلاب المجموعة التجريبية التي استعمل في تدريسها نموذج هيلدا تابا (29.210) درجة ومتوسط تحصيل طلاب المجموعة الضابطة التي استعمل في تدريسها الطريقة الاعتيادية (21.386) درجة.

جدول (1)

المجموعة	حجم العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية محسوبة	القيمة التائية جدولية	مستوى دلالة
تجريبية	19	29.21	4.1976	36	4.498	2.043	دال احصائيا
ضابطة	19	21.36	6.3351	36			دال احصائيا
المجموع	38						

الاستنتاجات

1. فاعلية استخدام انموذج هيلدا تابا (hilda taba) وايجابيته في التدريس لما له من مميزات وفوائد فهو مثير للتشويق والمتابعة وتركيز الانتباه اي جعل الطالب متحفزا ومشدودا على عرض المادة التعليمية.
2. نجاح استخدام نموذج هيلدا تابا في تحسين مستويات تحصيل الطلبة في مادة المنسوجات مما ادى الى رفع قدراتهم الفكرية والقدرات العقلية.

اثر النموذج (هيلدا تابا) في تحصيل طلبة قسم التربية الاسرية والممن الفنية في مادة المنسوجات..
 ٥. مروج منذر محمد

3. لاحظت الباحثة من خلال استخدامها لنموذج هيلدا تابا ان هذا النموذج قد يساعد في تحسين وتوطيد العلاقة بين الطلاب ومدرسيهم وفهم رأي كل منهما من خلال التوصل الى الحقائق والمعلومات معا.

التوصيات:

1. ادخال النماذج التدريسية ضمن مناهج طرائق التدريس في الكليات والمعاهد التربوية ذات العلاقة باعداد مدرس ومدرسات المادة للاطلاع على ايجابياتها ومحاولة الاستفادة منها في اثناء التدريس لتطوير العملية التعليمية والتربوية.
2. تعريف المواد الفنية بفعالية هذا النموذج وهذا الاسلوب عن طريق الندوات والدورات التأهيلية.

المقترحات:

1. اجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية على مراحل دراسية اخرى.
2. دراسة اثر هذه الاستراتيجيات في مواد دراسية اخرى غير مادة المنسوجات.
3. اجراء دراسة ومقارنة بين نموذج هيلدا تابا ونماذج علمية اخرى مثل نموذج كلوز ماير ، وانموذج برسلي (الوسائل الاحصائية :-

1. الاختبار التائي : T_taste

لعينتين مستقلتين الذي استخدمه الباحث للتكافؤ بين مجموعتي البحث في بعض المتغيرات وفي حساب دلالات الفروق بينهما في الاختبار التحصيلي البعدي

$$T = \frac{\frac{1}{2N} \left[\frac{1}{1N} + \frac{(1 - 1N)E_1^2 + (1 - 2N)E_2^2}{2 - 2N + 1N} \right]}{S^2 - 1S}$$

اذ تمثل :

ت: الاختبار التائي (t-test)

اثر النموذج (هيكلا تابا) في تحصيل طلبة قسم التربية الاسرية والمهن الفنية في مادة المنسوجات..
 هـ. مروج منذر محمد

س1= الوسط الحسابي للعيينة الاولى

س2=الوسط الحسابي للعيينة الثانية

ن1=عدد افراد العينة الاولى

ن2=عدد افراد العينة الثانية

ع1=التباين للعيينة الاولى

ع2=التباين للعيينة الثانية (البياتي، 1977، ص180)

2. معادلة قوة تميز الفقرات

3. معامل ارتباط بيرسون لاستخراج الثبات person

4.معادلة سبيرمان - براون proun

ثانيا: معامل ارتباط بيرسون :

استعمل في حساب معامل ثبات الاختبار بطريقة التجزئة النصفية

ن مج س ص - (مج س) (مج ص)

$$r = \frac{\sum (X_i - \bar{X})(Y_i - \bar{Y})}{\sqrt{\sum (X_i - \bar{X})^2 \sum (Y_i - \bar{Y})^2}}$$

اذ تمثل:

ر=معامل ارتباط بيرسون

ن=عدد افراد العينة

س=قيم المتغير الاول

ص=قيم المتغير الثاني (البياتي، 1977، ص183)

ثالثا : معامل تميز الفقرات :

استعملت لحساب قوة تمييز الفقرات للاختبار التحصيلي

ع م - د م

ت=

2/1 ك

اثر انموذج (هيلدا تابا) في تحصيل طلبة قسم التربية الاسرية والمهن الفنية في مادة المنسوجات..
٥. مروج منذر محمد

اذ تمثلت:

ت= قوة تميز الفقرة

ع م= مجموع الاجابات الصحيحة للمجموعة العليا

د م= مجموع الاجابات الصحيحة للمجموعة الدنيا

2/1 ك= نصف مجموع الافراد في كل من المجموعتين العليا والدنيا (الظاهر، 1997،
ص79-80)

❖ رابعا: معامل سبيرمان - برون

استعمل في تصحيح معامل الارتباط بين جزئي الاختبار البعدي بعد استخراج معامل
ارتباط بيرسون.

2 ر

ر ث ت=

ر + 1

اذ تمثل:

ر ث ت= معامل الثبات الكلي للاختبار

ر= معامل ارتباط بيرسون معامل الثبات النصفى للاختبار (ابراهيم وآخرون، 1989،
ص40)

المصادر:

1. ابراهيم، ماهر وآخرون، مبادئ القياس والتقويم في التربية، دار عمار للنشر، عمان، 1989.
2. البياتي، عبد الجبار توفيق، زكريا زكي اثناسيوس، الاحصاء الوصفي والاستدلالي في التربية وعلم النفس، مطبعة مؤسسة الثقافة العالمية بغداد _ العراق، 1977م.
3. الجبوري صبحي ناجي، اثر استخدام طريقتي الاستقصاء في تنمية الفكر الناقد عند تدريس مادة الجغرافية لدى طالبات الصف الثالث في معهد اعداد المعلمات، كلية التربية، ابن الرشيد، جامعة بغداد، اطروحة دكتوراه غير منشورة 1996.
4. حرب، علي، اوهام التنمية او نقد المتقف، المركز الثقافي العربي، بيروت لبنان، 1996.
5. الحنفي، عبد المنعم، موسوعة علم النفس الجزء الثاني، مكتبة مدبولي، بيروت، 1987.
6. الخوالدة، محمد محمود وآخرون، طرق التدريس العامة، ط، مطابع الكتاب التدريسي، وزارة التربية في وزارة اليمن، 1993.

- اثر النموذج (هيلدا تابا) في تحصيل طلبة قسم التربية الاسرية والممن الفنية في مادة المنسوجات..
 ٥. مروج منذر محمد
-
7. الخفاجي، طالب، استراتيجيات هيلدا تابا واثرها في اكتساب طلبة قسم الجغرافية للمفاهيم التربوية، مجلة كلية التربية، العدد 1 ص 291 _ ص 310، الجامعة المستنصرية، بغداد، 1999.
 8. الخطيب محمد ابراهيم، الاهداف التربوية مجلة رسالة معلم، المجلد (26) لعدد (5) الاردن، 1995.
 9. دفاعي، فيصل الرواي واخرون، الادارة التربوية، ط1، مطبعة الفلاح للنشر والتوزيع، بيروت، 2000.
 10. داود، عزيز حنا، وانور حسين عبدالرحمن، مناهج البحث التربوي، ط1، دار الحكمة للطباعة والنشر، بغداد، 1990.
 11. الدباغ، فخري، ماهر طاقة، اختبار المصفوفات المتتابعة، ط، كلية الطب، جامعة الموصل، 1983.
 12. الرشدي، شبر صالح، مناهج البحث التربوية، رؤية تطبيقية مبسطة، ط1، دار الكتاب الحديث، بيروت، 2000.
 13. الرند، وليد خضير، التصاميم التعليمية، الجذور النظرية وتطبيقات عملية، دراسات وبحوث عربية وعالمية، ط1، الرياض المملكة العربية، 2004.
 14. سمارة، عزيز واخرون، مبادئ القياس والتقويم في التربية، ط2، دار الفكر للنشر والطباعة، توزيع عمان، 1989.
 15. سعادة، جودت احمد وجمال يوسف، تدريس مفاهيم اللغة العربية والرياضيات والعلوم التربوية الاجتماعية، ط1، دار الجبل، بيروت، 1989.
 16. الساعدي، رملة كاظم، اثر استخدام نموذج ميرل تنسون وهيلدا تابا التعليميين في اكتساب المفاهيم العلمية لدى تلميذات المرحلة الابتدائية، كلية التربية الاساسية، الجامعة المستنصرية، رسالة ماجستير غير منشورة، 2002.
 17. السكران، محمد احمد، اساليب تدريس الدراسات الاجتماعية والتطبيق، ط1، دار الشروق، عمان، 1989.
 18. سلامة، حسين علي، طرق تدريس الرياضيات بين النظرية والتطبيق، دار القمر للنشر والتوزيع، القاهرة، 1995.
 - سلامة، عادل ابو العز، ووليد عبدالكريم صوافة واخرون، طرائق التدريس العامة لمعالجة تطبيقية معاصرة، عمان دار الثقافة (2009).
 19. الشال، فتحية مصطفى وفوقية احمد فرحان، دراسات في النسيج وصناعة الملابس، مكتبة المعرفة الجامعية، الكويت، 1986.
 20. الشبلي، ابراهيم مهدي، التعليم الفعال، دار الامل للنشر والتوزيع، اربد، 2000.
 21. الظاهر، زكريا محمد واخرون، مبادئ القياس والتقويم في التربية، ط1، دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان، 1999.
 22. العنكي، سندس جذوع عبدالله، اثر استخدام استراتيجيات كلوز مايو وميرل تنسون وهيلدا تابا في تنمية الفكر الاستدلالي واكتساب المفاهيم التاريخية والاحتفاظ بها لدى طلاب الصف الرابع العام، كلية التربية، ابن رشد، جامعة بغداد، اطروحة دكتوراه غير منشورة، 2002.

اثر انموذج (هيلدا تابا) في تحصيل طلبة قسم التربية الاسرية والمهن الفنية في مادة المنسوجات..

٥. مروج منذر محمد

23. عطا الله ،ميشيل كامل ،طرق واساليب تدريس العلوم ،ط1 ،دار الميسر للنشر والتوزيع والطباعة ،عمان ،1977.

24. عبدالرحمن ،انور حسن وفلاح محمد حسن الصافي ،مناهج البعثيين النظرية والتطبيق ،دار التأميم للطباعة والنشر ،كربلاء ،2005.

25. عبدالرحمن ،عائشة ،(بنت الشاطئ) لغتنا والحياة ،دار المعارف ،مصر ،القاهرة ،1971.

26. العزاوي ،رحيم يونس كرو ،القياس والتقويم في العملية التدريسية ط1 ،دار دجلة للنشر والتوزيع ،عمان ،2007.

27. العقبى ،باسم عبدالجبار كاظم ،اثر استخدام نموذج هيلدا تابا في اكتساب المفاهيم الجغرافية والاتجاه نحو المادة لدى طلاب الصف الثاني متوسط ،جامعة ديالى ،كلية التربية الاساسية ،رسالة ماجستير غير منشورة ،2004.

28. فرحان ،اسحاق احمد واخرون ،تعلم المناهج التربوية ،انماط تعليمية معاصرة ،ط3 ،دار الفرقان للنشر والتوزيع ،عمان ،1984.

29. فان دالين ،ديو بولد ،مناهج البحث في التربية وعلم النفس ترجمة محمد نبيل مؤمل ،وسليمان الخضري الشبح وطلعت منصور غبريال ،ط3 ،مكتبة الانجلو المصرية ،القاهرة ،1985.

30. قطامي ،يوسف واخرون ،تصميم التدريس ،ط1 ،دار الفكر للطباعة والنشر ،عمان ،الاردن ،2000.

31. الكبيسي ،وهيب مجيد واخرون ،مدخل الى علم النفس التربوي ،ط1 ،دار الكندي للنشر والتوزيع ،الاردن ،2000.

32. الموسوي ،عبدالرحمن ،طرائق التدريس العامة ،ط1 ،دار الفكر للطباعة والنشر ،عمان ،الاردن ،1994.

33. نشواتي ،عبدالمجيد ،علم النفس التربوي ،ط1 ،دار الفرقان للنشر والتوزيع ،عمان ،1996.

34. النبهان ،موسى ،اساسيات القياس في العلوم السلوكية ،ط1 ،دار الشروق للنشر والتوزيع ،عمان ،2004.

35. الواسطي ،زينب شاكر مهدي ،تأثير نموذج هيلدا تابا في تنمية الفكر الناقد لدى طلبة كلية التربية الاساسية في مادة التاريخ ،رسالة الماجستير غير منشورة ،كلية التربية الاساسية ،الجامعة المستنصرية ،بغداد ،2007.

11. Cast and level the legacy of Hilda taba journal of zcu rrculum and sup ervion full 2002 vol 18 no 1 65_62

12. Fraenkel jack r Hilda taba contribution to social studies education social education vol 56 no 5 1992

اثر انموذج (هيلدا تابا) في تحصيل طلبة قسم التربية الاسرية والمهن الفنية في مادة المنسوجات..

٥. مروج منذر محمد

ملحق (1)

الاهداف السلوكية	تذكر	فهم	تطبيق
1.يعرف الالياف النسيجية إلى	×		
2.يذكر خصائص جودة شعيرات القطن	×		
3.يبيّن خصائص متانة القطن	×		
4.يعدد طرق تعطين الكتان	×		
5.يعرف الكتان	×		
6.يعدد الخامات الحيوانية	×		
7.يعرف الحرير الطبيعي بأسلوبه		×	
8.يعدد انواع الالياف الطبيعية	×		
9.يذكر انواع الالياف الصناعية	×		
10.يذكر الالياف الطبيعية	×		
11.يصنف الصوف حسب طبيعته		×	
12.يعدد استعمالات القطن	×		
13.يعدد استعمالات الصوف	×		
14.يحدد انواع دودة القز		×	
15.يعرف الحرير المقتول	×		
16.يعرف او يذكر عملية الكرد للصوف	×		
17.يعرف النايلون	×		
18.يعرف الكتان المغطى بالماء الرائد او	×		
19.يعطي مثال على الالياف الصناعية التحويلية			×
20.يعدد استعمالات الكتان	×		
21.يعلل فقدان القطن متانته		×	
22.يعرف ارض انواع المنسوجات	×		
23.يبيّن المادة التي نحصل منها على الفسكوز		×	
24.يعدد استعمالات الفسكوز بأسلوبه الخاص	×		
25.يميز المادة التي تهتدل بسبب ثقل وزنها مع اعطاء مثال			×
26.يحدد المادة ذات المرونة الضعيفة		×	
27.يعدد استعمالات البولستر بأسلوبه الخاص		×	
28.يعطي مثال للالياف الصناعية التركيبية			×
29.يحدد المادة التي لا تتأثر بالاحماض والقلويات.مع اعطاء مثال			×
30.يعرف المادة التي لا تتأثر بحشرة العثة ولا تتعفن	×		
31.يعطي مثال لمادة تحترق اسرع من غيرها			×
32.يميز بين متانة الصوف والكتان		×	
33.يعرف عملية البرم للقطن	×		
34.يعرف التغطي الصناعي للكتان	×		
35.يعلل سبب احتراق الاستيان مع اعطاء مثال			×
36.يعلل سبب تعفن القطن		×	
37.يعلل تحول الصوف من اللون الابيض الى اللون الاصفر مع اعطاء مثال			×
38.يعلل ثبات مقاسات النايلون فلا يتقلص ولا يتجدد		×	
39.يعلل عدم تأثر البولستر بالاحماض والقلويات مع اعطاء مثال			×
40.يسمي الالياف التي تتأثر بالاحماض والقلويات	×		

ملحق (2)

الخطة النموذجية لتدريس خامة القطن وفق نموذج هيلدا تابا

المادة منسوجات/ الموضوع خامة القطن:

الاهداف السلوكية :

1. يحدد مفهوم القطن من خلال المعلومات التي تعرض عليه
2. يميز بين مفهومات القطن المنسوجات الاخرى
3. يحدد العمليات التي يمر بها القطن حتى يصبح خيوطا
4. يشرح الخواص الطبيعية للقطن
5. يوضح الخواص الكيميائية للقطن
6. يعلل تأثير الصودا الكاوية على القطن
7. يميز خامة القطن عن الخامات الاخرى

وسائل تعليمية:

((سبورة/ طباشير ملون))

في بداية المحاضرة وقبل البدء بتدريس مفهوم القطن اعلم الطلبة بالاهداف السلوكية المراد تحقيقها بعد انتهاء
 المدرس وتاديتهم النشاطات التعليمية المطلوبة .

خطوات التدريس:

- التمهيد :

تعرفنا في المحاضرة الماضية على مفهوم المنسوجات وتاريخها .

- عرض الامثلة

- العمليات التي يمر بها القطن حتى يصير خيوطا

عملية تفتح البالات	التعطين بالماء
عملية تنظيف الشعيرات	التعطين بالماء الراكد
عملية الكرد	التعطين على الشب بواسطة الندى
عملية التمشيط	التعطين الصناعي
عملية السحب	

بعد تدوين الامثلة على السبورة

اسأل الطالب ماهي الخصائص التي تجمع بين هذه الامثلة؟

فيجب احد الطلاب:

انها عمليات يمر بها القطن ليصبح خيوطا.

فيجب طالب اخر:

انها عمليات يمر بها الكتان ليصبح خيوطا

ثم ابين للطلاب انها مراحل يمر بها القطن ليصبح خيوطا.

اثر النموذج (هيكلا تابا) في تحصيل طلبة قسم التربية الاسرية والمهن الفنية في مادة المنسوجات..

٥. مروج منذر محمد

واوضح الامثلة التي لا تنطبق عليها تلك الخصائص انفة الذكر ثم اطلب من الطلبة تقديم امثلة تنطبق على مفهوم القطن والعمليات التي يمر بها حتى يصبح خيوطا.

وكانت اجابات الطلاب كما يلي :

1. ان مفهوم القطن

((هو عبارة عن شعيرات تحيط ببذر النبات وتمثل كل شعرة خلية نباتية))

اسأل الطلاب عن العمليات التي يمر بها القطن ليصبح خيوطا؟؟

2. عمليات تفتيح البالات وتضريبها

وفيها ترص البالات حول ماكينات التفتيح ويؤخذ على شكل طبقات تمر على حصيرة من الخشب التي تنقل

القطن داخل جهاز تنظيف ليتخلص من الاتربة والشوائب .

المدرسة احسنت.

ويقول طالب آخر:

3. عملية تنظيف شعيرات القطن

ينتقل القطن بواسطة انابيب شفط الهواء التي تقوم بتنظيفه من الاتربة العالقة ويخرج القطن على شكل حصيرة

متماسكة على هيئة ملف وعلى ذلك يدخل القطن في ماكينات تفتيح البالات ويخرج بحالة ملفات والغرض من

ذلك:

أ. ازالة الاوساخ

ب. استمرار تفتيح القطن

ج. تكوين القطن على شكل حصيرة

د. مزج القطن

وتقول المدرسة احسنت.

4. عملية الكرذ

الغرض منها استكمال تنظيف ملفات القطن الناتجة من العملية السابقة وستريح الشعيرات بحيث تكون متماسكة

واستبعاد الشعيرات القصيرة ثم تحويلها بشكل شريط اسطواني ممشط.

وهكذا اتابع سماع اجابات الطلبة لهذا المثال

القطن والعمليات التي يمر بها حتى يصبح خيوطا ،واراعي تقديم التعزيز المناسب فأثني على الاجابات

الصحيحة واطلب من بعض الطلاب تعديل الاجابات غير الصحيحة واقدم لهم

اسأل الطلاب عن الخواص الطبيعية لحالة القطن؟؟

ويجب أحد الطلاب:

- المتانة.

- وآخر المرونة.

- وآخر قوة الشد.

- وآخر طول التيلة وامتصاص الماء والسوائل.

- وآخر الرطوبة وقوة الامتصاص واللون واللمعان .

اثر النموذج (هيكلا تابا) في تحصيل طلبة قسم التربية الاسرية والمهن الفنية في مادة المنسوجات..
٥. مروج منذر محمد

المتانة:-

تعتبر خامة القطن من الخامات المتينة وتختلف درجة المتانة حسب نوع القطن وحسب طول الشعيرة فكلما كانت الشعيرة رقيقة وطويلة الثيلة كانت اكثر متانة .

المرونة :-

القطن من الخامات المرنة اذ أن شعيرات القطن تعود الى شكلها الاصلي بعد زوال المؤثر وتتوقف نسبة المرونة على نسبة الرطوبة والماء في الخامة.

قوة الشد :-

تتوفر هذه الخاصية بالقطن وبنسبة عالية حيث تتحمل شعيرات القطن عمليات الغزل والضغط والاحتكاك والشد.

طويلة الثيلة :-

يختلف طول الثيلة حسب نوع القطن فالقطن الهندي والصيني يتراوح طول الثيلة ما بين (12 _ 25) ملم والقطن الامريكي ما بين (25 _ 30) ملم والسوداني والمصري بين (30 _ 50) ملم.

امتصاص الماء والسوائل :-

تتوفر فيه هذه الخاصية لذا يفضل في استعمال معظم الملابس الداخلية والخارجية لقدرته على امتصاص العرق وسهولة الغسل والتنظيف.

اللون واللمعان :-

لون القطن هو الابيض ولكنه في بعض الاحيان يكون ابيض مصفر او ابيض مائل للاسمرار .
ماسبب ذلك؟؟

يجيب طالب : حسب نعومة القطن.

المدرسة احسنت

فتسأل المدرسة ماسبب اختلاف اللمعان لخامة القطن؟؟

فيجيب طالب آخر :

باختلاف الاصناف فالاصناف الرفيعة اكثر لمعانا من الاخرى الخشنة.

المدرسة بوركت .

تسأل المدرسة عن الخصائص الكيميائية؟؟

هل يتأثر القطن بالماء والرطوبة؟؟

يجيب الطالب:

نعم لان القطن يمتص اكبر نسبة من بخار الماء في درجات الحرارة العالية فوق 60 درجة مئوية.

تسأل المدرسة ماتأثير الحرارة على القطن؟؟

يجيب طالب :

يتحمل القطن درجات حرارة عالية حيث ان السليلوز يبدأ في التحليل فوق درجة (30 درجة) وذلك بفقده الماء.

المدرسة احسنت.

تسأل المدرسة ماهو تأثير القلوبات على القطن؟؟

اثر النموذج (هيكلا تابا) في تحصيل طلبة قسم التربية الاسرية والمهن الفنية في مادة المنسوجات..
٥. مروج منذر محمد

يجيب الطالب:

القطن اكثر مقاومة للقلويات المخففة او القلويات المركزة لها تأثير خاص على سليلوز القطن أن تكسبه لمعانا
وبذلك تستخدم الصودا الكاوية في عملية كرا القطن.

المدرسة احسنت

تسأل المدرسة؟؟

من اهم الدول المنتجة للقطن؟؟

يجيب الطلاب:

الولايات المتحدة الامريكية ،روسيا ،مصر ،الصين.

المدرسة احسنت.

خطة انموذجية لتدريس خامة القطن وفق الطريقة التقليدية

المادة/منسوجات
الموضوع/خامة القطن

اليوم والتاريخ

المرحلة /الثانية

الاهداف السلوكية /جعل الطالب قادرا على ان:

1. تحديد مفهوم القطن من خلال المعلومات التي تعرض عيه.
2. يميز بين مفهوم القطن والمنسوجات الاخرى.
3. يحدد العمليات التي يمر بها القطن ليصبح خيوطا.
4. يشرح الخواص الطبيعية للقطن.
5. يوضح الخواص الكيميائية للقطن.
6. يعلل تأثير الصودا على القطن.

الوسائل التعليمية

مفردات مادة المنسوجات

(السبورة ،الطباشير)

في بداية الحصة وقبل البدء بتدريس مفهوم القطن اعلم الطلاب بالاهداف السلوكية .

خطوات الدرس

التمهيد

اعزائي الطلبة موضوعنا في الدرس الماضي عن تاريخ المنسوجات

الطريقة ومحتوى المادة:

المصادر الرئيسية للدرس هي:

1. مفهوم القطن
2. العمليات التي يمر بها القطن
3. الخواص الطبيعية والكيميائية للقطن

المدرسة

اثر النموذج (هيلدا تابا) في تحصيل طلبة قسم التربية الاسرية والمهن الفنية في مادة المنسوجات..

٥. مروج منذر محمد

تستخدم طريقة الالقاء والمناقشة والاستجواب تارة اخرى في تناول كل محور من المحاور الاربعة السلفة الذكر وتستخدم الوسائل التعليمية في وقتها المناسب في اثناء الشرح والتوضيح.

تثير المدرسة الاسئلة التي تتعلق بجوانب الموضوع منها :

س1: عرف خاصة القطن؟

احد الطلاب:

(هو عبارة عن شعيرات تحيط ببذر النبات وتمثل كل شعرة خلية نباتية).

المدرسة احسنت

س2: ماهي العمليات التي يمر بها القطن ليصبح خيوطا؟

اجاب الطالب:

هناك اربعة عمليات يمر بها القطن ليصبح خيوطا :

1. العملية الاولى عمليات تفسخ البالات وتخزينها:

وفيها ترص البالات حول ماكينات التفتيح ويؤخذ على شكل طبقات تمر على حصيرة من الخشب وينقل القطن داخل جهاز تنظيف ليتخلص من الاتربة والشوائب.

المدرسة احسنت

طالب آخر:

2. العملية الثانية: هي عملية تنظيف شعيرات القطن وذلك بادخال القطن بانابيب شفط الهواء لتنظيف القطن من الاتربة والاوزاخ العالقة به ويخرج على شكل حصيرة متماسكة على هيئة ملف والغرض من ذلك:

أ. ازالة الاوزاخ

ب. استمرار تفسخ القطن ،مزج القطن

المدرسة احسنت

3. العملية الثالثة: عملية الكرد

الغرض منها استعمال تنظيف ملفات القطن الناتجة من العملية السابقة وتستريح الشعيرات بحيث تكون متماسكة واستبعاد الشعيرات القصيرة والميتة والشوائب والعقد ،وتخرج شعيرات القطن على هيئة شريط مشط.

المدرسة بارك الله فيك.

4. العملية الرابعة: التمشيط

وتعتبر آخر عمليات التنظيف وهي تمشيط القطن لاستبعاد الشعيرات القصيرة والميتة والشوائب والعقد وتخرج الشعيرات على هيئة شريط مشط.

اسأل الطلاب عن الخواص الطبيعية لخامة القطن؟؟

فاجاب احد الطلاب :

المتانة ،المرونة ،قوة الشد ،طول النيلة ،امتصاص الماء والسوائل واللون واللمعان.

المدرسة بارك الله فيك

في اثناء تلقي اجابات الطلبة اقوم بتعزيز الاجابات الصحيحة وتصحيح الخاطئ منها واكمال الاجابة الناقصة وتوضح اهم نقاط المدرس على السبورة بملحق سبوري وبعد الانتهاء من شرح المادة تقوم المدرسة باثارة

اثر انموذج (هيلدا تابا) في تحصيل طلبة قسم التربية الاسرية والمهن الفنية في مادة المنسوجات..

٥. مروج منذر محمد

الاسئلة المهمة لتشجيع الطلاب على اثاره اسئلتهم واستفساراتهم والرد عليها واطلب منهم ابداء الرأي فيما اذا كانت بعض النقاط غامضة عن تفاصيل موضوع القطن حتى استطيع اعادة الشرح الواضح منها على نحو يكون اوضح واقرب الى مستوى فهم الطلاب.

تسأل المدرسة

ماهي اسباب مرونة القطن؟؟

يجيب الطالب:

تتوقف نسبة مرونة القطن على نسبة الرطوبة والماء في حافة القطن.

المدرسة احسنت

ماهو طول تيلة القطن؟؟

يجيب الطالب:

يختلف طول التيلة حسب نوع القطن ومثال ذلك القطن الهندي والصيني تتراوح طول التيلة بين (12_25) ملم ، والسوداني والمصري مابين (30_50) ملم.

المدرسة:

لماذا يفضل استعمال الملابس الداخلية والخارجية المصنوعة من القطن؟

يجيب الطالب :

لقدرتها على امتصاص العرق وسهولة الغسل والتنظيف.

تسأل المدرسة

ماهو لون القطن؟

يجيب طالب:

لون القطن هو الابيض ولكن في بعض الاحيان يكون ابيض مائل للاسمرار

المدرسة ماسبب تغير لون القطن؟

الطالب:

حسب نعومة القطن.

المدرسة احسنت.

تسأل المدرسة عن الخواص الكيميائية للقطن هل يتأثر بالماء والرطوبة؟

يجيب الطالب:

نعم لان القطن يمتص اكبر نسبة من بخار الماء في درجات الحرارة العالية فوق 60 درجة مئوية.

تسأل المدرسة ماتأثير الاحماض على القطن؟

يجيب طالب:

الاحماض المركزة تؤثر مثل حامض النتريك بنسبة 65% لمدة خمس دقائق يكسب القطن ملمسا مثل الصوف.

المدرسة احسنت وبارك الله فيك.

الواجب البيتي تحضر خامة الكتان

الخلاصة والتقويم:

في نهاية المحاضرة ممكن للمدرسة ان تعطي خلاصة عن مجمل الموضوع وتطرح بعض الاسئلة للوقوف على مدى الطلاب واستيعابهم ومدى تحقيق الاهداف المرسومة.

الملحق (3)

اسئلة الاختبار التحصيلي

1. تقسم الالياف النسيجية الطبيعية الى:-

أ. الالياف النباتية

ب. الالياف الصناعية

ج. الالياف الصناعية التحويلية

د. الالياف الصناعية التركيبية

2. تتمثل جودة شعيرات القطن بتحديد:-

أ. طول النيلة

ب. العمر

ج. السمك

د. الحجم

3. يتميز القطن بدرجة متانة:-

أ. متوسطة

ب. صغيرة

ج. كبيرة

د. لاتوجد متانة

4. اي من الطرق ادناه تستخدم لتعطين الكتان:-

أ. بالندى

ب. بالفرن

ج. بالبخار

د. بالماء

5. اي من اجزاء النبات تستخدم مصدرا لصناعة الاتسجة:-

أ. الساق

ب. الجذور

ج. الاوراق

د. الزهره

6. ان اهم الخامات الحيوانية:-

أ. الصوف

ب. القطن

ج. الكتان

د. المطاط

اثر النموذج (هيلدا تابا) في تحصيل طلبة قسم التربية الاسرية والمهن الفنية في مادة المنسوجات..
هـ. مروج منذر محمد

7. يقصد بالحرير الطبيعي هو الافراز الذي يخرج من الغدد:-

أ. اللعابية

ب. الدهنية

ج. للمفاوية

د. النكافية

8. ان اهم الالياف الطبيعية:-

أ. الياف نباتية

ب. الياف حيوانية

ج. الياف حريرية

د. الياف بلاستيكية

9. ان الالياف الصناعية تنقسم الى:-

أ. الياف صناعية وترميبية

ب. الياف صناعية معدنية

ج. الياف تركيبية عضوية

د. الياف تركيبية معدنية

10. ماهي الالياف التي تستخرج من الطبيعة:-

أ. القطن

ب. البلاستيك

ج. المعدن

د. الحديد

11. اي من انواع الصوف يتميز بالنعومة العالية:-

أ. صوف السجاد

ب. صوف المعيز

ج. صوف الوبر

د. صوف البقر

12. يعتبر القطن من الخامات المرنة وتتوقف نسبة المرونة على نسبة:-

أ. الماء والرطوبة في الخامة

ب. المواد الكيميائية في الخامة

ج. الماء والاملاح في الخامة

د. الرطوبة والمواد الكيميائية في الخامة

13. نوعان من دودة القز هما:-

أ. دودة القز المنزلية والبرية

ب. دودة القز المائية والبرية

اثر انموذج (هيلدا تابا) في تحصيل طلبة قسم التربية الاسرية والمهن الفنية في مادة المنسوجات..
هـ. مروج منذر محمد

ج.دودة القز البحرية والبرية

14. يمر القطن بعملية الغسل والغرض من الغسل:

أ. اذابة الشمع والدهن والمواد الزيتية

ب. اذابة الدهن والاملاح

ج. اذابة الشمع والمواد العضوية

د. اذابة المواد الزيتية والكيميائية

15. اي من الخطوات الاتية تمثل حل الحرير من دودة القز:-

أ. عن طريق تغطيسها في الماء

ب. عن طريق تغطيسها في الكحول

ج. عن طريق تغطيسها في الحوامض

د. عن طريق سحب الشعيرات الحرير من الشرائق وتحويلها الى خيوط

16. من استعمالات الحرير الطبيعي انه عازل للحرارة والكهرباء عندما يكون:-

أ. جاف

ب. مرن

ج. مطاط

د. مبلل

17. يتרכب النايلون من:-

أ. عناصر كيميائية

ب. عناصر مائية

ج. عناصر خشبية

د. عناصر معدنية

18. اي من الالياف ادناه لا تتأثر بحشرة العثة:-

أ. الحرير

ب. الصوف

ج. الكتان

د. القطن

19. ماهي الالياف الصناعية التحويلية:-

أ. شعيرات من السليلوز والبروتين

ب. شعيرات من السليكون والمعادن

ج. شعيرات من المطاط والنايلون

د. شعيرات من الصوف والكتان

20. تعتمد مرونة الكتان على نسبة ما يحتويه من:-

أ. الرطوبة

اثر انموذج (هيلدا تابا) في تحصيل طلبة قسم التربية الاسرية والمهن الفنية في مادة المنسوجات..
٥. مروج منذر محمد

ب. الاملاح

ج. الجفاف

د. اللمعان

21. يحتوي القطن على ماء ورطوبة بنسبة:-

أ. 8.5%

ب. 9.5%

ج. 10.5%

د. 7.5%

22. نوع من المنسوجات تكون اسعاره مناسبة:-

أ. القطن

ب. الحرير

ج. الكتان

د. الصوف

23. من مصادر الحصول على مادة الفسكوز:-

أ. المعالجة الكيميائية للسليولوز والخشب والقطن

ب. النفط والعناصر الكيميائية

ج. المعادن والبلاستيك

د. الياق الصوف والقطن

24. يستخدم الفسكوز في صناعة:-

أ. الاحزمة

ب. الباروكات

ج. الملابس والمفروشات

د. الاثاث والمقاعد

25. اي من الالياف ادناه له قابلية على التدلي:-

أ. الصوف

ب. الحرير

ج. الكتان

د. الفسكوز

26. الفسكوز ذات مرونة ضعيفة مما يجعله سهل:-

أ. سهل الارتخاء والتقوس

ب. صعب الارتخاء والتقوس

ج. متوسط الارتخاء والتقوس

د. ليس لديه خاصية الارتخاء والتقوس

اثر انموذج (هيلدا تابا) في تحصيل طلبة قسم التربية الاسرية والمهن الفنية في مادة المنسوجات..
هـ. مروج منذر محمد

27. تمتاز الياف البولستر بمتانتها ومرونتها وسبب ذلك:-

أ. مقدار الشد بعد الغزل

ب. مقدار الغسل بعد الغزل

ج. مقدار التمشيط بعد الغزل

د. مقدار الكرد بعد الغزل

28. يصنف البولستر من الالياف الصناعية:-

أ. التركيبية

ب. الثنائية

ج. الكيميائية

د. الاحادية

29. اي من الالياف ادناه لاتتأثر بالاحماض والقلويات:-

أ. القطن

ب. البولستر

ج. الحرير

د. الصوف

30. لا يتأثر البولستر بحشرة العثة بسبب انه:-

أ. يتعفن

ب. ينفكك

ج. ينعدم

د. يذوب

31. اي من الالياف ادناه يحترق بسهولة:-

أ. الحرير

ب. الصوف

ج. القطن

د. البولستر

32. يكون ذات متانة وقوة تحمل اقل من الكتان:-

أ. الحرير

ب. الصوف

ج. القطن

د. البولستر

33. نوع من المنسوجات تكون اسعاره مرتفعة:-

أ. الحرير

ب. الكتان

ج. الصوف

د. القطن

34. الكتان بالنسبة للاستهلاك يعتبر:-

اثر النموذج (هيكلا تابا) في تحصيل طلبة قسم التربية الاسرية والمهن الفنية في مادة المنسوجات..
هـ. مروج منذر محمد

أ. اقتصادي لزيادة عمره

ب. غير اقتصادي

ج. نوعا ما اقتصادي

د. متوسط

35. تتلخص طريقة تحضير الاستيان في:-

أ. مرحلة واحدة

ب. مرحلتين

ج. ثلاث مراحل

د. اربعة مراحل

36. الشعيرات الصناعية هي:-

أ. التي صنعها الانسان

ب. من الحيوان

ج. من النبات

د. من المعدن

7. القطن يتعفن اذا تركناه مدة طويلة في:-

أ. جو دافئ

ب. جو بارد

ج. جو حار

د. جو شديد البرودة

38. يصفر لونه الابيض بتعرضه الى اشعة الشمس الشديدة:-

أ. الحرير

ب. الصوف

ج. الكتان

د. القطن

39. نوع من المنسوجات ثابت المقاس والشكل فلا يتقلص ولا يتجدد مع الاستعمال:-

أ. الحرير

ب. الصوف

ج. النايلون

د. الكتان

40. نوع من المنسوجات من عيوبه انه لايمتص الرطوبة وليس له مسامات تسمح بجفاف العرق:-

أ. الكتان

ب. الصوف

ج. البولستر

د. الحرير

اثر انموذج (هيلدا تابا) في تحصيل طلبة قسم التربية الاسرية والممن الفنية في مادة المنسوجات..
٥. مروج منذر محمد

ملحق(4)

اسماء السادة الخبراء الذين استعانت الباحثة بخبراتهم في هذا البحث:

اسم الباحث	الاهداف السلوكية	الخطط التدريسية	الاختبار التحصيلي البعدي
1.أ- د. صبحي ناجي الجبوري	×	×	×
2.أ- د. رائد حسين الملا	×	×	×
3.أ- م.د. حسين علي النجار	×	×	×
4.أ- م.د. بتوم محمد الدايني	×	×	×
5.أ- م.د. سهاد جواد الساكني	×	×	×
6.م. نجلاء محمد كاظم	×	×	
7.م. سري عبيد	×	×	
8.م. روناك عبود	×	×	
9.م. م. زكية قاسم	×		
10.م. محمد حاكم	×	×	×
11.مدرّب فنون - حيدر لفته	×	×	×