

الألغاز النحوية في علم العربية للشيخ خالد الازهري (٨٣٨هـ - ٩٠٥هـ) دراسة وتحقيق

**الأستاذ المساعد الدكتور
حيدر جبار عيدان
الأستاذ المساعد الدكتور
حسن عبد المجيد الشاعر
جامعة الكوفة - كلية الآداب**

الأغاز النحوية في علم العربية للشيخ خالد الأزهرى.....

الألغاز النحوية في علم العربية للشيخ خالد الأزهري

(٨٣٨هـ - ٩٠٥هـ) دراسة وتحقيق

الأستاذ المساعد الدكتور

حيدر جبار عيدان

الأستاذ المساعد الدكتور

حسن عبد المجيد الشاعر

جامعة الكوفة - كلية الآداب

ملخص البحث باللغة العربية

يعد كتاب ((الألغاز النحوية في علم العربية)) من الكتب المهمة التي تناولت ما يشوب بعض الكلام في النحو العربي من الغموض، وعلى الرغم من صغر حجمه، فقد تناول فيه الشيخ خالد الأزهري بعض الأشياء التي تفيد الباحث وتكشف الغموض التي قد ترد في الكلام العربي والايات الشعرية . إذ نجحنا في الحصول على ما يمكن الحصول عليه من مخطوطات هذا الكتاب من شأنها أن تساعدنا على تحقيق، والذي دفعنا الى اخراج هذا المخطوط الى الباحث الكريم ، ونتوقع ان ثوبه الجديد هو ما اراد له مؤلفه ، فقد اخرجناه في هذه الحلة الجديدة التي تواكب ذوق العصر الذي يميل إلى السهولة والسرعة .

ورغبة منا ان يكون لنا شرف المشاركة في إحياء التراث العربي، وإضافة الكتاب إلى المكتبة العربية، سيكون لها بحسب ما نرى أثر في الدراسات النحوية .

اما وصف المخطوط

بدأ الكتاب بمقدمة تضمنت ترجمة للمؤلف تفيد اسمه ونسبه، وأعماله ووفاته، ثم تحدث عن أهمية ومنهجية.

وقد بدأت الكتاب بمقدمة تضمنت ترجمة للمؤلف ذكرنا فيها اسمه ونسبه ، ومصنفاته ووفاته ، ثم تحدثنا عن أهميته ومنهجه .

الشيخ خالد الأزهري

قال عنه الخوانساري ((الحبر الاديب وقدوة أصحاب التقريب صاحب كتاب التركيب من اعظم أدباء المتأخرين ، وأفاهم فضلاء المتبحرين)) روضات الجنات ٢٧٨/٣

الألغاز النحوية في علم العربية للشيخ خالد الأزهرى

وقال عنه ابن العماد ((أكب على العلم وبرع واشغل الناس)) شذرات الذهب في أخبار من ذهب

٢٦/٨

مقدمة المحقق

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وخاتم النبيين محمد وآله الطيبين الطاهرين.
أما بعد:

فيعد كتاب ((الألغاز النحوية)) من الكتب المهمة التي تناولت ما يشوب بعض الكلام العربي من الغموض النحوي ، وعلى الرغم من صغر حجمه ، فقد تناول فيه الشيخ خالد الأزهرى بعض الأمور التي تفيد الباحث وتكشف عن اللبس والإشكال الذي قد يرد في بعض الآيات الشعرية.

الحق ان كتاب الألغاز النحوية في علم العربية، ذكرته المصادر بأنه ما زال مخطوطا ، فصاحب دائرة المعارف الإسلامية، قاله بأنه ما زال مخطوطا، وذكر بروكلمان انه مخطوط ، و ذكر الزركلي أنه مطبوع، وكذلك عمر رضا كحاله ، إلا ان الدكتور محمد الفحام قال في مقالة له في مجلة اللغة العربية موضوعها (الشيخ خالد الأزهرى) ان كتاب الألغاز النحوية مطبوع ولديه نسخة منه طبعت بالمطبعة الحجرية في القاهرة سنة ١٢٨١هـ . ووصفه بأنه كتاب صغير يحوي اثنين وثلاثين صحيفة من القطع الصغير. ويتضح من كلام الدكتور الفحام ان الألغاز النحوية مازال مخطوطا ، ولم يحقق تحقيقا علميا ، وهذه الطبعة التي مجوزته طبعة حجرية .

ولكي يكون لنا شرف المشاركة في إحياء التراث العربي، وإضافة كتاب إلى المكتبة العربية ، سيكون له - فيما أرى - اثر في الدراسات النحوية ، فشرعت أفتش عن مخطوطات هذا الكتاب في الأماكن التي أتوقع ان أجده فيها .

وقد وفقت في الحصول على ما يمكن الحصول عليه من مخطوطات ذلك الكتاب التي تعيننا على تحقيقه ، مما دفعني ان أشمر ساعدي لإخراج هذا المخطوط إخراجا علميا جديدا ، فألبسته ثوبا أظنه أراد له مصنفه ان يخرج به، وهو يساير ذوق العصر الذي يميل الى السهولة والسرعة والحرص على الفائدة العلمية المرجوة.

وقد بدأت الكتاب بمقدمة تضمنت ترجمة للمؤلف ذكرت فيها اسمه ونسبه ، ومصنفاته ووفاته ، ثم تحدثت عن أهميته ومنهجه .

ولا أدعي الكمال في عملي هذا، وحسبي أنني أخلصت في العمل، وبذلت جهدا تشي به صفحات هذا العمل ، وينم عنه ما أودعته في الحواشي.

الألغاز النحوية في علم العربية للشيخ خالد الأزهرى

وأرجو من الله أن يكون التوفيق حالفني في إخراجه على نحو يرضى به العلماء، والله أسأل أن يهدينا إلى الحق وإلى ما فيه مرضاته، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

١- الشيخ خالد الأزهرى

أ- اسمه ونسبه وكنيته^(١):

هو زين الدين خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجي الأزهرى الشافعى، النحوى، المصرى، المعروف بالوقاد.

ب- مولده ونشأته:

ولد الأزهرى فى جرجة بصعيد مصر ٨٣٨هـ. وكان طفلاً حين رحل مع أبويه إلى القاهرة التى قرأ فيها القرآن، ومختصر أبى شجاع، ثم تحول إلى جامع الأزهر ليعمل وقاداً، فعرف بذلك، وفى أثناء قيامه بهذه المهنة سقطت منه فتيلة على كراس أحد الطلبة، فشتمه وعيره بالجهل، فترك الوقادة، وأكب على طلب العلم، فبرع وأشغل الناس، وكان عمره حينذاك ستاً وثلاثين سنة.

ج- وفاته:

توفى الأزهرى فى اليوم التاسع عشر من شهر محرم سنة ٩٠٥هـ، بعد أن حج، ووصل إلى بركة الحاج خارج القاهرة، وله من العمر سبعة وستون عاماً.

د- شيوخه وتلاميذه

١- شيوخه^(٢):

أ- إبراهيم العجلونى.

ب- الزين الأبناسى^(٣).

ج- أحمد بن محمد الشمنى^(٤): من علماء التفسير والحديث والنحو، توفى سنة ٨٧٢هـ.

د- التقي الحصينى^(٥): تلقى منه علوم البيان والمعاني.

وغيرهم.

٢- تلاميذه^(٦):

أ- أحمد بن يونس بن محمد بن الشلبى^(٧).

ب- خضر المالكى^(٨).

ت- عطية الضرير.

ث- نور الدين اللقانى.

ج- ابن هلال النحوى.

هـ - مؤلفاته

الألغاز النحوية في علم العربية للشيخ خالد الأزهرى

المخطوطة:

١- إعراب الآجرومية: ورد اسمه في كشف الظنون ١٧٩٧، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ص ١٨.

٢- إعراب الكفاية: وهو إعراب لكافية ابن الحاجب: ورد اسمه في فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ص ٤٤.

٣- تفسير آية: ﴿لَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ﴾ ورد اسمه في هدية العارفين ١ / ٣٤٤.

٤- الحواشي الأزهرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية: وهو في علم التجويد. ورد اسمه في إيضاح المكنون ٢ / ٥٤٢، وهدية العارفين ٢ / ٢٩٧.

٥- القول السامي على كلام ملا عبد الرحمن الجامي: وهو رسالة نحوية ألفها على الفوائد الضيائية لعبد الرحمن الجامي، وورد اسمه في كشف الظنون ٢ / ١٣٧٢، وهدية العارفين ١ / ٣٤٤.

٦- مختصر الزبدة في شرح البردة: ورد اسمه في كشف الظنون ٢ / ١٣٣٣.

٧- الألغاز النحوية في علم العربية: ذكر صاحب دائرة المعارف الإسلامية ٧٥/٢ انه ما زال مخطوطا، وذكر بروكلمان انه مخطوط موجود في الرباط برقم (٥١٨) تاريخ الأدب العربي و ذكر الزركلي في الأعلام ٢ / ٢٩٧ أنه مطبوع، وكذلك عمر رضا كحاله في معجم المؤلفين ٤/٩٦ ، وورد اسمه في إيضاح المكنون ١ / ١١٨، وهدية العارفين ١ / ٣٤٤. الا ان الدكتور محمد الفحام قال في مقالة له بمجلة اللغة العربية موضوعها (الشيخ خالد الأزهرى) ان كتاب الألغاز النحوية مطبوع ولديه نسخة منه طبعت بالمطبعة الحجرية بالقاهرة سنة ١٢٨١هـ . ووصفه بانه كتاب صغير يحوي اثنين وثلاثين صحيفة من القطع الصغير)) مجلة مجمع اللغة العربية ٣٢ / ١٨ .

ومن كلام الدكتور الفحام يتضح ان الألغاز النحوية ما زال مخطوطا ، ولم يحقق تحقيقا علميا ، وهذه الطبعة التي بحوزته طبعة حجرية .
المطبوعة:

١- إعراب ألفية ابن مالك = تمرين الطلاب في صناعة الإعراب.

٢- التصريح بمضمون التوضيح وهو كتاب معروف في النحو وقد طبع كثيرا .

٣- تمرين الطلاب في صناعة الإعراب: اشتهر هذا الكتاب باسم "التركيب"، وهو إعراب لألفية ابن مالك في النحو، طبع في القاهرة سنة ١٢٨٩هـ، كما طبعه الهوريني سنة ١٢٩٤هـ في أربعة مجلدات، وطبع أيضا في مصر سنة ١٣٧٠هـ.

٤- الزبدة في شرح البردة: طبع ببغداد، وهو شرح لبردة البوصيري. وورد اسمه في إيضاح المكنون ٢ / ٢٩٩، وهدية العارفين ١ / ٣٤٤.

الألغاز النحوية في علم العربية للشيخ خالد الأزهرى

- ٥- شرح الآجرومية: وهو شرح لمقدمة ابن آجروم، ذكر الزركلي في الأعلام ٢ / ٢٩٧ أنه مطبوع، وله عدة طبعات، منها طبعة امستردام سنة ١٧٥٦م، وطبعة بولاق سنة ١٢٥٩هـ، وطبعة تونس سنة ١٢٩٠هـ.
- ٦- شرح المقدمة الأزهرية في علم العربية: طبع ببولاق سنة ١٢٥٢هـ.
- ٧- المقدمة الأزهرية في علم العربية: طبع ببولاق سنة ١٢٥٢هـ.
- ٨- موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب: وهو شرح لكتاب الإعراب عن قواعد الإعراب لابن هشام، طبع بمصر سنة ١٣٧٠هـ على هامش كتابه "تمرين الطلاب"، وحققه عبد الكريم مجاهد وسعيد عبد الهادي، وطبع بمؤسسة الشرق للنشر والترجمة سنة ١٩٨٥م.
- ٢- كتاب الألغاز النحوية في علم العربية

أهمية كتاب الألغاز النحوية:

لا شك في ان مطالعة مثل هذه الكتب فيها رياضة ذهنية وفائدة فكرية لا تنكر . حاول فيه الشيخ ان يستطرد في شرح ما أغمض من الآيات الشعرية وفي مسائلها النحوية، وقد نقل فيه آراء بعض النحويين واللغويين.

منهج الشيخ خالد الأزهرى في (الألغاز النحوية)

الحق ان المصادر التي اطلعت عليها ، قد أشارت إلى نوعين من الألغاز :

- ١- الألغاز النحوية : وهي التي تصيب الناحية الاعرابية للجمل والكلمات والألفاظ ، كالرفع لما حقه ان ينصب او النصب لما حقه ان يرفع ، وغيرها .
 - ٢- الألغاز الشعرية وهي عبارة عن احاجي يتداولها الشعراء وأهل البيان ، لوصف بعض الأشياء من دون ذكر اسمها فيكتفون بالتلميح لها .
- وكتاب الشيخ الأزهرى يمكن عده من النوع الأول ، بدأ بمقدمة اعرب بها الحديث الشريف ((إن من آمن الناس علي في صحبته وماله أبو بكر)) .
- والظاهر ان الأزهرى تخير هذه المقدمة وألغازه من كتاب (الألغاز النحوية) لابن هشام الأنصاري^(٩)، وابن هشام بدوره أخذها من الرمانى في كتابه (توجيه اعراب أبيات ملغزة الاعراب)^(١٠)، وقد عمد الى الألغاز التي وجدها عند ابن هشام وقام بحل تلك الألغاز وما أشكل فيها على السامع من الاعراب والمعنى الذي يوصل إليه وما يمكن ان ينتج عن الأوجه الاعرابية من احتمالات .
- فيورد البيت المملغز ثم يقول (الإشكال فيه) نصب قوله (كذا) او رفع قوله (كذا) ثم يردفه بقوله وظاهر الكلام يقتضي ان يكون (كذا) ، ثم يحاول الإجابة عن الإشكال بقوله (وجوابه) انه (كذا) . وهذا ما صنعه مع جميع الألغاز التي أوردها في كتابه . وهذا مثال يحاول فيه كشف الإشكال في قول الشاعر :
- قيل لي انظر إلى السهام تجدها طائرات كما يطير الفراشا

الألغاز النحوية في علم العربية للشيخ خالد الأزهري

الإشكال فيه : في نصب الفراشا ، وظاهر الكلام يقتضي أن يكون مرفوعا فاعلا ليطير .
وجوابه : أنه منصوب على أنه مفعول ثان لتجدها ، تقديره تجدها طائرات كالفراش ، فلما سقطت
الكاف انتصب .

وصف النسخ المعتمدة في التحقيق:

تعددت النسخ الخطية لـ (الألغاز النحوية في علم العربية) وتوزعت في كثير من المكتبات ، عولنا على
اثنتين منها، وهي :

١- مخطوطة المكتبة الازهرية بالقاهرة نسخة خطية برقم (٧٠٠٦/٤٧٣٩) لهذا الكتاب تقع في (٢٢ ورقة)،
كتبت هذه النسخة بخط معجم مع بعض الشكل، وكتب المتن والفواصل باللون الأحمر، وعدد
الأسطر في الصفحة الواحدة حوالي ٢١ سطرا، في كل سطر حوالي عشر كلمات، ولهذه النسخة
هامش بعرض ٤ سم، وهذه النسخة نظيفة بعض الشيء و واضحة وتخلو من الآفات و من السقط
والخروم ، ولا تجد عليها اسم الناسخ ، وقد اتخذت هذه النسخة أصلا أقمت عليه النص المحقق.
كتب على غلاف صفحتها الأولى ((هذا كتاب الألغاز النحوية في علم العربية للشيخ الإمام العالم
العلامة الشيخ خالد الأزهري نفعنا الله به وبعلومه آمين تم م)) ورمزت لها بالحرف (ز).
وجاء في خاتمة المخطوطة ((تمت الألغاز بحمد الله وعونه ، وحسن توفيقه ، ونسأل الله أن يحسن لنا
الختام ، بجرمة خير الأنام ، وصلى الله على سيدنا محمد ، وعلى آله وصحبه ، وسلم ، عدد ما في
علم الله ، صلاة دائمة ، بدوام مُلك الله م))

٢- مخطوطة قسم المخطوطات جامعة الملك سعود ، تقع في (٢٧ ورقة) برقم (٦٤٦٢ في ١٣١١/٤) كتبت هذه
النسخة بخط عريض مشكل في بعضها باللون الأحمر وقد وضعت خطوط حمراء تحت كثير من
الكلمات فيها مما جعلها غير واضحة وصعوبة القراءة فيها ، وفي بعض صفحاتها تجد الناسخ قد وضع
سطرا جانبيا يعود للمخطوطة نفسها .

وهي تأتي بعد تلك النسخة في الزمن ، فقد كتب عليها اسم الناسخ وهو (علي الرحيمي المحلاوي)
وقد فرغ من كتابتها في احدى وعشرين من شهر ذي القعدة الحرام سنة ١٢٨٣ من الهجرة ، كتب على
غلاف صفحتها الاولى ((هذه الغاز العالم العلامة البحر الحبر الفهامة الشيخ خالد الأزهري رحمه الله
تعالى امين بالتمام والكمال والحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم)) وجاء في
اخرها ((تمت الألغاز على بركاتها الفقير الحقير خادم تراب الانعال السيد علي الرحيمي المحلاوي غفر الله
له ولوالديه وللمسلمين امين ، في احدى وعشرين من شهر ذي القعدة الحرام سنة ١٢٨٣ من هجرة سيد
المرسلين ﷺ)) وقد رمزت لها بالحرف (س)

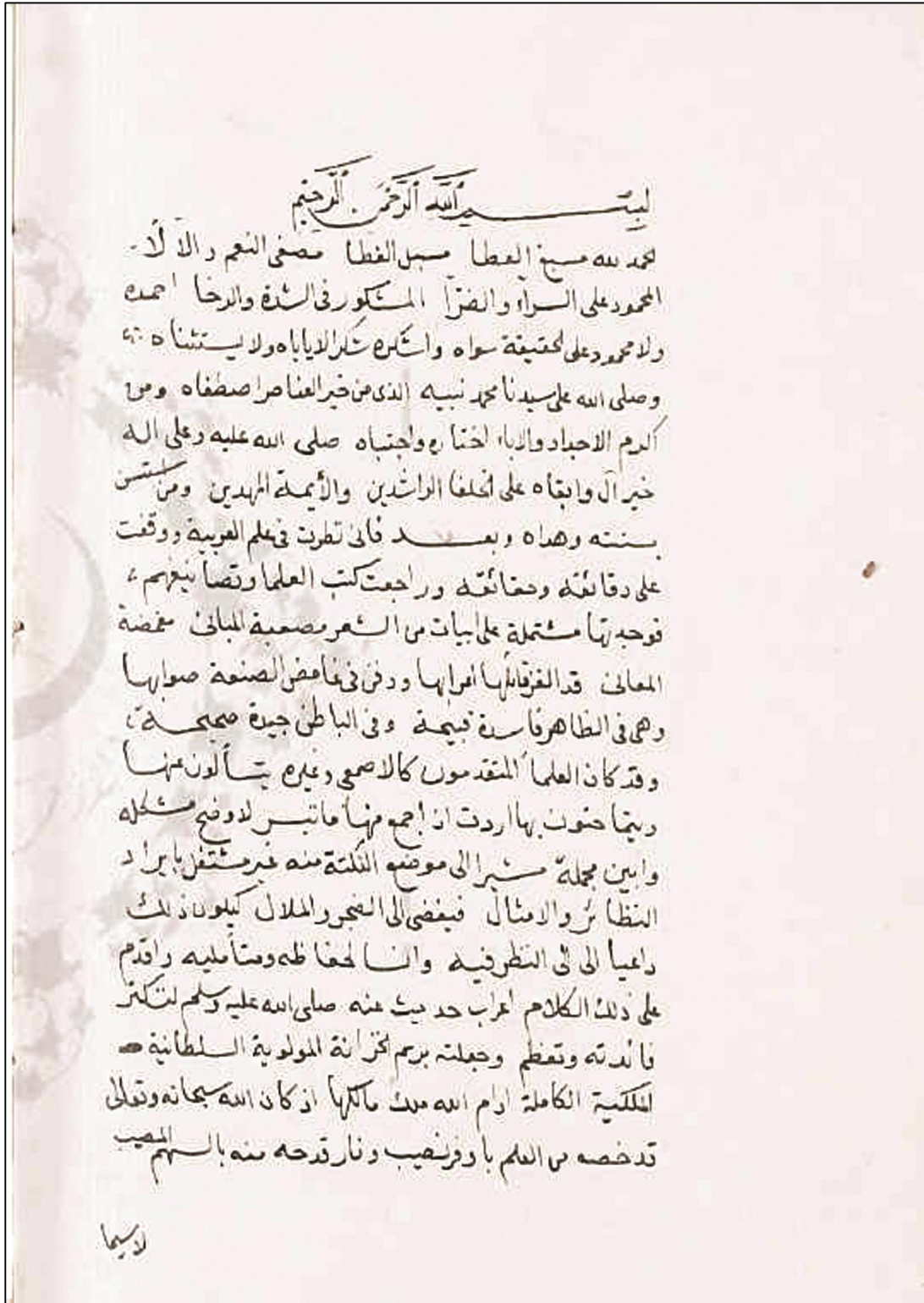
الألغاز النحوية في علم العربية للشيخ خالد الأزهرى

٣- النسخة (ط): والمقصود بها النسخة المطبوعة، وتقع في (١٥ ورقة)، وهي طبعة لا تعد - ضمن الضوابط العلمية - محققة، وإنما عمل صاحبها على كتابتها فقط، من دون أن يذكر لنا شيئاً عن المخطوط التي عول عليها في إخراج هذه النسخة وعمله ومنهجه، وهي لا تعدو أن تكون منشوراً جديداً أو نسخة أخرى من نسخ المخطوط في اعتقادي، قام الدكتور جميل عويضة سنة ١٤٣٠هـ، وهو باحث في الشأن الثقافي العربي، بطباعتها وهذه النسخة موجودة في كثير من المواقع التي تتحدث عن الدكتور جميل عويضة، وقد حوت على أخطاء طباعية كثيرة أشرت إليها في التحقيق، وقد استأنسنا بها وقابلناها مع النسختين التي حققنا عليهما.

منهج التحقيق:

حاولت جاهداً أن أخرج هذا الكتاب إخراجاً علمياً، متحريراً الدقة فيما أكتبه أو أعرض له من تخريج، وأوجز هذا المنهج في النقاط التالية:

١. اتخذنا النسخة (ز) أصلاً؛ لأنها باعتقادنا بخط المؤلف، وقد سائرنا نصها حين رأيناه صحيح الأسلوب، مقبولا في المادة العلمية، وعارضت النسخة (ز) مع النسختين (س)، و(ط)؛ وذكرت فروق النسخ في الحواشي. وقد استفدت منهما أو من إحدهما في تقويم نص النسخة (ز)، وحصرت ما أضفته منهما بين قوسين معقوفتين ﴿ 》.
 ٢. راعينا رسم الخط الحديث ولم نر أية فائدة من إثبات أخطاء الرسم التي في المخطوطات.
 ٣. وقد خرجنا ما استشهد به المؤلف من الآيات القرآنية والحديث الشريف، والشعر، بالرجوع إلى مصادره.
 ٤. عملي يعد تحقيقاً وترتيباً، فقد أخذت الألغاز ودققته في كل ما وقع في يدي من المراجع وتخيرات الوجه الراجع لها.
 ٥. ضبطت الكلمات التي تحتاج إلى ضبط، وعנית بشكل خاص بضبط الآيات القرآنية، وكلمات شواهد الشعر.
 ٦. وضعت ترتيباً للألغاز وذلك بترقيمها ووضعت كلمة الإشكال فيها وجوابه بخط مميز وبحرف مختلف (أسود غامق).
- وأخيراً فإننا نستطيع أن نقول إننا قد هيأنا نسخة من الكتاب قريبة مما أراد له مؤلفه، غير أننا لا ندعي الكمال أو قاربناه، فإن الكمال لله وحده.



(الصفحة الاولى من نسخة المكتبة الازهرية)

جوابه

أنا انت الضاري مبتدا فاعبىء بالما معندنا
انت بعد الضاري فاعله وأنا يجبر عنه باعنا
ثم انت الضاري انت أنا خبر من انت ما فيه قنا
وأنا الجملة عنه خبر وضم من انت الى انت أنا
ومن ذلك قول الشاعر

أنا لهذا المليمه لكنا وأى من اضرت لحل وفاء
وجوابه الهمزة فعل أمر والنون للتوكيد والاصل ابن بهزق
وبالكسنة للمخاطبة ثم حذف الياء لانقطاعها بالكسنة مع النون
المدغمة وههنا ضاري والمليمه صفة لها على اللفظ ولكننا ما
نفت لها على الموضع وانفتت لمفعول به محذوف عنى يا ههنا
المرأة لكنا وعلى الوجهين انما امرها باليفاء الوعد من غير
ان يعين لها الموعود وأى مصدر نوعى منصوب بفعل الامر
والاصل وايا مثل وأى من مثله فأخذناهم أخذ عزيز مقتدر وقوله
اضرت بنا التانيث محمول على معنى من والله اعلم

تمت الألغاز بحمد الله وعونه وحسن توفيقه

وبسأل الله ان يحسن لنا الختام

بحرمة خير الانام وصلى الله

على سيدنا محمد وعلى اله

وعقبه وسلم عدد ما

في علم الله صفة

بإعانة يدوام

ملك

الله

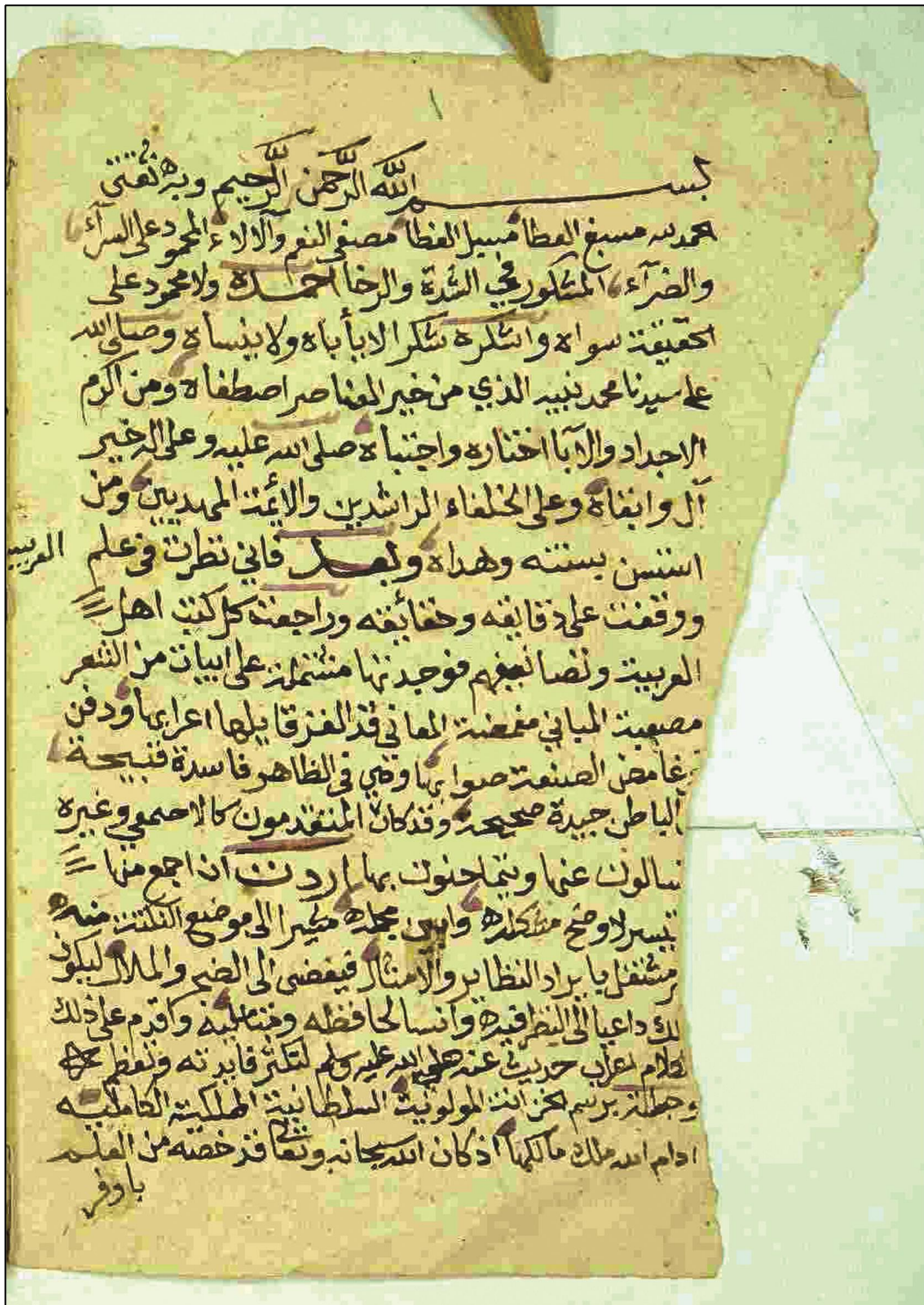
تم



(الصفحة الاخيرة من نسخة المكتبة الازهرية)



(الصفحة الاولى من نسخة قسم المخطوطات جامعة الملك سعود)



(الصفحة الأخيرة من نسخة قسم المخطوطات جامعة الملك سعود)

خطبة الكتاب (١١)

بسم الله الرحمن الرحيم (١٢) {٢}

الحمد لله مسبغ العطاء (١٣)، مسبل الغطاء (١٤)، مصفي النعم والآلاء (١٥)، المحمود على السراء والضراء (١٦)، المشكور في الشدة والرخاء (١٧)، أحمدته ، ولا محمود على الحقيقة سواء ، وأشكره شكراً لا يأباه ، ولا ﴿ينساه﴾ (١٨)، وصلى الله على سيدنا محمد نبيه الذي من خير العناصر اصطفاه ، ومن أكرم الأجداد والآباء اختاره واجتبه ، صلى الله عليه وعلى آله خير آل وأبقاء ﴿و﴾ (١٩)، على الخلفاء الراشدين ، والأئمة المهين ، ومن استسن بسنته وهده ، وبعد ...

فإني نظرت في علم العربية ، ووقفت على دقائقه وحقائقه ، وراجعت كتب العلماء (٢٠)، وتصانيفهم ، فوجدتها مشتملة على أبيات من الشعر مُصعبة المباني ، مُغمضة المعاني ، قد ألغز قائلها إعرابها ، ودفن في غامض الصنعة صوابها ، وهي في الظاهر فاسدة قبيحة ، وفي الباطن جيدة صحيحة ، وقد كان العلماء (٢١) المتقدمون كالأصمعي (٢٢)، وغيره يتساءلون عنها ، ويتماحنون بها ، أردت أن أجمع منها ما تيسر ؛ لأوضح مشكله ، وأبين مجمله ، مشيراً إلى موضع النكتة منه ، غير مشغول بإيراد النظائر والأمثال ، فيفضي إلى الضجر والملال ؛ ليكون ذلك داعياً إلى (٢٣) النظر فيه ، وأنساً لحفاظه ومتأمله ، وأقدم على ذلك الكلام إعراب حديث عنه ﷺ ؛ لتكثر فائدته وتعظم ، وجعلته برسم الخزانة المولوية السلطانية الملكية الكاملة (٢٤)، أدام الله ملك مالكة ، إذ كان الله سبحانه وتعالى قد خصه من العلم بأوفر نصيب ، ونار قدحه منه بالسهم المصيب ، / لا سيما علم العربية ، الذي هو {٢ب} مفتاح الفهوم ، وسر العلوم ، والسبب الموصل إلى علم البيان ، المطّلع على دقائق معاني القرآن ، فقد خصه الله بالفضل العظيم ، والقلب الرحيم ، حتى شهدت له بذلك الضمائر والقلوب ، واستوجب شكر نعمه في الحضور والغيوب ، وأقرت بالتقصير ادراك مواراه ، واعترفت أنه لا يصلح لممالك الدنيا ملك إلا إياه ، فأسبغ الله عليه نعمه وفضله ، كما بسط في العباد طوله وعدله ، ﴿و﴾ (٢٥) جعل بقاءه ما بقي الأبد ، وملك ملكته (٢٦) في النفس والولد .

القول على ما يروى عنه ﷺ أنه قال :

(إن من آمن الناس علي في صحبته وماله أبو بكر) (٢٧)

يُروى (٢٨) ﴿أبو بكر﴾ (٢٩)، بالرفع والنصب ، أمّا النصب فلا إشكال فيه ؛ لأنه اسم إن ، قُدّم (٣٠)، فيه الخبر على الاسم ، إذ كان الخبر حرف جرّ ، كقولك : إن في الدار زيداً ، قال تعالى : ﴿إِنْ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةٌ ۖ﴾ ٣١ ، وقُدّم الخبر هنا على الاسم لما فيه من الإشعار بتعظيم الممدوح ، لأنه ﷺ نبيه بقوله : إن من آمن الناس علي ، إلى زجر النفوس وحثها على تعرّف من هو بهذه الفضيلة مخصوص ، وهذا قريب من قول

الألغاز النحوية في علم العربية للشيخ خالد الأزهرى

العرب : نعم الرجل زيد ، حيث قدّموا الرجل لما فيه من العموم على زيد ، وشبهه ؛ ليكون أبلغ في مدح زيد منه لو قدّم زيدا ، إذ لو قال : نعم زيد من غير ذكر الرجل ونحوه ، لم يكن موقعه في النفوس كموقعه بعد ذكر الرجل ؛ لأنك إذا قلت نعم الرجل زيد ، فقد انتظمت بالرجل زيدا وغيره من الرجال ، فإذا أفردت زيدا بالذكر ، دلّ على^(٣٢) ، إفرادك إياه على امتيازته وفضله / على سائر من ذكرته { ٣ أ } معه في قولك : نعم الرجل زيد ، وليس ذلك موجودا في قولك : نعم زيد ، فكذلك قوله ﷺ : (إن من آمن الناس علي)^(٣٣) ، إن تمّ من الصحابة من هو موصوف بهذه الفضيلة ، وما من واحد منهم إلا ويجوز أن يكون هو المراد بهذه الخصيصة ، فإذا عيّن بعد ذلك كان كتحصيل زيد بعد ذكره عاما في قولك : نعم الرجل زيد ، ﴿ ولا توجد هذه الفضيلة في تقديمه كما توجد في قولك نعم زيد ﴾^(٣٤) ، والله أعلم .

وأما الرفع فيكون اسم إن محذوفا ﴿ وفي ﴾^(٣٥) تقديره وجهان :

أحدهما : أن يكون ضمير الشأن والقصة ، أي أن الأمر والشأن من آمن الناس ، وهذا كما أنشده سيبويه^(٣٦) من قول الشاعر^{٣٧} : (من الخفيف)

إِنْ مَنْ يَدْخُلُ الْكَنِيسَةَ يَوْمًا يَلْقَ فِيهَا جَاذِرًا وَظَبَاءً

أي أن الأمر من يدخل ، لأن من هذه شرطية ، وأدوات الشرط لا يعمل فيها ما قبلها

والوجه الثاني : أن يكون المحذوف اسما ظاهرا تقديره إن رجلا من آمن الناس علي ، ومن هذا قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ إِلَّا لِيُؤْمِنَنَّ بِهِ ﴾^{٣٨} ، أي أحد ، وقوله :

﴿ مِنَ الَّذِينَ هَادُوا يُحَرِّفُونَ ﴾^{٣٩} ، أي فريق ، وقوله : ﴿ يَغْفِرْ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ ﴾^{٤٠} أي شيئا ، وأنشد سيبويه^{٤١} : (من الوافر)

كَأَنَّكَ مِنْ جِمَالِ بَنِي أَنْسِ يُقَعِّعُ خَلْفَ رِجْلَيْهِ بِشَنٍّ^(٤٢)

أي جمل من جمال ، وأنشد أيضا^{٤٣} : (من الطويل)

وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا تَارَتَانِ فَمِنْهُمَا أُمُوتٌ وَأُخْرَى^(٤٤) أَبْتَغِي الْعَيْشَ

أي فمِنْهُمَا تارة أموت ، وهذا الباب واسع جدا ، ومن أنكر أن يكون في الكلام ، أو في القرآن مقدر محذوف ، أو أن بعضه ﴿ لا ﴾^(٤٥) يعمل في بعض / ولا يتعلق ببعضه ببعض فقد { ٣ ب } اقتحم خطرا ، وركب غررا^(٤٦) ، ثم هو محجوج بقول العرب : ضرب زيد من غير ذكر مضروب ، ومن المحال وقوع الضرب من غير مضروب ، والله أعلم .

وهذا أول الابتداء في ذكر ما تيسر من إيضاح ما ألغز من الإعراب مما أنشده أبو علي^(٤٧) في تذكرته^(٤٨) : (من البسيط)

اللغز الأول

لا تقنطنَ وكنْ في الله محتسبا فينما أنتَ ذا يأسِ أتى الفرجا
الإشكال الأول : موضع الإشكال فيه نصب (ذا) وحقه أن يكون مرفوعا ؛ لأنه خبر المبتدأ ، الذي هو
(أنت) لعله في قوله : فينما أنت .

جوابه : والجواب عن نصبه أنه خبر لكان المضمره ، تقديره فينما كنت ذا بأس ، وهذا كقول ما أنشده
سيبويه^(٤٩) : (من البسيط)

أبا خراشة أما أنتَ ذا نفرٍ فإن قومِي ﴿لم﴾^(٥٠) تأكلهم الضبعُ
أي لئن كنت ذا نفر .

الإشكال الثاني : نصبه الفرجا ، وحقه أن يكون مرفوعا ؛ لأنه فاعل أتى .
جوابه : والجواب عن النصب أنه مفعول به (محتسبا) ، تقديره لا تقنطن ، وكن في الله محتسبا الفرجا ، وفي
أتى ضمير فاعل ، يعود إلى الفرج ، فتقدير الكلام إذا : احتسب في الله الفرج ، فينما كنت ذا
بأس أذاك الفرج .

اللغز الثاني

ومن ذلك ما أنشده أبو علي أيضا في مسائله البصرية^(٥١) : (من الوافر)
سأترك^(٥٢) مهرتي رجل فقير وأركب في الحوادث مهرتان
الإشكال فيه : أيضا في رفعه رجل فقير .
جوابه : وجوابه أنه مرفوع على الحكاية .

الإشكال الثاني : والثاني رفعه مهرتان ، وحقه أن يكون منصوبا ؛ لأنه مفعول لأركب ،
جوابه : وجوابه أنه ليس تثنية^(٥٣) مهرة ، وإنما هو مهر رجل تان / أي تاجر . {٤}

اللغز الثالث

ومثله^(٥٤) ما أنشده بعض العلماء^(٥٥) : (من الوافر)
أكلت دجاجتان وبطتان كما ركب المهلب بغلتان
أي دجاج رجل تان ، وكذا البواقي .
وسياتي لهذا نظير^(٥٦) إن شاء الله تعالى .

اللغز الرابع

وأنشد أبو علي أيضا بقوله^(٥٧) : (من البسيط)
فرعون مالي وهامان الأولى زعموا أني بخلت بما يعطيه قارونا

الألغاز النحوية في علم العربية للشيخ خالد الأزهرى

الإشكال فيه : أيضا في موضعين ، أحدهما : نصبه فرعون .
وجوابه : أن قوله (فر) فعل أمر من قولهم : أفر^(٥٨) الشيء يفره ، إذا كثره ، وفاعله مستتر ، أي فرأنت ،
وقوله عون مفعول بفر ، والعون ها هنا بمعنى الأعوان ، أي أكثر أعوان ما لي ، وها مان :
ها فعل ماضٍ ، أي ضعف ، ومان فاعل بـ(وها) ، والمان أسفل البطن .
الإشكال الثاني : نصبه قارون ، وظاهره يقتضي^(٥٩) أن يكون مرفوعا فاعلا ليعطي .
وجوابه : أنه منصوب على أنه^(٦٠) ، مفعول ثانٍ ليعطي ، وفاعل يعطي مستتر ، أي يعطيه الله قارونا ،
أضمر الفاعل للعلم به ، فيصير تقدير الكلام : كثر أعوان مالي ، ضعف مان^(٦١) ، الذين زعموا
أنى بخلت بالذي يعطيه الله قارونا ، والله أعلم .

الغز الخامس

ومن ذلك ما أنشده^(٦٢) ابن السكيت^(٦٣) : (من الخفيف)
قال زيد سمعت صاحب بكر قائل قم^(٦٤) وقعت في اللأواء
الإشكال فيه : في أربعة مواضع ، أحدها : قال زيد بالجر ، وحقه أن يكون مرفوعا فاعلا لقال .
وجوابه : أنه مخفوض بإضافة قال إليه ، وقال منصوب لأنه مفعول بسمعت مقدم ، وقال هاهنا اسم
وليس بفعل ، من قوله ﷺ : نهى عن^{٦٥} القال والقليل ، فيصير تقديره : سمعت قال زيد ، أي
كلام زيد .
الإشكال الثاني قوله : صاحب بكر ، بكسر الباء من صاحب ، وظاهره يقتضي {ب} أن يكون منصوبا
بسمعت .

وجوابه : أن قوله صاح منادى مرخم ، أي يا صاح ، وبيكر جار ومجرور .
الإشكال الثالث قوله : قائل بالرفع ، وظاهره يقتضي أن يكون منصوبا على الحال من صاحب بكر .
وجوابه : أنه خبر لمبتدأ محذوف ، أي وهو قائل .
الإشكال الرابع قوله : في اللأواء بالرفع ، {و} الظاهر أن يكون مجرورا بنفي .
وجوابه : أن قوله : (ف) فعل أمر من وفى يفي ، والألأواء مرفوع بالابتداء ، وخبره ببيكر المتقدم
^(٦٨) ذكره ، فيصير تقدير البيت : سمعت كلام زيد وهو قائل اللأواء ببيكر قد وقعت فف ، أي
فاعف .

الغز السادس

ومن ذلك ما امتحن به أبو محمد اليزيدي^(٦٩) ، أحد أئمة العربية ، والقراء^(٧٠) المشهورين أبا الحسن
الكسائي^(٧١) بحضرة الرشيد^(٧٢) ، وهو قول الشاعر^(٧٣) :

لا يكون العير مهرا لا يكون المهر مهرا

الألغاز النحوية في علم العربية للشيخ خالد الأزهرى

قال اليزيدي للكسائي : انظر في الشعر ، هل فيه عيب ؟ قال الكسائي : نعم ، قد لحن الشاعر ، فإنه لا بد أن ينصب المهر ، لأنه خبر يكون المتصرف من كان ، فقال اليزيدي : أخطأت ، الشعر صحيح ، وضرب بقلنسوته الأرض ، وقال : أنا أبو محمد ، إنما هو لا يكون العير مهرا لا يكون ، ثم ابتداء بقوله : المهر مهر ، فيكون الكلام قد تم عند قوله لا يكون ، وابتداء الكلام بعده ، فقال يحيى بن خالد^(٧٤) ، وكان حاضرا : أتتكني^(٧٥) بحضرة أمير المؤمنين ، وتكشف رأسك ، والله لخطأ الكسائي مع أدبه / أحب إلينا من صوابك مع سوء أدبك ، { ٥ أ } فقال له^(٧٦) : الغلبة أنستني^(٧٧) ، ما كنت أحسب منه ذلك والله .

اللغز السابع

ومن ذلك ما أنشده بعض العلماء^(٧٨) : (من الخفيف)

صلّ جبالي فقد سئمت الجفاء ياقتولي واحفظ عليّ الإخاء

الإشكال فيه : في موضعين : أحدهما قوله : الجفاء بالرفع ، وظاهره يقتضي أن يكون منصوبا بسئمت . وجوابه : أنه مرفوع بالابتداء ، وخبره قتولي ﴿ تقديره الجفاء قتولي ﴾^(٧٩) يا فلان^(٨٠) ، وحذف المنادى . الإشكال الثاني ، قوله : الإخاء بالرفع ، وظاهره يقتضي أن يكون منصوبا باحفظ .

جوابه : أنه مرفوع بالابتداء ، وخبره عليّ ، مقدّم عليه ، كقولك : عليّ إكرامك ، واحفظ كلام تام ، لا تعلق له بما بعده ، فيصير تقدير البيت : الجفاء قتولي يا فلان ، اصبر^(٨١) فعليّ إكرامك .

اللغز الثامن

ومن ذلك ما أنشده العلماء المتقدمون والمتأخرون^{٨٢} (من الكامل)

هيهات قد سفهت أمية رأيها وأستجهلت سفهاؤها حلماؤها

حربٌ تورّد فيهما^(٨٣) بتشاجرٍ قد كفّرت أبأؤها أبناؤها

الإشكال في البيت الأول في موضعين ، أحدهما : قوله سفهت أمية رأيها ، بنصب الرأي ، وظاهره يقتضي أن يكون مرفوعاً بدلا من أمية ، أي ﴿ سفه ﴾^(٨٤) رأي أمية ، كقولك أعجبنى زيد علمه ، أي علم زيد .

جوابه : أنه منصوب على أنه مفعول به ، كقوله تعالى : ﴿ إِيَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ ﴾^{٨٥} فتكون^(٨٦) سفهت على هذا التقدير بمعنى سفه ، ذكره جماعة من العلماء المتقدمين ، ويجوز أن يكون منصوبا على التمييز ، على مذاهب الكوفيين^(٨٧) ، فإنهم يجوزون أن يكون التمييز معرفة ، كقولك تصبب زيد عرقا / أي تصبب عرق زيد ، ﴿ واشتعل الرأس شيبا ﴾^{٨٨} { ٥ ب } أي اشتعل شيب الرأس ، وعلى

الألغاز النحوية في علم العربية للشيخ خالد الأزهرى

هذين الوجهين يخرج نصب قوله تعالى : ﴿وَكَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ بَطَرَتْ مَيْسَرَتَهَا﴾^{٨٩} في نصب المعيشة .

الإشكال الثاني : ﴿قوله﴾^(٩٠) سفهاؤها حلماؤها ، وظاهر الكلام يقتضي أن يكون الأول مرفوعا فاعلاً لاستجهلت ، والثاني منصوب على أنه مفعول به .

وجوابه : أن قوله : استجهلت ، كلام تام ، فيه ضمير يعود على أمية ، وقوله سفهاؤها حلماؤها مبتدأ وخبر ، أي سفهاء الحرب حلماؤها .

وأما البيت^(٩١) الثاني .

فالإشكال فيه : في موضع واحد ، وهو قوله : كفرت آباؤها أبنائها ، برفعهما ، وظاهر الكلام يقتضي رفع الأول ، ونصب الثاني ، على ما تقدم في البيت الأول.

وجوابه : أن قوله : قد كفرت ، كلام تام ، ومعناه قد لبست أمية السلاح ﴿في الكفر﴾^(٩٢) ، وهو التغطية ، وقوله : آباؤها أبنائها مبتدأ وخبر ، ﴿أي آباء أمية هم أبناء الحرب وهذا مع تيسر تام تأمل واضح جداً﴾^(٩٣).

اللغز التاسع

ومن ذلك قول الشاعر ، وأنشده بعض المتأخرين^(٩٤) : (من الطويل)

كساني أبي عثمان ثوبان للوغى وهل ينفع الثوب الرقيق لدى

الإشكال فيه : في موضعين ، أحدهما : أبي عثمان ، بالجر ، وظاهر الكلام يقتضي أن يكون مرفوعا ، فاعلاً لكساني .

وجوابه : أن قوله كساني ، الكاف للتشبيه ، أي مثل ساني ، والساني ﴿هو﴾^(٩٦) المستقي ، من قولهم سنا ، يسنو ، إذا استقى ، وأبي عثمان على هذا مجرور بإضافة ساني إليه .

الإشكال الثاني قوله ثوبان بالرفع ، وظاهره يقتضي أن يكون منصوباً على أنه مفعول لكساني .

وجوابه : أنه اسم علم على رجل ، وليس بثنوية / ثوب ، فيصير تقدير {٦} الكلام : ثوبان للوغى مثل ساني أبي عثمان في الضعف وقلة الفائدة والفناء^(٩٧) .

اللغز العاشر

ومن ذلك ما أنشده بعض العلماء^{٩٨} : (من الوافر)

ولو^(٩٩) ولدت قفيرة جرو كلبٍ لسبّ بذلك الجرو الكلابا

الإشكال فيه : في موضع واحد ، وهو سب الكلابا^(١٠٠) ، وظاهر الكلام يقتضي أن يكون مرفوعاً على أنه مفعول لما لم يسم فاعله ، كقوله : سب زيد ، وشتم عمرو .

الألغاز النحوية في علم العربية للشيخ خالد الأزهرى

وجوابه : أنه منصوب على أنه مفعول به لسبب ، والمفعول الذي لم يسم فاعله بسبب^(١٠١) ، هو المصدر الذي دلّ عليه سُبّ ، أي سُبّ السبّ ، وهذا لا يجوز إلا في ضرورة الشعر ؛ ﴿لأن الفعل إذا بُني لما لم يسم فاعله ، وفي الكلام مفعول به ، ومصدر ، لم يجز أن يُقام المصدر مقام الفاعل^(١٠٢) ، إلا في^(١٠٣) ضرورة الشعر على نحو ما ذكره ، بل يتعين إقامة المفعول به مقام الفاعل ؛ لكونه أشبه بالفاعل من سائر المفاعيل ، وأقرب إليه منها .

اللغز الحادي عشر

ومن ذلك قول الشاعر^(١٠٤) : (من الطويل)

أبالكوز فاشرب قهوة بابلية لها في عظام الشاربين ديب

الإشكال فيه : في موضع واحد ، وهو قوله : أبالكوز ، بالنصب^{١٠٥} ، وظاهر الكلام يقتضي أن يكون مجرورا بالباء .

وجوابه : أن قوله : أبل ، فعل أمر من قولهم : أبل فلان من مرضه ، إذا أفاق ، وكوز اسم علم على رجل ، وهو منادى بحذف حرف النداء ، كقوله تعالى : ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا﴾^{١٠٦} ، أي يا يوسف أعرض عن هذا ، فتقدير الكلام إذا : أفق ﴿ياكوز﴾^(١٠٧) ، إن تقف تشرب قهوة بابلية

اللغز الثاني عشر

ومن ذلك ما أنشده بعض العلماء^(١٠٨) : (من الطويل)

لقد قال عبد الله شرّ مقالة كفى بك يا عبد العزيز حسيبها

/ الإشكال فيه : في موضعين ، أحدهما : عبد بفتح الدال ، وظاهر الكلام يقتضي أن يكون {ب} مرفوعاً فاعلاً يقال .

وجوابه : أنه أراد تشية عبد ، أي عبدان لله ، ثم حذف^(١٠٩) النون للإضافة ، والألف لسكونها ، وسكون اللام من الله ، فهو مرفوع في التقدير ، منصوب في اللفظ .

والإشكال الثاني ، قوله : يا عبد العزيز ، برفع العزيز ، وظاهر الكلام يقتضي أن يكون مجروراً .

وجوابه : أن قوله : يا عبد منادى مرخم ، أي^(١١٠) يا عبدة ، ثم حذف الهاء للترخيم ، وترك الفتحة قبلها تدل^(١١١) عليها ، وقوله : العزيز حسيبها ، مبتدأ وخبر ، فيصير تقدير البيت : العزيز حسيب هذه المقالة التي هي شر^{١١٢} .

اللغز الثالث عشر

ومن ذلك قول الشاعر^(١١٣) : (من الوافر)

ستعلم أنه يأتيك بكر وأن أخوك في من اللغوب

الألغاز النحوية في علم العربية للشيخ خالد الأزهرى

الإشكال فيه : في موضعين ، أحدهما قوله : بكر ﴿بالجر﴾^(١١٤) ، وظاهر الكلام يقتضي أن يكون مرفوعاً فاعلاً بيأتى .

وجوابه : أن قوله : يأتي فعل فاعله مستتر ، أي يأتي إنسان كبير ، فبكر على هذا مجرور بكاف التشبيه .
الإشكال الثاني قوله : وإن أخوك بالرفع ، وظاهر الكلام يقتضي أن يكون منصوباً ؛ لأنه اسم إن .
وجوابه : أن (إن) فعل ماض من الأتني ، فعلى هذا الأخ مرفوع به ، فتقدير البيت إذاً : ستعلم أنه يأتي إنسان مثل بكر ، وقد أن أخوك من اللغوب ، واللغوب التعب ، قال تعالى : ﴿ وَمَا مَسَّنَا مِنْ لُغُوبٍ ﴾^(١١٥) ، أي تعب .

اللغز الرابع عشر

ومن ذلك ما أنشده بعض العلماء^(١١٦) : (من الطويل)

لقد قال عبد الله قولاً عرفته أتاني^(١١٧) أبي داود في مرتع

/الإشكال فيه : في موضعين ، أحدهما قوله : عبد الله ، بالفتح ، وظاهر الكلام يقتضي أن { ٧ أ } يكون فاعلاً مرفوعاً بقال .

وجوابه : أنه أراد تثنية عبد على ما قدمنا ذكره في البيت قبله .

الإشكال الثاني : أتاني أبي داود ، بخفض أبي ، وظاهر الكلام يقتضي أن يكون مرفوعاً فاعلاً لاتي^(١١٨) .

وجوابه : أن قوله : أتانا تثنية أتان ، فعلى هذا يكون أبي داود^(١١٩) محفوضاً بإضافتها إليه .

اللغز الخامس عشر

ومن ذلك قول الشاعر^(١٢٠) ، ما أنشده ابن السيّد^(١٢١) : (من الكامل)

رأيت عبد الله يضرب خالد وأبا عميرة بالمدينة يضرب

الإشكال فيه : في موضعين ، أحدهما قوله : يضرب خالد بالرفع .

وجوابه : أنه مرفوع ﴿بـ﴾^(١٢٣) يضرب على أنه فاعل ، ومفعول يضرب محذوف ، تقديره يضرب خالد عبد الله .

والإشكال الثاني قوله : أبا عميرة ، برفع عميرة ، وظاهر الكلام يقتضي أن يكون مجروراً بإضافة أبا إليه .

وجوابه : أن أبا^(١٢٤) ، فعل ماض من الإباء ، من قولهم أبا^(١٢٥) ، يأبى إذا امتنع ، فيصير تقدير البيت : رأيت عبد الله يضربه خالد ، وامتنع عميرة من أن يضرب بالمدينة .

اللغز السادس عشر

ومن ذلك ما أنشده ابن السيّد أيضاً^(١٢٦) : (من الطويل)

وإنّا رعاة للضيوف أكارما سمت يراها الابدون على قرب

الألغاز النحوية في علم العربية للشيخ خالد الأزهرى

الإشكال فيه : في موضع واحد ، وهو قوله : وإنارعة ، بالخفض ، وظاهر الكلام يقتضي أن يكون مرفوعاً خبراً لإنّا .

وجوابه : أن قوله إن حرف شرط جازم ، ونار ، النار المعروفة ، وعاء مخفوض بإضافة النار إليه ، وهو اسم فاعل من قولهم عتّى^(١٢٨) يعتو إذا تجبر ، فتقدير الكلام : إنا وإن سمّت^(١٢٩) نار عاة ، أي ارتفعت للضيوف ، في حال كونهم كراماً ، فرآها الابدون على قرب^(١٣٠) ، ولم يذكر في البيت جواب الشرط ، فتقديره والله أعلم : ارتفعت نار/ هذا المعاتي للضيوف ، تقصد وتؤم {٧ب} ،

اللغز السابع عشر

ومن ذلك قول الشاعر^(١٣١):

أقول لخالداً ياعمرو لمّا علّتنا بالسيوف المرففات

الإشكال فيه : في موضعين ، أحدهما قوله : لخالد^(١٣٢) ، بالنصب .

وجوابه : أن اللام من قوله لخالد فعل أمر من ولي يلي ، وخالد^(١٣٣) منصوب بهذا الفعل ، أي اتبع خالد يا عمرو .

والإشكال الثاني قوله : علّتنا بالسيوف المرففات ، برفع السيوف ، وظاهر الكلام يقتضي أن يكون مجروراً بالباء .

وجوابه : أن علت فعل ماض من علا يعلو ، ونابي جملي ، والناب هو الجمل المسن ، والسيوف مرفوع ؛ لأنه فاعل علت ، فتقدير البيت : قلت يا عمرو اتبع خالد لما علت السيوف المرففات جملي ، والله أعلم^(١٣٤) .

اللغز الثامن عشر

ومن ذلك قول الشاعر^(١٣٥) : (من مخلع البسيط)

وأنتم معشر قوم^(١٣٦) لئام نلقى إليكم أذى وبؤس

الإشكال فيه : في موضعين ، أحدهما قوله : معشر بالجر ، وظاهر الكلام يقتضي أن يكون مرفوعاً ، خبر المبتدأ الذي هو أنتم .

وجوابه : أن قوله : معشر ، أي مع شر ، ولكنه خفف لإقامة الوزن ، فهو إذاً مجرور مع .

والإشكال الثاني قوله : وبؤس بالخفض ، وظاهر الكلام يقتضي أن يكون منصوباً عطفاً^(١٣٧) على أذى .

وجوابه : أنه مخفوض بالعطف على شر ، فتقدير البيت : إنا وأنتم مع شر وبؤس ، نلقى إليكم أذى .

الألغاز النحوية في علم العربية للشيخ خالد الأزهرى

اللغز التاسع عشر

ومن ذلك قول الشاعر^(١٣٨) :

تبين فإن الدهر فيه عجائباً ولم طوت الغبراء قوماً وداحس
الإشكال فيه : في موضعين ، أحدهما قوله^(١٣٩) : عجائباً ، بالنصب ، وظاهر الكلام^(١٤٠) يقتضي أن يكون
مرفوعاً بالابتداء ، وخبره في المجرور المقدم عليه .
وجوابه : أنه منصوب / على {أ} أنه مفعول لتبين .

والإشكال الثاني قوله : وداحس بالجر ، وظاهر الكلام يقتضي أن يكون منصوباً^(١٤١) ، عطفاً
على قوماً .

وجوابه : أن داحس فعل أمر من دحس يدحس^{١٤٢} ، أي جرب^(١٤٣) ، فهو إذا معطوف على تبين ، أي
تبين عجائباً وجرب^(١٤٤) .

اللغز العشرون

ومن ذلك قول الشاعر^(١٤٥) :

فأصبحت تغر^(١٤٦) قر كوانسا فلا تلمه لن ينالم البائسا

الإشكال فيه : نصب البائسا ، وظاهر الكلام يقتضي أن يكون مرفوعاً فاعلاً بينام .
وجوابه : أنه منصوب على أنه بدل من الهاء في ﴿فلا﴾^(١٤٧) تلمه ، فتقدير البيت : فلم^(١٤٨) تلم البائس ،
فإنه لن ينالم .

اللغز الحادي والعشرون

ومن ذلك قول الشاعر^(١٤٩) :

قيل لي انظر إلى السهام تجدها طائرات كما يطير الفراشا

الإشكال فيه : في نصب الفراشا ، وظاهر الكلام يقتضي أن يكون مرفوعاً فاعلاً ليطير .
وجوابه : أنه منصوب على أنه مفعول ثان لتجدها ، تقديره تجدها طائرات كالفراس ، فلما سقطت
الكاف انتصب .

اللغز الثاني والعشرون

ومن ذلك قول الشاعر^(١٥٠) :

يسعدنا^(١٥١) بالمزار طارقه هند ظلاماً فتغنم^(١٥٢) الغرض

﴿موضع﴾^(١٥٣) الإشكال فيه : رفعه الغرض ، وظاهر الكلام يقتضي أن يكون منصوباً مفعولاً لغنم .
وجوابه : أنه مرفوع ؛ لأنه فاعل ليسعدنا ، تقديره : يسعدنا الغرض بأن تزورنا هند طارقة فنغنم .

الألغاز النحوية في علم العربية للشيخ خالد الأزهرى

اللغز الثالث والعشرون

ومن ذلك قول الشاعر^(١٥٤):

كلّ بابا إذا وصلت إليه هينا لا تكن عجولا حريصا

موضوع الإشكال فيه : نصب بابا ، وظاهر الكلام يقتضي جرّه بإضافة / كل إليه ، { ٨ ب }
وجوابه : أن قوله كل فعل أمر من أكل يأكل ، يعني : كل لباب الخبز إذا وصلت إليه .

اللغز الرابع والعشرون

ومن ذلك قول الشاعر^(١٥٥) :

منعوني وما أكلت من الزا د رغيف وما يُردُّ الرغيف^(١٥٦)

الإشكال فيه : في موضعين ، أحدهما قوله : وما أكلت رغيف بالرفع ، وظاهر الكلام يقتضي نصبه بأكلت
وجوابه : أنه مرفوع لأنه خبر المبتدأ الذي هو ما ، تقديره : والذي أكلته رغيف ، وحذف مفعول أكلت
للعلم به .

الإشكال^(١٥٧) الثاني قوله : وما يرد الرغيف ، بالنصب ، وظاهر الكلام يقتضي رفعه ببرد .
وجوابه : أنه منصوب بمنعوني ، ويصير^(١٥٨) تقدير الكلام : منعوني الرغيف ولا^(١٥٩) يُرد ، والذي أكلته
رغيف .

اللغز الخامس والعشرون

ومن ذلك قول الشاعر^(١٦٠) :

حدّثوني إن زيدا باكيا قائل في حب هند تعف^(١٦١)

الإشكال فيه : في خمسة مواضع ، أحدها قوله : إن زيدا بالجر ، وظاهر الكلام يقتضي نصبه بإن .
وجوابه : إن أن هنا مصدر من الأئين ، وزيد مخفوض بإضافة المصدر إليه .
والإشكال الثاني قوله باكيا بالنصب ، والظاهر يقتضي رفعه ؛ لأنه خبر لأن .
وجوابه : أنه حال من زيد ، والإشكال الثالث قوله قائل بالرفع ، وجوابه : أنه خبر لمبتدأ محذوف ،
والرابع قوله في حب ، وجوابه : أن ف فعل أمر من وفى يفي ، وحب فعل أمر من حبَّ
يُحبُّ ، والخامس قوله هند ، وجوابه : أن ﴿هن﴾ فعل أمر من هان يهين و (دن) فعل أمر
من دان يدين وتعف فعل مضارع مجزوم على جواب هذه الاوامر وتقدير البيت حدّثوني أنين
زيد في حال كونه باكيا وهو قائل في حب وهن ودن تعف .

اللغز السادس والعشرون

ومن ذلك قول الشاعر^(١٦٢):

الألغاز النحوية في علم العربية للشيخ خالد الأزهرى

الا طرقتنا من سعاد الطوارق فارقت منا مستهام وعاشق
الإشكال فيه : في رفعه مستهام وعاشق .

وجوابه : ان قوله فارقت كلام تام ثم ابتداء بقوله منا مستهام وعاشق والله اعلم .

الغز السابع والعشرون

ومن ذلك قول الشاعر (١٦٣) :

ضربت اخيك ضربة لا جبان ضربت بمثلها قد ما أريك
الإشكال في جر اخيك وايبك والظاهر يقتضي نصبهما بضربت .

وجوابه : انه اراد اخين لك وايبين لك فلما اضاف حذف نونه والله اعلم .

الغز الثامن والعشرون

ومن ذلك ما انشده ابو علي الفارسي (١٦٤) : (من المتقارب)

شهيديان يا ذا علي احبها ليس يعدل عليها زيادا
الإشكال فيه : نصب زيادا والظاهر يقتضي رفعه على انه اسم ليس .

وجوابه : انه منصوب بحبها اي بان احبت زيادا واسم ليس مستتر فيها .

الغز التاسع والعشرون

ومن ذلك قول الشاعر (١٦٥) :

شوى جعفر بالوغد خمسة اكبش ليطعم منها طائع وهو كارهه
الإشكال فيه : خفض جعفر والظاهر يقتضي رفعه .

وجوابه : ان شوى هنا جمع شواة من قوله تعالى ﴿نَزَّاعَةً لِّلشَّوَى﴾ (١٦٦)، فجعفر على هذا مخفوض باضافتها اليه وقوله خمسة اكبش منصوب بالوغد اي بان وغد خمسة اكبش وطائع فاعل ليطعم منها اي لياكل منها طائع وهو اسم رجل والله اعلم (١٦٧) ..

الغز الثلاثون

ومن ذلك ما أنشده الدريدي (١٦٨) : (من الطويل)

فطاعنتُ عنه القومَ حتَّى تبددوا وحتَّى علاني حالِكُ اللونِ أسودِ
الإشكال فيه : { ٩ أ } جر أسود ، والظاهر يقتضي رفعه صفة لحالك .

وجوابه : أنه أراد حتى علاني حال بالتثوين (١٦٩) ، وكلون بإضافة لون إلى أسود .

الغز الحادي والثلاثون

ومن ذلك قول الشاعر (١٧٠) :

الألغاز النحوية في علم العربية للشيخ خالد الأزهرى

مِنْ سَعِيدَ بْن دَعْلَجَ يَا ابْنَ هَنْدَ تَنْجُ مِنْ كَيْدِهِ وَمِنْ مَسْعُودَا

الإشكال فيه : نصب سعيد ومسعودا ، والظاهر يقتضي جرهما بمن .

وجوابه : أن قوله من فعل أمر من مان يمين إذا كذب ، فهما منصوبان بهذا الفعل ، وتقدير البيت :
كذب سعيدا ومسعودا يا ابن هند تنج من كيدهما .

اللغز الثاني والثلاثون

ومن ذلك ما أنشده أبو علي الفارسي^(١٧١) :

وَتَحْنُ مِنْتِهِ حَنِينًا مَعْجَلًا عِنْدِي قَوَابِلُهُ الرِّجَالُ مُسْتَتِرٌ

الإشكال فيه : جر مستتر .

وجوابه : أنه مجرور بدل من الهاء في قوابله ، أي قوابل المستتر ، والرجال خبر المبتدأ الذي هو قوابله ،
ومعنى البيت أنه يصف زنده قدح بها زنده أخرى ، فأخرجت نارا ، فجعل النار كالولد .

اللغز الثالث والثلاثون

ومن ذلك قول الشاعر^(١٧٢) :

إِنَّا إِذَا مَا أَتَيْنَاهُمْ بَقَاعَةً قَالُوا لِقَارِئِنَا خَلَّ الْأَسَاطِيرُ

الإشكال فيه : قوله : خَلَّ الأساطير .

وجوابه : أنه أراد خَلَّ الأسى ، أي الحزن ، ثم قالوا لقومهم طيروا عن هذه الأمور .

اللغز الرابع والثلاثون

ومن ذلك قول الشاعر^(١٧٣) :

عَلَى نَفَرٍ ضَرَبَ الْمَنِينَ وَلَمْ أَزَلْ بِحِمْدِكَ مِثْلَ الْكَسْرِ يُضْرَبُ فِي

الإشكال فيه : رفعه نفر ، والظاهر يقتضي جرّه بعلى .

وجوابه : أن على هنا فعل ماض من علا يعلو ، ونفر فاعل به ، ومعنى / البيت أنه ارتفع قوم {ب}
كما ترتفع المنون^(١٧٤)، بعضها مع بعض ، وأنه لم يزل^(١٧٥) في انخطاط كما أن ضرب الكسور
بعضها في بعض كذلك .

اللغز الخامس والثلاثون

ومن ذلك قول الشاعر^(١٧٦) :

إِنَّ فِيهَا أَخِيكَ وَابْنَ زِيَادَ وَعَلَيْهَا أَيْيُكَ وَالْمَخْتَارَا

الإشكال فيه : جر أهلك وأخيك^(١٧٧) ، والظاهر يقتضي نصبهما بإن .

الألغاز النحوية في علم العربية للشيخ خالد الأزهرى

وجوابه: أنه أراد أخي ، وأبي بإضافتهما إلى نفسه ، وقوله : كوا^(١٧٨) فعل ماض من كوى يكوي ، وابن زياد ، والمختار منصوبان به ، أي إن أخي كوى ابن زياد ، وإن^(١٧٩) أبي كوى المختار .

اللغز السادس والثلاثون

وفي كتب الحجاج أمثال معشر تعلمها منا سعيدا وعامرا
ومن ذلك قول الشاعر^(١٨٠) :

الإشكال فيه : نصب سعيدا وعامرا ، والظاهر يقتضي رفعهما بتعلمها .

وجوابه : أن قوله تعلمها فيه ضمير يعود على الحجاج ، أي تعلمها الحجاج ، وقوله منا فعل وفاعل من المين ، وهو الكذب ، وانتصب سعيدا وعامرا على أنهما مفعول بهما ، أي كذبنا سعيدا وعامرا .

اللغز السابع والثلاثون

ومن ذلك قول الشاعر^(١٨١) :

لقد طاف عبد الله بالبيت سبعة فسل عن عبيد الله ثم أبا بكر
الإشكال فيه : من ثلاثة أوجه ، أحدها : نصبه عبد الله ، وهو فاعل بطاف .
وجوابه : أنه أراد تثنية عبد على ما تقدم .

والثاني قوله : فسل عن عبيد الله بالرفع ، والظاهر يقتضي جره بعن .

وجوابه : أن سلعن فعل ماض من السلعة ، وهي^(١٨٢) ضرب من المشي ، وعبيد الله مرفوع به .

والثالث / قوله : أبا بكر بالرفع ، والظاهر يقتضي جره بإضافة أبا إليه . ١٠ أ

وجوابه : أن أبا فعل ماض من الإباء ، وهو^{١٨٣} الامتناع ، وبكر رفع به ، فتقدير البيت : فقد^(١٨٤) طاف عبدان لله بالبيت ، ومشى عبيد^(١٨٥) الله ، وامتنع بكر .

اللغز الثامن والثلاثون

ومن ذلك قول الشاعر^{١٨٦} :

نعى النعاة أمير المؤمنين لنا يا خير من حج بيت الله واعتمرا
فالشمس طالعة ليست بكاسفة تبكي عليك نجوم الليل والقمر
حملت أمراً عظيماً فاصطبرت له وقمت فيه بأمر الله يا عمرا

أما البيت الأول فلا إشكال فيه ، وأما الثاني فموضع الإشكال فيه : نصب النجوم والقمر ، والظاهر يقتضي رفعهما بتبكي .

الألغاز النحوية في علم العربية للشيخ خالد الأزهرى

وجوابه : أنهما منصوبان بكاسفة ، أي أن الشمس ليست بكاسفة نجوم الليل والقمر ، وفي تبكي ضمير يعود إلى الشمس .

وأما البيت الثالث فموضع إشكاله نصب عمرا .

وجوابه : أنه أراد يا عمراه بهاء السكت منادى مندوب ، فوقف على الألف من غير هاء ، أي حذفت منه هاء السكت .

الغز التاسع والثلاثون

ومن ذلك قول الشاعر^(١٨٧):

رَمِينَا حَاتِمَ حَيْثُ التَّقِينَا وهذا عامرا زيد البقينا^(١٨٨)

الإشكال فيه : من موضعين ، أحدهما قوله : جاتم بالكسر ، والظاهر يقتضي نصبه برمينا .

وجوابه : أن قوله جات منادى مرخم / ومن حرف جر . { ١٠ ب }
الإشكال الثاني قوله : وهذا عامرا زيد .

وجوابه : أن هذا^(١٨٩) فعل ماض من المهاداة ، ﴿وهي الممازحة﴾^(١٩٠) ، وعامرا منصوب على أنه مفعول

به ، وزيد مرفوع على أنه فاعل ، والتقدير هذا^(١٩١) زيد عامرا ، كقولك ضارب زيد عمراً^(١٩٢) .

الغز الأربعون

ومن ذلك ما أنشده بعض العلماء^(١٩٣):

فإن كبار آثام البرايا على مشوية وكل النهار

إذا ما جاء شهر الصوم فافطر إذا قرنت برحمته صغار

الإشكال فيه : من وجهين ، أحدهما نصب شهر ، والظاهر يقتضي رفعه بـ (جاء) .

وجوابه : أنه منصوب على أنه مفعول فيه .

والإشكال الثاني: رفع النهار ، والظاهر يقتضي نصبه بكل .

وجوابه : أنه مرفوع على أنه فاعل بجاء ، والنهار هنا فرخ الحبارى ﴿وتقدير البيت اذا جاء النهار الذي

هو فرخ الحبارى﴾^(١٩٤) في شهر الصوم فافطر على مشويه وكل .

الغز الحادي والأربعون

ومن ذلك قول الشاعر^(١٩٥) ، وهو ما رواه أبو عمرو^(١٩٦) الزاهد^(١٩٧) غلام ثعلب^(١٩٨) ، صاحب

الفصيح ، أنه سأله عن قول الشاعر :

الألغاز النحوية في علم العربية للشيخ خالد الأزهرى

استرزق الله واطلب من خزائنه رزقا يشبك وإن^(١٩٩) الله غفارا
فقال إن قوله : إن فعل أمر من الأئين ، أي اطلب وأظهر الخشوع بالأئين ، والله مرفوع على أنه فاعل
يشبك ، وغفارا منصوب على الحال ، وتقديره واطلب من الله رزقا يشبك في حال كونه غفارا .

اللغز الثاني والأربعون

ومن ذلك قول الشاعر^(٢٠٠):

جاءك سلمان أبوها شماً فقد غدا سيدها الحارث

الإشكال فيه : نصب سلمان ، والظاهر يقتضي رفعه .

وجوابه : أن جاء فعل ماض ، وكسلمان جار ومجرور ، ممنوع من الصرف / للزيادة ، وإنما أفردت
الكاف في الخط لبيان { ١١ أ } الإلغاز ، أبو فاعل جاء ، والضمير لامرأة قد عرفت من السياق ،
شما فعل أمر من شام البرق ، يشمه ، ونونه للتوكيد ، كتبت بالألف على القياس ، سيدها
نصب بشما ، كما تقول انظر سيدها ، والحارث فاعل غدا.

اللغز الثالث والأربعون

ومن^(٢٠١) ذلك قول الشاعر^(٢٠٢):

إنما أم خالد يوم جاءت خالت الزينين من عمرو زيدا

أم : فعل ماض من أمه إذا قصده ، مبني لما لم يُسم فاعله ، ويحتمل أن يكون من أمه إذا شجّه ، ومنه
المأمومة ، وخالدا مفعول^(٢٠٣) على الوجهين ، وخالت أصله خالتان تشية خالة ، فحذف النون
للإضافة ، والألف لالتقاء الساكنين ، ومن فعل أمر من مان يمين إذا كذب ، وعمرو منادى
تقديره يا عمرو ، وزيدا مفعول من ، ﴿و﴾^(٢٠٤) تقديره اكذب يا عمرو ﴿و﴾^(٢٠٥) زيدا
﴿منصوب﴾^(٢٠٦) ، وزيدا^(٢٠٧) مصدر زاد ، من الزيادة ، لا اسم علم ، فنصبه على المفعولية
المطلقة ، لأن المين زيادة في الحديث ، فكأنه قال : زد زيادة .

اللغز الرابع والأربعون

ومن ذلك قول الشاعر^(٢٠٨):

وردنا ماء مكة فاستقينا من البئر التي حفر الأميرا

الإشكال فيه : نصب الأميرا ، وحقه أن يكون مرفوعا ، فاعلا لحفر .
وجوابه : أنه مفعول لاستقينا ، أي طلبنا منه السقيا ، كقوله : استقينا الله فأسقانا ، أو بمعنى رفعناه من
البئر ، كأنه وقع في البئر التي حفرناها ، فاستقوا منها .

الألغاز النحوية في علم العربية للشيخ خالد الأزهرى

اللغز الخامس والأربعون

ومن ذلك قول الشاعر^(٢٠٩) :

في الناس قوما يرون الغدر سيئتهم ومنهم كاذباً في القول لمادا
الإشكال فيه : نصبه الناس ، وحقه أن يكون مجروراً بفي .

جوابه : أن في^(٢١١) (فِ) فعل أمر من وفى يفي ، والناس مفعول ، وقوما حال ، ويرون تامة ، أي حال
كونهم يبصرون ، والغدر مبتدأ ، خبره سيئتهم ، ومن فعل أمر من مان إذا كذب ، والفاعل
مستتر ، والهاء والميم مفعول ، وكاذبا حال مؤكدة .

اللغز السادس والأربعون

ومن ذلك قول تميم بن رافع المخزومي^(٢١٢) :

أقول لعبد الله لما سقاؤنا ونحن بوادي عبد شمس وهاشما

أي حين وهى سقاؤنا ، ونحن بوادي عبد شمس وهاشما^(٢١٣) : لم يبق فيه شيء من الماء ، ﴿أقول﴾^(٢١٤)
اشم البرق .

اللغز السابع والأربعون

ومن ذلك قول الشاعر^(٢١٥) : (من الخفيف)

مِنَ أبا قاسم وأُمَّ أباهُ ولزَيْداً وَمِنَ أباهُ الجهولا

من : فعل أمر ، وفاعله مستتر وجوبا ، أبا : مفعول ، وقاسم مضاف إليه ، وأم : فعل أمر بمعنى اقصد ،
أباه : مفعول لقوله أم ، ولزَيْداً : الواو حرف عطف ، ول : فعل أمر من ولي يلي ، وزيداً
مفعول ، ومن : فعل أمر ، أباه : مفعول ، الجهولا : صفة لأبا .

اللغز الثامن والأربعون

ومن ذلك قول الشاعر^(٢١٦) : (من الرمل)

أزِلْ عَنَّا بَفْتِيَاكَ العنا أيها الفاضل فينا افتننا

كَيْفَ قال^(٢١٧) نَحَاةَ العَصْرِ في أنا أنت الضاري أنت أنا

/ جوابه : { ١٢ }^{٢١٨}

أنا أنت الضاري مبتدا فاعتبره يا إماما عندنا

أنت بعد الضاري فاعله وأنا يخبر عنه باعتننا

ثم أنت الضاري أنت أنا خبر من^(٢١٩) أنت ما فيه افتنا

وأنا الجملة عنه خبر وهي من أنت إلى أنت أنا

الألغاز النحوية في علم العربية للشيخ خالد الأزهرى

الغز التاسع والأربعون

ومن ذلك قول الشاعر^(٢٢٠) : (من الخفيف)

إِنْ هُنْدُ الْمَلِيحَةِ الْحَسَنَاءُ وَأَيُّ مَنْ أَضْمَرَتْ لَحْلٌ وَفَاءُ

وجوابه : الهمزة : فعل أمر ، والنون للتوكيد ، والأصل إين^(٢٢١) بهمزة ، وياء ساكنة^(٢٢٢) للمخاطبة ، ثم

حذف الياء لالتقاءها ساكنة مع النون المدغمة ، وهند منادى ، والمليحة صفة^(٢٢٣) لها على

اللفظ ، والحسناء إمّا نعت لها على الموضع ، وإمّا نعت لمفعول به محذوف ، أي عدي يا هند

المرأة الحسناء^(٢٢٤) ، وعلى الوجهين إنما أمرها بإيفاء الموعود^(٢٢٥) من غير أن يُعَيَّن لها الموعد

^(٢٢٦) ، وأي مصدر نوعي منصوب بفعل الأمر ، والأصل وأياً مثل وأى من ، مثله : ﴿فَأَخَذْتَاهُمْ

أَخَذَ عَنْهُمْ مُنْذِرٌ﴾^(٢٢٧) ، وقوله : أضمرت بقاء التأنيث محمول على معنى من . والله أعلم

﴿بالصواب﴾^(٢٢٨) .

تمت الألغاز بحمد الله وعونه ، وحسن توفيقه ، ونسأل الله أن يحسن لنا الختام ، بجرمة^(٢٢٩) خير

الأنام ، وصلى الله على سيدنا محمد ، وعلى آله وصحبه ، وسلم ، عدد ما في علم الله ، صلاة دائمة ،

بدوام ملك الله .

Abstract

Shall be deemed the book ((Al Alkiz Al nhoay in science)) of important books that dealt with the taint some talk of the Arab mystery grammar, and despite its small size, it has dealt with Sheikh Khalid Al-Azhari some of the things that benefit the researcher and reveal the ambiguity and confusion that may be contained in some verses.

Has been successful in getting what can be obtained from scripts that book that will help us to achieve, which prompted me that the output of this manuscript is a new, Valbsth dress I think he wanted him his work that comes out of this dress, which kept pace with taste of the era in which tends to ease and speed and concern for the interest of scientificdesired.

To be our honor to participate in the revival of Arab heritage, and add a book to the library Arabic, will have a while I see the impact in grammatical studies, and found manuscripts.

he book began with an introduction included a translation of the author stating his name and lineage, and his works and his death, and then talked about the importance and methodology.

The book began with an introduction included a translation of the author stating his name and lineage, and his works and his death, and then talked about the importance and methodology.

الألغاز النحوية في علم العربية للشيخ خالد الأزهرى

Do not pretend perfection in my work, and Hasbi I am sincere in the work, and made an effort Chi pages of this work, and shows him what deposited in the footnotes.

I ask God to be reconcile Halphena in him out to the satisfaction of its scientists, and ask God to guide us to the right and to which please Him, and the last prayer is that all praise be to Allah, Lord of the Worlds.

هوامش البحث

- (١) ينظر ترجمته في: الأعلام ٢ / ٢٩٧. بدائع الزهور ٣ / ٤٢٥. دائرة المعارف الإسلامية ٢ / ٧٥. روضات الجنات ٣ / ٢٦٦-٢٦٧. شذرات الذهب ٨ / ٢٦. الكواكب السائرة ١ / ١٨٨. المدارس النحوية لشوقي ضيف ص ٣٥٩. معجم المؤلفين ٤ / ٩٦. هدية العارفين ١ / ٣٤٣.
- (٢) الضوء اللامع ٣ / ١٧١-١٧٢.
- (٣) ترجمته في الأعلام ١ / ٧٥.
- (٤) الضوء اللامع ٢ / ١٧٤.
- (٥) ترجمته في الأعلام ٢ / ٩٦.
- (٦) لضوء اللامع ٣ / ١٧١، والكواكب السائرة ١ / ٦٨.
- (٧) الأعلام ١ / ٢٧٦، والكواكب السائرة ١ / ٦٨.
- (٨) الكواكب السائرة ١ / ٦٨.
- (٩) الغاز ابن هشام ٨.
- (١٠) توجيه اعراب ابيات ملغزة الاعراب تحقيق سعيد الافغاني ، ٥-٢٠ وما بعدها .
- (١١) وردت هذه الخطبة في كتاب الالغاز النحوية (لابن هشام الانصاري) ٢٥-٢٦ مع اختلاف بسيط في بعض الكلمات.
- (١٢) في (س) وبه ثقتي
- (١٣) في (ز) و(س) العطا
- (١٤) في (ز) و(س) الغطا
- (١٥) في (ز) و(س) الالا
- (١٦) في (ز) و(س) الضرا
- (١٧) في (ز) و(س) الرخا
- (١٨) في (ز) يستثناه
- (١٩) ساقطة في (ز)
- (٢٠) في (س) كل كتب اهل العربية
- (٢١) في (س) وكان المتقدمون
- (٢٢) الأصمعي : (٢١٦هـ) أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن علي بن أصمع وإليه نسبته من قبيلة باهلة القيسية. راوية ثقة صدوق، وإمام في اللغة والغريب والأخبار والملح. نشأ الأصمعي في البصرة موثلاً العربية ومحفل علمائها في عصره، فتعلم فيها القراءة والكتابة، ثم أتقن تجويد القرآن على أبي عمرو بن العلاء (ت ١٥٤هـ) أحد القراء السبعة، وهو

الألغاز النحوية في علم العربية للشيخ خالد الأزهرى

أستاذه في سائر علوم اللغة والأدب، وأكثر من لازمه من شيوخه. له كثير من الكتب والمصنفات منها (الاضداد) و (خلق الانسان) (الاجناس) (الاراجيز) وغيرها. (ينظر ترجمته : وفيات الاعيان ٢/ ٣٤٤- ٣٤٩)

(٢٣) مكررة في (ز)

(٢٤) في (س) الكاملة

(٢٥) ساقطة في (س)

(٢٦) في (س) مملكته

(٢٧) صحيح مسلم رقم الحديث: ٤٣٩٧. و السنن الكبرى للنسائي ٧٧٩٩

(٢٨) في (ز) يروي

(٢٩) في (ز) .

(٣٠) في (ز) مقدم

٣١ آل عمران ١٣

(٣٢) في (ز) على ساقطة

(٣٣) في (ز) يدل على

(٣٤) ساقطة في (ز)

(٣٥) ساقطة في (ز)

(٣٦) سيبويه : (١٨٠هـ) أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر البصري، المعروف بسيبويه ، إمام العربية وشيخ النحاة، الذي إليه ينتهون، وهو أول من بسط علم النحو. وله كتاب في النحو يسمى (الكتاب) ولد في مدينة البيضاء قرب شيراز في بلاد فارس، كان مولى بني الحارث بن كعب، وسبويه كلمة فارسية مركبة وتعني "رائحة التفاح". وقدم إلى البصرة غلاماً، ونشأ فيها وأخذ عن علمائها، وعلى رأسهم الخليل بن أحمد الفراهيدي. (ينظر ترجمته : وفيات الاعيان ٣/ ١٣٣- ١٣٤) ٣٧ البيت منسوب في كتب النحو للأخطل، وهو ليس له؛ لأن النصراني يحترم مكان عبادته؛ فلن يتغزل في فتيات الكنيسة، والبيت في همع الهوامع ١/ ١٣٦؛ الخزانة: ٥/ ٤٢٠، وذكر سعيد عبد الكريم سعودى محقق كتاب (الحلل في اصلاح الخلل من كتاب الجمل) ٢٩ ، ان ابن السيد البطليوسي نسبته الى الاخطل في كتاب له مخطوط (الحلل في شرح ابيات الجمل) ، ولم اجد البيت في ديوان الاخطل.

٣٨ النساء ١٥٩ .

٣٩ النساء ٤٦ .

٤٠ الأحقاف ٣١ .

٤١ البيت للنابغة الذبياني ، وهو في ديوانه ١٣٧ وهو من شواهد سيبويه في الكتاب ٢/ ٣٤٥ و سر صناعة الإعراب لابن جني ١/ ٢٨٤ و خزانة الأدب للبغدادى ٥/ ٦٧ .. ومعنى يقعقع : يدوي .

قال النحاة ان حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه على كل حال قبيح وهو في بعض الأماكن أقيح منه في بعض . وقوله : كأنك من جمال بني أقيش ؛ فإنما جاز ذلك في ضرورة الشعر . وقال سيبويه ٢/ ٣٤٥ إن العرب " حذفوا ذلك تخفيفاً واكتفاء بعلم المخاطب ما يعنى .. وقال : أي كأنك جمل من جمال بني أقيش .. كما قالوا : لو أن زيدا هنا ، وإنما

الألغاز النحوية في علم العربية للشيخ خالد الأزهرى

يريدون : لكان كذا وكذا ، وقولهم : ليس أحد ، أي ليس هنا أحد فكل ذلك حذف تخفيفاً واستغناء بعلم المخاطب بما يعني .

(٤٢) ساقطة في (ز) وفي (س) الشنان وفي (ط) أقيش بدل (انيس) والصواب ما اثبتناه

٤٣ البيت لثميم بن أبي مقبل، و(هو شاعر إسلامي) والبيت من شواهد البغدادي في خزانة الأدب ٣٠٨/٢ وهو شاهد على أن جملة أموت صفة لموصوف محذوف أي تارة أموت فيها أو أموتها، وتارة أخرى أبتغي العيش فيها. هكذا قدره سيبويه. وقال الفراء في (معاني القرآن، ٢٨٠/٢-٢٨١/٣ و ٢٤٧/٣): كأنه أراد: فمئها ساعة أموتها، وساعة أعيشها. وكذلك: ومن آياته آية للبرق، وآية لكذا، وإن شئت: يريكم من آياته البرق، فلا تضرمن ... والمعنى منهما: تارة أموت فيها. فحذف تارة، وأقام الجملة التي هي صفة نائية عنها. وينظر البيت في: معاني القرآن، ٢٨٠/٢-٢٨١/٣ و ٢٤٧/٣ والمسائل البصريات ٨٣٩ ، والكشاف ٥١٦/١ و خزانة الأدب ٣٠٨/٢ ولسان العرب مادة (كدح) .

(٤٤) في (س) الاخرى وفي (ط) أخرى

(٤٥) ساقطة في (ز) و (ط)

(٤٦) في (س) غررا وفي (ز) عزيزا وفي (ط) غريرا ، والصواب ما اثبتناه

(٤٧) أبو علي الفارسي: (٣٧٧هـ) الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي الأصل، أبو علي: أحد الأئمة في علم العربية. ولد في فسا (من أعمال فارس) ودخل بغداد سنة ٣٠٧ هـ، وتجول في كثير من البلدان. وقدم حلب سنة ٣٤١ هـ، فأقام مدة عند سيف الدولة. وعاد إلى فارس، فصحب عضد الدولة ابن بويه، وتقدم عنده، فعلمه النحو، وصنف له كتاب (الإيضاح) في قواعد العربية. ثم رحل إلى بغداد فأقام إلى أن توفي بها. كان متهماً بالاعتزال. وله شعر قليل. من كتبه (التذكرة) في علوم العربية، و(الحجة في علل القراءات، و(جواهر النحو) و(العوامل) في النحو. و(المسائل البصريات) أمال ألقاها في جامع البصرة. (ينظر ترجمته: بغية الوعاة ٤٩٦/١-٤٩٧)

(٤٨) البيت لم نعر على قائله ، اورده كتب الاحاجي والالغاز ، ينظر البيت : الانتخاب لكشف الأبيات المشكلة الإعراب ١٠ ، والغاز ابن هشام ١٣.

٤٩ البيت للعباس بن مرداس في ديوانه ١٠٦ يخاطب خفاف بن ندبة السلمي (أبا خراشة) ، وهو من شواهد سيبويه ، وخفاف - بزنة غراب - شاعر مشهور، وينظر البيت في: الكتاب ٢٩٣/١، وبلا نسبة في العين (ضبع) ٢٨٥/١، والجمهرة (ضبع) ٣٥٣/١، والتهذيب (ضبع) ٤٨٥/١، والصحاح (ضبع) ١٢٤٨/٣. ورواية البيت في الديوان :
أبا خراشة أماً كنت ذا نفرٍ فإن قومي لم تأكلهم الضبعُ

(٥٠) ساقطة في (س)

(٥١) البيت لم اعثر على قائله والمهر اول ما ينتج من الخيل والحمر الاهلية ، وتاني : اي مقيم من تنأ يتنأ اذا اقام في البلد ، ولكن قلبت الهمزة المتطرفة ياء بعد كسرة ، ينظر البيت في : المسائل البصريات ٥١٩ والغاز ابن هشام ١٤ ، وقال عنه الفارسي (لغز ليس بفصيح) وينظر البيت في : اللسان مادة تنأ ومادة (مهر)

(٥٢) في (س) سأترك وفي (ز) ساتر

(٥٣) في (س) بشنية

(٥٤) في (س) و (ز) مثله وفي (ط) منه والصواب ما اثبتناه

الألغاز النحوية في علم العربية للشيخ خالد الأزهرى

(٥٥) البيت لم نعر على قائله ، اورده كتب الاحاجي والالغاز ، ينظر البيت : الانتخاب لكشف الأبيات المشكلة الإعراب ٣٦ ، والغاز ابن هشام ١٤ .

(٥٦) في (س) نظائر

(٥٧) البيت لم نعر على قائله ، ذكره ابو علي الفارسي في المسائل البصريات ٧٩٥ ، وهو من الابيات التي انشدها المازني ، وينظر البيت في : توجيه ابیات ملغزة الاعراب ٢٦٥ ، والغاز ابن هشام ١٥ .

(٥٨) في (س) فر

(٥٩) ساقطة في (ز)

(٦٠) ساقطة في (س)

(٦١) قي (س) هامن

(٦٢) البيت لم نعر على قائله ، اورده كتب الاحاجي والالغاز ، ينظر البيت : الانتخاب لكشف الأبيات المشكلة الإعراب ٤ ، والغاز ابن هشام ١٦ .

(٦٣) ابن السكيت : (٢٤٤هـ) ابو يوسف يعقوب بن إسحاق ، اللغوي ، النحوي ، الراوي ، الشيعي المذهب ، والسكيت لقب أبيه إسحاق ، وعرف به لفرط سكوته . ولد ابن السكيت في الدورق ، وهي من مدائن خوزستان ، ثم رحل منها إلى بغداد مع أسرته . وأفاد فيها من دروس أساتذة كبار كأبي عمرو الشيباني ، والفراء ، وابن الأعرابي ، والأثرم ، ونصران الخراساني ، وكلهم كانوا من أعلام العلم والأدب آنذاك . وما لبث أن صار في مصاف علماء عصره كابن الأعرابي ، وأبي العباس ثعلب ، وعرف كأحد كبار فقهاء اللغة وصيارفة الكلام . (ينظر ترجمته : وفيات الاعيان ٤٣٨/٥-٤٤١)

(٦٤) في (س) قد

٦٥ في (س) قد و (ز) من والصواب ما اثبتناه .

(٦٦) ساقطة في (ز)

(٦٧) في (س) في

(٦٨) في (س) المقدم

(٦٩) أبو محمد اليزيدي : (٣١٠هـ) محمد بن العباس بن محمد ، أبو عبد الله من كبار علماء العربية والأدب ببغداد . وهو حفيد (يحيى بن المبارك) ، وفيها سبب تعريفهم باليزيديين . استدعاه في آخر عمره المقتدر العباسي لتعليم أولاده ، فلزمهم مدة . له كتب ، منها (الأمالى) و (منقب بني العباس) و (كتاب الخيل) و (مختصر النحو) و (شرح ديوان قطبة بن أوس ، الحادرة) (ينظر ترجمته : وفيات الاعيان ١٨٢/٦)

(٧٠) في (س) القراء وفي (ز) الفراء وفي (ط) الفراء والصواب ما اثبتناه

(٧١) الكسائي : (١٨٩هـ) أبو الحسن علي بن حمزة بن عبد الله بن بهمن بن فيروز الكسائي ، مولى بني أسد من أصول فارسية . كان إمام الكوفيين في اللغة والنحو ، وسابع القراء السبعة . ويعد المؤسس الحقيقي للمدرسة الكوفية في النحو . ولد الكسائي في إحدى قرى الكوفة . ومن أشهر تلاميذه في النحو هشام بن معاوية ويحيى الفراء . (ينظر ترجمته : طبقات النحويين ١٣٨-١٤٢)

(٧٢) الرشيد (هارون الرشيد) : (١٩٣هـ) هو هارون الرشيد ، ابن المهدي محمد بن المنصور أبي جعفر عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس ، أبو محمد ، ويقال : أبو جعفر . وأمّه الخيزران أم ولد ، وكان مولده في شوال سنة ست ، وقيل : سبع ، وقيل : ثمان وأربعين ومائة . (ينظر ترجمته : البداية والنهاية ٢٨/١٧-٢٩)

الألغاز النحوية في علم العربية للشيخ خالد الأزهرى

(٧٣) البيت لم نعر على قائله ، اورده كتب الاحاجي والالغاز ، ينظر البيت : الغاز ابن هشام ١٧.

(٧٤) يحيى بن خالد : (يحيى بن خالد البرمكي ١٢٠-١٩٠هـ) وتمتع يحيى بقدر كبير من الثقافة والأدب، كانت للبرامكة مكانة عالية في الدولة العباسية ، فقد كان يحيى بن خالد البرمكي مسؤولاً عن تربية الرشيد ، وقد قام يحيى بن خالد على امر وزارة الرشيد وقد فوضه الرشيد بكل الأمور. (ينظر ترجمته : وفيات الاعيان ٢١٩/٦)

(٧٥) في (س) تكتني

(٧٦) في (س) لذة

(٧٧) في (ز) انعشتني

(٧٨) البيت لم نعر على قائله ، اورده كتب الاحاجي والالغاز ، ينظر البيت : الانتخاب لكشف الأبيات المشكلة الإعراب ٣ ، والغاز ابن هشام ١٨.

(٧٩) ساقطة في (ز)

(٨٠) ساقطة في (س)

(٨١) قي (س) صل

٨٢ البيتان ينسبان للفرزدق ، ولم أجدهما في ديوانه ، وهما من شواهد النحاة ، ورد في طبقات فحول الشعراء: ١ / ٣٦٥ برفع «حلماءها» و «سفهاؤها» وفي مجالس ثعلب: ١ / ٥٧: «حلماءها سفهاؤها» بنصب الأول ورفع الثاني. وذكر محمود محمد شاكر في هامش طبقات فحول الشعراء توجيه الجواليقي لرواية الرفع فيهما، وهو أنه يجوز أن يكون حلماءها بدل من أمية، بدل اشتمال. وسفهاؤها فع ب «استجهلت» ، تقديره: قد سفهت حلماء أمية، فاستجهلت سفهاؤها. «وأورد الشيخ محمود شاكر روايات البيت مع ذكر التوجيه لكل منه، في هامش طبقات الشعراء. المسائل البصريات ٨٨٢ نسبهما ابو علي الفارسي للفرزدق، ولسان العرب (كفر). ٠ .

(٨٣) في (س) و (ز) فيهما و في (ط) بينها والصواب ما اوردها

(٨٤) ساقطة في (ز)

٨٥ البقرة ١٣٠

(٨٦) في (س) فيكون

(٨٧) اختلف النحاة في مسألة مجيء التمييز معرفة ، فقد ذهب الفراء وتبعه الزمخشري في احد قوله الى جواز مجيء التمييز معرفة ودليلهم في ذلك قوله تعالى ((وَمَنْ يَرْغَبُ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ)) وقول الشاعر:

عَلَامٌ مِلَّتِ الرُّعْبَ والحَرْبُ لم تَقْدُ لظاها ولم تَسْتَعْمَلِ البيضُ والسَّمَرُ

نلاحظ أن كلمة (الرعب) معرفة ، وقد جاءت تمييزاً في هذا الشاهد .

وذهب سيويه وأبو البقاء العكبري الى عدم جواز مجيء التمييز معرفة ، لأن التمييز اذا عُرِفَ كان مخصوصاً ، ولم يُعطِ آية فائدة ، لانه اشبه الحال من حيث انه يبين ما قبله ، ولما اشبه الحال وجب أن يكون نكرة كما أن الحال نكرة ، ولذلك فقد رد المانعون على المجيزين في توجيه الآية القرآنية ((وَمَنْ يَرْغَبُ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ))؛ اذ قالوا : ان كلمة (نفسه) ليست منصوبة على التمييز ، بل هي منصوبة على نزع الخافض ، والاصل (في نفسه) ، أما (ال) في كلمة (الرعب) في قول الشاعر فهي زائدة ، أما ابو حيان فنراه يختار عدم جواز مجيء التمييز معرفة ، اذ قال : ((ولا تعريف للتمييز ، خلافاً لبعض الكوفيين وابي الحسن الطراوة)). (ينظر : معاني القرآن : ١ / ٧٩ ينظر : معاني القرآن : ١ / ٧٩ و الكشف : ٢ / ٢٠٨ والكتاب : ١ / ٢٠٢ - ٢٠٣ والبيان في اعراب القرآن : ٢ / ١٧٩ ومعاني القرآن للأخفش : ١ / ١٤٨ - ١٤٩ والبحر المحيط : ١ / ١٩٩ . ٨٦ .

الألغاز النحوية في علم العربية للشيخ خالد الأزهري

٨٨ مريم ٤

٨٩ القصص ٥٨

(٩٠) ساقطة في (ز)

(٩١) ساقطة في (ز)

(٩٢) ساقطة في (ز)

(٩٣) ساقطة في (ط)

(٩٤) البيت لم نشر على قائله ، وهو من الايات التي استشهد بها النحاة ، وقالوا اضافة لما ذكره الازهري من لغز فيه ان (ثوبان) اسم رجل ولو جعلت الخبر الكاف كان هو الكاف كان هو الجيد و(الوغى) الصوت في الحرب ، وكثر حتى سميت الحرب الوغى لكثرة الاصوات فيها . ينظر : البيت في : المسائل البصريات ٧٩٨ و الافصاح ٩١ و توجيه اعراب ملغزة ٣٥ والغاز ابن هشام ٢٠.

(٩٥) في (ط) اب

(٩٦) ساقطة في (ز)

(٩٧) في (ط) الغناء

٩٨ البيت ينسب لجرير ولم اجده في ديوانه ، وهو من شواهد النحاة ، ذكر النحاس في اعراب القرآن ، أن النحويين " قد أجمعوا على أنه لا يجوز : ضرب الضرب زيدا ، حتى إنه قال بعضهم : لا يجوز : ضرب زيدا سوطاً ، لأن " سوطاً " مصدر ، وإنما يقام المصدر مقام الفاعل على حروف الخفض إذا نعت ، فإذا لم يكن منعوتاً لم يجوز ، وهذا أعجب أن يقام المصدر مقام الفاعل غير منعوت مع اسم غير مصدر " . وهو من شواهد تأويل مشكل القرآن ٥٤ ، وذلك في قراءة أبي جعفر المدني في سورة الجاثية ، وهو قوله تعالى " ليجزى قوماً بما كانوا يكسبون " الجاثية : ١٤ ، أي : ليجزي الجزاء قوماً ، واستشهد على ذلك بقول الشاعر : ولو ولدت قفيرة جرو كلبٍ لسب بذلك الجرو الكلاباً للبخدادى ١٦٣/١ ، وهو غير منسوب في اعراب القرآن للنحاس ١٢٩/٣ ، وغير منسوب أيضاً في الجامع لاحكام القرآن ٣٣٥/١١ . ولو ولدت قفيرة جرو كلبٍ لسب بذلك الجرو الكلاباً

(٩٩) في (س) فلو

(١٠٠) في (ز) الكلام

(١٠١) ساقطة في (ط)

(١٠٢) في (ط) الفعل

(١٠٣) ساقطة في (س)

(١٠٤) البيت لم نشر على قائله ، اورده كتب الاحاجي والالغاز ، ينظر البيت : الانتخاب لكشف الأبيات المشككة الإعراب ٨-٧ ، والغاز ابن هشام ٢٢.

١٠٥ في (س) بالرفع

١٠٦ يوسف ٢٩

(١٠٧) ساقطة في (ز)

(١٠٨) البيت لم نشر على قائله ، اورده كتب الاحاجي والالغاز ، ينظر البيت : الغاز ابن هشام ٢٣.

(١٠٩) في (س) حذفت

الألغاز النحوية في علم العربية للشيخ خالد الأزهرى

- (١١٠) ساقطة في (س)
- (١١١) في (س) يدل
- ١١٢ كتبت : أشر ، وهو خطأ .
- (١١٣) البيت لم نعر على قائله ، اورده كتب الاحاجي والالغاز ، ينظر البيت : الغاز ابن هشام ٢٤.
- (١١٤) ساقطة في (ز)
- (١١٥) ق ٣٨
- (١١٦) البيت لم نعر على قائله ، اورده كتب الاحاجي والالغاز ، ينظر البيت : الغاز ابن هشام ٢٥.
- (١١٧) في (ط) اتانا
- (١١٨) في (ز) بالاتي و في (س) لاتي
- (١١٩) ساقطة في (س)
- (١٢٠) البيت لم نعر على قائله ، اورده كتب الاحاجي والالغاز ، ينظر البيت : الغاز ابن هشام ٢٦.
- (١٢١) في (ط) السيد
- (١٢٢) ابن السيد هو ابو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي النحوي (٥٢١هـ) من كبار أئمة اللغة والأدب في الأندلس، أصله من مدينة شلب، ومولده في بطليوس ، كان عالماً بالآداب واللغات متبحراً فيهما، مقدماً في معرفتهما وإتقانها. ووصف بأنه كان حسن التعليم جيد التلقين والتفهيم، ثقة حافظاً ضابطاً. نشأ البطليوسي في بيت علم وفضل، وتلقى العلم في بطليوس على أبيه، لهمصنفات منها: كتاب " المثلث " و " الاقتضاب في شرح أدب الكتاب "، وشرح " سقط الزند " و " الخلل في شرح أبيات الجمل "، " الخلل الواقع في الجمل " وغيرها (ترجمته : وفیات الاعيان ٢٨٣/٢)
- (١٢٣) ساقطة في (س)
- (١٢٤) في (ط) ابى
- (١٢٥) في (ط) ابى
- (١٢٦) البيت لم نعر على قائله .
- (١٢٧) في (س) سمت فراها الابدون على قرب و في (ط) يراها الأقربون على بعد
- (١٢٨) في (ط) عتا
- (١٢٩) في (ز) سمعت
- (١٣٠) في (ط) الاقربون على بعد
- (١٣١) البيت لم نعر على قائله ، اورده كتب الاحاجي والالغاز ، ينظر البيت : الانتخاب لكشف الأبيات المشككة الإعراب ٦-٧، والغاز ابن هشام ٢٨.
- (١٣٢) في (ز) لخالدأبا
- (١٣٣) الالف ساقطة في (س) و (ط)
- (١٣٤) ساقطة في (س)
- (١٣٥) البيت لم نعر على قائله ، اورده كتب الاحاجي والالغاز ، ينظر البيت : الانتخاب لكشف الأبيات المشككة الإعراب ١٩-٢٠، والغاز ابن هشام ٢٩.

الألغاز النحوية في علم العربية للشيخ خالد الأزهرى

- (١٣٦) ساقطة في (س)
(١٣٧) في (ط) بالعطف
(١٣٨) البيت لم نعر على قائله ، اورده كتب الاحاجي والالغاز ، ينظر البيت : الغاز ابن هشام ٣٠.
(١٣٩) ساقطة في (س)
(١٤٠) في (ط) الطلام
(١٤١) في (س) مرفوعا والصواب منصوبا
١٤٢ في (س) داحس يداحس وهو خطأ .
(١٤٣) في (س) حرب
(١٤٤) في (س) حرب
(١٤٥) البيت لم نعر على قائله ، اورده كتب الاحاجي والالغاز ، ينظر البيت : الانتخاب لكشف الأبيات المشكلة الإعراب ٢٠-٢١ والغاز ابن هشام ٣١.
(١٤٦) في (س) بقر
(١٤٧) ساقطة في (ز)
(١٤٨) في (س) فلا
(١٤٩) البيت لم نعر على قائله ، اورده كتب الاحاجي والالغاز ، ينظر البيت : الانتخاب لكشف الأبيات المشكلة الإعراب ٢١-٢٢ والغاز ابن هشام ٣١.
(١٥٠) البيت لم نعر على قائله ، اورده كتب الاحاجي والالغاز ، ينظر البيت : الانتخاب لكشف الأبيات المشكلة الإعراب ٢٢-٢٣ والغاز ابن هشام ٣٢. ورواية البيت فيه :
تسعدنا بالمزار طارقه هند ظلاما فتغنم الفرص
(١٥١) في (س) تسعدنا
(١٥٢) في (س) فغنم
(١٥٣) ساقطة في (ز)
(١٥٤) البيت لم نعر على قائله ، اورده كتب الاحاجي والالغاز ، ينظر البيت : الانتخاب لكشف الأبيات المشكلة الإعراب ٢٣ ، والغاز ابن هشام ٣٣.
(١٥٥) البيت لم نعر على قائله ، اورده كتب الاحاجي والالغاز ، ينظر البيت : الانتخاب لكشف الأبيات المشكلة الإعراب ٢٨ ، والغاز ابن هشام ٣٣.
(١٥٦) في (س) الرغيفا
(١٥٧) ساقطة في (ز)
(١٥٨) في (س) فيصير
(١٥٩) في (س) وما
(١٦٠) البيت لم نعر على قائله ، اورده كتب الاحاجي والالغاز ، ينظر البيت : الانتخاب لكشف الأبيات المشكلة الإعراب ٢٩ ، والغاز ابن هشام ٣٤ ورواية البيت فيه :
حدّثوني إنّ زيد باكيا قائل في حب هند تسعف

الألغاز النحوية في علم العربية للشيخ خالد الأزهرى

(١٦١) في (س) تسعف

(١٦٢) البيت لم نعر على قائله ، اورده كتب الاحاجي والالغاز ، ينظر البيت : الانتخاب لكشف الأبيات المشكلة الإعراب ٣٠ ، والغاز ابن هشام ٤٨.

(١٦٣) البيت لم نعر على قائله ، اورده كتب الاحاجي والالغاز ، ينظر البيت : الانتخاب لكشف الأبيات المشكلة الإعراب ٣١ ورواية البيت فيه : ضربت أهلك ضربة لا جبان ضربت بمثلها قدما أخيك ، والغاز ابن هشام ٣٦.

(١٦٤) البيت لم نعر على قائلها ، ذكره ابو علي في المسائل البصريات ٧٩٩ ، وقال ان البيت فيه شاهد هو (زيادا) ترخيم (زيادة) والالف للاطلاق . وذكره ابن هشام في الغاز ابن هشام تحقيق اسعد خضير ٣٨ ، ان موضع الاشكال هة نصب (زيادا) .

(١٦٥) البيت لم نعر على قائله ، اورده كتب الاحاجي والالغاز ، ينظر البيت : الانتخاب لكشف الأبيات المشكلة الإعراب ٣٨ ، والغاز ابن هشام ٣٧.

(١٦٦) المعارج ١٦

(١٦٧) ساقطة في (ز) وهي صفحة كاملة اثبتناها من (س)

١٦٨ في (ز) الدريني كتب الدريني خطأ ، والصواب ما أثبتناه ، والبيت لدريد بن الصمة ، في ديوانه ٦٤ ، وروايته في الديوان

فطاعنتُ عنه الحَيلَ حتَّى تبددتُ وحتَّى علاني حالكِ اللونِ أسودُ

وينظر البيت في الأصمعيات ، ١٠٩ ، توجيه اعراب ملغزة الاعراب ٩٨ ، والمسائل البصريات ٨٨٦ ، والافصح ١٦٩ ، وخزانة الادب ٣٢٤/٣ ومن النحاة من قال بحمله على (حالك لون اسود) اي (حالك لونه لون اسود) .

(١٦٩) في (ط) بالتون

(١٧٠) البيت لم نعر على قائله ، اورده كتب الاحاجي والالغاز ، ينظر البيت : الانتخاب لكشف الأبيات المشكلة الإعراب ١٥ ، والغاز ابن هشام ٤٩.

(١٧١) البيت لحاتم الطائي ، وهو في زيادات ديوانه ٢٧٠ ، ذكره ابو علي الفارسي في المسائل البصريات ٨٨٥ ، يريد الزند و مستتر بدل من الهاء في قوابله وينظر البيت في : توجيه اعراب ملغزة الاعراب ١٢٤ ، والافصح ١٩٩ .

(١٧٢) البيت لم نعر على قائله ، اورده كتب الاحاجي والالغاز ، ينظر البيت : والغاز ابن هشام ٤٠.

(١٧٣) البيت لم نعر على قائله ، اورده كتب الاحاجي والالغاز ، ينظر البيت : الغاز ابن هشام ٤١.

(١٧٤) في (س) المنين

(١٧٥) في (س) وان لم يزد

(١٧٦) البيت لم نعر على قائله ، اورده كتب الاحاجي والالغاز ، ينظر البيت : الغاز ابن هشام ٤١.

(١٧٧) في (س) تقديم وتاخير (اخيك وايلك)

(١٧٨) في (س) كوي

(١٧٩) ساقطة في (س)

(١٨٠) البيت لم نعر على قائله ، اورده كتب الاحاجي والالغاز ، ينظر البيت : الغاز ابن هشام ٥٠.

(١٨١) البيت لم نعر على قائله ، اورده كتب الاحاجي والالغاز ، ينظر البيت : الانتخاب لكشف الأبيات المشكلة الإعراب ١٦-١٧ ، والغاز ابن هشام ٤٢.

الألغاز النحوية في علم العربية للشيخ خالد الأزهرى

(١٨٢) في (س) وهو

١٨٣ كتبت : من الاباة وهي الامتناع .

(١٨٤) في (س) لقد

(١٨٥) في (س) عبد

١٨٦ الايات لجرير في رثاء عمر بن عبد العزيز ، وهي في ديوانه ٧٣٦ ، اراد الشاعر ان الشمس كاسفة تبكي عليك الشهر والدر ، هذا قول الكسائي ، وفيه قول اخر : فالشمس كاسفة نجوم الليل والقمر وهذا بعيد لانه لا تكسف الشمس القمر والنجوم ابدا ، وهو من شواهد مغني اللبيب ٤٠/٢ ، و الانتخاب لكشف الأبيات المشكلة الإعراب ١٦-١٧.

(١٨٧) البيت لم نعر على قائله ، اوردته كتب الاحاجي والالغاز ، ينظر البيت : الانتخاب لكشف الأبيات المشكلة الإعراب ٣٦ يقينا ، والغاز ابن هشام ٤٥ ورواية البيت فيه:

رمينا حاتم حيث التقينا وهذا عامرا زيد يقينا

(١٨٨) في (ز) و (س) يقينا وفي (ط) البقينا

(١٨٩) في (ز) و (س) هذا وفي (ط) هذى والصواب ما اثبتناه

(١٩٠) ساقطة في (ز)

(١٩١) في (ز) و (س) هذا وفي (ط) هذى والصواب ما اثبتناه

(١٩٢) في (س) عامرا

(١٩٣) البيت لم نعر على قائله ، اوردته كتب الاحاجي والالغاز ، ينظر البيت : الغاز ابن هشام ٤٦.

(١٩٤) ساقطة في (ز)

(١٩٥) البيت لم نعر على قائله ، اوردته كتب الاحاجي والالغاز ، ينظر البيت : الانتخاب لكشف الأبيات المشكلة الإعراب ١٥ ، والغاز ابن هشام ٤٧.

(١٩٦) في (س) عمرو ، وفي (ز) عمر والصواب ما اثبتناه

(١٩٧) ابو عمر الزاهد الإمام الأوحى العلامة اللغوي المحدث أبو عمر محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم ، البغدادي الزاهد ، المعروف بـ غلام ثعلب ولد سنة إحدى وستين ومائتين ، وسمع من : موسى بن سهل الوشاء ، وأحمد بن عبيد الله النرسي ، ومحمد بن يونس الكديمي ، والحاتر بن أبي أسامة ، وأحمد بن زياد بن مهران السمسار ، وإبراهيم بن الهيثم البلدي ، وإبراهيم الحربي ، وبشر بن موسى الأسدي ، وأحمد بن سعيد الجمال ، ومحمد بن هشام بن البخري ، ومحمد بن عثمان العبسي ، ولازم ثعلبا في العربية ، فأكثر عنه إلى الغاية ، وهو في عداد الشيوخ في الحديث لا الحفاظ ؛ وإنما ذكرته لسعة حفظه للسان العرب ، وصدقه ، وعلو إسناده . (ينظر ترجمته: طبقات النحويين واللغويين: ٢٢٩ وفيات الأعيان ٣٢٩/٤-٣٣٣).

(١٩٨) ثعلب : (٢٩١هـ) أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار الشيباني بالولاء ، أبو العباس ، المعروف بـ ثعلب : إمام الكوفيين في النحو واللغة. كان راوية للشعر ، محدثا ، مشهورا بالحفظ وصدق اللهجة ، ثقة حجة. ولد ومات في بغداد. وأصيب في أواخر أيامه بصمم فصدمة فرس فسقط في هوة ، فتوفي على الأثر. من كتبه (الفصيح) و (قواعد الشعر) و (مجالس ثعلب) و (معاني القرآن) و (ما تلحن فيه العامة) و (معاني الشعر) و (الشواذ) و (إعراب القرآن) وغير ذلك ولد سنة مائتين. (ينظر ترجمته: وفيات الأعيان ١ / ١٠٢)

(١٩٩) في (س) فإن

الألغاز النحوية في علم العربية للشيخ خالد الأزهرى

(٢٠٠) كان من المفروض ان يقول جاء كسليمان : و البيت لم نعر على قائله ، اورده كتب الاحاجي والالغاز ، ينظر البيت :
الانتخاب لكشف الأبيات المشكلة الإعراب ٧ ، والغاز ابن هشام ٥٤.

(٢٠١) في (ط) ون

(٢٠٢) البيت لم نعر على قائله ، اورده كتب الاحاجي والالغاز ، ينظر البيت : الغاز ابن هشام ٥٥.

(٢٠٣) في (ط) منصوب وفي (س) و (ز) مفعول والصواب ما اثبتناه

(٢٠٤) ساقطة في (ز)

(٢٠٥) ساقطة في (ز)

(٢٠٦) ساقطة في (ز)

(٢٠٧) ساقطة في (س)

(٢٠٨) البيت لم نعر على قائله ، اورده كتب الاحاجي والالغاز ، ينظر البيت : الغاز ابن هشام ٥٦.

(٢٠٩) البيت لم نعر على قائله ، اورده كتب الاحاجي والالغاز ، ينظر البيت : الانتخاب لكشف الأبيات المشكلة الإعراب

١٧ ورواية البيت فيه : في الناس قوما يرون الغدر شيمتهم ومنهم كاذبا في القول همازا ، والغاز ابن هشام ٥٧.

٢١٠ اللمد : التواضع بالذل . اللسان (لمد)

(٢١١) ساقطة في (س) وهو الصواب

(٢١٢) البيت في مصادر لغوية كثيرة لتميم بن رافع المخزومي : وقد كتب بصور منها ما اورده الأزهرى ومنها بهذه الصورة :

أقول لعبد الله لما سقاؤنا ونحن بوادي عبد شمس وهي شم

يريد أقول لعبد ، فرخم ، ونصب الله على الإغراء كأنه يريد : أقول لعبد لما وهي سقاؤنا بوادي عبد شمس ، ولم يبق فيه

شيء من الماء اتق الله وشم البرق . انظر : (مغني اللبيب ٢٨١/١ ، الفروع ٣٦/٦ نفح الطيب ٢٤٦/٥ نسبة للمعري

(٢١٣) ساقطة في (س) وفي (ط) هي والصواب ما اثبتناه

(٢١٤) ساقطة في (ز)

(٢١٥) البيت لم نعر على قائله ، اورده كتب الاحاجي والالغاز ، ينظر البيت : الغاز ابن هشام ٥١.

(٢١٦) البيت لم نعر على قائله ، اورده كتب الاحاجي والالغاز ، ينظر البيت : الغاز ابن هشام ٦٠.

(٢١٧) في (س) اعراب

٢١٨ الورقة الأخيرة صفحة واحدة .

(٢١٩) في (س) عن

(٢٢٠) انشده ابن هشام ولم يذكر قائله (مغني اللبيب ١٩/١) والغاز ابن هشام ٥٢.

(٢٢١) في (س) إي

(٢٢٢) في (ط) بإسطانه وفي (س) ياء ساكنة وفي (ز) يا ساكنة والصحيح ما اثبتناه

(٢٢٣) في (س) نعت

(٢٢٤) ساقطة في (س)

(٢٢٥) في (ط) الموعد

(٢٢٦) في (س) الموعود به

(٢٢٧) القمر ٤٢

(٢٢٨) ساقطة في (ز)

(٢٢٩) في (ط) حرم

قائمة المصادر والمراجع

القرآن الكريم

- الاصمعيات ، عبد الملك بن قريش الاصمعي ، تحقيق ، محمد عبد السلام هارون ، المعارف ١٩٥٥م.
- إعراب القرآن : أبو جعفر النحاس ، تحقيق ، د. زهير غازي زاهد ، مطبعة العاني ببغداد.
- الأعلام قاموس تراجم خير الدين الزركلي ، ط ٥ ، بيروت ، دار العلم للملايين ١٩٨٠م.
- الغاز ابن هشام في النحو ، ابن هشام الانصاري ، تحقيق ، اسعد خضير ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، بدون تاريخ .
- الألغاز النحوية ، ابن هشام الانصاري ، تحقيق ، موفق فوزي الجبر ، ط ١ ، دار الكتاب العربي ١٩٩٧م.
- الافصح في شرح ابيات مشكلة الاعراب ، للفارقي ، مؤسسة الرسالة.
- الانتخاب لكشف الأبيات المشكلة الإعراب ، علي بن عدلان الموصللي النحوي ، تحقيق : د. حاتم صالح الضامن ط ٢ ، مؤسسة الرسالة ، بيروت - ١٩٨٥م
- البحر المحيط ، ابو حيان الاندلسي ، ط ٢ ، دار الفكر ، ١٩٧٨ م .
- بدائع الزهور في وقائع الدهور ، محمد بن احمد بن اياس ، القاهرة ، مطابع الشعب ١٩٦٠م.
- البداية والنهاية ، إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي الدمشقي ، دار عالم الكتب ، ٢٠٠٣م.
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، للسيوطي ، تحقيق ، محمد ابو الفضل ابراهيم ، ط ١ ، مطبعة البابي الحلبي ١٩٦٤م.
- تأويل مشكل القرآن ، ابن قتيبة ، أبو محمد عبد الله بن مسلم ، شرح ، السيد أحمد صقر ، المكتبة العلمية ببيروت ١٩٨١.
- التبيان في إعراب القرآن ، ابو البقاء العكبري ، تحقيق : علي محمد البجاوي ، إحياء الكتب العربية (بدون تاريخ).
- توجيه إعراب أبيات ملغرة الإعراب ، علي بن عيسى الرماني ؛ تحقيق سعيد الافغاني ، دمشق : مطبعة الجامعة السورية ، ١٩٥٨.
- الجامع لأحكام القرآن : القرطبي ، أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري ، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ببيروت ١٩٦٧م.
- الحل في اصلاح الخلل من كتاب الجمل ، ابن السيد البطليوسي ، تحقيق ، سعيد عبد الكريم سعود ، منشورات وزارة الثقافة والاعلام ، العراق ١٩٨٠م.
- خزانة الادب ولب لباب لسان العرب ، عبد القادر البغدادي ، تحقيق وشرح : عبد السلام محمد هارون ، ط ٢ ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٨٩ م .
- دائرة المعارف الإسلامية ، محمد ثابت الافندي ، طهران ، انتشارات جهان.
- ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب ، تحقيق الدكتور نعمان محمد امين طه ، ط ٣ ، دار المعارف ، القاهرة ، بدون تاريخ.
- ديوان حاتم الطائي ، تحقيق ، الدكتور عادل سليمان ، مطبعة المدني .
- ديوان دريد بن الصمة ، تحقيق ، الدكتور عمر عبد الرسول ، دار المعارف ، مصر ١٩٨٥م .

الألغاز النحوية في علم العربية للشيخ خالد الأزهرى

- ديوان العباس بن مرداس السلمي ، جمع وتحقيق ، د. يحيى الجبوري ، مؤسسة الرسالة ، ط ١ ، بيروت ١٩٩١م.
- ديوان النابغة الذبياني ، تحقيق: عباس عبد الساتر ، الطبعة العلمية ، دار الكتب العلمية ١٩٩٦م.
- روضات الجنات في احوال العلماء والسادات ، محمد باقر ميرزا الخونساري ، بيروت ، دار المعرفة.
- سر صناعة الإعراب لابن جني ، دار القلم ، دمشق ، ١٩٨٥م .
- سنن النسائي ، احمد علي بن شعيب ، القاهرة ، المكتبة التجارية ١٩٣٠.
- شذرات الذهب في اخبار من ذهب ، ابن العماد الحنبلي ، ط ٢ ، بيروت ، دار المعرفة.
- صحيح مسلم ، مسلم بن الحجاج النيسابوري ، تحقيق ، محمد فؤاد عبد الباقي ، بيروت ، دار احياء التراث العربي .
- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ، محمد بن عبد الرحمن السخاوي ، بيروت منشورات دار مكتبة الحياة.
- طبقات فحول الشعراء ، محمد بن سلام الجمحي ، تحقيق : محمود محمد شاكر ، دار المدني - جدة ١٩٨٠م
- طبقات النحويين واللغويين ، ابو بكر الزبيدي ، تحقيق ، محمد ابو الفضل ابراهيم ، ط ١ ، الخانجي ١٩٥٤م.
- الفروع ، محمد بن مفلح بن محمد المقدسي ، ط ٤ ، عالم الكتب ، ١٩٨٥م
- كتاب سيبويه ، ابو بشر عمرو بن عثمان ، تحقيق وشرح : عبد السلام محمد هارون ، ط ٢ ، مكتبة الخانجي بمصر ، ١٩٧٧ م .
- الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل ، أبو القاسم الزمخشري ، دار المعرفة للطباعة والنشر ، بيروت (بدون تاريخ) .
- الكواكب السائرة باعيان المئة العاشرة ، نجم الدين الغزي ، تحقيق ، جبرائيل سليمان جبور ، بيروت ، منشورات دار الافاق الجديدة .
- لسان العرب ، ابن منظور ، دار صادر ، بيروت .
- المدارس النحوية ، شوقي ضيف ، ط ٤ ، القاهرة دار المعارف ١٩٧٩م.
- المسائل البصريات ، ابو علي الفارسي ، تحقيق : محمد الشاطر احمد ، ط ١ ، مطبعة المدني ، القاهرة ١٩٩٥م.
- معاني القرآن ، الأخفش الأوسط (ت ٢١٥ هـ) ، تحقيق : د. فائز فارس ، ط ٢ ، دار البشير ، دار الأمل ، ١٩٨٨ م .
- معاني القرآن ، الفراء ، تحقيق : احمد يوسف نجاتي ومحمد علي النجار ، ط ٢ ، عالم الكتب ، بيروت ١٩٨٠.
- معجم المؤلفين ، عمر رضا كحاله ، دار احياء التراث العربي ، بدون تاريخ .
- مغني اللبيب عن كتب الاعاريب ، ابن هشام الانصاري ، تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد ، مطبعة المدني القاهرة ، الطبعة الثانية ، دار الفكر ١٩٦٩ .
- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب ، أحمد بن محمد المقرئ التلمساني ، تحقيق : د. إحسان عباس دار صادر - بيروت ، ١٩٦٨
- هدية العارفين عن اسماء المؤلفين واثار المصنفين ، اسماعيل باشا البغدادي ، بغداد ، مكتبة المثنى ١٩٥٥م.
- همع الهوامع في شرح جمع الجوامع ، جلال الدين السيوطي ، تحقيق : احمد شمس الدين ، منشورات محمد علي بيضون ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ط ١ ، ١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م .
- وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان ، ابن خلكان ، تحقيق ، احسان عباس ، دار صادر ، بيروت.