Write a masterpiece in some triangles Akulaibip linguistic Musa bin Mohammed al-Maliki Klibi (From the tenth century scholar atheist AH)

كتاب التُحْفَةِ القَلِيْبِيَّة في بعض المثلثات اللغوية لموسى بن محمد القليبيّ المالكيّ (من علماء القرن الحادي عشر للهجرة) تحقيـق

خالد عبد فزَّاع
جامعة القادسية / كلية التربية

الخلاصة

هذه المخطوطة منظومة لطيفة موجزة في إحدى الظواهر اللغوية المهمة وهي ظاهرة المثلث التي ما زالت تحتاج إلى المزيد من الدراسة و البحث ، والمعالجة و الاكتشاف .

ومن جوانب عناية العلماء – قديما و حديثا – بالمثلث اجتهادهم في تيسير معانيه ، منعا للالتباس ، ومن هؤلاء العلماء صاحب هذه المنظومة التي لم يدَّع فيها انه حصر كل الألفاظ المثلثة في اللغة العربية ، كما هو واضح في عنوانها .

وقد ابتعد ناظمها عن الإطالة ، على الرغم من توافر الدواعي ، و اكتفى بما بيّنَ المراد من الألفاظ ، و هو يقلّب المعاني المختلفة ، فتميزت بين شبيهاتها السابقة واللاحقة ، أنها جاءت أقلَ عدداً مِنَ الأبيات و أكثر تركيزاً في مطالبها ، تيسيرا للراغبين في الحفظ ، و المهتمين بسرعة استحضار أحكام هذه الظاهرةِ و ضوابطها ولاسيَّما في أيامنا هذه .

Abstract

This manuscript system for the nice summary in one of the phenomena of language task and the triangle is a phenomenon that still require further study and research,treatment and discovery. And aspects of the attention of scholars - old and new - triangle hard work in facilitating the sense, to avoid confusion, and those scientists, the owner of the system that he did not call for the inventory of each triangular words in Arabic, as is evident in its title.

And had moved away Nazationa for its length , despite the availability of reasons, and only including the meaning of words, and it turns different meanings, marked by the similar standards prior and subsequent, it came less than a number of verses, and more focused in their demands, in order to facilitate those interested in conservation , and are interested in quickly evoke the provisions of this phenomenon and controls and, especially nowadays.

مقدِّمة التحقيق:

التعريف بالمؤلِّف :

أما ناظم هذه المخطوطة ، فهو أبو عمران موسى بن يوسف العمري القليبي المصري ، الإمام الفقيه المالكي المذهب .

تتلمذ لنور الأجهوري (ت 1066 هـ) ، و تصدّر للإقراء ، و الإفتاء في حياته ، و انفرد بالكشف عن علم الاوفاق و أسرار الأسماء و الحروف .[1]

ولعل التاريخ قد غفل موسى بن محمد القليبي،فطمس معالم حياته الشخصية و العلمية،و لم يقدم صورة مضيئة عنها،لذا كانت أغلب كتب التراجم و الطبقات تغفل ذكره،و من ذكره منها يقدم عنه إشارة سريعة،و من هنا عسرت الإحاطة به و معرفة الكثير عنه .

تحقيق نسبتها :

كما ذكرت أنَّ كتب التراجم و الطبقات ضنت على مؤلف المخطوطة بما يستحق من العناية ، فلم تذكر شيئا من مؤلفاته ، و على ذلك يصعب توثيق نسبة المخطوطة إلى مؤلفها ، إلا ما يستظهر من المخطوطة نفسها ، فقد كتب على صفحة العنوان : ((كتاب التحفة القليبية في بعض المثلثات اللغوية ، تأليف الشيخ موسى بن محمد القليبي)) .[2]

ثم ما تردد في الورقتين الأولى و الأخيرة منها ،و هذا ما يؤكد نسبة المخطوطة .

و كذلك المنهج الذي سار عليه المؤلف في البحث و طريقة العرض لا يختلف في شيء ، عما نجده في كتب معاصريه ، و لاسيما الذين انشغلوا قي تأليف المنظومات التعليمية .

و إلى جانب ذلك يمكن إثبات نسبتها من خلال ما جاء في تأريخ الأدب العربي لبروكلمان 2 / 142 ، وأيضا مما تضمنته هذه المخطوطة من الإشارات الأدبية و التاريخية .

وصفها :

المخطوطة التي اعتمدت عليها في نشر هذه المنظومة صورة مصورة عن الأصل المخطوط في موقع مخطوطات الأزهر بمصر تحت رقم (312804) ، وقد رمزت لها بلفظ ((الأصل))

و تقع هذه النسخة بحسب ترقيم أوراقها في اثنتي عشرة ورقة ، و متوسط عدد سطورها خمسة عشر سطرا في الصفحة الواحدة ، و متوسط عدد كلماتها ثماني كلمات في السطر الواحد ، و هي نسخة تامة واضحة و مقروءة ، لا تخلو من الخطأ ، كتبت بخط النسخ المنمق ، و ضبطت بالشكل ضبطا كاملا ، و قد ثبت عنوانها في صفحة مستقلة ، و دبجت عنوانات المطالب بمداد مغاير ، و ربما كتبت بالحمرة ، و قد التزمت بنظام التعقيه ، و يرجع تاريخ نسخها إلى سنة (1107هـ)، كما نص على ذلك ناسخها عمر بن عمر البدراوي الأزهري .

أولها بعد البسملة و الحمدلة ، و التصلية :

" وبعد حمد الله يـاذا الأدب يقول موسى مالكي المذهب
هـو القلـيبـي تابعـا لقطـرب في نظمه مثلث العربـــان ".[3]

و آخرها

" ثم الصلاة و السلام الدائم علـى نبـي شانـــه المراحـم
و آله الأعراب و الأعـاجم ما قامت الأشياء بالرحمن " .[4]

و أورد الناسخ عقب هذا : ((تمت المنظومة القَلِيْبِيَّة في بعض المثلثات اللغوية على يد الفقير ..... الخ)) .[5]

عناية العلماء بالمثلث

إن عنوان المخطوطة يحدد موضوعها تحديدا دقيقا ، و كان من جملة العلماء الذين أدلوا بدلوهم في هذا الموضوع مؤلف هذه المخطوطة ، و الذي استطاع أنْ يجمع فيها بعض الألفاظ المثلثة في منظومة . شأنه شأن الكثير من العلماء الذين ساروا على نهج مثلثات قطرب ، متأثرين به سواء منهم من صاغ مثلثاته شعراً أمْ نثراً ، و منهم على سبيل المثال لا الحصر :

1 – المثلث : لقطرب (ت 206 هـ) ، و له فضل السبق في هذا المجال .
2 – المثلث : ابن جني (ت 392 هـ) .
3 – المثلث : للقراز (ت 412 هـ) .
4 – المثلث أو الألفاظ المثلثة المختلفة المعنى : لابن السيد البطليوسي (ت 521هـ).
5 – الألفاظ المثلثة المعاني ، لأبي البيان نبأ بن محمد بن محفوظ القرشي (ت551هـ) .
6 – الاعلام بتثليث الكلام (منظومة) : لابن مالك (ت 672 هـ) .
7 – مثلثة الديريني (ت 694 هـ) (منظومة) .
8 – الغرر المثلثة و الدرر المبثثة : لمجد الدين الفيروز آبادي (ت 817 هـ) .
9 – المثلثات الدرية (منظومة) : لجبريل بن فرحان االحلي (ت 1145 هـ) .
10 – نيل الأرب في مثلثات العرب (منظومة) : لحسن بن علي قويدر الخليلي (ت1262 هـ) .
11 – الخريدة و الدرة الفريدة فيما ورد عن حفّاظ مثلث الألفاظ : لإبراهيم بن محمد سعيد بن مبارك (ت1290هـ) .
12 – نفحة الاكمام في مثلث الكلام(منظومة): لعبد الهادي بن رضوان بن محمد نجا الإبياري(ت1305هـ) ، و غيرهم كثيرون .[6]

منهجها :

لقد قسم المؤلف منظومته على مطالب بحسب حروف الهجاء ، و جمع في كل مطلب منها الألفاظ التي تبدأ بحرف واحد ، فمثلا في مطلب حرف الهمزة جمع الألفـاظ التي تبـدأ بحرف الهمزة ، و لم يـراعِ كثيراً الترتيب في الحرف الثـاني ، والثالث ، بل ذكر الألفاظ من دون ترتيب لحروفها ، هكذا :

الأمر – الأصر – أكلة – الأرث – الأربعا .

و اعتمد على الضبط بالشكل اعتمادا كبيرا ، و استعملَ في الترتيب الداخلي تقدمَ المثلث المفتوح ، فالمكسور ، فالمضموم ، كما نص على ذلك بقوله :

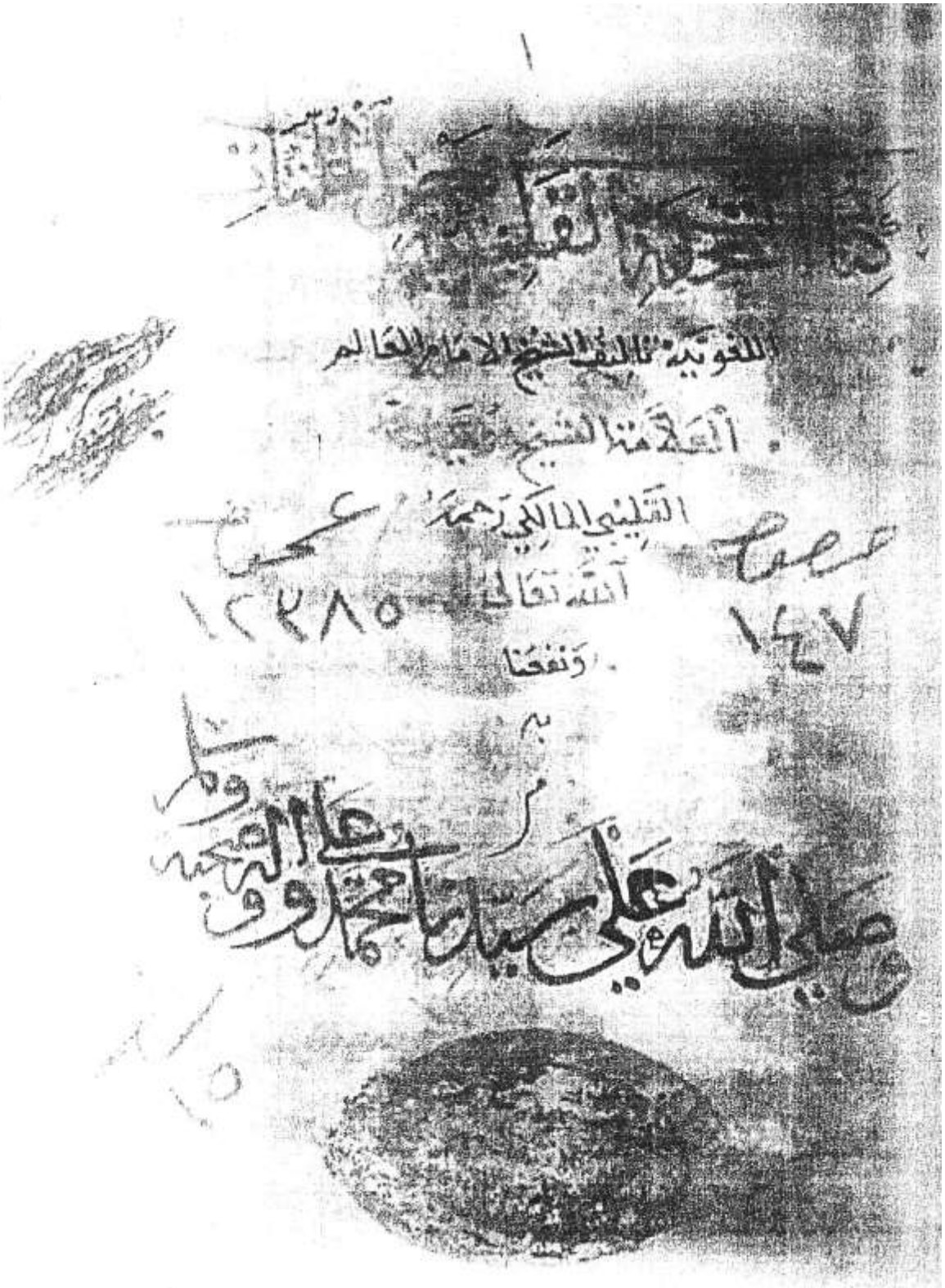
((أقدم المفتوح في الذكر على مكسورها و بعده الضم ولى)) .[7]

منهجي في التحقيق:

لعدم ظفري بنسخ أخرى للمخطوطة ، للمقابلة بينها ، أثبتّ نص النسخة الوحيدة التي بين يدي ، و يتلخص عملي في النقاط الآتية :

1 – المحافظة على صورة النص مثلما أراده مؤلفه ، ولم أَشأ التدخل في متنه بالتغيير أو التحوير ، إلا بالقدر اليسير الذي لا يمس جوهره بمراعاة القواعد الكتابية المعروفة اليوم .
2 – أثبتّ في هوامش الصفحات أرقام الأوراق،كما أثبتت على المخطوطة ، متخذا الحرف (و) رمزا لوجه الورقة ، و الحرف (ظ) رمزا لظهرها ، ووضعت خطاً مائلاً للإشارة إلى نهاية وجه الورقة على هذه الصورة (/) ، في حين أشرت إلى نهاية ظهر الورقة بخطين مائلين على هذه الصورة (//) .
3 – عنيت بضبط النص ، و تشكيل كثير من كلماته ، ما وجدت سبيلا إلى ذلك .
4 – أثبت في المتن ما رأيته صحيحا ، و نبّهت في الهوامش على ما هو موجود في الأصل ، و لم أسرف في التحشية .

5 – فسرت ما جاء في النص من معانٍ لغوية و اصطلاحية ما أحسست بحاجتها إلى مزيد من الإيضاح .
6 – قمت بالتقديم للمخطوطة ، والترجمة لمؤلفها ، وأهم ما يتعلق بتوثيقها ،
وموضوعها ، وأسلوبها، ومنهجي في تحقيقها ، وألحقته بصور ورقة العنوان ، ووجه الورقة الثانية ، وظهر الورقة الأخيرة منها .
7 – أفردت للمصادر و التعليقات ثبتاً موحداً في نهاية البحث .
و بعد ، فإن وفقت في عملي ، فمن الله ، و إلا ، فعذري أنّي بذلت غاية ما وسعني من جهد و طاقة ، و الحمد لله أولا و آخراً .



بسم الله الرحمن الرحيم يا مبين

الحمد لله العظيم الشان ... الواحد المتفرد الديان

معز اهل الخير والايمان ... ومذل الكفر مع الطغيان

ثم الصلاة والسلام سرمدا ... على امام المرسلين احمدا

وآله وصحبه ذوي الشان ... اهل التقى والجود والاحسان

وبعد حمد الله ذي الآلاء ... يقول موسى ماكي المذهب

هو الذي يدعى بابن القطراب ... في نظمه مثل الشربان

اكرمني نظم خزوص المعجم ... بجمسة الفاظ بكل قائم

وكل لفظ منها مرتب ... مثلث في غاية الاتقان

اوله المفتوح في المذكر ... مكسورها وبنوه الضم ولا

فاظفن يا ياصاحبي فعلوك ... اكابر الاقران والاخوان

سورة الهمزة

اقول صدق الذي هو الامر ... والعجب العجاب يسمى الاجر

والفخر جمعا لامر امر ... تصدر عن شيخ وعن سلطان

والقطع والختوم والامر ... والامر اي شيء اقول الا صبر

< النص المحقق >

كِتَابُ التُّحفَة القَلِيْبِيَّة في بعض المثلَّثاتِ
اللُّغَوِيَّة تأليف الشيخ الإمام العَالِم
العَلَّامة الشيخ مُوسَى بن مُحمَّد
القَلِيْبِيّ المالكيّ رحمه
الله تعالى
وَنفعَنا
بِه
وصلَّى الله على سيِّدنا مُحمَّد و على آله
وَصَحْبِه وَسَلَّم .

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ يَا كريْم

الحمـــدُ للهِ العظيـــمِ الشَّـــأنِ الـواحِـــد المُهَيْمـــنِ المَنَّانِ
مُعينِ أهلِ الخيـــرِ والإيمـــانِ وَمَا حِـــقِ الكُفْرِ مَعَ البُهتانِ
ثُـمَّ الصَّـــلاةُ والسلامُ سَرمَـدا على إمام المرسلين أَحْمَـــدا
و آلــه و صحبــه ذوي الهُــدى أهل التَّقى والجُود و الإحسانِ
و بعـدُ حَمْـــد الله ياذا الأدب يقولُ موسى مالكي المذهــب
هـــو القليبـي تابعا لقطـــرب[8] في نظمه مثلـث العربـــان
لكن على نظم حروف المعجـم خمسة ألفاظ بكـــل فافهـــم
و كـل لفـظ منهـم فـي كلمـي مثلث في غايـــة الإتقـــان
أقـدم المفتوح فـي الذكر علـى مكسورها وبعده الضمُّ وَلَى [9]
فأظفر بها يا صاحبي تعلو على أكابر الإقران ، و الإخـــوان

حرف الهمزة

أقـــول ضـــد النهـي فهو الأمر و العجب العَجاب يُسمَّى الأمر
و إن تـرد جمعـــا لأمر أمـــر تصدر عن شيخ،وعن سلطان
و العطف ، والحنو، فهو الأصـر و الأمر إذ يثقل فهو الإصـــر/ 2و
أوتـاد أطنـاب الخيـــام الأصـر تنفع في زيـــادة الإمكـــان
و شبعـــة مـــن الطـعام أكلـة وهيأة.[10] و غيبـــة فأكلة
و لـقـمـة واحـــدة فـأكـلـــة فأسمـــح بها للسائل الجيعان
إشعالـك النـــار فـــداك الارث ثم اعرف الميراث وهو الإرث
و الشـوك يا خلـي يسمى الارث ينبت في الوديان و الغيطان[11]
و اليوم معلـــوم فـذاك الاربعـــا جداول قد قيل فيها : الاربعـــا
ثـــم العمود للخبـــاء الاربعـــا ينصب للإنســـان والنســـوان

حرف الباء

بادر لضد القبض و هو البســـط و ناقة متبوعة فالبســـط
و هـــاك جمعـا لبســاط بسـط و سطحها مختلف الألـوان
و الـرجـل الصالح يدعـى البـر وَصِلَةً و نحوهـا فالبـــر
و حنـطـة يقـال فيهـــا : البـــر يزرع في الأقطار والبلدان
يقـــال في البـــري ذا بـــــراء و جمعـــه مصدر بـــراء
نحـاتـة العـود هـــي البـــراء تنشر من جوانب العيـــدان
والشق في الشيء[12] فذاك البضع و كل عد دون عقد بضـع// 2ظ
و الفَرْح و النكـاح أيضـا بـضع حلاله ما فيه من خســران
ثـــم الجمـــال سَمِّـــه البشـــارة و الخبر المسر فالبشـــارة
نحاتـــة الأديـــــم فالبشـــارة كان من الأنعام أوْ من ضان

حرف التاء (المثناة فوق)

تسعه مصـدره قـــل : تسـع و العدد المعروف فهو التســـع
وواحد من تسعـــة فالتسـع فافهم كفيت فتنـــة الشيطـــان
وشدة العشـق فتلك التيمـــة والشاة تذكى[13] في الفلا التيمة
لـؤلـؤة مفـردة فالتيمـــة كذا اليتيمـــة التـــي لا تأتـــي
إطعامك التبن فـذاك التبـن والعلـــف المعروف فهو التبـن
والفطنـاء يا خليلـي التبـن أهل الدها و الفضل ، و العرفـان
وكسرك الشيء[12] يسمى التبر والذهب الاصلي فهـــو التبـــر

وإن ترد تجمع تِبْـرا تُبْـرُ هذا الذي يصحُّ للعربـــانِ
والعرصة العظمى فتلك التلة وضجعة الإنسان فهـــي التلـــة
بقيــة الديــن تسمــى التلــة [14] يطلب فيها الرفـــق بالمِدْيـــانِ

حرف الثاء المثلث/ 3و

ثقيلة الـــردف هـــي الثقـــال وسم للرزان قـــل : ثقـــال
والمفـــرد الثقيـــل فالثقـــال فافصله بالبعد مع الهجـــران
والحمـــد يا خلي هو الثنـــاء والمفرد العقـــال فالثنـــاء
واثنان في العـــد هما[15] ثناء فعـــش فريدا لا تمل للثانـــي
وجملـــة الأغنام فهي الثلـــة وملكة الإنسان فهي الثـــلـــة
جماعة النـــاس ، فتلك الثلـــة خلق و عباد إلى الرحمـــــن
ثمنتهـــم مصـــــدره فالثمـــن وثامن[16] الظماء يدعى الثمن
والجزء من ثمان فهو الثمـــن تعرفه الحســـاب بالإيقـــان
إياك و العيب فـــذاك الثلـــب والجمل الكبير فهو الثلـــب
ثم الثلوب معه قـــل : ثلـــب الرجل العياب في الإخـــوان

حرف الجيم

جلبته مصـــــدره قـــل : جلـب ثم السحاب راق مـــاء جلـــب
وسم أعواد الرحـــــال الجلـــب تنفع للحمل مـــدى[17] الأزمـــان
ثم الطريـــــق المستقيـــم الجـــدة مصدر جد الشيء[12] فهو الجدة
وجانب الشيء[12] يسمـــى الجـــدة فلا تجانب يا غصين ألبـــان// 3 ظ
ومفرد الجـــرار فهـــو الجـــرة[18] وقلـــة البعيـــر فهـــي الجـــرة
عصا صيد الظبى تسمى جـــــرة تصيد في الأقطار و الـــوديـــان
والقطع في الشيء[12] يسمـى الجزْم والصوت ثم الذات أيضا جـزْم
والذنب يا خلي ، فذاك الجـــــرم يستـــــره الإلـــــه بالغفـــــران
والراحة العظمـــى هـــي الجمـــام واجمـــع مكان جمة جمـــام
مـــا فـــوق رأس الملـــك الجمـــام كالتاج فوق هامـــة السلطـــــان

حرف الحاء المهمل

حبسته مصدره قـــل : حبـــــس والجسر في وجه المياه الحبس
والحبس للموقوف فاجمع حبس ترجى به بحبوحة الرضوان
وجمع حبـــــة يقـــال : الحـــب وكل محبوب يسمى الحـــب
والعشق إذ يشتد فهـــو الحـــب سلطانه ناهيك مِنْ سلطـــان
والقصد مطلقا فـــذاك الحـــج والحج للبيت العتيق الحـــج
وجمع حـــاج يا خليلـــي حـــج يأتون للبيت الرفيع الشـــأن
والقلع للركب يسمـــى الحـــل والضد للتحريم فهو الحـــل
ومعظم الشيء[12] يقال : الحـــل أو جلـــه بالجيم يـــا إخواني/ 4 و
حجرت فالمصدر منـــه الحجـــر بقية البيت العتيـــق الحجـــر
ثم الحـــرام يا حبيبـــي الحجـــر جانبه في السر ، و في الإعلان

حرف الخاء المعجم

خرصته[19] مصدره فالخرص ثم سنان الرمح فهو الخـــرص
وحلقة الأذن تسمى الخـــرص تجعل للإنـــاث و الصبيـــانِ
والقول بعد القول فهـــو الخلف و اقصر الاضلاع يدعى الخلف
وتركك الوفـا بعـــهـــد خلف فلا تكـن بالناكـــث الخـــوانِ
وواسع الأرض فـــذاك الخرق وواســـع العطاء فهو الخـرق
والأحمق الجاهل أيضا خـرق من لا يعاني الفهـــم للمعانـــي
ثم فساد الأمر يدعى الخـــلل بطائن السيـوف تسمـــى الخلل
بقية الطعام فهـــو الخـــــلل[20] وهي التي تفضل في الأسنـان
خمستهم مصدره قل : خمس وخامس الظماء فهو الخمـس
وواحد من خمسة فالخمس يعرف بيـن سائـــر العربـــانِ

حرف الدال المهمل

دراسة القرآن فهي الدرس واثر الدراس فهـــو الـــدرس/ 4ظ
ثم الثياب الباليات الـــدرس وهي التي تعـــرف بالخلقـــان

واحـــدة الهشم فتلك الدقـــة وشدة الغموض فهـــي الدقـــة
ثم التراب إذ يلين الـــــدقـة كأنه قـــد دق في الأهـــوان[21]
وعالي الرمل يسمى الدبـــة وهيأة[10] الـــداب فتلك الدبـــة
والقرح والطريق أيضا دبـة فأعرفهمـــا بغايـــة العرفـــان
والنحل بالإهمال فهو الدبر والماء إذ يكثر يسمـــى الدبـر
مؤخر البيت فذاك الدبـــــر حبيت بالمكـــان و الإمكـــان
إذا دعوت الله فهي الدعـــوة وان تكن للغير فهي الدعـــوة
أو تدع للطعام قيل : الدعوة قوما يفوقون علـــى الأقـــران

حرف الذال المعجم

ذهبت قـــل : مصدره الذهـــاب والمطـــر الخفيف فالذهـــاب
واسم لموضـــع هـــو الذهـــاب فاذهب إلى العلوم ،و القـــرآن[22]
وان ضرب الذقن يسمـــى الذقن والرجل المسن فهـــو الذقـــن
والناقة الذقون فاجمـــع ذقـــن تؤخذ للأحمـــال ، و الألبـــان
والحدة العظمى فتلـــك الـــذرب وأهجر سليط القول وهو الذرب/ 5و
وجمع ذرب يـــا حبيبـــي ذرب كفيت أهل الســـوء و البهتـــان
ضرب الذكور قيل فيـه : الذكـــر والضد للنسيـــان فهو الذكـــر
تذكر الأمـــور سَمّ الذكـــــر أو حجة القاضي أو السلطـــان
والحض في الشيء[12] يسمى الذمر والبطل الشجاع فهـــو الذمـــر
جمـــع ذمـــار يا خليـــلي ذمـــر وهو الشجاع يا أخـا العرفان

حرف الراء

راحم كل الخلق فهـــو الـرب و جمـــع ربـــة فـــذاك الـــرب
أما ثقيل الشحم ، فهو الـــرب فاصحب خفيف الذات في الإخوان
إثباتك المسمار فهـــو الـــرز والصوت في الجوف فـــذاك الرز
طعامك المعروف يسمى الرز كـــذاك أرز فهمـــــا لفظـــانِ
والرمي إذ يصيب فهو الرشق والاسم منه يـــا خليلـــي الـــرشق
رشيق قَدٍّ جمعـــه قل : رشق قـــدودهم تـــزري بغصـــن البـان
ومرة من الركـــوب ركبـــة نوع من الركوب يسمـــى الركبـــة
جارحة معروفـــة فالركبـــة تعـــرفهـــا النـــاس بـــلا نكـــران
وسم للماء الكثيـــر بالـــروا حبلاً يشد الحمل أيضا بالرَّوي //5ظ
والحسن المنظر يسمى بالروا كأنـــه غصـــن مـــن الأغصـــان

حرف الزاي

زق الطيـــور للفـــراخ الـــزَّق ثم السقاء يـــا خليلـــي الـــزقَّ
والخمر والصهباء[23] أيضا زق يشربـــه مخـــالـــف الرحمـــنِ
مقدم العنـــق يسمـــى الـــزور والاسم للكتـــان فهـــو الـــزير
والباطل المحض فذاك الزور صاحبه فـــي وســـط النيـــرانِ
خطيَّة الإنســـان تسمـــى الزلة حجـــارة مكســـورة فالـــزلـــة
ضيق النفوس و الصدور الـزلة تصرفهـــا تـــلاوة القـــرآنِ
ووضع زبل بالأراضي الـــزبل والسرقيـــن[24] قيل فيه : الزبل
جمع زبيل[25] يا حبيبـــي زبل فجانب الزبال فـــي الإخـــوانِ
ثم النشاط في المسير الـــزمل كل عدو فـــي الشقوق الـــزمل
جمـــــع الزميـــل للرديـــف الزمل قوم على مؤخـــر الفتيانِ

حرف السين المهمل

سموا وقود النار قالوا : السعر وقيمة المبيـــع قالوا : السعـــر
و شدة الحر العظيم السعـــر جانبـــه بالظـــل أو البنيـــان / 6 و
وجسر يأجوج يسمـــى السد وواســـع الأرض فذاك الســـد
والقول ذو السداد فهو السد قائلـــه يوصـــف بالإيمـــان
وسابع القوم يسمى السبـــع اما ظماء الإبل ، فهو السبـــع
وواحد من سبعة فالسبـــع كلامنا ما فيـــه مـــن بهتـــان
وساقط النيران فهو السقط والنجل لا يحمل تسعا سقـــط
منقطع الرمال فهو السقط يخاف منه ابن السبيل العانـــي[26]
مقطوع سرة الصغير السرر واحد أســـرار الجبـاه الســـرر

وجمع سرة فذاك السـرر مواضع القطـع من الإنسـان

حرف الشين المعجم

شمس الضحى يقال فيها:الشرق و الضوء و الإشراق فهو الشرق
وجمع شَرْقاً في الشياه الشـرق تطبخ ألوانـا إلـى الإخـوان
وجمع ما فرق يسمى الشعـب ثم الطريق في الجبـال الشعـب
وجمع شعبة فـذاك الشعـب تعرفه الإعراب فـي الوديـان
والبغضُ و الكـره هو الشنـان واد بأرض الشـام فالشنـان
والمـاء إذ يبـرد فالشنـان أحسن ما يهدى إلى الظمآن[27] // 6ظ
ومرة الشرب فتلـك الشربـة وهيأة[10] له تسمـى الشربـة
و قدر ري المرء فهو الشربـة فأشرب شراب الحل لا الحرمان
ثم الفصيل[28] هـازلا فالشجعة جمع الشجاع يا حبيبي الشجعة
والمفرد الشجاع فهو الشجعـة سرّ من الأسرار فـي الإنسـان

حرف الصاد المهمل

صورة رمح الطعن سَمِّ الصدق و الضد للكذب يسمى الصـدق
جمع الصدوق يا حبيبي الصـدق و الصدق من علامة الإيمـان
وأول النهـار فـالصبـاح ثم حسـان المنظـر الصبـاح
والرجل الجميـل فـالصبـاح كأنه البدر علـى الإقـران
حبس النفوس يا خليلـي الصبـر و جانب الشيء[12] يسمى الصبر
كذا السحاب البيض فهي الصبـر تمطر في الأقطـار و البلـدان
والرجل المريض جوعا صفـر والشيء[12] فـارغ خلـي صفر
وبعد ذا النحاس فهو الصفـر أو قطر[29] إذ يذاب بالنيـران
جماعة يقـال فيهـم : صـرة والريح فيه البرد فهـو الصـرة
والخرقة المعقود فيهـا الصـرة وهي الوكا[30] للحفظ و الامكان/ 7و

حرف الضاد المعجم

ضد الذي يُدعى بنفـع ضر وزوجـة مع مثلهـا فالضـر
وإن سوء الحال فهو الضـر يدفعه رب العرش يا إخوانـي
والبلح المعروف فهو الضحك و القهقها يقـال فيهـا : الضحـك
ثم الضحوك إن جمعت الضحك فكن بشوشـا يـا أخـا العرفـان
والعض إذ يشتد فهو الضـرس والسن في الشدق[31] يسمى الضرس
جمع ضروس ناقة فالضـرس مراكـب البـر إلـى البلـدان
وشهرة يقال فيهـا : الضحكـة ومرة الضحك فتلـك الضحكـة
واسم الذي يضحك منه الضحكة مسخـرة الأصحـاب و الأخـوان
والمنع يا خلي فـذاك الضلـع ولغـة[32] فـي ضلع قل : ضلـع
وأجمع لأضلع و قل : هم ضلع مـن جملـة الأنـواع للإنسـان

حرف الطاء المهمل

طـول الزمـان سمـه الطـوال و الوصف للجماعة الطوال
والشخص أعني الشاهق الطوال والطول ممدوح مدى[17] الأزمان
وابن الغزالة الصغيـر فالطـلا والراح و اللذة سَمِّ بالطلا// 7ظ
وسم اعنـاق الرجال بالطلـى[33] كأنها قضـب مِـنَ المرجـان
تحويل طرف العين يسمى الطـرفة والفرس الجيد فهـو الطـرفة
وكلما استطرف يدعـى الطـرفـة فافهم لترقـى ذروة العرفـان
ثم ضراب الفحـل فهـو الطـرق والشح يا خلي فـذاك الطـرق
جمع الطريق يـا خليلـي الطرق فاسلك طريق الخير و الإحسان
والعالم الحبر يسمـى الطـرب والسحر يا خلي فذاك الطـرب
وهاك علم الطب و هـو الطـرب موضوعة قل : بدن الإنسـان

حرف الظاء المعجم

ظـلامـة واحـدة فالظلمـة شجيرة قَدْ قيل فيهـا : الظلمـة
ثم اسوداد الليـل فهـو الظلمـة بادر بهـا للذكـر و القـرآن
واخذ طفـل للرضـاع الظـأر ومرضع غير ابنهـا فالظئـر
جمع الظـؤر ناقـة فالظـؤر تفنى لاجل الحمـل و الألبـان
والمنع عند العـرب فهو الظلـف وظفر الانعـام يسمى الظلـف

جمع الظليـــف للذليـل الظلـــف فاطلب لذي العز الرفيع الشـان
والريق يحكي للسلاف [34] الظلم والمراة الظلمة رخم ظلـــم// 8و
والجور في الأحكام فهـــو الظلم والظالم الموصوف بالخـذلان
والليل ضد النـــور فالظـــــلام ثم اليسير فـــادعه الظـــلام
واجمع ظلامـــة ، و قل : ظلام والظلم من علامة الخســـران

حرف العين المهمل

عليك بالحنـــو و هـــو العطـــف وجانب الشيء[12] يسمى العطف
ثم السيوف قيل فيهـا : العطـــف فإقطع بهـــا جمجمـة الخـــوان
والخـــرق في القول يسمى العلق ثم الظريـف و النفيـــس العلـــق
جمـع عليـق للـــدواب العلـــق يجعل من فـــول ومـــن أتبـــان
حائط وسط البيت فهو العـــرس وزوجة الإنسان فهـي العـــرس
طعامـــك ألّـــذ للولائـم عـــرس قوبلت بالأفـــراح لا الأحـــزان
والاسم من عددت فهـــو العـــدد وجمـــع عـدة النســـاء العـــدد
وجمـــع عـــدة السلاح العـــدد فاقطع بهـــا طوائـف الطغيـــان
وهاك ضد الطول و هو العرض ونفس إنسانٍ[35] تسمى العـــرض
ناحية الشيء[12] تسمى العـــرض مـــن أي جانـــب بـــلا بهتـــان

حرف الغين المعجم // 8 ظ

غدير ماء يـــا حبيبـــي الغمـــر و الحقد في الصدر فذاك الغمر
والجاهل الأحمـــق فهـــو الغمر يعلف اتبانا مـــع الثيـــران[36]
والما[37] على الاشهر فهو العسل والفحل يكثر الضراب الغسل
والدلك مغْ صب المياه الغســـل فاغسل سواد الجهل بالعرفـــان
ادخالك الشيء[12] بشيء[12] غل والحقد في الصدر يسمى الغل
والعطـــش الشديد فهـــو الغـــل تذهبـــه يـــس فـــي القـــرآن
ولين الحامـــل يسمـــى الغيـــل والشجر الملتف فهـو الغيـــل
وهلكـــة يقـــال فيها : الغـــول جانبك الهلاك يا انســـاني[36]
ومـــرة مـــن غـــرة فالغـــرة صبية مـــا جربـــت فالغـــرة
بياض وجه الخيل فهـــو الغـــرة بياضهـــــا يشبـــه للألبـــان

حرف الفاء

فضل الرجال قيل فيـــه : الفرق و الفلق من شيء[12] يسمى الفرق
ثم القرآن الحق فهـــو الفـــرق أو سمه الفرقان يا إنســـــان [37]
والقتل و الإملاك أيضا فـرس نوع من النبات يدعى الفـــرس
وأهل فـــارس حقيقـا فـــرس طائفـــة معروفـــة البلـــدان/ 9و
مـــا قابل الطيرة يدعـــى الفال وفي الحيوان يـــا حبيبـــي الفيـــل
والعلـــف المشهور فهو الفول باقلـــة معروفـــــة الأعيـــان
نـوع من الأرياح يدعى الفرصة وقطعة من كل شيء[12] فرصة
وَنَهـــزَة أو نوبـــة ففـــرصـــة تمضي على الإنسان كالوسنـــان
والشق في الشيء[12] يسمى الفزر والجدي يا خلي يقال : الفـــرز
وجمع أفـزر تقـــول : الفـــزر هـــذا الـــذي حـــرر بالإتقـــان

حرف القاف

قولك في الإنســـان طعنـــا : قـدح و السهم قبل إن يراش[37] القـــدح
والمرق القديـــح فإجمـــع قـــدح وبذله فرض إلـــى الجيعـــــان
ثـــم الفـــؤاد يـــا خليلـــي القلـب و اللب للنخلـــة يسمـــى القلـــب
ثم الســـوار قيـــل فيـــه : القلـب يلبـــس فـــي معاصـم النســـوان
وجمـع قطـــرة يسمـــى القطـــر ثم النحاس إذ يـــذاب القطـــر[28]
وجانـب الأرض يسمـــى القطـــر كمصـــر و الشـــام فـــي بلـــدان
والقطع في الشيء[12] يسمى القطب قلب الرحى[38] يقال فيه : القطب
وكوكب وســـط السمـــاء القطـــب يعرف عند الجـــدي بالإتقـــان// 9ظ
والجصـــة البيضا تسمى القصـــة والأمر و الحديت فهو القصـــة
شعر على الجبهة يُدعى القصـــة يزيد فـــي محاســـن النســـوان

حرف الكاف

كفالة اليتيـــم تدعـــى الكفـل والضعف للشيء[12] فذاك الكفل

جمع الكفيل و الكفـــول الكفل — وكافل الأيتام فـــي الرضـــوان
والنبت أو طبل كبيـــر كبـــر — والطعن في السن فـذاك الكبـــر
وجمع كبـرى يا خليلي كبـر — فـــلا تكـــن بالغافـل الولهـــان
وكلمـــا أفـــاد فالكـــــلام — والجـــرح كلـم جمعـه كـــلام
وأســـود الأحجـــار فالكـــلام — فـــأرم بها رأس العـدو الثانـــي
وطيب المرعى يسمون الكلأ[39] — والحفظ و الإكرام أيضـــا الكِـلا ◌َ
وكلية الحيوان جمعها الكلى[40] — تؤكل بعـــد الشـــيّ بالنيـران
مصدر للانا[41] كفأت الكفـــو — وباطن الـــوادي فـــذاك الكفـو
ثم النظير و المثيل الكفـــــو — سبحـــان ربي الواحد الرحمـــن

حرف اللام

للخوف و الجنون قالـــوا : اللمـــة — وكثرة العشق تسمى اللّمَّـــة/ 10و
ثـــم الجماعـــة الرجـــال اللمـــة — تجمع من قطر و من بلـــدان
وإن تخليـــط الأمـور اللبـــــس — و كسوة الإنسان هي اللبـــس
لبستـــه مصـــدره قـــل : لبـــس — فالبس لباس الزهد و العرفان
والأخـــذ باللســـان فهـو اللســـن — ولغـــة فصيحـــة فاللســـن
والفصحـــا يقـــال فيهم : لســـن — والسعد في فصاحة الإنسان
والصـــدر و الكلكـل فاللبـــان[42] — ثم الرضيع قوتـــــه اللبـــان
والكندر المعـــروف فاللبـــان[43] — يعرف في الأقطار و البلدان
والشيء[12] خلف البيت حتى باللقى[44] — وسم ملقاك الرجال باللقا [45]
حلاوة معروفـة تسمـــى اللقـــى — فالـــوذج تطبـــخ بالنيـــران

حرف الميم

معلومل الجلد يُسمَّـى المســـك — و الطيب معروف فذاك المسك
والبخل أو أكل الحناش المسك — كفاك ربّي نهشـــة الثعبـــان
تسريحك الشعر يسمى المشط — والاسم للآلة [46] فهو المشط
نبت صغير قيل فيه : المشـــط — ينبت بالجبال و الـــوديـــان
وواسع الأرض يسمى بالمـــلا — والملء في كل إناء بالمـــلا // 10ظ
ملاية قد قيل : جمعها المـــلا — تصنع من قطن ومـــن كتـــان
ثم المتاع قل : هـو المخـــاش — والقوم عند النار فالمخـــاش
والشيء[12] إذ يحرق فالمخاش — جانبـــك الله أذى النيـــران
ومزه ، أي : مصه ، فالمـــز — والفضل يا خلي فداك المـز
والطعم بين الحلو فهو المـــز — وبين حامض بـــلا بهتـــان

حرف النون

نقض العهود يـــا حبيبـــي النكـــث — وكل منكوث يقال : النكث
ثم النكـــوث جمعه قـــل : نكـــث — فلا تكن بالناكث الخـــوان
والزهـــر يا خلـــي فـذاك النـــور — وعلم الثوب يسمى النـير
و الضوء[47] و الإشراق فهو النور — يوجد بالشمس و بالنيـــران
ثـــم العطـــاء يـــا حبيبـي النـــول — و نهر مصر يا خليلي النيل
وجـــلٌ بالبـــر يسمـــى النـــول — تعرفه الناس من العربـــان
تنعـــم المـــرء يقـــال : النعمـــة — و منعم بـــه فداك النعمـــة
قرة[48] عيـن و السـرور النعمـــة — لك السرور مدة الأزمـــان
تحريك شيء[12] يا حبيبـــي النقل — والخف إذ يخلق فهو النقل / 11و
مأكولهم عنـــد الشـــراب النقـــل — كالجوز ، و اللوز بلا بهتان

حرف الهاء

ذاك الحصـــان السابـــق الهـيام — و الإبـــل العطـــاش فالهيام
ثم الجنـــون يا أخـــي الهيـــام — صاحبـــه يصيـر كالولهـان
تتابـــع الغمـــام فهـــو الهطـل — والذنب و الوزر فذاك الهطـل
والديمة[49] الهطلاء تجمع هطل — وجنسها مختلف الألـــوان
ثم الرجوع يـــا خليلـــي الهـــود — زجر الجمال قيل فيـه : الهيد
واســـم رســـول يا حبيبي هـــود — صلى عليه خالـق الأكـــوان
إساغة الشـــيء يسمـــون الهنـــا — كذاك قطران فقل فيه : الهنا
قبيلة يا صاحبي تُدعى الهنـى[50] — تعرفها قبـــائـــل العربـــان

ثم الهجوم يا خليلـــي الهضـــم وباطن الوادي تسمى الهضم
والأضمر الأهيف فآجمع هضم كأنه في لطف غصـــن البان

حرف الواو

والثقل في السمع يسمى الوَقْر والحمل إذ يثقل فهو الوِقْـــر
وموضع بالأرض يدعى الوقر يعرفه من ساح في البلـــدان // 11ظ
والوتد المعروف فهو الـــود والخل و الصديق أيضـــا ود
والعطف و الحنو أيضـــا ود فإظفر بود الأهل و الجيـران
وقطع أوراق النبات الـــورق و الغضة البيضا تسمى الورق
ثم الحمام يا خليلـــي الـــورق تغريدها من أفخر الألحـــان
والنور معروف فذاك الـورد وأوقت الورود فهي الورد
والورد من خيل فيجمع ورد معروفة للسايـــس الدهـقـان
توطئة يقال فيهـــا : الوثـــر والثوب من فوق الثياب الوثر
ثم الفراش اذ يـــذوب الوثـــر ليست به منفعـــة الإنســـان

حرف الياء

يكفيك هذا يا حبيبي في الطلـــب من غير شكّ و امتراء و ريـــب
إذ في الذي جمعت يا أخا العرب كفالـــة للطالـــب الكســـــلان
وبعد هذا يـا أخـــا العـــرفـــان ابدي اعتذار المخطئ الولهـــان
للناظـــر المحقـــق البرهـــان أهل الذكا و الفضل و الإتقـــان
والعذر مقبول لدى الأفاضـــل وعند أهل العلـــم ، الأماثـــل
فانظر أخا الحلم بعين العـــادل أعطاك ربي غاية العرفـــان / 12و
واسأل الله الأمان و الرضا[51] والعفو عن ذنب سيأتي أو مضى
واللطف في أمر جرى به القضا[52] في سالف الآزال[53] لا الأزمان
وجنـة ذات ريـــاض زاهـــرة ونعمة ذات شمول فـــاخـــرة
لي و لأهلي كلهم في الآخـــرة وسادتي و كـــل مـــن ربانـــي
وأحمد الله العظيـــم الواحـــد الخالق البر الرؤوف [54] الماجد
علـى تمـــام هـــذه المقاصـــد حمدا كثيـــرا مـــدة الأزمـــان

ثُمَّ الصـَّلاةُ و السَّلام الدائـِمُ على نبـــــي شأنُـــه المَرَاحم
و آله الأعْراب ، و الأعَـاجِم ما قَامتِ الأشياءُ بالرحمنِ

تمَّتِ المنظومة القَلِنْبِيَّة في بعضِ المُثَلَّثاتِ اللُّغوية
على يد الفقير عُمَر بن عُمَر البدراويّ الأزْهَريّ
الشَّـــافـعـــي الأحمدي الـوفـــائـــي
و ذلك في أوائل < ذي >.[55] القعدة
الحرام من شهور سنة ألف
و مِئَة [56] و سَبْع من
الهجـــــرة
النبوية

الهوامش و التعليقات

(1) ينظر : نفحة الريحانة للمحبي 4 / 640 – 641 ، و شجرة النور الزكية لمحمد بن محمد مخلوف305 .

(2) المخطوطة 1 .

(3) المخطوطة 2و .

(4) نفسه 12 ظ .

(5) نفسه 12 ظ .

(6) للاستزادة ينظر : الفهرست لابن النديم 83 ، و مفتاح السعادة لطاش كبرى زادة 153/1 ،و كشف الظنون لحاجي خليفة 373/5 – 374 ، و تاريخ الأدب العربي لبروكلمان 140/2 – 142 ، و غيرها .

(7) المخطوطة 2 و .

(8) هو أبو علي محمد بن المستنير ، النحوي ، لازم "سيبويه" ، و كان يدلج إليه ، فإذا خرج رآه على بابه، فقال له : ما أنت إلا قطرب ليل ، فلقب به ، و أخذ عن "عيسى بن عمر" ، و كان يرى المعتزلة النظامية ، في الطبقة السابعة من اللغويين البصيريين ، له الاشتقاق ، و الأضداد ، و المثلث ، و معاني القران ، و غيرها ، ت206 هـ .
ينظر : طبقات النحويين و اللغويين "لأبي بكر الزبيدي": 99 – 100 ، و أنباه الرواه للقفطي 3 /219 – 220 ، و بغية الوعاة للسيوطي200/1 - 201 ، ووفيات الأعيان"لابن خلكان" 128/4 – 129 ، و غيرها .

(9) في الأصل : و لا ، و هو خطأ كتابي ، و الصواب ما أثبته .

(10) في الأصل : هيئة ، بإسقاط الياء ،(و بتسهيل الهمزة و تحقيقها)، و هو خطا كتابي ، و الصواب ما أثبته .

(11) الغيطان واحدها غائط ، وهو الواسع المطمئن من الارض .
(ينظر : المحكم لابن سيدة (غوط) : 42/6 ، و لسان العرب لابن منظور (غوط) : 435/4 ، و غيرهما)

(12) في الأصل : سيء ، و هو خطا كتابي ، و الصواب ما أثبته .

(13) تذكى : تذبح ، بعد ذكر اسم الله ، و منه قوله تعالى : < إلا ما ذكيتم > .(المائدة / 3) .
(ينظر:كتاب العين ، للخليل الفراهيدي (ذكر):399/5 ، والمحكم (ذكر): 133/7 ، واساس البلاغة (ذكي):206).

(14) في الأصل الثلة (بالثاء) سهوا ، و الصواب ما أثبته ، و قد أفدته في السياق .
(ينظر: المحكم (ت ل و):535/9 ، واساس البلاغة (تلو):64 ، ولسان العرب (تلا):103/14).

(15) مطموس بعضها بسبب التصوير ، و قد أفدتها من السياق .

(16) يريد : الليلة الثامنة من إظماء الإبل .
ينظر : المحكم (ثمن) : 168/10 ، و لسان العرب (ثمن) : 13 / 81 ، و غيرهما).

(17) في الأصل : مدا ، و هو خطأ كتابي ، و الصواب ما أثبته .

(18) في الأصل الجرة (بالكسر) و الصواب ما أثبته ، و قد أفدته من السياق ، و منهج المؤلف في تقديم المفتوح .

(19) خرص : حزر ما على النخل من الرطب ، أو الكذب ، بما يدخله من الظنون الكاذبة ، قال تعالى : (قبل الخراصون) . (الذاريات /10) .
(ينظر : كتاب العين للخليل (خرص) : 4 / 183 ، و أساس البلاغة للزمخشري (خرص): 158 ، و لسان العرب (خرص) : 7 / 21 ، و غيرها)

(20) في الأصل : الخلل (بالفتح) ، و هو بسبب انتقال النظر ، و الصواب (بالكسر) ، و هو ما أثبته ، و قد أفدته من السياق ، و المنهج الذي رسمه المؤلف لنفسه في ترتيب الألفاظ المثلثة .
(ينظر: كتاب العين(خلل):140/4 ، والمحكم (خ ل ل): 518/4 ، ولسان العرب (خلل): 219/11).

(21) جمع واحدة (هاون) / وهو لفظ معرب .
للاستزادة ، يراجع : شفاء الغليل للخفاجي 305 ، و غيره .

(22) في الأصل : القرآن (بهمزة قطع) ، و هو خطا كتابي ، و الصواب ما أثبته .

(23) الصهباء : الخمر التي عصرت من عنب أبيض ، و من غيره ، وسميت بذلك للونها (أي لون الحمرة) .
(ينظر : المحكم (صهب) : 4 / 209 ، و أساس البلاغة (صهب) : 366 ، ولسان العرب (صهب) 11 / 532 ، و غيرها).

(24) أي السرجين ، و هو زبل الدواب خاصة .
ينظر : شرح الفصيح لابن هشام 143 ، و المحكم (زبل) 50/9 ، و غيرهما) .

(25) زبيل ، جراب ، أو وعاء يحمل فيه ، أو القفة ، أو الزبيل ، و هو ما يتخذ من الخوص بعروتين .
ينظر : كتاب العين (زبل) : 369/7 ، و فقه اللغة للثعالبي (فصل الزنبيل) : 308 – 309 ، و لسان العرب (زبل) : 300/11 – 301 ، و غيرها .

(26) في الأصل : العان ، و المناسب ما أثبته

(27) في الأصل : الظمان (بهمزة القطع)، و هو خطأ كتابي ، و الصواب ما أثبته

(28) الفصيل : ولد الناقة،إذا فصل عن أمه. (ينظر : المحكم (فصل) : 8 / 329 ، و لسان العرب (فصل) : 522/11 ، و غيرهما) .

(29) القطر:النحاس المذاب،ومنه قوله تعالى:(سرابيلهم من قطر آن) . (إبراهيم / 50) في قراءة ابن عباس ، و الكسائي ، و غيرهما .
ينظر : أساس البلاغة (قطر) : 513 ، و المحتسب لابن جني 361/1 ، و غيرها) .

(30) يريد : الوكاء ، وهو ما يشد به رأس القربة .(ينظر : المحكم (وكي) : 158/7 ، و أساس البلاغة (وكي) : 688 ، و غيرهما)

(31) الشدق : جانب الفم . (ينظر : المحكم (شدق) : 152/1 ، و لسان العرب (شدق) : 172/1 ، و غيرهما).
(32) يريد : بفتح اللام في لغة الحجاز ، و سكونها في لغة تميم . (ينظر : المصباح المنير للفيومي (ضلع) : 363/2 ، و غيره) .
(33) في الأصل : الطلا (بالألف القائمة) ، و هو خطا كتابي ،و الصواب ما أثبته .
(34) السلاف ما سال عن عصير العنب قبل إن يعصر، و هو أفضل الخمر. (ينظر : كتاب العين (سلف):7/ 59 ، و المحكم (سلف): 8 / 501 ، و لسان العرب (سلف) : 159/9 ، و غيرها) .
(35) في الأصل: الانسان ، وما أثبته هو المناسب.
(36) في الأصل : التيران (بالتاء) ، ويبدو إنها بالدارجة المصرية ، و الفصيح ما أثبته ، وقد أفدته من السياق .
(37) أي : الماء ، وقد أثبتت بتخفيف الهمزة ، للضرورة الشعرية.
(38) راش السهم ، الزق عليه الريش. (ينظر : المحكم (ريش): 103/8 ، و أساس البلاغة (ريش) : 263 ،و لسان العرب (ريش) : 308/6 ، و غيرها .
(39) في الأصل : الرحا ، و هو خطأ كتابي ، و الصواب ما أثبته .
(40) يريد : الكلأ .
(41) في الأصل : الكلا ، و هو خطا كتابي ، و الصواب ما أثبته .
(42) يريد : للانا ، و هو بتخفيف الهمزة ، للضرورة للشعرية .
(43) أي : العلك . (ينظر: كتاب العين (كندر):429/5، والمحكم(كندر):165/7).
(44) في الأصل : اللقا ، و هو خطأ كتابي ، و الصوب ما أثبته .
(45) يريد : اللقاء ، و قد جاء بتخفيف الهمزة ، للضرورة الشعرية .
(46) يريد اسم الآلة .
(47) في الأصل : الضؤ ، و هو خطا كتابي ، و الصواب ما أثبته .
(48) في الأصل : قرت (بالتاء الطويلة) ، وهو خطا كتابي ، و الصواب ما أثبته .
(49) الديمة : المطر الذي ليس فيه رعد و لا برق . (ينظر : كتاب العين (دوم ، ديم) : 86/8 ، و أساس البلاغة (دوم) : 199 ، و لسان العرب (دوم) : 213/12 ، وغيرها).
(50) في الأصل : الهنا ، و هو خطا كتابي ، و الصواب ما أثبته ، و هي قبيلة من قضاعة ، و هو هنى بن بلى بن عمر بن الحاف بن قضاعة . (للاستزادة ينظر : الأنساب للسمعاني 567/5 ، و غيره)
(51) في الأصل : الرضي ، و هو خطا كتابي ،و الصواب ما أثبته .
(52) يريد ، القضاء ، و قد وردت (بتخفيف الهمزة) للضرورة الشعرية .
(53) في الأصل : ألازال (بهمزة القطع) ، و هو خطا كتابي ، و الصواب ما أثبته .
(54) في الأصل : الرؤف ، وهو خطا كتابي ، و الصواب ما أثبته .
(55) زيادة يقتضيها السياق
(56) في الأصل ، مائة ، و ما أثبته هو الذي ارتضاه أهل اللغة و التحقيق في يومنا هذا .

المصادر والمراجع

- القرآن الكريم
1- أساس البلاغة : الزمخشري ، جار الله أبو القاسم محمود بن عمر ، دار صادر ، بيروت ، 1399 هـ - 1979م .
2- أنباه الرواة على أنباه النحاة : القفطي ، جمال الدين ، أبو الحسن علي بن يوسف ، (ت624 هـ) ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ، الطبعة الأولى ، المكتبة العصرية للطباعة و النشر ، بيروت ، 1424 هـ = 2004 م .
3- الأنساب : السمعاني : أبو سعد عبد الكريم بن محمد بن منصور ، (ت562هـ)، وضع حواشيه محمد عبد القادر عطا ، الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، 1419هـ = 1998 م .
4- بغية الوعاة في طبقات اللغويين و النحاة : السيوطي ، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر ، (ت 911 هـ) ، تحقيق مصطفى عبد القادر عطا ، الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، 1425 هـ = 2004م .
5- تاريخ الأدب العربي : بروكلمان ، كارل ، الطبعة الأولى ، مؤسسة دار الكتاب الإسلامي ، القاهرة ، 1426 هـ = 2005 م .
6- شجرة النور الزكية في طبقات المالكية : محمد بن محمد مخلوف ، المطبعة السلفية ، القاهرة ، 1349هـ ,
7- شرح الفصيح: ابن هشام اللخمي ،(ت 577 هـ) ، دراسة و تحقيق د.مهدي عبيد جاسم، الطبعة الأولى،دائرة الآثار والتراث،العراق،1409 هـ=1988م.
8- شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل : الخفاجي ، شهاب الدين احمد ابن محمد بن عمر ، (ت 1069 هـ) ، قدم له وصححه ووثق نصوصه وشرح غريبه د. محمد كشاش ، الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، 1418هـ = 1998 م .
9- طبقات النحويين و اللغويين : أبو بكر الزبيدي ، محمد عبد الحسن الأندلسي ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ، الطبعة الثانية ، دار المعارف ، القاهرة ، مصر، (د.ت) .
10- فقه اللغة وسر العربية : الثعالبي ، أبو مصور عبد الملك بن محمد ، تحقيق أملين نسيب ، دار الجيل ، بيروت ، (د.ت) .
11- الفهرست : ابن النديم ، أبو الفرج محمد بن أبي يعقوب إسحاق ، (ت380هـ)، ضبطه وشرحه وعلق و قدم له د.يوسف علي طويل ، وضع فهارسه أحمد شمس الدين ، الطبعة الثانية ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، 1422هـ=2002م .
12- الكتاب ، كتاب سيبويه ، أبو بشر عمر بن عثمان بن قنبر ، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون ، الجزء الثاني ، الطبعة الثالثة ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، 1408 هـ = 1988م .
13- كتاب العين : الفراهيدي ، أبو عبد الرحمن الخليل بن احمد ، (ت 175هـ) ، تحقيق د.مهدي المخزومي ، د. إبراهيم السامرائي ، الطبعة الأولى ، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات ، بيروت ، 1408هـ = 1988م .
14- كشف الظنون عن أسامي الكتب و الفنون : حاجي خليفة ، مصطفى بن عبد الله ، حرره مع ترجمة إلى اللاتينية غوستاف فلوغل ، الجزء الخامس ، لندن – بتلي ، 1850م .
15- لسان العرب : ابن منظور ، أبو الفضل ، جمال الدين محمد بن مكرم ، الإفريقي المصري ، دار صادر ، بيروت ، (د.ت) .
16- المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات و الإيضاح فيها : ابن جني ، أبو الفتح ، بتحقيق علي النجدي ناصف ، د.عبد الحليم النجار، د.عبد الفتاح إسماعيل شلبي ، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ، لجنة إحياء كتب السنة ، القاهرة ، 1424هـ = 2004 م .
17- المحكم و المحيط الأعظم : ابن سيده ، أبو الحسن علي بن إسماعيل ، المرسي، (ت458هـ) ، تحقيق د. عبد الحميد هنداوي ، الطبعة الأولى ، دار الكتب العمية ، بيروت ، 1421 هـ =2000 م .
18- المصباح المنير في غريب الشرح الكبير : الرافعي ، احمد بن محمد بن علي المقرئ الفيومي ، (ت770هـ) ، الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، 1414هـ = 1994 م .
19- مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم : طاش كبرى زادة ، احمد بن مصطفى ، الطبعة الثالثة ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، 1422هـ=2002 م .
20- نفحة الريحانة و رشحة طلاء الحانة :المحبي ، محمد أمين بن فضل الله بن محب الدين بن محمد ، (ت1111هـ) ، تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو ، الطبعة الأولى ، عيسى البابي الحلبي و شركاؤه ، 1389هـ = 1969م .
21- وفيات الأعيان و أنباء أبناء الزمان : ابن خلكان ، أبو العباس احمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر ، (ت681هـ) ، حقق أصوله و كتب هوامشه د. يوسف علي طويل ، د.مريم قاسم طويل ، الطبعة الأولى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، 1419هـ = 1998 م .