بناء الجملة الاسمية المنفية في ديوان السيد سليمان الكبير (ليس) أنموذجاً

نصير كاظم رشيد

أ.د محمد حسين علي العاني

الملخص :

يهدف هذا البحث الى بيان بناء الجملة الاسمية المنفية ب (ليس و اخواتها) و قد اقتصر البحث الذي ورد في ديوان السيد سليمان الكبير المتوفى سنة ١٢١١ هـ على (ليس ، ما العاملة عمل ليس ، لا العاملة عمل ليس ، لا النافية للجنس) وقد اختصت هذه الادوات على نفي الجملة الاسمية اذ جاء عمل ليس ،ما العاملة عمل ليس . لا العاملة عمل ليس برفع الاول اسما لها و تنصب الثاني خبرا لها اما (لا النافية للجنس فهي عكس الادوات آنفة الذكر اذ جاء عملها بنصب الاول اسما لها و رفع الخبر خبرا لها و جاء ذكرها لانها مختصة بنفي الجملة الاسمية .

الكلمات الافتتاحية :- النواسخ ، ليس ، الديوان .

Abstract

The goal of this research is to construct the exiled noun b. Ellis and her sisters) and The search was restricted to the court of Sayyid Suleiman al-Kabir, who died in 1211 A.D ،

On "Not, what Labour does not, no worker does not, for the heterosexual", these instruments have been singled out as negating the nominal statement that work came not, but that Labour did not. The worker is not a job by raising the first name of her and the second is her news. As for "No sexist," she is unlike the tools of the male. Her work is the solidification of the first as a name for the amateur, and she raised the news of her news. She was mentioned because she specializes in the nominal sentence.

Key words: copies , ellis , Al-Diwan .

توطئة :-

النفي لغةً :-

النفي هو الابعاد و التنحي ، نفي الشي نفيا ، و نفيته انا نفيا[١].

النفي اصطلاحا :-

هو سلب الحكم عن شيء باداة نافية و يسمى الجحد و السّلب[٢] ، او هو : (اسلوب لغوي تحدده مناسبات القول ، وهو اسلوب نقض و إنكار يستخدم لدفع ما يتردد في ذهب المخاطب[٣] ، و عرفه الدكتور محمد حماسه اذ عدّه (من العوارض المهمّة التي تعرض لبناء الجملة فتفيد عدم ثبوت نسبة المسند للمسند اليه في الجملة الفعلية و الاسمية على السّواء)[٤].

هذا التعريف يظهر الاقرب الى الواقع اللغوي الا ان الدكتور محمد حمّاسه قد جعل النفي متجها نحو المسند بقوله :(فالنفي يتجه في حقيقته الى المسند ، اما المسند اليه فلا ينفى ، و لذلك يمكن في الجملة الاسمية أن

يتصدر النفي الجملة ، فيدخل على المبتدا و الخبر معا و يمكن ان يتصدر الخبر فحسب بوصفه المسند ، و ذلك اذا كان الخبر جملة [٥] .

و الواقع اننا حين ننفي الجملة يعني اننا ننفي الاسناد الحاصل في الجملة و نبطله ، فان كانت الجملة اسمية فاننا نفي اسناد المبتدا الى خبره ، و ان كانت الجملة فعلية فاننا ننفي اسناد الفعل الى فاعله [٦] اي ان النفي يتضمن المسند و المسند اليه .

و ادوات النفي في العربية هي (غير ، ليس، ما ، لا ، لم ، لن ، لما ، ان) منها ما يختص بنفي الجملة الاسمية و منها ما يختص بنفي الجملة الفعلية ، و منها ما هو مشترك بينهما [٧] .

و لم يكن النحويون القدماء بمنآى عن دراسة ادوات النفي اذ انهم تناولوها في ابواب متفرقة ، اد درست على وفق ما تعلمه من مؤثرات فهي اما عوامل تؤثر في الاسم فيكون موقعها في نواسخ الجمل الاسمية و اما عوامل تؤثر في الفعل فتدرس حيث تدرس الافعال [٩] .

و الدراسة هذه انتقدها المحدثون ؛ اذ يرى الاستاذ ابراهيم مصطفى ان ادوات النفي لو جمعت في باب واحد ووزن بينما ينفي الحال وما ينفي الاستقبال ، وما يختص بالاسم ، و ما يختص بالاسم ، لظهر لنا من خصائص العربية و دقتها في الاداء شي كثير [١٠] .

لذا كان عليهم ان يجمعوا هذا المنثور من المواد الذي فرقوه هنا و هناك فكلها تؤدي معنى النفي ، و ان اختلفت طرائق التركيب [١١] .

و منهج دراستنا للنفي في ديوان السيد سليمان الكبير يقوم على بناء الجملة الاسمية المنفية : وهذا ما يتم تناوله في هذا الفصل في ضوء ما وجدناه من ادوات لنفي الجملة الاسمية و هي : ليس ، ما العاملة عمل ليس ، لا العاملة عمل ليس ، لا النافية للجنس).

اولا :- ليس :

فعل ماض غير متصرف (جامد) تدخل على الجملة الاسمية فتنفي مضمونها ، ترفع الاول اسما لها و تنصب الثاني خبرا لها [١٢] ، و تنفي مضمون الجملة في الحال و الاستقبال و تنفي الماضي بقرينة ، نحو : ليس خلقَ اللهُ مثله ، و قد قدرت حرفا اي كانها (ما) [١٣] .

(ومن الخصائص الدلالية لليس طواعيتها في التعبير عن الزمن المستفاد من الموقف او السياق ، فاذا لم يكن ثمة زمن مستفاد انصب النفي على الحال دون سواه [١٤]

و قد اختلف فيها بين القول بفعليتها و حرفيتها على ثلاثة مذاهب في اراء العلماء :_

الاول :- مذهب سيبويه [١٥] ، و الجمهور : ان(ليس) فعل ماض ناقص و دليل فعليتها هو الاتصال بتاء التانيث الساكنة و اتصالها بالضمائر التي لا تتصل الا بالافعال ، نحو : لست ، و لستما ، لستم ، و ليسا ، و ليسوا . و لستنَ [١٦] .

الثاني :- مذهب ابي بكر بن شُقير (ت ٣١٥ هـ) و ابي علي الفارسي انها حرف بمعنى (ما النافية) فلا مصدر لها و لا تتصرف و ليست على وزن الفعل [١٧] ، و نسب الزجّاجي (ت٣٣٧هـ) هذا القول الفرّاء و عموم الكوفيين[١٨] ، و تابعه الرضي [١٩] .

الثالث :- مذهب الجرجاني الذي اخذ موقع الوسط الذي قال : (فقد اخذ ليس شبها من كان و شبها من ما و صار لها منزلة بين المنزلتين [٢٠] ، و تابعه المالقي (ت ٧٠٢ هـ) بقوله : (ليست محضة في الحرفية و لا محضة في الفعلية ، و لذلك وقع فيها الخلاف [٢١] .

و الاغلب ان ليس (فعل ماض) و قد تتجرد عن معنى الفعلية فترد حرفا قليلا و يؤيد ذلك ما حكاه سيبويه من قولهم : (ليس خلق الله اشعر منه) [٢٢] ، إذ ان المعنى ، ما خلق الله اشعر منه ولو تاؤل متؤل هذا ب(ليس) الشان او الامر خلق الله اشعر منه لكان إفسادا للمعنى من غير مسوغ يلجانا اليه [٢٣] .

و قد ورد النفي ب(ليس) في ديوان السيد الكبير على اشكال و صور متعددة نذكر منها :

١ ـــ اسمها ظاهر:

أ ـــ اسمها نكرة خبرها شبه جملة مقدّم كقوله:[الوافر]

وَلَيْسَ عَلَى الْكَرِيْمِ الْحُرِّ شَرْطٌ وَلَيْسَ يَجِفُّ بَحْرٌ كَالقَلِيْبِ[٢٤]

تحصل النفي بـ(ليس) للجملة الاسمية وأهميته في تقديم الخبر شبه الجملة (على الكريم)، وبدله (الحرّ) ، أما الاسم (شرطٌ) فتأخر لهذا الغرض ، وكأن المتكلم (الشاعر) يريد زيادة الانتباه للمتلقي بهذا التغيير في رتبة اسمي ليس وخبرها وتبدو علاقة الاسناد ظاهرة بين مكوني الجملة الاسمية المنفية ، ونرى في العجز من هذا البيت توافر الجملة نفسها ولكن المتقدم (الخبر) جملة فعلية فعلها مضارع .

ومثل هذا البناء جاء قوله : [الكامل]

آلَ (النَّبيِّ) رَضَعْتُ صَفْوَ وَلائِكُمْ طِفْلاً وَلَيْسَ إلَى الْـمَمَاتِ فِطَامُ[٢٥]

في المجمل تشابه بنيتي البيتين ، ولكن الاختلاف في موضع الجملة المنفية ، الذي أختتم به البيت ، ويظهر أن ضرورة التقديم ها هنا هي القافية ، كما أن التركيز على المعنى من عوامل التقديم ، فقوله (إلى الممات) شبه الجملة الجار والمجرور وهو خبر الناسخة النافية (ليس) افاد جذب الانتباه وتحريك الذهن لدىالمتلقي إلى حقيقة ولاء الشاعر لأهل البيت (ع) ، وتظهر علاقة الاسناد جلية إذ لا فاصل بين الاسم والخبر.

ب ــ اسمها وخبرها معرفا بالإضافة: [الطويل]

وَلَيْسَ أَسُودُ الغَابِ عِنْدَ افْتِرَاسِهَا لِشِلْوكَ يَوْماً مِثْلَ سُودِ الذَّوَائِبِ[٢٦]

ابتدأ البيت بالواو الاستئنافية ، ليهيئ ذهن المتلقي نحو معنى عام ينزل منزلة الأمثال والثوابت ، فجاءت (ليس) النافية التي لم تحتج في هذا الموضع إلى تقديم وتأخير لأن الشاعر أهتم باسمها (أسودُ الغاب) ، ليكون الخبر(مثل سود الذوائب) الاسم المضاف المركب ، ويبدو الفاصل بين طرفي البناء جليا ، ولكن لم تنتف علاقة الاسناد بينهما، كما أن العلامة الإعرابية محققة بالظاهر ، يضاف أن المعنى تام وواضح لنفي تشابه صيد الأسود مع غيرها .

ج ـــ اسمها معرف بـ(ال) خبرها معرف بالإضافة : [الطويل]

وَلَيْسَ الظُّبَى مِثْلَ الظُّبَا في بَرِيقِهَا وإنْ كَانَ يَومَ الرَّوع تَرْمِيْ بحَاصِبِ[٢٧]

وتكرر السياق التركيبي في هذا البيت مع سابقه باستقبال الواو الاستئنافية وما بعدها من الدلالات الثابتة ، فقوله (الظُبى) السيوف وهو اسم (ليس) المعرف باللاصقة التعريفية (ال) ، لا يتشابه مع (الظبا) : جمع الظبي ، و (مثل) هو خبر النافية (ليس) والرابط التشبيهي بينهما هو البريق ، وتبدو علاقة الاسناد جلية بين طرفي الجملة المنفية .

د ـــ اسمها اسم موصول مؤخر خبرها شبه الجملة الجار والمجرور: [الكامل]

وَجَبَتْ مَوَدَّتُـهُمْ، فَلَيْسَ بمُسْلِمٍ مَنْ لَمْ يُحِبُّهُمُ، فَهَلْ مِنْ مُنْكِرِ [٢٨]

نفى الشاعر بـ(ليس) صفة المسلم عن من لم يحب أهل البيت (ع) ، وقدّم الخبر (بمسلم) الجار والمجرور شبه الجملة ، لاهتمامه به وللاختصاص بهذا المعنى ، وجاء اسمها الاسم الموصول (من) مؤخرا ، وهو بمعنى (الذي) ، ليتم المعنى بالجملة الفعلية المنفية التي فعلها الفعل المضارع وفاعله الضمير العائد إلى أهل البيت(ع) (يحبهم)، وتقدير المعنى : ليس الذي لا يحب أهل البيت بمسلم ، وتبدو الدلالات مترابطة بخاصة استقبال البيت بالجملة الفعلية المثبتة (وجبت مودتهم) من الفعل الماضي والفاعل والمفعول ، وهي حقيقة ثابتة من القرآن الكريم ، قال تعالى

:(**قُل لَّآ أَسۡـَٔلُكُمۡ عَلَيۡهِ أَجۡرًا إِلَّا ٱلۡمَوَدَّةَ فِي ٱلۡقُرۡبَىٰۗ** الشورى ٢٣ ، ليختتم البيت بقوله :(**فَهَلْ مِنْ مُنْكِرِ**).

ه ـــ اسمها جملة فعلية وخبرها شبه جملة جار ومجروره (الضمير: هم):[الوافر]

فَيَا مَنْ لَيْسَ يَخْفَاهُمْ سُؤَالٌ فَهُمْ أَهْلُ الرَّغَائِبِ وَالسَّؤُوْلِ[٢٩]

استأنف الشاعر بالفاء فأردفه بالنداء فالاسم الموصول (من) لينفي بـ(ليس) اسمها المعرف بـ(ال): (السؤال)، وخبرها المقدم الجملة الفعلية المكتملة الأركان (يخفى) الفعل المضارع، وفاعله الضمير المستتر (هو) العائد إلى (السؤال) ومفعوله الضمير (هم)، والتقدير : ليس سؤال يخفيهم ، فالإسناد لم ينتف بالفصل والتقديم والتأخير ، ومن ثم لم يتغير المعنى المراد .

و ـــ اسمها نكرة مؤخر خبرها شبه جملة جار ومجرور متقدم:[مجزوء الكامل]

وَارْقُصْ فَقَدْ عَمَّ السُّرُوْ رُ وَلَيْسَ عَنْهُ مُصْطَبَرْ[٣٠]

تبدو الحدثية جلية في البيت بمعية كل من الفعلين : فعل الأمر (ارقص) ، وفعل المضي (عمَّ) ، و اسم الفاعل (مصطبر) ، وهو اسم (ليس) المؤخر ، وخبرها : شبه الجملة من الحرف الجار (عن) ومجروره الضمير (الهاء) ، وللقافية والمعنى دور في هذا التقديم والتأخير الحاصل في سياق الجملة المنفية ، فالقافية هي (الراء) والمعنى هو الاهتمام بالمقدّم وتخصيصه وبخاصة أن (عن) دالة على المجاوزة [٣١] وبها تحقق المعنى الذي يريده الشاعر ؛ إذ لا يمكن مجاوزة السرور .

٢ـــ اسمها ضمير:

أ ـــ اسمها ضمير خبرها جملة فعلية : [مجزوء الكامل]

كَيْفَ السَّبَايَا قَدْ غَدَتْ لِلشَّامِ لَيْسَتْ تَسْتَتِرْ؟ [٣٢]

بدأ الشاعر بالجملة الاستفهامية وصدرها (كيف) التي تسأل عن الحال[٣٣] ، ويبدو وصف حال السبايا عند وصولها الشام بعد معركة الطف ، واستعمل النفي بـ(ليس) أردفه باسمها الضمير (التاء) العائد إلى (السبايا) ، ومن ثم جاءت الجملة الفعلية التي تصدرت بالفعل المضارع (تستتر) ونلحظ تاء التأنيث بداية هذا الفعل وهي ترتبط بالعائد نفسه أعني : السبايا، وتناسقها مع تاء التأنيث صوتيا ، وفاعل الفعل الضمير المستتر يعود إلى العائد نفسه .

ب ـــ اسمها ضمير مستتر خبرها جملة فعلية: [الكامل]

مَنْ قَدْ رَقَى كِتْفَ(النَّبيِّ)؟ فِيَا لَـهَا مِنْ رُتْبَةٍ عُظْمَى وَلَيْسَ تُرَامُ[٣٤]

جاء المستتر الضمير بعد النافية (ليس) بوصفه اسما لها و تقديره : (هي) ليعود على قوله : (رتبة) الموصوفة بـ(العظمى) ، أمّا خبرها فالجملة الفعلية المتكونة من الفعل (ترام) وفاعله الضمير نفسه والعائد نفسه، و في التاء أول الفعل ملمح آخر إلى المؤنث في قوله : (رتبة) وتظهر قوة الروابط بين أجزاء الجملة المنفية ، و مثله قوله: [الكامل]

لَـمَّا رَأتْهُ لَيْسَ يَكْشِفُ كُرْبَةً لَفَتَتْ بوَجْهٍ خَاشِعٍ نَحْوَ(الْعَرِيْ)[٣٥]

وفي هذا البيت نرى الاسم المستتر بوصفه ضميرا مقدَّرا بـ(هو) العائد إلى الامام الحسين عليه السلام حسب موضوع القصيدة وهو رثاءه ، ويمكن تقدير هذا الاسم بالفاعل المقدم على فعله : (يكشفُ) ومفعول الفعل هو: (كربةً) ، ويظهر أن سياق الجملة المنفية جاء بعد أداة الشرط (لمّا) وفعلها (رأته) وجوابها: (لفتت)، وفي البيت وصف لحالة شعورية توافق بناء جمله مع وصفها ؛ إذ تكاثرت الأحداث مع الأزمان فنرى فعلي الشرط وخبر ليس (يكشف) وقوله : خاشع اسم الفاعل الدال على الحدوث والتجدد.

ج ــ اسمها ضمير متصل (تاء الفاعل) خبرها جملة فعلية فعلها ماض، كقوله:[مجزوء الرمل]

لَسْتُ أنْسَاهُ بأَرْضٍ الـ ـطَّفِّ فيْ حِزْبٍ قَلِيْلِ[٣٦]

استقبل النص بالنافية (ليس) واسمها تاء الفاعل المتصدرة عن المتكلم الشاعر ، وخبرها الجملة الفعلية التي فعلها فعل ماض ، فاعله الضمير المستتر تقديره : أنا ، ومفعوله الضمير المتصل (الهاء) العائد إلى المرثي الامام الحسين عليه السلام ، ويبدو تعلق الجار ومجروره : (بأرض) بهذا الفعل ، وكذلك قوله: (في حزب) تعلق بالفعل

إنّ الوظيفة النحوية لـ(ليس) النفي ومنفيها كل من الضمير المتصل بها (تاء الخطاب) اسمها الدال على المخاطب، وخبرها الجار والمجرور: (بغائب) شبه الجملة ويظهر تعاقب الجملة المنفية بعد الجملة الشرطية البادئة بالشرطية (إن) وفعلها (تكنْ) وجوابها محذوف تقديره : تكنْ ، وكانت شبه الجملة (بغائب) دليلا على هذا الفعل وذلك بتحقق الكينونة بمعنى : ستكون غير غائب بل حاضر ، فتعالق الجمل فيما بينها ساهم في إصدار المعنى .

ه ــ اسمها ضمير وخبرها شبه جملة جار ومجرور في قوله: [الكامل]

دَعْ عَنْكَ كُلَّ فَضِيلَةٍ فيهِ وَلَوْ عَظُمَتْ فَلَسْتَ عَلَيْهِمُ بِمُسَيْطِرِ[٣٧]

نرى وقوع الفعل الجامد جوابا لـ(لو) وهي حرف امتناع الثاني لامتناع الأول[٣٨]، والتصقت بـ(ليس) الفاء الجوابية ، ونرى اسم (ليس) تاء المخاطب، وخبرها (بمسيطر) مجرور لفظا بـ(الباء) الزائدة، منصوب محلا ، وتقدم عليه قوله (عليهم) لمقتضى السياق العروضي (الوزن و القافية) ، وقد تعلق (عليهم) بقوله (مسيطر) وهو اسم فاعل من الفعل اللازم المتعدي بحرف الجر (على) ، و الباء الملتصقة بـ(مسيطر) حرف جر زائد ، وهذه الجملة المنفية التي استعملها الشاعر تناص من قوله تعالى : **(لَّسْتَ عَلَيْهِم بِمُصَيْطِرٍ)** الغاشية ٢٢ .

٣ــ اسمها جملة فعلية:أ ــــ اسمها جملة فعلية خبرها جملة فعلية أيضا فعلها ماض: [الوافر]**وَيَذْرَيْنَ الدُّمُوْعَ وَلَيْسَ يَشْفِي قُلُوْباً شَفَّهَا فَقْدُ الْكَفِيْلِ**[٣٩]

جاء الفعل المضارع المتعدي (يشفي) صدر الجملة الفعلية الواقعة موقع اسم (ليس)، فاعله الضمير المستتر(هو) العائد إلى (الوجد) وهو عكس (الفقد) ، مفعوله : قلوبا ، أما الجملة الفعلية التي مثّلت خبر (ليس) فهي: الفعل الماضي: (شفَّ) وفاعله المصدر (فقدُ) وهو مضاف و(الكفيل) مضافه، مفعوله الضمير (الهاء) العائد إلى (القلوب) نفسها، والشاعر يصف الحالة الشعورية النفسية لسبايا أهل البيت (ع) بعد معركة الطف ، وبخاصة لو علمنا أن الفعل (شفَّ) هو: لذع قلب المرء في الحُبِّ والحزن[١٧].

ب ــ اسمها جملة فعلية خبرها شبه جملة جار ومجرور: [الكامل]

مَنْ لِيْ بقَوْمٍ لا يُذِلُّ نَزِيْلُهَا أبداً، وَلَيْسَ يُرَاعُ فيْ كُرُبَاتِهَا[٤٠]

(يراع) الفعل المضارع المتعدي الذي مثّل الجملة الفعلية الواقعة موقع اسم (ليس) وهي الفعل الناقص المبني على السكون ، وفاعل الفعل المضارع (يراع) تقديره : (الذي) العائد إلى من سأل عنه الشاعر ، وقوله : (في كُرُبات) شبه الجملة من الجار والمجرور خبر (ليس) المنفي ، وهي مضافة على الضمير (الهاء) العائد إلى القوم

، ويبدو أن عدولا ضميريا جرى هنا لأن العائد عليه (القوم) اسم جمع حقه (هم) والضمير مؤنث مفرد ، ويبدو للبحث أن الشاعر تقصد ذلك مراعاة للسياق العروضي ، و المقتضى الدلالي .

رابعا :- الخاتمة

:و قد توصل البحث الى النتائج الآتية :

١- ادوات النفي في العربية منها ما يختص بنفي الجملة الاسمية ، و منها ما يختص بنفي الجملة الفعلية ، و منها ما هو مشترك بينهما .
٢- جاءت تسمية (ليس) بانها فعل ماض غير متصرف (جامد) .
٣- عملها :-تدخل على الجمل الاسمية فتنفي مضمونها ، و ترفع الاول اسما لها ، و تنصب الثاني خبرا لها ، و تنفي مضمون الجملة في الحال و الاستقبال و تنفي الماضي بقرينة .
٤- ليس هي اداة اختلف فيها القول بفعليتها و حرفيتها على ثلاثة مذاهب كما مر ذكرها في البحث .
٥- الاغلب ان (ليس) فعل ماض و قد تتجرد من معنى الفعلية فترد حرفا قليلا و يؤيد ذلك ما حكاه سيبويه .
٦- ورد ذكرها في الديوان في اشكال و صور متعددة لما له الاثر الواضح ، في نفس الشاعر السيد سليمان الكبير ، و الوقع الشديد الذي تعرض له ال البيت عليهم السلام فكانت هذه المآثر و الظلم ظاهرة جلية في نفس الشاعر .

الهوامش

(١) ينظر: نحو التيسير : ١٢٧، و في بناء الجملة العربية ٣٩٢ -٣٩٣ .
(٢) ينظر : احياء النحو : ٥: و نحو المعاني : ١٢٥ ، و بناء الجملة العربية في ديوان النابغة الذبياني (الرسالة) : ٨٨
(٣) ينظر : النحو العربي : نقد و بناء : ٨٢ .
(٤) ينظر : الكتاب : ٤٦/١ ، الاصول : ٨٢/١ .، و المفصل : ٢٣٧ ، و الجنى الداني ٤٩٥ .
(٥) ينظر : حروف المعاني : ٨ ، الجنى الداني ٤٩٩ ، الجملة الاسمية : ١٠٧ .
(٦) ينظر : الجملة الاسمية : ١٠٧، جامع الدروس العربية . ٣٨٣
(٧) ينظر : لكتاب ٤٦/١ : و شرح جمل الزجّاجي : ٣٨٦/١ ، و المسائل الخلافية في الادوات و الحروف :٥٨.
(٨) ينظر : الاصول : ٨٢/١-٨٣ ، و اللامات :٨ ، و المرتجل :١٢٦ : المغني في النحو ١٠/٣ و مغني اللبيب ٣٠٨/١ .
(٩) ينظر : شرح جمل الزجّاجي ٣٨٥/١ ، و الجنى الداني ٤٩٤ ، و شرح قطر الندى : ٣٤ .
(١٠) ينظر اللامات : ٧ . و المسائل الخلافية في الادوات و الحروف :٩٥ .
(١١) ينظر :شرح الرضي على الكافية ٢٠١/٤ .
(١٢) ينظر: المقتصد ٤٠٩/١ .
(١٣) ينظر : رصف المباني : ٣٦٨ ، و ينظر : الجنى الداني : ٤٩٤ .
(١٤) ينظر الكتاب : ١٤٧/١ ، و شرح التسهيل ٣٦٣/١ .
(١٥) ينظر المسائل الخلافية في الادوات و الحروف : ٦١
(١٦) الديوان : ٢٧٣ ، وينظر نفسه : ١٦٤ .
(١٧) الديوان : ١٢١ .ينظر : المفصل : ٢٦٨ ، و شرح المفصل لابن يعيش: ٤/ ٣٦٦ .
(١٨)) ينظر : مغني اللبيب : ١/ ٣٨٦ .
(١٩) ينظر : همع الهوامع : ١/ ٣٧٣.
(٢٠) الديوان : ١٥٠ .
(٢١) الديوان : ١٥٠ .

(٢٢) الديوان : ٢٧٣ ، وينظر نفسه : ١٦٤
(٢٣) الديوان : ١٢١ .
(٢٤) الديوان : ١٧٨ .
(٢٥) الديوان : ٢٤٨ .
(٢٦) الديوان : ١٩٨
(٢٧) ينظر : الجنى الداني : ٢٤٥ .
(٢٨) الديوان : ٢٠١ .
(٢٩) ينظر : الجنى الداني
(٣٠) الديوان : ٢٦٩ .
(٣١) الديوان : ٢٠٦ .
(٣٢) الديوان : ٢٥٦ .
(٣٣) الديوان : ١٥١.
(٣٤) الديوان : ١٧٧ .
(٣٥) ينظر الجنى الداني : ٢٧٣ .
(٣٦) الديوان : ٢٤٦ .
(٣٧) ينظر : لسان العرب (شفف) : ٢٢٩٠/٤.
(٣٨) الديوان : ١٥٥ .

ثبت المصادر و المراجع

- القران الكريم .

اولا: الكتب المطبوعة :

١- الاصول في النحو : ابو بكر بن سهل بن السراج (ت ٣١٦هـ) ت : د.عبدالحسين الفتلي ط٣/مؤسسة الرسالة للطباعة و النشر و التوزيع / بيروت /١٩٩٦ م .

٢- إحياء النحو : الاستاذ ابراهيم مصطفى ، مطبعة لجنة التاليف و الترجمة و النشر / القاهرة ، ١٩٥٩ م .

٣- جامع الدروس العربية: مصطفى الغلاييني ، دار الحديث / القاهرة / ٢٠٠٥ م .

٤- الجملة الاسمية : د.علي ابو المكارم ،ط١،مؤسسة المختار –القاهرة ٢٠٠٧ م .

٥- الجنى الداني في حروف المعاني : الحسن بن قاسم المرادي (ت ٧٤٩ هـ) ت:د. فخر الدين قباوة ، و الاستاذ محمد نديم فاضل ، ط١،دار الكتب العلمية – بيروت ١٩٩٢م .

٦-ديوان السيد سليمان الكبير (ت ١٢١١ هـ) دراسة و تحقيق : د.مضر سليمان الحلي

٧-رصف المباني في شرح حروف المعاني : احمد بن عبد النور المالقي (ت٧٠٢هـ) – تحقيق :د. احمد محمد الخراط ، ط٣،دار القلم ، دار القلم – دمشق ،٢٠٠٢ م.

٨-شرح الرضي على الكافية : محمد بن الحسن الاستراباذي (ت٦٨٨ هـ) تصحيح و تعليق يوسف حسن عمر ، ط٨ ، مؤسسة الصادق – طهران ، ايران ، ١٩٨٤ هـ.

٩- شرح جمل الزجّاجي : عبدالله جمال الدين بن هشام الانصاري (٧٦١ هـ) ، دراسة و تحقيق د.علي محسن عيسى مال الله . ط٢ ، عالم الكتب – بيروت ١٩٨٦ م .

١٠-شرح المفصل :- يعيش بن علي بن يعيش النحوي (٦٤٣ هـ) ، تحقيق : مجموعة من الاساتذة في الازهر – مكتبة المتنبي القاهرة (د.ت)

١١-شرح قطر الندى و بلّ الصدى : عبدالله جمال الدين بن هشام الانصاري (٧٦١ هـ) ، دراسة و تحقيق : محمد محيي الدين عبدالحميد ، المكتبة العصرية ، بيروت ، ٢٠٠٧ م .

١٢-العين : الخليل بن احمد الفراهيدي : (ت ١٧٥ م) : تحقيق د. مهدي المخزومي و الدكتور ابراهيم السامرائي ، منشورات مؤسسة الاعلمي – بيروت ، ١٩٨٨ م .

١٣-في النحو العربي قواعد و تطبيق على المنهج العلمي الحديث : د.مهدي المخزومي ، شركة مكتبة و مطبعة مصطفى البابي الحلبي و اولاده – مصر ١٩٦٦م .

١٤- في النحو العربي نقد و توجيه د. مهدي المخزومي . ط٢، دار الشؤون الثقافية العامية – بغداد ، ٢٠٠٥ م .

١٥- في بناء الجملة العربية : محمد حمّاسي عبداللطيف ، ط١، دار القلم – الكويت ، ١٩٨٨ م .

١٦- في النحو العربي نقد و بناء : د. ابراهيم السامرائي : دار الصادق بيروت ١٩٦٧ م .

١٧- الكتاب : عمر بن عثمان بن قنبر (ت ١٨٠ هـ) تحقيق و شرح عبدالسلام محمد هارون ، ط١ ، دار الجيل – بيروت (د.ت).

١٨- اللامات : عبدالرحمن بن اسحاق الزجّاجي (ت ٣٤٠ هـ) ، تحقيق د.مازن المبارك ، ط٢ ، ١٩٩٢ م .

١٩-لسان العرب : محمد بن مكرم بن منظور (ت٧١١هـ) تحقيق : عامر احمد حيدر ، مراجعة عبدالمنعم خليل ابراهيم ، ط١ ، دار الكتب العلمية – بيروت ، ٢٠٠٣ م .

٢٠ - المرتجل : عبدالله بن اجمد بن الخشّاب (ت ٥٦٧ هـ) تحقيق : علي حيدر ، دار الحكمة – دمشق ١٩٧٢ م .

٢١- معاني حروف المعاني عند ابن هشام الرماني (بحث مقارن) : د. عباس الترجمان ، ط١، مؤسسة الاعلمي – طهران ، ١٤٠٤ هـ.

٢٢-المغني في النحو : منصور بن فلاح اليمني (ت ٦٨٠ هـ) تحقيق : د.عبدالرزاق السعدي ج٢ ، ط١-دار الشؤون الثقافية العامة – بغداد ١٩٩٩ م ، ج٣ – ط١، دار الشؤون الثقافية العامة – بغداد ٢٠٠٠م .

٢٣- مغني اللبيب عن كتب الاعاريب : عبدالله جمال الدين بن هشام الانصاري (ت ٧٦١ هـ) تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد ، ط١، مطبعة شريعت – ايران ، ١٨٨٤ هـ.

٢٤-المقتصد في شرح الايضاح : عبدالقاهر عبدالرحمن الجرجاني (ت٧٧١ هـ) تحقيق : د. كاظم بحر المرجان ، دار الرشيد للنشر – بغداد ١٩٨٢ م .

٢٦ –نحو التيسير دراسة و نقد منهجي : د. احمد عبدالستار الجواري ، ط٢ ، مطبعة المجمع العلمي العراقي ،بغداد ، ١٩٨٤ م .

٢٧-النحو الخليل من خلال معجمه : د.هادي نهر ، دار اليازوري للنشر و التوزيع – عمّان (د.ت) .

٢٨ – نحو المعاني : د.احمد عبدالستار الجواري ، المؤسسة العربية للدراسات و النشر – بيروت ٢٠٠٦ م .

٢٩-همع الهوامع في شرح جمع الجوامع : عبدالرحمن بن ابي بكر السيوطي (ت٩١١ هـ) : تحقيق احمد شمس الدين ، ط٢ ، دار الكتب العلمية بيروت ، ٢٠٠٦ م .

ثانياً:- الرسائل و الاطاريح :

١- بناء الجملة في ديوان النابغة الذبياني . عبدالجليل عبيد العاني ، رسالة ماجستير ، كلية الاداب ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٧ م .

٢- الجملة الخبرية في ديوان جرير : عبدالجليل عبيد العاني ، اطروحة دكتوراه . كلية الاداب ، جامعة بغداد ١٩٨١ م .

٣- الجملة الخبرية في نهج البلاغة (دراسة نحوية) : علي عبدالفتاح محيي الشمري ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة بابل ، ٢٠٠١ م .

٤- المسائل الخلافية في الادوات و الحروف : سلام موجد فنجال الزبيدي (رسالة ماجستير) ، كلية الاداب ، جامعة بغداد ١٩٩٨ م .