

أبنية الاسم الرباعي المجرد في شعر أدونيس (ديوان أغاني مهيار الدمشقي) أنموذجاً

واثق عراك زغير لزام
أ. د. عادل نذير بيري الحساني
جامعة كربلاء/ كلية التربية للعلوم الإنسانية

الملخص:

يهدف هذا البحث إلى بيان أبنية الاسم الرباعي المجرد في شعر أدونيس شاعر التجديد والحداثة في العصر الحديث، وتم اختيار المدونة المتمثلة بديوان أغاني مهيار الدمشقي لما لهذا الديوان من أهمية، إذ يعدّ المشروع الشعري الحقيقي الذي بزغ في سماء الشعر العربي. إذ قمنا بإيضاح كلّ بناء والاستعانة بأراء علماء اللغة القدماء والمحدثين وإحصائها بطريقة الجداول.

Abstract

This research aims at elucidating the structure of the quadrilateral root nouns in the poetry of Adonis, a modernist poet. The study covers his poetry collection *Mihyar of Damascus: His Songs* for its significance as a prominent and influential corpus in Arabic poetry. The structures are numerated in tables, where the researcher explains each structure in the light of the ancient and modern linguistic studies.

الكلمات الافتتاحية: الأبنية الصرفية، المعنى اللغوي، أدونيس، أغاني مهيار الدمشقي.

أولاً: مفهوم الاسم لغة واصطلاحاً:

توطئة: مفهوم الاسم:

يلحظ أن ما جاء على ثلاثة أحرف هو أكثر الكلام في الأسماء والأفعال، وهذا ما أشار إليه سيبويه (ت ١٨٠هـ) إذ قال: «فالكلام على ثلاثة أحرف، وأربعة أحرف، وخمسة لا زيادة فيها ولا نقصان، والخمسة أقلّ الثلاثة في الكلام»^(١). وقال أيضاً في نصّ آخر: «فعلى هذا عدة حروف الكلم. فما قصّر عن الثلاثة فمحذوف، وما جاوز الخمسة فمزيد فيه»^(٢).

وقد أشار ابن السراج (ت ٣١٦هـ) في كتابه إلى أن معنى الكلام يتألف من اسم وفعل وحرف، والاسم ما جاز أن يخبر عنه، نحو قولك: عمرو منطلق، وقام بكر، فضلاً عن أن الاسم يُعرف بأشياء كثيرة، منها: دخول الألف واللام اللتين للتعريف، نحو: الرجل، الضرب، الحمد^(٣).

أما ابن جني (ت ٣٩٢هـ) فقد أشار في كتابه إلى أن معنى الكلمة العام يحدده حرفان ويكون تمييز الكلمة وتحديد معناها بالحرف الثالث^(٤).

أما نصّ الزمخشري (ت ٥٣٨هـ) فنجد فيه تعريفاً للاسم، إذ قال: «ما دلّ على معنى في نفسه دلالة مجردة عن الاقتران، وله خصائص منها: جواز الإسناد إليه، ودخول حرف التعريف والجر والإضافة»^(٥).

١- الاسم لغة:-

الاسم مشتق من مادة (سَمَا)، قال الخليل (ت ١٧٥هـ): «سما (الشيء) يَسْمُو سُمُوًّا، أي: ارتفع، وسَمَا إليه بصري، أي ارتفع بصرك إليه... والاسم: أصل تأسيسه: السمو، وألف الاسم زائدة ونقصانه الواو...»^(٦).

وقيل: «سما الرجلُ يسمو سُمُوًّا: إذا علا وارتفع، فهو سامٌ كما ترى»^(٧). واختلف البصريون مع الكوفيين في أصل (اسم)، فالفريق الأول قال: بحذف لام الكلمة، أمّا الفريق الثاني فقد قالوا بحذف فاء الكلمة^(٨). ويرى الباحث الميل للفريق الأول في أنّ وزن (اسم) هو أفعُ، بدليل أن الاسم يجمع على (أفعال) فأسماء أصلها (أسماء) وتطرّفت الواو بعد ألف زائدة فقلبت إلى همزة^(٩).

٢- الاسم اصطلاحاً:

مصطلح الاسم عند سيبويه (ت ١٨٠هـ) تُرك من دون تحديد. إذ قال: «فالاسم رجل و فرس وحائط»^(١٠). وأراد بالرجل والفرس والحائط العموم، أو ما يطلق عليه اسم الجنس^(١١). ومن تعريفاته: كلمة تدل على معنى في نفسها غير مقترنة بزمان^(١٢). فبالاسم تقسيمات وأنواع، إذ يكون مقسماً على: (جامد ومشتق)^(١٣). أمّا أنواعه فيكون^(١٤): (اسم الذات، اسم المعنى، اسم الجنس، المبدوء بالميم الزائدة، الاسم المبهم)، وسنتحدث مفصلاً عن الاسم من ناحية التجدد والزيادة.

ثانياً: أبنية الاسم الرباعي المجرد:

توطئة: الاسم الرباعي المجرد:

وزن الاسم الرباعي المجرد يتألف من فاء وعين ولامين: (فعلل)، ويستعمل هذا الوزن عند العرب بسنة أبنية وهي^(١٥): (فَعْلَل، فَعْلَل، فَعْلَل، فَعْلَل، فَعْلَل).

قد أثبت الكوفيون والأخفش (ت ٢١٥هـ) البناء المتنازع عليه وهو (فَعْلَل) بضم الفاء وفتح اللام، وقالوا: يجيء اسماً نحو: جُخْدَب^(١٦)، وصفة نحو: جُرْشَع^(١٧)، وخالف البصريون ذلك، لأن الأصل في هذا البناء (فَعْلَل) بالضم، وما روي عن (جُخْدَب) هو (جُخْدَب) بالضم وهو اسم لا صفة وهذا هو المعروف الشائع، وهذا دليل على أصالة (فَعْلَل) وفرعية (فَعْلَل).

وأيد ابن مالك (ت ٦٧٢هـ) في الألفية مذهب الكوفيين، وفي التسهيل أيد مذهب البصريين فقال: «وتفريغ فَعْلَل على فَعْلَل أظهر من أصلاته»^(١٨).

أمّا ما ورد من غير هذه الأبنية من الأسماء الرباعية فهي إمّا ألفاظ نادرة مثل (فَعْلَل): كزَيْبُر^(١٩)، وضَيْبُل^(٢٠)، و(فَعْلَل): كَعَرْتَن^(٢١)، أو (فَعْلَل): كَعْلِبُ^(٢٢)، أو شاذة لا تصلح للقياس عليها أو ألفاظ مختصرة^(٢٣). وأبنية الاسم الرباعي المجرد في ديوان أدونيس هي:-

١- فَعْلَل^(٢٤):

ويكون في الأسماء نحو: جعفر، عنبر، والصفات مثل سَلْهَب^(٢٥)، صَقْعَب^(٢٦). إذ استعمل أدونيس بناء (فَعْلَل) في ديوانه خمس مرات، كما في لفظة (تَوَام) التي جاءت مكررة بقصيدة (تَوَام النَّهَار) إذ قال^(٢٧):-

«نَشْتَأْفُهُ نَحْيَا لَهُ- مَهْيَارُ
تَوَامُنَا وَتَوَامُ النَّهَارُ»
(الرجز)

تَوَام في اللغة تعني:- تَام: التَوَام من جميع الحيوان: أي المولود مع غيره في بطن ذكر أو أنثى أو ذكر مع أنثى، ويقال: تَوَام للذكر وتَوَامَةٌ للأنثى، فإذا جُمعا فهما تَوَامَانِ وتَوَام، والجمع تَوَائِمُ، مثل قَشَعِمٍ وقَشَاعِمِ^(٢٨). وردت لفظة (تَوَام) على بناء (فَعْلَل) ودلالة هذه اللفظة في السياق واضحة، إذ يُعَدُّ مهيار المولود الثاني في الرحم نفسه، فاله عشتار هو قرين لنا، وأيضاً هو متمائل وقرين للنهار، دلالة على الضياء والحياة والحب، وعلى هذا النحو من البناء أحصينا من الديوان بناء (فَعْلَل) كما مبين في الجدول رقم (١).

جدول رقم (١) أبنية الاسم الرباعي المجرد على الوزن (فَعْلَل)

ت	الأبنية	مكرر	رقم الصفحة	رقم السطر
١	وَشَوْش	١	٢٥٢	٤
٢	تَوَام	٢	٢٦٣	٧
٣	بَرْبَر	٢	٢٦٥	١ و ٥

إن استعمال أدونيس لهذا البناء (فُعَل) الاسم الرباعي المجرد قد وافق أقوال علماء اللغة القدماء والمحدثين في ديوانه.
٢- فُعَل: (٢٩)

يَرِدُ بناء (فُعَل) في الاسم مثل: بُلْبُل، بُرْثَن، والصفة مثل: كُنْدُر (٣٠)، قُلْقُل، إذ استعمال أدونيس هذا البناء (فُعَل) في ديوانه أربع مرّات كما في لفظة (بُؤْبُؤ) بقصيدة (رقية)، إذ قال (٣١):
«آتَيْتُ أَيَّامَكَ الْجَرَبَاءَ
فِي بُؤْبُؤِي جَرَادَةَ عَمِيَاءَ
آتَيْتُ فِي جِلْدِ عَنكَبُوتٍ»

(الرجز)
بُؤْبُؤُ في اللغة تعني: السيّد الظّريف الخفيف. البعيد النظر في العواقب، فلان من بُؤْبُؤ صدق: أي من أصل صدق، والبُؤْبُؤ: الأصل، وقيل: الأصل الكريم أو الخسيس، وبُؤْبُؤ العين: بصرها (٣٢).
استعمل أدونيس في النص الشعري لفظة (بُؤْبُؤ) على بناء (فُعَل) و(بُؤْبُؤ) هو من الأسماء، اكتسب التعريف في النص من خلال الضمير ياء المتكلم، ودلالته في السياق بُؤْبُؤ العين، إذ يصف تلك الأيام بأنها بُورٌ وآتيةٌ لا محالة، وهي في نظره بصورة جلد عنكبوت.

سبب جدول رقم (٢) فرع-أ- ما أحصيناه من هذا الديوان.

جدول رقم (٢) فرع أ- [أبنية الاسم الرباعي المجرد على الوزن (فُعَل)]

ت	الأبنية	مكرر	رقم الصفحة	رقم السطر
١	لُؤْلُؤ	٣	٣٦٣، ٣٠١، ٢٩٣	٥، ٣، ٥
٢	بُؤْبُؤ	١	٣٥٦	٩

أما بناء الاسم الرباعي المجرد الملحق بتاء التانيث على وزن (فُعَلَّة) فقد وردت في الديوان مرتين كما في لفظة (لُؤْلُؤَة) بقصيدة (مرثية بشار) إذ قال أدونيس (٣٣):

(الرجز)

«وَهُوَ هُنَا، هُنَاكَ مَا يَزَالُ
أَعْمَى بِلاَ أَرْضٍ وَلَا مَدِينَةٍ
يَبْحَثُ عَنْ لُؤْلُؤَةٍ زَرْقَاءَ
تَحْفَظُهَا أَشْعَارُهُ الْأَمِينَةُ
لِلسَّنَةِ الْعَجَفَاءِ»

لُؤْلُؤَة في اللغة تعني:- لُؤْلُؤَة: الدُرّة، وَلُؤْلُؤَة واحد اللُّؤْلُؤ واللَّالِي، والبائع لَأَالٌ ولَأَلَاءَ، والقياس لُؤْلُؤِيٌّ، وتَلَالُؤُ النجم، وتَلَالُؤُ النَّار: اضطربت، ولَأَلَتْ المرأة: برقت بعينها، واللألاء: بمعنى الفرح والبهجة التامة (٣٤).
يوقفنا النص على مجموعة من الصفات التي استعملها الشاعر ليصل إلى جمالية النص الشعري، إذ استعمال لفظة (لُؤْلُؤَة) بمعنى الدُرّة الثمينة، ووصفها بأنها زرقاء لندرته وجماليتها الثمينة، وهذه الدُرّة هي التي تُحَفَظ في أشعاره في السنة التي لا خير فيها يذكر، وسبب جدول رقم (٢) فرع ب- ما أحصيناه من هذا الديوان الملحق بالتاء على البناء نفسه (فُعَل):

جدول رقم (٢) فرع ب- أبنية الاسم الرباعي المجرد الملحق بتاء التأنيث على الوزن (فُعْلَة)

ت	الأبنية	مكرر	رقم الصفحة	رقم السطر
١	جُمُجْمَة	١	٢٧٧	٢
٢	لَوْلُوة	١	٤٢١	٩

إن استعمال أدونيس لبناء (فُعْلَة) للاسم الرباعي المجرد قد وافق فيه أقوال علماء اللغة القدماء والمحدثين

في ديوانه.

هذه هي حصيلة ما استعمله أدونيس من تلك الأوزان في ديوانه للاسم الرباعي المجرد.

النتائج

- ١- استعمل أدونيس في ديوان أغاني مهيار الدمشقي وزنين من أبنية الاسم الرباعي المجرد وهما: (فُعْلَة)، و(فُعْلَة) إذ وافق في استعمالهما أقوال علماء اللغة القدماء والمحدثين في ديوانه.
- ٢- ورد في الديوان استعمال (فُعْلَة) خمس مرّات، أمّا بناء (فُعْلَة) فقد ورد أربع مرّات، فضلاً عن الملحق بتاء التأنيث إذ ورد مرّتين.
- ٣- تعذّر استعمال أدونيس لأبنية الاسم الرباعي المجرد وهي: (فُعْلَة، فُعْلَة، فُعْلَة، فُعْلَة)، وذلك لقلة هذه الأبنية واستعمالاتها للأسماء والصفات.

الهوامش

المصادر والمراجع

- أساس البلاغة: أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد الزّمخشرّي جار الله (ت ٥٣٨هـ)، تحقيق: محمّد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، ط١، ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م.
- الأصول في النحو: أبو بكر محمّد بن السريّ بن سهل النّحويّ المعروف بابن السّراج (ت ٣١٦هـ)، تح: عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرّسالة للطباعة والنشر والتوزيع، لبنان - بيروت، ط٣، ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.
- الأعمال الشعريّة الكاملة: أدونيس، دار السّاقّي، بيروت - لبنان، ط١، ٢٠١٢م.
- أقسام الكلام من حيث الشّكل والوظيفة: د. فاضل مصطفى السّاقّي، مكتبة الخانجي بالقاهرة، الشركة الدوليّة للطباعة، ط٢، ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م.
- الإنصاف في مسائل الخلاف بين النّحويّين البصريّين والكوفيّين: عبد الرّحمن بن محمّد بن عبيد الله الأنصاريّ، أبو البركات، كمال الدّين الأنباريّ (ت ٥٧٧هـ)، المكتبة العصريّة، ط١، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م.
- إيجاز التعريف في علم التّصريف: محمّد بن عبد الله ابن مالك الطائيّ الجيانيّ (ت ٦٧٢هـ)، تح: محمّد عثمان، مكتبة الثّقافة الدّينية، القاهرة، ط١، ٢٠٠٩م.
- تاج العروس من جواهر القاموس: محمّد بن محمّد بن عبد الرزّاق الحسينيّ، الملقّب بمرتضى الزبيديّ (ت ١٢٠٥هـ)، دار الفكر- بيروت، ط١، ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م.
- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد: محمد بن عبد الله، ابن مالك الطائيّ الجيانيّ، أبو عبد الله جمال الدين (ت ٦٧٢هـ)، تح: محمد كامل بركات، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م.
- تصريف الأسماء والأفعال: الدكتور: فخر الدين قباوة، بيروت - لبنان، مكتبة المعارف، ط٢، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.

- تهذيب اللغة: محمد بن أحمد بن الأزهرّي الهرويّ، أبو منصور (ت ٣٧٠هـ) تح: محمد عوض مرعب، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط١، ٢٠٠١م.
- جمهرة اللغة: أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (ت ٣٢١هـ)، تح: رمزي منير بعلبكي، دار العلم للملايين - بيروت، ط١، ١٩٨٧م.
- الخصائص: أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت ٣٩٢هـ)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط٤، ١٣٧١هـ - ١٩٥٢م.
- شذا العرف في فن الصرف: أحمد بن محمد الحملاوي (ت ١٣٥١هـ)، تح: نصر الله عبد الرحمن نصر الله، مكتبة الرشيد، الرياض.
- شرح الرّضي على الكافية: رضي الدّين محمد بن الحسن الأستراباذي النّحويّ (ت ٦٨٦هـ)، تصحيح وتعليق: أ. د. يوسف حسن عمر، الناشر: جامعة قاريونس - ليبيا، ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م.
- شرح المفصل: موفق الدّين يعّيش بن علي بن يعّيش ابن أبي السّرايا محمد بن علي، أبو البقاء النّحويّ الأسديّ الموصليّ، المعروف بابن يعّيش (ت ٦٤٣هـ)، قدّم له: د. إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط١، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م.
- شرح الملوكي في التّصريف: ابن يعّيش (ت ٦٤٣هـ) تح: د. فخر الدّين قباوة، المكتبة العربيّة بحلب، ط١، ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م.
- الصّحاح تاج اللّغة وصحاح العربيّة: أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهريّ الفارابي (ت ٣٩٣هـ)، تح: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين - بيروت، ط٤، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
- العين: أبو عبد الرّحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري (ت ١٧٠هـ)، تح: د. مهدي المخزومي، ود. إبراهيم السّامرائي، دار ومكتبة الهلال، الجمهورية العراقية، ١٩٨١م.
- الغرّة المخفية في شرح الدرّة الألفيّة في علم العربيّة: لابن المعطي أحمد بن الحسين المعروف بـ(ابن الخباز) (ت ٦٣٩هـ)، مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات، ٦٨٥.
- القاموس المحيط: مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (ت ٨١٧هـ) تح: مكتب تحقيق التّراث في مؤسسة الرسالة، بإشراف: محمد نعيم العرقسوسي، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، ط٨، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م.
- الكتاب: عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء، أبو بشر، الملقب سيبويه (ت ١٨٠هـ)، تح: عبد السّلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط الثالثة، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.
- لسان العرب: محمد بن مكرم بن علي، أبو الفضل جمال الدين ابن منظور الأنصاريّ الرويفعي الإفريقي (ت ٧١١هـ)، دار صادر، بيروت، ط٣ - ١٤١٤هـ.
- اللّغة العربيّة معناها ومبناها: د. تّمّام حسن عمر، عالم الكتب- بيروت، ط٥، ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م.
- المحيط في اللّغة: إسماعيل بن عبّاد بن العباس، أبو القاسم الطالقاني، المشهور بالصّاحب بن عبّاد (ت ٣٨٥هـ)، تح: محمد حسن آل ياسين، عالم الكتاب- الرياض، السّعودية، ط١، ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م.
- المزهر في علوم اللّغة وأنواعها: عبد الرّحمن بن أبي بكر، جلال الدّين السيوطي (ت ٩١١هـ) تح: فؤاد علي منصور، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط١، ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م.
- المفصل في صنعة الأعراب: أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد الزمخشريّ جار الله (ت ٥٣٨هـ) تحقيق: د. علي بو ملحم، مكتبة الهلال - بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٩٩٣م.
- مفهوم الجملة عند سيبويه: د. حسن عبد الغني جواد الأسديّ، دار الكتب العلميّة، بيروت - لبنان، ٢٠٠٧م.
- المقتضب: محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثماليّ الأزديّ، أبو العباس، المعروف بالمبرد (ت ٢٨٥هـ)، تح: محمد بن عبد الخالق عزيمة، عالم الكتب - بيروت، ١٤٣١هـ - ٢٠١٠م.

- الممتع الكبير في التصريف: لابن عُصفور الإشبيلي (ت ٦٦٩هـ)، تح: د. فخر الدين قباوة، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت - لبنان، ط١، ١٩٩٦م.
 - المنصف لابن جني، شرح كتاب التصريف لأبي عثمان المازني: أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت ٣٩٢هـ)، دار إحياء التراث القديم، ط١، ١٣٧٣هـ - ١٩٥٤م.
 - المذهب في علم التصريف: د. صلاح مهدي الفرطوسي، ود. هاشم طه شلاش، مطابع بيروت الحديثة، ط١، ١٤٣٢هـ - ٢٠١١م.
 - همع الهوامع في شرح جمع الجوامع: عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ)، تح: عبد الحميد هندائي، المكتبة التوفيقية - مصر، ١٩٨٥م.
- الهوامش

- (١) الكتاب: ١٧١/٤.
- (٢) المصدر السابق: ١٧١/٤.
- (٣) ينظر: الأصول في النحو: ٣٧/١.
- (٤) ينظر: الخصائص: ١٤٧-١٤٥/٢.
- (٥) المفصل في صنعة الإعراب: ٣٤.
- (٦) العين: مادة باب السين والميم والواو (سَمَوُ): ٣١٨/٧.
- (٧) جمهرة اللغة (سمه): ٨٦٢/٢.
- (٨) ينظر: الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين، رقم المسألة (١): ٩٠٨، وشرح المفصل، (لابن يعيش): ٢٣/١، والغرة المخفية في شرح الدرّة الألفية: ٨٤/١.
- (٩) ينظر: المذهب في علم التصريف: ٣٢١.
- (١٠) الكتاب: ١٢/١.
- (١١) ينظر: مفهوم الجملة عند سيبويه: ٨٤.
- (١٢) ينظر: المقتضب: ٤/١، والأصول في النحو: ٣٦/١، وشرح الكافية (للرضي): ٨/١.
- (١٣) ينظر: همع الهوامع: ٢١٣/٢، والمزهر: ٢٠٢/١، وشذا العرف: ٤٩.
- (١٤) ينظر: أقسام الكلام من حيث الشكل والوظيفة: ٦٦٠، واللغة العربية معناها ومبناها: ١٢٢.
- (١٥) ينظر: المنصف: ٢٥/١ - ٢٨، وشرح الملوكي في التصريف (لابن يعيش): ٢٤-٢٥، والمتع الكبير في التصريف: ٣٣-٣٢/١، وتصريف الأسماء والأفعال: ٦٤-٦٥، وإيجاز التعريف في علم التصريف: ٧٣.
- (١٦) جُذِبَ: الضخم الغليظ وهو صفة. ينظر: العين (الخاء والجيم): ٣٢٧/٤.
- (١٧) جُرُشِعَ: الغليظ وهو صفة. ينظر: جمهرة اللغة (ما جاء على فُعْل من الصفات): ١١٨٢/٢.
- (١٨) تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد: ٢٩١.
- (١٩) زُبُر: «الخَزْ والقُطيفة والثوب» - العين: ٤٠١/٧.
- (٢٠) ضَبُّل: الداهية، ينظر: تهذيب اللغة (أبواب الضاد والنون): ٣١/١٢.
- (٢١) عَرُتْن: «نبت يدبغ به» - الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية: ٢١٦٤/٦.
- (٢٢) عَلِيط: الغليظ من اللبن وغيره، ينظر: لسان العرب (فصل العين المهملة): ٣٥٥/٧.
- (٢٣) ينظر: المنصف: ٢٥/١، والمتع الكبير في التصريف: ٥٦/١، وشرح الشافية (للرضي): ٤٧/١ - ٤٨.
- (٢٤) ينظر: الكتاب: ٢٨٨/٤، والمنصف: ٢٥/١، والمتع الكبير في التصريف: ٥٤/١، وتصريف الأسماء والأفعال: ٦٤.
- (٢٥) سَلْهَب: الطويل، ينظر: تهذيب اللغة (باب الهاء والسين): ٢٧٧/٦.
- (٢٦) صَقَعَب: الطويل، ينظر: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية: ١٦٣/١.
- (٢٧) الأعمال الشعرية الكاملة: ٢٦٣/١.
- (٢٨) ينظر: لسان العرب: فصل التاء مادة (توأم): ٦١/١٢، وتاج العروس من جواهر القاموس (فصل التاء): ٦٩/١٦.

- (٢٩) ينظر: الكتاب: ٢١٧/٤، والمنصف: ٢٥/١.
- (٣٠) كُنْدُر: الرجل القصير الغليظ، ينظر: لسان العرب مادة (كندر): ٣٤٨٧/٤.
- (٣١) الأعمال الشعرية الكاملة: ٣٥٦/١.
- (٣٢) ينظر: جمهرة اللغة: ٢٢٩/١، والمحيط في اللغة (ما أوله الباء): ٤٨٣/٢، وتاج العروس من جواهر القاموس (فصل الباء الموحدة): ١٠٩/١.
- (٣٣) الأعمال الشعرية الكاملة: ٤٢١/١.
- (٣٤) أساس البلاغة (ل و ل و): ١٥٣/٢، والقاموس المحيط (فصل اللام): ٥١.