توظيف النسب المساحية والمحيطية لمكونات البيت التقليدي المحلي في إعداد التصاميم الحديثة

ندى عبد الأمير كريم مبارك

كلية الهندسة / جامعة بابل

alhandasa_37@yahoo.com

الملخص:

إن العمارة المحلية تمتاز بكونها فريدة من نوعها من حيث مفهوم التوازن داخل الحياة اليومية وتوازن البيئة والتكنولوجيا في الداخل والخارج، العام والخاص، في علاقة مباشرة لحاجة الإنسان، الإقامة، والمعتقدات والقيم الثقافية التي تعطي ظاهرة الإحساس بالمكان والذي يمثل القيمة المهمة في دراسة تصميم العمارة ومستقبل البيئة المبنية.

حيث نجد إن هناك تغييرات كبيرة ومتسارعة في مُدد زمنية متقاربة رافقت التطور والتقدم التكنولوجي الهائل، وبشكل يؤكد الحاجة إلى استيعاب واحتواء هذه الأحداث وبأقل ضرر وتوجيهها بما يضمن الحفاظ على الموروث الحضاري والتراث التقليدي الأصيل وتوثيق المكونات الفضائية المعمارية المشتركة ضمن البيوت السكنية التقليدية المحلية.

ولتحقيق ذلك كان لابد من البحث عن المشتركات وتوثيقها والتأكيد عليها وقد برزت هنا فكرة التدرج من العام إلى الخاص وتوزيع الفضاءات الداخلية للبيوت التقليدية المحلية في مدينة الحلة وإمكانية إيجاد رابط فيزيائي يمكن تطبيقه بينها من حيث المساحة والمحيط، وإمكانية تحسس هذه العلاقات بوضوح وقياسها بدقة وبشكل يمكن استغلاله واستثماره من قبل المصممين ومتخذي القرارات كمؤشر فيزيائي آخر يقود الطريق باتجاه الحفاظ على هذه المشتركات.

الكلمات الافتتاحية: البيت التقليدي، التدرج، الفضاءات العامة، الفضاءات شبه العامة،الفضاءات شبه الخاص، الفضاءات الخاصة.

Abstract

Local Architecture is distinguished by its being unique of its kind, in the view point of balance it has been within the daily life style, it has the balance between the environment and technology in both inside and outside, public and private, in a direct relation with the human needs, believes and cultural values that give the phenomena of the sense of place, which, in its turn, represents the important value in studying the architecture design and the future of the constructed environment.

We might find huge and accelerated changes that happen in a narrow time space accompanying the tremendous development and technological advance, in a way that focuses upon the need to include and contain these events with less damage and directs to ensure the preservation of cultural heritage, the genuine traditional heritage, and the documentation of the common architectural space components among the local housing units

To achieve such objectives, there was the importance of looking for common features to document and to stress them. And thus there was the idea of conversion from the public to private, distribution of the internal spaces of the local traditional houses in the City of Hilla and also there was the possibility of finding physical connection to be applied among them in aspects of space and landscape, and the possibility of clear feeling of these relationships in the aim of measuring them accurately from the view point of making use of them, and exploiting them well by the designers and decision makers. Such feeling of these relationships is used as an additional physical indicator leads to maintain such common features.

Key ward: Traditional House,Hierarchy, Public spaces, Semi-Public spaces, Semi-Private spaces, Private spaces.

المشكلة البحثية

تتعرض البيئة العمرانية التقليدية إلى حملة شرسة لاقتلاعها من جذورها في مواجهتها لموجة من الثقافات الدخيلة والغريبة، والتي تحاول أن تشوه ملامح كل ما هو أصيل وتطمس قيّم الموروث الحضاري. فقد أُختُزِلَت واندثرت الكثير من التفاصيل والمفردات المعمارية، واختفت العديد من الأشكال والعناصر المتوارثة في الحياة اليومية التقليدية (والتي لا زلنا نشتاق لها ونفتقدها باستمرار).

ومن المستبعد أن تذوب وتضمحل كل ملامح البيت السكني التقليدي وتفاصيله في مدننا المحلية دون أن يصمد منها، ولو بشكل محدود، ما يُمكن أن يديم ويحفظ منظومة القيم ويبعثها من جديد بحلةٍ مختلفة وأنماط صامدة.

ويتبادر الى الذهن تساؤلات عدة، منها: **هل يمكن الاعتماد على ما بقي من مشتركات تصميمية معمارية ضمن البيوت السكنية التقليدية وإعادة إحيائها واستغلالها من جديد؟ وهل يمكن احتواء التغييرات والتطورات دون أن تفقد جوهرها وفحواها؟**

فرضية البحث:

الفرضية الرئيسة: يمكن للخصائص الفيزيائية للفضاءات الداخلية في البيوت التقليدية في كل مستوى من مستويات التدرج أن تؤثر وتتأثر مع بعضها بعضاً من جهة ومع عموم البيت من جهة أخرى.

الفرضية الثانوية: هناك علاقة تراكمية عبر مستويات التدرج الأربعة المعروفة (العامة،شبه العامة، شبه الخاصة،الخاصة) بين(محيط/مساحة) كل فضاء ضمن هذه المستويات و(محيط/ مساحة) عموم البيت التقليدي.

المتغيرات:

المتغيرات المستقلة: نسبة محيط كل فضاء إلى مساحته ضمن مستويات التدرج وهي:

١. a_1/ وتمثل (محيط/ مساحة) الفضاءات العامة.
٢. b_1/ وتمثل (محيط/ مساحة) الفضاءات شبه العامة.
٣. c_1/ وتمثل (محيط/ مساحة) الفضاءات شبه الخاصة.
٤. d_1/ وتمثل (محيط/ مساحة) الفضاءات الخاصة.

المتغيرات المعتمدة: المساحة والمحيط الكلي لعموم البيت التقليدي حيث إن:

A: تمثل (محيط/ مساحة) عموم البيت التقليدي.

أهداف البحث:

يهدف البحث إلى ما يأتي:

نظريا: توثيق المشتركات الفضائية المعمارية ضمن البيوت السكنية التقليدية المحلية.

عملياً: ١) توفير وسيلة قياس جديدة عملية وحساسة لدى المصممين وأصحاب القرار لتوجيههم بما يضمن الحفاظ على روحية وديمومة البيت السكني التقليدي.

٢) توظيف النسب المساحية والمحيطية للفضاءات الداخلية على وفق مستويات التدرج في البيوت التقليدية المحلية في إعداد تصاميم جديدة وحديثة.

محددات البحث:

١- ركزت الدراسة على البيوت التقليدية في المنطقة العمرانية القديمة في مدينة الحلة والتي مازالت مأهولة من قبل ساكنيها حتى وقتنا المعاصر (الحاضر).

٢- تناولت الدراسة الميدانية (٧) بيوت سكنية (مأهوله ووافق شاغلوها على التعاون والتفاعل مع البحث) في ثلاث محلات هي الجامعين والتعيس والكراد، كونها المناطق الأولى لنشوء مدينة الحلة.

٣- تمت اعمار هذه البيوت في مُدد زمنية متقاربة منذ نشأة مدينة الحلة.

٤- تناول البحث مخططات هذه البيوت على مستوى (2D) وهي عبارة عن دور متلاصقة مع البيوت الأخرى وذات أزقه ضيقه.

٥- مساحاتها تتراوح بين (٥٣ و١٠٢) متراً مربعاً وعدد شاغليها من (٦الى٩) أشخاص وذات طابق واحد.

٦-مقبوله معمارياً (ليست خربة ولا حديثة أعيد بناؤها).

البيت التقليدي (Traditional House):

طرحت مجموعة مـــن المسميات او المصطلحات لوصف النتاج العمراني التقليدي، وتأرجحـــت هذه المسميات بين العمارة البدائية Primitive، العمارة العامية Vernacular،العمارة التلقائيـــة Intuitional Spontaneous/، العمارة الشعبية Folk، العمارة المحلية Indigenous٠.....الخ. (د.الصاوي،٢٠١٠)

البيوت التقليدية المحلية هي تلك البيوت التي سكنها العرب منذ القدم وحتى الآن والتي حافظت على الهوية العربية حيث تميزت بأنها تناسب شعائر الدين الإسلامي ومراعاة التعاليم الإسلامية والأخلاقية.

حيث نجد هذه البيوت تتجه نحو الداخل للصحن (الحوش) ويكون الدخول إليه عن طريق ما يسمى بالمجاز، وتتوزع فيه بقية مداخل البيت والشبابيك ونلاحظ أن الحوش يحوي على بركة مائية (نافورة) وهي غالبيتها ذات طابقين وتميزت البيوت ذات المستوى المعاشي الفقير بأنها ذات طابق واحد، ونجد البيوت ملتصقة ببعضها.

كانت ولا زالت تصمم البيوت التقليدية بشكل يحافظ على الخصوصية بدرجة كبيرة فنرى إن التخطيط العام يجعل البيت متجهاً نحو الداخل فلا يطل على الجيران والعكس صحيح؛ لأن بقية غرف البيت وحيطانه تغطي (الصحن) الحوش، أمَّا وضعية وتصميم المجاز فيسمح للضيوف بالدخول دون النظر إلى داخل البيت وأمَّا غرفة استقبال الرجال (البراني) فنادراً ما تطل على الداخل وتكون قريبة من الباب الرئيس للبيت، وغرف الطابق العلوي تتمتع بخصوصية فائقة فنوافذها يغطيها من الخارج المشربيات وهذه تمنع الناظر من رؤية ما بداخل الغرف بالرغم من فتح النوافذ للتهوية والسماح للضوء بالدخول.(العراقي، ٢٠١٣)

الفضاءات العامة والخاصة (Public and private spaces).

اشتمل البيت التقليدي على أنواع من الفضاءات، تسمى بعضها بالفضاءات العامة، وهي غرف الضيوف، بحكم مبدأ العزل بين الاناث والذكور، والفضاءات الخاصة، وهي فضاءات العائلة المختلفة، فبعضها مغلقة وتشمل غرف النوم، وأخرى نصف مغلقة والأخرى مفتوحة، وتحيط هذه الفضاءات بفناء البيت، وبعضها يطل عليه مباشرة، ويختلف شكل وحجم هذه الفضاءات وفقا لمتطلبات الساكنين، والحاجة إلى استخدامها.

إن تصميم هذه الفضاءات قد تكيف لعامل آخر، هو عامل المناخ، بحيث يتناسب مع حركة الشمس الظاهرة. وذلك أن بعض الغرف يتحدد استخدامها بحسب أوقات النهار، أو بحسب فصول السنة، تبعا للطافة الجو، وللحماية من الشمس.**(د. ماجد الخطيب، ٢٠١٠، ص٥١)**

التدرج (Hierarchy):

إن التدرج هو سلسلة متعاقبة تفصل طرفين متطرفين متعارضين ومتنافرين عبر سلسلة خطوات متشابهة أو متوافقة أي إنها تجمع بين التوافق والتناقض، ويتحقق التدرج في وجود تنوع مقياسي (حجمي) للتكوينات أو العناصر ومدى درجة التوافق المتحققة في التدرج بينهما.(العاني والبوتاني،عن ,Gibbred) ويرتبط الإيقاع بمفهوم التدرج الذي يعني وجود تنوع حجمي للعناصر أو الكتل ويرى كولن Gordon) (Gullen هو كمحفز(Motivated) مفعم بالأمل (Hope) ويشير إلى خصوصية المكان وهويته، إذ يستند إلى الانسجام الموقعي والجمع المترابط لعناصر الشكل التي تعمل على التجانس (Homogeneity) مع تلك التي تبدو مغايرة، ويعد (كولن) التدرج موضوعاً بصرياً يلعب فيه الضوء والمنظور، والرؤية المؤكدة دورا كبيرا". (العاني والبوتاني، عن (Broadbent, 1990, p220)) .

وقد ورد التدرج في القرآن الكريم تحت اسم الدرجات واختلافها بين الناس، ووضع الناس في درجات مختلفة. قال تعالى:(**وهو الذي جعلكم خلائف في الأرض ورفع بعضكم فوق بعض درجات ليبلوكم فيما آتاكم**) (الانعام:١٦٥). وقال تعالى:(**أهم يقسمون رحمة ربك؟ نحن قسمنا بينهم معيشتهم في الحياة الدنيا ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ليتخذ بعضهم بعضا سخريا ورحمة ربك خير مما يجمعون**) (الزخرف:٣٢). نجد إن رؤية الإسلام للحياة في أنها حياة عمل واستخلاف، قسم الله عز وجل الأرزاق والمعايش بين الناس، فمعنى الاختلاف والدرجات لا يعني وجود فروق بين المؤمنين في إيمانهم، فالمؤمنون سواسية في عباداتهم وممارسة شعائرهم الدينية، وان التفاوت له ايجابياته، فالمؤمن القوي بالعلم والمال والجاه، خير عند الله عز وجل من غيره. (الغريب، ٢٠٠٤، ص١٥٤)

أما القاموس الحديث لعلم الاجتماع فيعرف التدرج بأنه: ترتيب مستديم نسبياً للمكانات والأدوار داخل النظام في بعض الامتيازات مثل الهيبة والنفوذ والقوة، وينطوي التدرج على عدم المساواة، مصدرها الوظائف العقلية للأفراد الذين يشملهم التدرج، أو السلطة العليا والتحكم لدى بعض الأفراد أو الجماعات، أو من كليهما معاً. (الغريب، ٢٠٠٤، ص١٤٧)

وصف الوحدة السكنية التقليدية

أ- المميزات والخصائص

تمتاز العمارة السكنية المحلية باحتوائها على معان غنية جداً ومتنوعة تتخللها مستويات متعددة من ناحية التقنية والمعاني الثقافية فهي الإرث الثقافي والحيوي، والاستجابة الحقيقية النقية لاحتياجات البناء لفرد معين أو لمجتمع. يميل الفرد إلى تشييد المبنى ليلائم الرغبات والاحتياجات، لذلك فهي عمارة ديناميكية ولابد من الاعتراف باستمرارية التغير. وللسعي إلى تفسير لهذه العمارة يمكن ملاحظة بعض الأوصاف الأكثر شيوعاً في ملامح العمارة المحلية وتشمل هذه الحالات:

- بناء الفرد/ بناء المجتمع.
- الانتفاع من التكنولوجيا التقليدية.
- العلاقات المتينة مع السياق البيئي المحلي.
- مواد البناء من المصادر المحلية.

تمثل هذه الخصائص الموضوعية والمادية جزء من الوصف الكامل للعمارة المحلية، حيث إن هناك خاصية أخرى تجسد القيم والتقاليد لدى المجتمع وهو ما يعطي أشكال للعمارة المحلية تعكس المعتقدات وأنظمة الكون ضمن مجموعة مشتركة، وإن ما يمنح العمارة سماتها هي الفوارق الواسعة في المناخ والظروف الاقتصادية والعادات والتقاليد، وهي فوارق معمارية ويجب الاحتفاظ بها، لأنها تمنح العمارة هويتها المحلية. (Correa, 1990)

إن المواد الطبيعية كالطين والقش أضحت مواداً يقبل على استخدامها المعماريون والأفراد مما يقلل الحاجة لمصادر الطاقة التقليدية القابلة للاندثار والتي تسبب تلوث البيئة. نحن إذ ننظر للعمارة التقليدية فنحن إنما نبحث عن الفكر الذي يكمن وراء بنائها لنتعلم كيف نبني في المستقبل. (Gissen, 2003,p80)

يتكون دار السكن (البيت التقليدي) من عنصرين أساسيين هما قطعة الأرض وكتلة البناء وينشأ عن التغير النوعي أو الكلي منهما أو كليهما تغيرات عديدة.(**الخطيب، ٢،١٠، ص٤٦)عن(الجابري، ١٩٨٦، ص٢٠١).**

تؤثر في شكل وأنماط ومتطلبات المسكن مجموعة من العوامل الاجتماعية والاقتصادية والتقنية والديموغرافية والبيئية، التي يمكن إيجازها بالاتي:

١- إن الوضع الاجتماعي للأسرة، ونمط حياتها اليومي وطريقة استعمالها للمساكن، تنعكس على تصميم المسكن من حيث السعة وعدد الغرف واختصاصاتها الوظيفية ومرافقها الخدمية.

٢- إن حجم العائلة وتركيبها العمري والجنسي وموقعها ضمن حياتها يسهم في عدد الفضاءات السكنية وحجمها.

٣- تسهم العادات والتقاليد والقيم خصوصية الفرد والعائلة في تقرير كيفية تجمع الفضاءات السكنية والعلاقة بين الداخل والخارج.

٤- إن حجم الدخل الفردي أو دخل العائلة، يؤثر على تقرير مساحة الفضاءات السكنية، وأعداده وحجومه، ونوع تقنية البناء المستخدم.

٥- إن تقنيات البناء والتركيبات الفنية المتاحة، هي الأخرى تؤثر في حجم الفضاءات السكنية ومساحاته وكيفية تجميعها.

٦- إن متطلبات سكن العائلة، والفعاليات التي تقوم بها ضمن مسكنها والعلاقة الوظيفية بين هذه الفعاليات، تسهم في تقرير الكيفية التي تتجمع بها مواقع هذه الفعاليات ضمن الوحدة السكنية.

٧- إن عوامل الموضع والموقع، تسهم هي الأخرى في تقرير حجم وكيفية تجميع الفضاء ونوع تقنيات البناء.

٨- إن العوامل والقيم الاجتماعية والأشكال والرموز والألوان والسطوح، فضلاً عن ذوق العائلة والمجتمع وخصوصيتها تسهم في تقرير المتغيرات العمرانية للوحدة السكنية.

٩- فضلاً عن ذلك فان الأعراف السائدة والتشريعات النافذة، كثيراً ما تتدخل في تقرير المتغيرات العمرانية للمسكن.

ب- نبذة عن البيت المحلي التقليدي

إن مزايا الموقع الجغرافي لا تعد وحدها المسؤولة عن نمو المدينة وازدهارها في ذلك النمو، لان هذه المزايا تعطي تحليلاً مكانياً لواقع الخصائص البيئية للحيز المساحي الذي تمثله بنية المدينة. (ابراهيم، ١٩٨٢، ص٣١)

إذ إن موقع مدينة الحلة على جانبي شط الحلة، (محمد، ١٩٧٣، ص١١) تعد في قلب الفرات الأوسط المعروف بتربته الخصبة ومصادر مياهه الوفيرة، (كربل،١٩٧٢،ص١٢٠) تغفو على ضفتي الشط المسمى باسمها (شط الحلة) والذي يقسمها على صوبين، الصوب الكبير والصوب الصغير. بصوبها الكبير من جهة كربلاء والنجف والديوانية، تقع معظم أحياء الحلة وهي (الكراد والتعيس والجباويين والمهدية وجبران والطاق والجامعين). وفي صوب الحلة الصغير تقع فيه أحياء (وردية داخل وخارج، كريطعة، كلج) وأراض زراعية واسعة وقرى ممتدة على الطريق الذي يصل إلى ناحية المدحتية، والذي يسمى حاليا (الشارع السياحي). (الموسوعة الحرة، ٢٠١٢)

وتمثل محلة الجامعين الموضع الأول الذي أُقيمت عليه المدينة وعُمرت، واختلفت المصادر في تحديد موضع الجامعين بالنسبة إلى نهر الفرات أو نهر سورا (شط الحلة الحالي)، فيذكر ليسترنج بأن الجامعين في الجانب الشرقي من النهر، وهي مدينة زاهرة في موضع عامر بالخصب تلاشى أمرها بعد بناء الحلة في

الجانب الغربي. ويرى الجغرافيون والبلدانيون العرب المعاصرون أن موضع تأسيس المدينة يقع غرب النهر فيذكر "الحموي" ان أول من نزل الحلة وعمرها سيف الدولة صدقة بن منصور بن دبيس المزيدي الاسدي، فقد كانت منازل آبائه في النيل، وانتقل إلى الجامعين في موضع غرب الفرات مع أهله وعساكره في المحرم من عام ٤٩٥هـ/١١٠٢م وبنى فيها المساكن الجليلة والدور الفاخرة فأصبحت افخر بلاد العراق وأحسنها. (الحموي، بلا تاريخ، ص٢٩٤)

إن التغيرات المستمرة في مجرى نهر الفرات كانت سبباً للاختلاف في تحديد موضع المدينة. وأيا كان هذا الموضع فان الجامعين هي نواة المدينة، وبعد أن حلّ فيها بنو مزيّد أصبحت تسمى الحلة أو حلة بني مزيد، وفي العام ٤٩٨هـ/ ١١٠٥م، وشرع الأمير صدقة بحفر خندق حول المدينة في جانبها الغربي، وبنى لها سورا عام ٥٠٠هـ/ ١١٠٧م لحمايتها من هجمات القبائل. وقد فرضت الإمارة المزيدية سيطرتها على منطقة الفرات الأوسط التي يمر فيها طريق الحج وما يمثله ذلك من أهمية دينية وسياسية، وكانت السلطة العباسية في حاجة إلى قوة عسكرية يمكنها القيام بواجبات الحماية لذلك الطريق، فاستعان الوزير المهلبي بهذه الإمارة لحماية طريق الحج. (ناجي،١٩٧٠)

ولان جيش صدقة يتكون من العرب والأكراد، وحلا للنزاعات بينهما، فقد استوطن العرب الجامعين جنوب المدينة، واستقر الأكراد شمال المدينة في محلة تعرف باسمهم وهما أقدم محلتين في المدينة. (الحموي، بلا تاريخ، ص٢٩٤) وهذا يعني إن المدينة تكونت من نواتين سكنيتين تحيطان بالسوق الأعظم الذي يتوسطه الجامع الكبير وهذا التركيب يتوافق مع مورفولوجية المدن العربية الإسلامية التي يتوسطها الجامع ثم الاسواق. إن تموضع مدينة الحلة على جانب النهر جعلها تمارس نشاطاً تجاريا يقوم على تبادل البضائع بينها وبين الريف المجاور والمدن الأخرى مستفيدة من النقل النهري وتوسطها لعدد كبير من المستوطنات الريفية والبدوية المتباينة في إنتاجها وحاجاتها. (الخياط، ١٩٧١، ص٣٥٤) وتضاعفت أهمية المدينة التجارية عندما تحول الطريق البري الرئيس بين بغداد والكوفة من قصر بن هبيرة إلى الحلة فأصبحت ممراً مهما للحج ومحطة تجارية كبرى وتعززت تلك الأهمية بإنشاء الخليفة الناصر لدين الله جسراً يربط جانبي المدينة عام ٥٨٠ه/١١٨٤م (ابن الأثير، ١٩٦٦، ص٢٢٤) ويبدو إن تحسّن وضع المدينة التجاري والأمني انعكس في زيادة عدد سكانها ومساحتها إذ وصفت في عام ١٧٧٤م بأنها بغداد الصغرى. إن حاجة الدولة العثمانية إلى تنظيم جمع الضرائب وتطبيق التجنيد الإجباري دفع بالسلطات المحلية إلى زيادة محلات الجانب الغربي من خمس إلى سبع محلات سكنية، والجانب الشرقي من محلة واحدة إلى محلتين (كركوش الحلي، ١٩٦٥، ص٤٦) وان نهر الفرات فرض هيمنة موضعية للالتحام بين نواتي المدينة (الجامعين والكراد)، واثر في شكل المدينة منذ نشأتها فجعله مستطيلاً ويتصل بها من جانبه الشرقي.

مما سبق نجد من الضرورة التركيز على المنطقة التقليدية المحلية المتمثلة بمدينة الحلة واعتمادها كمنطقة بحثية.

الدراسات السابقة حول الفضاءات العامة والخاصة في الأبنية السكنية

أشارت دراسة يوسف إلى إمكانية تحقيق خصوصية الكل والجزء ضمن المسكن والذي يتأتى من تعريف الفضاء ضمنه (كفضاء عام أو خاص) إذ إن تعريف العام والخاص هي حصيلة تفاعل العلاقات الفضائية والوظيفية والبصرية والتي تعطي إدراكا حسياً للفضاء وتعبر عن الفرد (الأفراد) الذين يشغلوه، وان

بالإمكان إعطاء تعريف للفضاء السكني وتميز درجة خصوصيتها وتحديدها من العلاقات (البصرية، الوظيفية، الفضائية). (محمود، ٢٠٠٤) عن (يوسف، ٢٠٠١)

وأشارت الحنكاوي إلى دور المتطلبات الحسية والاجتماعية في مفاصل ارتباط فضاءات الساكنين والغرباء وتغير مواقع هذه المفاصل إذ توصلت إلى إمكانية تصنيف الفضاء الخارجي كفضاء خاص ممتد من الفضاءات الداخلية وانعدام العزل بينهما إذا امتدت فعاليات الساكنين الاجتماعية من الفضاءات الداخلية إلى الفضاءات الخارجية عنده يكون النظام الفضائي نظاماً متكاملاً ومستمراً. (الحنكاوي، ١٩٩٣)

وأوضحت العاني بان قوة العلاقة بين الداخل والخارج في المسكن تعكس حقيقة استعمال الفضاء الخارجي كفضاء خاص والاهتمام به يعكس ميل الناس إلى تعزيز ظاهر المسكن بهدف إثارة انطباعات معينة لدى الآخرين وهذا يرتبط بعامل التيقظ للجوانب العامة في الذات، فالفرد هنا يتحسس مطالب تقديم الذات للآخرين، وان تعزيز العلاقة بين الداخل والخارج تعكس نزعة الإنسان لتوثيق الصلة بين ذاته وبقية المجتمع وبذلك ارتبط هيكل التنظيم الفضائي الداخلي والخارجي مع ذات الإنسان كشيء اجتماعي. (العاني، ١٩٩٥)

واستنتجت السدخان، بان التحولات التي تشهدها الدور السكنية ستكون لها انعكاسات خطيرة مستقبلاً على العمارة العراقية وعلى المدينة وعلى المجتمع ككل، ومن ابرز تلك الانعكاسات الاكتظاظ السكني وما له من تبعات وآثار سلبية على البنى التحتية والخدمات فضلاً عن المشاكل الاجتماعية كقلة الخصوصية وشيوع الشرفية ومع هذا أكدت إن تلك التحولات كانت ردة فعل المجتمع تجاه الحاجة السكنية لأنه وفر دوراً سكنية للعديد من الأسر العراقية في ظل إزمة السكن. (السدخان، ٢٠١٣)

وأكد كل من النعمان والطحلاوي بان عملية تحديد معنى العام والخاص والفعاليات والرموز والقواعد المحددة لكل منها عملية معقدة تدخل فيها متغيرات متعددة كالحضارة والطبقة الاجتماعية والتنظيم الاجتماعي والعمر والكثافة البشرية، لذا تختلف الدراســات في تحديد ماهية الفصل بينهما نظراً لاعتمادها أنماطاً مختلفة من القواعد.

إن طبيعة علاقة الفضاء الخارجي بالفضاء الداخلي في العمارة تعكس طبيعة العلاقة بين الفضاء العام والفضاء الخاص فيها لان كل ما هو في العمارة عام بالنسبة للداخل وهو هنا يمثل الخاص إلا إن العكس غير صحيح بالتأكيد، لان ليس كل ما هو عام سيكون خارجا بالضرورة، وليس كل ما هو خاص هو داخل. فقد تتضمن الفراغات الخارجية عمومية وخصوصية في الوقت نفسه، أو بتدرج وتنظيم فضائي حضري معين ينتج المفهومين معاً في الخارج فقط، وقد نجد تحقق العام والخاص في الفضاء الداخلي أيضا كما في إي وحدة سكنية يمثل فضاء الضيوف الفضاء العام فيها وتمثل غرف النوم الفضاءات الخاصة، وكلاهما أي غرف الضيوف وغرف النوم يمثلان فضاءات داخلية ضمن الوحدة السكنية. إن عمل المعمار الأساسي هو خلق فضاء داخلي مفصول يمتاز بنظامه الواضح عن نظام المحيط الخارجي.

إن الشيء عندما يكون عاماً، ويكون مرة أخرى خاصاً، ومرة ثالثة شبه عام أو شبه خاص، ومرة رابعة لا عاما ولا خاصاً يؤيد بشكل واضح نسبية مفهومي العام والخاص وارتباطهما بحضارة الإنسان وعقله. وعندما يكون العام عاما نسبة إلى التجمع العمراني ككل كالفضاء العام في أي تجمع لكنه خاص نسبة للمدينة بشكل عام، وعندما يكون العام خاصا نسبة للتجمع العمراني ككل كالأزقة والحارات، ولكنه عام نسبة للوحدة السكنية كفضاء غرفة الضيوف لكنه خاص نسبة إلى الكل على مستوى التجمع العمراني ككل، فان كل ذلك يؤدي إلى الاستنتاج إن العام والخاص مفهومان نسبيان إلا إنهما مترابطان ومتزامنتان يكمل احدهما الآخر. فان العلاقة تزامنية ومتدرجة ومترابطة بكل ينعدم فيه الخط الفاصل أو المفصل الواضح بين العام

وشبه العام وشبه الخاص والخاص، لان هذا التشكيل مرتبط ارتباطا مباشرا بالبنية الفضائية والاجتماعية وطبيعة البنية المعمارية التي تعكس نوع الوظائف المعيشية وطريقة تعامل الإنسان مع الفراغات. (النعمان– الطحلاوي، ٢٠٠٩)

منهجية البحث

دُرست المواقع المختارة ميدانيا في مدينة الحلة (القصبة القديمة) وذلك بعد زيارة المناطق الثلاثة (الجامعين، الكراد، التعيس) عدة مرات ولمدة أسبوع وبالتجوال في كل بيت من البيوت السبعة ومقابلة أصحابه ودونت معلومات عن كل بيت واخذ صور مع قياس أبعاد الفضاءات الداخلية باستخدام شريط قياس (فيته) ثم رسم هذه المخططات للبيوت السكنية باستخدام برنامج أوتوكاد وحساب المساحات باستخدام الأوتوكاد ثم قياس محيط كل بيت وذلك باعتماد أطوال إضلاعها من منتصف عرض الجدران الداخلية المشتركة (متوسط جمع محيطها الخارجي ومحيطها الداخلي) وبين الحدود الخارجية للجدران التي تطل على الخارج ثم إعداد الجداول وإدراج مساحات ومحيطات الفضاءات الداخلية والكلية لكل دار.

حيث يمثل الشكل رقم (١) المخطط الأفقي للبيت رقم (١) على سبيل المثال مرسوم بمقياس رسم ١:١٠٠ ببرنامج الاوتوكاد مع صورة توضيحيه له من الخارج والداخل شكل رقم (١)

شكل رقم (١) دار سكنية في محلة التعيس المصدر (الباحث)

يعود بناؤه إلى سنة ١٩٧٣ وهو ذو حالة بنائية متردية. شكل الدار غير منتظم، واجهة البيت عبارة عـن(١,٥) م أي فقـط بـاب الدخول ويقع في نهاية الدربونة، يكون فضاء المدخل عبارة عن مسقف مقدمة الفناء الوسطي، ، سقفت فضاءات البيت بالجذوع وألواح الخشب. فيه غرفتين الأولى البراني قريبة من المدخل يفتحان على الحوش الفناء الوسطي.الغرفتين غير منتظمة، المطبخ أسفل السلم، المرافق الصحية على السطح. مساحة البناء ٥٣ متر مربع (الطابق الأرضي+ المرافق الصحية)، عدد الشاغلين (٨) أشخاص

أُحتُسبت مساحة ومحيط كل فضاء من فضاءاته مع طريقة احتساب مساحته ومحيطه الكلي وقد أُدرجت هذه التفاصيل ولكل االبيوت السكنية في جدول رقم (١) والذي يتضمن حساب مساحات الفضاءات العامة (المتمثلة بالمدخل) وشبه العامة (البراني) والخاصة (غرف النوم) وبقية الفضاءات شبه الخاصة (المطبخ، الكوريدور ضمنه الفناء الوسطي والممرات، المرافق الصحية) كونها لاتتبع لفضاء معين، مع بيان حساب محيط البيت ومحيط كل من الفضاء العام وشبه العام وشبه الخاص والخاص .

جدول رقم (١): حساب مساحات الفضاءات الداخلية لكل بيت ومحيط كل منها حسب مستويات التدرج ومقارنتها بمساحة ومحيط عموم البيت

ت	عموم الدار A			عام a_1			شبه عام b_1			شبه خاص c_1			خاص d_1		
رقم العينة	محيط الدار	مساحة الدار م٢	محيط الدار /مساحة الدار	محيط المدخل	مساحة المدخل	محيط المدخل/مساحة المدخل	مساحة البرائي	محيط البرائي	محيط البرائي/ مساحة البرائي	محيط شبه الخاص	مساحة الفناء الوسطي+ المطبخ+ الصحيات+ السلم	محيط/مساحة شبه الخاص	مجموع محيط غرف النوم	مجموع مساحات غرف النوم م٢	محيط غرف النوم/ مساحات غرف النوم
١	٣٢	٥٣	٠,٦	٨,٤٦	٣,٩	٢,١٧	١٥,٧	١٥,٩	١,٠١	١٦	١٦,٦	٠,٩٦	١٧	١٦,٨	١
٢	٣٥	٦١	٠,٥٧	٨,٣	٣,٩	٢,١٣	١٣,٥	١٤,٧	٠,٩٢	٢١	٢٦,٦	٠,٧٩	١٦,٥	١٧	٠,٩٧
٣	٤٠	١٠٢	٠,٣٩	١٢	٧,١٤	١,٧	٢٠,٤	١٨	١,١٩	٢٨,٧	٣١,٥٣	٠,٥٩	٢١	٤٢,٩٣	٠,٧٧
٤	٤١	١٠٢	٠,٤١	١١	٧	١,٥٧	١٤,٧	١٥,٤	١,٠٤	٣٢,٦	٤٩	٠,٦٦	٣١,٨	٣١,٣	١,٠١
٥	٤١	١٠٨	٠,٣٨	١١	٧,٥	١,٦٨	١٦,٧	١٦,٥	٠,٨٨	٢٤	٤٦,٣٧	٠,٧٦	٣٧,٥	٣٧,٤٣	٠,٨٧
٦	٤٥	٩٢,٩	٠,٤٨	١١	٦,٥	١,٥٩	١١,٢	١٣	١,٠٩	٤٠,٦	٤٨,٠٨	٠,٦٥	١٨	٢٧,١٢	٠,٩
٧	٤٠	١٠٢	٠,٣٩	١١	٦,٩	١,٤٦	١٣,٥	١١,٤	٠,٩٩	٢٧,٦	٦١,٧	٠,٥٩	٢٧,٩	١٩,٩	٠,٧٤

المصدر: الباحثة

وأُعدّت استمارة استبيان بعدد (١٥) استمارة، وزعت على نخبة من الاساتذة والمختصين، وتضمنت (١١) سؤالاً (كما مبين في استمارة الاستبيان المرفقة: ملحق رقم (٣))

تبين من وصف وتحليل العينات إن هناك مراحل وبمستويات متداخلة ومختلفة تتدرج بها الفضاءات الداخلية من العام وشبه العام وشبه الخاص والخاص يعكس هوية شاغلي الوحدة السكنية ويحافظ على خصوصيتهم.

وقد بينت النتائج وجود علاقة بين (محيط/ مساحة) كل فضاء من فضاءات البيت مع محيط/ مساحة عموم الدار من حيث نسبها في كل مرحلة ومستوى من التدرج وأمكن قياسها وذلك من التحليل باستخدام برنامج Spss والتوصل إلى العلاقة التالية:

$$A=-\ 0.\ 37a_1+\ 0.\ 17b_1-0.\ 06c_1-0.04$$

حيث A: (مساحة/ محيط) الدار عموماً

(a_1) مساحة/ محيط الفضاء العام

(b1) (مساحة / محيط الفضاء شبه العام

(c1) مساحة/ محيط الفضاء شبه الخاص

(d1) مساحة / محيط الفضاء الخاص

وعند إفراغ البيانات وتحليل استمارات الاستبيان تبين بان المعماريين من ذوي الاختصاص يفضلون البيت رقم (٧) باعتباره أفضل بيت مازال صامدا ومحتفظاً بكيانه وخصوصيته وطرازه كبيت تقليدي قابل للسكن لحد الآن فيما جاء البيت رقم (١) بالمرتبة الأخيرة من حيث صلاحيته للسكن واحتفاظه بخصوصيته

وطرازه التقليدي. أي إن العينة رقم (٧) كما مبين في شكل رقم (٧) ضمن الملاحق هي الأفضل والعينة رقم (١) هي الأسوأ.

وعند تطبيق المعادلة السابقة على العينة رقم (١):

$$0.6=-0.37*2.17+\ 0.17*1.01-0.06*0.96-0.04*1$$

$$0.6=-0.8+0.17-0.05-0.04$$

$$\mathbf{0.6=0.7}$$

وهذا يؤشر وجود فرق واضح في النتائج

إما عند تطبيق المعادلة على العينة رقم (٧):

$$0.38=-0.37*1.46+\ 0.17*0.99-0.06*0.59-0.04*0.74$$

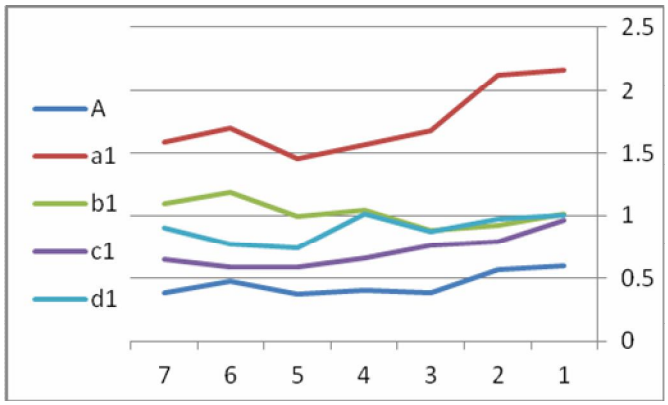
$$0.38=-0.54+0.17-0.04-0.03$$

$$\mathbf{0.38=0.4}$$

بينما يوضح ذلك تقارب كبير بين ما يفضله المعماريون من ذوي الاختصاص مع ما يوفره تدرج الفضاءات الداخلية من حيث (محيطها/ مساحتها) وبشكل يؤيد ما توصل إليه البحث في فرضياته.

الاستنتاجات:

توجد مشتركات معمارية متوارثة في البيوت التقليدية نظرا لكون العينات المختارة لحد الآن مسكونة وتعمل بكفاءة على مستوى الفضاءات الداخلية حيث نجد ان هناك علاقة متراكمة واضحة يمكن قياسها عبر مستويات التدرج الاربعة بين الفضاءات بالاستغلال الأمثل لتوزيع الفضاءات (محيط كل فضاء داخلي/ مساحته) نسبة لـــ(محيط/ مساحة) الوحدة السكنية الكلي. ويمكن استفادة المصممين بحساب المساحات المطلوبة لكل فضاء لتحقيق تصاميم مشابهه للبيوت التقليدية وتفي بالغرض اعتماداً على هذا المقياس للعلاقة والموضح في المخطط أدناه:



مخطط رقم (١): مخطط توضيحي للعلاقة التراكمية المباشرة والواضحة بين الفضاءات الداخلية (ضمن مستويات التدرج) وعموم البيت التقليدي

المصدر: الباحثة

التوصيات:

(١) اعتماد الدراسة الحالية على الصعيد التطبيقي بغية اغناء تجارب وخبرات العملية التصميمية.

(٢) أجراء دراسات مشابهة ولمناطق مختلفة تستكمل العمل باتجاهات أخرى.

(٣) الاهتمام بدراسة المناطق القديمة والاستفادة من الموروث الحضاري للتمسك بالتقاليد الاصيلة.

(٤) توفير وسيلة قياس يمكن الاستفادة منها كمؤشر لصحة العلاقات بين الفضاءات الداخلية ومستويات التدرج لعموم البيت.

المصادر:

القرأن الكريم(الانعام:١٦٥)، (الزخرف:٣٢)

ابراهيم ،احمد حسن ، مدينة الكويت، دراية في جغرافية المدن، الكويت، مطبعة اليقظة، الكويت،١٩٨٢، ص٣١)

ابن الاثير، الكامل في التاريخ، ج١٠، دار صادر، بيروت، ١٩٦٦، ص٢٢٤)

ابن جبير، رحلة ابن جبير، تحقيق حسين نصار، دار مصر للباعة، القاهرة، ١٩٥٥، ص١٩٠)

الحموي، ياقوت، معجم البلدان، الجزء الثاني، دار إحياء التراث العربي، بيروت، بلا تاريخ، ص٢٩٤)

الحنكاوي، وحدة شكر، أثر خصائص التنظيم الفضائي في النسيج الحضري على التفاعل الاجتماعي، رسالة ماجستير مقدمة الى قسم الهندسة المعمارية، الجامعة التكنولوجية، ص١١٨-ص١١٩، ١٩٩٣)

الخطيب، د. ماجد مطر عبد الكريم الخطيب، الفكر التخطيطي وأثره في تصميم البيت التقليدي في المدينة العربية الاسلامية، مجلة كلية المأمون الجامعة،ــ ٢,١٠ ، ص٤٦) عن (د. مظفر علي الجابري، التخطيط الحضري، الجزء الاول، مدخل عام، مطابع جامعة الموصل، ١٩٨٦، ص٢٠١)

الخياط، جعفر، صور من تاريخ العراق في العصور المظلمة، مطبعة دار الكواكب، بيروت،١٩٧١، ص٣٥٤) (عبد الرزاق الحسني، العراق قديما وحديثاً، ط٢، مطبعة العرفان، صيدا، ١٩٥٦، ص١٤١)

د. الصاوي علي محمد عبد الله ، " النتاج المعماري الشعبي ، إشكالية المصطلح وتحديد المفاهيم " ، مأخوذ من موقع على الانترنت - مجلة المخطط والتنمية العدد ٢٢ ،٢٠١٠)

د. ماجد الخطيب، مطر عبد الكريم ، الفكر التخطيطي وأثره في تصميم البيت التقليدي في المدينة العربية الاسلامية، قسم الجغرافية، كلية المأمون الجامعة، مجلة كلية المأمون الجامعة، العدد السادس عشر،٢٠١٠، ص٥١)

السدخان، أريج كريم مجيد، تحولات الدار السكني العراقي في العقد الاول من القرن الواحد والعشرين، مجلة الهندسة، مجلد١٩، العدد٢، ٢٠١٣)

العاني والبوتاني، طلعت ابراهيم وحسين سلمان، الايقاع في الواجهات التقليدية للأزقة في مدينة الموصل القديمة، جامعة الموصل، ص٧ ،١٩٩٠عن (Gibbred, 1959, p19))

العاني، هدى عبد الملك، أثر خصائص التنظيم الفضائي للمسكن وعلاقتها بالخصائص النفسية، رسالة ماجستير مقدمة الى قسم الهندسة المعمارية، الجامعة التكنولوجية، ١٩٩٥)

العراقي، ابو عبد الله ، منتديات الهدى، ٢٠١٣)

علي هادي المهداوي، الحلة في العهد العثماني المتأخر، بغداد، بيت الحكمة، ٢٠٠٢، ص١٧٨)

الغريب، د. عبد العزيز بن علي،التدرج الاجتماعي في التراث العربي الاسلامي،التراث العربي،جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية، ٢٠٠٤، ص١٥٤، ص١٤٧)

كربل، عبد الإله رزوقي،خصائص التربة وتوزيعها الجغرافي في محافظة بابل، مجلة كلية الآداب، جامعة البصرة، العدد٦، ١٩٧٢،ص١٢٠)

كركوش الحلي،الشيخ يوسف، تاريخ الحلة،الجزء الاول،المطبعة الحيدرية، النجف، ١٩٦٥، ص٢٨، ص٤٦)

محمد، صباح محمود،مدينة الحلة الكبرى، وظائفها وعلاقاتها الاقليمية، بغداد، مطبعة المنار،١٩٧٣، ص١١)

محمود ،وحدة شكر، الخصوصية والعزلة في البيئة السكنية،المجلة العراقية للهندسة المعمارية،الجامعة التكنولوجية، ٢٠٠٤)عن (يوسف،سحر حميد،ثنائية العام والخاص في المسكن العراقي، رسالة ماجستير مقدمة الى قسم الهندسة المعمارية، الجامعة التكنولوجية، ٢٠٠١)

ناجي، عبد الجبار، الامارة المزيدية، دار الطباعة الحديثة ، البصرة،١٩٧٠)

النعمان – الطحلاوي،حسام يعقوت– رضوان، مرونة العام والخاص في البنية الفضائية المعمارية، مجلة جامعة دمشق للعلوم الهندسية المجلد الخامس والعشرون، العدد الاول، ٢٠٠٩)

(Correa, Charles, Quest for Identity, Cambridge, 1990)

(Gissen, David, Big & Green: toward Sustainable Architecture in the 21st Century, Princeton Architectural, New York, USA. (2003),p80)

(Abraham Parsons, Travels in Asia and Africa, London, 1908, p.140)

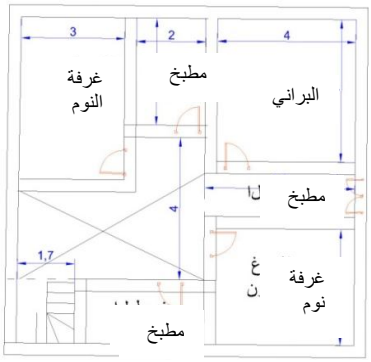
ملحق ١ وصف العينات

العينة (١) دار سكنية في محلة التعيس– زقاق رقم ٩– رقم الدار ٦/٣٠٤

يعود بناؤه الى سنة ١٩٧٣ وهو ذو حالة بنائية سيئة جداً غير مناسبة للسكن. شكل الدار غير منتظم، واجهة البيت عبارة عن ١,٥ اي فقط باب الدخول ويقع في نهاية الدربونة، يكون فضاء المدخل عبارة عن مسقف مقدمة الفناء الوسطي، سقفت فضاءات البيت بالجذوع والواح الخشب. فيه غرفتين الاولى البراني قريبة من المدخل يفتحان على الحوش الفناء الوسطي.الغرفتين غير منتظمة، المطبخ اسفل السلم، المرافق الصحية على السطح. مساحة البناء ٥٣ متر مربع (الطابق الارضي+ المرافق الصحية)، عدد الشاغلين (٨) أشخاص

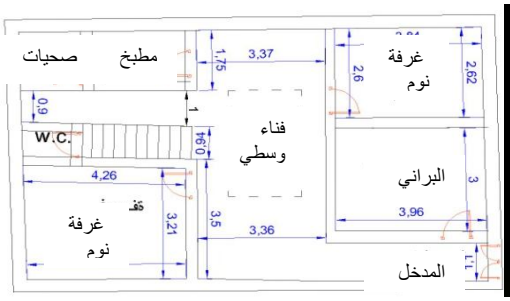
العينة (٢) دار سكنية في محلة الجامعين – قطاع ٧– بلوك٣٣– دار ٨٧

بني الدار عام ١٩٤٥ وهو ذو حالة بنائية سيئة بني من الطابوق والجص، تم التسقيف بالشيلمان والشبابيك والابواب من الحديد. يتكون البيت من طابق واحد ذو مدخل بابعاد(١,١٠*٢,١٦) يحتوي على غرفة نوم واحدة، والبراني مع فناء وسطي ومطبخ صغير تحت السلم، لم يتم اي تحوير عليه، مساحة البناء ٦١ متر مربع، عدد الاشخاص الساكنين (٧) أشخاص



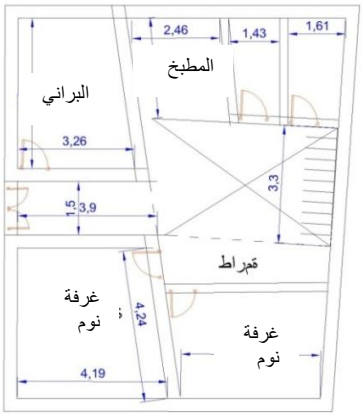
العينة (٣) دار سكنية دار سكنية في (الحلة / محلة الكراد)

يعود بناؤه الى سنة ١٩٥٠ وهو ذو حالة بنائية سيئة فيه ثلاث غرف نوم وفناء وسطي ، تم تسقيف البيت بالشيلمان. عرض الدرج ٠,٧٥م، الابواب جميعها من الحديد، تم تسقيف الفناء الوسطي بالجينكو مع بقاء جانب مفتوح، لتوفير الظل بالصيف حماية الفناء الوسطي من الامطار في الشتاء، مساحة البناء ١٠٢ متر مربع ، عدد الساكنين (٩) أشخاص.



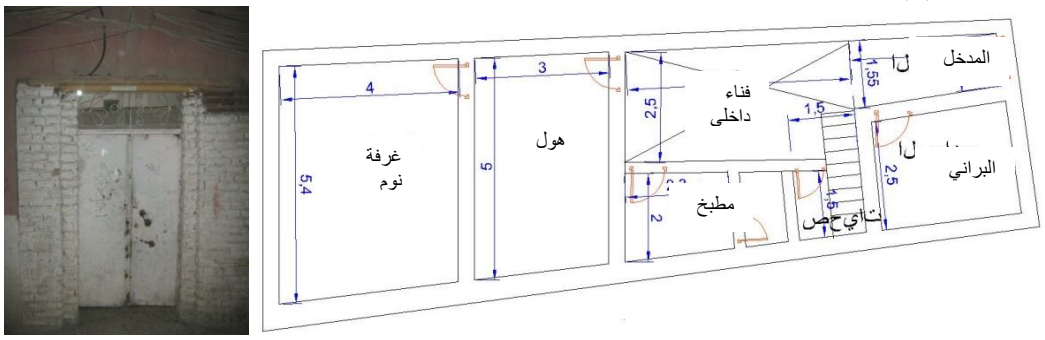
العينة (٤) دار سكنية في محلة الجامعين – قطاع ٧- بلوك٣٣- دار ١٠٣

بني الدار في السعينيات وهو ذو حالة بنائية متوسطة بني من الطابوق والجص، تم التسقيف بالشيلمان. يتكون البيت من مدخل والبراني وفناء وسطي مع غرفتي نوم ومطبخ وصحيات، لم يتم اي تغيير عليه، مساحة البناء ١٠٢ متر مربع، عدد الاشخاص الساكنين (٨) أشخاص



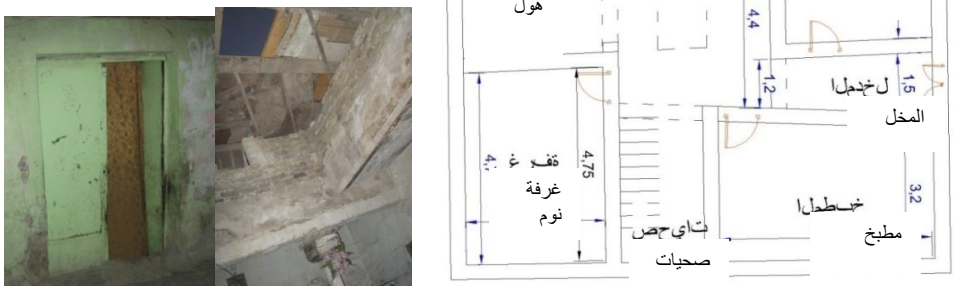
العينة (٥) دار سكنية في محلة التعيس – زقاق رقم ٩ – رقم الدار٥/٢٦٢

يعود بناؤه الى سنة ١٩٧٥ الدار في حالة سيئة بنيت من الطابوق الجص والتسقيف بالجذوع طـــابق واحـــد. المدخل (١,٥*٣,٩٠)، البراني (٣,٢٦*٢. ٤) ،الفناء الوسطي (٣,٩*٣,٣). مساحة البناء ١٠٨ متر مربـــع عدد الشاغلين (٧) أشخاص



العينة (٦) دار سكنية دار سكنية في (الحلة / محلة الكراد)

يعود بناؤه الى الخمسينات وهو ذو حالة بنائية متوسطة فيه اضافة الى البراني غرفتين وفناء وسطي، تم تسقيف البيت بالشيلمان. عرض الدرج ٠,٧٥م، الابواب جميعها من الحديد، مساحة البناء ٩٢,٩ متر مربع ، عدد الساكنين (٦) أشخاص.



العينة (٧) دار سكنية دار سكنية في (الحلة / محلة الكراد)

يعود بناؤه الى سنة الخمسينات وهو ذو حالة بنائية سيئة فيه غرفة نوم واحدة وفنـــاء وســـطي ، تـــم تسقيف البيت بالشيلمان. عرض الدرج ٠,٩٠م، عرض باب غرفة النوم =٠,٩٥م حديد،. مساحة البناء ١٠٢ متر مربع ، عدد الساكنين (٦) أشخاص.

ملحق رقم ٢ جدول رقم (١)

خاص									شبه خاص			شبه عام			عام				
محيط غرف النوم/ مساحات غرف النوم	مجموع مساحات غرف النوم	مجموع محيط غرف النوم	مساحة غرفة نوم ٢/ مساحة غرفة نوم	محيط غرفة النوم ٢	مساحة غرفة نوم ٢	محيط غرفة النوم / مساحة غرفة النوم	مساحة غرفة نوم١	محيط غرفة النوم ١	محيط/ مساحة شبه الخاص	مساحة الفناء الوسطي+ المطبخ+ الصحيات + السلم	محيط شبه الخاص	محيط/ البراني مساحة البراني	مساحة البراني	محيط البراني	محيط/م ساحة المدخل المدخل	مساحة المدخل	محيط المدخل	محيط الدار /مساحة الدار	مساحة الدار م٢	محيط الدار	ت
١	١٦,٨	١٧	٠	٠	٠	١	١٦,٨	١٧	٠,٩٦	١٦,٦	١٦	١,٠١	١٥,٧	١٥,٩	٢,١٧	٣,٩	٨,٤٦	٠,٦	٥٣	٣٢	١
٠,٩٧	١٧	١٦,٥	–	٠	٠	٠,٩٧	١٧	١٦،٥	٠,٧٩	٢٦,٦	٢١	٠,٩٢	١٣,٥	١٤,٧	٢,١٣	٣,٩	٨,٣	٠,٥٧	٦١	٣٥	٢
٠,٧٧	٢٧	٢١	٠	٠	٠	٠,٧٧	٢٧	٢١	٠,٥٩	٤٨	٢٨,٧	١,١٩	١١,٢	١٣,٤	١,٧	٦,٥	١١	٠,٤٨	٩٢,٩	٤٥	٣
١,٠١	٣١,٣	٣١,٨	٠,٩٥	١٧,٨	١٦,٩	١,١	١٣,٥	١٤,٩	٠,٦٦	٤٩	٣٢,٦	١,٠٤	١٤,٧	١٥,٤	١,٥٧	٧	١١	٠,٤١	١٠٢	٤١	٤
٠,٨٧	٤٣	٣٧,٥	٠,٨	٢٦	٢١	٠,٩٥	١٧	١٦,٥	٠,٧٦	٣١,٥٣	٢٤	٠,٨٨	٢٠,٤	١٨	١,٦٨	٧,١٤	١٢	٠,٣٩	١٠٢	٤٠	٥
٠,٩	١٩,٩	١٨	٠	٠	٠	٠,٩	١٩,٩	١٨	٠,٦٥	٦١,٧	٤٠,٦	١,٠٩	١٣,٤	١٤,٧	١,٥٩	٦,٩	١١	٠,٣٩	١٠٢	٤٠	٦
٠,٧٤	٣٧,٤	٢٧,٩	١	١٦	١٦	٠,٨٧	٢١	١٨,٤	٠,٥٩	٤٦,٣٧	٢٧,٦	٠,٩٩	١٦,٦	١٦,٥	١,٤٦	٧,٥	١١	٠,٣٨	١٠٨	٤١	٧

ملحق ٣ استمارات استبيان

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي **(١)استمارة استبيان اراء المعماريين**

جامعة بابل / كلية الهندسة –قسم هندسة العمارة

تحية طيبة ....هذه الاستمارة التي بين يديك هي استمارة خاصة ببحث معماري خاص بالفضاءات الداخلية لبعض البيوت السكنية التقليدية في مدينة الحلة. يرجى ملئها بعد الاطلاع على المخططات والصور المرفقة لكل دار والمبينة ارقامها اسفل كل مخطط وصورة وكما مدرجة في الجدول ادناه.....مع التقدير

معلومات عن مالئ الاستمارة: سنة التخرج: ٢٠٠٣ الجنس: انثى الاختصاص الدقيق: هندسة معماري مكان العمل: جامعة بابل – قسم العمارة

ت	رقم الدار	١			٢			٣			٤			٥			٦			٧		
	الاسئلة	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ
١	ملائمة مساحة الفضاءات الداخلية وتناسب اضلاعها			✓		✓			✓			✓				✓			✓			✓
٢	توزيع الفضاءات الداخلية من حيث الوظيفة			✓		✓			✓			✓				✓			✓			✓
٣	تحقيق الخصوصية والعزل بين الفضاءات			✓			✓		✓			✓				✓			✓			✓
٤	جمالية الشكل المعماري الخارجي			✓			✓	✓					✓			✓			✓			✓
٥	وضوح المخطط الافقي والقابلية على قراءته		✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓	
٦	امكانية التوسع او التمدد العمودي		✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓	
٧	ملائمة فتحات الشبابيك من حيث الموقع والمساحة والتوجيه			✓		✓			✓			✓			✓			✓				✓
٨	امكانية عيشك في هذه البيوت			✓		✓			✓			✓				✓			✓			✓
٩	امكانية استغلال هذه البيوت لاغراض ووظائف اخرى مختلفة		✓						✓			✓			✓			✓			✓	
١٠	امكانية اجراء تغييرات او تحويرات فيه		✓						✓			✓			✓			✓			✓	
١١	امكانية هدم واعادة بناء بيت جديد وحديث على انقاض هذا البيت		✓			✓			✓			✓			✓			✓				✓

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي **(٢)استمارة استبيان اراء المعماريين**

جامعة بابل / كلية الهندسة –قسم هندسة العمارة

تحية طيبة ....هذه الاستمارة التي بين يديك هي استمارة خاصة ببحث معماري خاص بالفضاءات الداخلية لبعض البيوت السكنية التقليدية في مدينة الحلة. يرجى ملئها بعد الاطلاع على المخططات والصور المرفقة لكل دار والمبينة ارقامها اسفل كل مخطط وصورة وكما مدرجة في الجدول ادناه.....مع التقدير

معلومات عن مالئ الاستمارة: سنة التخرج: ١٩٩٢ الجنس: انثى الاختصاص الدقيق: معماري عام مكان العمل: جامعة بابل

ت	رقم الدار	١			٢			٣			٤			٥			٦			٧		
	الاسئلة	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ
١	ملائمة مساحة الفضاءات الداخلية وتناسب اضلاعها		✓			✓		✓			✓			✓			✓				✓	
٢	توزيع الفضاءات الداخلية من حيث الوظيفة			✓		✓		✓			✓			✓			✓			✓		
٣	تحقيق الخصوصية والعزل بين الفضاءات	✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓		
٤	جمالية الشكل المعماري الخارجي			✓			✓			✓		✓				✓			✓			✓
٥	وضوح المخطط الافقي والقابلية على قراءته	✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓		
٦	امكانية التوسع او التمدد العمودي		✓			✓			✓			✓					✓			✓		
٧	ملائمة فتحات الشبابيك من حيث الموقع والمساحة والتوجيه			✓		✓		✓			✓								✓	✓		
٨	امكانية عيشك في هذه البيوت		✓			✓			✓				✓			✓			✓			✓
٩	امكانية استغلال هذه البيوت لاغراض ووظائف اخرى مختلفة		✓			✓			✓		✓			✓			✓			✓		
١٠	امكانية اجراء تغييرات او تحويرات فيه		✓			✓			✓		✓				✓			✓		✓		
١١	امكانية هدم واعادة بناء بيت جديد وحديث على انقاض هذا البيت	✓				✓			✓		✓			✓					✓		✓	

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي **(٣)استمارة استبيان اراء المعماريين**

جامعة بابل / كلية الهندسة –قسم هندسة العمارة

تحية طيبة ....هذه الاستمارة التي بين يديك هي استمارة خاصة ببحث معماري خاص بالفضاءات الداخلية لبعض البيوت السكنية التقليدية في مدينة الحلة. يرجى ملئها بعد الاطلاع على المخططات والصور المرفقة لكل دار والمبينة ارقامها اسفل كل مخطط وصورة وكما مدرجة في الجدول ادناه.....مع التقدير

معلومات عن مالئ الاستمارة: سنة التخرج: ١٩٩١ الجنس: ذكر الاختصاص الدقيق: اسكان مكان العمل:جامعة بابل

ت	رقم الدار	١			٢			٣			٤			٥			٦			٧		
	الاسئلة	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ
١	ملائمة مساحة الفضاءات الداخلية وتناسب اضلاعها			✓				✓			✓				✓					✓		
٢	توزيع الفضاءات الداخلية من حيث الوظيفة		✓		✓			✓			✓				✓					✓		
٣	تحقيق الخصوصية والعزل بين الفضاءات	✓			✓			✓			✓			✓				✓		✓		
٤	جمالية الشكل المعماري الخارجي			✓		✓		✓			✓				✓					✓		
٥	وضوح المخطط الافقي والقابلية على قراءته	✓		✓				✓			✓					✓			✓	✓		
٦	امكانية التوسع او التمدد العمودي		✓		✓			✓			✓					✓				✓		
٧	ملائمة فتحات الشبابيك من حيث الموقع والمساحة والتوجيه			✓		✓		✓			✓					✓				✓		
٨	امكانية عيشك في هذه البيوت			✓	✓			✓			✓					✓				✓		
٩	امكانية استغلال هذه البيوت لاغراض ووظائف اخرى مختلفة			✓			✓				✓				✓					✓		
١٠	امكانية اجراء تغييرات او تحويرات فيه			✓				✓								✓			✓	✓		
١١	امكانية هدم واعادة بناء بيت جديد وحديث على انقاض هذا البيت	✓			✓				✓			✓			✓				✓				✓

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي **(٤)استمارة استبيان اراء المعماريين**

جامعة بابل / كلية الهندسة –قسم هندسة العمارة

تحية طيبة ....هذه الاستمارة التي بين يديك هي استمارة خاصة ببحث معماري خاص بالفضاءات الداخلية لبعض البيوت السكنية التقليدية في مدينة الحلة. يرجى ملئها بعد الاطلاع على المخططات والصور المرفقة لكل دار والمبينة ارقامها اسفل كل مخطط وصورة وكما مدرجة في الجدول ادناه.....مع التقدير

معلومات عن مالئ الاستمارة: سنة التخرج: ١٩٨٥ الجنس: ذكر الاختصاص الدقيق: فلسفة هندسة معمارية مكان العمل: جامعة بابل- كلية الهندسة

ت	رقم الدار	١			٢			٣			٤			٥			٦			٧		
	الاسئلة	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ
١	ملائمة مساحة الفضاءات الداخلية وتناسب اضلاعها		✓			✓			✓		✓			✓			✓			✓		
٢	توزيع الفضاءات الداخلية من حيث الوظيفة		✓			✓			✓		✓			✓			✓			✓		
٣	تحقيق الخصوصية والعزل بين الفضاءات	✓				✓			✓		✓			✓			✓		✓	✓		
٤	جمالية الشكل المعماري الخارجي			✓		✓			✓		✓			✓			✓			✓		
٥	وضوح المخطط الافقي والقابلية على قراءته	✓				✓			✓		✓			✓			✓			✓		
٦	امكانية التوسع او التمدد العمودي			✓		✓			✓		✓			✓			✓			✓		
٧	ملائمة فتحات الشبابيك من حيث الموقع والمساحة والتوجيه			✓		✓			✓		✓			✓			✓			✓		
٨	امكانية عيشك في هذه البيوت		✓	✓		✓			✓		✓			✓			✓			✓		
٩	امكانية استغلال هذه البيوت لاغراض ووظائف اخرى مختلفة		✓			✓			✓		✓			✓			✓			✓		
١٠	امكانية اجراء تغييرات او تحويرات فيه		✓			✓		✓			✓			✓			✓			✓		
١١	امكانية هدم واعادة بناء بيت جديد وحديث على انقاض هذا البيت	✓				✓			✓		✓			✓			✓			✓		

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي **(٥)استمارة استبيان اراء المعماريين**

جامعة بابل / كلية الهندسة –قسم هندسة العمارة

تحية طيبة ....هذه الاستمارة التي بين يديك هي استمارة خاصة ببحث معماري خاص بالفضاءات الداخلية لبعض البيوت السكنية التقليدية في مدينة الحلة. يرجى ملئها بعد الاطلاع على المخططات والصور المرفقة لكل دار والمبينة ارقامها اسفل كل مخطط وصورة وكما مدرجة في الجدول ادناه.....مع التقدير

معلومات عن مالئ الاستمارة: سنة التخرج: ٢٠٠٨ الجنس: انثى الاختصاص الدقيق: تصميم معماري مكان العمل: جامعة بابل- كلية الهندسة

ت	رقم الدار	١			٢			٣			٤			٥			٦			٧		
	الاسئلة	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ
١	ملائمة مساحة الفضاءات الداخلية وتناسب اضلاعها			✓		✓			✓		✓			✓			✓			✓		
٢	توزيع الفضاءات الداخلية من حيث الوظيفة		✓			✓			✓		✓			✓			✓			✓		
٣	تحقيق الخصوصية والعزل بين الفضاءات			✓		✓		✓			✓			✓			✓			✓		
٤	جمالية الشكل المعماري الخارجي			✓	✓				✓			✓			✓			✓			✓	
٥	وضوح المخطط الافقي والقابلية على قراءته	✓					✓		✓		✓			✓			✓			✓		
٦	امكانية التوسع او التمدد العمودي			✓	✓				✓		✓			✓				✓		✓		
٧	ملائمة فتحات الشبابيك من حيث الموقع والمساحة والتوجيه			✓	✓			✓			✓			✓			✓		✓	✓		
٨	امكانية عيشك في هذه البيوت			✓	✓			✓				✓			✓			✓			✓	
٩	امكانية استغلال هذه البيوت لاغراض ووظائف اخرى مختلفة			✓	✓			✓				✓			✓			✓			✓	
١٠	امكانية اجراء تغييرات او تحويرات فيه			✓	✓				✓			✓			✓		✓			✓		
١١	امكانية هدم واعادة بناء بيت جديد وحديث على انقاض هذا البيت	✓									✓			✓		✓						✓

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي **(٦) استمارة استبيان اراء المعمارين**

جامعة بابل / كلية الهندسة –قسم هندسة العمارة

تحية طيبة ....هذه الاستمارة التي بين يديك هي استمارة خاصة ببحث معماري خاص بالفضاءات الداخلية لبعض البيوت السكنية التقليدية في مدينة الحلة. يرجى ملئها بعد الاطلاع على المخططات والصور المرفقة لكل دار والمبينة ارقامها اسفل كل مخطط وصورة وكما مدرجة في الجدول ادناه.....مع التقدير

معلومات عن مالئ الاستمارة: سنة التخرج: ١٩٨٧ الجنس: ذكر الاختصاص الدقيق: مراكز العلاج الطبيعي مكان العمل: جامعة بابل- كلية الهندسة-قسم هندسة العمارة

ت	رقم الدار	١			٢			٣			٤			٥			٦			٧		
	الاسئلة	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ
١	ملائمة مساحة الفضاءات الداخلية وتناسب اضلاعها			✓					✓		✓				✓					✓		
٢	توزيع الفضاءات الداخلية من حيث الوظيفة			✓					✓			✓			✓					✓		
٣	تحقيق الخصوصية والعزل بين الفضاءات		✓					✓			✓				✓					✓		
٤	جمالية الشكل المعماري الخارجي			✓			✓			✓		✓			✓						✓	
٥	وضوح المخطط الافقي والقابلية على قراءته	✓				✓			✓			✓		✓				✓			✓	
٦	امكانية التوسع او التمدد العمودي	✓				✓			✓			✓		✓							✓	
٧	ملائمة فتحات الشبابيك من حيث الموقع والمساحة والتوجيه					✓			✓			✓			✓						✓	
٨	امكانية عيشك في هذه البيوت			✓			✓			✓		✓			✓						✓	
٩	امكانية استغلال هذه البيوت لاغراض ووظائف اخرى مختلفة		✓			✓			✓			✓					✓			✓		
١٠	امكانية اجراء تغييرات او تحويرات فيه		✓			✓					✓						✓			✓		
١١	امكانية هدم واعادة بناء بيت جديد وحديث على انقاض هذا البيت	✓			✓			✓			✓						✓			✓		

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة بابل / كلية الهندسة –قسم هندسة العمارة

(٧)استمارة استبيان اراء المعمارين

تحية طيبة ....هذه الاستمارة التي بين يديك هي استمارة خاصة ببحث معماري خاص بالفضاءات الداخلية لبعض البيوت السكنية التقليدية في مدينة الحلة. يرجى ملئها بعد الاطلاع على المخططات والصور المرفقة لكل دار والمبينة ارقامها اسفل كل مخطط وصورة وكما مدرجة في الجدول ادناه.....مع التقدير

معلومات عن مالئ الاستمارة: سنة التخرج: ١٩٩٢ الجنس: انثى الاختصاص الدقيق: تصميم حضري مكان العمل: جامعة بابل- كلية الهندسة-قسم هندسة العمارة

ت	رقم الدار	١			٢			٣			٤			٥			٦			٧		
	الاسئلة	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ
١	ملائمة مساحة الفضاءات الداخلية وتناسب اضلاعها		✓			✓		✓			✓			✓			✓	✓		✓		
٢	توزيع الفضاءات الداخلية من حيث الوظيفة	✓			✓				✓		✓			✓			✓	✓			✓	
٣	تحقيق الخصوصية والعزل بين الفضاءات		✓		✓				✓		✓			✓			✓	✓			✓	
٤	جمالية الشكل المعماري الخارجي			✓		✓		✓			✓			✓			✓	✓		✓		
٥	وضوح المخطط الافقي والقابلية على قراءته		✓		✓			✓			✓			✓			✓	✓		✓		
٦	امكانية التوسع او التمدد العمودي		✓		✓			✓			✓			✓			✓	✓			✓	
٧	ملائمة فتحات الشبابيك من حيث الموقع والمساحة والتوجيه				✓				✓		✓			✓			✓	✓		✓		
٨	امكانية عيشك في هذه البيوت		✓	✓	✓			✓			✓			✓			✓			✓		
٩	امكانية استغلال هذه البيوت لاغراض ووظائف اخرى مختلفة			✓	✓				✓		✓			✓		✓			✓	✓		
١٠	امكانية اجراء تغييرات او تحويرات فيه			✓	✓				✓		✓			✓		✓			✓	✓		
١١	امكانية هدم واعادة بناء بيت جديد وحديث على انقاض هذا البيت	✓			✓			✓				✓		✓			✓				✓	

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة بابل / كلية الهندسة –قسم هندسة العمارة

(٨) استمارة استبيان اراء المعمارين

تحية طيبة ....هذه الاستمارة التي بين يديك هي استمارة خاصة ببحث معماري خاص بالفضاءات الداخلية لبعض البيوت السكنية التقليدية في مدينة الحلة. يرجى ملئها بعد الاطلاع على المخططات والصور المرفقة لكل دار والمبينة ارقامها اسفل كل مخطط وصورة وكما مدرجة في الجدول ادناه.....مع التقدير

معلومات عن مالئ الاستمارة: سنة التخرج: ٢٠٠٥ الجنس: ذكر الاختصاص الدقيق: معماري مكان العمل: جامعة بابل- كلية الهندسة-قسم هندسة العمارة

ت	رقم الدار	١			٢			٣			٤			٥			٦			٧		
	الاسئلة	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ
١	ملائمة مساحة الفضاءات الداخلية وتناسب اضلاعها		✓			✓		✓			✓			✓			✓			✓		
٢	توزيع الفضاءات الداخلية من حيث الوظيفة		✓		✓				✓		✓			✓			✓			✓		
٣	تحقيق الخصوصية والعزل بين الفضاءات	✓			✓				✓		✓			✓				✓		✓		
٤	جمالية الشكل المعماري الخارجي			✓		✓		✓				✓			✓		✓				✓	
٥	وضوح المخطط الافقي والقابلية على قراءته	✓			✓					✓		✓			✓			✓			✓	
٦	امكانية التوسع او التمدد العمودي			✓			✓		✓			✓				✓		✓		✓		
٧	ملائمة فتحات الشبابيك من حيث الموقع والمساحة والتوجيه		✓			✓			✓		✓				✓				✓		✓	
٨	امكانية عيشك في هذه البيوت			✓			✓		✓			✓			✓			✓				
٩	امكانية استغلال هذه البيوت لاغراض ووظائف اخرى مختلفة		✓			✓		✓				✓			✓			✓			✓	
١٠	امكانية اجراء تغييرات او تحويرات فيه	✓				✓			✓				✓			✓	✓				✓	
١١	امكانية هدم واعادة بناء بيت جديد وحديث على انقاض هذا البيت	✓			✓				✓			✓			✓			✓			✓	

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي **(٩) استمارة استبيان اراء المعمارين**

جامعة بابل / كلية الهندسة –قسم هندسة العمارة

تحية طيبة ....هذه الاستمارة التي بين يديك هي استمارة خاصة ببحث معماري خاص بالفضاءات الداخلية لبعض البيوت السكنية التقليدية في مدينة الحلة. يرجى ملئها بعد الاطلاع على المخططات والصور المرفقة لكل دار والمبينة ارقامها اسفل كل مخطط وصورة وكما مدرجة في الجدول ادناه.....مع التقدير

معلومات عن مالئ الاستمارة: سنة التخرج: ٢٠٠٢ الجنس: ذكر الاختصاص الدقيق: استدامة مدن مكان العمل: جامعة بابل- كلية الهندسة-قسم هندسة العمارة

ت	رقم الدار	١			٢			٣			٤			٥			٦			٧		
	الاسئلة	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ
١	ملائمة مساحة الفضاءات الداخلية وتناسب اضلاعها		✓		✓				✓			✓			✓			✓		✓		
٢	توزيع الفضاءات الداخلية من حيث الوظيفة			✓	✓				✓			✓		✓				✓		✓		
٣	تحقيق الخصوصية والعزل بين الفضاءات			✓	✓				✓		✓			✓				✓		✓		
٤	جمالية الشكل المعماري الخارجي			✓		✓			✓			✓			✓		✓				✓	
٥	وضوح المخطط الافقي والقابلية على قراءته		✓			✓		✓				✓			✓			✓		✓		
٦	امكانية التوسع او التمدد العمودي		✓			✓			✓			✓		✓				✓			✓	
٧	ملائمة فتحات الشبابيك من حيث الموقع والمساحة والتوجيه		✓			✓			✓			✓			✓		✓				✓	
٨	امكانية عيشك في هذه البيوت			✓		✓			✓			✓		✓			✓			✓		
٩	امكانية استغلال هذه البيوت لاغراض ووظائف اخرى مختلفة		✓			✓			✓			✓		✓			✓				✓	
١٠	امكانية اجراء تغييرات او تحويرات فيه		✓					✓			✓						✓			✓		
١١	امكانية هدم واعادة بناء بيت جديد وحديث على انقاض هذا البيت	✓				✓			✓			✓					✓				✓	

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي **(١٠)استمارة استبيان اراء المعمارين**

جامعة بابل / كلية الهندسة –قسم هندسة العمارة

تحية طيبة ....هذه الاستمارة التي بين يديك هي استمارة خاصة ببحث معماري خاص بالفضاءات الداخلية لبعض البيوت السكنية التقليدية في مدينة الحلة. يرجى ملئها بعد الاطلاع على المخططات والصور المرفقة لكل دار والمبينة ارقامها اسفل كل مخطط وصورة وكما مدرجة في الجدول ادناه.....مع التقدير

معلومات عن مالئ الاستمارة: سنة التخرج: ١٩٨٨ الجنس: انثى الاختصاص الدقيق: تتكنلوجيا عمارة مكان العمل: جامعة بابل- كلية الهندسة-قسم هندسة العمارة

ت	رقم الدار	١			٢			٣			٤			٥			٦			٧		
	الاسئلة	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ
١	ملائمة مساحة الفضاءات الداخلية وتناسب اضلاعها		✓					✓			✓			✓			✓			✓		
٢	توزيع الفضاءات الداخلية من حيث الوظيفة			✓				✓			✓			✓				✓		✓		
٣	تحقيق الخصوصية والعزل بين الفضاءات			✓				✓			✓			✓			✓				✓	
٤	جمالية الشكل المعماري الخارجي		✓			✓		✓			✓				✓			✓		✓		
٥	وضوح المخطط الافقي والقابلية على قراءته		✓					✓			✓			✓			✓			✓		
٦	امكانية التوسع او التمدد العمودي			✓					✓				✓		✓		✓			✓		
٧	ملائمة فتحات الشبابيك من حيث الموقع والمساحة والتوجيه				✓			✓			✓			✓					✓	✓		
٨	امكانية عيشك في هذه البيوت			✓					✓		✓			✓			✓		✓	✓		
٩	امكانية استغلال هذه البيوت لاغراض ووظائف اخرى مختلفة	✓			✓			✓				✓			✓					✓		
١٠	امكانية اجراء تغييرات او تحويرات فيه	✓					✓		✓			✓					✓			✓		
١١	امكانية هدم واعادة بناء بيت جديد وحديث على انقاض هذا البيت	✓			✓			✓			✓						✓			✓		

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي **(١١)استمارة استبيان اراء المعمارين**

جامعة بابل / كلية الهندسة –قسم هندسة العمارة

تحية طيبة ....هذه الاستمارة التي بين يديك هي استمارة خاصة ببحث معماري خاص بالفضاءات الداخلية لبعض البيوت السكنية التقليدية في مدينة الحلة. يرجى ملئها بعد الاطلاع على المخططات والصور المرفقة لكل دار والمبينة ارقامها اسفل كل مخطط وصورة وكما مدرجة في الجدول ادناه.....مع التقدير

معلومات عن مالئ الاستمارة: سنة التخرج: ١٩٩٧ الجنس: انثى الاختصاص الدقيق: معماري مكان العمل: جامعة بابل- كلية الهندسة-قسم هندسة العمارة

ت	رقم الدار	١			٢			٣			٤			٥			٦			٧		
	الاسئلة	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ
١	ملائمة مساحة الفضاءات الداخلية وتناسب اضلاعها			✓			✓		✓			✓			✓				✓		✓	
٢	توزيع الفضاءات الداخلية من حيث الوظيفة			✓			✓		✓			✓			✓				✓		✓	
٣	تحقيق الخصوصية والعزل بين الفضاءات			✓			✓		✓			✓		✓				✓			✓	
٤	جمالية الشكل المعماري الخارجي			✓			✓		✓			✓				✓	✓					✓
٥	وضوح المخطط الافقي والقابلية على قراءته			✓		✓			✓			✓		✓				✓			✓	
٦	امكانية التوسع او التمدد العمودي			✓		✓			✓			✓				✓		✓			✓	
٧	ملائمة فتحات الشبابيك من حيث الموقع والمساحة والتوجيه						✓		✓			✓			✓				✓		✓	
٨	امكانية عيشك في هذه البيوت			✓			✓		✓		✓				✓				✓			✓
٩	امكانية استغلال هذه البيوت لاغراض ووظائف اخرى مختلفة		✓			✓						✓			✓			✓			✓	
١٠	امكانية اجراء تغييرات او تحويرات فيه			✓			✓					✓			✓				✓		✓	
١١	امكانية هدم واعادة بناء بيت جديد وحديث على انقاض هذا البيت		✓				✓					✓			✓			✓		✓		

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي **(١٢)استمارة استبيان اراء المعمارين**

جامعة بابل / كلية الهندسة –قسم هندسة العمارة

تحية طيبة ....هذه الاستمارة التي بين يديك هي استمارة خاصة ببحث معماري خاص بالفضاءات الداخلية لبعض البيوت السكنية التقليدية في مدينة الحلة. يرجى ملئها بعد الاطلاع على المخططات والصور المرفقة لكل دار والمبينة ارقامها اسفل كل مخطط وصورة وكما مدرجة في الجدول ادناه.....مع التقدير

معلومات عن مالئ الاستمارة: سنة التخرج: ٢٠٠ الجنس: ذكر الاختصاص الدقيق: نظريات عمارة مكان العمل: جامعة بابل- كلية الهندسة-قسم هندسة العمارة

ت	رقم الدار	١			٢			٣			٤			٥			٦			٧		
	الاسئلة	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ
١	ملائمة مساحة الفضاءات الداخلية وتناسب اضلاعها	✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓		
٢	توزيع الفضاءات الداخلية من حيث الوظيفة		✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓	
٣	تحقيق الخصوصية والعزل بين الفضاءات	✓			✓					✓		✓			✓			✓				✓
٤	جمالية الشكل المعماري الخارجي		✓			✓		✓				✓			✓			✓				✓
٥	وضوح المخطط الافقي والقابلية على قراءته	✓			✓			✓				✓		✓				✓				✓
٦	امكانية التوسع او التمدد العمودي		✓			✓			✓			✓		✓			✓				✓	
٧	ملائمة فتحات الشبابيك من حيث الموقع والمساحة والتوجيه	✓			✓			✓				✓			✓			✓		✓		
٨	امكانية عيشك في هذه البيوت	✓			✓			✓			✓				✓			✓			✓	
٩	امكانية استغلال هذه البيوت لاغراض ووظائف اخرى مختلفة			✓						✓	✓				✓			✓				✓
١٠	امكانية اجراء تغييرات او تحويرات فيه			✓	✓			✓			✓				✓		✓					✓
١١	امكانية هدم واعادة بناء بيت جديد وحديث على انقاض هذا البيت	✓					✓				✓				✓		✓			✓		

ملحق رقم ٤

Untitled1.sav

	Name	Type	Width	Decimals	Label	Values
1	A	Numeric	8	2		None
2	a1	Numeric	8	2		None
3	b1	Numeric	8	2		None
4	c1	Numeric	8	2		None
5	d1	Numeric	8	2		None

Untitled1.sav

	A	a1	b1	c1	d1
1	.60	2.17	1.01	.96	1.00
2	.57	2.13	.92	.79	.97
3	.39	1.68	.88	.76	.87
4	.41	1.57	1.04	.66	1.01
5	.38	1.46	.99	.59	.74
6	.48	1.70	1.19	.59	.77
7	.39	1.59	1.09	.65	.90

ملحق رقم ٥

Model Summary

Std. Error of the Estimate	Adjusted R Square	R Square	R	Model
.02852	.904	.968	.984[a]	1

a. Predictors: (Constant), d1, b1, a1, c1

Variables Entered/Removed[a]

Method	Variables Removed	Variables Entered	Model
Enter	.	d1, b1, a1, c1[b]	1

a. Dependent Variable: A
b. All requested variables entered.

Coefficients[a]

Sig.	t	Standardized Coefficients	Unstandardized Coefficients		Model	
		Beta	Std. Error	B		
.270	-1.510-		.187	-.282-	(Constant)	1
.049	4.337	1.113	.084	.366	a1	
.324	1.297	.196	.134	.174	b1	
.795	-.296-	-.092-	.214	-.063-	c1	
.826	-.249-	-.043-	.147	-.037-	d1	

a. Dependent Variable: A