مجلة كلية التربية للبنات للعلوم الإنسانية

العدد: ٣١ - السنة السادسة عشرة : ٢٠٢٢

المجلد الأول

حساب المجلة في Crossref

DOi Prefix 10.36327

رقم التصنيف الدولي : ISSN 1993 – 5242

Arab Impact Factor

Arcif : ISSN: 1680 - 8730

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (١٠٠٤) لسنة ٢٠٠٧م

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الكوفة
كلية التربية للبنات
رقم التصنيف الدولي : ISSN 1993 – 5242
Arab Impact Factor
Arcif : ISSN: 1680 - 8730

مجلة كلية التربية للبنات للعلوم الإنسانية

مجلة علمية نصف سنوية محكّمة

تصدر عن كلية التربية للبنات- جامعة الكوفة

النجف الأشرف – العراق

العدد: ٣١ - السنة السادسة عشرة : ٢٠٢٢

نقال رئيس التحرير 07804729005

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (١٠٠٤) لسنة ٢٠٠٧م

هوية المجلة

الاسم: .....**مجلة كلية التربية للبنات للعلوم الانسانية**

العدد ..... **الحادي الثلاثون / المجلد الأول**

جهة الاصدار:.....**كلية التربية للبنات - جامعة الكوفة**

سنة الطبع : .....**١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٢م**

الطبعة : .....**الأولى**

التصميم والإخراج الفني
مكتب محمد الخزرجي ٠٧٨٠٠١٨٠٤٥٠
العراق – النجف الأشرف

رقم التصنيف الدولي : ISSN 1993 – 5242

Arab Impact Factor

Arcif : ISSN: 1680 - 8730

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (١٠٠٤) لسنة ٢٠٠٧م

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الكوفة
كلية التربية للبنات
رقم التصنيف الدولي : ISSN 1993 – 5242

مجلة كلية التربية للبنات للعلوم الإنسانية

مجلة علمية محكمة نصف سنوية تصدرها كلية التربية للبنات بجامعة الكوفة

رئيس التحرير
الأستاذ الدكتورة الهام محمود كاظم الجادر
جامعة الكوفة ـ كلية التربية للبنات
التاريخ الحديث – تاريخ أوراسيا

مدير التحرير
الأستاذ الدكتور محمد جواد نور الدين
جامعة الكوفة ـ كلية التربية للبنات
التاريخ الإسلامي – فكر إسلامي

المراسلات : جمهورية العراق / النجف الاشرف / ص ب:١٩٩
Journale.sciences@uokufa.edu.iq
israabuallukalkilaby@uokufa.edu.iq

العدد: ٣٠ - السنة السادسة عشرة : ٢٠٢٢

نقال رئيس التحرير 07804729005

مجلة كلية التربية للبنات للعلوم الإنسانية

مجلة علمية محكمة نصف سنوية تصدرها كلية التربية للبنات بجامعة الكوفة

أعضاء هيأة التحرير

-الأستاذ الدكتور أشرف محمد عبد الرحمن مؤنس/ مدير مركز دراســات الشرق الأوسط/ جامعة عين الشمس جمهورية مصر العربية .....عضواً

- الأستاذ الدكتور عبد الحسيـــــن جليل ألغالبي / جامعة الكوفة / كلية الإدارة والاقتصاد .....عضواً

-الأستاذ الدكتور أسامة عبد المجيد عبد الحميـد / جامعة عجلـون الوطنية/ المملكة الاردنية.....عضواً

- الأستاذ الدكتور طــاهر يوســف الوائـــلي / جامعة الكوفة / كليـة الآداب.....عضواً

- الأستاذ الدكتور محمـــد ناجـــي أبو غنيـــم / جامعة الكوفة / كلية التربية للبنات.....عضواً

- الأستاذ الدكتور رســـول جعفريـــــان / جامعة بهشتي/ إيران.....عضواً

- الأستاذ الدكتور سميـــــة حســـــــن / جامعة أصفهان/ كلية اللغات الأجنبية.....عضواً

- الأستاذ الدكتور محســـن محمـــد حســن / الجامعة اللبنانية/ كلية الإعلام.....عضواً

- الأستاذ الدكتور ناديـــة صالح بوشـــــلالق/ جامعة قاصدي ورقلة/ كلية العلـــوم الإنسانية والاجتماعية الجزائر.....عضواً

- الأستاذ الدكتور مشـــتاق بشير الغـــــزالي / جامعة الكوفة / كلية التربية للبنات ..... عضواً

- الأستاذ الدكتور أميـــرة جابـــــر هاشـــم / جامعة الكوفة / كلية التربية للبنات..... عضواً

- الأستاذ الدكتور حيدر ناجي حبش/ مسـؤول الرفع الالكتروني للمجلة / جامعة الكوفة / كليـة التربية للبنات

خبراء اللغة

- الأستاذ الدكتور عباس حسن جاسم (خبير اللغة الانكليزية) جامعة الكوفة / كلية العلوم ..... عضواً

- الأستاذ الدكتور علي عباس الاعرجي (خبير اللغة العربية) جامعة الكوفة / كلية التربية للبنـــــات ..... عضواً

المتابعة الفنية والالكترونية

المدرس إسراء كريم محمد

جامعة الكوفة – كلية التربية للبنات

شروط النشر في مجلة كلية التربية للبنات للعلوم الانسانية / جامعة الكوفة

١- الباحث تقديم ثلاث نسخ من بحثه إلى سكرتارية تحرير المجلة على أن لا تتجاوز صفحات البحث عشرين صفحة، وما تجاوز ذلك تستوفى عنه أجور أخرى.

٢- تنشر المجلة البحوث الرصينة التي لم يسبق نشرها في مجال العلوم الإنسانية والاجتماعية.

٣- تعتمد المجلة نشر البحوث باللغتين العربية والانجليزية ، او البحوث المترجمة عن اللغات الأجنبية.

٤- تستوفى شروط البحث العلمي في البحث المقدم للنشر من حيث هيكلية البحث عموما أوعلى شكل أجزاء لكل جزء عنوانه.أما هوامش البحث فيتم ترتيبها بإتباع أسلوب الترقيم المتسلسل في نهاية البحث، وبحسب النسق الطباعي الأول فضلا عن كتابة مصادر البحث كاملة، على ورق ابيض قياسA4

٥- يشار إلى عناوين وأرقام الجداول والرسوم التوضيحية بشكل واضح .أما الصور الفوتوغرافية فتكون بحجم (post card) بحيث لا يؤثر تصغيرها على دقتها أو المعلومات الواردة فيها.

٦- يقدم الباحث ملخصا لبحثه وباللغتين العربية والانكليزية بحدود (١٥٠-٢٠٠)

٧- يذكر اسم البحث واسم الباحث ولقبه العلمي ومكان عمله كاملاً وباللغتين العربية والانكليزية، مع ذكر الايميل الخاص بالباحث ،.

٨- يراعى في البحث جودة الفكرة وأصالتها، والأسلوب، والمنهج، والتوثيق العلمي والخلو من الأخطاء العلمية واللغوية

٩- يكتب الباحث كلمات مفتاحية تتراوح بين (٤-٥ كلمات) باللغتين العربية والانكليزية .

١٠- يخضع البحث المقدم للنشر للتقويم العلمي من قبل خبراء اختصاصيين مشهود لهم بالكفاءة في مجال اختصاصهم.

١١- يراعى أن يكون نوع الخط عربيا تقليدياً Simplified Arabic والبنط (١٤) للمتن، (١٦) للعناوين الرئيسية والهامش(١٢)

١٢- يعاد البحث إلى صاحبه لغرض أجراء التصحيحات أن وجدت . ثم إعادته إلى المجلة مع قرص مدمج (CD) مع نسخة مصححة ، في موعدا قصاه ٥ أيام . وتكون التصحيحات ملزمة للباحث.

١٣- يزود الباحث بنسخة واحدة مستلة من بحثه. أما المجلة فتكون مقابل السعر الرسمي المعتمد.

١٤- تستوفى أجور نشر البحث ويحدد مقدارها حسب اللقب العلمي للباحث وعدد الصفحات بالشكل الآتي :

- **الاستاذ (٨٠ الف دينار) عن ٢٠ صفحة .**
- **الاستاذ المساعد (٧٥ الف دينار) عن ٢٠ صفحة .**
- **المدرس (٦٥ الف دينار) عن ٢٠ صفحة .**
- **المدرس المساعد (٦٠ ألف دينار) عن ٢٠ صفحة .**

ومايزيد عن الـ ٢٠ صفحة يؤخذ عن كل صفحة (٣ الاف دينار) ،علماً انه تؤخذ على الخرائط والبيانات ضمن العشرين ورقة (٣ الاف دينار)

١٥- لا تعاد البحوث إلى أصحابها سواء قبلت للنشر أو رفضت.

١٦- الأبحاث والآراء الواردة في المجلة تمثل وجهة نظر كاتبيها ، وهيأة التحرير غير مسؤولة عن الآراء الواردة في البحوث المنشورة.

محتويات العدد

الدراسات الإسلامية		
عنوان البحث	اسم الباحث	رقم الصفحة
قواعد الأحكام الظاهريّةِ دراسة أصوليّة تطبيقية في قاعدة لا حرج	الأستاذ المساعد الدكتور عباس فاضل عباس السراج كلية الفقه الجامعة – النجف الأشرف	١٥

الدراسات اللغوية والأدبية		
عنوان البحث	اسم الباحث	رقم الصفحة
المصطلحات الدَّالة على الأَمر عند النُّحاة و القانونيين (دراسة مقارنة)	الاستاذ الدكتور عـــلاء ناجي المولى جامعة الكوفة -كلية التربية للبنات هـبـــة يوسـف الزهيـــري	٦٩
اعتراضات الدماميني النحوية على ابن هشام في كتابه(تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب) (الأدوات الثنائية انموذجا)	الاستاذ الدكتور حيدر كريم كاظم الجمّالي جامعة الكوفة - كلية التربية الاساسية المدرس المساعد علي محسن فرهود	٩٧
هنري فليش ومنهجه في دراسة الأصوات العربيّة من خلال كتابه (العربية الفصحى)	الاستاذ المساعد الدكتور ظافر كاظم عبد الرزاق السلمان جامعة البصرة - كلية التربية للبنات	١٢٣
التضافر الكنائي البياني في شعر ابن القيسراني (ت ٥٤٨هـ)	الاستاذ المساعد الدكتور خالد فائز ياسين جامعة ديالى- كلية التربية للعلوم الإنسانية	١٧١

محتويات العدد

الدراسات اللغوية والأدبية / تكملة		
عنوان البحث	اسم الباحث	رقم الصفحة
الفنون النثرية في كتاب وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان / جمعاً ودراسة	الاستاذ المساعد الدكتور دنيا نعمة عبد الحسن جامعة الكوفة- كلية التربية للبنات	١٩١

الدراسات الاقتصادية		
عنوان البحث	اسم الباحث	رقم الصفحة
استراتيجية المُحيط الأزرق ودورها في تطوير المنظمات العراقية (دراسة تحليلية من منظور مالي)	الاستاذ المساعد الدكتور علي حميد هندي العَـلـي جامعة الكوفة / كلية الإدارة والاقتصاد الباحثة ايمان عباس عبد الكريم جامعة الكوفة/ كلية التربية للبنات	٢٢١

الدراسات التاريخية		
عنوان البحث	اسم الباحث	رقم الصفحة
أحوال المسيحيين في ظل الدولة الساسانية في العراق قراءة في نصوص كتاب التاريخ السعردي	الاستاذ الدكتور خالد موسى عبد الحسيني جامعة الكوفة - كلية الاثار الباحثة هبه كامل ابراهيم الشمخي	٢٥٣
السياسة الاقتصادية لجمهورية ايران الاسلامية ١٩٧٩-١٩٨٩	الاستاذ المساعد الدكتور امل عباس جبر الجامعة المستنصرية \ كلية التربية	٢٨٣

محتويات العدد

الدراسات التاريخية / تكملة		
عنوان البحث	اسم الباحث	رقم الصفحة
تقديس الاشجار ومكانتها عند العرب في الجاهلية	الاستاذ المساعد الدكتور سلام كناوي عباس الإبراهيمي وزارة التربية - المديرية العامة لتربية النجف الاشرف	٣١٥
النهج القسري للدولة الموحدية اتجاه اهل الذمة (دراسة نقدية لرؤى ماريبل فييرو)	المدرس الدكتور حيدر علي حول جامعة جابر بن حيان الطبية في النجف– كلية الصيدلة	٣٤٧

دراسات في طرائق التدريس والعلوم النفسية		
عنوان البحث	اسم الباحث	رقم الصفحة
الاستدلال التمثيلي لدى الطالب- المدرس في كلية التربية للعلوم الصرفة / ابن الهيثم	الاستاذ الدكتور إسماعيل إبراهيم علي جامعة بغداد – كلية التربية للعلوم الصرفة /ابن الهيثم الاستاذ المساعد الدكتور نغم هادي عبد الامير جامعة بغداد – كلية التربية للعلوم الصرفة /ابن الهيثم المدرس المساعد محمود حمزة فرحان	٣٧٧
آليات تطوير التعليم والتقويم الالكترونيين في الجامعة الجزائرية (رؤية نظرية تربوية مقترحة)	الدكتورة فريدة لوني ، أستاذة محاضرة الجزائر - جامعة آكلي محند أولحاج بالبويرة-	٤١١
متطلبات الإدارة الناجحة للتعليم الالكتروني في مؤسسات التعليم العالي دراسة تحليلية	الدكتورة آمال كزيز الجزائر - جامعة قاصدي مرباح ورقلة	٤٢٧

محتويات العدد

دراسات في طرائق التدريس والعلوم النفسية / تكملة		
عنوان البحث	اسم الباحث	رقم الصفحة
السلوك العدواني لدى أطفال الرياض (دراسة ميدانية على عينة من أطفال الرياض في مدينة دمشق)	الدكتورة سلوى مبارك المحمد الحسين (محاضرة في كلية التربية) قسم تربية الطفل - كلية التربية سوريا - جامعة الفرات - مدينة دير الزور	٤٤٣
مدى امتلاك مدرسي الجغرافية للمرحلة الإعدادية لمهارات الأنترنت والحاسوب من وجهة نظرهم	المدرس الدكتور فيصل مسير صالح وزارة التربية- المديرية العامة للتربية في محافظة ذي قار	٤٦٣
أثر استراتيجية التنبؤ الموجه في تحصيل النصوص الأدبية عند طلاب الصف الخامس الأدبي	المدرس الدكتور محمد علي عباس الشكري جامعة القاسم الخضراء	٤٩٣

الدراسات القانونية		
عنوان البحث	اسم الباحث	رقم الصفحة
تدخل السلطة التنفيذية في العملية التشريعية بحث في القانون العام – دراسة مقارنة	المدرس الدكتور سعد محمد سعيد العنبكي الجامعة الإسلامية – الديوانية	٥١٥

الدراسات الفنية		
عنوان البحث	اسم الباحث	رقم الصفحة
اثر استخدام خامات البيئة المحلية في تحسين مهارات الطلبة بمادة الاشغال الفنية	المدرس المساعد قاسم خضير عباس الفرمان جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة	٥٥٩

كلمة العدد

بِسْمِ اللَّـهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ

مجلة كلية التربية للبنات للعلوم الإنسانية هي مجلة علمية محكّمة دولية نصف سنوية تصدر، عن كلية التربية للبنات / جامعة الكوفة . بدأ صدورها في عام ٢٠٠٧ لنشر البحوث المتخصصة في العلوم الإنسانية على الصعيد المحلي والإقليمي ، بهدف مساعدة الباحثين بنشر نتاجهم الفكري ومجهوداتهم البحثية التي تتمتّع بالأصالة والحداثة وإتباع قواعد الكتابة الأكاديمية السليمة والتزام أخلاقيات البحث ، مع احترام أصول البحث العلمي والسلامة المنهجية المتعارف عليها ، وتؤمّن متطلبات النشر الموثوق للباحثين وتحقق غاياتهم وأهدافهم ، حيث ساهمت في دعم النشاط العلمي وأعطت الدافع لمزيد من الأبحاث العلمية .

وترتقي المجلة بفضل إسهامات الباحثين المتخصصين في العلوم الإنسانية ، من خلال وضع ثقتهم من أجل نشر إنتاجهم المعرفي كمحتوى علمي بالمجلة ، وتتجلى ثقة الباحثين في المجلة من خلال تنوع البحوث المنشورة . ويبقى شعار هيأة التحرير هو الرقي بالبحث العلمي دون أي تمييز جغرافي أو إيديولوجي .

والله ولي التوفيق

رئيس هيأة التحرير

اعتراضات الدماميني النحوية على ابن هشام في كتابه (تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب) (الأدوات الثنائية انموذجا)

الاستاذ الدكتور
حيدر كريم كاظم الجمّالي
جامعة الكوفة ـ كلية التربية الاساسية

المدرس المساعد
علي محسن فرهود

اعتراضات الدماميني النحوية على ابن هشام في كتابه (تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب) (الأدوات الثنائية انموذجا)

Al-Damamini's grammatical objections to Ibn Hisham in his book (Tuhfat al-Gharib fi al-Kalam ala Mughni al-Labib (Binary tools as a Model)

الاستاذ الدكتور
حيدر كريم كاظم الجمّالي
جامعة الكوفة ـ كلية التربية الاساسية

Dr. Haider Karim Kazem Al-Jamali
University of Kufa/ College of Basic Education
hayder.aljammali@uokufa.edu.iq

المدرس المساعد
علي محسن فرهود

Ali Mohsen Farhoud

المقدمة:

الحمد لله رب العالمين المتفضل على عباده بنعم لا يتيسر شكرها ، ولا يدرك غورها ، وصلاته وسلامه على نبيه المرسل رحمة للعالمين ، وأمانًا للمذنبين ، وشفعة نجاة للمتشفعين محمد المصطفى صلى الله عليه وعلى آله الطيبين الطاهرين وأصحابه الغر الميامين ، ومن نهج منهجهم وسعى على أثرهم .

طارت شهرة ابن هشام في العربية منذ نشأته، فأقبل عليه الطلاب من كل فج يفيدون من علمه ومباحثه النحوية الدقيقة واستنباطه الرائعة. وبلغ الإعجاب به لدى بعض معاصريه حدًّا جعلهم يقولون إنه أنحى من سيبويه، فخلف في العربية مصنفات كثيرة من أهمها كتاب (مغني اللبيب عن كتب الأعاريب) وقد اختط له منهجاً لم يسبق إليه، إذ لم يقمه على أبواب النحو المعروفة، بل قسمه على قسمين كبيرين قسماً أفرده للحروف والأدوات التي تشبه مفاتيح البيان في لغتنا، ومضى يوضح وظائفها وطرق استخدامها مع عرض جميع الآراء المتصلة بها عرضاً باهراً. أما القسم الثاني فتحدث فيه عن أحكام الجملة وأقسامها المتنوعة وأحكام الظرف والجار والمجرور وخصائص الأبواب النحوية وصور العبارات الغريبة، واستثمر جهد من

عاصره في لجة التطور المدني والبحثي التي رافقت هذه الفترة ، ولاسيما ما تمخض من تلاقح فكريٍّ بين الحضارة الإسلامية ، المتمثلة بهذا العصر والحضارات الأخر، فبزغ نجمُ عددٍ كبيرٍ من اللغويين والنحويين ، انصبت جهودهم على دراسة مسائل النحو والصرف ، مما عبَّد الطريق لسالكيه بعدهم ، وأنار مَا ادْلهمَّ من مصاعب بأطروحات معرفية ، ما تزال تُعَدُّ تاج المعرفة اللغوية بلا منازع .

.... وهذا الكتاب (تحفة الغريب ...) ، تأليف الدماميني (ت:٨٢٧هـ) ، الذي شرح فيه كتاب (مغني اللبيب ...) لابن هشام (٧٦١هـ) أحسبه واحدًا من نفائس الكتب ، إذ ضم بين دفتيه ألوانًا من المعرفة ، مما يغني المحتاج ، فهو ثمرة من الثمرات اليانعة التي أسفر عنها التأليف في ذلك العصر ، ومَثَّلٌ بَيِّنٌ على نتاج مؤلفه سبيل التأليف الجامع لموضوعات نحوية ، وصرفية مختلفة ، وليس ذلك إلَّا حصيلة اتساع باب الدرس اللغوي الذي شارك في ظهور مناهج جديدة في هذا الضرب من التأليف.وتناول البحث مباحث ثلاثة ، تضمنت دراسة اعتراضات الدماميني على ابن هشام في الحروف الثنائية-بعضها-بما تقتضيه طبيعة البحث وهي:

اولا: مع الدماميني.

ثانيا: كتاب التحفة ومنهج الدماميني في اعتراضاته النحوية، وجاء بمطلبين

الاول: التعريف بكتاب تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب للدماميني(ت٨٢٧هـ)

الثاني: منهج الدماميني في اعتراضاته النحوية

ثالثا: الاعتراض في الأدوات الثنائية.

الكلمات المفتاحية: (

الدماميني،اعترض،أداة،التحفة،النحاة)

Abstract

Studying any subject of Arabic grammar is worth great attention for the great significance it has among all language sciences.

Some figures have emerged in the history of Arabic grammar and literature that contributed greatly to its development and refining. According to that evolution which grammatical thought has witnessed, especially after the 6th century of Higra, the grammatical thought witnessed a development and prosperity in this era and beyond. After developing many books and emerging many figured, among them is Jamal Al-Din Ibn Hisham Al-Ansari (died 761), the author of (*Mighni Al-Labeeb an kutub al-a'areeb*), one of the most important commentators who worked on his explanation is Badr Al-Deen Al-Damamini (died 827) in his book (*tuhfat*

book and is competent to explain the meanings of characters in (*Mughni Al-Labeeb*), so it is required to divide the study into introduction, preface, and three chapters

Al-ghareeb fi al-kalam ala Mughni Al-Labeeb).

This thesis is discussing the grammatical objections of Al-Damamini in the book (*tuhfat Al-ghareeb*). Since the subject of the research is the first section of this

المبحث الأول : مع الدماميني:

هو محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر بن يحيى بن حسن بن محمد بن أحمد بن أبي بكر بن يوسف بن علي بن صالح بن إبراهيم البدري القرشي الإمام العلامة المحقق الأديب بدر الدين القرشي المخزومي الأسكندري المالكي)[١] ، ويعرف بابن الدماميني نسبة إلى بلدة (دمامين) بمحافظة (قنا) في صعيد مصر[٢]. ولد في الاسكندرية سنة (٧٦٣هـ) [٣] ، وبدأ حياته بها ثم انتقل إلى القاهرة ، وفي البلدتين تلقى تفسير القرآن الكريم والحديث الشريف ، والفقه ، والفرائض[٤] ، وقد درس في مدارس عدة وتصدر بالجامع الأزهر ، واشتهر ذكره في النحو ، والنظم ، والنثر ، والخط ، ثم رجع إلى الاسكندرية واستمر بها يحكم ويتكسب بالتجارة ، ودخل دمشق سنة (٨٠٠هـ) ، ثم دخل اليمن سنة (٨٢٠هـ) ، ودرس بجامع (زبيد) نحو سنة ، ثم ركب البحر إلى الهند ، فحصل له إقبال كبير ، وبقى بها حتى وافته المنية[٥] .

شيوخه :

أخذ الدماميني عن المشهورين في وقته ومنهم[٦]:

أبو الفضل محمد بن كمال الدين النويري (ت ٧٨٦هـ) [٧] ، ومحي الدين عبد الوهاب القروي (ت٧٨٨ هـ) [٨] ، وأبو اسحق إبراهيم الأسيوطي القاهري (ت ٧٩٠هـ) [٩] ، وسعيد التنوخي الشامي (ت ٨٠٠هـ) [١٠] ، وناصر الدين بن أحمد بن محمد الاسكندراني(ت ٨٠١هـ) [١١] ، وأبو الفداء مجد الدين المصري الحنفي (ت ٨٠٢هـ) [١٢] ، وسراج الدين عمر بن علي بن أحمد البلقيني، المعروف بابن الملقّن (ت٨٠٤هـ) [١٣] ، وكمال الدين بن محمد بن موسى بن عيسى بن علي الدميري (ت٨٠٨هـ) [١٤]، وأبو زيد ولي الدين المعروف بابن خلدون(ت ٨٠٨هـ) [١٥] .

للدماميني مؤلفات في علوم شتى في النحو والصرف والأدب والعروض والحديث ، ولكن يغلب عليه الاهتمام بالنحو والصرف ، وسأبدأ بالمطبوع منها فالمخطوط ، ومن أهم مؤلفاته[١٦] :

أولا : المطبوعة :

- تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد ، وهو شرح لكتاب التسهيل لابن مالك ، حققه الدكتور محمد عبد الرحمن المفدى في أربعة أجزاء [١٧] .
- المزج : وهو أحد شروح الدماميني الثلاثة على مغني اللبيب وقد طبع هذا الشرح في هامش كتاب المنصف من الكلام على مغني ابن هشام للعلامة تقي الدين أحمد بن محمد الشمني (ت ٨٧٢هـ) [١٨] .
- شرح الخزرجية ، والخزرجية قصيدة منظومة على البحر الطويل ، في علم العروض
- لأبي محمد عبد الله بن محمد الخزرجي الاندلسي
- المالكي (ت ٦٢٦هـ)، شرحها الدماميني واسماها العيون الغامزة على خبايا الرامزة[١٩]. المنهل الصافي في شرح الوافي البلخي في النحو(٨٠٠هـ) [٢٠] .
- نزول الغيث المسجم على شرح لامية العجم للصفدي (ت ٧٦٤هـ) [٢١] .

ثانيا : المخطوط :

- رسالة في العروض ، وهي ضمن مجموعة خطية تحتفظ بها مكتبة أوقاف بغداد برقم ١٢٣٣١/٤٠٣.
- عين الحياة في اختصار حياة الحيوان للدميري (٨٠٨هـ) توجد نسخة خطية في دار الكتب الظاهرية برقم : ٥٦٢٠ .
- الفواكه البدرية في علم العربية، يوجد منه نسخة في المكتبة الظاهرية ورقمها ١٥٧٨١عام.
- اللمحة البدرية في علم العربية : وهي مقامة مختصرة ويوجد منه نسخة في مكتبة الأسد برقم ٦٣٨٦(عام)
- مصابيح الجامع ، وهو شرح على صحيح البخاري ، اهتم فيه باللغة والإعراب وألفه وهو بالهند ، ويوجد منه نسخة في دار الكتب المصرية برقم : ٥٤.

وفاته :

توفى في "كلبرجا" من الهند في شعبان سنة (٨٢٧هـ)[٢٢] ، وقيل إنه مات مسموما سنة (٨٢٨هـ)[٢٣] ، وذكر السيوطي أنه توفى سنة(٨٣٧هـ)[٢٤] ، وقيل إنه مات مسموما في عنب[٢٥] .

المبحث الثاني: كتاب التحفة ومنهج الدماميني في اعتراضاته النحوية:

أولا: التعريف بكتاب تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب للدماميني(ت٨٢٧هـ)

حافظ الدماميني على تقسيمات ابن هشام من حيث الأبواب والفصول والتقسيمات الفرعية لمسائل كل فصل ، والذي سار عليه الدماميني فلم يزد فصلا أو بابا جديدا على المغني ، فكان الدماميني تابعا له في كل مسائل الكتاب وتقسيماته ، ولم يأت بجديدة . حفاظا على ذهن القارئ من تشتته بين التنقل في الأبواب والفصول ولتأكيد فائدته التعليمية ، إن بناء الشرح لم يكن بدعا من الشارح ، وإنما سار به على نهج ابن هشام ، أما عبارات الشرح التي

دار النقاش فيها أو الدراسة التي قام الشرح عليها من اختيار الدماميني نفسه .

نهج الدماميني في الشرح طريقة (قال) لمتن المغني ، و(أقول) لشرحه عليه ، وهذا المنهج في الشرح يعينه على انتقاء ما يشاء من عبارات المغني ، وإغفال ما يريد و ويقرب المسائل المدروسة من أذهان المتعلمين ، ولكن الدماميني قد اختار تلك العبارات التي قد تختلف الآراء فيها وتتباين الأحكام من خلالها ، أو تلك العبارات التي قد سها فيها، أو جانب الصواب في مناقشتها ، ودراستها ، فكان يعارضه أو يتفق معه ، أو يستدرك عليه ببعض القضايا و لكنه قلّما يترك شاهدا شعريا لا يمر عليه ، فيتمه إذا كان بعضه مذكورا ويشرح ألفاظه ، وتبيان معناه ، أو إعراب بعض كلماته التي ظن أن فيها لبسا ، وقد استغلق فهمها على القارئ وقد يذكر أبياتا أخرى من القصيدة التي ورد الشاهد فيها يستدل بها، وقد ينتقد عروض البيت ، ويغير وزن الشاهد الشعري وأحيانا قد يتطرق للحديث عن بعض الجوانب البلاغية ، والبديعية فيه ، ولعل هذا الأمر يحسب للدماميني ، ويحفظ ، لأنه كان المصدر الأساسي للشراح الآخرين من هذا الباب [٢٦] فأغلب الشراح قد التزموا عباراته وعولوا عليها في اختيار عباراتهم نفسها وفي تناول الشاهد الشعري قلما تجد شارحا قد جاء بعبارة لم يذكرها الدماميني أو أنه تناول قضية لم يذكرها الدماميني أو ناقش حكما ، لم يناقشه الشارح [٢٧] .

ثانيا : منهج الدماميني في اعتراضاته النحوية

أ-الاعتراضات لغة واصطلاحا

الاعتراض في اللغة مصدر الفعل الخماسي (اعْتَرَضَ) ، وقد تعددت معني هذه المادة في كتب اللغة[٢٨] ، ولكن أقربها إلى المعنى الاصطلاحي هو : المنع والردُّ والحيلولة ، والأصل أن الطريق إذا اعترض فيه بناءٌ أو غيره من جبل أو خشبة منع السالكين من عبوره ، قال الفيومي : (يقال : سرت فعرض لي في الطريق عارض من جبل ونحوه ، أي مانع يمنع المضي)[٢٩] ، ومنه قوله تعالى : (وَلَا تَجْعَلُوا اللَّهَ عُرْضَةً لِّأَيْمَانِكُمْ أَن تَبَرُّوا وَتَتَّقُوا...)[٣٠] ، أي : لا تجعلوا الله مانعا يعرض بينكم وبين ما يقربكم إليه .

وفي الاصطلاح فيأتي على معانٍ ، فإن إطلاق لفظ الاعتراض عند النحويين والبلاغيين مرادف للحشو فـ(كل كلام أدخل فيه لفظٌ مفردٌ أو مركب لو أسقط لبقي الأول على حاله)[٣١] ، فهو إذن مصطلح خاص بتلك الجملة الواقعة بين جملتين للتقوية أو التسديد أو التحسين[٣٢] .

فالاعتراض إذن عمل علمي رصين يقوم على مقابلة الأدلة والحجج ، ولا يهدف إلى التتبع المقصود للأخطاء والهنات ، بل يهدف إلى بيان المعنى والحقيقة العلمية على وجه الصواب .

ب-نشأة الاعتراض وأسبابه :

ينشأ الاعتراض من مخالفة اللاحق للسابق في رأي ، أو نقل ، أو نسبة ، أو استدلال ، أو غيره ، وعلى ذلك فإن أسباب الاعتراض عند النحويين لا تبتعد عن أسباب الاختلاف التي أسهبت الدراسات الحديثة في تناولها بالبحث والتقويم والاستدلال .

فالأسباب الحقيقية التي أدت إلى اختلاف النحويين واعتراضاتهم واستمرت طوال التأليف والتصنيف قديما وحديثا ، فهي أسباب علمية ذات علاقة بمادة اللغة وطبيعة هذا العلم ، ومن أهم الأسباب الداعية إلى اختلاف فهي[٣٣] :

أولا : اختلاف النحويين في النظر إلى أصول الصناعة النحوية من سماع وقياس ، فهناك من جعل القياس مطردا ، والأخذ بما شاع واشتهر، مقابل من اعتد بالرواية وجوز القياس على كل ما سمع من العرب ، ولو كان بيتا واحدا مجهول النسبة .

ثانيا: تعدد اللهجات العربية واختلافها فضلا عن أنها لم تكن على درجة واحدة من الفصاحة ؛ لأن من القبائل من خالط غير العرب فتأثر بلغاتهم .

ثالثا: تفاوتِ النحويين في الوصول إلى الأدلة ، ولا سيما السماعية منها لاتساع الرقعة المكانية لقبائل العرب .

زد على ذلك طبيعة هذا العلم النظري الاجتهادي الذي اشتمل على كثير من الموضوعات الغامضة المحتملة للتأويل .

فاهتم النحويون بالاعتراض والنقد ، حتى أصبح من أسس الدرس النحوي وقد بدأ هذا الاهتمام في وقت مبكر فدأب النحاة في ما سبق أن يعترض أحدهم على الآخر عند ذكره لأي مسألة من مسائل اللغة ، فلم تذكر قضية لغوية أو نحوية إلا وقد وجد من اعترض على بعض أحكامها وإن كان متفق في جوهرها في الغالب ، والحق أن مسائل الاعتراض بين النحويين تتصل اتصالا وثيقا بأنواع الخلاف النحوي[٣٤] .

ويقف خلفها الأسباب نفسها التي تقف وراء الخلاف ، وهي أسباب سيرت الدرس النحوي ورسمت طريق الدراسة النحوية ، ومهما تعددت زوايا النظر إلى اللغة واختلفت فهذا لا يضرها بل يعطي زخما لمحاولة الوقف على أسرارها وتحليلها .

والاعتراض عند الدماميني مقصود به رفضه لبعض الإعرابات وإنكاره لبعض العوامل والعلل ورده لبعض الحدود التي وردت في كتاب (مغني اللبيب).

اهتم الدماميني بالقرآن الكريم والقراءات القرآنية فاتخذ من القرآن الكريم شاهده الأول إذ عوّل عليه كثيرا من إقرار بعض الأحكام النحوية أو ردّ بعضها الآخر ، أو في تثبيت بعض القواعد وإغنائها ، أو تخريج بعض الأوجه والآراء ،

فضلا عن الشرح اللغوي لبعض الكلمات شأنه في ذلك شأن من تقدمه من السلف والتزامه بالاستشهاد وبالقرآن الكريم ما استطاع إليه سبيلا .

المبحث الثالث :الاعتراض في الأدوات الثنائية:

أول من تناولها من النحاة بوصفها ثنائيّة هو المرادي[٣٥]، و عدّها في ثلاثة وثلاثين حرفاً، وبحسب ما رتبها هي : ((**إذ، وأل، وأم، وإن، وأن، وأو، ووآ، وأي، وإي، وبل، وذا، وعن، وفي، وقد، وكم، وكي، ولم، ولن، ولو، ولا، ومذ، ومع، ومن، ومن، وما، وهل، ومها، وهو، وهي، وهم، إذا وقعت فصلاً، ووا، ووي، ويا**))[٣٦]، واقتصر البحث على ما اعتراض عليه بدر الدين الدّماميني في كتابه: (تحفة الغريب في الكلام على مغني اللّبيب) .

- **الاعتراض في (إذ)**

(إذ): تكون حرفاً، واسماً، و لها أقسام عدَّة [٣٧] : **أولها:** أنَّها ظرف لما يستقبل من الزّمان[٣٨]، كقولك: ذهبت إذ ذهب محمد. **ثانيها:** تكون ظرف لما يستقبل من الزّمان بمعنى(إذا)، كقوله تعالى: ﴿ **فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ*إِذِ الْأَغْلَالُ فِي أَعْنَاقِهِمْ**﴾ [٣٩]. **ثالثها:** تكون للتعليل، كقوله تعالى: ﴿ **وَلَنْ يَنْفَعَكُمُ الْيَوْمَ إِذْ ظَلَمْتُمْ أَنَّكُمْ فِي الْعَذَابِ مُشْتَرِكُونَ**﴾ [٤٠]. **رابعها:** تأتي للمفاجئة، كقول الشاعر[٤١]: [البسيط]

استْقَدِرِ اللهَ خيراً وأرضينَّ به فبينما العسر إذا دارَتْ مَياسيرُ

خامسها: تكون شرطيّة[٤٢]، كقولك: آتيك إذما يأتيك محمد . **سادسها:** تأتي زائدة: كقوله تعالى: ﴿ **إِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ**﴾ [٤٣]. **سابعها:** تكون اسما للزمن الماضي، [٤٤] وتكون لها أربع حالات:

الأول، أنْ تكون ظرفاً، كقوله تعالى: ﴿ **فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا**﴾ [٤٥]، **الثاني:** تكون مفعولاً به، كقوله تعالى: ﴿ **وَاذْكُرُوا إِذْ كُنْتُمْ قَلِيلًا فَكَثَّرَكُمْ**﴾ [٤٦]. **الثالث:** أنْ تكون بدلاً من المفعول، كقوله تعالى: ﴿ **وَاذْكُرْ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذِ انْتَبَذَتْ مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا شَرْقِيًّا**﴾ [٤٧]. **الرّابع:** أنْ يكون مضافاً إليها اسم زمان صالح للاستعمال، كقوله تعالى: ﴿ **بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا**﴾ [٤٨] .

١- الاعتراض في كون(إذ) دالة على ما يستقبل من الزّمان وإنْ اقترنت بـ(سوف)

ذكر ابن هشام القسم الثاني من أقسام(إذ) ، وتمثَّلَ بقوله تعالى: ﴿ **يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا**﴾ [٤٩]، وذهب إلى أنَّ قوله تعالى: ﴿**وَنُفِخَ فِي الصُّورِ**﴾ [٥٠]، بمعنى أنَّها نُزِّلَت منزلة المستقبل الواجب الوقوع، وقال بعد ذلك: ((وقد يحتج لغيرهم بقوله تعالى: ﴿ **فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ*إِذِ الْأَغْلَالُ فِي أَعْنَاقِهِمْ وَالسَّلَاسِلُ يُسْحَبُونَ**﴾[٥١] ، **فإن** ﴿ **يعلمون**﴾ مستقبل لفظا ومعنى لدخول حرف التنفيس عليه وقد أعمل في إذ فيلزم أن يكون بمنزلة إذا))[٥٢] .

اعترض الدّماميني على ذلك بقوله: ((فيه نظر، إذ لا مانع من أنْ يؤول هذا بما تؤول به الجمهور[٥٣]:﴿ **يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبارَها**﴾[٥٤]، فيقال: هذا من باب ﴿ **وَنُفِخَ فِي الصُّورِ**﴾[٥٥]،أي من تنزيل المستقبل منزلة الواجب، الوقوع، منزلة ما وقع[٥٦] وحرف التنفيس ليس بصادٍّ عن ذلك))[٥٧]، ويتضح من كلامه أنَّه يرى أنَّ تقدير **(إذ)** مع الماضي الذي هو واجب الوقوع في المستقبل ، أو دخول حرف التنفيس(سَوفَ) لا يمنع من أنَّه تؤدي معنى الاستقبال، كما ذهب إلى ذلك ابن مالك[٥٨] والمالقي[٥٩] المرادي[٦٠] والزّركشي[٦١] كما أقرَّ الدّسوقي[٦٢] ما ذهب إليه الدّماميني، ممّا يكون دليل على صحّة هذا الاعتراض.

- **الاعتراض في (أنْ) المفتوحة المخفّفة.**

(أنْ): ذهب المالقي إلى أنَّها ترد على أربعة أحوال[٦٣]: **أولها:** تكون مصدرية، كقولك: يسعدني أنْ درست، تقديره: أسعدني درسك. و**ثانيها:** تكون مخفّفة من الثقيلة، كقوله تعالى: ﴿ **وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ**﴾[٦٤]. **وثالثها:** تكون مفسرة [٦٥]، كقوله تعالى: ﴿ **فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنِ اصْنَعِ الْفُلْكَ** ﴾ [٦٦]. **ورابعها:** تكون رائدة، بعد**(لمّا)** كقولك: ولمّا أجئت ذهبنا، غير أنَّ المرادي قسّمها على قسمين، فهي عنده تكون اسماً، وحرفاً، فالاسم: في حالين: الأول بمعنى**(أنا)**، فهي ضمير المتكلّم، والثاني بمعنى**(أنت)**، وهي ضمير المخاطب، إمّا الحرف فعشرة أقسام: اتفق مع المالقي في الأربعة الأولى منها، وأضاف إليها : **خامساً:** أنْ تكون شرطية للجزاء، كقوله تعالى: ﴿**أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكِّرَ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى**﴾[٦٧]، و**سادساً:** تكون نافية بمعنى**(لا)**، كقوله تعالى: ﴿**أَنْ يُؤْتَى أَحَدٌ مِثْلَ مَا أُوتِيتُمْ** ﴾[٦٨]، **وسابعاً** بمعنى**(لئلّا)**، كقوله تعالى: ﴿ **يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ أَنْ تَضِلُّوا وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ** ﴾ [٦٩] : أي: لئلّا تضلّوا. **ثامناً:** تكون بمعنى **(إذ)** مع الماضي، كقوله تعالى: ﴿ **بَلْ عَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ** ﴾[٧٠]، تكون بمعنى (إنْ) المكسورة المخفّفة من الثقيلة، كقولك: ما أنْ محمدٌ قائماً، **عاشراً:** أن تكون جازمة، كقول الشاعر[٧١]: [الطويل]

أُحاذِرُ أنْ تَعْلَمَ بِها فَتَرُدَّها
فَتَتْرُكَها ثِقْلا عليَّ كما هِيا

١- **الاعتراض في التفسير بـ(أنْ)لا يشترط فيه التماثل.**

ذكر ابن هشام أقسام(أنْ) المفتوحة المخفّفة من الثقيلة، وأنَّها على قسمين، حرف واسم، فالاسم ضمير المتكلم، والمخاطب، والحرف لها أربعة أوجه ـ تم ذكرها آنفاـ فكان الثالث ممّا ذكره أنَّها ترد للتفسير، وذكر أنَّ الكوفيّين قد أنكروا أنَّ عملها في التفسير، فقال: ((وهو عندي متجه لأنه إذا قيل كتبت إليه أن قم لم يكن "قم" نفس "كتبت" كما كان الذهب نفس العسجد، في قولك: هذا عسجد، أي: ذهب))[٧٢] .

اعترض الدّماميني على ذلك بقوله: ((فهم المصنف – رحمه الله – أنَّ الجماعة أرادوا: أن (قم) في المثال المذكور تفسير لكتبت نفسه[٧٣] فأبطله بتغايرهما، وليس الأمر كما فهم، إنما التفسير لمتعلق "كتبت"، وهو الشيء المكتوب، و "قم" هو نفس ذلك الشيء، وقال الرضي: ((وأن لا يفسر إلا مفعولا مقدرا للفظ دال على معنى القول، كقوله تعالى: ﴿ **وَنادَيْناهُ أَنْ يا إِبْراهِيمُ** ﴾ [٧٤] فقوله: يا إبراهيم قد فسر مفعول ناديناه المقدر أي: ناديناه بلفظ هو قولنا: يا إبراهيم وكذلك كتبت إليه أن قم، أي كتبت له شيئا هو (قم)، فـ(أن) حرف دال على أن قم؛ تفسير للمفعول به المقدر لكتبت، وقد يفسر المفعول به الظاهر، كقوله تعالى:﴿**إِذْ أَوْحَيْنَا إِلَى أُمِّكَ مَا يُوحَى أَنِ اقْذِفِيهِ**﴾[٧٥])) [٧٦] إلى هنا كلامه))[٧٧]؛ يفهم من كلامه أنَّه كان معترضاً على إبطال ابن هشام عمل (أن) التفسيرية في خروجها لمعنى(أي) مع الجمل المتخالفة في المعنى، غير أنَّ الدّماميني كان يرى أنَّ التفسير هو بين متعلق الذي سبقه، وبذلك يكون قد تضمّن معنى (أي) في ذلك التفسير. وذهب الدّسوقي[٧٨] إلى ما ذهب إليه الدّماميني في إبطال ابن هشام في عمل (أنْ) في تفسير، الّذي هو مذهب الرّضي [٧٩]، والمالقي[٨٠]، والمرادي[٨١]، والشّمّني[٨٢]، ممّا يدل على رجحان مذهب الدّماميني في هذه المسألة.

- **الاعتراض في(بَلْ).**

(بَلْ): هي حرف للإضراب كما ذهب المالقي[٨٣]، ويكون الإضراب إمّا في الأول، وإمّا في الثاني، وقد يكون بسبب ابتداء الكلام، كقولك: أكرمت محمداً بل جعفر، أو للغلط بذكر المقصود، كقولك: كلّمتُ طفلاً بل شيخاً، والإضراب لا يكون في القرآن، والفصيح في حال التبليغ، وهي قسمان: **الأول:** للعطف تشرك ما قبها لما بعدها، وتكون للأسماء والأفعال، ولا يكون الإشراك في المعنى إنَّما يكون في الإعراب، سواء في النفي أو الإثبات، والقسم **الآخر:** لابتداء الكلام، ولا يكون معها الإشراك؛ لأنَّها تعمل العطف في الجمل، كقوله تعالى: ﴿ **ق وَالْقُرْآنِ الْمَجِيد**﴾ [٨٤]، ووافقه المرادي [٨٥] في كونها للإضراب وهي –عنده– قسمان أيضاً، **أحدهما:** تقع بعد جملة فتكوم الإضراب عمّا قبلها، ولها حالان، **الأول** للإبطال، كقوله تعالى: ﴿ **أَمْ يَقُولُونَ بِهِ جِنَّةٌ بَلْ جَاءَهُمْ بِالْحَقِّ** ﴾ [٨٦]، أو كونها **للترك لغير إبطال**، كقوله تعالى: ﴿ **وَلَدَيْنَا كِتَابٌ يَنْطِقُ بِالْحَقِّ وَهُمْ لَا يُظْلَمُون بَلْ قُلُوبُهُمْ فِي غَمْرَةٍ** ﴾ [٨٧]، **والآخر:** وقوعها بعد مفرد، فهي عاطفة لها معنى الإضراب، ولها أحوال، فإذا كانت بعد نفي كقولك: ما حضر عبد الله بل أحمداً، فهي نفت حضور عبد الله وأثبتته لأحمد ، وإذا كانت للنهي ، كقولك: لا تكرِم محمداً بل جعفراً، فهي نهت عن الأمر الأول وأمرت بالثاني.

١- **الاعتراض في كون(بل) في قوله تعالى: ﴿ قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى ، وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ فَصَلَّى ، بَلْ تُؤْثِرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا ﴾** [٨٨].

ذكر ابن هشام إنَّ**(بَلْ)** للإضراب، إذا تلتها جملة، وتكون للإبطال ، وتمثّل بقوله تعالى: **﴿وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا بَلْ عِبَادٌ مُكْرَمُونَ﴾** [٨٩]، تكون للانتقال من غرض لآخر قال ابن هشام: ((وهم ابن مالك إذ زعم في شرح كافيته [٩٠] أنها لا تقع في التنزيل إلا على هذا الوجه))[٩١] وذكر ابن هشام إنَّ أمثلة ابن مالك على أنَّ **(بل)** للإضراب، قوله تعالى: **﴿ قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى ، وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ فَصَلَّى ، بَلْ تُؤْثِرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا ﴾** [٩٢]، وقوله تعالى: **﴿وَلَدَيْنَا كِتَابٌ يَنْطِقُ بِالْحَقِّ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ بَلْ قُلُوبُهُمْ فِي غَمْرَةٍ﴾** [٩٣].

اعترض عليه الدّماميني بقوله: ((مجمل هذا الكلام من ابن مالك على أنَّها لا تقع بيقين في القرآن الكريم إلّا للتنبيه على أنَّها أمر واستئناف غيره [٩٤] فلا يتم توهمه بتينك الآيتين الشريفتين [٩٥] إذ ليس الإضراب فيهما عن القول لا عن المقول المحكي؛ ولا شك أنَّ الإخبار بصدور ذلك منهم ثابت لا يتطرَّق إليه الإبطال بوجه، فيكون الإضراب فيها لمجرد الانتقال من أمر إلى استئناف أمر آخر)) [٩٦]، ظاهر كلامه أنَّه يرى أنَّ (بل) عملت الإضراب من أجل استئناف الكلام، وذهب إلى المعنى نفسه ، كلاً من أبي حيّان[٩٧] ، والمرادي[٩٨] ، والشّمّني[٩٩] ، والدّسوقي، [١٠٠] ممّا يُشير إلى أنَّ هناك توجهاً نحوياً بُنيَ عليه هذا الاعتراض.

٢- **الاعتراض في كون (بَلْ) ليست جارّة بنفسها.**

ذكر ابن هشام في كلامه عن دخول **(بَلْ)** على الجملة، وتمثّل بقول الشاعر[١٠١]: [الرجز]

..... **بل بلد ملءُ الفجاجِ قَتَمُه**

وقال بعد ذلك: ((ووهم بعضهم فزعم إنها تستعمل جارة)) [١٠٢]، واعترض الدّماميني[١٠٣] قائلاً: ((هو وهم فقد حكى ابن مالك[١٠٤]، وابن عصفور، الاتفاق، [١٠٥] على أنَّ الجر بعد**(بَلْ)** بربَّ لابها. قال الرّضي: ((أمّا الفاء و**(بل)** فلا خلاف عندهم أنَّ الجر ليس بهما، بل برب المقدّرة [١٠٦] بعدها)) [١٠٧]، يفهم ممّا تقدّمَ من كلامه أنَّه يرى–كما نقل غيره– أنَّ الجر ليس بـ **(بل)** إنَّما هو بـ **(رُبَّ)**، وصرّحَ المالقي[١٠٨]، والمرادي[١٠٩]، إلى أنَّها جارّة بـ (رُبَّ)، يُستَدل من ذلك – وبناءً على ما تقدَّمَ من آراء– أنَّ اعتراض الدّماميني متّجهاً نحو الصواب في هذه المسألة.

- **الاعتراض في(عَنْ).**

(عَنْ): أجمل المالقي[١١٠]، أقسامها في اثنين، **الأول:** أنَّها اسم، فهي إذا دخل عليها حرف جر، كقول الشاعر[١١١]:[البسيط]

..... **من عن يَمِينِ الحُبَيَّا نَظرَةٌ قَبَلُ**

والقسم الآخر ما تكون فيه حرفاً، فهي قسمان أيضاً: **أولها:** تكون حرف جرٍ، وهي على خمسة

معانٍ: وهي، **المزايلة**(المجاوزة): كقوله تعالى:﴿**عَفَا اللَّهُ عَنْكَ**﴾ [١١٢]، وبمعنى(بعد)، كقول الشاعر[١١٣]: [الطويل]

..... نؤوم الضّحى لَمْ تَنْتَطق عَنْ تَفَضّلِ

و**بمعنى(من أجلَ)**: كقول الشاعر[١١٤]: [الكامل]

وَلَقَدْ شَهِدتُ إذا القِداحُ تَوَحَّدتْ وشَهِدتُ عِنْدَ اللَّيلِ مُوقَدَ نَارِها

و بمعنى (الباء): كقول امرئ القيس[١١٥]: [الطويل]

تُصُدُّ وتُبدي عن أسيلٍ وتتّقي

بناظِرةٍ مِنْ وحش وَجرَة مُطفِلِ

و **ثاني** تلك الأقسام: تأتي بمعنى(**أنْ**) إذ نسبها المالقي إلى تميم[١١٦] لأنّها انفردت بالعنعنة، [١١٧]،كقول الشاعر[١١٨]: [البسيط]

أَعَنْ تَوَسَّمْتَ، مِن خَرقاءَ، مَنزِلةً

ماءُ الصَّبابةِ، مِن عَينَيكَ، مَسجُومُ

: أي: (أنْ تَوَسَّمْتَ)؛ وقد وافقه صاحب الجنى الداني[١١٩]، في كونها اسماً، غير أنَّها عنده بمعنى **(جانب)**، وتمثَّل بشاهد المالقي السابق الذكر:(**من عن يَمِينِ...**)، وتكون حرفاً فيما عدا ذلك.

١- الاعتراض على كون (بعد) مرادفة لـ(عَنْ).

ذكر ابن هشام أنَّ **(عَنْ)** لها ثلاثة أوجه[١٢٠]، **أولها:** تكون حرف جر، ولها عشرة معانٍ،[١٢١] وهي: **المجاورة:** كقولك: خرجت عن المجلس، و**البدل:** كقوله تعالى: ﴿ **وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا** ﴾ [١٢٢].

والاستعلاء: كقول الشاعر[١٢٣]: [البسيط]

لَاهِ ابنُ عَمِّكَ لا أَفضَلتَ في حَسَبٍ

عنِّي، ولا أنت دَيَّانِي فَتَخزُونِي

والتعليل: كقوله تعالى: ﴿ **وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ** ﴾ [١٢٤] و((الخامس: مرادفة بعد))[١٢٥].

اعترض الدّماميني على ذلك بقوله: ((اطلاق القول بالمرادفة مُشكِل ؛ لأنَّ **(بعد)** اسم بيقين فلو رادفتها(عَنْ) لكانت اسماً لامتنع عدّ هذا المعنى من معاني(عَنْ) الحرفيّة)) [١٢٦]، وظاهر كلامه أنَّه يرى ترادف(عَنْ) لمعنى(بعد) هو خروج لـ(عن) من حرفيّتها،[١٢٧] وذهب الدّسوقي،[١٢٨] إلى المعنى نفسه ، و ذهب الشّمّني [١٢٩] إلى غير ذلك فهو يرى أنَّ ذلك مجرد التوافق في المعنى وليس ترادفاً على حقيقته، و أكدَ ذلك الأمير [١٣٠] في حاشيته على مغني اللّبيب، ممّا يؤكد أنَّ وجه الاعتراض في هذه المسألة راجع إلى اختلاف وجهات النظر فيها .

- **الاعتراض في حرف الجر(فيْ).**

(في): ذكر المالقي[١٣١]، أنَّها حرف جر يعمل فيما بعده، وتكون معانيها على سبيل الحقيقة والمجاز، فالحقيقة كقوله تعالى: ﴿**أُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ**﴾ [١٣٢]، وما كان مجاز، كقوله تعالى: ﴿ **وَلَتَنَازَعْتُمْ فِي الْأَمْرِ** ﴾[١٣٣]، وتخرج على هذا السبيل لمعاني حروف أخرى،

فتكون بمعنى: **(إلى)**، كقوله تعالى: ﴿ **فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ** ﴾ [١٣٤]، وبمعنى: **(على)** ، كقوله تعالى: ﴿ **هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ ذَلُولًا فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا** ﴾ [١٣٥]، وبمعنى:(مِنْ)، كقول الشاعر[١٣٦]:[الطويل]

وَهَل يَعِمَنْ مَن كَان آخرُ عَهدِهِ

ثَلاثينَ شَهْرًا في ثَلاثة أحْوَال

وتكون بمعنى(مَعَ)، كقول الشاعر[١٣٧]:[البسيط]

..... **من سَاكن**

المزن يَجْرِي فِي الغرانيقِ[١٣٨]

ذهب المرادي[١٣٩]إلى أنَّ لها تسعة معانٍ، إذ ضاف عليها أربعة معانٍ، وأخرى زائدة، أمّا المعاني الّتي أضافها:

أولها: ظرفيّة، وهي عنده أصل تلك المعاني، وهي كذلك حقيقة ومجاز. **ثانيها:** المصاحبة، كقوله تعالى:﴿**ادْخُلُوا فِي أُمَمٍ**﴾ [١٤٠]. **ثالثها:** التعليل: كقوله تعالى: ﴿**لَمَسَّكُمْ فِيمَا أَخَذْتُمْ**﴾ [١٤١].

رابعها: المقايسة: كقوله تعالى: ﴿**وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ إِلَّا مَتَاعٌ**﴾ [١٤٢]، و**الزّائدة** هي خامس تلك الإضافات، كقوله تعالى: ﴿**ارْكَبُوا فِيهَا**﴾ [١٤٣].

١- الاعتراض على جعل معنى الظرفية لـ (في) معنىً حقيقياً.

ذكر ابن هشام [١٤٤] في بيانه لمعاني[١٤٥] **(في)** من معانيها أنّها تكون ظرفيّة، وقال بعد ذلك: **((أَو مجازية نَحْو: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ﴾))** [١٤٦] [١٤٧].

فردَّ الدّماميني معترضاً على ابن هشام بقوله: ((كان ينبغي له أنْ يقول: أولها الظرفية، مكاناً كانت أو زماناً، وهي إمّا حقيقيّة ، مثل: كذا، أو مجازيّة، نحو: كذا، و إلّا فالمجازيّة ليست قسيماً للمكانيّة، والزمانيّة ...))[١٤٨]؛ واضح من كلامه أنَّه يرى أنَّ هناك خلطاً من قِبل ابن هشام في تبويب أقسام حرف الجر**(في)**؛ لأنَّ ما ذكره المصنِّف هو مخالف لما ذكره المالقي، وأبو حيّان[١٤٩]، والمرادي، كما جاء في بداية البحث، وبهذا يكون اعتراضه في هذه المسألة صائباً، بحسب ما ذكره النحاة فيها.

- **الاعتراض في (قَدْ).**

(قَدْ): ذهب المالقي، [١٥٠] إلى أنَّها حرف إخبار وتكون دائماً مع الفعل، فإذا كانت مع الماضي فهي للتحقيق، كقولك: قد كتب محمدٌ، في حال تقدير السؤال (مَنْ قام؟)؛ وتختلف مع المضارع ، فهي تكون للتوقع مرة وهو الكثير، كقولك: قَدْ يقوم عبدالله، لمن سأل عن قيامه، وتكون في حالٍ أخرى للتحقيق، وهو أقل من التوقع، كقول الشاعر[١٥١]: [الطويل]

وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وُكُنَاتِهَا

.....

وتكون **للتقليل** مرة ثالثة، وهو قليل أيضاً، كقول الشاعر[١٥٢]:[البسيط]

قَدْ أَتْرُكُ القِرنَ مُصفَرًّا أَنَامِلُه كأَنَّ أَثْوَابَهُ مُجَّتْ بِفِرْصَادِ

ذهب المرادي[١٥٣] إلى أنَّها لفظ مشترك، فهو اسم وحرف، فما كانت **اسميّة**، لها ثلاثة معانٍ، وهي: تكون بمعنى:**(حَسِبْ)**، كما في: قَدَّني: أي حسبي، واسم فعل بمعنى:**(كَفى)**، وتليها حينئذٍ نون الوقاية، كقول الشاعر[١٥٤]: [الرجز]

قَدْنيَ مِن نَصر الخُبيبَين قدِي

.....

و ما كانت **حرفيّة**، فهي مختصّة بالفعل، تدخل على الماضي المتصرّف، والمضارع المجرد من الناصب، والجازم، وحرف التنفيس.

١- الاعتراض في كون أنَّ(قَدْ) تقرِّب الماضي للحال بوصفه أحد الأزمنة.

ابن هشام في بيانه لأقسام:(قَدْ) أنَّ لها معانيَ عدة[١٥٥] **أولها:** التوقع، و**ثانيها:** تقريب الماضي، وفي الثاني أحكام ، منها: أنَّها لا تدخل على ليس، وعسى، ونِعمَ، وبئسَ؛ لأنَّها للحال ولا تفيد الزمان، والآخر:((وجوب دخولها عند البصريين إلا الأخفش على الماضي الواقع حالاً))[١٥٦].

اعترض الدّماميني عليه بقوله: ((فيه نظر فإنَّ (قَدْ) تقرب الماضي من الحال المراد به قسيم المستقبل، والماضي، وليس الكلام هنا في الحال بهذا المعنى، وإنَّما الكلام فيه باعتبار أنَّه مبين لهيأة الفاعل أو المفعول، وهو مقترن بعامله ماضياً كان أو مستقبلاً، أو حالاً))[١٥٧]، واضح من كلامه أنَّه يرى أنَّ (قَدْ) تعمل التقريب في الماضي وباقي الأزمنة على حدٍ سواء((كونها في الأصل للتقريب إلى الحاضر في الجملة، فإنَّ الماضي لاستقلاله بالمضي لا يفيد المقاربة، وإنْ كان العامل ماضياً))[١٥٨]، و إنَّ ما قاله ابن هشام عن البصريين ينتقض بما نقله عنهم ابن الأنباري[١٥٩] وابن يعيش[١٦٠] إذ كان مخالفاً لنقلهم ؛ لأنَّهم نقلوا أنَّ البصريين، منعوا اعتبار الحال من الماضي، وعلى عكسه جَوَّز الكوفيون ذلك، ممّا يرجّح اعتراض الدّماميني في هذه المسألة.

- **الاعتراض في(كُلْ).**

(كُلْ): ذكر ابن هشام[١٦١] بأنَّها اسم يرد على أحوال:

الأول: لاستغراق الجنس، في النكرة، كقوله تعالى: ﴿ **كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ** ﴾[١٦٢]. **والثاني:** في المعرفة، كقوله تعالى: ﴿**وَكُلُّهُمْ آتِيهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَرْدًا**﴾[١٦٣]. **والثالث:** جزاء المفرد المعرَّف[١٦٤]، كقولك: كل فرات عذب. **والرابع :** لتوكيد المعنى[١٦٥]، كقولك: جالست العلماء كلهم .

١- الاعتراض في كون (كُلْ) في قوله تعالى: ﴿كَذَلِكَ يَطْبَعُ اللَّهُ عَلَى كُلِّ قَلْبِ مُتَكَبِّرٍ جَبَّارٍ﴾[١٦٦] ليس لاستغراق أجزاء القلوب، إنَّما هي لاستغراق الإفراد.

ذكر ابن هشام في بيان أحكام(كُلْ)، أنَّ استغراق إفراد النكرة وفي حال إضافة الإفراد تكون

لاستغراق أجزاء كل فرد من تلك الأفراد، وقال بعد ذلك: ((ومن هنا وجب في قراءة غير أبي عمرو وابن ذكوان[١٦٧]: ﴿**كَذَلِكَ يَطْبَعُ اللَّهُ عَلَى كُلِّ قَلْبِ مُتَكَبِّرٍ جَبَّارٍ**﴾ [١٦٨] بترك تنوين قلب تقدير كل بعد قلب ليعم أفراد القلوب كما عم أجزاء القلب))[١٦٩].

اعترض الدّماميني على ذلك التخريج بقوله: ((فيه نظر، فإنَّ كلاً مضافة إلى نكرة فكيف تعم الأجزاء على رأيه؟ وقوله: ((ليعم أفراد القلوب))، مُشكل أيضاً فإنَّها للعموم في إفراد مدخولها المضافة هي إليه، و(كُلْ) إنَّما أضيفت إلى متكبر موصوف بجبّار، فيعم بالنسبة إلى المتكبرين الجبارين لا بالنسبة إلى أفراد قلوبهم))[١٧٠] ، يتّضح من كلامه أنّه يرى أنَّ (كُلْ) لعموم أفراد قلوب المتكبرين، وذهب الزجّاج، (ت٣١١هـ)[١٧١] إلى أنَّ المقصود أصحاب القلوب المتكبرة، وهذا يعني أنّهَ يعم أفراد القلوب.

- **الاعتراض في(ها)**

(ها): لها في الكلام موضع عدة[١٧٢]:

أولها: تكون اسم فعل أمر بمعنى(**خُذْ**)،كقوله تعالى: ﴿**هَاؤُمُ اقْرَءُوا كِتَابِيَهْ**﴾[١٧٣].

ثانيها: تكون ضميرا للمؤنث، كقوله تعالى: ﴿**فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا**﴾[١٧٤]. **ثالثها:** تكون للتنبيه، كقوله تعلى: ﴿**هَا أَنْتُمْ أُولاءِ**﴾[١٧٥]. **الرّابع**[١٧٦]: أن تكون ممدودة مع المذكر(ها) وتكسر مع المؤنث(هائي). **الخامس:** أن تستعمل(ها) مع المذكر والمؤنث.

١- الاعتراض في كون (ها) قد تكون التنبيه مجردة من أسماء الإشارة

قال ابن هشام في تفصيله لأحكام (ها) التنبيه: ((والثالث أن تكون للتنبيه فتدخل على أربعة))[١٧٧] ، إذ أجمل تلك الأحوال بما يلي[١٧٨] :

الأول: مع اسم الإشارة وتكون مختصّة بغير البعيد، مثل (هذا).

اعترض الدّماميني على ذلك بقوله: ((حكى الزّمخشري في المفصّل، [١٧٩] أنَّه يقال: ها زيداً منطلق، ها أفعل كذا، وهذا ليس شيئاً من الأربعة الّتي ذكرها المصنِف))[١٨٠]، يُفهَم من كلامه أنَّه يرى أنَّ ابن هشام لم يكن جامعاً لأحوال التنبيه بـ (ها) ؛ لذلك كان معترضاً على هذه الأقسام، وذهب المالقي إلى أنَّها ترد متفرقة في أحوال التنبيه [١٨١] ، ومنها أنْ تأتي مجردة من أسماء الإشارة، كقولك: ها أنا أفعل، ونقل عنه المرادي ذلك[١٨٢]، وذهب الدّسوقي إلى ما ذهب إليه الدّماميني في أنَّها تستعمل مجردة من أسماء الإشارة [١٨٣] ، ممّا يدلُّ على صواب اعتراض الدّماميني في هذه المسألة.

الخاتمة

الحمد لله على إتمام البحث ، وأدود أن أشير إلى بعض النتائج التي توصلت إليها من خلال دراسة الاعتراض النحوي في كتاب (تحفة الغريب على مغني اللبيب) للدماميني (ت٨٢٧هـ) (الأدوات الثنائية) التي أعترض بها على ابن هشام النحوي(ت٧٦١هـ) ومن أهم تلك النتائج :

- للدماميني شخصية مميزة من خلال عرضه ومناقشته آراء ابن هشام ، فلم يكتف بمجرد نقل المادة ، بل يستحسن ، أو يعترض ، ويناقش ويدلي برأيه فظهرت شخصيته المميزة.
- تبين من خلال البحث أن الدماميني ذو معرفة واسعة يأخذ من كل علم بطرف .
- أمعن الشارح كثيرا في كتاب المغني ، وحاول أن يفك معظم عباراته ،وأن يحللها تحليلا علميا دقيقا يتفق والمنهج العلمي في التأليف ، ولا يخالف أصول اللغة العربية وقواعدها.
- كان أسلوبه يميل الى الإطالة لغاية يتوخاها وهي الوضوح مع حرصه الشديد على إيراد القواعد النحوية ، والأمثلة بأسلوب تعليمي ميسر يسهل على الإفهام استيعابه، لذلك نجده قد بين في بعض المواضع وجوها مع ترجيح الأحسن، والأدق فيها ليضع القارئ أمام بينة من الوجوه المحتملة.
- لم يكن الدماميني مجرد ناقل لآراء غيره ، بل يناقش ويعترض ويؤيد ما يقوله بالأدلة ، والاعتراض سمة واضحة في كتابه .
- لم تكن اعتراضات الدّماميني في أصول النحو وبما هو مسلَّم به عند النحويّين ، بل كان معترضاً على دقائق التخريج والتمثيل والاستشهاد، كما في اعتراضه الأول في (الكاف) المفردة.
- كان الدّماميني مؤسساً للاعتراض على ابن هشام لذلك نجد الدّسوقي كان متابعا له في أغلب الأحيان وقد يكون ناسخاً أو مقرّاً لما يقوله .
- الواضح من اعتراضاته أنَّه لم يكن يهدف من ورائها نسف أو تغيير القاعدة النحويّة بقدر ما كان يهدف إلى تهذيبها وجعلها شاملة لكل الاحتمالات الممكنة في الاستعمال، كما ظهر ذلك في عدد غير قليل من اعتراضاته.

الهوامش:

(١) ظ : بغية الوعاة ٦٩/٢ وحسن المحاضرة ٣٠٩/١ ، وشذرات الذهب ٧٨/٧ ، والبدر الطالع بمحاسن من بعد القرن التاسع ٤٠٢/١ و تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب لبدر الدين الدّماميني(ت٨٢٧هـ) تحقيق: حيدر كريم كاظم الجّمالي (اطروحة دكتوراه) جامعة الكوفة ، كلية الآداب ٢٠٠٧م : ٣٧ ـ ٣٨ .

(٢) الدّماميني : حياته وآثاره ٥٣ـ٥٤ .

(٣) ظ : الضوء اللامع ١٨٥/٧ ، و البدر الطالع ١٥٠/٢ .

(٤) الدّماميني : حياته وآثاره ٥٦ .

(٥) ظ : الضوء اللامع ١٨٥/٧ ، وبغية الوعاة ٦٦/١ ، والبدر الطالع ١٥٠/٢ .

(٦) ظ: أنباء الغمر :٢٣.٢٢/٢، والضوء اللامع : ٢/ ١٩٢ ، ٦/ ١٠٠ ، ١٨٥/٧ ، والبدر الطالع:١٥٠/٢.

(٧) ظ: انباء الغمر: ٢٣٨/٢ .

(٨) ظ : الدرر الكامنة :٤٣٠/٢ .

(٩) ظ : الدرر الكامنة ٦٠/١

(١٠) ظ : شذرات الذهب : ٣٦٣/٦ .

(١١) ظ : الضوء اللامع : ١٩٢/٢.

(١٢) ظ : إنباء الغمر : ١٥٨/٤ .

(١٣) ظ : الضوء اللامع : ١٠٠/٦ .

(١٤) ظ : انباء الغمر : ٣٤٧/٥ .

(١٥) ظ : الضوء اللامع : ١٤/٥ .

(١٦) ظ : الضوء اللامع ١٨٤/٧ ، وبغية الوعاة ٦٧/١ .

(١٧) طبع الكتاب والدراسة في المملكة العربية السعودية . الرياض ، سنة ١٩٨٣.

(١٨) وقد طبعته المطبعة البهية . مصر . سنة ١٣٥٤ .

(١٩) ، طبع الكتاب بتحقيق حسن عبد الله الحساني في مطبعة المدني في القاهرة سنة ١٩٧٣م.

(٢٠) حقق الكتاب الدكتور فاخر جبر مطر وقدمه رسالة دكتوراه في اللغة العربية إلى جامعة بغداد . كلية الآداب عام ١٩٨٩م.

(٢١) طبع الكتاب في المملكة العربية السعودية بتحقيق الدكتور عبد الخالق اطروحة دكتوراه في الجامعة الإسلامية . كلية اللغات . كلية اللغة العربية قسم البلاغة والأدب سنة (٢٠٠٤م) ..

(٢٢) ظ: البدر الطالع ١٥٠/٢

(٢٣) ظ: الضوء اللامع ١٨٦/٧ .

(٢٤) ظ: بغية الوعاة ٦٧/١ .

(٢٥) ظ: الضوء اللامع ١٨٥/٧ .

(٢٦) ظ : الدماميني النحوي :٢٠/١.

(٢٧) ظ : ما كتب حول المغني من حواشٍ والتي نقلت آراء الدّماميني فقد أمتلأ المنصف للشمني ، وحاشية الدسوقي ، وحاشية الأمير على مغني اللبيب من آرائه وعباراته حتى أن النقول عنه تجاوزت (١٥٠) مرة بكثير في كل من هذه الكتب ، التي أقيمت على مغني اللبيب .

(٢٨) ظ: تهذيب اللغة للأزهري ٢٨٨/١ ، ولسان العرب :١٦٨.١٦٧/٧.

(٢٩) المصباح المنير ٤٠٣/١ .

(٣٠) البقرة /٢٢٤ .

(٣١) المثل السائر ١٧٢/٢ .

(٣٢) ظ: مغني اللبيب ٥٦/٢.

(٣٣) ظ: الاعتراض النحوي عند ابن مالك ٢١ .

(٣٤) الاعتراض النحوي عند ابن مالك ٢٧ .

(٣٥) ظ: الجنى الداني في حروف المعاني: ١٨٥.

(٣٦) م. ن.

(٣٧) ظ: الجنى الدّاني في حروف المعاني: ١٨٥-١٩٢، و مغني اللبيب عن كتب الأعاريب: ١١١-١١٥.

(٣٨) ظ: حروف المعاني للزجّاجي: ٦٣، ورصف المباني: ٥٩-٦٠، و الحدائق النّديّة في شرح الفوائد الصّمديّة: ٢/ ٨٢٦.

(٣٩) غافر: من الآية: ٧٠-٧١.

(٤٠) الزّخرف: ١٣٩.

(٤١) البيت بلا نسبة في كتاب سيبويه: ٣/ ٥٢٨، وشرح أبيات سيبويه: ١/ ٢٣٨.

(٤٢) ظ: رصف المباني: ٥٩-٦٠.

(٤٣) ص: من الآية: ٧١ ومن الآية ٧١ .

(٤٤) ظ: مغني اللبيب عن كتب الأعاريب: ١١١.

(٤٥) التوبة: من الآية: ٤٠.

(٤٦) الأعراف: من الآية: ٨٦.

(٤٧) مريم: ١٦.

(٤٨) آلِ عمران: من الآية: ٨.

(٤٩) الزّلزلة: ٤.

(٥٠) الكهف: من الآية: ٩٩.

(٥١) غافر: من الآية: ٧٠-٧١.

(٥٢) مغني اللبيب عن كتب الأعاريب: ١١٣.

(٥٣) ظ: شواهد التوضيح على التصريح: ٦٢-٦٣، رصف المباني في شرح حروف المعاني: ٥٩-٦٠.

(٥٤) الزّلزلة: ٤.

(٥٥) الكهف: من الآية: ٩٩.

(٥٦) ظ: البرهان في علوم القرآن للزركشي: ٣/ ٣٧٢.

(٥٧) تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب:١٨٦/١-١٨٧.

(٥٨) ظ: شرح التسهيل لابن مالك: ٣/ ١٨١.

(٥٩) ظ: رصف المباني في شرح حروف المعاني: ٥٩-٦٠.

(٦٠) ظ: الجنى الدّاني في حروف المعاني: ٢١٢.

(٦١) ظ: البرهان في علوم القرآن للزركشي: ٤/ ٢٠٧.

(٦٢) ظ: حاشية الدّسوقي على مغني اللبيب عن كتب الأعاريب: ١/ ٢٢٣.

(٦٣) ظ: رصف المباني في شرح حروف المعاني: ١١٦.

(٦٤) يونس: من الآية: ١٠.

(٦٥) وتكون بمثابة تفسير للجملة الّتي بعدها. ظ: رصف المباني في شرح حروف المعاني: ١١٦، والجنى الداني في حروف المعاني: ٢٢١.

(٦٦) المؤمنين: من الآية: ٢٧.

(٦٧) البقرة: من الآية: ٢٨٢.

(٦٨) آلِ عمران: من الآية: ٧٣.

(٦٩) النساء: من الآية: ٢٧٦.

(٧٠) ق: من الآية: ٢.

(٧١) البيت بدون نسبة في شرح شواهد المغني: ٩٨/١، و هو برقم: ٣٣.

(٧٢) مغني اللبيب عن كتب الأعاريب: ٤٨.

(٧٣) ذكر ذلك المالقي: ظ: رصف المباني في شرح حروف المعاني: ١١٦، والمرادي، ظ:الجنى الداني في حروف المعاني: ٢٢٠، و الشّمني ، ظ: المنصف من الكلام على مغني ابن هشام: ٣٨/١.

(٧٤) الصّافات: ١٠٤.

(٧٥) طه: من الآية: ٣٨-٣٩.

(٧٦) شرح الرّضي على الكافية: ٤٦٩/٤، و ظ: الكشّاف عن حقائق التنزيل وعيون التأويل: ٥٧/٣.

(٧٧) تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب: ١/ ٦٥.

(٧٨) ظ: حاشية الدّسوقي على مغني اللبيب عن كتب الأعاريب: ٧٨/١.

(٧٩) ظ: شرح الرّضي على الكافية: ٤٦٩/٤.

(٨٠) ظ: رصف المباني: ١١٦.
(٨١) ظ: الجنى الداني: ٢٢١.
(٨٢) ظ: المنصف: ٣٨/١.
(٨٣) ظ: رصف المباني في شرح حروف المعاني: ١٣.
(٨٤) ق: ١.
(٨٥) ظ: الجنى الداني في حروف المعاني: ٢٣٥.
(٨٦) المؤمنون: من الآية: ٧٠.
(٨٧) المؤمنون: من الآية: ٦٢-٦٣.
(٨٨) الأعلى: ١٤، ١٥، ١٦.
(٨٩) مريم: ٨٨.
(٩٠) ظ: شرح الشافية الكافية لابن مالك: ١٢٣٣/٣.
(٩١) مغني اللبيب عن كتب الأعاريب: ١٥٢.
(٩٢) الأعلى: ١٤، ١٥، ١٦.
(٩٣) المؤمنون: من الآية: ٦٢-٦٣.
(٩٤) بحث ذلك المعنى د. رزاق الطيّار، ظ: معاني الحروف الثنائية والثلاثية بين القرآن و دواوين شعراء المعلقات السّبع: ١٨١.
(٩٥) اللّذين ذكرهما ابن هشام في تمثيل ابن مالك بهما.
(٩٦) تحفة الغريب في الكلام على مغني اللّبيب: ٢٤٥/١-٢٤٦.
(٩٧) ظ: ارتشاف الضرب من لسان العرب لأبي حيان الأندلسي: ٤/ ١٩٩٥.
(٩٨) ظ: توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك: ٢/ ١٠٢١.
(٩٩) ظ: المنصف من الكلام على مغني ابن هشام: ٢٣٣/١.
(١٠٠) حاشية الدّسوقي على مغني اللبيب عن كتب الأعاريب: ٣٠٣/١.
(١٠١) البيت لرؤبة، صدره: **واعتلَّ أديان الصبا وَ دِجَمه**، ديوانه: ١٥٠، وهو من شواهد المغني برقم: ١٧٧.
(١٠٢) مغني اللّبيب عن كتب الأعاريب: ١٥٢.
(١٠٣) تحفة الغريب في الكلام على مغني اللّبيب: ٢٤٦/١.
(١٠٤) ظ: تسهيل الفوائد و تكميل المقاصد: ١٤٨، وشرح تسهيل الفوائد: ٣/ ١٨٩.
(١٠٥) ظ: المقرَّب: ٢٥٤.
(١٠٦) ظ: شرح الرّضي على الكافية: ٤/ ٢٩٨.
(١٠٧) تحفة الغريب في الكلام على مغني اللّبيب: ١/ ٢٤٦.
(١٠٨) ظ: رصف المباني في شرح حروف المعاني: ١٥٦.
(١٠٩) ظ: الجنى الداني في حروف المعاني: ٢٣٧.
(١١٠) ظ: رصف المباني في شرح حروف المعاني: ٣٦٦.
(١١١) البيت للقطامي، وصدره: **فقلتُ للرَّكبِ لمّا أنْ عَلَا بهمِ**، **ديوانه: ١٩٨.**
(١١٢) التوبة: من الآية: ٤٣.
(١١٣) البيت لأمرئ القيس: وصدره: **ويُضْحي فَتيتَ المِسكَ فوقَ فِراشُها**، ديوانه: ٦٨.
(١١٤) البيت للنمر بن تولب: دونه: ٧١.
(١١٥) ديوانه: ٦٣.
(١١٦) ظ: رصف المباني في شرح حروف المعاني: ٣٧٠.
(١١٧) هي من خصائص اللّغة العربيّة، وهي تُمثّل خواص بعض لهجات القبائل (كالعجرفة، والشنشنة،...الخ):ظ: الخصائص:١٣/٣، وسر صناعة الإعراب: ٢٤١/١، ومجالس ثعلب: ٢١.
(١١٨) البيت لذي الرمة. ديوانه: ٢٥٤.
(١١٩) ظ: الجنى الداني في حروف المعاني: ٢٤٢.
(١٢٠) تم تفصيل ذلك في مدخل المفردة(عن)، ظ: رصف المباني: ٣٦٦، والجنى الداني: ٢٤٢، الثاني:

حرف مصدري، والثالث، أنْ تكون: اسم بمعنى جانب، ظ: مغني اللّبيب عن كتب الأعاريب: ١٩٦- ١٩٩.

(١٢١) في نسخة الأمير الّتي عليها حاشية ذكر لها: تسعة معانٍ، ظ: حاشية الأمير على مغني اللّبيب:١٢٦/١.

(١٢٢) البقرة: من الآية: ٤٨.

(١٢٣) البيت لذي الأصبع، ديوانه: ٨٩ ، و من شواهد المغني برقم: ٢٨.

(١٢٤) التوبة: من الآية: ١١٤.

(١٢٥) مغني اللبيب عن كتب الأعاريب: ١٩٧.

(١٢٦) تحفة الغريب في الكلام على مغني اللّبيب:٣٣٧/١.

(١٢٧) بحث ذلك الدكتور رزاق الطّيّار في حرفية(عَنْ)، ظ: معاني الحروف الثنائيّة والثّلاثيّة بين القرآن الكريم ودواوين شعراء المعلقات السبع: ١٨٦.

(١٢٨) ظ:حاشية لدّسوقي على مغني اللبيب عن كتب الأعاريب: ٤٠٤.

(١٢٩) المنصف من الكلام على مغني ابن هشام: ٢٩٥.

(١٣٠) ظ: حاشية الأمير:١٣٠/١.

(١٣١) ظ: رصف المباني في شرح حروف المعاني: ٣٨٨- ٣٩١.

(١٣٢) البقرة: من الآية: ٣٩.

(١٣٣) الأنفال: من الآية: ٣٤.

(١٣٤) إبراهيم: من الآية : ٩.

(١٣٥) المُلك: من الآية: ١٥.

(١٣٦) البيت لأمرئ القيس: ديوانه: ٢٦٤، و هو من شواهد المغني برقم: ٣٠٦.

(١٣٧) عجز بيت، صدر لخراشة بن عمرو العبسي: **أَو طعمُ غاديةٍ فِي جَوف ذِي حدبٍ**، ظ: كتاب الأزهية في علم الحروف:٢٧٠.

(١٣٨) هي جمع غرنوق، وهي طائر مائي، ظ: تهذيب اللّغة للأزهري: ١٩١/٨.

(١٣٩) ظ: الجنى الداني في حروف المعاني:٢٥٠- ٢٥٢.

(١٤٠) الأعراف: من الآية: ٣٨.

(١٤١) الأنفال: من الآية: ٦٨.

(١٤٢) الرعد: من الآية: ٢٦.

(١٤٣) هود من الآية: ٤١.

(١٤٤) ظ: مغني اللبيب عن كتب الأعاريب: ٢٢٣- ٢٢٥.

(١٤٥) ما أضافه ابن هشام على المعاني الّتي ذكرها المالقي والمرادي هي: أنْ تكون زائدة للتعويض، ظ: مغني اللبيب: ٢٢٥.

(١٤٦) البقرة: من الآية: ١٧٩.

(١٤٧) مغني اللبيب عن كتب الأعاريب: ٢٢٣.

(١٤٨) تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب: ٤٠٤/١.

(١٤٩)البحر المحيط في التفسير: ١/ ٥٧.

(١٥٠) ظ: رصف المباني في شرح حروف المعاني: ٣٩٢.

(١٥١) البيت لأمرؤ القيس: عجزه: **بمُنْجرد قَيْد الأوابد هَيْكلِ** ، ديوانه: ٧٤.

(١٥٢) البيت لعبيد بن الأبرص، ديوانه: ٤٩.

(١٥٣) ظ: الجنى الداني في حروف المعاني: ٢٥٣.

(١٥٤) البيت نسبه السيوطي لحُميد بن مالك بن الأرقط، عجزه: **ليس الإمامُ بالشَّحيح المُلحدِ**: شرح شواهد المغني: ٤٨٧/١، ظ: مجلة جذور- السعودية، (هجاء الأضياف، حميد بن مال الأرقط، حياته وما وصل إلينا من شعره)، الكاتب: جميل حنا جميل حداد: ١/ ١٨١:العدد: ١، لسنة:١٤١١هـ/ ١٩٩٩م،وهو من شواهد المغني برقم: ٣٠٩.

(١٥٥) ظ: مغني اللبيب عن كتب الأعاريب: ٢٢٧-٢٣١.

(١٥٦) مغني اللبيب: ٢٢٩.

(١٥٧) ظ: تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب: ٤١٨/١.

(١٥٨)ظ: تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب: ٤١٨/١.

(١٥٩) ظ: الإنصاف في مسائل الخلاف: ٢١٢، مسألة: ٣٣.

(١٦٠) ظ: شرح المفصّل لابن يعيش: ٢/ ١٦٤، المسألة: ٢٣.

(١٦١) ظ: مغني اللبيب عن كتب الأعاريب: ٢٥٥، لم ترد لدى المالقي، و المرادي.

(١٦٢) الأنبياء: من الآية: ٣٥.

(١٦٣) مريم: ٩٥.

(١٦٤) ظ: مغني اللبيب عن كتب الأعاريب ٢٥٥ . ولم ترد عند المالقي والمرادي .

(١٦٥) ظ : حروف المعاني للزجاجي ١ .

(١٦٦) غافر: من الآية: ٣٥.

(١٦٧) ذكر ابن مجاهد البغدادي أن الوحيد الّذي قرأها بتنوين ، وقرأ الباقون على الإضافة، ظ: السبعة في القراءات: ٥٧٠.

(١٦٨) غافر: من الآية: ٣٥.

(١٦٩) مغني اللبيب عن كتب الأعاريب: ٢٥٦.

(١٧٠) تحفة الغريب في الكلام على مغني اللّبيب:١/ ٤٧٧- ٤٧٨.

(١٧١) ظ: معاني القرآن وإعرابه للزجاج: ٤/ ٣٧٤.

(١٧٢) ظ: حروف المعاني للزجّاجي: ٧٣، ومعاني الحروف للرّماني: ٧٠-٦٩، ورصف المباني في شرح حروف المعاني: ٤٠٤-٤٠٥ ، و الجنى الدّاني في حروف المعاني: ٣٤٧-٣٥٠، و مغي اللّبيب عن كتب الأعاريب:٤٥٥-٤٥٦، معاني الحروف الثّنائيّة والثّلاثيّة بين القران الكريم ودواوين شعراء المعلقات السّبع – اطروحة دكتوراه: ٢١٠.

(١٧٣) الحاقّة: من الآية: ١٩.

(١٧٤) الشّمس: ٨.

(١٧٥) أل عمران: م الآية: ١١٩.

(١٧٦) ذكر الرّمّاني الرّابع والخامس، ظ: معاني الحروف للرّمّاني : ٧٠.

(١٧٧) مغني اللبيب عن كتب الأعاريب: ٤٥٦.

(١٧٨) ظ: م ن ٤٥٦.

(١٧٩) ظ: المفصَّل في صنعة الإعراب: ٤٣٣.

(١٨٠) تحفة الغريب في الكلام على مغي اللبيب:٨١٣/١.

(١٨١) ظ: رصف المباني في شرح حروف المعاني: ٤٠٥-٤٠٦.

(١٨٢) ظ: الجنى الدّاني في حروف المعاني: ٣٥٠.

(١٨٣) ظ: حاشية الدّسوقي على مغي اللبيب عن كتب الأعاريب: ٢/ ٣١٨.

المصادر والمراجع

القرآن الكريم .

- ارتشاف من لسان العرب ، محمد بن يوسف أبو حيّان الأندلسي (ت٧٤٥هـ) ، تحقيق: رجب عثمان محمد، مراجعة: رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي بالقاهرة، ط١،١٩٩٨م.
- الاعتراض النحوي عند ابن مالك واجتهاداته ، د. ناصر محمد عبد آلِ قميشان ، أبو ظبي ، هيأة أبو ظبي للثقافة والتراث ، دار الكتب الوطنية ، ط١ ، ٢٠٠٩م .
- انباء الغمر، الحافظ بن حجر العسقلاني(٨٥٢هـ)، تحقيق: د. حسن حبشي، إصدارات: محمد توفيق عريضة- الكتاب السادس عشر، القاهرة،١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م.
- الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين ، البصريين والكوفيين، عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري، ابن الأنباري (ت ٥٧٧هـ) المكتبة العصرية، ط١، ٢٠٠٣م .
- البحر المحيط في التفسير، محمد بن يوسف أبو حيّان الأندلسي (ت ٧٤٥هـ)، تحقيق : صدقي محمد جميل ، دار الفكر – بيروت ، ١٤٢٠هـ
- البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع ،محمد بن علي الشوكاني (ت١٢٥٠هـ) ، مطبعة السعادة بمصر ، ١٣٤٨هـ .
- البرهان في علوم القرآن ، بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشي (ت ٧٩٤هـ) ، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم- ط١،- دار إحياء الكتب العربية عيسى البابى الحلبي وشركائه ، ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٧م .
- بغية الوعاة ، عبد الرحمن جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ) ، تحقيق: محمد أبي الفضل إبراهيم –مطبعة عيسى البابي الحلبي بمصر،١٩٦٤م.
- تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب أطروحة دكتوراه ، تحقيق :حيدر كريم كاظم الجمالي ، كلية الآداب ، جامعة الكوفة ، ٢٠٠٧م .
- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد، محمد بن عبد الله، جمال الدين ابن مالك الطائي الجياني، (ت ٦٧٢هـ) تحقيق: محمد كامل بركات، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر–١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م.
- تهذيب اللغة، أبو منصور محمد بن أحمد الأزهري (ت ٣٧٠هـ)، تحقيق: محمد عوض مرعب- دار إحياء التراث العربي – بيروت، ط١، ٢٠٠١.
- الجنى الدّاني في حروف المعاني ، بدر الدين حسن بن القاسم المرادي(ت ٧٤٩هـ) تحقيق :فخر الدين قباوة – والأستاذ محمد نديم فاضل – دار الكتب العلمية، بيروت ، ط١ ، ١٩٩٢ م.
- حاشية الأمير على مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، الشيخ محمد الأمير (ت٧٠٨هـ) ، دار إحياء الكتب العربيّة، فيصل عيسى البابي الحلبي ، د ت.
- حاشية الدّسوقي على مغني اللبيب عن كتب الأعاريب ، محمد بن أحمد بن عرفة الدسوقي (ت ١٢٣٠هـ) ، تحقيق: عبد السلام محمد أمين، دار الكتب العلمية–بيروت، ط٣، ٢٠١٣م.
- الحدائق الندية في شرح الفوائد الصّمدية ، السيد علي خان ابن معصوم المدني(ت١١٢٠هـ)، تحقيق: د. علي أبو الفضل سجّادي، مطبعة روح الأمين – قم ، د ت.
- حروف المعاني ، عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي(ت ٣٣٧هـ) تحقيق: علي توفيق الحمد، مؤسسة الرسالة – بيروت ط١، ١٩٨٤م.
- حسن المحاضرة ، عبد الرحمن جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ) ، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، ١٩٦٧م .

- الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة ، أحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني(ت٨٥٢هـ) ، تحقيق : محمد سيد جاد الحق ، دار الكتب الحديثة بمصر، (د . ت) .
- الدرر اللوامع على همع الهوامع ، عبد الله بن إبراهيم العلوي الشنقيطي (ت١٣٣١هـ) ، تحقيق: عبد العال سالم مكرم، عال الكتب – القاهرة ،٢٠١٣م.
- دليل الطالبين لكلام النحويين، مرعي بن يوسف الكرمي المقدسي الحنبلي (ت ١٠٣٣هـ)، إدارة المخطوطات والمكتبات الإسلامية – الكويت، ٢٠٠٩ م .
- الدّماميني حياته وآثاره ومنهجه في كتاب تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد ، د . محمد عبد الرحمن المفدي ، ط١ ، تصدر عن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ، ١٩٨٢م.
- ديوان الأعشى– ميمون بن قيس، تحقيق: د. محمد حسين، مكتبة الآداب بالجما ميزت– المطبعة النموذجية، د ت.
- ديوان امرئ القيس، تحقيق: د. أنور أبو سويلم، ود. محمد الهروط، وتدقيق: د. علي الشوملي، شرح: محمد الحضرمي، دار عمّار–عمّان – الأردن، ط ١ ،١٩٩١م.
- ديوان ذي الأصبع، عبد الوهاب محمد علي العدواني، ومحمد نائف الدليمي، نشر وزارة الإعلام العراقية، مطبعة الجمهور – الموصل، ١٩٧٤م.
- ديوان ذي الرّمة، تحقيق: أحمد حسن بسج، دار الكتب العلميّة – بيروت، ط ١، ١٩٩٥م.
- ديوان القطامي، تحقيق: محمود الربيعي، الهيأة المصريّة العامة للكتاب ، ٢٠٠١م.
- ديوان النمر بن تولب ، تحقيق: محمد نبيل طريفي، دار صادر – بيروت،ط١، ٢٠٠٠م.
- رصف المباني في شرح حروف المعاني ، أحمد بن عبد النّور المالقي(ت ٧٠٢هـ)، تحقيق :أحمد محمد خراط، مطبوعات مجمع اللّغة العربيّة بدمشق، د.ت.
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب ' ابن عماد الحنبلي (ت١٠٨٩هـ) ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع (د . ت) .شرح أبيات سيبويه، أبي سعيد السيرافي (ت ٣٨٥هـ)، تحقيق: د. محمد علي الريح هاشم

راجعه: طه عبد الرؤوف سعد، مكتبة الكليات الأزهرية، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع– القاهرة عام النشر: ١٣٩٤ هـ – ١٩٧٤ م.
- شرح الأزهرية، خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاويّ الأزهري (ت ٩٠٥هـ)، الناشر: المطبعة الكبرى ببولاق، القاهرة، د ت.
- شرح الأشمونى لألفية ابن مالك ، علي بن محمد بن عيسى (ت٩٠٠هـ) ، دار الكتب العلمية – بيروت ،ط١ ، ١٩٩٨م.
- شرح تسهيل الفوائد لابن مالك(ت٦٧٢هـ)، تحقيق: عبد الرحمن السيد، د. محمد بدوي المختون – دار هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان، ط١، ١٩٩٠م.
- شرح الدّماميني على مغني اللبيب، هو محمد بن أبي بكر بدر الدين الدّماميني (ت٨٢٧هـ) ، تحقيق: أحمد عزو عناية، مؤسسة التاريخ العربي –بيروت، ط١، ٢٠٠٧م .
- شرح الرّضي على الكافية ، محمد بن الحسن رضي الدّين الاستراباذي (٦٨٨هـ)، تحقيق: يوسف حسن عمر، ط٢، المكتبة الوطنيّة بنغازي –ليبيا ،١٩٨٦م.
- شرح الشافية الكافية ، جمال الدين محمد بن مالك (ت ٦٧٢هـ) ، تحقيق: عبد المنعم أحمد هريري، دار

المأمون للتراث– جامعة ام القرى – مكة الكرّمة، ط ١، ١٩٨٢م.

- شرح المفصل ، علي بن يعيش (ت ٦٤٣هـ) ، تحقيق : إبراهيم محمد عبدالله ،–دار سعد الدين – القاهرة ط١،:٣٠١٣.
- شواهد التوضيح والتّصحيح لمشكلات الجامع الصحيح لابن مالك(ت٦٧٢هـ)، تحقيق : د. طه محسن، مكتبة ابن تيميّة، ط١، ١٤١٣هـ.
- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي (ت ٩٠٢هـ) ، منشورات دار مكتبة الحياة – بيروت، دت.
- كتاب سيبويه(ت١٨٠هـ) : تحقيق : عبد السلام هارون ، مكتبة الخانجي – القاهرة، ط:٢، ١٩٨٨م .
- الكشّاف عن حقائق التنزيل وعيون التأويل ، جار الله الزّمخشري(ت٥٣٨هـ) ، تحقيق: الشربيني شرية ،دار الحديث –القاهرة،٢٠١٢م.
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : حاجي خليفة (ت١٠٦٧هـ) ، إستانبول ، ١٩٤١م .
- الكشف والبيان عن تفسير القرآن، أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي (ت ٤٢٧هـ)، تحقيق: الإمام أبي محمد بن عاشور، مراجعة وتدقيق: الأستاذ نظير الساعدي – دار إحياء التراث العربي– بيروت ، ط١– ١٤٢٢، هـ – ٢٠٠٢ م.
- المفصّل في صنعة الإعراب ، جار الله الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ) تحقيق : د محمد محمد عبد المقصود و د. حسن محمد عبد المقصود ،دار الكاب المصري – القاهرة ، ودار الكتاب اللبناني – بيروت، ط ١ ، ٢٠٠١م .
- معاني الحروف، علي بن عيسى الرمّاني(٣٨٤هـ)، تحقيق: الشيخ عرفان بن سليم الدمشقي، المكتبة العصرية– بيروت، ط١، ١٤٢٦هـ، ٢٠٠٥م.
- معاني القرآن وإعرابه ، أبو إسحاق الزجاج (ت ٣١١هـ)، تحقيق: عبد الجليل عبده شلبي، عالم الكتب – بيروت، ط١: ١٤٠٨ هـ – ١٩٨٨ م.
- مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، جمال الدين، ابن هشام (ت ٧٦١هـ)، تحقيق: د. مازن المبارك ، و محمد علي حمد الله، دار الفكر – دمشق، ط٦، ١٩٨٥م.

Members of the editorial board

Prof. Dr. Ashraf Muhammad Abdul Rahman

Prof. Dr. Abdul Hussan Jaleel

Prof. Dr. Osama Abdul Majeed

Prof. Dr. Tahir Yousif Alwaaly

Prof. Dr. Muhammad Naji

Prof. Dr. Rasoul Jaferyan

Prof. Dr. Somayya Hassen

Prof. Dr. Muhson Muhammad Hassen

Prof. Dr.Nadiya Salih boshlaq

Prof. Dr. Mushtaq Basheer Al- Ghazali.

Prof. Dr. Ameera Jabir Hashim

Electronic Upload

Prof. Dr.
Hyder Naji Habash

English language correction

Prof. Dr.
Abbas Hassan Jasim

Arabic language correction

Prof. Dr.
Ali Abbas Al-Aaraji

Secretary Editor

A. Esraa Kareem Muhammad

Ministry of High Education
and Scientific Research
Al-Kufa Univvercity
Education College for Women

ISSN 1993 – 5242

Journal of Education College for Women for Humanistic sciences.

Scientific Journal Issued by College of Education for Women
University of Kufa

Editor

Prof. Dr.

Elham Mahmoud Kazem

Editorial Director

Professor Dr.

Mohammad Jawad Noureddine

Address: Rebuplic of Iraq –Najaf –P.O 199

No:31 – 16Th Year :2022

(Editor) Mobile :07804729005

(Editorial Director) Mobile :07801273466

E-mail: Muhammad-Gawad@ yahoo.com

Technical Designing by
Muhammad Al- Khazraji Bureau
07800180450 - 07740175196
Iraq - Najaf

Journal of Education College for Women
for Humanistic sciences
No. 31 – 16th year :2022
First Volume