

دراسة واقع الابداع المهني لدى مدربي كرة القدم في العراق فئة (B) الاسيوية

الباحث: م.م محمد خميس حميد

المشرف: أ.د. عدنان فدعوس عمر

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة الانبار

دراسة واقع الابداع المهني لدى مدربي كرة القدم في

العراق فئة (B) الاسيوية

الباحث: م.م محمد خميس حميد
المشرف: أ.د. عدنان فدعوس عمر
مستخلص البحث :

تضمن البحث اربع أبواب احتوى الباب الأول على مقدمة البحث وأهميته وتم التطرق الى الابداع المهني فهو من المفاهيم الحديثة في وقتنا الحاضر تعمل الاتحادات الرياضية على استقطاب الموهوبين ذوي القدرات المتنوعة والعالية من عاملين مبدعين ومختصين في المجال الرياضي كما أنها تعد من أهم الميزات الحيوية للأنشطة التي تؤثر على نوعية وجودة العمل، حيث شغلت مكاناً متميزاً وحيوياً وبرز الإبداع الرياضي كأحد الطرق والأساليب الحديثة التي يمارسها مدربي كرة القدم من خلال الاعتماد على الابداع كونه احد اهم معايير النجاح للفرق الرياضية نتيجة تقارب المستويات الرياضية في المنافسة. اما مشكلة البحث التعرف ماهو مستوى الابداع المهني لدى مدربي كرة القدم في العراق فئة (B) الاسيوية؟ وهدف البحث الى التعرف على التعرف على الابداع المهني لدى مدربي كرة القدم في العراق فئة (B) الاسيوية وقام الباحث ببناء مقياس لهذا الغرض واستنتج الباحث أن مدربي كرة القدم في العراق فئة (B) الاسيوية يمتلكون مستوى جيد في الابداع المهني اوصى باستخدام المقياس والعمل على تعزيز مستوى الابداع المهني لدى مدربي كرة القدم في العراق فئة (B) الاسيوية

2 مشكلة البحث :-

يعد الابداع المهني واحدة من العوامل الاساسية في نجاح المدرب ومن أهم مقومات النمو والتطور للفريق لأنها الأداة المحركة لعملية اعداد وتهيئة البرامج التي تساعد المدربين على تحقيق التفوق الرياضي وتطويره كماً ونوعاً وهو نتيجة منطقية له

،ولا سيما ، أنها تعتمد بشكل اساسي على معايير توضع في ضوء معلومات متسقة مستندة على قوانين وحقائق علمية مختلفة. اذ إن الفرق الرياضية يظهر بلا شك مدى التقدم في استخدامها للطرق والوسائل والاساليب التدريبية الحديثة ، إذ كلما تطور مستوى عمل المدربين في تلك الفرق كلما أسهم ذلك في ارتقاء مستوى الانجاز الرياضي لديهم ومن خلال عمل الباحث كمدرّب وعلى اتصال باتحاد كرة القدم لاحظ الباحث ان هناك تذبذب في اداء الفرق الرياضية بين مباراة واخرى كل ذلك ولد للباحث مشكلة وقد تكون احد اهم الاسباب تدني مستوى الابداع المهني لدى مدربي كرة القدم ومن هنا برز التساؤل الاتي

ماهو مستوى الابداع المهني لدى مدربي كرة القدم في العراق فئة (B) الاسيوية ؟ ونحاول من خلال تلك الاجابة بالتعرف على واقع الابداع المهني

3-1 اهداف البحث :-

1-بناء مقياس الابداع المهني لدى مدربي كرة القدم في العراق فئة (B) الاسيوية

2-التعرف على الابداع المهني لدى مدربي كرة القدم في العراق فئة (B) الاسيوية

4-1 مجالات البحث:

1-4-1- المجال البشري:- مدربي كرة القدم في العراق فئة (B) الاسيوية.

1-4-2- المجال الزمني:- (1 / 2022) إلى (15 / 8 / 2022) .

1-4-3- المجال المكاني:- اندية الدرجة الممتازة والدرجة الأولى.

2- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية :

2-1 منهج البحث:

استخدم الباحث المنهج الوصفي وهو " أحد أشكال التحليل والتفسير العلمي لوصف ظاهرة أو مشكلة محددة وتصويرها بالأرقام من خلال جمع البيانات والمعلومات وتحليلها وتفسيرها بطريقة علمية دقيقة "(1).

2-2 مجتمع البحث وعيناته:

يعني مجتمع البحث مجتمع الظاهرة التي يقوم بدراستها الباحث وقد قام الباحث بتحديد مجتمع البحث بصورة قصدية إذ ان طبيعة المشكلة و اهداف البحث هي التي حددت مجتمع البحث ومن ثم اختيار عينة البحث بشكل عشوائي من مدربي كرة القدم في العراق فئة (B) الاسيوية والذين يبلغ عددهم (330) من اصل مجتمع البحث الكلي (572) مدربا مسلحين لدى الاتحاد الاسيوي (*)

2-2-1 عينة البحث

إذ أعتمد الباحث تقسيم هذه العينة بحسب أغراض تستند لأسس علمية تتسجم مع مشكلة البحث لكي تكون ملائمة مع الظاهرة المدروسة والإطار المرجعي لها وتلائم إجراءات الدراسة، تكونت العينة الاستطلاعية من (12) بنسبة (2 %) و عينة التحليل الإحصائي للفقرات وتكونت عينة البناء من (148 مدربا) وهم يمثلون المجتمع الكلي للبحث. بنسبة (25.8 %) وعينة البحث التطبيقية بالطريقة

(1) عبدالله فلاح المنيزل وعدنان يوسف العتوم : مناهج البحث في العلوم التربوية والنفسية : عمان ، دار إثراء للنشر والتوزيع ، 2010م، ص 269.

* - راجع الملحق (1)

العشوائية وتكونت عينة البناء من (170 مدرباً) بنسبة (29.7%) من العينة من اجل تحقيق اهداف البحث

2-3 وسائل جمع المعلومات والبيانات والأجهزة و الادوات المستخدمة بالبحث:

1. المصادر العربية والأجنبية .
2. شبكة المعلومات الدولية (الأنترنت) .
3. المقابلات الشخصية.
4. استمارة استبانة لاستطلاع آراء المتخصصين.
5. استمارات استبانة لجمع البيانات وتقريغها.

2-3-1 الأجهزة والوسائل المستعملة بالبحث:

1. حاسبة يدوية علمية نوع (joinus) صينية الصنع عدد (1).
2. ساعة توقيت الإلكترونية نوع (AXEY) صينية الصنع عدد (1).

2-4 إجراءات البحث الميدانية:

2-4-1 إجراءات بناء مقاييس الابداع المهني.

طريقة القياس من أهم الوسائل المستعملة ،التي تستند ،على قياس الخصائص السايكومترية في البحوث العلمية، إذ يتم بوساطته الحصول ،على البيانات والمعلومات التي تساعد الباحث على معالجة المشكلة القائمة، ويستلزم من الباحث اختيار مقياس أو تكييفه ،أو بنائه بدقة ،على وفق خطوات علمية منهجية، إذ لا بد ،من اعتماد الوسيلة المناسبة ، و عمل الباحث ،إلى بناء مقاييس الابداع المهني لمدربي كرة القدم في العراق فئة (B) الاسيوية ،بما يتلاءم مع الأسس العلمية.

اولاً: تحديد فكرة المقياس و تحديد الهدف :

إن الخطوة الأولى لبناء مقياس معين هو تحديد فكرة المقياس تحديداً واضحاً وما هو الاستعمال المنشود لهذا المقياس وهو ايجاد طريقة لقياس و فكرة المقياس التعرف على

الابداع المهني لمدربي كرة القدم في العراق فئة (B) الاسيوية ، لذلك تطلب البحث الحالي بناء المقياس و يكون مرتبط بأهمية الظاهرة واسباب دراستها واتجاه الباحث ورغبته فضلا عن ذلك يجب ان يكون الهدف واضح وقابل للقياس ، حيث تجلت الفكرة

ثالثا : تحديد مجالات المقياس

اقترح الباحث مقياس (الابداع المهني) الذي اقترح الباحث للمحاور الاربع (،الاصالة و المرونة و حل المشكلات والحساسية بالمشكلة و الطلاقة) ولتحديد اهم المحاور او المجالات المهمة التي تساعد على بناء المقياس اذ تم عرضها على (11) خبيراً ومختص (كما يبين الملحق 2 اسماهم ومكان عملهم) لتحديد اهم المجالات التي تنتمي للمقياس و بعد عرض الاستمارة تمت الموافقة على جميع المحاور. اذ اعتمد الباحث على نسبة (75%) من الاجابات لقبول المجال .

الجدول (1)

يبين النسبة المئوية لآراء الخبراء والمختصين لمجالات مقياس الابداع المهني

ت	المجالات	موافق	غير موافق	النسبة المئوية	النتيجة	الملاحظات
1	الاصالة	11	0	%100	مقبولة	
2	المرونة	11	0	%100	مقبولة	
3	حل المشكلات والحساسية بالمشكلة	11	0	%100	مقبولة	
4	الطلاقة	11	0	%100	مقبولة	

رابعا : اعداد الصيغة الاولى للعبارات

قام الباحث بأعداد فقرات المقياس عن طريق اطلاع الباحث على الأدبيات الخاصة بموضوع البحث ، وقد تمكن الباحث من تقديم مقياس احتوى عل (41) فقرة موزعة على المحاور الاربع للمقياس ومن ثم توزيعها على الخبراء (*)، واعتمد الباحث معيار الصلاحية

* - راجع الملحق (2)

بنسبة (75 %) فما فوق لتقدير صلاحية الفقرة قبل اخضاعه للتحليل الاحصائي لقبول الفقرة، واعتماد صلاحية مقياس التقدير الخماسي (دائماً و غالباً و احياناً و نادراً و ابداً) ،في ضوء الآراء و الملاحظات التي أبداهها تمت الموافقة على جميع

خامسا: وصف مقياس الابداع المهني

اعتمد الباحث طريقة قياس (ليكرت) لكونها تتناسب مع طبيعة وإجراءات وطبيعة البحث والاستبانة المعتمدة ، وكان احتساب الأوزان باتجاه ايجابي من (1-5) على وفق البدائل ، وهي: عبارة (ابداً)، أعطيت الوزن (1) درجة ،وعبارة (نادراً) ، أعطيت الوزن (2) درجة، وعبارة (احياناً)، أعطيت الوزن (3) درجات، وعبارة (غالباً) ، أعطيت الوزن (4) درجات، وعبارة (دائماً)، أعطيت الوزن (5) درجات. وعكسه بالاتجاه السلبي ثم جمع هذه الدرجات لإيجاد الدرجة الكلية لكل استمارة

سادسا: التجربة الاستطلاعية:

لتقديم مقياس على درجة عالية من الجودة وللتحقق من مدى وضوح التعليمات ، وفهم العبارات والكلمات من المجيبين ، فضلاً عن التعرف على طريقة الإجابة في الورقة ، وحساب الوقت المستغرق للإجابة ، كان لابد من تجريب المقياس بإجراء تجربة استطلاعية في يوم الاربعاء بتاريخ 20 / 4 / 2022 على عينة مكونة من (12) مدرباً إذ كان الغرض من إجراء التجربة الاستطلاعية هو :

1. التعرف على الصعوبات التي تواجه الباحث.
2. الوقت المستغرق لتسليم الاستمارات واستلامها .
3. معرفة مدى استيعاب المستجيبين لفقرات الاستبانة .
4. التعرف على مدى وضوح العبارات للتأكد من سلامة لغتها .

سادسا: تجربة البناء :

قام الباحث في يوم الاحد بتاريخ 1 / 5 / 2022 بتوزيع مقياس (الابداع المهني) ولغاية يوم الأربعاء المصادف 25 / 5 / 2022 على عينة البناء وتكونت عينة البناء من (160) استمارة تم اختيارهم عشوائياً من مجتمع الاصل إذ جرى جمع و تفرغ إجابات عينة التجربة جميعها ، باستثناء (12) استمارات لم تصل ليبقى و وبذلك تبقى من عينة البناء (148) ، استمارة لكل مقياس وهم يمثلون المجتمع الكلي للبحث. تم اختيارهم عشوائياً من اجل تجربة أدوات القياس في الدراسة الاستطلاعية وأجراء المعاملات العلمية للمقياس.

سابعا: صدق بناء المقياس:

أ : صدق المحتوى (Content Validity).

1-الصدق الظاهري :

هو مدى صلة فقرات المقياس بالصفة المراد قياسه. ويتحقق الصدق " حين يقرر شخص له علاقة بالموضوع أن المقياس مناسب للخاصية المراد قياسها ، وقد يكون ذلك خبيراً " ⁽¹⁾ وقد تحقق الصدق الظاهري للمقياس عندما تم عرض المقاييس بصيغته الأولية على مجموعة من الخبراء للحكم على مدى صلاحية فقراتهم في قياس (الابداع المهني) وقد اعتمد نسبة (75 %) فما فوق لتقدير صلاحية الفقرة للدراسة أو رفضها أو تعديلها.

2- الصدق المنطقي :

وقد توافر هذا المؤشر للصدق في المقياس عند بداية إعداد المقياس من خلال التعريف لمفهوم (الابداع المهني) وتحديد مجالاته وفقراته بالاستعانة بمجموعة من الخبراء في مجال علم الادارة والاختبارات والقياس.

¹- Freeman , F . S . , Theory and Praction of Psychological Testing , New York , 1962 , P 90

ب- صدق البناء (الخصائص السكومترية للمقياس):

1 - تحليل الفقرات (القوة التمييزية للفقرات):

تعد عملية تحليل الفقرات خطوة أساسية في بناء المقاييس ، ولغرض الحصول على بيانات يتم بموجبها تحليل الفقرات لمعرفة قوتها التمييزية بهدف إعداد المقياس بشكله النهائي وبما يتلاءم وأهداف البحث طبقت الباحث المقياس على العينة المذكورة ، أسلوب المجموعتين المتطرفتين ، إذ تم تفرغ إجابات جميع عينة تجربة البناء والبالغة (148). وتم تحديد الدرجة الكلية لكل استمارة من الاستمارات. ورتبت الاستمارات تنازليا من أعلى درجة الى أدنى درجة. ثم اختيرت نسبة (27%) الدرجات العليا بعدد (40) استمارة عليا ، و(27%) من الدرجات الدنيا بعدد (40) استمارة من الدرجات الدنيا لتمثل المجموعة المتطرفة واستبعاد نسبة (46%) الوسط بعدد (68) استمارة " على أن اعتماد نسبة 27% تعطي اكبر حجم وتمايز " (1). وتم بعد ذلك استخدام اختبار (t.test) لغرض احتساب معامل التمييز لكل فقرة من فقرات وقد أظهرت النتائج في مقياسي (الابداع المهني) أن مستوى الدلالة المحتسب هي اصغر من قيمة مستوى الدلالة المعتمد (0.05) الأمر الذي يعني دلالة قيم (ت) المحتسبة كافة ولجميع الفقرات وبذلك تبقى (40) فقرة وكما يبين في الجدول (2):.

¹ - عبد الجليل الزوبعي وآخرون ؛ الاختبارات والمقاييس النفسية، الموصل، مديرية دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل ، 1981 ، ص79.

جدول (2)

يبين القيم التائية القوة التمييزية لفقرات مقياس الابداع المهني

الرقم	المجموعة	المعالم الإحصائية		قيمة (ت)	مستوى الخطأ	الدلالة
		س	ع			
1	المجموعة العليا	3.45	1.197219	2.860796	0.005	معنوي
	المجموعة الدنيا	2.75	0.980581			
2	المجموعة العليا	3.45	1.131144	2.643332	0.010	معنوي
	المجموعة الدنيا	2.75	1.235168			
3	المجموعة العليا	3.875	1.223436	3.174992	0.002	معنوي
	المجموعة الدنيا	2.975	1.310461			
4	المجموعة العليا	3.725	0.986771	4.739663	0.000	معنوي
	المجموعة الدنيا	2.55	1.218448			
5	المجموعة العليا	3.75	1.214232	6.307282	0.000	معنوي
	المجموعة الدنيا	2.175	1.009887			
6	المجموعة العليا	3.525	1.240089	4.829316	0.000	معنوي
	المجموعة الدنيا	2.3	1.01779			
7	المجموعة العليا	4	0.816497	6.46568	0.000	معنوي
	المجموعة الدنيا	2.575	1.129727			
8	المجموعة العليا	3.675	1.118321	5.138044	0.000	معنوي
	المجموعة الدنيا	2.45	1.011473			
8	المجموعة العليا	3.575	0.930605	5.20215	0.000	معنوي
	المجموعة الدنيا	2.475	0.960435			
9	المجموعة العليا	3.5	1.198289	2.119857	0.037	معنوي
	المجموعة الدنيا	2.925	1.22762			
10	المجموعة العليا	3.45	1.239313	2.422623	0.018	معنوي
	المجموعة الدنيا	2.8	1.159133			
11	المجموعة العليا	3.425	1.278771	2.37296	0.020	معنوي
	المجموعة الدنيا	2.725	1.358497			

معنوي	0.000	6.356871	0.939176	3.7	المجموعة العليا	12
			0.925078	2.375	المجموعة الدنيا	
معنوي	0.000	3.932453	1.496791	3.625	المجموعة العليا	13
			1.15359	2.45	المجموعة الدنيا	
معنوي	0.000	7.072004	1.181047	3.8	المجموعة العليا	14
			0.76753	2.225	المجموعة الدنيا	
معنوي	0.046	2.024233	1.109111	3.525	المجموعة العليا	15
			1.413307	2.95	المجموعة الدنيا	
معنوي	0.000	8.841981	1.057331	3.9	المجموعة العليا	16
			0.635993	2.175	المجموعة الدنيا	
معنوي	0.001	3.452645	1.194002	3.6	المجموعة العليا	17
			1.136797	2.7	المجموعة الدنيا	
معنوي	0.020	2.371252 2.371252	1.132277	3.5	المجموعة العليا	18
			1.223436	2.875	المجموعة الدنيا	
معنوي	0.000	3.9586	1.059451	3.825	المجموعة العليا	19
			1.19588	2.825	المجموعة الدنيا	
معنوي	0.008	2.740556	0.911465	3.8	المجموعة العليا	20
			1.403064	3.075	المجموعة الدنيا	
معنوي	0.006	2.855451	0.905468	3.525	المجموعة العليا	21
			1.25856	2.825	المجموعة الدنيا	
معنوي	0.000	4.150541	0.896932	3.625	المجموعة العليا	22
			1.03744	2.725	المجموعة الدنيا	
معنوي	0.018	2.41428 2.41428	0.925078	3.625	المجموعة العليا	23
			1.270726	3.025	المجموعة الدنيا	
معنوي	0.035	2.144354	0.892993	3.85	المجموعة العليا	24
			0.981887	3.4	المجموعة الدنيا	
معنوي	0.001	3.429075	1.007663	3.6	المجموعة العليا	25
			1.260596	2.725	المجموعة الدنيا	

معنوي	0.000	5.465708	0.973692	4.025	المجموعة العليا	26
			1.294713	2.625	المجموعة الدنيا	
معنوي	0.000	5.075469	1.188621	3.65	المجموعة العليا	27
			0.957762	2.425	المجموعة الدنيا	
معنوي	0.031	7.559678	0.744208	3.6	المجموعة العليا	28
			0.764182	2.325	المجموعة الدنيا	
معنوي	0.000	5.061521	0.905468	3.525	المجموعة العليا	29
			0.905822	2.5	المجموعة الدنيا	
معنوي	0.000	7.056316	0.955416	3.6	المجموعة العليا	30
			0.742484	2.25	المجموعة الدنيا	
معنوي	0.000	3.920663	1.054599	3.625	المجموعة العليا	31
			1.16685	2.65	المجموعة الدنيا	
معنوي	0.000	4.002664	0.837808	3.625	المجموعة العليا	32
			1.049725	2.775	المجموعة الدنيا	
معنوي	0.009	2.670537	0.925078	3.625	المجموعة العليا	33
			1.446481	2.9	المجموعة الدنيا	
معنوي	0.000	4.147178	0.999679	3.775	المجموعة العليا	34
			1.347124	2.675	المجموعة الدنيا	
معنوي	0.000	4.420449	0.898717	3.75	المجموعة العليا	35
			1.291987	2.65	المجموعة الدنيا	
معنوي	0.001	3.553712	0.999679	3.775	المجموعة العليا	36
			1.194002	2.9	المجموعة الدنيا	
معنوي	0.003	3.021851	1.056118	3.75	المجموعة العليا	37
			1.366025	2.925	المجموعة الدنيا	
معنوي	0.000	5.997599	0.845804	3.45	المجموعة العليا	38
			0.905468	2.275	المجموعة الدنيا	
معنوي	0.000	4.753585	0.9337	3.5	المجموعة العليا	39
			1.169867	2.375	المجموعة الدنيا	

معنوي	0.000	4.578918	0.867874	3.375	المجموعة العليا	40
			0.98417	2.425	المجموعة الدنيا	

2- معامل الاتساق الداخلي (أسلوب علاقة الفقرة بالمجموع الكلي) :

لغرض تجانس الفقرات فان معامل الاتساق الداخلي يقدم لنا الدليل لتجانس الفقرات وأشار (علي مهدي كاظم 1994) إلى "إن معامل الاتساق الداخلي هو معامل الارتباط بين درجات كل فقرة والدرجة الكلية للمقياس".⁽¹⁾ ويؤكد (Allen, 1979) "انه كلما زاد معامل ارتباط الفقرة بالمجموع الكلي كان تضمينها في المقياس يزيد من احتمال الحصول على مقياس أكثر تجانساً".⁽²⁾ يبين هذا الأسلوب مدى العلاقة بين الأساس النظري للمقياس وبين فقرات المقياس ولإيجاد معامل الاتساق الداخلي تم استعمال معامل ارتباط بيرسون بين درجة كل فقرة والدرجة الكلية للاستبانة مقياس (الابداع المهني) ولجميع أفراد العينة من مدربي كرة القدم في العراق فئة (B) الاسيوية البالغة (148) مدرباً وأتضح أن جميع الفقرات دالة إحصائياً عند مستوى الخطأ البالغ (0.05). باستثناء الفقرتين (9، و 35) وبذلك تبقى (38) فقرة لمقياس مقياسي (الابداع المهني)، والملحق (3) يبين المقياس بعد الاتساق الداخلي والجدول (3) يوضح ذلك .

1 - علي مهدي كاظم ؛ بناء مقياس مقنن لسمات شخصية طلبة الإعدادية في العراق ، أطروحة دكتوراه (جامعة بغداد/كلية التربية ابن رشد، 1994) ص 113 .

² - Allen ,M.J.& Yen,W,N:Psychological testing. 7th ed, Prentice Hall, New York. 1979. P.125

جدول (3)

الاتساق الداخلي ما بين استجابات كل فقرة والدرجة الكلية للمقياس معامل الارتباط
البسيط ل(بيرسون) لفحص صلاحية فقرات مقياس (الابداع المهني)

رقم الفقرة	معامل ارتباطها	مستوى الخطأ	رقم الفقرة	معامل ارتباطها	مستوى الخطأ
1	0.565	0.000	21	0.427	0.000
2	0.146	0.076	22	0.588	0.000
3	0.453	0.000	23	0.603	0.000
4	0.529	0.000	24	0.599	0.000
5	0.325	0.000	25	0.479	0.000
6	0.310	0.000	26	0.598	0.000
7	0.381	0.000	27	0.484	0.000
8	0.052	0.000	28	0.551	0.000
9	0.141	0.088	29	0.480	0.000
10	0.497	0.000	30	0.506	0.000
11	0.672	0.000	31	0.495	0.000
12	0.258	0.000	32	0.460	0.000
13	0.578	0.000	33	0.445	0.000
14	0.336	0.000	34	0.179	0.029
15	0.451	0.000	35	0.158	0.055
16	0.250	0.002	36	0.367	0.000
17	0.246	0.003	37	0.405	0.000
18	0.315	0.000	38	0.209	0.011
19	0.226	0.006	39	0.526	0.000
20	0.386	0.009	40	0.538	0.000

2- ثبات المقياس :

أولاً : طريقة التجزئة النصفية .

اعتمد الباحث طريقة التجزئة النصفية تعد أكثر طرق الثبات استخداماً " وتعتمد الطريقة، على تقسيم فقرات الاختبار، إلى نصفين الأول يحتوي، على الفقرات ذات الأرقام الفردية، والآخر يحتوي، على الفقرات ذات الأرقام الزوجية ، وبذلك تغطي هذه الطريقة درجات متكافئة لنصفي الفقرات" ⁽¹⁾. لحساب معامل ارتباط الثبات بهذه الطريقة للاستبانة الخاصة بقياسي (الابداع المهني) تم اعتماد الاستمارات المستعملة في التحليل الإحصائي والبالغة (148) حيث تم تقسيم فقرات المقياس إلى نصفين فقرات فردية وأخرى زوجية ، و استخرج معامل ارتباط بيرسون بين درجات النصفين لمقياس (ككل حيث بلغ معامل ارتباط بيرسون بين درجات النصفين للمقياس ككل حيث بلغ (0.762) وبعد تصحيحه بمعادلة سبيرمان - براون بلغ معامل الثبات لمقياس (الابداع المهني) (0.861) .

ثانيا : طريقة (معامل الفا.كرونباخ)

" هذا النوع من الثبات يسمى التجانس الداخلي ويشير الى قوة الارتباطات بين الفقرات في الاختبار" ⁽²⁾ ولحساب الثبات بمعامل الفا كرونباخ بلغ (0,797) اعتمد الباحث على عينة بناء المقياس نفسها البالغ عددها (148) وهو معامل ثبات يمكن الاعتماد عليه.

¹ - فيصل عباس ؛ الاختبارات النفسية . تقنياتها وإجراءاتها ، ط1 : (بيروت ، دار الفكر العربي ، 1996) ص24

² - احمد سليمان عودة وفتحي حسن ملكاوي ؛ أساسيات البحث العلمي في التربية والعلوم الإنسانية ، عمان ، مكتبة المنار للطباعة ، 1987 ، ص161.

2-5 مقياس الابداع المهني بصورته النهائية:

وقد تم تصحيح مقياس مقياسي (الابداع المهني) والمكون من (38) فقرة بعد أن أعطيت الدرجة للاستجابة في ضوء اختيارات المبحوثين لبدائل الإجابة الخمسة ، وقد صيغت فقرات المقياس باتجاهين (إيجابي ، سلبي) وبخمس بدائل للإجابة ، وقد أعطيت الأوزان (5 ، 4 ، 3 ، 2 ، 1) بالنسبة للفقرات الإيجابية ، والأوزان (1 ، 2 ، 3 ، 4 ، 5) بالنسبة للفقرات السلبية ، وبهذا تكون أعلى درجة يحصل عليها المبحوث (190) في حين بلغت أدنى درجة للإجابة (38) بينما بلغت درجة الحياد أي المتوسط الفرضي للمقياس (114) ولتحديد المستويات المعتمد في الدراسة تم تحديد طول الخلية في مقياس ليكرت الخماسي ، من عن طريق حساب المدى بين درجات المقياس واستخراج خمس مستويات كما يبين الجدول (4)

جدول (4)

المستويات المعتمد في الدراسة

ت	نوع المستوى	الدرجة	النسبة المئوية	نوع المستوى
1	المستوى الاول	من 1 الى اقل 1,8	0,2 الى 0,36	منخفض
2	المستوى الثاني	1,81 الى اقل 2,6	0,36 الى 0,52	مقبول
3	المستوى الثالث	2,61 الى اقل 3,4	0,52 الى 0,68	المتوسط
4	المستوى الرابع	3,41 الى اقل 4,2	0,68 الى 0,84	جيد
5	المستوى الخامس	4,21 الى اقل 5	0,84 الى 100	مرتفع

2-6 تطبيق المقياس (التجربة الرئيسة) .

قام الباحث وبمساعدة فريق العمل المساعد على توزيع استبانات المقياس من يوم السبت المصادف 2022 / 6 / 25 ولغاية يوم الخميس 2022 / 7 / 21 من اجل التعرف على الابداع المهني لدى مدربي كرة القدم في العراق فئة (B) الاسيوية تم

اختيارهم عشوائياً من مجتمع الاصل إذ جرى جمع و تفرغ إجابات عينة التجربة جميعها ، و تكونت عينة التطبيق من (170 مدرباً) لكل مدرب استمارة من كل مقياس

2-7- الوسائل الإحصائية :

تم معالجة البيانات الإحصائية بواسطة استخدام البرنامج الجاهز (SPSS)* واستخرج ما يلي:-

- الوسط الحسابي
- الانحراف المعياري
- خطأ الانحرافات
- الارتباط البسيط لبيرسن
- ارتباط سبيرمان
- سبيرمان براون
- اختبار (t) للعينة واحدة
- اختبار (t) للعينات غير المتناظر
- معامل الفاكرونباخ

3- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:

تحقيقاً لأهداف البحث في التعرف على مستوى الابداع المهني لدى مدربي كرة القدم في العراق فئة (B) الاسيوية والابداع المهني. يتناول هذا الباب عرض النتائج التي توصل اليها الباحث من خلال جداول تفصيلية وتحليل هذه الجداول

3-1 عرض نتائج مقياس الابداع المهني لدى مدربي كرة القدم في العراق فئة (B) الاسيوية:

تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات استجابات أفراد عينة الدراسة على كل عبارات الابداع المهني وفقاً للمحاور الخمسة (الاصالة ، المرونة

و حل المشكلات والحساسية بالمشكلة ، و الطلاقة) وقد تم ترتيبها تنازليا وفقا للمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية بطريقتي الساق والفرع والجدول (5)
يبين ذلك :

جدول(5)

عرض نتائج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والنسبة المئوية والرتبة والمستوى لدرجات استجابات أفراد عينة الدراسة مجالات الابداع المهني

المرتبة	مجال	الدرجة	الاهمية النسبية	المتوسط الحسابي	الوسيط	الانحراف المعياري	س الفرضي	القيمة التائية	sig	الدلالة	المستوى
3	الاصالة	27.535	%20.5	3.441	28	4.775	24	9.652	0.000	معنوي	جيد
4	المرونة	31.964	%24.3	3.551	33	4.577	27	14.140	0.000	معنوي	جيد
1	حل المشكلات والحساسية بالمشكلة	37.164	%28.3	3.378	38	6.702	33	8.102	0.000	معنوي	متوسط
2	الطلاقة	34.452	%26.2	3.445	35	5.817	30	9.980	0.000	معنوي	جيد
	درجة المقياس	131.117		3.450	132	12.664	114	17.622	0.000	معنوي	جيد

عند مستوى دلالة (0.05)

يتضح من الجدول (5) ان مقياس الابداع المهني لدى مدربي كرة القدم في العراق فئة (B)، اذ جاء بمستوى جيد ، إذ تبين ان استجابات للعينة ظهرت بمتوسط حسابي للدرجة الكلية (131.117) وبمتوسط حسابي للدرجة (3.450) وانحراف معياري (12.664) وبمتوسط فرضي (114) وقيمة (t) بلغت (17.622) وامام مستوى خطأ (0.000) ما يشير ما يشير رفض فرضية العدم والقبول بالفرضية البديلة اي ان الوسط الحسابي للمحور يختلف معنويا عن قيمة المتوسط الفرضي وهو اعلى من المتوسط الفرضي وبمستوى متوسط

وأن حل المشكلات والحساسية بالمشكلة قد تصدر مجالات مقياس الابداع المهني لدى مدربي كرة القدم في العراق فئة (B)، اذ جاء بالمرتبة الأولى ، وبمتوسط حسابي للدرجة الكلية (37.164) ونسبة مساهمة لدرجة المقياس الكلية (28.3%) وبمتوسط حسابي للدرجة (3.378) وانحراف معياري (6.702) وبمتوسط فرضي (33) وقيمة (t) بلغت (8.102) وامام مستوى خطأ (0.000) ما يشير ما يشير رفض فرضية العدم والقبول بالفرضية البديلة اي ان الوسط الحسابي للمحور يختلف معنويا عن قيمة المتوسط الفرضي وهو اعلى من المتوسط الفرضي وبمستوى متوسط

ويليه محور الطلاقة في مقياس الابداع المهني لدى مدربي كرة القدم في العراق فئة (B)، اذ جاء بالمرتبة الثانية ، وبمتوسط حسابي للدرجة الكلية (34.452) ونسبة مساهمة لدرجة المقياس الكلية (26.2%) وبمتوسط حسابي للدرجة (3.445) وانحراف معياري (5.817) وبمتوسط فرضي (30) وقيمة (t) بلغت (9.980) وامام مستوى خطأ (0.000) ما يشير رفض فرضية العدم والقبول بالفرضية البديلة اي ان الوسط الحسابي للمحور يختلف معنويا عن قيمة المتوسط الفرضي وهو اعلى من المتوسط الفرضي وبمستوى جيد

ويليه محور الاصاله في مقياس الابداع المهني لدى مدربي كرة القدم في العراق فئة (B)، اذ جاء بالمرتبة الثالثة ، وبمتوسط حسابي للدرجة الكلية (27.535) ونسبة مساهمة لدرجة المقياس الكلية (20.5%) وبمتوسط حسابي للدرجة (3.441) وانحراف معياري (4.775) وبمتوسط فرضي (24) وقيمة (t) بلغت (9.652) وامام مستوى خطأ (0.000) ما يشير رفض فرضية العدم والقبول بالفرضية البديلة اي ان الوسط الحسابي للمحور يختلف معنويا عن قيمة المتوسط الفرضي وهو اعلى من المتوسط الفرضي وبمستوى جيد

ويليه محور المرونة مقياس الابداع المهني لدى مدربي كرة القدم في العراق فئة (B)، اذ جاء بالمرتبة الرابعة ، وبمتوسط حسابي للدرجة الكلية (31.964) ونسبة مساهمة لدرجة المقياس الكلية (24.3%) وبمتوسط حسابي للدرجة (3.551) وانحراف معياري (4.577) وبمتوسط فرضي (27) وقيمة (t) بلغت (14.140) وامام مستوى خطأ (0.044) ما يشير رفض فرضية العدم والقبول بالفرضية البديلة اي ان الوسط الحسابي للمحور يختلف معنويا عن قيمة المتوسط الفرضي وهو اعلى من المتوسط الفرضي وبمستوى متوسط

مناقشة النتائج:

اظهرت نتائج تحليل البيانات الإحصائية التي تم الحصول عليها باستخدام اختبار (T) للمجموعة الواحدة معنوية الفروق بين الوسط الحسابي مع الوسط الفرضي لمقياس الابداع المهني لدى مدربي كرة القدم في العراق فئة (B)، ولصالح الوسط الحسابي وبمستوى جيد واعلى من المستوى المتوقع. ان الابداع المهني لدى مدربي كرة القدم في العراق فئة (B)، علاقة بخلق أساليب وطرق تساعد المدربين في تحسين أداء اللاعبين والفريق للوصول به إلى أعلى المستويات من اجل تحقيق الميزة التنافسية بشكل أكثر فاعلية ، اذ تعد من اهم المحددات في عمل المدربين او هو المعيار الرئيسي للاداء المهني لهم و ان الموقع التنظيمي للمدرب يمنحه سلطة اتخاذ بعض القرارات من خلال الصلاحيات الممنوحة له. اذ ان امتلاك المدربين لحريه التصرف أو منح مساحة في اختيار القرارات و تطبيقها يرتبط هذا بالتعبير عن شخصيته المدرب يعد الإبداع المهني الرياضي كأحد الطرق والأساليب الحديثة التي يمارسها المدرب من اجل استثمار الامكانيات المادية والبشرية في الوصول الى المستويات المنشودة بادارة الفرق من اجل الشعور بالمسؤولية تجاه الفريق الذي ينتمي له وتدفعه لتحمل المسؤولية وتؤكد ذلك (اسمهان ماجد) الى ان "الاشخاص المبدعون للمعرفة الخلاقة و هم القادرين على اختراع أدوات و اساليب العمل

جديدة لمزاولة اعمالهم او يتم استخدامها من قبل الاخرين لإنجاز اعمالهم ومن الامثلة على هذا النوع المهندسون و المخترعون و المدراء و القياديون ⁽¹⁾ . اذ ان الابداع المهني بأنه " مزيج من القدرات التي تمكن الفرد من إنتاج فكرة جديدة متميزة قابلة للتطبيق ، بهدف حل مشكلة أو تطوير نظام قائم أو إيجاد أسلوب عملي لتنفيذ أعمال المنظمة ، بشكل يكفل تحقيق الأهداف بفاعلية وكفاءة" ⁽²⁾ ولذلك يجب ان يمتلك مدربين كرة القدم مستوى جيد من الابداع كون التدريب الرياضي فلسفة خاص بالمدرّب وعليه ان يجتهد ويبدع لذلك كانت النتائج منطقية.

4-الاستنتاجات والتوصيات

4-1 الاستنتاجات

1- التوصل الى بناء مقياس الابداع المهني لدى مدربي كرة القدم فئة (B) الاسيوية.

2- تقبل عينة البحث للمقياس من خلال اجاباتهم على المقياس الابداع المهني.

3- ان حل المشكلا والحساسية بالمشكلة كانت اعلى المجالات من خلال إجابة العينة .

4- أن مدربي كرة القدم في العراق فئة (B) الاسيوية يمتلكون مستوى جيد في الابداع المهني

5- أن مدربي كرة القدم في العراق فئة (B) الاسيوية يمتلكون مستوى جيد في محور الاصاله لمقياس الابداع المهني

¹ - اسمهان ماجد الطاهر ؛ ادارة المعرفة ، ط1 (عمان ، دار وائل للنشر و التوزيع ، 2012) ص 208 ،

² - حسن نوفل عبد الرحمن: أثر التمكين على الإبداع الإداري دراسة تطبيقية على قطاع صناعة الأسمنت ، رسالة ماجستير ، غر منشورة ، أكاديمية السادات للعلوم ، 2013 ، ص 102

6- أن مدربي كرة القدم في العراق فئة (B) الاسيوية يمتلكون مستوى جيد في

محور المرونة لمقياس الابداع المهني

7- أن مدربي كرة القدم في العراق فئة (B) الاسيوية يمتلكون مستوى متوسط

في محور حل المشكلات والحساسية بالمشكلة لمقياس الابداع المهني

8- أن مدربي كرة القدم في العراق فئة (B) الاسيوية يمتلكون مستوى متوسط

في محور الطلاقة لمقياس الابداع المهني

4-2 التوصيات:

1-

ضرورة اعتماد المقياس الخاص بقياس الابداع المهني

2-

العمل على تعزيز مستوى الابداع المهني لدى مدربي كرة القدم في العراق

فئة (B) الاسيوية.

3-

اقامة دورات تطويرية في الابداع المهني بالتعاون مع مؤسسات علمية

مختصة لمدربي كرة القدم في العراق فئة (B) الاسيوية

4-

اجراء دراسات مشابهة على مدربي كرة القدم في العراق الفئة (A) الاسيوية

اتحادات اخرى.

المصادر:

1- احمد سليمان عودة وفتحي حسن ملكاوي ؛ أساسيات البحث العلمي في التربية

والعلوم الإنسانية ، عمان ، مكتبة المنار للطباعة ، 1987 ،

1- اسمهان ماجد الطاهر ؛ ادارة المعرفة ، ط1 (عمان ، دار وائل للنشر و التوزيع

، 2012) ،

2- حسن نوفل عبد الرحمن: أثر التمكين على الإبداع الإداري دراسة تطبيقية على قطاع

صناعة الأسمنت ، رسالة ماجستير ، غر منشورة ، أكاديمية السادات للعلوم ،

2013، ص102

- 3- محمد حسن علاوي ، و محمد نصر الدين رضوان ؛ القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي، ط1 ، (القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1999) ،
- 4- عبد الجليل الزوبعي واخرون ؛ الاختبارات والمقاييس النفسية، الموصل، مديرية دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل ، 1981،
- 5- عبدالله فلاح المنيزل وعدنان يوسف العتوم : مناهج البحث في العلوم التربوية والنفسية : عمان ، دار إثراء للنشر والتوزيع ، 2010م
- 6- علي مهدي كاظم ؛ بناء مقياس مقنن لسمات شخصية طلبة الإعدادية في العراق ، أطروحة دكتوراه : (جامعة بغداد/كلية التربية ابن رشد، 1994
- 7- فيصل عباس ؛ الاختبارات النفسية . تقنياتها وإجراءاتها ، ط1 : (بيروت ، دار الفكر العربي ، 1996)

8- Allen ,M.J.& Yen,W,N:Psychological testing.7th ed,Prentice Hall,New York.1999.P.125

9- Freeman , F . S . , Theory and Praction of Psychological Testing , New York , 1962 ,

ملحق (3)

مقياس الابداع المهني بصورته النهائية

ت	العبارة	دائماً	غالباً	أحياناً	نادراً	أبداً
	الإصالة					
1	اعمل على استحداث اهداف غير نمطية					
2	اعتمد استراتيجيات حديثة ذات ذات مواصفات عالية عند العمل					
3	لدية القدرة على جمع المعلومات لأستخدامها في العمليات الإبداعية التي تحتاج الى تركيب الأفكار والربط					
4	اضع اهداف غير واقعية للفريق					

5	اتيح المجال امام اللاعبين للتركيز على الابداع و الابتكار و احدث التغييرات الجذرية في العمل				
6	اشعر بالملل من تكرار الاجراءات الروتينية المعقدة في انجاز الاعمال				
7	اعمل على ادارة النقاشات والحوارات العلمية بافكار حديثة				
8	امتلك خيال متجدد وانتاج افكار جديدة تساعد على تطوير العمل				
	المرونة	دائماً	غالباً	احياناً	نادراً
9	احرص دائما على مزاجية الافكار التي تساعد في تبني الخطط المستحدثة				
10	احاول توفير اكثر من الفرصة وخطة لاتخاذ القرارات				
11	لدي القابلية لتغير اتجاهاتي بالعملية التدريبية				
12	لدية القدرة على رؤية العمليات التدريبية من زوايا مختلفة				
13	لدية القدرة على اقتراح الحلول السريعة لمعالجة المشكلات التي تواجه اللاعبين				
14	لدية مهارات وخبرة على طرح اكثر من فكرة خطوية خلال فترة المباراة				
15	اتابع نتائج واداء الفرق المنافسة واضع الحلول المناسبة لكل مباراة وظروفها				
16	اتقبل الآراء النقدية البناءة التي تسهم في تطوير العملية التدريبية				
17	احاول استقطاب الخطط التدريبية من الالعاب الاخرى				
	حل المشكلات والحساسية بالمشكلة	دائماً	غالباً	احياناً	نادراً
18	امتلك مهارات على معرفة نقاط القوة والضعف التي تعيق العمل الاداري داخل النادي				
19	لدي القدرة على التوقع وخاصة للمشكلات الطارئة وكيفية معالجتها قبل حدوثها بطرق غير مألوفة				
20	اعمل على شحن الهمم لا اعضاء الفريق				
21	لدية القدرة على تحسس للمشاكل التي يمر بها اللاعبين				
22	لدي القدرة على التوقع العالي والاستعداد للمواجهات				
23	عند حدوث اي مشكلة مع الفريق احاول بالابتعاد عن التدريب وتغير الاجواء				
24	اعمل جاهدا على منع حدوث المشاكل بين اللاعبين				
25	اساعد على حل المشاكل التي تواجه الفريق بطرق واساليب				

					علمية حديثة	
					امتلك رؤية واسعة و دقيقة لاكتشاف المشكلات التي يعاني منها اللاعبين	26
					ليس لديه القدرة على تحديد تحديد أبعاد المشكلة التي تقع بالعمل	27
					ابتعد عن مواجهة المشاكل و لا اخوض بتفاصيلها	28
					الطلاقة:	
				دائماً	لديه القدرة على رؤية السلوك الخاص باللاعبين من زوايا مختلفة	29
					استثمر الاحداث والحالات المختلفة لتجارب الآخرين في مجالات أخرى	30
					احاول خلق دوافع داخلية لدى اللاعبين تساعد على تنمية المهارات	31
					اشجع على بناء السلوك السوي لا اعضاء الفريق وزملائي المساعدين	32
					استخدم التشجيع الدائم لرفع المعنويات	33
					امتلك القدرة الكبيرة على تصور القرارات و الحلول السريعة لأي مشكلة	34
					امتلك القدرة الواسعة على التفكير السريع في جميع الظروف المختلفة	35
					اتردد في طرح الراي و تطبيق الأساليب الجديدة لأداء العمل خوفاً من الفشل	36
					اتحمل المسؤولية على ما اقدمه من أفكار	37
					لدي القدرة لتقديم الحلول بسرعة عالية	38