

نقويم المنهج الدراسي للمواد العملية في قسم التصميم والتزيين المعماري معهد الفنون التطبيقية

غازي لعبيبي مجيد

جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة

الملخص:

يعد التقويم الوسيلة التي يمكن من خلالها على مدى تحقيق المنهج لاهداف المرسومة له والكشف عن الجوانب الايجابية والسلبية فيه وملاحظة النواحي التي يكون المنهج فيها فعالاً والنواحي الاخر التي تتطلب تعديلاً، وبما ان قسم التصميم والتزيين المعماري في معهد الفنون التطبيقية يعد من المؤسسات التي تهدف الى اعداد كادر وسط مختص بتصميم وتزيين المباني الغرض اعداد منهج في ضوء التطور العلمي وبناء على ما تقدم فقد أجرى الباحث بحثه الحالي الذي يهدف الى تقويم منهج مادة التخطيط والالوان في قسم التصميم والتزيين المعماري.

لذا فقد تناول الباحث الفصل الاول مشكلة البحث واهميته من خلال تناول تقويم منهج التخطيط والالوان واستفادة القيم من هذا البحث، وقد هدف البحث الى التقويم السلبي والايجابي لمادة التخطيط والالوان في قسم التصميم والتزيين المعماري وفقاً لخصوصية القسم العلمي، اما حدود البحث تحدد بمنهج مادة التخطيط والالوان للعام الدراسي 2013-2014، وكذلك تحديد المصطلحات.

اما الفصل الثاني فقد تناول الباحث الاطار النظري لمفهوم المنهج وكذلك مفهوم التقويم وانواع التقويم منها التقويم التمهيدي والتقويم التطويري والتقويم النهائي والتقويم التتبعي كذلك عناصر عملية التقويم واخذ نماذج من تقويم المنهج منها (نموذج تايلر، 1950 ونموذج الحلبوسي، 1994)

اما الدراسات السابقة فقد تناولت دراسة الكناني، 1989 ودراسة لعبيبي 1997 ودراسة الجبوري 2004 وتم مناقشة الدراسات السابقة، اما الفصل الثالث فقد تناول

تقويم المنهج الدراسي للمواد العملية في قسم التصميم والتزيين المعماري معهد الفنون التطبيقية.
غازي عبيد مجيد

مجتمع البحث وعينته وبناء اداة البحث وصدق الاداة وثبات الاداة والوسائل الاحصائية،
اما الفصل الرابع فقد تناول نتائج البحث واستعراض نتائج الاستبيان ونتائج تقويم منهج
التخطيط والالوان.

اهم الاستنتاجات:

- 1- ان الاهداف الخاصة بالمادة الدراسية بحاجة الى تحديد والى المزيد من الدقة.
- 2- وجود بعض المفردات لا تحقق الهدف الذي وضعت لاجله لعدم الدقة في صياغة الاهداف.

اما اهم التوصيات:

اخضاع المنهج الدراسي للتقويم من مختصين اكفاء ومتميزين.
اما المقترحات في ضوء النتائج التي اسفر عنها البحث فهي:
اجراء تقويم لمنهج المواد الدراية من وجهة نظر مختصين اكفاء ومتميزين
بالاضافة الى المصادر.

الفصل الاول

مشكلة البحث

التعليم من أبرز مظاهر التقدم الحضاري في المجتمع ومن أكثرها تأثيراً في تنمية
واقع يقتضي وضع الانسان في أعلى مرتبه وتوفير عنصر الرعاية له لهذا تعد عجله
التعليم أداة فعالة في أحداث التغير الحقيقي للانسان والمجتمع. لذا فان العناية لا بد لها أن
تمتد لكل عناصر العملية التعليمية. فالاهتمام بتطوير وبناء المناهج الحديثة والمسايرة
لروح العصر تحتل مكانة كبيرة، لكون المجتمع الركن الأساس والمهم في العملية
التعليمية.

كما ان للمناهج الدراسية أهمية في تحقيق أهداف التربية والمجتمع وزيادة مهارات
وقدرات الطلبة ونقل المفاهيم. لذا فان المختصين يضعون المناهج الدراسية بين فترة
وأخرى لمواكبه التطور الاجتماعي والعلمي في ميادين الحياة المختلفة (فالمناهج الدراسية
في أي مجتمع سواء كان متقدماً أو نامياً يعكس انماط الفكر السائد فيها فهي تختلف
باختلاف الفلسفة كل مجتمع وهذه الفلسفة تتصل بالمبادئ والأهداف والمعتقدات التي تعد
مصدراً للاتجاهات والقيم التي تحكم انماط السلوك وتوجه نشاط الفرد) (1).

وان بناء المنهج من الخطوات التي تترتب عليها العملية التعليمية بسلامة هذا البناء لتكون العملية الفعلية صالحة وتقديم برامج تتلائم وروح العصر. وان فاعلية هذه البرامج يتم التأكد منها من خلال عملية التقويم التي تتركز على معايير محددة وأسس علمية ونتائج العملية التعليمية.

لذا فان التقويم هدفه معرفة ما تم انجازه واصلاح الجوانب المختلفة للعملية التعليمية، وتحديد ما هو مطلوب منه، واذا ما اريد للتقويم أن يكون له دور في تطور العملية التعليمية وتعديل مسارها فإنه لابد من اعتماد منهج التقويم الذي يتسم بالشمولية والحركة في تقويم هذه العملية باعتبارها عملية تفاعلية من مجموعة من المعتقدات التي تسعى الى تطوير العملية التعليمية.

أن المتخصصين بين فترة وأخرى يصححون المناهج الدراسية وذلك تماشياً مع ما يحدث من تطورات اجتماعية وعلمية في ميادين الحياة المختلفة. ولما كانت المناهج الدراسية للمواد العملية في قسم التصميم والتزيين المعماري تدرس وفقاً للمقررات الموضوعية لها أولاً ولما يرتأيه التدريسيون ثانياً حسب علم الباحث لذا فان الضرورة تقتضي تقويم هذه المناهج من أجل تطويرها.

وعليه فان تطوير المناهج أمر غاية الأهمية حيث أنه يعود بالفائدة الى النظام التعليمي وبالتقدم والمنفعة للمجتمع. لذا فان تطوير وبناء مناهج حديثة تتماشى ومستويات الطلبة وتلبي حاجاتهم ونموهم وقدراتهم وتشبع ميولهم وبهذا (فأنا ننظر الى صورة المستقبل من خلال الحاضر)(2).

بناء على ذلك فان مناهج المواد العملية المقررة في قسم التصميم والتزيين المعماري وسيلة مهمة لتنمية شخصية الطالب وهي كذلك المحور الأساس لتدريب الرؤية الفنية الجمالية وتنمية المهارات وتمثل المواد العملية مناهج دراسية تسعى الى تكامل الخبرات لدى الطلبة وتحقيق المهارات الفنية العملية اللازمة لحياتهم الوظيفية.

ومن الملاحظ أن مشكلة البحث الحالي تتحد باطار عام هو المناهج الدراسية وضرورة تقويمها ومن هذه المناهج الخاصة بمادة التخطيط والالوان.

لذا فان اجراء هذا البحث قد يمكن من تقويم مناهج هذه المادة حسب متطلبات المجتمع وتطورات العصر وتنمية الخبرات الفنية لدى الطالب من خلال تهيئة مناهج

تقويم المنهج الدراسي للمواد العملية في قسم التصميم والتزيين المعماري معهد الفنون التطبيقية.
غازي عبيد

حديثه ورصينة تتميز بالمفردات الجيدة والمواكبة للتغيير في المجتمع وتناسب مستويات الطلبة.

أهمية البحث:

تتلخص أهمية البحث الحالي بما يأتي:-

1- يفيد هذا البحث يتناول تقويم منهج لم يسبق أن تم تقويمه وهو مادة (التخطيط والالوان).

2- الاستفادة العلمية من نتائج البحث لقسم التصميم والتزيين المعماري.

هدف البحث:

يهدف البحث الحالي الى تحديد الجوانب الايجابية في مادة التخطيط والالوان وتأكيدها والسلبية لتلافيها.

دراسة الواقع الحالي كمفردات مجتمع المواد العملية لتشخيص النواحي الايجابية والسلبية.

حدود البحث:

يتحدد البحث الحالي بمنهج مادة التخطيط والألوان أهدافه ومفرداته في قسم التصميم والتزيين المعماري/ معهد الفنون التطبيقية هيئة التعليم التقني للعام الدراسي 2013-2014.

تحديد المصطلحات

أولاً: التقويم (Evaluation): عرفه كل من:

مذكور 1970 بأنه:

عملية جمع بيانات أو معلومات عن ظاهرة، أو عمل، أو موقف أو أسلوب وتحليلها وتفسيرها وتقويمها في ضوء معايير معينة، يقصد استخدامها في اصدار حكم، أو اتخاذ قرار. (3)

عيسوي 1975، بأنه:

يشمل مجتمع العمليات التي تستطيع أن تتعرف بواسطتها على مدى تحقيق الأهداف الموضوعية لخطة تعليمية أو برنامج تعليمي معنى فتتعرف على ما تم تحقيقه وما لم يتم. (4)

عبد الموجود 1981 بانه:

عملية جمع وتصنيف وتحليل وتفسير بيانات أو معلومات (كمية أو كيفية) عن ظاهرة أو موقف أو سلوك بقصد استعمالها في اصدار الحكم أو القرار. (5)

الظاهر وآخرون 1990، بانها:

عملية اصدار حكم على مدى تقدم المتعلمين نحو بلوغ الأهداف التي تم تحديدها والتخطيط لها. (6).

التعريف الاجرائي:

عملية منظمة للحصول على معلومات لغرض تحديد الجوانب الايجابية وتأكيدها والجوانب السلبية لتلافيها في المناهج الدراسية للمواد العملية في قسم التصميم والتزيين المعماري.

ثانياً: المنهج (Curriculum) عرفه كل من:

الوكيل 1977 بانه:

مجموعة من الخبرات المعرفية التي تهيؤها المدرسة للتلاميذ تحت اشرافها بقصد مساعدتهم على النمو الشامل وعلى تعديل سلوكهم. (7)

حمدان 1985، بانه:

هو وثيقة تربوية مكتوبة تجسد المعارف والخبرات التي يستعملها الطلبة بتخطيط المدرسة وتحت اشرافها ويتكون المنهج بمفهومه المتكامل من عناصر اربعة رئيسية هي: الأهداف التربوية، والمعرفة الأكاديمية، الدراسية وانشطة التعلم تم التقييم. (8)

النعمي والجميلي، 1990 بأنها:

مجموع من العوامل المؤثرة في العملية التربوية والتعليمية، التي تتمثل بأهدافها ومحتواها وطرائق التدريس والتدريب والوسائل التعليمية وأساليب التقويم والقياس المتبعه فيها. (9)

الشبلي، 2000 بانها:

جمع الخبرات العرفية التي تهيأ المتعلمين ليتفاعلوا معها داخل المدرسة وخارجها من اجل اكتسابهم لها لتحقيق نموهم الشامل في جميع جوانب شخصياتهم وبناء وتعديل سلوكهم وفقاً للأهداف التربوية. (10)

التعريف الاجرائي:

هو جميع الخبرات المعرفية والمهارية تحدد مادة التخطيط والالوان لأعداد كادر متوسط في التصميم والتزيين المعماري.
ثالثاً: قسم التصميم والتزيين المعماري:

قسم من أقسام الفنون التطبيقية الخمسة يقبل الطالبة حسب الرغبة ويختص الطالب في المرحلة الثانية من الدراسة التي حددت بسنتين فقط في اختصاص التصميم والتزيين المعماري ويمنح الطالب دبلوم عند تخرجه.

معهد الفنون التطبيقية: أحد معاهد هيئة التعليم التقني يقوم بتهيئة كادر وسطي متخصص في الحقل التصميمي في مجالات الفنون التطبيقية ويسهم في تطوير الحركة الفنية ويمنح خريج المعهد دبلوم في القسم المختص مدة الدراسة في المعهد سنتان بعد الدراسة الاعدادية أو ما يعادلها.

الفصل الثاني - الاطار النظري والدراسات السابقة

مفهوم المنهج Curriculum:

لقد شهد مفهوم المنهج تطوراً، اذ بدأ مفهومه ضيقاً ثم واسعاً ثم حديثاً فالمفهوم الضيق في الكتاب المدرسي وهناك من جعله مرادفاً لمقررات المادة الدراسية وتتضمن هذه المعلومات مجموعة متنوعة من الأفكار والحقائق والمفاهيم والقوانين في مجالات المعرفة المختلفة(11). وهذا المفهوم لا يتفق مع التصور السليم لبناء شخصية المتعلم من جميع جوانبه الفعلية والجسمية والسلوكية ومع مرور الزمن والتطور الحاصل في المناهج أخذ مفهوم المنهج يمثل اتجاهاً جديداً ومتطور حيث لا يقتصر على تقديم محتوى الكتاب المدرسي والنشاط داخل الصف بل يشمل جميع النشاطات الأخرى ولا يتعامل مع العقل بل سعى الى تحقيق النمو الشامل لشخصية المتعلم بجميع جوانبها بل أصبح يهتم ببناء السلوك السليم ويهتم بوجود أهداف تربوية ويعمل على تحقيقها. (12)

فأصبح المنهج بمفهومه الواسع يتضمن جميع الخبرات التربوية التي تهيئها المؤسسة التربوية للطلبة داخلها أو خارجها يفرض مساعدته على النمو الشامل في جميع النواحي وتعديل سلوكهم طبقاً لأهدافها التربوية(13)، ويتكون المنهج من ست عناصر. الأهداف، والمحتوى والخبرات التعليمية، طرائق التدريس، الأنشطة المصاحبة، الوسائل التعليمية، التقويم كما لأهداف تمثل العنصر الأول اذ تعتمد عليه بقية العناصر الأخرى

تحديد الأهداف بوضوح ودقة يساعد على تحقيق بقية العناصر وتحقيق فعاليتها في الموقف التعليمي بطريقة سليمة وموضوعية. (14)

وبشير (تايلر) الى أن تحديد ووضوح الأهداف التربوية بعد نقطة الانطلاق في اختيار محتوى المنهج والخبرات التعليمية، فالأهداف تمثل النتائج المرغوب فيها. (15)

وقد صنف بلوم الأهداف الى ثلاثة مجالات هي:

1- الأهداف المعرفية 2- الأهداف الوجدانية، 3- الأهداف المهارية، اذ صنف بلوم الأهداف المعرفية الى المعرفة الفهم، الاستيعاب، التطبيق، والتحليل والتركيب والتقويم. أما الوجدانية التي تهتم بالجانب العاطفي أو الانفعالي الذي يعكس ما لديه من قيم واتجاهات وعلى الرغم من أهمية هذا الجانب ألا أن أصعب في التناول من المجالات الأخرى من حيث ملاحظة السلوك الدال عليه وتقويمه، اما الأهداف المهارية فقد صنفها سيمسون وهي: الادراك الحسي، التهيو، الاستجابة، الميكانيكية، الاستجابة الظاهرية المعقدة التكيف، القدرة على الابداع، لان الأهداف المهارية اهتمت بالجانب الجسمي والعضلي والسلوك الذي يتصل بما يقوم به الطالب من افعال حركية(16).

مفهوم التقويم:

بدأ مفهوم التقويم بتطور ويتشعب واصبح من غير المعقول أن تقتصر عمليات التقويم على جانب واحد دون غيره من الجوانب التربوية فالتطور الذي حدث في المناهج والقياس في علم النفس ومن الجهود المبذولة في هذا المجال لتطوير مجموعة من الاختبارات التي ارتكزت في كثير من الأحيان على الأسس العلمية المستخدمة في مجالات العلوم الصرفة والتطبيقية، فان التطور الذي حدث في هذا المفهوم يمكن أن يشمل تقويم الطالب من جميع جوانبه أو تقويم فعالية العملية التربوية عن طريق احد مخرجات هذه العملية فاصبح شاملاً في منهجيته، اذ تناول محتوى المناهج الدراسية وتقويم عمل المدرس وطرائق التدريس وكذلك تقويم المخرجات النهائية لهذه العملية فهناك انواع التقويم:

1- التقويم التمهيدي أو المبدئي (القبلي) وهذا النوع يتم قبل البدء بتنفيذ البرنامج لحصول على معلومات أساسية حول عناصره المختلفة. (17)

2- التقويم التطويري: وقد سمي بالأنفي، اذ يتم اثناء العملية التعليمية فهو يتم اثناء الدرس وفي نهايته ويضم جميع البيانات.

تقويم المنهج الدراسي للمواد العملية في قسم التصميم والتزيين المعماري معهد الفنون التطبيقية.
غازي عبيد مجيد

3- التقويم النهائي: يتم في نهاية العمل بقصد الحكم على التجربة كلها ويقصد معرفة الإيجابيات أو السلبيات التي ظهرت أثناءها. (18)

4- التقويم التتبعي: وهو الذي يجري بعد الانتهاء من تنفيذ المنهج أو البرنامج التربوي وبعد فترة من التقويم النهائي من أجل معرفة الآثار البعيدة له.
أما أهم عناصر عملية التقويم:

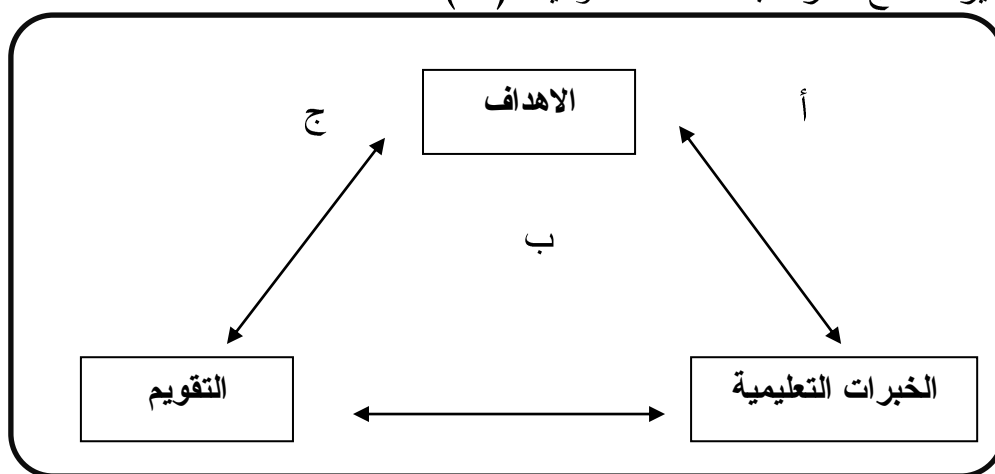
هناك ثلاث عناصر لعملية التقويم هي:

- 1- تحديد الهدف التربوي وتحليله أي الشيء المراد قياسه. (19)
- 2- المقاييس ويقصد به الأدوات التي تستخدم في عملية التقويم.
- 3- المعايير: وهي الشروط التي تحكم على الأشياء بمقتضاها. (20)

نماذج تقويم المنهج:

انموذج تايلر (1950): من أكثر النماذج شهرة في الوقت الحاضر، إذ لاقت أفكاره في بناء المنهج وتصميمه قبولا من قبل معظم التربويين ويسمى بانموذج الأهداف (مدى تحقيق الأهداف)، وقد حدد تايلر أنموذجه بالخطوات الآتية:

- 1- تحديد الأهداف.
- 2- اختيار تهيئة المواقع لتتيح للمتعلمين التعبير عن السلوك المرغوب الذي تتضمنه الأهداف.
- 3- اختيار وسائل التقويم المناسبة.
- 4- إجراء التقويم وجمع البيانات.
- 5- تفسير النتائج مقارنة بالأهداف السلوكية. (21)



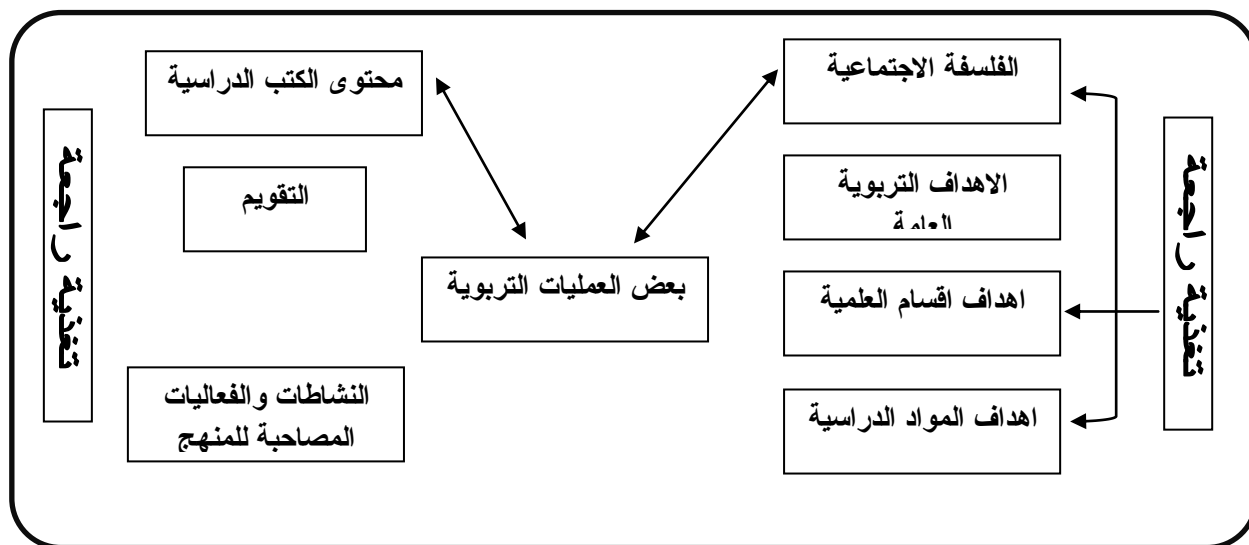
مخطط (1)

تقويم المنهج الدراسي للمواد العملية في قسم التصميم والتزيين المعماري معهد الفنون التطبيقية.
غازي لعيبي مجيد

يتضح أن هناك علاقة بين الأهداف والخبرات التعليمية من خلال السهم (أ) أما السهم (ب) يشير الى العلاقة بين الخبرات التعليمية وبلوغ المتعلم للأهداف أما السهم (ج) يشير الى العلاقة بين التقويم والأهداف. (22)

أنموذج (الحلبوسي 1994): تضمن أنموذج الحلبوسي الذي هدف الى تقويم المناهج الدراسية في كلية التربية بالجامعات العراقية خمسة مجالات هي:-

- 1- مجال الأهداف التربوية العامة.
 - 2- مجال أهداف الأقسام العلمية.
 - 3- مجال أهداف المواد الدراسية ومفرداتها.
 - 4- مجال محتوى الكتاب.
 - 5- مجال النشاطات والفعاليات المصاحبة للمنهج.
- يعتبر هذا الأنموذج عملية التقويم متكاملة مع عملية بناء المنهج وتنفيذه ومتابعة نتائجه. (23)



مخطط رقم (2) يمثل أنموذج الحلبوسي للتقويم

الهدف من تطور المناهج الدراسية :

- هناك أسباب عديدة تؤدي الى تطوير المناهج ومن أهم هذه الأسباب:-
- 1- قصور المناهج الدراسية الحالية.
 - 2- التغيرات على الطالب والبيئة والمجتمع والمعرفة والعلوم التربوية.

3- حاجات المجتمع المستقبلية.

4- ظهور التجديدات التربوية.

5- سيادة المنهج العلمي في المنهج المعاصر وهو الأخذ بالمنهج العلمي.

مؤشرات الاطار النظري:

1- هناك عوامل ادت الى تطوير المناهج ساعدت على الانتقال من المفهوم التقليدي الى المفهوم الحديث ابرزها التغير الثقافي للمجتمع والتغير الذي طرأ على اهداف التعليم اضافة الى طبيعة المنهج والنتائج التي اسفر عنها البحوث للدراسات التي اجريت في ميادين التربية والقياس والتقويم.

2- يعد التقويم عملية تشخيصية وعلاجية في وقت واحد من جهة ولكنه خطوة ضرورية لازمة لتنسيق عملية التطوير من جهة اخرى كونه ضرورياً في أي منهج تعليمي تهدف الى تطوير، لانه يتوجب على القائمين بتطوير المنهج اجراء دراسة شاملة من خلال عملية التقويم، يتم من خلالها الكشف من جوانب القوة فيه لتعزيزها وجوانب الضعف لتلافيها وكذلك مدى تحقيق لالاهداف التعليمية المرسومة.

3- وجوب تحديد معايير لتقويم نتائج الطلبة تتصف بالعلمية والدقة ليتسنى للمدرسين القائمين بتدريس المناهج الدراسية استخدامها بحيث يتم في ضوءها تقويم النتائج الفنية للطلبة بشكل سليم، وعدم الاعتماد على الاجتهادات والخبرة في تقويم هذه النتائج.

4- ان تنظيم محتوى الخبرات للمناهج الدراسية المقررة في اقسام معهد الفنون التطبيقية وتقويمه على وفق نموذج رالف تايلور يمكن ان ينعكس تحقيقه من خلال تحليل الاهداف التعليمية الى سلوكية توصف المهارات والخبرات التعليمية الى سلوكية توصف المهارات والخبرات التعليمية بشكل قابل للملاحظة والقياس من قبل المدرسي القائمين بعملية التدريس لهذا المحتوى.

الدراسات السابقة:

1-دراسة (الكناني، 1989): (24)

تقويم منهج التربية الفنية المقرر في مدارس المرحلة الثانوية من وجهة نظر
مدرسي المادة والاختصاصيين التربويين.

أهداف الدراسة: التعرف على مدى صلاحية منهج التربية الفنية المقرر في
مدارس المرحلة الثانوية من وجهة نظر مدرسي المادة والاختصاصيين التربويين من حيث
عناصر المنهج الأساسية (الأهداف، المفردات، طرائق التدريس، تقويم مدرس المادة
لأعمال ونشاطات الطلبة.

مجتمع البحث: 413 مدرس ومدرسة.

العينة: 175 مدرس ومدرسة.

أداة الدراسة الاستبيان.

الوسائل الاحصائية- معادلة فبشر، الوسيط المرجع.

الوزن المنوي مربع كاي، معامل ارتباط بيرسون.

أهم النتائج:

تأكيد مادة التربية الفنية المعتمدة حالياً في المرحلة الثانوية على تعريف الطلبة
بالحرف اليدوية وتزودهم بالمهارات العملية باستخدام خامات البيئة واثارة اهتمامهم على
التذوق الفني واكسابهم ثقافة فنية مناسبة لقابلياتهم.

2-دراسة (لعبيبي، 1997).

(تقويم منهج الاشغال اليدوية لطلبة قسم التربية الفنية).

اهداف الدراسة هي:

الكشف عن صلاحية مفردات منهج الاشغال اليدوية وامكانية تطويرها.

عينة البحث:

طلبة السنة الثالثة قسم التربية الفنية / كلية الفنون الجميلة.

مجتمع البحث: 30 طالب.

اداة الدراسة:

استخدام الباحث الاستبيان اداة لجمع المعلومات.

الدراسة الاحصائية: معادلة كوبر لاستخراج العينات والنسبة المئوية لحساب النتائج.
اهم النتائج:

- 1- ضعف المنهج المقرر في القسم من وجهة نظر الخبراء والمختصين من حيث امكانية تطبيقه وعلاقته بالاهداف بالمرحلة التعليمية (الثانوية).
 - 2- امكانية تطوير المنهج على وفق منهج مقترح اعده الباحث.
- اهم التوصيات:

- 1- اعتماد منهج يحتوي جوانب نظرية وعملية.
 - 2- تخصيص مشغل تتوافر فيه المستلزمات العملية لتدريس الطلبة.
 - 3- دراسة (الجبوري، 2004) (26).
- مناهج قسم الفنون التشكيلية لمعاهد الفنون الجميلة في العراق (تقويمها من وجهة نظرا مدرسيها).

أهداف الدراسة: تقويم المناهج المقررة في أقسام الفنون التشكيلية لمعاهد الفنون الجميلة في العراق (بغداد، الموصل، البصرة) (للعام الدراسي، 2002-2003).
مجتمع الدراسة: المدرسون والمدرسات القائمون بتدريس المناهج المقررة.
أداة الدراسة: استخدام الباحث الاستبيان. استخدم الباحث الوسائل الاحصائية لظهار النتائج وهي الوسط المرجع- الوزن المئوي التكرارات فتضلا عن معامل ارتباط بيرسون للثبات ومعادلة كوبر، اما أهم النتائج:

- 1- تعد المجالات الستة التي اعتمدتها استمارة الاستبيان من المجالات التي تتكامل وتتفاعل فيما بينها وتشكل عناصر مهمة في تصميم وبناء المناهج.
- 2- اظهرت نتائج البحث أن هناك فقرات كانت استجابة عينة البحث لها ضعيفة مما يدل على ضعف استخدام، بعض المدرسين لها وعدم معرفتهم بكل ما يتعلق بها ولاسيما الأهداف التعليمية والسلوكية، ومحتوى المناهج الدراسية، طرائق وأساليب التدريس، أساليب تقويم نتائج الطلبة.

مناقشة الدراسات السابقة:

لقد تنوعت الأهداف التي تناولتها الدراسات السابقة فقد هدفت دراسة الكنانى 1989 الى التعرف على مدى صلاحية منهج التربية الفنية من حيث الأهداف والمفردات

تقويم المنهج الدراسي للمواد العملية في قسم التصميم والتزيين المعماري معهد الفنون التطبيقية.
غازي لعيبي مجيد

وطرائق التدريس وأساليب التقويم في حين هدفت دراسة (راضي، 2001) الى الكشف عن نقاط القوة والضعف في منهج مراكز الاشتغال اليدوية في قسم التربية الفنية من حيث عناصر المنهج كافة وهدفت دراسة (الجبوري، 2004) الى تقويم المناهج المقررة في أقسام الفنون التشكيلية لمعاهد الفنون الجميلة في العراق أما الدراسة الحالية فقد هدفت الى تقويم المناهج الدراسية للمواد العملية (التخطيط والالوان) في قسم التصميم والتزيين المعماري/ معهد الفنون التطبيقية من خلال دراسة الواقع الحالي لتلك المناهج وتشخيص النواحي الايجابية والسلبية أما مجتمع البحث.

تناولت عدد أفراد العينة في الدراسات السابقة تبعاً لأهداف البحث حاولت بعض الدراسات الحصول على عينة للمجتمع الاصلي كدراسة (الجبوري، 2004) كما اقتصررت بعض الدراسات على دراسة المنهج وتناولت المادة الدراسية مثل دراسة (راضي، 2001). اما الدراسة الحالية استخدمت المجتمع كاملاً.

أداة البحث: استخدمت بعض الدراسات السابقة استمارة التحليل كدراسة (الجبوري، 2004) أما دراسة (الكناني، 1989) اعتمدت الاستبيان أداة بحثها واعتمدت الدراسة الحالية الاستبيان أداة لبحثها.

الوسائل الاحصائية: استخدمت الدراسات النسب المئوية والتكرارات لتحقيق أهداف الدراسة كدراسة (الجبوري، 2004) أما دراسة (الكناني، 1989) ودراسة (راضي، 2001) استخدمت الوسط المرجع، معامل ارتباط بيرسون ومربع كأي وتتفق الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة. وقد استناد الباحث من أدوات البحث التي أخذت بها الدراسات السابقة واختيار الأداة المناسبة لها.

الفصل الثالث

مجتمع البحث وعينته

يتألف مجتمع البحث من المنهج الدراسي للتخطيط والالوان في قسم التصميم والتزيين المعماري، معهد الفنون التطبيقية/ هيئة التعليم التقني، للعام الدراسي (2012-2013)، فضلاً عن المادة دراسية واحدة فقط. وقام الباحث يأخذ المجتمع كاملاً عند تطبيق أداة البحث (الاستبيان) وذلك بسبب قلة افراده بالاضافة الى جمع أكبر قدر ممكن من المعلومات والبيانات حسب ما يدلي به (المدرسون والمدرسات) من آراء خلال اجابتهم

تقويم المنهج الدراسي للمواد العملية في قسم التصميم والتزيين المعماري معهد الفنون التطبيقية.
غازي عبيد مجيد

على فقرات الاستبيان المعد لتقويم منهج التخطيط والألوان في قسم التصميم والتزيين المعماري معهد الفنون التطبيقية.

بناء أداة البحث:

لغرض تحقيق هدف البحث المتمثل:-

تقويم المناهج الدراسية للمواد العملية (التخطيط والألوان) في قسم التصميم والتزيين المعماري، ولغرض بناء أداة للبحث الحالي قام الباحث:

1-دراسة واقع منهج التخطيط والألوان من خلال دراسة استطلاعية للمنهج الدراسي واستطلاع رأي مدرسي المادة تمثلت بأعداد استبيان مفتوح يحتوي على (عشرة أسئلة) مفتوحة الإجابة.

وقد تم توزيع الاستبيان على عينة استطلاعية بلغت (5) مدرساً ومدرسة من يقومون بتدريس المنهج واتباع الباحث المقابلة الشخصية مع أفراد العينة الاستطلاعية لغرض التحاور معهم على الإجابة أو توضيح الأسئلة غير الواضحة للتوصل الى الإجابة الدقيقة- بعدها جمع الباحث استمارات الاستبيان الاستطلاعي وقام بتفريغها على شكل فقرات واعتمد المؤشرات التي أسفر عنها الإطار النظري والدراسات السابقة واعتمد الباحث على انموذج رالف تايلور المكون من أربعة مجالات لغرض الكشف عن الفعاليات والانشطة التعليمية التي تعد تطبيقية عملية لمحتوى المنهج.

صدق الأداة:

وقد تم عرض الأداة على مجموعة من الخبراء* من ذوي الاختصاص والخبرة في مجال التخطيط والألوان لغرض بيان مدى صلاحية كل فقرة من الفقرات التي تضمنتها أداة البحث وحذف وتعديل من هو بحاجة الى تعديل وفي ضوء ملاحظات الخبراء ثم ترتيب الفقرات غير الصالحة واعادة صياغة بعض الفقرات وتم اعتماد نسبة 80% فأكثر لصلاحية الفقرات.

* مجموعة الخبراء الذين اعتمد عليهم الباحث:

1-أ.د. عبد المنعم خيرى -كلية الفنون الجميلة.

2- أ.د. حسام عبد المحسن - كلية الفنون الجميلة.

أ.م.د. اسماعيل السعدي - كلية الفنون التطبيقية.

4-م.د. كريم سالم - معهد الفنون التطبيقية.

5-م.د. نضال كاظم مطر - معهد الفنون التطبيقية.

ثبات أداة البحث:

لايجاد الثبات تم استخدام اسلوبين على نحو الاتي:
اولا: الاتساق عبر الزمن: وذلك من خلال التوصل الى النتائج نفسها عند استخدام الاداة والاجراءات باتفاق الباحث مع نفسه، اذ قام بتحليلين منفصلين فصلت بينهما مدة زمنية درها (15 يوماً) للعينة نفسها.
(الثبات عبر الزمن)، اذ بلغت نسبة الاتفاق 100% بالنسبة لقرات الاستبيان و97% بالنسبة لمدى تحقق الاهداف.

عدد مرات الاتفاق

$$\text{نسبة الاتفاق} = \frac{\text{عدد مرات الاتفاق}}{100 \times \text{العدد الكلي (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات الاختلاف)}}$$

ويتضح مما سبق أن نسبة الاتفاق مرتفعة اذ يشير كوبر في ذلك الى أن نسبة الاتفاق تعد عالية جداً اذ كانت النسبة 85% فأكثر. (28)
ثانياً: أما طريقة التجزئة النصفية اذ تقسم فقرات الاستبيان الى قسمين او مجموعتين بحيث توضح الفقرات الفردية في قسم او الفقرات الزوجية في القسم الاخر. اعطاء (درجة واحدة) اذا كانت اجابة الخبير على الفقرة اجابة صحيحة واعطاء (صفر) اذا كانت اجابته على الفقرة خاطئة ومن ثم استخراج معامل الارتباط حسب معادلة بيرسون.

$$\text{مج س ص} = \frac{(\text{مج س}) (\text{مج ص})}{\text{ن}}$$

$$\text{ر} = \frac{\frac{(\text{مج س}) (\text{مج ص})}{\text{ن}} - \left(\frac{(\text{مج س})}{\text{ن}} \right) \left(\frac{(\text{مج ص})}{\text{ن}} \right)}{\sqrt{\left(\frac{(\text{مج س})}{\text{ن}} - \left(\frac{(\text{مج س})}{\text{ن}} \right)^2 \right) \left(\frac{(\text{مج ص})}{\text{ن}} - \left(\frac{(\text{مج ص})}{\text{ن}} \right)^2 \right)}}$$

الوسائل الاحصائية :

استخدم الباحث لتحقيق اهداف بحثه:

1- النسبة المئوية للتحقق من صلاحية كل فقرة من فقرات الاستبيان

تقويم المنهج الدراسي للمواد العملية في قسم التصميم والتزيين المعماري معهد الفنون التطبيقية.
غازي عبيد

عدد الاجابات الصحيحة

$$\frac{\text{النسبة المئوية}}{100 \times} =$$

العدد الكلي

الفصل الرابع

نتائج البحث:

يتضمن هذا الفصل عرضاً للنتائج التي توصل إليها الباحث تحقيقاً لأهداف البحث في تقويم منهج التخطيط والألوان، قسم التصميم والتزيين المعماري في معهد الفنون التطبيقية في ضوء أهدافه والكشف عن الجوانب الايجابية والسلبية.

1- ما المعايير الواجب توفرها في تلك المناهج :

أولاً: نتائج الاستبيان الاستطلاعي للمدرسين باعتبار أن المدرسين هم في تجانس دائم مع المنهج (أهداف ومفردات)، لذا يجد الباحث ضرورة استعراض نتائج الاستبيان.

جدول (1) نتائج الاستبيان الاستطلاعي المفتوح للمدرسين

ت	المرحلة الدراسية	المادة الدراسية	نسبة تحقيق المفردات للأهداف
أ	الاولى	تخطيط والالوان	80%

أن التدريسيين يتفوقون نسبة 80% على أن المفردات محققة للأهداف لقد توصل الباحث الى المعايير الواجب توافرها في المناهج التدريسية أهدافاً ومفردات ومن خلال الدراسة الاستطلاعية والاطلاع على الدراسات السابقة وعرض الاستبيان على الخبراء لتحقيق الصدق الثبات لها.

جدول (2) معايير الأهداف والنسبة المئوية للاتفاق

ت	المعايير	نسبة الاتفاق
1	وجود ترابط بين المحتوى والاهداف الخاصة للمادة.	91,16
2	تزويد الطلبة بثقافة فنية ملائمة لقابلياتهم وقدراتهم.	100%
3	تلبية حاجات المجتمع ومتطلبات الطلبة في انجاز اعمال فنية.	91,16
4	تتصف بالوضوح والدقة والشمولية لكل ما اكتسبه الطالب من معلومات وخبرات ومهارات نحتية.	83,33
5	التحسس بمواطن الجمال في البيئة المحيطة بالطلبة.	83,33
6	تشجع الطلبة على الأفكار وتنمية الجوانب الابتكارية.	91,6
7	تلبية متطلبات التطور العلمي والفني في مجال الفنون التطبيقية.	100%
8	تربط الماضي بالحاضر وتتطلع الى المستقبل من خلال التعريف بخصائص التراث الحضاري.	100%
9	توجيه الطالب باستخدام المواد والخامات البيئة المحلية وتنمي الاتجاهات الفنية المختلفة.	83,33
10	مراعاتها حاجات ومتطلبات الطلبة في انجاز اعمال فنية.	100%

تقويم المنهج الدراسي للمواد العملية في قسم التصميم والتزيين المعماري معهد الفنون التطبيقية.
غازي لعيبي مجيد

ان الاستبيان الذي وزع للخبراء كان يحتوي على (15) فقرة حيث تم استبعاد (5) فقرات من قبل الخبراء لحصولها على نسبة مئوية دون (80%) أما بالنسبة معامل الارتباط لتحقيق الثبات فقد جاء مجال الأهداف بدرجة 88% وهذا يعني أن المعامل مرتفعة ونسبة الثبات قوية جداً.

نتائج تقويم منهج تخطيط والألوان، نلاحظ في الجدول (3) ما يأتي:
لقد تحقق الهدف الأول بنسبة (100%) وهي تحتل نسبة بمستوى ممتاز بمعنى أن كل المفردات قد ضمننت الهدف وجاءت وفقاً للمعايير أن الغاية من الهدف يتحقق بالمفردات وهذا يعني ابتعاد تلك المفردات عن المعايير.

جدول (3)

المادة/ تخطيط والألوان

السنة الدراسية/ الأولى

الهدف الأول: تعريف الطالب القواعد وأسس التدريب على التخطيط واجراء عمليات التلوين.

ت	المفردات	اجابة الخبراء			
		تحقق	%	لا تحقق	%
1	دور التخطيط في التصميم	78	100	-	-
2	اساليب التعبير بالخطوط باستخدام القلم	6	83,2	2	19,7
3	التخطيط بقلم الرصاص و اظهار الظل والضوء	8	100	-	-
4	تخطيط بقلم الرصاص الزهور والاوراق	8	100	-	-
5	عملي معرفة الالوان الاساسية والتدرج اللوني	8	100	-	-
6	رسم حياة جامدة للاشكال الهندسية	8	100	-	-
7	رسم قطع للاثاث	8	100	-	-

الهدف الثاني: تدريب الطالب على الرسم ومعرفة أنواع الخطوط والألوان المستخدمة وتعريف الطالب بأهمية الألوان والعلاقات اللونية والنظريات اللونية وتصاميمها.

ت	المفردات	اجابة الخبراء			
		تحقق	%	لا تحقق	%
1	رسم قطع الاثاث المكتبي	8	66,6	3	33,4
2	رسم قطع اثاث منزلي	8	66,6	3	33,4
3	تخطيط زوايا من الغرف والممرات و اظهار العمق	8	66,6	3	33,4
4	تخطيط مشاهد معمارية خارجية	8	66,6	3	33,4
5	تخطيط مشاهد من الطبيعة	8	66,6	3	33,4
6	رسم وتوزيع الالوان	8	66,6	3	33,4
7	رسم مشاهد معمارية داخلية	8	66,6	3	33,4
8	رسم موديل كامل	8	66,6	3	33,4
9	رسم عدة اشخاص	8	66,6	3	33,4

تقويم المنهج الدراسي للمواد العملية في قسم التصميم والتزيين المعماري معهد الفنون التطبيقية.
غازي عبيد مجيد

أما الهدف الثاني ليتحقق من قبل المفردات وهذا يعني ابعاد تلك المفردات عن المعايير المتوافرة في المحتوى.

الاستنتاجات:

في ضوء ما اسفرت عنه النتائج التي تم التوصل إليها تنفذ تمكن الباحث التوصل الى الاستنتاجات الآتية:-

- 1- أن منهج التخطيط والألوان في قسم التصميم والتزيين المعماري تم اعداده من غير الرجوع الى مدرسي المواد انفسهم أولاً والى الخبراء من ذوي الاختصاص ثامناً.
- 2- الدقة في صياغة الاهداف الخاصة بالمادة الدراسية ادى الى وجود بعض المفردات التي لا تحقق الهدف الذي وضعت لاجله.

التوصيات:

- 1- اخضاع المنهج الدراسي (التخطيط والألوان) للتقويم بين فترة وأخرى للتحقيق من صلاحيتها ومسايرتها للعصر.
- 2- تضمين يحتوى المنهج الدراسي لقسم التصميم والتزيين المعماري بمفردات تعكس للجانب التطبيقي والفني والمعماري.

المقترحات:

في ضوء النتائج التي اسفر عنها البحث يتقدم الباحث بمقترحه:
اجراء دراسة تقويم لمناهج المواد الدراسية من جهة نظرا الطالب والمدرس.

المصادر:

القران الكريم

- 1- الشلي، ابراهيم مهدي: المناهج بناؤها، تنفيذها، تقويمها، تطويرها (باستخدام النماذج) ط2، دار الأمل للنشر والتوزيع، اريد الاردن، 2000. ص63.
- 2- السامرائي، هاشم جاسم، تقويم مناهج التعليم العام في البحث/ مركز البحث والتطوير التربوي، صنعاء، 1992، ص3.
- 3- مذكور، علي أحمد، نظريات المناهج التربوية، ط1، دار الفكر العربي، القاهرة، 1997. ص261.
- 4- عيسوى، عبد الرحمن، مشكلة التقويم في التعليم الجامعي، اساسها وأساليب علاجها مجلة انماء الجماعات العربية، العدد السابع، 1975. ص52.
- 5- عبد الموجود، محمد عزت واخرون، أساسيات المنهج وتنظيمات، ط2، القاهرة، دار الطباعة والثقافة والنشر، 1979. ص195.

تقويم المنهج الدراسي للمواد العملية في قسم التصميم والتزيين المعماري معهد الفنون التطبيقية.
غازي لعبيبي مجيد

- 6- الظاهر، زكريا محمد وآخرون، مبادئ في القياس والتقويم في التربية ط1، مطبعة الارز، مكتبة دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان، الاردن، 1999، ص12.
- 7- الوكيل، حلمي أحمد، تطوير المناهج، أسباب، أساسية، أساليب خطوات، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، 1977. ص125.
- 8- حمدان، محمد زياد، تخطيط المنهج كتاب للدارسين والمشتغلين في الصناعة المنهجية سلسلة التربية الحديثة، عدد (12) الدار العربية، 1985. ص23-24.
- 9- الشلبي، ابراهيم مهدي: المناهج بناؤها، تنفيذها، تقويمها، تطويرها (باستخدام النماذج) ط2، دار الأمل للنشر والتوزيع، اربد الاردن، 2000. ص11.
- 10- الوكيل، حلمي أحمد، تطوير المناهج، أسباب، أساسية، أساليب خطوات، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، 1977. ص19.
- 11- اللقاني، أحمد حسين وعودة عبد الجواد أبو سنية، تخطيط المنهج وتطويره، الدار الأهلية للنشر والتوزيع، عمان، 1989. ص8.
- 12- أبو جلام، صبحي حمدان المناهج الميسرة لمرحلة التعليم الأساسي مكتب الفلاح للنشر والتوزيع، الكويت. ص135.
- 13- تاييلور، رالف: أساسيات المناهج، ترجم أحمد خيرى كاظم وجابر عبد الحميد، ومطبعة النهضة العربية، القاهرة، 1962. ص13.
- 14- اللقاني، أحمد حسين وعودة عبد الجواد أبو سنية، تخطيط المنهج وتطويره، الدار الأهلية للنشر والتوزيع، عمان، 1989. ص74.
- 15- مرسي، محمد عبد العليم، المعلم والمعلم والمناهج وطرق التدريس، دار علم الكتب للنشر والتوزيع، الرياض، 1985. ص223.
- 16- العاني، ص146.
- 17- سعادة جودت أحمد: مناهج الدراسات الاجتماعية، ط1، دار العلم للملايين، بيروت، 1984. ص443.
- 18- ابو حلو، يعقوب وآخرون، العلوم الاجتماعية وطرائق اسلامي، دار الفرقان للنشر، عمان، 1992. ص52.
- 19- تاييلور، رالف، أساسيات المناهج، ت: احمد يري كاظم وجابر عبد الحميد، مطبعة النهضة العربية، القاهرة، 1962. ص49.
- 20- نشوان، يعقوب حسين، المنهج التربوي من منظور اسلامي، دارلرقان للنشر، عمان، 1992، ص334.
- 21- الحلبوسي، سعدون سلمان نجم، بناء أنموذج لتقويم المناهج الدراسية للكليات التربوية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، كلية التربية (ابن رشد) بغداد، 1994. ص19.
- 22- الكنانى، ماجد نافع عبود، تقويم منهج التربية الفنية المعززة مدارس المرحلة الثانوية من وجهة نظرا مدرسي المادة والاختصاص التربويين، رسالة ماجستير منشورة، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، بغداد، 1989. ص56.
- 23- راضي، زهور جبار: تقويم مراكز الاشتغال اليدوية في ضوء منهج قسم التربية الفنية/ رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، بغداد، 2000. ص مقدمة
- 24- الجبوري، فاروق عيسى، مناهج اقسام الفنون التشكيلية لمعاهد الفنون الجميلة في العراق (تقويمها من وجهة نظرا مدرسيها، رسالة ماجستير (غير منشورة) جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة/ 2004. ص مقدمة
- 25- الزغبى، محمد أحمد، منهج التربية الفنية للمدارس الأساسية في الاردن، تقويمه في ضوء أهدافه، رسالة ماجستير (غير منشورة) جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة، 2002. ص561.
- 26- لعبيبي، عبد الكريم، تقويم منهج الاشغال اليدوية لطلبة قسم التربية الفنية، بحث مقدم للمؤتمر العلمي الرابع لكلية الفنون الجميلة، بغداد، 1997.

ملحق (1)

الاستاذ الفاضل-----المحترم

تحية طيبة

يروم الباحث اجراء دراسة علمية تهدف الى تقويم مفردات منهج مادة التخطيط والالوان في قسم التصميم والتزيين المعماري معهد الفنون التطبيقية للعام الدراسي 2013-2014. وبما ان البحث يتطلب التعرف على ارائكم كونكم المعنيون بتدريس هذه المادة في اقسام المعهد وهو محاولة لكشف عن واقع المنهج المقرر من خلال ابراز نقاط القوة والضعف فيها، لذلك لجأ الباحث اليكم للاستئناس بارائكم لما يعده فيكم من خبرة ودراية في تدريس هذا المنهج والاجابة في فقرات الاستبيان.

يرجى مشاركتكم في ملء فقرات الاستبيان وعدم ترك أي منها خدمة للبحث العلمي ولمعهد الفنون التطبيقية.

الباحث

غازي لعيبي مجيد

ت	المفردات	ملائمة					
		بدرجة كبيرة		الى حد ما		غير ملائمة	
		ت	%	ت	%	ت	%
1	وجود ترابط بين المحتوى والاهداف الخاصة للمادة الدراسية.						
2	مساهمة محتوى المواد الدراسية للتطور العلمي او التقني في مجال الفنون التطبيقية.						
3	مراعاتها تنمية قابليات الطلبة في اكتساب الخبرات والمهارات الفنية.						
4	مراعاتها حاجات ومتطلبات الطلبة في انجاز اعمال فنية.						
5	تزويد الطلبة بثقافة فنية ملائمة لقابلياتهم وقدراتهم.						
6	مراعاتها تحسس مواطن الجمال في البيئة المحيطة بالطلبة والتفاعل معها.						
7	تعريفها الطلبة بخصائص التراث الحضاري الفني العراقي.						
8	مراعاتها تنمية الجوانب الابتكارية لدى الطلبة.						
9	مراعاتها تنمية قدرات الطلبة على فهم الاعمال الفنية التراثية الشعبية.						
10	تمكين الطلبة من عمل تطبيقات متنوعة لكل ما اكتسبه من معلومات وخبرات ومهارات فنية.						
11	مراعاتها تنمية روح الجماعة بين الطلبة.						
12	توجيه الطلبة في استثمار الخامات البيئة المحلية.						
13	توجيه الطلبة في استثمار اوقات فراغهم في نشاطات وفعاليات لانجاز اعمال فنية.						
14	اشراك حواس الطلبة وتأهيلها اشتراكاً ناجحاً.						
15	ملائمتها لوقت المخصص في تدريس المحتوى.						

ملحق (2)

الاستاذ الفاضل----- المحترم

تحية طيبة

يقوم الباحث باجراء دراسة تهدف الى تقويم المنهج الدراسي لمادة التخطيط والالوان في قسم التصميم والتزيين المعماري/ معهد الفنون التطبيقية في ضوء أهدافه.

لذا فانه يتوجه اليكم للاستفادة بآرائكم القيمة للحكم على مدى تحقيق المفردات لأهداف المادة الدراسية وذلك يوضع اشارة (✓) في حقل تحقيق الهدف أو لا تحقيق في الحقل بها. وبالإمكان اضافة فقرات اذا وجد ثم أنها ضرورية لأغراض هذا البحث. مع جزيل الشكر والتقدير

التوقيع

اللقب العلمي

الاختصاص

التاريخ

السنة الدراسية: الأولى

اسم المادة: تخطيط والألوان

	تحقق الهدف بدرجة كبيرة	تحقق الهدف الى حد ما	لا تحقق الهدف		
	ت	%	ت	%	
الهدف: تعريف الطالب القواعد وأسس التدريب على التخطيط واجراء عمليات التلوين والتقنيات المستخدمة.					
1 دور التخطيط في التصميم					
2 أساليب التغير بالخطوط باستخدام التعلم					
3 التخطيط بتعلم الرصاص و اظهار الظل والضوء					
4 تخطيط بتعلم الرصاص الزهور والادراك					
5 عجلة معرفة الألوان الأساسية					
6 التدرج اللوني					
7 رسم حياة جامدة للأشكال الهندسية					
8 رسم قطع للاثاث					
الأهداف الثاني: تدريب الطالب على الرسم ومعرفة انواع الخطوط والأدوات المستخدم وتوقف الطالب بأهمية الألوان والعلاقات اللونية والنظريات اللونية وتطبيقها					
1 رسم قطع الاثاث المكتبي					
2 رسم اثاث مغزي					
3 تخطيط واثاث الفرق والمحفرات و اظهار والعمق					
4 تخطيط مشاهد معمارية خارجية					
5 تخطيط مشاهد من الطبيعة					
6 رسم وتوزيع الألوان					
7 رسم مشاهد معماري داخلية					
8 رسم موديل نصفي					
9 رسم موديل كامل					
10 رسم عدة أشخاص					

Evaluate Curriculum Materials for Operation in the Department of Design and Architectural ornamentation at the Institute of Applied Arts

Research Summary

The Calendar is the means by which to achieve over the approach of the goals set for him and disclosure aspects of the positive and negative aspects of it and remark that the approach be effective and other aspects that require amendment. Since the department of design and landscaping architecture at the institute of applied arts in one of the institutions that is designed to prepare staff amid a specialist design and decorate buildings purpose prepare curriculum in the light of scientific development and build on what progress has conducted a researcher his current research, which aims at evaluating the curriculum material planning and colors in the design department and architectural ornamentation.

The second chapter the searcher theoretical framework for the concept of the curriculum in accordance with objectives as well as the concept of the calendar and calendar types including calendar primer calendar developmental final calendar, as well as elements of the evaluation process and took samples of evaluating the curriculum, including (model tyler, 1950, and the model's father Yossi 1994).

The most important indicators of the theoretical framework.

1-the concept of modern curriculum represents the basic elements, goals, content. Methods, calendar.

2- calendar curriculum linked educational philosophy and social foundation, which is associated with the student and his environment.

3-Scientific materials to contribute to the study of cognitive and affective skills and the environments for the student either previous studies. A study Kanani 1989 study of coffee in 1997 and the study of al – Jubouri, 2004, was discussing earlier studies.

The third chapter dealt with the research community and appointed and building search tool and sincerity of the tool and the stability of the tool and statistical methods. The fourth chapter dealt with search results.

Review the results of the questionnaire and the results of evaluation of curriculum planning and colors.

The most important conclusions.

1-that the article academic goals need to identify and more precision.

2-there is some vocabulary ascertains the goal that put to him because inaccuracies in the formulation of objectives.

The most important directions.

Subdue curriculum calendar of professionals who are competent and Mtmizaan.

The proposals in the light the result of the search.

Conduct a study to evaluate curriculum materials from the viewpoint of professionals who are competent and Mtmizaan addition to the sources.