

أثر منهاج تعليمي على وفق التفضيلات الحسية في التفكير الابداعي وتعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب

م. د محمد جمال جواد



مستخلص البحث باللغة العربية

لقد تجلت مشكلة البحث بأن المربين يبذلون جهد كبير ووقت طويل ليتمكنوا من تنمية التفكير الابداعي وتعلم المهارات الاساسية بكرة القدم وسعيًا منا لإيجاد حل للمشكلة ارتأى الباحث مراعاة خصائص المتعلمين (الفروق الفردية) في تقديم المعلومات حول المتغيرات قيد البحث خلال اعتماد إطار علمي تطبيقي ييسر له تصنيف المتعلمين وفقا لأوجه التشابه والاختلاف في الأنماط التفضيلية للتعلم (النمط الحسي السائد) ، من أجل تسريع عملية التعلم ومن ثم التعرف على أي تعلم أفضل ، وهدف البحث إلى ، التعرف على اثر المنهج التعليمي وفق التفضيلات الحسية في التفكير الابداعي وتعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب. أما فروض البحث فان ، للمنهج التعليمي وفق التفضيلات الحسية أثر ايجابي في التفكير الابداعي و تعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم للطلاب. وأستخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم المجموعات المتكافئة لملائمته طبيعة مشكلة البحث ، اما مجتمع البحث فقد تمثل بطلاب الصف الثاني متوسط وتم اختيار شعبتي (أ ، ب) لتمثيل عينة البحث التجريبية التي اختيرت بالطريقة العشوائية والبالغ عددهم (٥٤) طالباً ، وتم توزيع مقياس (انماط التعلم) لتحديد النمط المفضل للتعلم ومن خلاله يتم توزيع الطلاب على مجاميع البحث التجريبية. وقام الباحث بتطبيق مقياس التفكير الابداعي و الاختبارات المهارية ، و طبقت (١٢) حدة تعليمية وفق التفضيلات الحسية للمجموعة التجريبية ، بواقع

وحدثين أسبوعياً وتم تطبيق الاختبارات القبلية ، وبعد الانتهاء من تطبيق المنهاج التعليمي تم إجراء الاختبارات البعدية. والحصول على النتائج. و من ثم تم استخراج اهم الاستنتاجات والتوصيات التي توصل اليها الباحث .

Abstract

The research consisted of four chapters, the first chapter included the definition of the research, and it dealt with the research problem, the objectives of the research and the research hypotheses as well as what it includes for the limits and fields of the search and the definition of the most important terms. And experimental, as well as discussion of all results, in order to investigate the validity of the hypotheses. As for the fourth chapter, it contains conclusions and recommendations.

الباب الأول

١- مقدمة البحث وأهميته :

يعد التعلم جوهر الحياة فيولد الإنسان وهو لا يعلم شيئاً ، ولكن الله سبحانه وتعالى وهبه المؤهلات التي تجعله يتعلم تدريجيا مع استمرار الحياة ، كما ان المناهج التعليمية وما تحتويه من وحدات تعليمية التي تمثل القاعدة الاساسية في منهج التربية البدنية وعلوم الرياضية والتي تمد الطالب بخبرات تعليمية لإكساب المهارات الحركية الاساسية والارتقاء بمستوى ادائه الحركي لممارسة الانشطة الرياضية خلال استخدام اساليب تعليمية حديثة التي تعد احدى المقومات التي يستند اليها اي منهج تعليمي في التربية البدنية وعلوم الرياضية ، وان معرفة طبيعة حدوث عملية التعلم وكيفيةها مسألة بالغة التعقيد خاصة إذا علمنا أن لكل متعلم مجموعة من الصفات والخصائص التي تميزه عن أقرانه من المتعلمين ، بل وفي كل مرحلة من مراحل عمره تحدث عملية التعلم خلال تفسير وتأويل المتعلم لما يحيط به من مثيرات عملية تدعى الإدراك ، والتي يتم استقبالها من المستقبلات أو أعضاء الحس للإنسان ، من خلال أعصاب ناقله خاصة لنقل المثيرات إلى أماكن متخصصة في الدماغ ، فعلى الرغم أن المتعلمين يتشاركون في وجود هذه الحواس ، إلا أنهم يختلفون بكفاءة الحواس المختلفة كما هو اختلافهم في إدراكهم ، فضلاً عن اختلافهم بنسبة تفضيلهم لنوع الحاسة من بين الحواس الأخرى في استقبالهم للمعلومات أثناء عملية التعلم ، وكذلك يتباين هذا التفضيل الحسي عند

كل متعلم من مرحلة عمرية إلى أخرى التي على ضوءها يوصف المتعلم على انه بصري أو سمعي أو حسي- حركي .وتتطلب عملية التعلم استخدام أفضل المناهج التعليمية وتنفيذها بالشكل الصحيح ، وهذا لا يكفي لحدوث التعلم ما لم يكن هناك تناغم حسي بين المعلم والمتعلم ، باستخدام مهارات عقلية اثناء التعلم ليتمكن المتعلم من استقبال المعلومات حول المهارات المتعلمة والتي تعد احدى المقومات التي يستند اليها اي منهج تعليمي ومنها التفكير الابداعي وهو العملية التي ينظم بها الانسان خبراته العقلية بطريقة متجددة من اجل ايجاد حلول مبتكرة ابداعية للمشكلات التي تواجهه. ومن الالعاب التي حظيت بالمزيد من الاهتمام والتطور في مختلف بلدان العالم حديثا هي كرة قدم، والتي ينبغي تعلمها والالمام بجوانبها الفنية والبدنية والخططية كافة لدى المتعلمين ، إذ إنّ الجسم والعقل يكمل احدهما الآخر من اجل اداء افضل في تعلم مهارات لعبة كرة القدم وخاصة مهارتي المناولة والتهديف التي تتطلب منه بذل الجهد الكبير والوقت الكافي للوصول بالمتعلم إلى الأداء المهاري الأفضل ، إذا ما أراد المعلم الوصول إلى أهدافه التعليمية مع الاقتصاد بالوقت والجهد واستثمار خصائص المتعلم (مراعاة الفروق الفردية) ومنها ، التفضيل الحسي لديهم لاستقبال المعلومات أثناء منهج تعليمي (أسلوب التعلم الحسي المفضل للمتعلم) التي تثير انتباهه وبالتالي تركيزه وتزيد من رغبته ودافعيته نحو التعلم ،وتكمن أهمية البحث في إيصال المتعلم إلى أفضل أداء للمهارات المتعلمة بكرة القدم بصورة ابداعية مبتكرة وبأقل وقت وجهد من خلال تفعيل التعلم في ضوء الفروق الفردية بين المتعلمين وكلاً حسب الأسلوب الذي

يفضله في تلقي المعلومة حسياً، أي يتم تقديم المعلومات للمتعلم حول المهارة المراد تعلمها في الوحدة التعليمية على ضوء المفضل الحسي له بصورة ابداعية .

١-٢ مشكلة البحث: تعد مهارات كرة القدم من المهارات التي تطبق في درس التربية البدنية وعلوم الرياضة في المدارس المتوسطة ، ولكون الطالب فيها يتوجب عليه تعلم أداء مهاراتها وإتقانها بطريقة ابداعية مبتكرة ، وكون الباحث مدرس التربية البدنية وعلوم الرياضة ، وأن الأساتذة يبذلون جهداً ووقت كبيرين ليتمكنوا من تنمية التفكير الابداعي للطلاب وتعلم المهارات الأساسية لكرة القدم بطريقة ابداعية مبتكرة والتي تعد مشكلة في التعلم ، فضلاً عن الصعوبات التي تواجه الطالب في تعلم المهارات المتعلمة التي لديه معلومات اولية عنها وسعيًا منه لإيجاد حل لهذه المشكلة ارتأى الباحث مراعاة خصائص المتعلمين (الفروق الفردية) في تقديم المعلومات حول المهارة قيد البحث بصورة ابداعية من خلال اعتماد إطار علمي تطبيقي ييسر له تصنيف المتعلمين وفق وجه التشابه والاختلاف في أنماط تفضيلهم للتعلم (النمط الحسي السائد) لشد انتباههم وجعلهم في حالة تهيئ ذهني وجسدي يدفعهم إلى التعلم ويساعد في التقليل من صعوبة تلقي المعلومات عن المهارة المتعلمة .

١-٣ هدفنا البحث :

١. اعداد منهج تعليمي على وفق التفضيلات الحسية في التفكير الابداعي و تعلم مهارتي المناولة والتصويب بكرة القدم للطلاب.
 ٢. التعرف على اثر المنهج التعليمي على وفق التفضيلات الحسية في التفكير الابداعي و تعلم مهارتي المناولة والتصويب بكرة القدم للطلاب.
- ١-٤ فرض البحث

١. للمنهج التعليمي على وفق التفضيلات الحسية أثر ايجابي في التفكير الابداعي وتعلم مهارتي المناولة والتصويب بكرة القدم للطلاب.

١-٥ مجالات البحث

- ١-٥-١ المجال البشري: طلاب الصف الثاني متوسط في مدرسة(متوسطة السيوطي)التابعة لمديرية تربية ديالى للعام الدراسي (٢٠٢٢-٢٠٢٣).

- ١-٥-٢ المجال الزماني: الفترة الزمنية من ١/١١/٢٠٢٢ ولغاية ١٥/١/٢٠٢٣.

- ١-٥-٣ المجال المكاني: صفوف وساحة متوسطة(السيوطي)

- ١-٦ تعريف المصطلحات .

١. التفضيلات الحسية : يشير مصطلح التفضيلات الحسية إلى الحاسة التي يفضل المتعلم من خلالها تلقي المعلومات والتفاعل مع البيئة التعليمية(محمد خضر اسمر وزيد طارق حامد، ١٦١: ٢٠١٣) .

٢ - التفكير الابداعي : هو عملية ذهنية يتفاعل فيها المتعلم مع خبرات عديدة التي يواجهها بهدف استيعاب عناصر الموق فمن اجل الوصول الى فهم جديد وانتاج يحقق حلا اصيلا للمشكلات او اكتشاف شيء جديد ذي قيمة له او للمجتمع الذي يعيش فيه (قصي علي احمد، ١٣: ٢٠٢٢)

الباب الثالث

٣ - منهجية البحث وإجراءاته الميدانية .

٣-١ منهج البحث استخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم المجموعات المتكافئة لملائمته لطبيعة مشكلة البحث والشكل (١) يبين ذلك.

الخطوات						عدد افراد العينة	المجموعات	
الاولى	الثانية	الثالثة	الرابعة	الخامسة	السادسة		المجموعة التجريبية	العينة
تصنيف العينة على وفق الانظمة التمثيلية	اختبار قبلي للتفكير الابداعي و تعلم مهارتي المناولة والتهديف	المنهج التعليمي على وفق الانظمة التمثيلية	اختبار بعدي للتفكير الابداعي و تعلم مهارتي المناولة والتهديف	الفرق بين الاختبار القبلي والبعدي	الفرق بين المجموعتين في الاختبارات البعدية	٢٨		
تصنيف العينة على وفق الانظمة التمثيلية	اختبار قبلي للتفكير الابداعي وتعلم مهارتي المناولة والتهديف بكرة القدم	المنهج المتبع	اختبار بعدي للتفكير الابداعي وتعلم مهارتي المناولة والتهديف بكرة القدم	الفرق بين الاختبار القبلي والبعدي		٢٦	المجموعة الضابطة	

٢-٣ مجتمع البحث وعينته تمثل مجتمع البحث بطلاب الثاني متوسط من
متوسطة السيوطي والتابعة لمديرية تربية دىالى للعام الدراسي (٢٠٢٢ -
٢٠٢٣) والبالغ عددهم (١٣٥) طالباً موزعين على أربع شعب هي (أ، ب
، ج ، د) . وتم اختيار عينة البحث عشوائية وبأسلوب القرعة ليمثلان
المجاميع التجريبية والضابطة فوق الاختيار على شعبتى (أ) للتجريبية

وشعبة (ب) للضابطة وعددهم (٧١) طالباً ، ثم قام الباحث بتوزيع مقياس انماط التفضيلات الحسية (السمعي والبصري والحس - حركي) ملحق (١) على الشعبتين لتحديد النمط المفضل للتعلم التي تم من خلاله توزيع الطلاب على مجاميع البحث ، والجدول (١) يبين ذلك بعد استبعاد بعض الطلاب من عينة البحث وهم ،الراسبون والمؤجلون، والممارسون للعبة ، و المصابون والذين لديهم اشتراك في التفضيلات (بصري ، سمعي ، حسي - حركي) ، فاصبح عدد العينة (٥٤) طالبا كما في جدول(١).

الجدول (١) يبين أفراد عينة البحث وفق التفضيلات الحسية

المجاميع	المفضل البصري	المفضل السمعي	المفضل الحس- حركي	المجموع
التجريبية	١٠	٨	١٠	٢٨
الضابطة	٨	٧	١١	٢٦

٣-٣ الوسائل والأدوات والأجهزة المستخدمة

* وسائل جمع البيانات

- المصادر العربية والأجنبية .
- الملاحظة .
- الاستبيان .
- الاختبارات المهارية
- مقياس التفضيلات الحسية . الملحق (١)

- مقياس التفكير الابداعي ملحق (٢)
- استمارة تفريغ البيانات للاختبارات الخاصة بالبحث .
- استمارة تقييم الأداء الفني .
- * الأدوات والأجهزة المستخدمة
- ملعب كرة قدم قانوني .
- كرات قدم عدد (٣٠) .
- شريط قياس متري بطول (٢٥ م) .
- صافرة نوع (fox40) ، عدد (٢) .
- أشرطة ملونة لاصقة وغير لاصقة بعرض (٥ سم) .
- مساطب خشبية ، عدد (٢) .
- أقلام جاف ، عدد (٤٦) .
- ساعة توقيت صيني نوع (Stop watch) ، عدد (٢) .
- حاسبة شخصية صيني نوع (Laptop hp) ، عدد (٢) .
- كاميرا تصوير فيديو صيني نوع (Sony) ، عدد (١)

٣-٤ إجراءات البحث الميدانية

٣-٤-١ مقياس التفضيلات الحسية :بعد اطلاع الباحث على الدراسات السابقة ذات العلاقة التي من خلالها يحدد المفضل الحسي للطلاب ، تم اعتماد مقياس أسلوب التعلم المفضل الذي ترجمة (جيهان العمران) (جيهان العمران ، ١٢٣ : ٢٠٠٧) ، ملحق (١) .

٣-٤-١- التجربة الاستطلاعية الخاصة بمقياس التفضيلات الحسية: طبق الباحث مقياس التفضيلات الحسية على عينة تألفت من (٤٠) طالباً من شعبتي (د،هـ) من مجتمع الأصل في يوم الأحد الموافق ١٣/١١/٢٠٢٢ في احد صفوف متوسطة السيوطي التابعة لمديرية تربية ديالى. ومن أجل التأكد من وضوح تعليمات المقياس ووضوح فقراته وبدائله ، ومن أجل التعرف على ظروف تطبيق المقياس وما يرافق ذلك من معوقات وحساب الوقت المستغرق في الإجابة على فقرات المقياس الذي تراوحت الإجابة عنه بين (٨ - ١٠) دقائق بمتوسط (٩) دقيقة ، وخلال المناقشة مع أفراد العينة تبين إن فقرات المقياس وتعليماته وبدائله كانت واضحة.

٣-٥ الأسس العلمية لمقياس التفضيلات الحسية:

٣-٥-١ الصدق: لقد اعتمد الباحث صدق المحتوى للتأكد من صدق المقياس إذ يهدف هذا النوع من الصدق إلى معرفة مدى تمثيل الاختبار أو المقياس لجوانب السمة أو الصفة المطلوب قياسها ، وتم التحقق من صدق المقياس بعد عرضه على الخبراء والمختصين لبيان صلاحية فقراته وبدائلها ، ملحق (١) . والذين اجمعوا على صلاحية جميع الفقرات .

٣-٥-٢ الثبات: من أجل التحقق من ثبات المقياس طبق الباحث طريقة (تطبيق المقياس وإعادة تطبيقه) ، إذ طبق الباحث المقياس في التجربة الاستطلاعية على (٤٠) طالباً بتاريخ ١٣/١١/٢٠٢٢ م ، وبعد مرور (١٤) يوم تم إعادة تطبيق المقياس على أفراد العينة نفسها وتحت الظروف نفسها بتاريخ ٢٦/١١/٢٠٢٢ ، وبعد معالجة البيانات التي حصل عليها الباحث من المقياس تم استخراج معامل

الارتباط البسيط (بيرسون) بين نتائج القياسين الأول والثاني والتي بلغت عندها الدلالة الإحصائية (٠,٠) وهي اصغر من (٠,٠٥) مما يبين معنوية معامل الارتباط بين نتائج الاختبارين وهذا يؤشر إن معامل الثبات لهذه الاختبارات عالي ، علماً إن درجة معامل الارتباط بلغت (٠,٩١) .

٣-٥-٣ الموضوعية : يعد مقياس التفضيلات الحسية من المقاييس الموضوعية لأنه يعتمد بدائل إجابة واحدة أي إن لكل بديل درجة محددة وهي (١) وهي بذلك لا تسبب الالتباس ولا يختلف عليها اثنان في أثناء تصحيحهم إجابات المختبرين للمقياس

٣.٦ مقياس التفكير الابداعي . تم اعتماد مقياس التفكير الابداعي الذي اعدده (قصي علي احمد: ٢٠٢٢) والذي يتكون من (٣٥) فقرة وامام كل فقرة (٣) بدائل و هي (اوافق ، لا اوافق ،متردد) ، (٢ ، ١ ، ٠) على التوالي لل فقرات الايجابية و (٠ ، ١ ، ٢) لل فقرات السلبية وبذلك تبلغ اقصى درجة يحصل عليها الطالب هي (٣٥) اما ادنى درجة فهي (صفر) اما المتوسط الفرضي للمقياس فهي (١٨) درجة والملحق (٢) بين المقياس.

٣.٦-١ التجربة الاستطلاعية الخاصة بمقياس التفكير الابداعي: قام الباحث بأجراء التجربة الاستطلاعية على عينة قوامها (١٥) طالب والذين تم استبعادهم عن التجربة الرئيسية للبحث وذلك في يوم الاثنين الموافق ١٧ / ١١ / ٢٠٢٢ في ساحة متوسطة (السيوطي) التابعة لمديرية تربية محافظة ديالى وتم توزيع استمارة المقياس على افراد العينة الاستطلاعية في احد الصفوف الدراسية و بعد لانتهااء من الاجابة عن فقرات المقياس قام الباحث بجمع الاستمارات لأجل التوصل الى ما يلي :

١. التعرف على مدى وضوح فقرات المقياس وملائمته لمستوى افراد العينة.

٢. التعرف على وقت الاجابة .

٤. ايجاد الاسس العلمية للمقياس.

٣ . ١٦ الاسس العلمية لمقياس التفكير الابداعي

١٠٦٠٣: صدق المقياس : ، يقصد بالصدق " ان يقيس الاختبار ما وضع من اجله ، أي ان الاختبار الصادق يقيس الوظيفة التي يزعم انه يقيسها ولا يقيس شيء آخر بدلاً منها او اضافة اليها " اخلاص محمد عبد الحفيظ ومصطفى حسين باهي، ١٧٣: ٢٠٠٢). وتم التحقق من الصدق الظاهري للمقياس وباتفاق السادة الخبراء والجدول (٣) يوضح ذلك .

٣- ٦ - ٢ ثبات مقياس التفكير الابداعي : من اجل التحقق من ثبات مقياس التفكير الابداعي استخدم الباحث طريقة التجزئة النصفية ومعامل الفا كرونباخ .

١. التجزئة النصفية : استخدم الباحث طريقة التجزئة النصفية لإيجاد الثبات وذلك " لأنها من أكثر طرق الثبات استعمالاً فقد لا يستطيع الباحث جمع أفراد العينة ثانية لإعادة تطبيق الاختبار كما أن الاختبار في هذه الطريقة يطبق لمرة واحدة بعيداً عن التغيير الذي قد يطرأ على حالة الطالب النفسية والصحية لأننا لا نضمن ثبات ظروف إجراء الاختبارين الأول والثاني وتعتمد هذه الطريقة على تقسيم فقرات الاختبار على نصفين الأول يحتوي على الفقرات ذات الأرقام الفردية والآخر يحتوي على الفقرات ذات الأرقام الزوجية، وبذلك تغطي هذه الطريقة درجات متكافئة لنصفي الفقرات " (علي سلوم جواد الحكيم ، ٢٠٠٤: ٣٤). ولحساب الثبات بهذه الطريقة فقد تم استعمال بيانات المقياس البالغ عددها (٣٥) فقرة ، واستخرج معامل الارتباط بين مجموع درجات النصفين باستخدام طريقة بيرسون بواسطة الحقيبة

الإحصائية (SPSS)، إذ بلغت قيمة معامل الارتباط بين النصفين (٠.٧٠)، إذ إنّ معامل الارتباط المستخرج يعني الثبات لنصف الاختبار فقط ولأجل الحصول على ثبات كامل للاختبار قام الباحث بتطبيق معادلة (سيبرمان - براون) ، وقد بلغت قيمة معامل الثبات للمقياس (٠.٨٢) وهذا معامل ثبات جيد، إذ يشير ليكرت الى (أن معامل الثبات الذي يمكن الاعتماد عليه يتراوح ما بين (٠.٦٢ - ٠.٩٣) (Likert And Others series,.,1934,:228).

٢. معامل ألفا كرونباخ للاتساق الداخلي: تعد طريقة ألفا كرونباخ من أكثر مقاييس الثبات استخداما لكونها تعتمد على قياس معامل ارتباط العبارات بعضها مع بعض ومع درجة المقياس الكلية ويسمى التجانس الداخلي الذي يشير إلى قوة الارتباطات بين العبارات في الاختبار (كامل عبود حسين ١٥٠، ٢٠٠٨، وتعتمد هذه الطريقة على مدى ثبات أداء الفرد لجميع عبارات المقياس/روبرت ثورندايك واليزابيث هيجن ٧٩، ١٩٨٩)، لذلك يسمى هذا النوع من الثبات بالتجانس الداخلي والذي يشير إلى قوة الارتباطات بين الفقرات في الاختبار (أحمد سلمان عودة وفتحي حسن ملكاوي ١٦١، ١٩٨٧). ولحساب الثبات بمعامل ألفا كرونباخ لمقياس التفكير الابداعي اعتمد الباحث بيانات عينة (SPSS) الثبات والبالغة (١٠) طالب، إذ تم استعمال الحقيبة الإحصائية وعند احتساب قيمة معامل الثبات اتضح أنّها تبلغ (٠.٨١) لذا فإنّ هذا المقياس يمكن الاعتماد عليه نظراً لتمتعه بثبات عالٍ. وبذلك اصبح المقياس جاهزاً بصيغته النهائية كما في ملحق (١)

جدول (٣) يبين معامل الصدق والثبات والموضوعية لمقياس التفكير الابداعي

ت	المتغيرات	الصدق الذاتي	معامل الارتباط (الثبات)	الموضوعية	نسبة خطا
١	التفكير الابداعي	٠.٩٦٩	٠.٩٤٠	١	٠.٠٠٠

٣. ٦. ٣ موضوعية المقياس. الموضوعية تعني " مدى وضوح التعليمات الخاصة بتطبيق الاختبار او حساب الدرجات او النتائج الخاصة" (محمد صبحي حسنين،): قام الباحث بالتحقق من موضوعية المقياس خلال عرض فقراته على مجموعة من الخبراء في مجال علم النفس الرياضي والعام ولاختبار والقياس والتعلم الحركي لغرض التأكد من مدى صلاحية فقرات المقياس و وضوح تعليماته و طريقة احتساب الدرجة .

٣-٧ تحديد المهارات بكرة القدم: بالاعتماد على المنهاج الوزاري (عبد الرزاق كاظم الزبيدي وآخرون ، ١٣١٠ : ٢٠١٢) والصادر من مديرية التربية العامة للمناهج للمرحلة المتوسطة وبعد الاطلاع على المنهاج المقرر لهذه المرحلة ، حُدِدت المهارات قيد البحث بكرة القدم وفقاً للمنهاج وتشمل مهارتي المناولة والتهديف بكرة القدم.

٣-٨ الاختبارات المهارية بكرة القدم

٣-٨-١ اختبار مهارة المناولة: اختبار المناولة نحو هدف صغير يبعد (٢٠) م
عن خط البداية. (١) ثامر محسن و آخرون ، ٧٧ : ١٩٩١) الغرض من الاختبار -
قياس دقة المناولة .

- الادوات المستخدمة :

١. شاخص

٢. كرات قدم عدد (٥)

٣. هدف صغير (١٠٠ × ٧٥) سم

٤. شريط قياس

- وصف الاداء : يقف اللاعب ومعه كرة على بعد (٢٠) م من الهدف وعند
سماع الاشارة يقوم بمناولة الكرة وهي ثابتة نحو الهدف .
- التسجيل : يعطى كل لاعب خمس محاولات (تحسب درجتان اذا دخلت
الكرة الهدف ودرجة واحد اذا مست العارضة او العمود وصفر اذا خرجت
). (

٣-٨-٢ اختبار مهارة التهديد بالقدم على المستطيلات المتداخلة. (محمد
صبحي حسنين ، :)

- الغرض من الاختبار : قياس التهديد.
- الادوات المستخدمة : جدار املس يرسم عليه ثلاث مستطيلات متداخلة
ابعادها كما يأتي:

١. المستطيل الكبير بطول (١٤٠ سم وبعرض ١٠٠ سم).

٢. المستطيل الوسط بطول (١٠٠ سم وبعرض ٨٠ سم).

٣. المستطيل الصغير بطول (٨٠ سم ويعرض ٦٠ سم).

يرسم خط يبعد عن الحائط بمقدار (٦م) وبارتفاع (١م) وكرات قدم عددها (٥كرات)

- وصف الاداء : يقف اللاعب ومعه الكرة خلف خط البداية ثم يقوم بالتهديف نحو الجدار خمس مرات بصورة متتالية محاولاً اصابة المستطيل الصغير.
- مسجل الاختبار : يقوم بالنداء على الاسماء اولا وتسجيل الدرجات وملاحظة صحة الاداء ثانياً وكما يأتي:

أ . اذا اصاب الكرة المستطيل الصغير (داخل المستطيل او على الخطوط المحددة له) يحسب للطالب ثلاث درجات.

ب . اذا اصاب الكرة المستطيل الوسط (داخل المستطيل او على الخطوط المحددة له) يحسب للطالب درجتان.

ج . اذا اصاب الكرة المستطيل الكبير (داخل المستطيل او على الخطوط المحددة له) يحسب للطالب درجة واحدة.

د . اذا جاءت الكرة خارج المستطيلات الثلاث يحسب للطالب (صفر) من الدرجات

٣-١١ التجربة الاستطلاعية الخاصة بالاختبارات المهارية: قام الباحث بتطبيق الاختبارات المهارية على عينة تألفت من (٢٠) طالباً من شعبي (د ، هـ) بعد تنفيذ وحدة تعليمية تضمن شرح المهارات المبحوثة . و كان الغرض منها:

- التعرف على المعوقات والصعوبات التي قد تواجه الباحث عند إجراء الاختبارات المهارية بغية تجاوزها.
 - مدى ملائمة الاختبارات المهارية الأدوات المستعملة لأفراد عينة البحث .
 - معرفة الوقت المستغرق للاختبارات.
 - تعريف فريق العمل المساعد بطبيعة الاختبارات .
 - معرفة ثبات الاختبارات .
- ثانياً- التجربة الاستطلاعية الخاصة بالتفكير الابداعي

٣-٨ الأسس العلمية للاختبارات المهارية

٣-٨-١ الصدق تأكد الباحث من صدق الاختبارات المهارية خلال إيجاد صدق المحتوى أو المضمون وذلك بعرضها على الخبراء والمختصين، إذ اتفق جميعهم على أن هذه الاختبارات صالحة لقياس ما وضعت لأجله .

٣-٨-٢ الثبات تم حساب معامل ثبات الاختبارات بطريق (الاختبار وإعادة تطبيق الاختبار) ، إذ طبق الباحث الاختبار في التجربة الاستطلاعية على (٢٠) طالباً بتاريخ ٢٠٢٢/١١/٦ م ، وبعد مرور (٧) أيام تم إعادة الاختبار على أفراد العينة نفسها وتحت نفس الظروف بتاريخ ٢٠٢٢/١١/١٣ م . ومن خلال معالجة البيانات التي تم الحصول عليها من الاختبارات تم استخراج معامل الارتباط البسيط (بيرسون) بين نتائج الاختبارين الأول والثاني ومن خلال ملاحظة الدلالة الإحصائية والتي بلغت (٠,٠) وهي اصغر من (٠,٠٥) مما يبين معنوية معامل الارتباط بين نتائج الاختبارين وهذا يؤشر إن معامل الثبات لهذه الاختبارات عالي ، وكما مبين في الجدول (٣) .

الجدول (٣)

يبين معامل ثبات الاختبارات المهارية

ت	الاختبارات	معامل الثبات	مستوى الدلالة*	معنوية معامل الارتباط
١	دقة أداء مهارة المناولة من فوق الرأس إلى المستطيلات المتداخلة بكرة القدم	٠,٨٢	٠,٠٠	معنوي
٢	دقة أداء مهارة المناولة من مستوى الرأس إلى المستطيلات المتداخلة بكرة القدم	٠,٨٥	٠,٠٠	معنوي
٣	دقة أداء مهارة مناولة الدفع للجانب إلى المستطيلات المتداخلة بكرة القدم	٠,٧٩	٠,٠٠	معنوي
٤	اختبار مؤشر دقة أداء التصويب من فوق الرأس على مربعات دقة التصويب بكرة القدم	٠,٧٨	٠,٠٠	معنوي
٥	اختبار مؤشر دقة أداء التصويب من مستوى الرأس على مربعات دقة التصويب بكرة القدم	٠,٨٠	٠,٠٠	معنوي
٦	اختبار مؤشر دقة أداء التصويب من القفز أماماً على مربعات دقة التصويب بكرة القدم	٠,٧٤	٠,٠٠	معنوي

* عند درجة حرية (١٨) واحتمال نسبة خطأ (٠,٠٥) .

٣-٨-٣ الموضوعية: تتمتع الاختبارات المهارية بموضوعية عالية لكون طريقة حساب الدرجات فيها واحدة ولا يختلف المحكمون في حسابها مهما كان عددهم .

٣-٩ تطبيق مقياس تحديد التفضيلات الحسية على أفراد عينة البحث: قام الباحث بتوزيع استمارة مقياس تحديد المفضلات الحسية ملحق (١) على أفراد عينة البحث والمتمثلة بشعبتي (١ ، ب) وذلك يوم الأحد المصادف ٢٠/١١/٢٠٢٢م في احد صفوف متوسطة السيوطي والتابعة لمديرية تربية ديالى . مع مراعاة ما يأتي:

١. توزيع الاستمارة الخاصة بالمقياس مع قلم لكل مختبر .
٢. شرح تعليمات المقياس بشكل واضح وبيان طريقة الإجابة عن فقراته ، مع التأكيد على إن من حق المختبر إن يختار إجابة واحد لكل فقرة من فقراته .
٣. توجيه المختبر بكتابة بياناته المطلوبة كالاسم والشعبة في الحقل المخصص بها .
٤. التأكد قبل البدء بالإجابة من فهم جميع أفراد العينة للمقياس وطريقة الإجابة عليه .

وبعدها قام الباحث باستخراج نتائج المقياس وعلى أساس مفتاح التصحيح ، وتم تصنيف الطلاب على ضوء إجاباتهم إلى الأنماط الثلاثة (البصري ، السمعي ، الحسي- حركي).

٣-١٠ تجانس العينة : لاستكمال متطلبات البحث قام الباحث بالتحقق من تجانس أفراد عينة البحث في الطول والكتلة والعمر الزمني ، مما يدل على التجانس العينة وكما مبين في الجدول (٤) :

الجدول (٤) يبين تجانس العينة يبين تجانس العينة في قياسات الطول والكتلة والعمر.

ت	المتغيرات	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	المنوال	معامل الالتواء
١	الطول / سم	١٥٧	٥.٤٠	١٥٧	١٦٠	٠.٣٤
٢	الكتلة / كغم	٤٣.٥	٣.٤١	٤٤	٤٥	٠.٤٨
٣	العمر / الشهر	١٤٣.٥	٤.٧٨	١٤٤	١٤٤	٠.١٩

واحتمال نسبة خطأ (٠,٠٥) .

١١-٣ الاختبارات القبلية : تم إجراء الاختبارات القبلية لعينة البحث في مقياس التفكير الابداعي واختبار مهارتي المناولة والتهدف بكرة القدم في يوم الأحد الموافق ٢٢/١١/٢٠٢٢م ، في صفوف وساحة متوسطة السيوطي التابعة لتربية ديالى ، وقد استعان الباحث بفريق العمل المساعد وبإشراف مباشر من قبل الباحث ، مع ملاحظة ما يأتي :

١. إعطاء العينة الوقت الكافي للإحماء مع تهيئة كافة مستلزمات الاختبارات المهارية .

٢. الشرح الوافي لأفراد العينة حول كيفية تنفيذ مفردات الاختبارات المهارية .

٣. عرض كل اختبار أمام الطلاب من قبل احد أفراد فريق العمل المساعد (كنموذج) قبل البدء بتنفيذه .

١٢-٣ تكافؤ المجموعات :للتحقق من تكافؤ مجاميع البحث في التفكير الابداعي و دقة الأداء الفني للاختبارات المهارية قبل البدء بتنفيذ مفردات المنهج التعليمي وفق التفضيلات الحسية المعد من قبل الباحث ، إذ تم استخدام اختبار () التي ظهرت فيه قيمة مستوى الدلالة أكبر من (٠,٠٥) ولجميع الاختبارات مما يؤكد التكافؤ ، وكما مبين في الجدول (٥) .

الجدول (٥) يبين تكافؤ المجموعات للاختبارات التكافؤ في جميع متغيرات البحث.

المتغير	المجموعة	س-	ع	T	نسبة الخطأ	الدلالة
التفكير الابداعي	التجريبية	٧.٨٨٨	٠.٩٢٧	-٠.١٧٥	٠.٠٠٠	غير معنوي
المناولة	التجريبية	٣.١٠٠	١.١٩٧	-٤.٦٦٩	٠.٠٠١	غير معنوي
التهديف	التجريبية				٠.٠٠٠	غير معنوي

١٢-٣ المنهج التعليمي وفق التفضيلات الحسية : لتحقيق أهداف البحث قام الباحث بإعداد منهج تعليمي وفق التفضيلات الحسية الخاص بالمجاميع التجريبية (سمعي ، بصري ، حسي- حركي) وتضمن (١٢) وحدة تعليمية (ملحق ٣) ، بواقع وحدتين تعليميتين أسبوعياً مدة الوحدة التعليمية (٤٥) دقيقة ، وقسم المنهج التعليمي على أشكال مهارتي المناولة والتصويب المختارة ، إذ خصصت (٦) وحدات تعليمية لمهارة المناولة ، تم تقسيمهم على النحو الآتي :

- الوحدة التعليمية الأولى (المناولة من فوق الرأس) .
 - الوحدة التعليمية الثانية (المناولة من مستوى الرأس) .
 - الوحدة التعليمية الثالثة (مناولة الدفع للجانب) .
 - الوحدة التعليمية الرابعة والخامسة والسادسة (المناولة من فوق الرأس ، المناولة من مستوى الرأس ، مناولة الدفع للجانب) .
- و(٦) وحدات تعليمية لمهارة التهديف ، تم تقسيمهم على النحو الآتي :

- الوحدة التعليمية السابعة (التصويب من فوق الرأس) .
 - الوحدة التعليمية الثامنة (التصويب من مستوى الرأس) .
 - الوحدة التعليمية التاسعة (التصويب من القفز أماماً) .
 - منهج تعليمي العاشرة والحادية عشر والثانية عشر (التصويب من فوق الرأس ، التصويب من مستوى الرأس ، التصويب من القفز أماماً) .
- إذ ركز الباحث على مبدأ العشوائية في التعلم عند تقسيم المنهج التعليمي على المهارتين المبحوثتين .

وفيما يلي توضيح لأقسام الوحدة التعليمية :

أولاً : القسم الإعدادي :لزمन الكلي للقسم الإعدادي (١٠) دقيقة ، ويتضمن :

أ. المقدمة : تهيئة الأدوات والتجهيزات الرياضية ، أخذ الغياب والحضور . مدة هذا الجزء (٢) دقائق .

ب. الإحماء العام : تهيئة عامة باستخدام تمارين لجميع أعضاء الجسم . وتكون مدة هذا الجزء (٣) دقائق .

ج. الإحماء الخاص : ويتم في هذا الجزء إعطاء تمارين خاصة لأجزاء الجسم العاملة في أداء تمارين الجزء الرئيس للوحدة التعليمية ، من خلال التركيز على العضلات التي يقع عليها الثقل الأكبر في الأداء مع استخدام الكرات . وتكون مدة هذا الجزء (٥) دقائق .

ثانياً : القسم الرئيسي : يتم في هذا القسم تحقيق الهدف من الوحدة التعليمية . ومدته (٣٠) دقيقة ويتضمن جزئين :

أ. الجانب التعليمي : يتم في هذا الجزء شرح وعرض وأداء للمهارة التي تهدف الوحدة التعليمية من تعليمها . ومدة هذا الجزء (١٠) دقيقة موزعة حسب التفضيل الحسي للمجاميع الثلاثة ، وكما يلي :

المجموعة التجريبية الأولى (المفضل البصري) التي تم التركيز في هذه المجموعة على حاسة البصر من خلال إعطاء وقت أكثر لعرض أداء المهارة المراد تعليمها من الشرح والأداء الحركي لتلك المهارة . إذ كان زمن الشرح (٣د) يشرح فيه المدرس أداء المهارة للمتعلمين ، وزمن العرض (٧د) يعرض فيه المدرس الأداء الحركي للمهارة مع عرض مقاطع فيديو ومن زوايا مختلفة للمتعلمين مع الإعادة وبالبطيء بنماذج محلية وعالمية ، أما زمن الأداء (٣د) يؤدي فيه المتعلمون المهارة من دون كرة ومع الكرة من دون رميها . أما بالنسبة للمجموعة التجريبية الثانية (المفضل السمعي) فقد تم التركيز في هذه المجموعة على حاسة السمع التي أعطي فيها وقت أكثر لشرح أداء المهارة من العرض والأداء الحركي ، إذ كان زمن الشرح (٧د) يشرح فيه المدرس المهارة بشكل مفصل ، وعرض المهارة

تحدد بزمن (د٣) يعرض فيه المدرس الأداء الحركي للمهارة مع عرض مقاطع فيديو ومن زوايا مختلفة للمتعلمين ، أما زمن الأداء (د٧) الذي يؤدي فيه المتعلمون المهارة من دون كرة ومع الكرة من دون رميها . في حين تم التركيز على الأداء والإحساس بأجزاء الحركة في المجموعة التجريبية الثالثة (المفضل الحسي- حركي) إذ كان زمن الشرح (د٣) يشرح فيه المدرس أداء المهارة للمتعلمين ، أما زمن العرض (د٣) الذي يعرض فيه المدرس الأداء الحركي للمهارة مع عرض مقاطع فيديو ومن زوايا مختلفة للمتعلمين ، وزمن الأداء (د٨) يؤدي فيه المتعلمون المهارة من دون كرة ومع الكرة من دون رميها مع تصحيح أوضاع الجسم من قبل المدرس. وبهذا تكون مدة الجزء التعليمي (١٥) دقيقة مقسمة بين زمن تطبيق فعلي (١٤) دقيقة وزمن الانتقال بين الشرح والعرض والأداء (١) دقيقة في كل مجموعة من المجموعات التجريبية . علماً إن كل مجموعة تأخذ مكان منعزل عن المجموعة الأخرى في هذا الجزء من الوحدة التعليمية ، مع التأكيد على عدم أداء المهارة حركياً من قبل المدرس أثناء شرحها ، وعدم الشرح أثناء عرضها للمتعلمين وأدائها من قبل المتعلمين .

ب. الجزء التطبيقي : ويتم في هذا الجزء ممارسة الطلاب التمارين الخاصة بالمهارة التي تهدف الوحدة التعليمية تعليمها ، ويقوم المدرس بتصحيح أخطاء الأداء المهاري للطلاب مع إعطاء التغذية الراجعة بحيث تشمل التفضيلات الحسية الثلاث (سمعي ، بصري ، حسي- حركي) ، وتكون مدة هذا الجزء (٣٠) دقيقة .

ثالثاً : القسم الختامي : ويتم في هذا القسم إعطاء تمارين التهدئة والاسترخاء ثم إعطاء بعض النصائح والتوجيهات للطلاب وإنهاء الوحدة التعليمية ، وتكون مدة هذا القسم (٥) دقائق.

٣-١٣ تطبيق المنهج التعليمي المقترح وفق التفضيلات الحسية: بعد أن تم تعليم الطلاب التفكير الابداعي والمهارتين المتعلمتين ، تم تطبيق المنهج التعليمي على وفق التفضيلات الحسية (بصري ، سمعي ، حسي- حركي) على المجاميع التجريبية في الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي (٢٠٢٢-٢٠٢٣) وللمدة من ٢٧/١١/٢٠٢٢ ولغاية ٢٧/١/٢٠٢٢ في صفوف وساحة متوسطة السيوطي ، وتم تنفيذه من قبل مدرس مادة كرة القدم للمرحلة المتوسطة لعرض مقاطع الفيديو للعينة ، والتي سبقها شرح وتوضيح لواجب كل منهم في تطبيق البرنامج التعليمي ، وبما إن الهدف من المنهج التعليمي هو تعليم الطلاب كيفية التفكير الايجابي وتعلم مهارتي المناولة والتهديف ، . وتم تنفيذ المنهج التعليمي على وفق التفضيلات الحسية كما مبين في الجدول (٦) الآتي :

جدول (٦) يبين توزيع المنهاج التعليمي على شعبتي (أ ، ب)

شعبة أ		الأسبوع
مناولة	الوحدة التعليمية (الأولى + الثانية)	الأول
	الوحدة التعليمية (الثالثة + الرابعة)	الثاني
	الوحدة التعليمية (الخامسة + السادسة)	الثالث
تصويب	الوحدة التعليمية (السابعة + الثامنة)	الرابع
	الوحدة التعليمية (التاسعة + العاشرة)	الخامس
	الوحدة التعليمية (الحادية عشر + الثانية عشر)	السادس
شعبة ب		الأسبوع
تصويب	الوحدة التعليمية (السابعة + الثامنة)	الأول
	الوحدة التعليمية (التاسعة + العاشرة)	الثاني
	الوحدة التعليمية (الحادية عشر + الثانية عشر)	الثالث
مناولة	الوحدة التعليمية (الأولى + الثانية)	الرابع
	الوحدة التعليمية (الثالثة + الرابعة)	الخامس
	الوحدة التعليمية (الخامسة + السادسة)	السادس

٣-١٣ الاختبارات البعدية :بعد الانتهاء من تنفيذ وحدات المنهاج التعليمي تم إجراء الاختبارات البعدية لعينة البحث لمعرفة مدى التعلم الذي وصلوا إليه في الجانب المهاري ، إذ أجريت اختبارات مهارة المناولة وذلك يوم الأحد المصادف

٢٠٢٢/١٢/٨ م ، في حين أجريت اختبارات مهارة التصويب وذلك في يوم الخميس المصادف ٢٠٢٢/١٢/١٢ م في، وقد حرص الباحث على توفير كافة الظروف والمتطلبات التي قد جرى فيها الاختبار القبلي للعينة .

٣-١٤ المعالجات الإحصائية: استخدم الباحث الحقيبة الإحصائية (SPSS) ،

الباب الرابع- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها.

٤-١ عرض النتائج وتحليلها

٤-١-١ عرض نتائج الاختبارات قيد البحث للمجموعة التجريبية في الاختبارين القبلي و البعدي وتحليلها.

الجدول (٧) يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للاختبارين القبلي والبعدى
المجموعة التجريبية في المتغيرات قيد البحث

الاختبارات	وحدة القياس	الاختبار القبلي		الاختبار البعدى	
		س	ع	س	ع
التفكير الابداعي	زمن	٦.٨٨٨	١.٥٣٦	٩.٥٥٥	١.١٣٠
الدرجة	زمن	١٨,٢٣٠	٢,٢٨٤	١٥,٧١٦	١,٥٦٨
المنافسة	درجة	٣,٥٣٥	١,٥٥١	٦,١٤٢	١,١٧٧
التهدف	درجة	٧,٦٤٢	٢,٢٤٧	١٢,٠٣٥	٢,٨٢١

من خلال الجدول (٧) تبين ان الوسط الحسابي للتفكير الابداعي للاختبار القبلي (٦.٨٨٨) وانحراف معياري (١.٥٣٦) اما البعدى فبلغ المتوسط الحسابي (٩.٥٥٥) وانحراف معياري (١.١٣٠) اما (الدرجة) في الاختبار القبلي قد بلغ (١٨,٢٣٠) وان الانحراف المعياري (٢,٢٨٤٦٥) اما البعدى فبلغ المتوسط الحسابي (١٥,٧١٦) وانحرافه المعياري (١,٥٦٨٥٠). اما المنافسة فبلغ المتوسط الحسابي للاختبار القبلي في اختبار (المنافسة) (٣,٥٣٥٧) والانحراف المعياري (١,٥٥١١٦) اما الاختبار البعدى فكان المتوسط الحسابي (٦,١٤٢٩) وانحرافه المعياري (١,١٧٧٣٩). اما اختبار (التهدف) فبلغ المتوسط الحسابي في الاختبار القبلي (٧,٦٤٢٩) وان انحرافه المعياري قد بلغ (٢,٢٤٧٨٧) اما الاختبار البعدى فبلغ المتوسط الحسابي (١٢,٠٣٥٧) وانحرافه المعياري (٢,٨٢١٦٤) .

الجدول (٨) يبين الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي في متغيرات البحث للمجموعة التجريبية

الاختبارات	وحدة القياس	س ف	ع ف	الخطا المعياري	قيمة T	نسبة الخطا	الدلالة
التفكير الابداعي	زمن	١١.٥٧٨	٢.٨٦٥	٠.٢٧٣	٢.١٦٩	٠.٠٠٠	معنوي
الدرجة	زمن	٢,٥١٣٩	٢,٢٠٨٧٧	٠,٤١٧	٦,٠٢٣	٠,٠٠٠	معنوي
المنولة	درجة	٢,٦٠٧١	١,١٠٠١٤	٠,٢٠٧	١٢,٥٤٠	٠,٠٠٠	معنوي
التهدف	درجة	٤,٣٩٢٩	١,٤٩٩١٢	٠,٢٨٣	١٥,٥٠٦	٠,٠٠٠	معنوي

من خلال الجدول (٨) تبين ان متوسط حسابي الفرق لاختبار متوسط حسابي الفرق للتفكير الابداعي قد بلغ (١١.٥٧٨) وانحراف معياري الفرق قد بلغ (٢.٨٦٥) اما قيمة الخطأ المعياري فقد بلغ (٠,٤١٧) وان قيمة (t) المحسوبة قد بلغت (٢.١٦٩) وان نسبة خطاها فبلغت (٠,٠٠٠) امال (الدرجة) قد بلغ متوسط حسابي الفرق (٢,٥١٣٩) وانحراف معياري الفرق قد بلغ (٢,٢٠٨٧٧) اما قيمة الخطأ المعياري فقد بلغ (٠,٤١٧) وان قيمة (t) المحسوبة قد بلغت (٦,٠٢٣) وان نسبة خطاها فبلغت (٠,٠٠٠) اما اختبار (المنولة) فقد بلغ متوسط حسابي الفرق (٢,٦٠٧١) وان انحراف معياري الفرق قد بلغ (١,١٠٠١٤) اما قيمة الخطأ

المعياري فقد بلغ (٠,٢٠٧) وان قيمة (t) المحسوبة بلغت (١٢,٥٤٠) وان نسبة خطأها فبلغت (٠,٠٠٠). وان متوسط حسابي الفرق لاختبار (التهديف) قد بلغ (٤,٣٩٢٩) وان انحراف معياري الفرق قد بلغ (١,٤٩٩١٢) اما قيمة الخطأ المعياري فقد بلغ (٠,٢٨٣) وان قيمة (t) المحسوبة قد بلغت (١٥,٥٠٦) وان نسبة خطأها فبلغت (٠,٠٠٠) .

٤-١-٢ عرض نتائج الاختبارات قيد البحث للمجموعة الضابطة في الاختبارين القبلي و البعدي وتحليلها

الجدول (٩) يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في متغيرات البحث

الاختبارات	وحدة القياس	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي	
		س	ع	س	ع
التفكير الابداعي	الزمن	٧.٨٨٨	٠.٩٢٧	٨.٠٠٠	١.٦٥٨
الدرجة	زمن	١٩,١٢٢٣	٣,١٣٢١	١٧,٤٠٢٣	١,٥٩١٩
المناولة	درجة	٤,١٩٢٣	١,٤٤٢٧	٥,١٩٢٣	٠,٩٨٠٥
التهديف	درجة	٨,٢٦٩٢	١,٢١٨٤	٩,٠٧٦٩	١,٣٥٤٢

من خلال الجدول (٩) تبين ان الوسط الحسابي (الدرجة) في الاختبار القبلي بلغ (٧.٨٨٨) وان الانحراف المعياري بلغ (٠.٩٢٧) اما الاختبار البعدي فبلغ المتوسط الحسابي (٨.٠٠٠) وانحرافه المعياري (١.٦٥٨). وبلغ المتوسط الحسابي للاختبار القبلي في اختبار مهارة (الدرجة) في الاختبار القبلي قد بلغ (١٩,١٢٢٣) وان الانحراف المعياري بلغ (٣,١٣٢١٥) اما الاختبار البعدي فبلغ المتوسط الحسابي (١٧,٤٠٢٣) وانحرافه المعياري (١,٥٩١٩٨). وبلغ المتوسط الحسابي للاختبار القبلي في (المناولة) (٤,١٩٢٣) وانحرافه المعياري (١,٤٤٢٧٥) اما الاختبار البعدي فكان متوسطه الحسابي (٥,١٩٢٣) وانحرافه المعياري (٠,٩٨٠٥٨) اما اختبار (التهديف) فبلغ متوسطه الحسابي في الاختبار القبلي (٨,٢٦٩٢) وان انحرافه المعياري (١,٢١٨٤٥) اما الاختبار البعدي فبلغ متوسطه الحسابي (٩,٠٧٦٩) وانحرافه المعياري (١,٣٥٤٢٠).

الجدول (١٠) يبين الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي في متغيرات البحث للمجموعة الضابطة

الاختبارات	وحدة القياس	س ف	ع ف	الخطا المعياري	قيمة T	نسبة الخطا	الدالة
التفكير الابداعي	الزمن	١١.٨٧٣	٢.٩٤٣	٠.١٧٥	١.٧٤٦	٠.٠٠٠٠	معنوي
الدرجة	زمن	١,٧٢٠	٢,٨٤٠	٠,٥٥٨	٣,٠٨٤	٠,٠٠٠٥	معنوي
المناولة	درجة	١,٠٠٠	٠,٨٤٩	٠,١٦٦	٦,٠٠٩	٠,٠٠٠٠	معنوي

التهديف	درجة	٠,٨٠٨	٠,٥٦٧	٠,١١١	٧,٢٦٣	٠,٠٠٠	معنوي
---------	------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

من خلال الجدول (١٠) تبين ان متوسط حسابي الفرق لاختبار (الدرجة) قد بلغ (١,٧٢٠) وان انحراف معياري الفرق قد بلغ (٢,٨٤٠) اما قيمة الخطأ المعياري فقد بلغ (٠,٥٥٨) وان قيمة (t) المحسوبة قد بلغت (٣,٠٨٤) وان نسبة خطاها فبلغت (٠,٠٠٥) اما اختبار (المناولة) فقد بلغ متوسط حسابي الفرق (١,٠٠٠) وان انحراف معياري الفرق قد بلغ (٠,٨٤٩) اما قيمة الخطأ المعياري فقد بلغ (٠,١٦٦) وان قيمة (t) المحسوبة بلغت (٦,٠٠٩) وان نسبة خطاها فبلغت (٠,٠٠٠). وان متوسط حسابي الفرق لاختبار (التهديف) قد بلغ (٠,٨٠٨) وان انحراف معياري الفرق قد بلغ (٠,٥٦٧) اما قيمة الخطأ المعياري فقد بلغ (٠,١١١) وان قيمة (t) المحسوبة قد بلغت (٧,٢٦٣) وان نسبة خطاها فبلغت (٠,٠٠٠).

٤-١-٣ عرض نتائج الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في المتغيرات قيد البحث وتحليلها

الجدول (١١) يبين الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في متغيرات البحث

في الاختبارات البعيدة

الاختبارات	وحدة القياس	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة T	نسبة الخطا	الدلالة
		س	ع	س	ع			
التفكير الابداعي	الزمن	٦.٨٨٨	١.٥٣٦	٨.٠٠٠	١.٦٥٨	٢.١٦٩	٠.٠٠٠	معنوي
الدرجة	زمن	١٥,٧١٦	١,٥٦٨	١٧,٤٠٢	١,٥٩١	٣,٩١٩	٠,٠٠٠	معنوي

المناولة	درجة	٦,١٤٢	١.١٧٧	٥,١٩٢	٠.٩٨٠	٣,٢١	٠,٠٢	معنوي
التهدف	درجة	١٢,٠٣٥	٢,٨٢١	٩,٠٧٦	١,٣٥٤	٤,٨٥	٠,٠٠٠	معنوي

في ضوء البيانات وكما في الجدول (١١) للاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية و الضابطة لاختبارات (الدرجة و المناولة و التهدف) تتضح فيه قيم الوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (t) المحسوبة بين الاختبارات البعدية التي تمثل طبيعة أداء المجموعتين فقد أظهرت نتائج: ان المتوسط حسابي للمجموعة التجريبية بلغ (١٥,٧١٦) وانحرافه المعياري بلغ (١,٥٦٨) اما المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة فقد بلغ (١٧,٤٠٢) وبانحراف معياري (١,٥٩١) وقيمة (t) المحسوبة (٣,٩١٩) ومستوى دلالة (٠,٠٠٠). اما نتائج اختبار (المناولة) متوسط حسابي للمجموعة التجريبية بلغ (٦,١٤٢) وانحرافه المعياري بلغ (١,١٧٧) اما المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة فقد بلغ (٥,١٩٢) وبانحراف معياري (٠,٩٨٠) وقيمة (t) المحسوبة (٣,٢١) ومستوى دلالة (٠,٠٢). وقد أظهرت نتائج اختبار (التهدف) متوسط حسابي للمجموعة التجريبية بلغ (١٢,٠٣٥) وانحرافه المعياري بلغ (٢,٨٢١) اما المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة فقد بلغ (٩,٠٧٦) وبانحراف معياري (١,٣٥٤) وقيمة (t) المحسوبة (٤,٨٥) ومستوى دلالة (٠,٠٠٠).

٣-١-٤ مناقشة نتائج الاختبارات القبلية والبعدية في التعلم لمجاميع البحث
التجريبية الثلاث

تبين من خلال عرض وتحليل نتائج الأداء المهاري في القياسين القبلي والبعدي للمهارات المبحوثة والتي وضحت في الجداول ، تبين إن للمنهج التعليمي تأثيراً إيجابياً في تعلم المهارات المتعلمة ويعزو الباحث ذلك إلى المنهج التعليمي الذي عالج في الجزء التعليمي من القسم الرئيسي للوحدة التعليمية مبدأ الفروق الفردية بين المتعلمين من خلال تقديم المعلومات للمتعلم حول المهارة المتعلمة على وفق النمط المفضل لهم (بصري ، سمعي ، حسي - حركي) وبالتالي شد انتباه المتعلم لاستقبال المعلومات ، وهذه من الأمور المهمة لحدوث عملية الإدراك الذي يسبقه الإحساس بالمشيرات (استقبالها) وتكوين صورة أولية للبرنامج الحركي للمهارة . (إذ يتأثر تعلم المهارات الحركية وتطوير أدائها تأثراً بالغاً بالحواس ، فلكي يمارس المتعلم أو اللاعب مهارة معينة يجب أن يدركها إدراكاً جيداً حتى يقف على جوانبها ودقائقها ، والإدراك ما هو إلا ترجمة للإحساسات فكلاً كانت الحواس البصرية والسمعية والحسية سليمة كان الإدراك دقيقاً وبالتالي كانت الممارسة صحيحة والتعلم فعالاً) (صريح عبد الكريم الفضلي ٢٩١ : ٢٠١٠) وكذا لاهتمام بالأسلوب المعرفي للمتعلم من خلال المنهج التعليمي ، إذ ذكر (ديفيد فونتانا) " ما يميز الأساليب المعرفية أنها تهتم بطريقة تفكيرنا وليس بالأسباب التي تدعونا إلى التفكير بأسلوب معين " (ديفيد فونتانا: (ترجمة) عبد الحميد يعقوب وصلاح محمد نوري(١٧٥ : ١٩٨٩) ، فالحاسة المفضلة لدى المتعلم عنصراً مهماً في أسلوب تعلمه .وان إن المعلومات التي يتلقاها المتعلم إذ ما توافقت مع المفضل الحسي للمتعلم تسهل عليه عملية تخزينها وبرمجتها وبالتالي استدعائها ، وهذا ما يساعد في سرعة التعلم وهذا ما تضمنه المنهج المعد من قبل الباحث الذي تم من خلاله إعطاء الوقت الأكثر للنمط الحسي المفضل للمتعلم في تقديم المعلومات حول المهارة المتعلمة ، وكذلك تضمن المنهج التعليمي تمارين تتلاءم وطبيعة عينة

البحث ، إذ تم التدرج بالتمارين من السهل إلى الصعب والتنوع في التمرينات التي اعتمدها الباحث أثناء التطبيق العملي للمهارتين هذا من جانب ومن جانب آخر فان العدد الكافي من التكرارات لكل تمرين والذي ترافقه التغذية الراجعة (بصرية ، سمعية ، حسي- حركي) إلى المتعلمين بشكل فردي أو جماعي على ضوء أدائهم ساهم بشكل واضح في تصحيح وتثبيت البرنامج الحركي للمهارة وان التكرارات تؤدي إلى تطور المجاميع العضلية الرئيسية والمساهمة في الأداء ، بالإضافة إلى إنها تؤدي إلى عملية استدعاء البرامج الحركية للمهارات بشكل متكرر وهذا يفيد في السيطرة الحركية خلال الأداء الحركي حيث تكون هناك سهولة في استدعاء البرنامج الحركي للمهارة وكذلك راعى المنهج التعليمي مبدأ العشوائية في التعلم . وهذا من الامور المهمة التي تم التركيز عليها في المنهج التعليمي اذ تم التنوع في تعليم اشكال المهارة (المناولة ، التصويب) كالانتقال من تعلم اداء المناولة من مستوى الرأس إلى تعلم أداء مناولة الدفع للجانب اثناء منهج تعليمي . اذ يذكر (Schmidt and Wrisberge 2004) ان تحصيل التعلم جاء نتيجة ممارسة المتعلمين التمرين المتنوع وبتنظيم تمرين عشوائي وذلك لان المتعلمين الذين يمارسون عدة تنويعات في التمرين سوف تقوي عندهم فكرة توليد قيم مختلفة وبمديات مختلفة من الأداء وهذا سوف يؤدي إلى زيادة القدرة في تهيئة برامج حركية جديد (Schmidt and wrisberge, 2004: 267 ,) وكذلك راعى الباحث مبدأ الموازنة بين فترات التمرين والراحة حسب متطلبات المهارة والطاقة المصروفة والجهد المبذول . اما الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة اذ يتبين لنا ان الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي معنوية لصالح الاختبار البعدي حيث يتبين لنا ان الاسلوب المتبع من قبل المدرس هو اسلوب يمكن استخدامه في تعليم المهارات الاساسية وخاصةً للعينات الخام كون هذا

الاسلوب يعتمد على المدرس باعطاء الدرس وشرحه والتطبيق والتوجيه واعطاء التغذية الراجعة الخارجية دون اشراك الطالب بالقرارات داخل الدرس مما سيساهم بلا شك في تعلم المهارات ولكن يؤخذ على الطريقة الامرية انها غير محببة للطلبة كونها لا تعطيهم مساحة كافية للمشاركة في قيادة الدرس.

٤-٢ عرض نتائج الفروق بين المجموعات الثلاث للأنظمة التمثيلية للمجموعة التجريبية في المتغيرات قيد البحث وتحليلها

الجدول (١٢) يبين الفوارق بين افراد المجموعة التجريبية وفق الانظمة التمثيلية في المتغيرات قيد البحث

المتغيرات	وحدة القياس	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	الفروق	نسبة الخطأ	الدلالة
التفكير الابداعي	الزمن	٠,٨٧	٢	٠,٤٤	٠,٨٠٥٦	٠,٣٣٧	عشوائي
	داخل المجموعات	١٣,٥٥	٢٥	٠,٦٧			
	المجموع	١٤,٣٣	٢٧				
الدرجة	زمن	٥,٣٦٥	٢	٢,٦٨٣	١,٠٩٨	٠,٣٤٩	عشوائي
	داخل المجموعات	٦١,٠٥٩	٢٥	٢,٤٤٢			
	المجموع	٦٦,٤٢	٢٧				
المناولة	درجة	٠,٢٢٩	٢	٠,١١٤	٠,٠٧٧	٠,٩٢٦	عشوائي
	داخل	٣٧,٢٠٠	٢٥	١,٤٨٨			

729

درجة الحرية داخل المجموعات فبلغت (٢٥) وان متوسط المربعات داخل المجموعات فبلغ (٨,٣٠٧).

٤-٢-٢ مناقشة نتائج الفروق بين المجموعات الثلاث للأنظمة التمثيلية للمجموعة التجريبية في المتغيرات قيد البحث

يبين الجدول (١٢) الفروق بين المجموعات الثلاث للمجموعة التجريبية وفق الأنظمة التمثيلية والذي يبين عدم وجود فروق معنوية بين المجموعات في المهارات قيد البحث كون مراعاة المدرس في اعطاء التمرينات لطريقة استقبال الطالب للمعلومة او المهارة ساهم في تطوير جميع افراد العينة بنفس الوقت وقد ساهم في جعل الفروق بينهم لا تكاد تذكر وان مراعاتها واعتمادها في وضع المناهج هو ضرورة ملحة ولا يمكن تجاهلها وان لكل طالب طريقته في تلقي المعلومات والمهارات ويبين (جوزيف ٢٠١٠) فوائد البرمجة اللغوية العصبية بالتحكم في طريقة التفكير وتسخيرها كيفما تريد و التخلص من المخاوف والعادات بسرعة فائقة و السهولة في تحقيق الانسجام بينك وبين الآخرين و معرفة كيفية الحصول على النتائج التي تريد (جوزيف أوكورنر، ١٦١: ٢٠١٠).. وان لكل فرد حاسته المفضلة في التفاعل مع المحيط والتي يتمكن من خلالها بالفهم والحفظ ورسم صورة واضحة في الذاكرة للاداء من اجل استرجاعها بالوقت المناسب وبالسرية المناسبة و عرف (شوقي سليم حماد) النظام التمثيلي بأنه "يمثل الإحساس المتولد من كل حاسة من الحواس الخمس نمطاً خاصاً للإدراك عن رؤية شيء وهو نمط بصوري نسبة إلى الصور، والإدراك الناتج من سماع صوت هو النمط السمعي، والإدراك الناتج من الإحساس هو النمط الحسي". (شوقي سليم حماد، ١٩٢ - ١٩٣: ٢٠٠٨)

الباب الخامس

٥- الاستنتاجات والتوصيات

٥-١ الاستنتاجات :

١. للمنهج التعليمي وفق التفضيلات الحسية (بصري ، سمعي ، حسي- حركي) تأثير إيجابي في تعلم دقة اداء أشكال مهارة المناولة (المناولة من فوق الرأس ، المناولة من مستوى الرأس ، مناولة الدفع للجانب) وأدائها الفني لدى طلاب عينة البحث .
 ٢. للمنهج التعليمي وفق التفضيلات الحسية (بصري ، سمعي ، حسي- حركي) تأثير إيجابي في تعلم دقة أداء أشكال مهارة التصويب (التصويب من فوق الرأس ، التصويب من مستوى الرأس ، التصويب من القفز أماماً) وأدائها الفني لدى طلاب عينة البحث .
 ٣. عدم ظهور فروق معنوية بين مجاميع البحث التجريبية وفق التفضيلات الحسية (بصري ، سمعي ، حسي- حركي) .
- ٥-٢ التوصيات :

١. التأكيد على استخدام التفضيلات الحسية (بصري ، سمعي ، حسي) في تعليم الأداء الفني والدقة للمهارات الأساسية بكرة القدم مع الطلاب .
٢. تقديم تعلم مهارة التصويب على تعلم مهارة المناولة في كافة المناهج التعليمية للعبة كرة القدم .
٣. إجراء بحوث مشابهة لبناء مناهج تعليمية لتعلم المهارات الأخرى بكرة القدم للطلاب.
٤. إجراء بحوث مشابهة على الألعاب الرياضية الأخرى .
٥. تصنيف طلبة المرحلة المتوسطة وفق التفضيلات الحسية منذ المرحلة الدراسية الأولى ، عن طريق إيجاد مقياس عام لتحديد تفضيلاتهم الحسية تتدرج فيه جميع الفعاليات الرياضية ويوزعون حسب واقع التفضيلات الحسية لهم.

المراجع والمصادر العربية والأجنبية

- القرآن الكريم .
- أحمد سلمان عودة وفتحي حسن ملكاوي ؛ أساسيات البحث العلمي في التربية والعلوم الإنسانية . عمان : مكتبة المنار للنشر والتوزيع ، ١٩٨٧).
- براء طارق حمدون . انتقال اثر التعلم العمودي والعمودي المعكوس في تعلم الأداء الفني ومستوى الانجاز بين سباحتي الصدر والحرّة ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة الموصل ، ٢٠١٢ .
- جيهان العمران . مقاييس أساليب التعلم (البصري، السمعي، الحسي) ، ط١ ، القاهرة : دار الفكر العربي ، ٢٠٠٧ .
- خالد محمد داؤود البنا : تأثير انتقال أثر التعلم العمودي والعمودي المعكوس المصحوب بالحقيية التعليمية وبدونها على التحصيل المهاري لبعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة ، أطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة الموصل ، ٢٠٠٣ .
- ديفيد فونتانا: أبحاث عن الأسلوب الإدراكي (ترجمة)عبد الحميد يعقوب وصلاح محمد نوري . أربيل : جامعة صلاح الدين، ١٩٨٩ .
- ديفيد فونتانا: أبحاث عن الأسلوب الإدراكي ، (ترجمة)عبد الحميد يعقوب وصلاح محمد نوري ، اربيل : جامعة صلاح الدين، ١٩٨٩ .
- رجاء محمود أبو علام . التعلم أسسه وتطبيقاته ، ط٢ : عمان ،دار المسيرة للنشر والتوزيع ، ٢٠١٠ .

- روبرت ثورندايك واليزابيث هيجن ؛ القياس والتقويم في علم النفس التربوي ، ترجمة : عبد الله الكيلاني وعبد الرحمن عدس ، عمان ، مركز الكتب الأردني ، ١٩٨٩)
- سامر يوسف متعب ، وسام صلاح عبد الحسين . التعلم الحركي وتطبيقاته في التربية البدنية والرياضية ، ط ١ ، لبنان : دار الكتب العلمية - بيروت ، ٢٠١٤ .
- صالح محمد علي أبو جادو . علم النفس التربوي ، ط ٢ ، عمان : دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، ٢٠٠٠ .
- صريح عبد الكريم الفضلي: تطبيقات البيوميكانيك في التدريب والأداء الحركي ، ط ٢ بغداد: دار الكتب والوثائق ، ٢٠١٠.
- طلحة حسين حسام الدين(آخرون): التعلم والتحكم الحركي مبادئ، نظريات ،تطبيقات ، ط ١ ، القاهرة : مركز الكتاب للنشر ، ٢٠٠٦ .
- قاسم حسن كاظم : اثر التمرينات البدنية الخاصة وتمارين شبه المنافسة في تطوير أهم القدرات البدنية والحركية المرتبطة بالتصويب البعيد من القفز عالياً للاعبين الخط الخلفي بكرة القدم ، أطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية - جامعة بابل ، ٢٠١١.
- قاسم لزام صبر : موضوعات في التعلم الحركي ، ط ٣ ، بغداد : دار البراق للطباعة ، ٢٠١٣ .
- كمال عرف ظاهر ، سعد محسن إسماعيل : كرة القدم ، الموصل : دار الكتب ، ١٩٨٩ ،

- كامل عبود حسين ؛ بناء وتقنين مقياس الاغتراب النفسي لدى بعض رياضيي الألعاب الفردية والفرقية (أطروحة دكتوراه ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، ٢٠٠٨) ..
- علي سلوم جواد الحكيم ؛ الاختبارات والقياس والإحصاء في المجال الرياضي. وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة القادسية ، ٢٠٠٤.
- محمد الطيارة . الدورة الكتابية للأنظمة التمثيلية ، الحلقة الثانية، ٢٠١١.
- محمد توفيق الولي . كرة القدم (تعلم ، تدريب ، تكنيك) ، الكويت : شركة مطابع السلام ، ١٩٨٩ .
- محمد خضر اسمر ، زياد طارق حامد : اثر استخدام التفضيلات الحسية وبفئات وزنيه مختلفة ومتساوية في تعلم الأداء الفني لبعض مسكات المصارعة الحرة ، مجلة الرافيدين للعلوم الرياضية ، المجلد (١٩) ، العدد (٦٢) ، ٢٠١٣.
- محمد صبحي حسنين ؛ القياس والتقويم في التربية الرياضية ، ط٤: (القاهرة دار ناهدة عبد زيد الدليمي . أساسيات في التعلم الحركي ، ط١ ، النجف : دار الضياء للطباعة ، ٢٠٠٨ .
- نجاح مهدي شلش ومازن عبد الهادي. مبادئ التعلم الحركي ، ط١، بغداد : مطبعة دار ألوان ، ٢٠٠٦.
- وجيه محجوب : التعلم وجدولة التدريب ، بغداد : مكتب العادل للطباعة الفنية ، ٢٠٠٠ .
- يعرب خيون . التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق ، بغداد : مكتب الصخرة للطباعة ، ٢٠٠٢ .

- يعقوب يوسف عبد الزهرة . تأثير منهج تعليمي مقترح لبعض أنواع التصويب بكرة القدم على وفق الأنظمة التمثيلية (سمعي - بصري - حسي) رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، ٢٠١٢ .
- Schmidt A.R: Motor Control and Learning , Behavioral Emphasis . Human Kinetics Publisher ,1982.
- Schmidt and wrisberge , Motor Learning and Performance , Third edition , Human Kenotic , 2004.
- <http://www.memar.net/vb/showthread.php?t=1291>
- Schmidt and wrisberge , Motor Learning and Performance , Third edition , Huma Likert And Others , A simple and Reliable method of Scoring the Thurston Attitude series, journal of Social Psychology, Vol. 5, No. 3,1934,p:228n Kentics , 2004,

الملاحق

ملحق (١) مقياس التفضيلات الحسية

١. عندما أتعلم مهارة رياضية أفضل أسلوب أتعلم من خلاله عندما :
أشاهد أحداً يؤديها أمامي .
أسمع أحداً يشرحها لي .
أقوم بأدائها بنفسي .
٢. عندما أقرأ في ذهني عن مهارة رياضية :
أتخيل ما أقرأ في ذهني .
أتخيل ما أقرأ بصوت عالٍ أو أسمعه في ذهني .
أتحرك وأحاول أن أشعر بمضمون ما أقرأ.
٣. عندما يُطلب مني أن أشرح مهارة رياضية تعلمتها من قبل أجد نفسي :
أرى المهارة في ذهني عندما أشرحها .
لا أجد صعوبة في وصف المهارة لفظياً.
أحرك جسمي وأستخدم إيماءات جسمية عند شرحي لها.
٤. إذا لم أكن متأكداً كيف يتم أداء مهارة رياضية تعلمتها من قبل فإنني :
أشاهد أدائها حتى أتأكد من صحته .

أردد طريقة أدائها لفظياً حتى أتأكد من صحته .

أؤديها حتى أتأكد من صحة أدائها .

٥. عندما أكتب أجد نفسي :

مهتماً بشكل الحروف والكلمات من حيث الترتيب وترك مسافة مناسبة بين
الكلمات لنفسي .

أردد الحروف والكلمات لنفسي .

أضغط بقوة على قلبي لأشعر بانسياب الكلمات والحروف في أثناء كتابتها .

٦. إذا كان علي أن أتذكر مجموعة من أسماء المهارات الرياضية فإنني أتذكرها بشكل أفضل
إذا :

قمت بكتابة أسمائها .

رددتها لنفسي مرات عديدة .

قمت بحركات في جسمي تمثل المهارة .

٧. أفضل الأساتذة الذين يقومون خلال شرح المهارات الرياضية باستخدام ما يأتي :

العرض الفيديوي أو الصور .

الكلام الواضح المعبر .

يطلب مني أدائها .

٨. عندما أحاول التركيز أجد صعوبة عندما :

تكون هناك حركة في المكان .

يكون هناك ضجيج في المكان .

أضطر أن أجلس ساكناً دون حركة لأية مدة من الوقت.

٩. عندما أقوم بحل مشكلة خطية تواجهني في احد الألعاب الرياضية ألجأ إلى :

كتابة أو رسم شكل لفهمه .

أتحدث لنفسي في أثناء حلها .

أستخدم حركة جسمي أو أقوم بتحريك الأشياء في أثناء عملية حل المشكلة .

١٠. عندما يتم إعطائي إرشادات مكتوبة عن صورة أداء مهارة رياضية يطلب مني أدائها

أجد نفسي :

ألجأ إلى قراءة الإرشادات بهدوء وأحاول أن أتخيل كيف أؤديها بشكلها الكامل .

أقرأ الإرشادات عالياً وأتحدث لنفسي في أثناء أدائها .

أحاول أن أقوم بأدائها أولاً ثم أقوم بقراءة الإرشادات .

١١. أثناء المحاضرة عند تعلم مهارة رياضية جديدة فإنني اشغل نفسي عند انتظار دوري

لأدائها بما يأتي :

أنظر إلى أداء زملائي .

أقوم بالتحدث مع الآخرين أو الاستماع إليهم.

أقوم بالتحرك بأداء المهارة مع نفسي .

١٢. إذا كان علي أن اشرح شيئاً لفظياً لشخص ما الجأ إلى:

الحديث باختصار لأنني لا أحب الإطالة في الكلام .

أعطي الكثير من التفاصيل لأنني أحب الكلام .

أتحرك وأقوم بإيماءات جسمية خلال الشرح .

١٣. إذا قام احد ما ليشرح لي موضوعاً ما لفظياً أحاول أن:

أتخيل الكلام الذي يشرح لي .

أستمع بالاستماع ولكن أحب أن أقاطع لأقوم بالشرح لنفسي .

أشعر بالملل إذا كان الشرح مفصلاً وطويلاً .

١٤. عندما أحاول أن أتذكر المهارات الرياضية فاني :

أتذكر شكل أدائها وأنسى أسمائها .

أتذكر أسمائها ولكني أنسى أدائها .

أتذكر أدائها وليس أسمائها أو شكل أدائها .