



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
الجامعة المستنصرية
كلية الآداب



مجلة الفلسفة

مجلة علمية محكمة نصف سنوية تصدر
عن قسم الفلسفة/كلية الآداب

Biannual Journal

الترقيم الدولي : 1136-1992 ISSN

العدد العشرون
أيلول ٢٠١٩

الفلسفة

مجلة علمية متخصصة نصف سنوية يصدرها قسم الفلسفة

المجلة حاصلة على المعرف الدولي Doi
تحت رقم prefix :10.35284

رئيس التحرير
أ.د. حسن مجيد العبيدي

الهيئة العلمية الاستشارية

- ١- أ.د. أدونيس عكرة/رئيس المركز الدولي لعلوم الانسان/اليونسكو/لبنان.
- ٢- أ.د. الطاهر بن قيزة /جامعة تونس الاولى /تونس.
- ٣- أ.د. عمر بوساحة / جامعة الجزائر /الجزائر.
- ٤- أ.د. محمد الشيخ/جامعة محمد الخامس/المغرب.
- ٥- أ.د. اشرف منصور / جامعة الاسكندرية /مصر
- ٦- أ.د. عماد الدين عبد الرزاق/جامعة بني سويف/مصر.
- ٧- أ.د. حسون عليوي السراي/الجامعة المستنصرية /العراق
- ٨- أ.د. عبد الكريم سلمان الشمري/جامعة بغداد/العراق.
- ٩- أ.د. جميل خليل المعلة /جامعة الكوفة /العراق.
- ١٠- أ.د. عبدالله محمد علي الفلاح/جامعة اب/اليمن.

البريد الالكتروني

art.phi_magazine@uomustansiriyah.edu.iq



العدد العشرون

٢٠١٩

مدير التحرير

أ.د. عارف عبد فهد

كلية الآداب -المستنصرية

سكرتير التحرير

م.م. أسماء جعفر فرج

كلية الآداب -المستنصرية

الاشراف اللغوي

م.د. منار صاحب

كلية الآداب/المستنصرية

تنضيد

م.م. أثير محمد مجيد

المحاسب المالي

رنا حسين عباس

المسؤول على موقع DOI
المهندسة

ريهام ماجد عبد الكريم

الترقيم الدولي: Issn: (١١٣٦-١٩٩٢)

فهرست بدار الكتب والوثائق وإيداعها تحت رقم (٧٤٢) لسنة (٢٠٠٢)

نصميم وطباعة

مكتب الأثير

للنشر والطباعة

الفلسفة

مجلة علمية محكمة يصدرها قسم الفلسفة

المحتويات

كلمة رئيس التحرير

محور الفلسفة الحديثة والمعاصرة

- ١- فلسفة الدين في الفكر الغربي المعاصر
وليم جيمس (نموذجاً)*
- ٢- فلسفة الرياضيات برؤية تكاملية الاتصال والانفصال
- ٣- جدلية التنبؤ عند كارل بوبر وإثرها على الفلسفة المعاصرة

محور الفلسفة الإسلامية

- ٤- السيرة الذاتية الفلسفية وأبرز سمات الفيلسوف
- ٥- Muhammad On Ego, Experience and Life Conception Iqbal Religious
- ٦- أثر الدراسات الاستشرافية في الخطاب الأركوني حول التراث

محور الدراسات الأخلاقية والجمالية

- ٨- الأخلاق القانوني أم القانون الأخلاقي؟ (دراسة تحليلية في ضوء فلسفة القانون)
- ٧- حوار الدلالة والمعنى في الفكر السيميائي بين البنيوية وما بعدها

محور الدراسات النفسية والاجتماعية

- ٩- الكفاح الروحي الديني لدى طلبة الجامعة (الكفاح الإلهي، الصراع الديني، المخاطر الروحية)
- ١٠- التحرر من الالتزام الخلقي وعلاقته بالشعور بالخزي
- ١١- أثر التنوع الاجتماعي على فكرة الدولة العربية الحديثة دراسة سيولوجية في فلسفة الدين والقبيلة
- ١٢- تطور اتخاذ القرار لدى المراهقين والراشدين

قبس العدد

- ١٢- التفكير الإبداعي وفق فرضية الخضراء أ.م.د. أحلام لطيف علي الموسوي
- للمنظر ديونو (De BONE)
لدى طلبة المدارس المهنية

نص مترجم

- ٣- نظريات الروح مقابل المعرفة الطبية: ابن رشد بوصفه مؤثراً في فرنسا في القرن الثالث عشر
- هيزر ثورنتون مأكراي - جامعة ميسوري ٣٠٩-٣١٨
ترجمة: أ.م.د. رحيب الشياح الساعدي



العدد
العشرون
أيلول
٢٠١٩

عنوان المراسلة
العراق-بغداد-الجامعة المستنصرية
كلية الآداب/قسم الفلسفة

ص.ب: ١٤٠٢٢

تلفون: ٤١٦٨١١٩٨

Email:

art_phi_magazine@uomustansiriyah.edu.iq

التفكير الإبداعي وفق فرضة الخضراء للمنظر ديونو (De BONE)

لدى طلبة المدارس المهنية

١.م. د. أحلام لطيف علي الموسوي**

الملخص - هنا كأفكار نمطية سلبية وتوجهات فكرية خاطئة والتي تتجسد بتقليل أهمية دور المدارس المهنية في تنمية وتطوير المجتمعات من خلال قلة الاهتمام بالطاقات العقلية للطلبة وقلة المحاولة في تنميتها واكتشافها من قبل الأسرة والمدرسة، اللتان تعدان قاعدة الهرم التعليمي مروراً بالمراحل الأخرى التي تحتاج إلى وقفة جادة من قبل المختصين لاسيما في المجال النفسي والتربوي لوضع أساليب ناجعة للنهوض بها ومعالجتها، والتميز بين دلالاتها والمقومات الأساسية التي تستند عليها لاسيما العمليات العقلية المعرفية والاستعداد للتغير والتطور والإبداع، إذ وجدنا أن أغلب طلبة المدارس المهنية هم من الطلبة ذوي المستوى المعاشي المنخفض والذين يبحثون عن شهادة من أجل الحصول على وظيفة ما كما أنهم يرون أن المدارس المهنية ذات مواد منهجية سهلة مقارنة بالمدارس الأخرى دون أن يفكروا في اختيار ما يتناسب مع رغباتهم وقدراتهم العقلية والبدنية ودون التفكير في الإبداع في اختصاصاتهم وهذا ما يضيف سمة الجمود الفكري وانخفاض الدافعية نحو الإبداع، وهكذا تندثر عملية الإبداع؛ لذا يحتاج الطلبة وهم شريحة مهمة في المجتمع والتي تشكل القاعدة الأساسية له، ويهدف البحث الحالي إلى قياس مستوى التفكير الإبداعي وفقاً لفرضية القبة الخضراء لنظرية دي بونو لدى طلبة المدارس المهنية في محافظة كركوك . اختارت الباحثة عينة مقدارها (١٥٠) مائة وخمسون طالباً وطالبة من عينة المجتمع الأصلي للمدارس المهنية، ولقد بلغ عدد الذكور (٥٧) طالباً وبلغ عدد الإناث (٧٥) طالبة وأظهرت نتائج البحث أن أفراد العينة يتمتعون بتفكير إبداعي أعلى من المتوسط ويشير ذلك إلى أن لديهم خبرة كبيرة في معالجة المعلومات وتوظيفها لابتكار ما هو جديد، ويصب في خدمة التطوير العملي ضمن اختصاصهم المهنية التي تحتاج إلى تحليل وفهم وتركيز وقدمت الباحثة مجموعة من التوصيات والمقترحات لتعزيز الجانب العملي وتنميته

Abstract- There are stereotypical negative ideas and misconceptions which are reflected in reducing the importance of the role of vocational schools in the development of societies through lack of interest in the mental potential of students and trying to develop and discover them by the family and school, which

* قسم علم النفس / كلية الآداب / الجامعة المستنصرية

represent the basis of the educational pyramid through the advanced stages of education and this problem and the consequent other problems As a link between cause and effect need to be a serious pause by specialists, especially in the field of psychological and educational to develop methods of advancement and treatment and differentiation between the implications and the basic components on which to base, especially mental processes And the readiness for change, development and creativity, where they found that most of the students in vocational schools are low-level students who are looking for a certificate in order to get a job and they see that vocational schools with methodological materials easy compared to other schools without thinking to choose what suits With their desires and mental and physical abilities and without thinking that they are creative in their specialties and this gives the attribute of intellectual stalemate and low motivation towards creativity, and so the process of creativity is lost so students need an important segment in the community, which form the basis of him where the goal of the current research to The level of creative thinking according to the green hat hypothesis of the de Bono theory for students of vocational schools in the province of Kirkuk The researchers chose a sample of (١٥٠) hundred and fifty students from the sample of the original community of schools degrading and the number of males (٥٧) students and the number of female (٧٥) The results show that the respondents have a higher creative thinking than the average. This result explains, according to De Bone theory, that professional school students have considerable experience in processing information and employing it to create new and practical development within their professional competencies that need analysis and understanding And Turkish The researchers presented a set of recommen

مشكلة البحث- تتبلور مشكلة البحث من خلال الواقع التعليمي والمؤسساتي للمدارس المهنية ، وما يتولد عنها من أفكار نمطية سلبية وتوجهات فكرية خاطئة، والتي تتجسد بتقليل أهمية دور المدارس المهنية في تنمية وتطوير المجتمعات من خلال قلة الاهتمام بالطاقات العقلية للطالبة ومحاولة تنميتها واكتشافها من قبل الأسرة والمدرسة ؛

(٢٨٢)

لأنهما يمثلان قاعدة الهرم التعليمي مروراً بالمراحل الدراسية المتقدمة. وتعد هذه المشكلة وما يترتب عليها من مشاكل أخرى كحلقة وصل بين السبب والنتيجة تحتاج إلى وقفة جادة من قبل المختصين لا سيما في المجال النفسي والتربوي لوضع أساليب النهوض بها ومعالجتها والتميز بين دلالاتها والمقومات الأساسية التي تستند عليها لا سيما العمليات العقلية المعرفية وفوق المعرفية مع الخبرة والاستعداد للتغير والتطور والإبداع، وهذا ما أكدته الأدبيات السابقة أن هناك علاقة بين الإنتاج الإبداعي وبين الخبرات التي يتعلمها الطالب في المدرسة وأن هناك أساليب عقيمة تقتل الإبداع (أبو السميد، ٢٠٠٥، ص ١٧) فعندما يتعرض الطالب إلى إحباطات عديدة وفشل متكرر يدفعه إلى إنقاص مستوى نشاطاته ودافعيته للإنجاز، كما أن تجاهل مستوى قدرات الطالب الحقيقية يؤدي إلى ضياع الفرص الجادة لاستثمارها وتتميتها بصورة صحيحة .

وهذا ما أثبتته التجربة الاستطلاعية التي قامت بها الباحثة، إذ وجدا أن أغلب طلبة المدارس المهنية هم من الطلبة ذوي المستوى المعاشي المنخفض والذين يبحثون عن شهادة من أجل الحصول على وظيفة ما كما أنهم يرون أن المدارس المهنية ذات مواد منهجية سهلة مقارنة بالمدارس الأخرى كما يمكن من خلالها تعلم مهنة ما كبرمجة الحاسبات ، الكهرباء ، الميكانيك ، وغيرها دون أن يفكروا في اختيار ما يتناسب مع رغباتهم وقدراتهم العقلية والبدنية، ودون التفكير في الإبداع في اختصاصاتهم، وهذا ما يضيف سمة الجمود الفكري وانخفاض الدافعية نحو الإبداع مما يجعلهم على الأغلب يمارسون نشاطات روتينية ليس فيها إضافات جديدة ومتطورة حيث يكون نموهم نحو الماضي أكثر مما هو نحو المستقبل مما يؤدي إلى اندفاع البعض للابتعاد عن الدخول فيها وبذل جهود لإكمال دراساتهم، والتي لا تتناسب مع قدراته العقلية، وإنما وفقاً للمرغوبة الاجتماعية أو بهدف الكسب المادي أو بهدف التعيين المركزي لبعض الاختصاصات ، وهكذا تندثر عملية الإبداع لذا يحتاج الطلبة وهم شريحة مهمة في المجتمع والتي تشكل القاعدة الأساسية له إلى التوجيه بأهمية اختيار الاختصاص المناسب لكي يتوزع المجتمع توزيعاً اعتدالياً حيث يقع أغلبية الأفراد في الوسط بينما يمثل الإبداع وقلة الإبداع على طرفي نيفض وفقاً للتوزيع الاعتدالي وهو المعيار الإحصائي لكل الظواهر النفسية والسلوكية في المجتمع، وبهذا يجب أن تخضع اختياراتنا إلى أساليب وطرق مدروسة بعيدة المدى تغنيانا عن القرارات المرتجلة الآنية لكي يبدع كل إنسان في المجال الذي يحبه والذي يتناسب مع قدراته العقلية والبدنية . (أبو جادو، نوفل، ٢٠١٠، ص ١٣)

كما عانت هذه الشريحة من طلبة المدارس المهنية من قلة اهتمام الباحثين في دراستها والوقوف على مشاكلها وإيجاد السبل الكفيلة بدفعها نحو التطور والإبداع حيث تقتصر المدارس المهنية إلى ورشات العمل ذات التقنيات الملائمة مع التطور التكنولوجي فضلاً عن بعض الممارسات المنهجية الخاطئة وهي عدم تكليف الطلبة وتحفيزهم على الابتكار

والحصول على براءة اختراع في الاختصاصات التي يدرسونها وعدم إدخالهم في دورات تدريبية وقلة تشجيعهم وتحفيزهم على الابتكار من خلال إرسال الطلبة المتميزين في بعثات خارج القطر أو منحهم شهادات تقديرية ذات مردودات معنوية {الأحمدي، ٢٠٠٣، ص ٢٣} {الاسدي، ٢٠٠٨، ص ١٢٣}

ولقد أكدت الأدبيات السابقة أن العلاج العقلي أحد أسس {RET} المجال العاطفي ؛ لأن مشاكل الإنسان تنتج عن طريقة تفكيره . {الأعسر، ١٩٩٨، ص ٨٧}

ولقد ذكر اليس {Ellis} أن نظام الأفكار التي يؤمن بها الفرد هي أفكار عقلانية ولا عقلانية التي تعد الهدف الأساس الذي يسعى للتخلص منها ليذكره الأفراد بطريقة أفضل وهي طريقة تعليمية وعلاجية في آن واحد والتي بواسطتها يمكن أن نضع أسس أو مبادئ التفكير العقلي والتفكير الإبداعي {جروان، ١٩٩٩، ص ٢٥} {جروان، ٢٠٠٢، ص ٣٤}

وكما رأى دي بونو (De Bono) أن التعليم في المدارس والجامعات يركز كثيراً على التفكير الرأسي والعمودي وهو التفكير المنطقي الذي لا يحث الطلبة في الخروج عن الأفكار المألوفة ذات النمط السائد الذي تجعل الطالب ينظر إلى الأشياء بشكل محدد ويتحرك ببطء بخطوات تتابعية ومما يزيد من خطورة المشكلة هو اتباع هذا النمط من التفكير في الوقت الذي نحن بحاجة إلى بدائل جديدة وغير تقليدية (De Bono , p. ١٧ , ١٩٩٧) .

أهمية البحث: تعد هذه المشكلة من المشاكل الحيوية ذات المساس المباشر بحياة الأفراد ومستقبلهم من ناحية وانعكاسها على مستوى تقدم البلاد وتطوره في النواحي الثقافية والاجتماعية والتكنولوجية من ناحية أخرى . إذ تعد المدارس المهنية من الاختصاصات العلمية النظرية والتطبيقية وتفسح مجالاً واسعاً بإطلاق طاقات الفرد المكنونة واستثمارها بشكل يتناسب مع حجمها ومع التطورات العصرية التي عمت جميع أوجه الحياة والتي تحتاج إلى تهيئة السبل الكفيلة التي من شأنها إنشاء جيل واع وذكي عقل مبدع . {جروان، ٢٠٠٢، ص ٣٤} .

ويعد البحث الحالي مؤشراً لتوجيه أنظار الباحثين والمختصين بالمجالات النفسية والتربوية للوقوف على مشاكل هذه الشريحة من الطلبة، وبناء برامج معرفية وسلوكية لتطويرها ودفنها نحو الإبداع (الجلاد، ٢٠٠٦، ص ١٣٨) كما تعد هذه الدراسة من الدراسات القليلة الداعمة لاختبار الفرضيات النظرية والتي لا تركز إلى المسلمات الثابتة حيث تسعى للتحقق منها من حيث الدحض أو الدعم كي يكون الباحث على محك مباشر مع ما تطرحه النظرية مما يضفي عليها طابع التجدد مع المتغيرات والظواهر والتي تلعب دوراً فعالاً في طرح فرضيات جديدة، وهذا ما يزيد من القيمة العلمية للنظريات عموماً .

وتبرز أهمية البحث الحالي من التعرف على المشكلة النفسية والمعرفية والبيولوجية ، وإيضاحها، حيث ترى نظرية {RET} وجود أساس بيولوجي لسلوك الإنسان حيث تلعب الميول والعادات دوراً كبيراً في تنمية التفكير الإيجابي (سولسو، ٢٠٠٠، ص ٧٥٧) اتجاه نفسه والآخرين عندما لا يتحقق ما يريد لذا نجد أن الإنسان لديه استعداد للتعلم طول حياته، وهذا ما أكدته ماسلو Masllaw أن للإنسان ميولاً قوية لتطوير نفسه وتحقيق ذاته وعلى الرغم من ذلك فالإنسان قد يدمر تحركه نحو تطور نفسه نتيجة لميوله الداخلية بالأساليب التي يتعلمها لتحطيم ذاته . (عبيدات. أبو السميد، ٢٠٠٧، ص ٢٤٩) .

وضع اليس {Ellis} نظرية (ABC) Theory توضح كيفية تأثير الانفعالات على التفكير وأن أغلب الاضطرابات تنتج من التفكير غيرالعقلاني أي أن هناك تبادلاً بين الجانب العقلي والعاطفي، هنا يطرح الإطار النظري افتراضات عدة يمكن التحقق منها في دراسة المشكلة الحالية، ومن هذه الافتراضات أن الناس عند الولادة يكون تفكيرهم عقلاني ولا عقلاني وهم لديهم القدرة على التفكير الإبداعي فهم يتعلمون من أخطائهم ويحاولون اكتشاف قدراتهم والعالم من حولهم من أجل النمو والتطور. {الجمعه، ٢٠١١، ص ١٦٥} {الجيزان، ٢٠٠١، ص ٤٤} وأن التفكير غير العقلاني هذا هو أسلوب لتدمير الذات سلوك الفرد هو وظيفة لتفكيره ومن هنا يمكن أن نساعد الأفراد على تغيير استخداماتهم الخاطئة للأفكار من خلال بعض الأساليب العلاجية الناجعة.

كما تطرح الدراسة الحالية بعض الأساليب العلاجية المتنوعة الإدراكية والعاطفية والحسية مثل التأكيد على الواجب البيتي للطالب من المحتمل أن تكون أكثر فعالية وتحتاج إلى جلسات وعلاجات أقل لأنها تحتوي على أساليب تعليمية ذات النظام الأكثر إدراكاً ونشاطاً (العبادي. ٢٠٠٨ ، ص ٢٥٤) . وتنمية التفكير الإبداعي له أهمية كبيرة جداً من الناحية النفسية للأفراد كما أكد اليس ١٩٧٩ Ellis أن الإنسان يحتاج إلى أربعة أمور لتحقيق السعادة هي الإحساس والشعور العاطفي ، الحركة والعمل ، والتفكير . ويوضح اليس {Ellis} أساليب التفكير الإيجابي أنا أفكر في الامتحان عليه القول أنا أحس وأشعر وأفكر بالامتحان وهذه أهم أسس فهم سلوك الإنسان وهو أن نعرف كيف يحس ويشعر ويفكر .

لقد ذكر اليس ثلاث سلبيات للتفكير الإبداعي الجاد .

- قلة الذكاء .
- قلة المعرفة بكيفية التفكير الذكي .
- عدم المقدرة على استخدام الذكاء وعرفه اليس {Eliis} بالسلوك الغبي من الأشخاص غير الأغبياء .

كما ذكر الدكتور {ماكسيMaxi} أن التفكير الجاد هو أن تشتق أفكارك من حقائق موضوعية تفكيرك ضمن خطة الحياة .

أكدت الأدبيات السابقة أن هناك أسس لتنمية التفكير الإبداعي هي :

- تنمية الطاقات الذهنية لدى الطلبة .
- تشجيع الحوار البناء .
- تعزيز الجدية في العمل .
- حب الاستطلاع والانفتاح على العالم والخبرات .
- والانخفاض الواضح في القدرة على التفكير المجرد التي يتميز بها ذوو الإعاقات التطورية والفكرية يلزم الخبرة في تصميم البرامج والخطط التدريبية والتعليمية القائمة على المدركات الحسية تدرجاً للمدركات شبه المجردة وصولاً إلى الخبرات التي تهدف إلى تطوير وتنمية عملية التفكير الثابتة أهم وارقى العمليات العقلية وأكثرها تعقيداً فالتفكير يتطلب قدرة من التخيل والتذكر (دي بونو. ٢٠٠١ ، ص ٣١١) {دي بونو. ٢٠٠٥، ص ١٨٠}
- حيث أكد العلماء أن التخيل أحد المكونات القوية الإبداعية من خلال تأليف صور جديدة عن طريق الإحساس والإدراك . لقد وضح اليس {Ellis} الهدف الكلي من نظرية RET هو التقليل من نزعة هزيمة الذات والوصول إلى فلسفة حياتية أكثر واقعية من خلال تعليم الفرد طريقة يراقب نفسه ونشاطاتها ومحاولة تحسينها بشكل مستمر على المدى البعيد كما يحاول أن يناقش أفكاره اللاعقلانية وتغيرها من السلبي إلى الإيجابي من خلال التفكير العلمي وقبول النفس كما هي والتحمل والاهتمام بعمله، فالمعرفة البشرية القابلة للنمو والتغير بهدف التنمية وتوظيفها هذه المعرفة في إطار من الحكمة هي مؤشرات حقيقية دالة على بلورة نظرية العقل والتي تنطلق من سلسلة متكاملة من العادات العقلية والتي من خلالها يمكن تفصيل عملية التعلم بجوانبها المعرفية والعقلية والوجدانية في تنمية التفكير الجاد . (روشكا. ١٩٨٩ . ص ٣١) ولقد عهدت ثورة المعلومات لظهور حاجة ملحة للتعليم لها تأثير في نمط التفكير من خلال التعلم الفعال {Effe ctive learning} وهو الاتجاه السائد في عصر العولمة {Alencar. ١٩٩٩. P. ١٩}

وبهذا تتركز أهمية البحث فيما يلي :

- إيجاد حلول آنية ومستقبلية لدفع الطلبة نحو الإبداع .
- لفت انتباه المختصين لهذه الشريحة ودعمها في تنمية الإبداع .
- رفد المكتبة العلمية بدراسات حول المدارس المهنية والمشاكل التي يعانون منها

- أن لا يكون طلبة المدارس المهنية ذات طاقات سلبية تقتصر على الممارسة الروتينية
- تنمية التفكير العلمي لديهم .
- اختيار ما يناسبهم بعيداً عن المرغوبة الاجتماعية والظروف المعاشية القاسية.
- مواكبة العقول البشرية المبدعة التي تعد انموذجاً حياً والذي يعد أساس حضارات العالم
- تنمية روح البحث عن براءة الاختراع والابتكار .
- بث روح المتابعة والاطلاع على التطورات التكنولوجية.

أهداف البحث:

- قياس مستوى التفكير الإبداعي وفقاً لفرضية القبعة الخضراء لنظرية دي بونو لدى طلبة المدارس المهنية في محافظة كركوك

التعرف على الفروق ذات الدلالة المعنوية على مقياس التفكير الإبداعي وفقاً لفرضية القبعة الخضراء لنظرية دي بونو تبعاً لمتغير النوع { ذكور-إناث }
- التعرف على الفروق ذات الدلالة المعنوية على مقياس التفكير الإبداعي وفقاً لفرضية القبعة الخضراء لنظرية دي بونو تبعاً لمتغير الاختصاص { إدارة , محاسبة , تجميع وصناعة وحاسوب } -

حدود البحث : يقتصر البحث الحالي على طلبة المدارس المهنية في محافظة كركوك والتي تضم الاختصاصات الآتية - إدارة - محاسبة , وتجميع وصناعة حاسوب - للعام الدراسي { ٢٠١٨ - ٢٠١٩ }

تحديد المصطلحات :

التفكير الإبداعي.....القبعة الخضراء في نظرية دي بونو

-عرفة {سيف ٢٠٠٩}

هي المعرفة البشرية القابلة للنمو والتغير والتي تطلق التفكير وفقاً لنظرية العقل

(سيف. ٢٠٠٩ ، ص ٣١)

-تعريف {سوسلو ٢٠٠٠} هو القدرة العقلية الإدراكية التي في فهم الحالات الذهنية في إطار معرفتهم واعتقاداتهم وأهدافهم ونشاطاتهم وتخيلاتهم وبذلك فإن نظرية العقل تشمل

التنوع في التعامل الإدراكي (سوسلو، ٢٠٠٠، ص ٧٦١)

- تعريف. {De Bono , ١٩٩٧} هو سلسلة متكاملة من العادات العقلية والتي من خلالها يمكن تعطيل عملية وتنمية التفكير الإبداعي الجاد . (De Bono , ١٩٩٧ , p.) (١٧)

-تعريف اليس {Ellis} للتفكير حيث قسم اليس التفكير إلى نوعين عقلاني ولا عقلاني وأن أسلوب الفرد هو وظيفة للتفكير وأغلب الاضطرابات السلوكية تنتج عن التفكير اللاعقلاني . كما تلعب الميول والعادات دوراً كبيراً في تنمية التفكير الإيجابي وهو أرقى أنواع التفكير من حيث النمو المعرفي والذي يعد قمة العمليات العقلية لدى الأفراد (روشكا، ١٩٨٩، ص ٩٤) .

الإبداع

-عرفه {ستاني Staein} هو إدخال معلومات تنتج عنها أفكار جديدة (العتوم وآخرون ، ٢٠١١، ص ٤٦)

-عرفة {قطامي ٢٠٠٩} هو تفكير تظهر فيه حالات سيطرة الوعي والتفاعل الذهني على الموافق الإبداعية التي تتشكل من خلال المدخلات والخروج بخبرة جديدة من خلال التنظيم الإدراكي والتمييز والإدراك لدى المتعلم (قطامي، ٢٠٠٩ ، ص ٤٢)

-عرفه {ماكلتيون ٢٠٠٧} أنه الأصالة في التفكير والقدرة على التميز والقابلية على الخلق الجديد (العتوم وآخرون ، ٢٠٠٧، ص ٥٤) .

التفكير الإبداعي {القبعة الخضراء }

التعريف النظري للتفكير الإبداعي وفقاً لفرضية القبعة الخضراء للمنظر ديونو(De Bono). النظرية المتبناة

وعرف التفكير بأنه التقصي للخبرة من أجل غرض ما قد يكون من أجل تحقيق الفهم أو اتخاذ القرار أو حل المشكلات أو القيام بعمل ما . (دي بونو ، ٢٠٠٥ ، ص ٨١)

التعريف النظري للإبداع ل دي بونو (De Bono) هو العمل على إنشاء شيء جديد بدلاً من تحليل حدث قديم .

التفكير الإبداعي عرفه دي بونو (De Bono) - هو محور الإبداع الجاد وهو جعل الفرد يغير طريقة تفكيره والعمل على إنتاج أفكار جديدة وهو كذلك يهدف إلى الانتقال في اتجاه جانبي من فكرة لأخرى.(De Bono , ١٩٩٧ , p . ١٧)

التعريف الإجرائي هو مجموع الدرجات التي يحصل عليها المستجيب على مقياس التفكير الإبداعي المعد لهذا الغرض

الفصل الثاني

يضم هذا الفصل الأدبيات السابقة التي تعالج مفهوم البحث الحالي الرئيسي وهو التفكير الإبداعي وأسس ومقوماته وأبرز المنظرين الذين تداولوه بشكل مفصل ألا وهو دوارد دي بونو (E. DeBono) حيث يعدُّ هذا العالم من رواد تعليم التفكير في العالم . كما يلي

نظرية الإبداع الجاد {Serious Creativity} يعد العالم ادوارد دي بونو (E. DeBono) من أبرز الرواد الذين تناولوا الإبداع وهو طبيب بريطاني ولد في مالطا (١٩٣٣) وحصل على شهادة الطب والدكتوراه في علم النفس وعلم وظائف الأعضاء لا سيما جسم ودمغ الإنسان وصمم برامج عديدة وطرائق مبتكرة في تصميم التفكير الإبداعي والتي ساهمت كثيراً في تنمية التفكير لدى الأفراد بشكل بسيط وعملي ولها القدرة على الاندماج ضمن المناهج الدراسية فضلاً عن كونها تلائم مختلف الأعمار والمستويات الفعلية ويمكن تطبيعها في بيئات متنوعة (نوفل ، ٢٠٠٩ ، ص ١٠٨ - ١٠٩) واهتمام العالم ادوارد دي بونو (E. DeBono) بهذا النوع من التفكير لعدة أسباب منها

أنه درس علم النفس في إكسفورد والذي دفعه لدراسة التفكير .

دراسته الطبية التي مكنته من استخدام الكمبيوتر والذي جعل لديه اهتمام كبير بهذا النوع من التفكير الذي لا يستطيع الكمبيوتر القيام به لأنه تفكير عقلائي مبدع .

من خلال عمله في البحث الطبي في جامعة هارفرد اذ قام دي بونو (E. DeBono) بشرح هذا النوع من التفكير عبر إحدى المجلات العالمية التي تدعى (لندن لايف) مبيناً الحاجة الماسة لدراسة هذا النوع من التفكير الذي يتضمن قيام الفرد بالبحث عن حل للمشكلات بطرق غير تقليدية . (دي بونو ، ٢٠٠٥ ، ص ٩٠ - ١١٠)

كما طرح دي بونو (E. DeBono) آلية التفكير الإبداعي استناداً إلى ما توصل إليه في علم الأعصاب من خلال كتابة آلية العقل ١٩٦٩ The mechanism of mind والتي وضح من خلاله كيفية عمل الشبكة العصبية في الدماغ البشري وقام بتحليل أنماط تفكير الناس وبهذا أصبح دي بونو (E. DeBono) أشهر عالم في مجال التفكير واقترح عدة نظريات لتفسيره من أشهرها الإبداع الجاد والعقبات الستة والكورت)

ولقد طرح دي بونو (E. DeBono) مفهوم التفكير الإبداعي من خلال ما يسمى بالتفكير الجانبي Lateral thinking الذي يهتم بالأفكار والمدرجات وكيفية تغييرها)

(De , Bono , ١٩٩٧ , p . ٤٠٦)

وينمى التفكير الإبداعي من خلال استخدام إستراتيجيات وأساليب متنوعة نخضع للتدريب (أبو جاو . وآخرون، ٢٠١٠ ، ص ٤٦٢)

ويرى دي بونو (E. DeBono) أن التفكير الإبداعي يبدأ من سن السابعة، وحتى مرحلة الجامعة من خلال إعطاء مساحة واسعة من الحرية والتفاعل الاجتماعي الذي يزيد من خبرات الأفراد ويبرز قدراتهم الإبداعية (أبو السميد، عبيدات . ٢٠٠٥ ، ص ٨٥)

وهناك علاقة بين الإبداع الجاد والتفكير الإبداعي لأنهما يهتمان بالأفكار الجديدة والإبداع الجاد يشمل التفكير الإبداعي هو موهبة للتعبير عن الذات وهو ليس متاحاً أمام كل شخص كما في الإبداع الجاد . (دي بونو ، ٢٠١٠ ، ص ٧)

ولقد أكد دي بونو (E. DeBono) أن الإبداع الجاد هو ليس التفكير الإبداعي هو إبداع لها معين واسع جداً وتتضمن خلق وابتكار أشياء جديدة وقد تكون لأول مرة، ويرتبط التفكير الإبداعي بالموهبة بينما الإبداع الجاد ممكن أن يمارسه أي شخص يشتركان في الحصول على أفكار جديدة، وهما غير مترادفين إطلاقاً (De BONO , ١٩٩٧ , P) . ٩٨ .

وأكد دي بونو (E. DeBono) أن الغرض الأساسي من الإبداع هو تغيير الأفكار لا سيما الخاطئة واللاعقلانية إلى أفكار جديدة أكثر إيجابية وأكثر عقلانية والابتعاد عن الأفكار السلبية التي تدور في ذهن والركون إلى التفكير الهادف (قطامي، ٢٠٠١ . ص ٣٢٧)

والتفكير الإبداعي هو تفكير لا يكتفي بفكرة واحدة وإنما طرح عدة بدائل قبل اتخاذ القرار (E.DeBono), ١٩٩٧ , P . ٨٩)

وطرح دي بونو (E. DeBono, ١٩٩٨) الأسس التي يقوم عليها التفكير الإبداعي في نظرية الإبداع الجاد والتي يمكن تحديدها بالنقاط الآتية :

- ١- يمكن التدريب على التفكير الإبداعي .
- ٢- والإبداع هو ليس موهبة موروثة فقط وإنما له علاقة بأثرء المعلومات البيئية .
- ٣- التفكير الإبداعي مغاير للتفكير الرأسي .
- ٤- يعتمد التفكير الإبداعي على الحقائق والمنطق .
- ٥- التفكير الإبداعي هو حلول لمشاكل جديدة بطريقة غير تقليدية .
- ٦- يضع التفكير الإبداعي العديد من البدائل والاحتمالات قبل اتخاذ القرار المناسب .

التفكير الإبداعي هو مصطلح يتضمن العديد من الأساليب المنظمة التي تهدف إلى تغيير المفاهيم والمدرجات القديمة وصولاً إلى مفاهيم ومدرجات جديد التفكير الإبداعي يسعى لاكتشاف طرق واحتمالات عديدة من الركون على طريقة أو أسلوب منفرد ٤١٦ (المانع، ١٩٩٦ . ص ٤٦٦)

مصادر الابداع (Sources Creativity)

- ١- التلقائية .
 - ٢- المساحة العقلية الواسعة وهي وضع بدائل عديدة بدلاً من الاكتفاء بما هو موجود .
 - ٣- الأسلوب وهي طريقة التفكير العام والخاص والذي يشير إلى التفكير الاعتيادي والتفكير الإبداعي .
 - ٤- حرية التعبير التي تحرر الفرد من حالات الكبت والإحباط والتي تجعله أكثر قدرة على التفكير الإبداعي .
- (دي بونو ، ٢٠٠٥ ، ص ٨١)

مهارات الابداع (Creativity Skills)

أكد دي بونو (E. DeBono) أن مهارة التفكير الإبداعي يمكن أن يكتسبها أي شخص مثلها مثل أي مهارة أخرى مع مراعاة الفروق الفردية في ذلك (عبيدات ، وأبو السميد ، ٢٠٠٧ ، ص ١٠٤) وتمكن تحديد المهارات الآتية :

١- توليد إدراكات جديدة فمن خلال الفهم والاستيعاب يصبح الفرد مدركاً للأشياء التي يفكر بها، حيث يعد الإدراك نوع عن الرؤية الداخلية التي توجه المتعلم نحو التفكير الهادف والمبدع حيث يستخدم المفكرون المبدعون إمكانيات جديدة تطور من إمكانياتهم القديمة في حمل بعض العضلات التي يمرون بها ويراقبون عمليات تفكيرهم بينما هم يعملون ويعدلون من إستراتيجياتهم حسب الضرورة .

٢- توليد مفاهيم جديدة . فقد اشار دي بونو (E. DeBono) إلى ان المفاهيم الجديدة هي اساليب وطرائق عامة وهي على ثلاثة أنواع . مفاهيم غرضية ، مفاهيم آلية ، مفاهيم القيمة . حيث لا يميل الناس إلى المفاهيم الغامضة لأننا عندما ندرك المفهوم عندما يكون واضحاً نستطيع أن نعد لها أو نغير فيه (نوفل ، ٢٠٠٩ . ص ١٣٧)

٣- توليد أفكار جديدة ويعرف دي بونو (E. DeBono) الفكرة بأنها تصور يفهم من خلال العقل (Mind) والأفكار هي طرائق عقلية لتطبيق وبحذر (دي بونو) (E. DeBono) من الرفض غير المدروس لبعض الأفكار ويعده تقييد للعقل وهذا يقف

عقبه أمام التفكير الإبداعي .

٤- توليد بدائل جديدة . هو تأمل حلول عديدة من خلال تنظيم المعلومات المتاحة والوصول إلى حلول جديدة بل يتعدى الأمر ذلك عند المتعلمين وهو البحث عن أفضل البدائل الممكنة وليس من الضروري أن تكون البدائل خاصة للمنطق (الكبيسي ، ٢٠١٣ ، ص ١٣٢)

٥- توليد إبداعات جديدة . أكد دي بونو (E. DeBono) أن الإبداع هو العمل على إنشاء شيء جديد بدلاً من تحليل حدث قديم . لذا يطلب من الأفراد الاقتصاد على إنتاج أفكار أصلية إبداعية وأن استغرقت وقتاً أطول من الأفكار المألوفة ويرى دي بونو (E. DeBono) لا يشترط بتوليد إبداعات جديدة على مستوى عال من الذكاء (أبو جادو نوفل ، ٢٠١٠ ، ص ٤٦٧)

وممارسة المتعلم لمهارات التفكير يجعله يفكر خارج حدود التفكير التقليدي ويتوصل إلى حلول أفضل وتمنحه فرصة للإبداع والخروج عن العادات الروتينية في التفكير المألوف ولقد طرح دي بونو (E. DeBono) إحدى طرق التفكير الإبداعي وهي طريقة القبعات الست للتفكير Six thinking Hats ويرتدي كل فرد القبعة التي تناسب تفكيره فقد أعطى دي بونو (E. DeBono) لوناً مميزاً لكل قبعة.

فالقبعة البيضاء ترمز إلى التفكير الحيادي
القبعة الحمراء ترمز إلى التفكير العاطفي .
القبعة السوداء ترمز إلى التفكير السلبي
القبعة الصفراء ترمز إلى التفكير الإيجابي .
القبعة الخضراء ترمز التفكير الإبداعي .
القبعة الزرقاء ترمز إلى التفكير الموجه .
(دي بونو ، ٢٠٠١ ، ص ٨ - ٩)

الفصل الثالث- يتضمن الفصل الحالي المعالجات الإحصائية للبيانات وفقاً للإجراءات المنهجية للبحوث النفسية والمعرفية والاجتماعية وبدءاً من بناء الاداة وانتهاء بتفسير النتائج وفقاً لأهداف البحث الحالي

أولاً : منهج البحث {Research Methed}

استعملت الباحثة المنهج الوصفي وهو أحد أساليب البحث العلمي التي تتسجم مع أهداف البحث الحالي وطبيعته والذي يتضمن التعرف على الظاهرة المدروسة والكشف عن الفروق تبعاً لبعض المتغيرات كما يهدف البحث للتعرق على الظاهرة رقمياً من خلال الوقوف على حجم الظاهرة ومدى شيوعها في الوسط الاجتماعي المدروس (عباس

(وآخرون، ٢٠٠٠، ٧٤)

ثانياً : مجتمع البحث : {Populatin of the Reve}

ثم تحديد مجتمع البحث المتمثل بالمدارس المهنية في محافظة كركوك والذي يتضمن كلا من الاختصاصات الصناعية والتجارية للذكور والإناث وقد بلغ حجم المجتمع الكلي (٤٥٤) أربعمئة وأربعة وخمسين طالبا وطالبة حيث بلغ عدد الطلاب (١٦٩) وعدد الإناث (٢٨٥) كما موضح في الجدول (١) جدول (١) مجتمع البحث الاصلي

أسم المدرسة المهنية	العدد
ابي حزم للبنين	81
داقوق للبنين	88
الزهراء للبنات	285
المجموع الكلي	454

ثالثاً : عينة البحث {Sample of Resecrch} سحبت عينة مقدارها (١٥٠) مئة وخمسون طالب وطالبة من عينة المجتمع الاصلي للمدارس المهنية ولقد بلغ عدد الذكور (٥٧) طالباً وبلغ عدد الاناث (٧٥) طالبة كما مبين في جدول (٢)

جدول (٢) عينة البحث تبعاً لمتغير النوع (ذكور - اناث) والتخصص (محاسبة ، ادارة ، تجمع وصيانة حاسوب {

النوع	العدد	الادارة	المحاسبة	تجمع وصيانة حاسوب	المجموع الكلي
ذكور	75	43	57	50	150
اناث	75				
المجموع الكلي	150	43	57	50	150

رابعاً : اداة البحث {Tool of Research}

وفقاً لأهداف البحث المرسومة تم إعداد مقياس التفكير الإبداعي وفقاً لنظرية دي بونو (De Bong) تبعاً للخطوات الأساسية التالي

- تحديد المفهوم المراد قياسه نظرياً .-تحديد مجالات مفهوم التفكير الإبداعي وفقاً للنظرية المتبناة

- تحليل الفقرات (Allen & yen , ١٩٧٩ . p . ١٨٨)

لقد قامت الباحثة بالاطلاع على الأدبيات السابقة من نظريات ودراسات ومقاييس كمقياس الإبداع الجاد لـ الأكرع ووفقاً لنظرية دي بونو (De Bono) توزع المقياس إلى مجالات عدة هي (التلقائية - الاستعداد العقلي - الأسلوب المتفرد - التحرر) وفيما يلي توضيح مفاهيم المجالات الأربعة .

التلقائية : هي العفوية وقلة التكلفة في الاستجابة الاستباقية إزاء المواقف الجديدة .
الاستعداد العقلي : قدرة الفرد على الانتباه والتركيز التي تستعد في فهم وتحليل محتوى الموضوع والموقف الجديد الذي يمر به الفرد .

وجه النظر والأسلوب الفريد (الموهبة) : وهي طريقة تفكير تختلف عن الطرق التي يتبعها الفرد العادي وهي طريقة جديدة ومبتكرة تؤدي إلى إيجاد حلول غير مألوفة لدى البعض .

التحرر : هو الابتعاد عن التعصب لفكرة ما والقدرة على التعبير بحرية مطلقة دون خوف أو تردد . (دي بونو - ٢٠١٠ ، ص ١٣٧) (جون - روبرت - ١٩٨٢ ص ٤٣ {

صياغة الفقرات
حرصت الباحثة على أن تكون الفقرات مفهومة وسهلة ولا تجمع بين فكرتين أو أكثر ولا تحمل أكثر من تفسير واحد . (ملحم ، ٢٠٠٠ ، ٢٥٩) وصاغت الباحثة ثلاثين فقرة تتوزع على المجالات الأربعة للتفكير الإبداعي وفقاً لنظرية بونو (De Bono) أسلوب تصحيح المقياس - اعتمدت الباحثة طريقة (ليكرت) ذي التدرج الخماسي للوحدات (يتطبق عليّ تماماً ، تتطبق عليّ غالباً تتطبق عليّ أحياناً ، تتطبق عليّ نادراً ، لا تتطبق عليّ مطلقاً) وتتميز هذه الطريقة بالمرونة والتباعد غير الحاد أو المتطرف وأعطيت الأوزان التالية للفقرات الإيجابية (١-٥) والسلبية من (١ - ٥) .

التحليل المنطقي للفقرات

صلاحية الفقرات يتعد التحليل المنطقي للفقرات من المؤشرات المهمة التي تؤكد مدى تمثيل الفقرات للسمة التي أعدت لقياسها واستناداً لهذا الإجراء تم عرض فقرات مقياس التفكير الإبداعي البالغة (٣٠) ثلاثون فقرة على مجموعة من المحكمين البالغ عددهم (١٠) عشرة محكمين لبيان آرائهم حول مدى صلاحية الفقرات وسلامة صياغة الفقرات باعتماد مربع كاي والنسبة المئوية . (فيركسون ، ١٩٩١ ، ص ٢٤٨) ولقد بلغ عدد المحكمين عشرة وقد وصلت جميع الفقرات على موافقة جميع المحكمين والتي حصلت على نسبة ٨٠ ٪ وبلغ مربع كاي (٥,٣٢) درجة وهي دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٥) وكما مبين في الملاحق أسماء الخبراء والمحكمين للاختصاصات النفسية والتربوية المختلفة إعداد تعليمات المقياس

قامت الباحثة بإعداد تعليمات بسيطة ومفهومة وكما أكدنا على سرية المعلومات والتي تقتصر على ذكر النوع (ذكور - إناث) والاختصاص (إدارة ، تجارة ، تجمع صناعة (٢٩٤)

حاسوب) كما أكدنا على المستجيب أن تكون إجابته مباشرة عند قراءة الفقرات لضمان الإجابة القريبة من الواقع والبعيدة عن المرغوبة الاجتماعية .

- الإجابة وطريقة تصحيح المقياس - قامت الباحثة بأجراء تجربة استطلاعية لطلبة المدارس المهنية للتعرف على الفقرة اللازمة للإجابة على المقياس الذي تتألف فقراته من (٣٠) فقرة موزعة على أربعة مجالات (التلقائية ، الاستعداد العقلي ، أسلوب المتفرد والتحرر ، الاندفاع على العالم) ذات بدائل خمسة متدرجة وهي (تتطبق علي تماماً ، تتطبق علي كثيراً ، تتطبق علي أحياناً ، تتطبق علي لحد ما ، لا تتطبق علي مطلقاً) وكانت الفقرات الإيجابية تأخذ التسلسل بالتصحيح من (٥ - ١) والفقرات السلبية من (١-٥) ويمثل هذا الإجراء مرونة في الإجابة والتي تفصل بينها وحدات صغيرة وهو أسلوب يروق لكثير من المفحوصين .(عبد الخالق ، ١٩٨٩ ، ص ٨٠)

- التحليل الإحصائي لفقرات مقياس التفكير الإبداعي ----- يستعمل هذا الأسلوب لإيجاد القوة التمييزية بين الأفراد الذين يحصلون على درجات متباينة بين أعلى وأقل درجة على المقياس (علام ، ٢٠٠٠ ، ص ١٦٦) ويساعد هذا الإجراء على إبقاء الفقرات الصالحة واستبعاد الفقرات غير الصالحة ولقد قامت الباحثة بتحليل فقرات المقياس بأسلوب المجموعتين المتطرفين وعلاقة الفقرة بالدرجة الكلية . وفيما يلي عرض نتائج التحليل الإحصائي .

المجموعتين المتطرفين ----- في ضوء هذا التطبيق تم تحديد الدرجة الكلية لكل استمارة وترتيبها تنازلياً من أعلى درجة إلى أدنى درجة وتم اختيار نسبة قطع (٢٧ ٪) وبذلك تم التمييز بين الدرجات العليا والدرجات الدنيا للمجموعتين حيث لكل منها (٤١) فقرة استعمل الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لاختيار دلالة الفروق بينهما واعتمدت القيمة الثانية كمؤشر لتمييز كل فقرة من خلال مقارنتها بالقيمة الجدولية كما موضح في الجدول (٣) (الإمام ، ١٩٩٠ ، ص ٥٢) (عودة ، ١٩٩٨ ، ص ٢٨٦) جدول (٣) القوة التمييزية لمقياس التفكير الإبداعي بأسلوب المجموعتين المتطرفين

المجموعة العليا		المجموعة السفلى		قيمة t	الدلالة عند مستوى (0,5)
المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		داله
3,941	1,268	3,043	1,518	3,517	-
2,823	1,735	1,376	0,909	5,813	=
3,117	1,419	2,101	1,139	4,380	
3,073	1,489	1,855	0,927	5,468	
2,705	1,496	1,710	0,787	4,632	
2,750	1,396	1,811	0,911	4,418	
2,955	1,578	1,956	1,103	4,063	
2,455	1,042	2,536	1,231	0,471	
3,352	1,324	2,579	1,310	3,195	
2,970	1,545	1,943	1,23	4,222	
3,102	1,247	2,028	1,084	5,111	
3,588	1,498	2,913	1,624	2,250	

2.823	1.444	1.898	0.972	4.163
3.107	1.246	2.027	1.083	5.111
2.926	1.083	2.028	1.084	4.597
2.897	1.594	1.579	0.793	5.825
3.838	1.551	2.797	1.388	3.904
4.338	1.241	2.971	1.533	5.344
3.029	1.360	2.101	1.139	4.093
2.852	1.805	1.623	0.841	4.862
3.661	1.492	1.681	1.206	7.500
4.328	1.240	2.872	1.532	5.443
3.867	1.413	2.927	1.620	3.470
3.558	1.577	1.768	1.045	7.379
2.852	1.815	1.632	0.841	4.762
3.029	1.451	2.584	1.363	1.528
2.926	1.183	2.128	1.184	4.687
3.102	1.247	2.028	1.084	5.121
3.059	1.565	2.132	1.348	3.452
2.970	1.545	1.942	1.123	4.222

علاقة درجة الفقرة بالدرجة الكلية- تعد هذه الطريقة من أكثر الطرق شيوعاً في تحليل فقرات المقاييس النفسية والتي من خلالها يتم تحديد مدى تجانس الفقرات وتم استعمال معامل ارتباط بيرسون (Person Correlatton) لاستخراج العلاقة الارتباطية بين درجة كل فقرة والدرجة الكلية للمقياس . (Allen , p ١٣ , ١٩٨١ , Ghiselietat) (Allen , p ١٢٤ , ٢٠٠١)

وخضعت جميع الاستمارات البالغ عددها (١٥٠) استمارة للمعالجة الإحصائية وقد أظهرت النتائج أن معاملات الارتباط جميعها ذات دلالة إحصائية وهذا مؤشر قوي على أن قدرة الفقرة في المقياس المعد لهذا الغرض تقيس ما وضعت من أجله (Anastasi p. ١٩٨٨ , ٤) معامل ارتباط فقرات مقياس التفكير الإبداعي بالدرجة الكلية

التسلسل	معامل الارتباط	التسلسل	معامل الارتباط
1	0.361	16	0.382
2	0.311	17	0.365
3	0.301	18	0.424
4	0.335	19	0.367
5	0.357	20	0.322
6	0.305	21	0.327
7	0.386	22	0.381
8	0.337	23	0.454
9	0.373	24	0.493
10	0.345	25	0.412
11	0.422	26	0.454
12	0.361	27	0.455
13	0.351	28	0.492
14	0.331	29	0.303
15	0.364	30	0.411

علاقة درجة المجال بالدرجة الكلية للمقياس

تم اتخاذ هذا الإجراء لإيجاد العلاقة الارتباطية بين درجات الكلية للمجال والدرجة الكلية للمقياس باستعمال معامل ارتباط بيرسون وتبين أن معاملات الارتباط دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠٥) ودرجة حرية (١٤٨) عند مقارنتها مع القيمة الجدولية البالغة (٠,١٢) كما مبين في الجدول (٥). جدول (٥)

معاملات ارتباط الدرجة الكلية لكل مجال مع الدرجة الكلية لمقياس التفكير الإبداعي

المجال	معامل الارتباط
التلقائية	0.76
الأسلوب المتفرد المواهب	0.71
الاستعداد العقلي (الذكاء)	0.68
التحرر (الانفتاح على الخبرة)	0.74

علاقة درجة الفقرة بالدرجة الكلية بالمجال

لتحقيق هذا الهدف اعتمدت الباحثة على استمارات التحليل والبالغ عددها (١٥٠) استمارة وتم حساب الدرجة الكلية لكل مجال في مجالات المقياس وإيجاد العلاقة بين فقرة كل مجال والدرجة الكلية للمجال باستعمال معامل ارتباط بيرسون وتبين أن جميع الفقرات دالة إحصائياً عن مستوى دلالة (٠,٠٥) وعند درجة حرية (١٤٨) وكانت القيمة الجدولية لمعامل الارتباط وفقاً لمعيار ابل {Eble} هي (٠,١٢) كما مبين في الجدول (٦) (Eble , ١٩٧٩ , p . ٥٥٥) جدول (٦)

جدول {٦} علاقة درجة فقرة كل مجال بالدرجة الكلية للمجال

معامل الارتباط	الفقرات	ت/المجال
٠,٣٢	استنتاج حلول صحيحة	١-التلقائية-١-----
٠,٤١	الشعور بالمشكلة ومتعلقاتها	٢-
٠,٣٨	النفور من الأفكار اللاعقلانية	٣-
٠,٢٤	اشعر بدافع كبير للإنجاز	٤-
٠,٣٦	اشعر بالتجاذب لأفكار بعض الافرا د	٥-
٠,٢٧	المتميزين	٦-
٠,٣٥	تتولد لدي افكار جديدة لتغير نحو الافضل	٧-
٠,٢٨	اميل لتغير الاعمال الروتينية	المواهب {الاسلوب المتفرد} ٨-
٠,٢٩	التمتع بالمرونة الفكرية	٩-
٠,٣٤	لي القدرة على التحليل الموضوعي للمعلومات	١٠-
٠,٢٤	اتمتع بخيال واسع	١١-
٠,٣٢	ارغب بالاطلاع علي مستجدات الحياة	١٢-
٠,٢٩	اميل للتفكير بصمت	١٣-
٠,٣٣	افكر ببدائل المشاكل قبل حلها	١٤-الاستعداد العقلي { الذكاء }-
	لدي حدس عملي للإبتكار	١٥-
٠,٢٧		١٦-
٠,٣٥,٢٨		١٧-
٠,٢٩	احاول استكشاف ما هية الاشاء من خلال	١٨-
٠,٣٤	تفكيكها اميل لتحديد كل	١٩-
٠,٢٤	ما هو جديد	٢٠-
٠,٢٦	احاول التحقق ما هو نظري بطريقة عملي	التحرر والانفتاح
-----	اتدرب على اسراتيجيات الابداع	على الخبرة
٠,٣٤	الاستفادة من خبرات الاخرين	٢٢-
٠,٢٤	اوظف الخبرات الجديدة في حل المشاكل	٢٣-
٠,٣٢	الطائرة احاول تغير ما هو قديم	٢٤-
٠,٢٩	ادخل دورات مختلفة لتطوير قابلياتي الذاتية	٢٥-
٠,٢٨ و	اميل لاستخدام الاجهزة الحديثة	٢٦-
٠,٢٩	لدي ميل لتفكيك الاجهزة وتطويرها	٢٧
٠,٣٤	اختبار اراء الاخرين والتحقق منها	
٠,٢٤	مواكبة كل ما هو حديث	٢٨
٠,٢٦	اميل للجولات الاستكشافية	
٠,٢٩	اميل للاطلاع على احدث المنجزات العلمية	٢٩
	ادقق واركرز في عملي	
	اميل الى تغير ماحولي من الاشياء	٣٠

ج- مؤشرات الصدق (Validity in dexes)

ويعني الصدق أن المقياس يشير إلى قياس الصفة أو الظاهرة التي وضع من أجلها، ويعد صدق المقياس من الخصائص الأساسية للاختبارات والمقاييس النفسية ولتحقق من الصدق قام الباحثان لاعتماد الطرائق الآتية.

١-الصدق الظاهري Face validity

ويعني به الصورة الخارجية للمقياس والتي تتجسد في نوع الفقرات وصياغتها ومدى وضوحها وكذلك دقة التعليمات وموضوعيتها . (الغريب ١٩٨٨ ، ص ٦٨٠)

وأكد ابيل (١٩٧٢ ، Ebel) أن أفضل طريقة لاستخراج الصدق الظاهري هي عرض المقياس على مجموعة من الخبراء للبت في مدى صلاحيتها في قياس ما وصنعت من أجله (Eble ، ١٩٧٢ ، p ٥٥٥)

وحصل مقياس التفكير الإبداعي على هذا النوع من الصدق عند عرضه على مجموعة من المحكمين في المجال النفسي والتربوي .

١-صدق البناء أو صدق المفهوم {Cobstruct Vardity} ويقصد به تحليل الفقرات استناداً إلى المفهوم النظري للظاهرة المدونة (Stanley & Hopkins ، ١٩٨٢ . p .) (١١١) وتحقق هذا النوع من الصدق كالاتي

أن قيمة معامل ارتباط جميع الفقرات بالدرجة الكلية دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٥) ويعني ذلك ان الفقرة تقيس المفهوم ذاته الذي وضعت لقياسه (p ، ١٩٥١ ، Lnidquist ، ٢٨٦ .) (عمر وآخرون . ٢٠١٠ ، ص ٤٣) مؤشرات الثبات Reliability of scale الثبات: ويقصد به الثبات في النتائج عند إعادته على نفس العينة بعد فترة زمنية محدده وتم حساب الثبات بطريقتين هما : -

أ- إعادة الاختبار {Test Retest Method}

تعد هذه الطريقة من أكثر الطرق صلاحية للتأكد من ثبات النتائج بين التطبيق الأول والثاني بدلالة معامل الارتباط وطبق المقياس على عينة مقدم لها ثلاثون طالبا وطالبة تم اختيارهم بصورة عشوائية من المدارس المهنية وقد بلغ معامل ارتباط بيرسون بين التطبيقين (٠,٨٧) درجة ويشير ذلك على استقرار الاستجابة لأفراد العينة Nunnallg (١٩٨١ . p . ٢٤) (Aiken ، ١٩٧٩ ، p . ٥) ب-طريقة الفاكرونباخ {Cronbach Alpha

ويشير هذا الأسلوب إلى مدى اتساق أداء أفراد العينة من خلال استخراج متوسط معاملات الارتباط الناتجة عن تجزئة الاختبار من خلال تحليل جميع استمارات افراد (٢٩٩)

العينة والبالغ عددها (١٥٠) استمارة وقد بلغت قيمة معامل الثبات لهذه الطريقة (٠,٧٩) درجة هذا النتائج مؤشر جيد على مدى اتساق فقرات المقياس وتجانسها .
- الخطأ المعياري {Standard Error}

يشير الخطأ المعياري إلى مقدار الدقة في تغيير الدرجات وكلما قل الخطأ كلما زادت الدقة (تايلو، ١٩٨٣، ص ٥٨) كما أن العلاقة تكون عكسية بين الثبات والخطأ المعياري فكلما زاد الثبات قل الخطأ المعياري والعكس صحيح (ثورندايك ، هيمن ، ١٩٨٩ - ص ٨٥)

وقد بلغ الخطأ المعياري لمقياس التفكير الإبداعي عند حساب الثبات بطريقة إعادة الاختيار (٨,١٣) وبطريقة الفاكرونباخ (٧,٠٦) وبانحراف معياري (٢١,٠٨) كما هو موضح في هذا جدول (٧) الخطأ المعياري لمقياس التفكير .
جدول {٧} الخطأ المعياري

عدد الافراد	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الثبات بطريقة	الثبات بطريقة
150	13,134	21,08	0,87	0,79

المؤشرات الإحصائية لمقياس التفكير الإبداعي
أظهرت نتائج البحث أن المتوسط الحسابي لدرجات الأفراد هو ١٣٤,١٣ وبانحراف معياري مقداره ٢١,٠٨١ تزايدت درجات الأفراد بين (٧٣ - ١٦٤) وبلغ معامل الالتواء ٠,٢٦١ ومعامل التفرطح (٠,٣٢١) كما موضح في الجدول (٨)
جدول (٨) المؤشرات الإحصائية لمقياس التفكير الإبداعي

المقياس	الأفراد	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	أقل درجة	أعلى درجة
التفكير الإبداعي	150	13,134	21,08	73	164

الوسائل الإحصائية {Statistical Means}

استعملت الباحثة الحقيبة الإحصائية للعلوم النفسية والتربوية (sps s) في الحاسوب الآلي ولمعالجة البيانات والمعلومات التي حصل عليها الباحثان من جراء تطبيق مقياس التفكير الإبداعي وكالاتي

- معامل ارتباط بيرسون لإيجاد العلاقة بين الفقرة والدرجة الكلية وإيجاد الثبات بطريقة إعادة الاختيار .
- الاختيار التائي لعينة مستقلة واحدة Test for one sample لإيجاد الوسط الحسابي بدلالة الوسط الفرضي (النظري) .
- معادلة الفاكرونباخ Cron bach Alya لاستخراج الثبات .
- تحليل التباين الاحادي Ohe - AnovaWay للتعرف على دلالة للفروق في

- درجات التفكير الابداعي حسب التخصصات المهنية .
- الاختيار الثاني لعينين مستقلتين Test For Two independent samples لمعرفة الفروق بين الأوساط الحسابية وفقاً لمتغير النوع (ذكور - إناث) .
- معادلة الخطأ المعياري (Standard Error For mulla) لحساب الخطأ المعياري للتعرف على مدى اتساق المقياس ودقته (عبد الرحمن ، ١٩٩٨ ، ص ٩٢) (مجيد ، ٢٠١٠ ، ص ١٤) .

الفصل الرابع

(عرض نتائج البحث ومناقشتها وتفسيرها)

يتضمن الفصل الحالي عرضاً للنتائج التي تم التوصل إليها عند التطبيق وفقاً لأهداف البحث الحالي ومناقشتها وتفسيرها وفقاً للنظرية المتبناة للخروج ببعض الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات التي تعزز من قيمة البحث وأهميته والاستفادة من قبل الباحثين والمختصين في هذا المجال .

وفيما يلي عرض الأهداف ومعالجتها إحصائياً

- قياس مستوى التفكير الإبداعي وفقاً لفرضية القبة الخضراء لنظرية دي بونو لدى

طلبة المدارس المهنية

للتحقق من الهدف الحالي تم استخراج الوسط الحسابي (١٢٠,١٣) درجة لأفراد العينة للمقياس البالغ متوسطه الفرضي (٩٠) درجة واستعمل الاختيار الثاني لعينة واحدة وبلغت القيمة الثانية المحسوبة (١٤,٠٢١) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (١,٩٦) ودرجة حرية (١٤٩) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وتشير النتيجة أن هناك فرقا معنوياً لصالح الوسط الحسابي لأفراد عينة المدارس المهنية كما مبين في الجدول (٩) جدول {٩} نتائج الاختيار الثاني لعينة واحدة لدرجات العينة على مقياس التفكير الابداعي

عدد العينة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط النظري	المحسوبة	الجدولية	مستوى (0,05)
150	120,113	21,91	90	14.012	1,96	دالة

تشير النتيجة إلى أن أفراد العينة يتمتعون بتفكير إبداعي أعلى من المتوسط وتفسر هذه النتيجة وفقاً لنظرية دي بونو (De Bone) أن طلبة المدارس المهنية لديهم خبرة كبيرة في معالجة المعلومات وتوظيفها لابتكار ما هو جديد ويصيب في التطوير العملي ضمن اختصاصهم المهنية التي تحتاج إلى تحليل وفهم وتركيز لإيجاد البدائل المناسبة والحلول الأكثر ملاءمة للمشاكل التي تواجههم وصولاً إلى تقنيات تضيف الحداثة على بعض الأعمال والأجهزة التكنولوجية التي قد تدخلهم إلى الابتكار وبراءة الاختراع. وكما آل الية دي بونو (De Bono) أنه لا يشترط في التفكير الإبداعي مستوى عال من الذكاء .

- التعرف على الفروق ذات الدلالة المعنوية على مقياس التفكير الإبداعي وفقاً لفرضية القبة الخضراء لنظرية دي بونو تبعاً لمتغير النوع (ذكور - إناث) .
لاختبار معنوية الفروق بين المتوسطات الحسابية وأفراد عينة المدارس المهنية وفقاً لمتغير النوع (ذكور - إناث) وقد بلغ الوسط الحسابي لدرجات الذكور (١٤٠,٥٢٦) بانحراف معياري مقداره (٢١,٥٣٢) درجة في حين كانت قيمة الوسط الحسابي لأفراد عينة الإناث (١٣١,٠٢٥) وبانحراف معياري مقداره (١٩,٠١٥) وبعد استعمال الاختيار التائي لعينتين مستقلتين تبين أن القيمة الثابتة المحسوبة هي (٤,١٢٥) وهي أكبر من العينة الجدولية البالغة (١,٩٦) وبدرجة حرية (١٤٨) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) لصالح الذكور وكما هو مبين في الجدول (١٠)

جدول (١٠) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيم التائية

النوع	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة الثابتة المحسوبة	الجدولية	مستوى دلالة (0,05)
إناث	150	140,526	21,532	4,125	1,96	دالة احصائياً
		131,025	19,015			

معنوية الفروق في الأوساط الحسابية لمقياس التفكير الإبداعي لطلبة المدارس المهنية وفقاً لمتغير النوع (ذكور - إناث)
تشير النتيجة أن الطلبة الذكور في المدارس المهنية هم أكثر براعة في التفكير الإبداعي مقارنة بالإناث وهذا ما أكدته دي بونو (De Bono) أن الأفراد الذين يتدربون على أنماط مختلفة من السلوك والتفكير يكونون مختلفين في مستوى تفكيرهم الإبداعي حيث يحظى الذكور في مجتمعنا على الاهتمام أكبر من قبل العائلة وبعض المؤسسات الحكومية والمدنية ليكونوا أكثر تأهلاً فكرياً وجسدياً حيث أن مجتمعنا هو مجتمع ذكوري .
ولقد طرح دي بونو (De Bono) عدة مستويات للتفكير تختلف من شخص لآخر اعتمد بها على ألوان القبعات الستة حيث ترمز القبة الخضراء على التفكير الإبداعي للفرد .

- التعرف على الفروق ذات الدلالة المعنوية على مقياس التفكير الإبداعي وفقاً لفرضية القبة الخضراء لنظرية دي بونو تبعاً لمتغير الاختصاص (إدارة ، محاسبة ، تجمع وصيانة حاسوب) لدى طلبة المدارس المهنية لاختبار معنوية الفروق بين المتوسطات الحسابية لأفراد عينة المدارس المهنية وفقاً لمتغير الاختصاصات المقسم إلى ثلاثة اختصاصات مشتركة بين المدارس المهنية التجارية الصناعة كما مبين في الجدول (١١) .

الاختصاص	العدد	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري
إدارة	5.34	147.01	21.217
محاسبة	57	129.11	19.145
تجمع وصيانة حاسوب	50	135.53	22.765

وبعد استعمال التحليل التباين الأحادي One Way Anva أظهرت النتائج أن القيمة المستخرجة (٠,٨٤٩) وهي قيمة أقل من القيمة الجدولية البالغة (٣,٠٠) درجة الأمر الذي يشير إلى أن الفروق المعنوية بين الأوساط الحسابية غير دالة إحصائياً كما مبين في الجدول (١٢).

جدول (١٢)

قيم تحليل التباين الأحادي وفقاً لمتغير الاختصاص لعينة المدارس المهنية على مقياس التفكير الإبداعي

مصدر التباين	مجموعات المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	القيمة	الجدولية	مستوى الدلالة
بين المجموعات	638.087	2	364.538	0.849	3.00	غير دالة
داخلي المجموعات	145162.611	147				
الكلي	145800.698	149				

وتشير هذه النتيجة إلى غياب الفروق المعنوية بين متوسطات أفراد العينة وفقاً لمتغير الاختصاص وتفسر هذه النتيجة وفقاً لنظرية دي بونو (De Bono) أن الركيزة الأساسية للتفكير الإبداعي لا تعتمد على مستوى الذكاء وإنما على ممارسة المتعلم المهارات الفكرية التي تجعله يفكر خارج حدود التفكير التقليدي ويتوصل إلى حلول أفضل وتمنحه فرصة أكبر للإبداع أو الخروج عما هو مألوف وترمز القبة الخضراء وفقاً للقبعات الستة التي اقترحها دي بونو De Bono للتفكير الذكوري وهو التفكير الإبداعي .

وتفسر هذه النتيجة وفقاً لنظرية دي بونو (De Bono) أن الأفراد الذين تتدربون على نوع معين من الأعمال يكونون متقاربين في مستواهم وأدائهم لاسيما أن المناهج وطرائق التدريس هي واحدة ويبقى الفارق بينهم هي الخصائص الموروثة كالذكاء والاستعداد الذي يتمثل بمستوى دافعية الفرد للإنجاز والتطور والتفوق في أي مجال أو أي اختصاص مهني .

وتتسجم هذه النتيجة مع الواقع حيث نجد أن بعض ذوي الاختصاص عندما يتعاملون مع أحد الأجهزة كالحاسوب ومن خلال انتقال أثر التدريب والخبرة قد يقدمون على تطوير بعض الأجهزة أو عادة تركيبها وصيانتها بطريقة أو بأخرى .

المقترحات:

- إجراء دراسة لاختبار فرضية دي بونو (De Bono) للقبعات الستة لتعرف على نوع التفكير الذي تتميز به طالبات المدارس المهنية ومقارنته بالذكور حيث ظهرت نتائج

- الدراسة الحالية أن الذكور يتميزون بتفكير إبداعي (القبة الخضراء) .
- إجراء دراسة لاختيار فرضية De Bono لا توجد علاقة بين التفكير الإبداعي ومستوى ذكاء الفرد .
- إجراء دراسة تجربة لأثر التدريب في تعلم مهارات التفكير الإبداعي على عدد في الطلبة في مراحل واختصاصات مختلفة .

التوصيات:

- تنمية مهارات التفكير الابداعي لدى الإناث في المدارس المهنية .
- إرشاد الطلبة وتوجيههم لاستعمال إستراتيجيات التفكير غير المألوف للخروج من العادات الروتينية في التعامل مع مستجدات الحياة
- تعزيز التفكير الإبداعي لدى الطالبات خصوصاً والطلبة عموماً من خلال المكافأة المادية والمعنوية لتحفيزهم نحو التفوق في تطوير إمكانياتهم العقلية والبدنية للمساهمة في تطوير وتقديم المجتمع تكنولوجياً . تألفت عينة الخبراء من الأساتذة المدرجة أسمائهم أدناه مرتبة حسب اللقب العلمي والحروف الهجائية

-الملاحق

- أ.د. أحمد عبد اللطيف وحيد /كلية الآداب /جامعة بغداد.أ.د. أروى محمد ربيع /كلية الآداب/ جامعة بغداد.أ.د. خليل إبراهيم رسول /كلية الآداب /جامعة بغداد
- أ.د. صالح مهدي صالح /كلية التربية /الجامعة المستنصرية. أ.د. قبيل كودي حسين /كلية التربية/ جامعة المستنصرية. أ.د. كامل علوان الزبيدي /كلية الآداب / جامعة بغداد.أ.د. ليلي عبد الرزاق الاعظمي /كلية التربية / جامعة أ.د. نادية شعبان مصطفى / كلية التربية / الجامعة ا.م. د. عبد الكريم خليفة حسن , مديرية تربية كركوك / ارشاد نفسي وتربوي

/الجامعة المستنصرية

المصادر

- الإمام - مصطفى محمود وآخرون (١٩٩٠) التقديم والقياس - دار الحكمة - بغداد
- أبو جادو - صالح علي ونوفل ، محمد بكر (٢٠١٠) تعليم التفكير
- النظرية والتطبيق ، دار المسيرة للنشر والتوزيع عمان - الاردن ط ٣ .
- أبو السميد سهيلة عبيدات ودوقان (٢٠٠٥) الدفاع والتعلم والتفكير ، دار دي بونو للنشر والتوزيع عمان - الأردن

- الأسدي - سعيد جاسم (٢٠٠٨) أخلاقيات البحث العلمي في العلوم الإنسانية والتربوية والاجتماعية مؤسسة وارث الثقافية البصرة - العراق
- الأعسر - صفاء (١٩٩٨) تعليم من اجل التفكير دار قباء للنشر والطباعة . القاهرة

- الإمارات العربية المتحدة
- ثورنفايك - روبرت ، وهبين ، اليزابيث (١٩٨٩) القياس والتقويم في علم النفس والتربية
- ترجمة عبد الله الكيلاني وعبد الرحمن عدس ، مركز الكتاب الأردني ، عمان .
- جروان . فتحي عبد الرحمن (٢٠٠٢) الابداع - مفهومة - معايير نظرياته - قياسه
- تدريبه . دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع - عمان - الأردن ط ١ . - جروان . فتحي
- عبد الرحمن (١٩٩٩) تعليم التفكير مفاهيم وتطبيقات - دار الكتاب الجامعي ،
- الجلال - ماجد (٢٠٠٦) فاعلية استخدام برنامج كورت في تنمية مهارات
- التفكير الإبداعي لدى طالبات اللغة العربية والدراسات الإسلامية في شبكة جامعة
- عجمان للعلوم والتكنولوجيا ، مجلة جامعة ام القرى للعلوم التربوية والاجتماعية والإنسانية
- . مجلد ٨ العدد (٢)
- الجمعة - زينب مراد حمود (٢٠١١) أثر إستراتيجية الإثارة العشوائية في تنمية
- التفكير الإبداعي والإداء التعبيري لدى الطالبات الخامس الأدبي - رسالة ماجستير غير
- منشورة ، كلية التربية الأساسية - بابل .
- جون - بيل وروبرت البرت (١٩٨٢) التجريب في العلوم السلوكية - مقدمة في
- أساليب البحث العلمي ترجمة موفق الحمداني - عبد العزيز الشيخ وزارة التعليم العالي
- والبحث العلمي .
- الجيزان - عبد الاله إبراهيم (٢٠٠١) لمحات عامة في التفكير الإبداعي ،
- الوطنية للنشر ، السعودية
- الأحمدى - مريم محمد عايدة (٢٠٠٣) استخدام العصف الذهني في
- تنمية مهارات التفكير الإبداعي وأثره على التعبير الكتابي لدى طالبات الصف
- الثالث المتوسط ، أطروحة دكتوراه منشورة كلية التربية للبنات جامعة تبوك
- خراج - صفوف (٢٠٠٧) القياس النفسي مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة _ مصر
- ط . - دي بونو ادوارد (٢٠٠١) تعليم التفكير ترجمة عادل عبد الكريم وآخرون - دار
- الصفا للنشر والتوزيع دمشق - سوريا .
- دي بونو ادوارد (٢٠٠٥) الإبداع استخدام قوة التفكير الجانبي لخلق أفكار
- جديدة، باسمه النور ، مكتبة العبيكان ، الرياض . ط .
- دي بونو - إدوارد (٢٠١٠) التفكير الجانبي كسر القيود المنطقية ترجمة نايف
- الحواص منشورات وزارة الثقافة ، الهيئة العامة السورية للكتاب .
- ربيع - محمد شحاته (١٩٩٤) قياس الشخصية - الإسكندرية دار المعرفة
- الجامعية .
- روشكار - السكندر (١٩٨٩) الإبداع العام والخاص ترجمة غسان عبد الحي
- وأبو فخر الكويت - المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
- سولسو - روبرت ٢٠٠٠ - علم النفس المعرفي ترجمة محمد نجيب الصفوة

- مصطفى محمد كامل محمد الحسانبي مكتبة الأنجلو المصرية (٧٥٧ - ٧٦١) القاهرة
ط ٢ - سيف - نايل يوسف (٢٠٠٩) سمات التفكير الإبداعي مجلة المعرفة -
وزارة التربية والتعليم المملكة العربية السعودية - الرياض ١٣٧٤
- العبادي - زين حسن أحمد (٢٠٠٨) اثر برنامج تعليمي قائم على نموذج
حل المشكلات الإبداعي في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة الموهوبين ذوي
صعوبات التعليم ، أطروحة دكتوراه غير منشورة جامعة عمان العربية للدراسات العليا -
الأردن .
-عباس - محمد خليل واخرون (٢٠٠٩) مدخل إلى مناهج البحث في التربية وعلم
النفس دار المسيرة للنشر والتوزيع - عمان - ط ٢ .
- عبد الخالق - أحمد محمد (١٩٨٩) اسس علم النفس ط ١ دار المعارف ابي معية
، الإسكندرية .
-عبد الرحمن - سعد (١٩٩٨) القياس النفسي - النظرية والتطبيق - دار الفكر
العربي - القاهرة ، مصر .
-عبيدات - دوكان وأبو السميد ، سهلية (٢٠٠٧) الدماغ والتعليم والتفكير ، دار الفكر
للطباعة عمان الاردن ط ١ .
-العتوم - عدنان يوسف - ورعد الناصر وزياب الجراح (٢٠٠٧) تنمية مهارات
التفكير ، نماذج نظرية وتطبيقات عملية ، دار السيرة للنشر والتوزيع الأردن ط ١ .
-العتوم - عدنان يوسف والجراح عبد الناصر ذياب وبشاره موفق (٢٠١١) تنمية
مهارات التفكير ، دار السيرة للنشر والتوزيع - عمان - ط ٣ .
-عطوي - جودت (٢٠٠٠) أساليب البحث العلمي من أدواته - طرقه الإحصائية دار
الثقافة للنشر والتوزيع - عمان .
- علام - صلاح الدين محمود (٢٠٠٠) القياس والتقويم التربوي والنفسي
أساسياته وتطبيقاته وتوجيهاته المعاصرة دار الفكر العربي للطباعة والنشر القاهرة ، ط ١ .
-عمر - محمود أحمد وآخرون (٢٠١٠) القياس النفسي والتربوي - دار المسيرة للنشر
والتوزيع والطباعة عمان ط ١ . عودة - أحمد سليمان (١٩٩٨) القياس والتقويم في
العملية التدريسية ، الإصدار الثاني في دار الأمل للنشر والتوزيع ، أربد .
- العيسوي - عبد الرحمن محمد (١٩٨٥) القياس والتجريب لعلم النفس والتربية
- دار المعرفة الجامعية الإسكندرية مصر . الغريب - رمزية (١٩٨٨) التقويم والقياس
النفسي والتربوي - مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة .
-فطامي - يوسف والشديفات ، رياض (٢٠٠٩) أسئلة التفكير الإبداعي - برنامج
تطبيقي ، دار المسيرة عمان - الأردن - ط ١ .
-فطامي - نايفة (٢٠٠١) تعلم التفكير المرحلة الأساسية دار الفكر للطباعة والنشر
والتوزيع عمان ط - فيركسون - جورج اي (١٩٩١) التحليل الإحصائي في التربية

- وعلم النفس ، ترجمة د . هناء محسن العكلي دار الحكمة للطباعة والنشر الكبيسي -
عبد الواحد حميد (٢٠١٣) التفكير الجانبي - تدريبات وتطبيقات عملية مركز دي بونو
للطباعة والنشر والتوزيع الاردن ط ١ .
- المانع - عزيزة (١٩٩٦) تنمية قدرات التفكير عند التلاميذ اقتراح تطبيق برنامج
كورت للتفكير رسالة الخليج العربي - العدد ٥٩ السنة السابعة عشر .
- مجيد - سوسن شكر (٢٠١٠) الاختبارات الشخصية (نماذج) دار صفاء عمان ،
ط ١ .
- ملحم - سامي محمد (٢٠٠٠) مناهج البحث في التربية وعلم النفس دار المسيرة
للنشر والتوزيع - عمان .
- نوفل - محمد بكر (٢٠٠٩) الابداع الجاد مفاهيم وتطبيقات دي بونو للطباعة والنشر
عمان الأردن .

المصادر الأجنبية

- *Alencar , E. (١٩٩٩) thinking in the future the need to promote Creativty in the educa tioal Cntext Eifted Edacast al context Gpfted Educational in temational vol . ١٩ .
- *Allen , M . S .¥ , W . M .(١٩٧٩) in trodution tp measure ment cali for nia , Brook cole .
- *Anastasi , Ann (١٩٨٨) psyehological thesting fourth Edition , macmillan publishing co . nc , new york
- *Alen , M .A (٢٠٠١) the Effects of stereoty pes on memory logola Vniversity , New or leans .
- *A iken , L . K .(١٩٧٩) psychology ieal testing Assessment (٣) Bostow Ailyn & baeon . Lnc .
-
- *Eble , R . L .(١٩٧٢) Essentials of Education Meas urement , new Jersey ٢ nd , preubice - Hall .
- *Ghiselli , E . E , Campbell . j . Zedeck s .(١٩٨١) ; Measurement theory for Behavioral sciences , W . H . Freeman and company san fran cisco .
- Nunnally , J . C .(١٩٨١) Psychometvic theray . New york M C Grow hill Com pany .
- *S tanley , C . J .Hoplcin , K . D .(١٩٧٢) Educational and

psychological Measurement Evaluation printice • Hall , New York .

- *Lindquist , E . F (١٩٥١) Educational measurement Washington , American Council on Education .