

**الذكاء الجسمي الحركي وعلاقته بأداء مهارة الطلوع
الأمامي بالنهوض الزوجي المتکور على جهاز عارضة
التوازن بالجمناستك الفني للطالبات**

ا. م.د رؤى علي حسين
مروة محمد عبد الزهرة
زهراء صادق كاظم
بنين عبد الحمزة كريم

جامعة الكوفة / كلية التربية للبنات / قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة



الذكاء الجسمى الحركى وعلاقته باداء مهارة الطلوع الامامي بالنهوض الزوجى المتكور على جهاز عارضة التوازن بالجمناستك الفنى للطلابات

ا. م.د رؤى على حسين

زهراء صادق كاظم

مروة محمد عبد الزهرة

بنين عبد الحمزة كريم

1- التعريف بالبحث:

1-1- المقدمة وأهمية البحث:-

أن التقدم العلمي الذي يشهده العالم في الوقت الحاضر يعد أحد الأسباب الرئيسية في تقدم الحياة البشرية في مختلف مجالاتها إلا أن هذا التقدم لا يتم إلا من خلال اختيار أفضل الإمكانيات وتطبيقها مع استمرارية التخطيط العلمي الصحيح الذي يسعى إلى تحقيق أهداف الإنسان ومن ثم الوصول إلى هذا التقدم الذي يعد من سمات الحياة المعاصرة حيث أن التطور الكبير في المجالات كافة ومنها المجال الرياضي وعلم النفس الرياضي حيث شهد قفزة نوعية كبيرة جعلته في مقدمة العلوم التي استحوذت على اهتمام علماء النفس لذا بدأ في الآونة الأخيرة الاهتمام بالناحية النفسية للرياضي من خلال ترتكيزهم على الجوانب النفسية وأنواع الذكاء في مجمل الألعاب الرياضية فالتقدم الذي يحققه الرياضيون في مختلف الألعاب الرياضية يشير إلى مدى اهتمام المختصين والباحثين بصورة مستمرة في الجانب الرياضي والنفسي ورياضة الجمناستك الفني واحده من الرياضات الأساسية في منهاج التربية البدنية وعلوم الرياضة التي تتطلب دقة وجمالية وانسيابية عالية عند أداء الحركات ونظرًا لتنوعها واختلاف مهاراتها على الأجهزة جميعها وصعوبة أداء هذه المهارات " حيث إن طبيعة الأداء على أجهزة الجمناستك قد تطورت كثيراً

إذ أصبح طابع المهارات الصعبة التي تحتاج إلى قدر عالٍ من الدقة والتنسيق
والانتباه والتركيز والذكاء الحركي في أثناء الأداء " ⁽¹⁾ .

و خاصة المهارات التي تؤدى على جهاز عارضة التوازن إذ يهيمن جو من الخوف والقلق والإرباك يفرض على الطالبة أن تمتلك ذكاء جسمى حركي لغرض التنسيق بالأداء المهارى للتغلب على الصعوبات و حل المشكلات أثناء الأداء و خاصة مهارة الطلوع الأمامي بالنهوض الزوجي المتكور حيث تعد من المهارات الأساسية والمهمة على جهاز عارضة التوازن وهنا تكمن أهمية البحث في دراسة الذكاء الجسми الحركي لما له من دور كبير بالأداء الفنى لمهارة الطلوع الأمامي بالنهوض الزوجي المتكور عند أداء الطالبات ومعرفة العلاقة بينهما .

1-2 مشكلة البحث :

إن الذكاء الجسми الحركي هو أحد أنواع الذكاء الذي تحتاجه الطالبات عند أداء المهارات وخصوصا التي فيها صعوبة بالأداء الحركي مثل مهارة الطلوع الأمامي بالنهوض الزوجي المتكور على جهاز عارضه التوازن بالجمناستك الفنى للطالبات ومن خلال ملاحظه الباحثات لطالبات المرحلة الرابعة حيث لاحظن ضعف بأداء هذه المهارة وتعزو الباحثات ذلك إلى ضعف الذكاء الجسми الحركي وانعكاسه على الأداء المهارى لصعوبته لذا ارتأت الباحثات دراسة هذه المشكله والإجابة عن التساؤل : هل للذكاء الجسми الحركي علاقه بأداء مهارة الطلوع الأمامي بالنهوض الزوجي المتكور على جهاز عارضه التوازن بالجمناستك الفنى للطالبات ؟

⁽¹⁾ معيوف ذنون حنتوش وآخرون : المدخل في الحركات الأساسية للأجهزة ، جامعة الموصل ، مطبعة جامعة الموصل ، 1988 ، ص 320 .

3-1- أهداف البحث:-

- التعرف على العلاقة بين الذكاء الجسمى الحركى وأداء مهارة الطلوع الأمامي بالنهوض الزوجي المتى على جهاز عارضه التوازن بالجمناستك الفنى للطلابات .

4- فروض البحث:-

- توجد علاقة ذات دلالة معنوية بين الذكاء الجسمى الحركى وأداء مهارة الطلوع الأمامي بالنهوض الزوجي المتى على جهاز عارضه التوازن بالجمناستك الفنى للطلابات .

5- مجالات البحث:-

- المجال البشري: طالبات المرحلة الرابعة / قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة/ كلية التربية للبنات
- المجال الزماني: الفترة من (20/10/2021) ولغاية (1/4/2022)
- المجال المكاني: قاعة الجمناستك في قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة/ كلية التربية للبنات

3- منهج البحث وإجراءاته الميدانية

3-1 منهج البحث :-

إن طبيعة المشكلة المراد دراستها هي التي تحدد طبيعة المنهج المستخدم وقد استخدمت الباحثات المنهج الوصفي بأسلوب الدراسات الارتباطية لملازمة طبيعة مشكلة البحث .

3-2 مجتمع وعينة البحث :-

تحدد مجتمع البحث بطالبات المرحلة الرابعة للعام الدراسي (2021-2022) وبالغ عددهن (44) طالبة حيث تم استبعاد (3) طالبات وذلك بسبب الإصابة

و(3) طالبات لانهن طالبات البحث ، وتم اخذ ماتبقى من مجتمع البحث وبذلك أصبح عدد العينة الكلى (38) طالبة فقط .

3-3 وسائل جمع المعلومات

لتحقيق أهداف البحث والحصول على نتائج دقيقة وصحيحة فقد استعانت الباحثات بالوسائل والأجهزة الآتية :-

1-3-3 الوسائل البحثية

- المراجع والمصادر العربية .
- المقابلات الشخصية .
- الملاحظة .

2-3-3 الأجهزة والأدوات المستخدمة :

- جهاز عارضة التوازن .
- حامل ثلاثي عدد (1)
- كاميرا تصوير فيديوية
- أقراص نوع CD .
- جهاز حاسوب لابتوب نوع (Dell) .

3-4-3 إجراءات البحث الميدانية :

1-4-3 طرق قياس متغيرات البحث

1- مقياس الذكاء الجسمى - الحركي :

تم اعتماد مقياس الذكاء الجسمى - الحركي للباحثة (زهراء خالد إبراهيم) * حيث تكون المقياس من (55) فقرة وتكون الإجابة على هذه الفقرات بأربعة بدائل وهي كما موضح بالملحق (1) .

2- الاختبار المهارى :

تم قياس الأداء المهارى لمهارة البحث (الطلوع الأمامي بالنهوض الزوجي المتكور) ، عن طريق تقييم أداء الطالبات للمهارة من قبل (4) من الخبراء والمتخصصين (*) ، في مجال لعبه الجمناستك حيث تكون درجة التقييم وفق استماره أعدت من قبل الباحثات لدرجة التقييم التي تتراوح من (صفر - 10) درجة ملحق رقم (2) ، من خلال أداء الطالبات للمهارة وفق تكنيك أداء المهارة وشروطها ، ويكون التقييم عن طريق التصوير الفديو ، الذي تم عرضه على خبراء التقييم وحساب الدرجة للطالبة .

3-4-2 التجربة الاستطلاعية :

من أجل تلافي الصعوبات والمعوقات التي قد تواجهه عمل الباحثات ولكي يظهر العمل دقيقا ، كان لابد من أجراء التجربة الاستطلاعية إذ " تعد تدريبا عمليا للباحث للوقوف بنفسه على السلبيات والايجابيات التي تواجهه أثناء إجراء الاختبار لمعالجتها "(1).

لغرض الوقوف على دقة العمل الخاصة بالبحث وصلاحية وتلافي المعلومات التي قد تظهر خلال إجراءات التجربة الرئيسية قامت الباحثات بأجراء التجربة الاستطلاعية بتاريخ 27 / 12 / 2021 الساعة التاسعة صباحاً في قاعة

* زهراء خالد إبراهيم : الذكاء الجسمى- الحركى وعلاقته بالتحصيل المعرفي في بعض مهارات كرة قدم الصالات ، رسالة ماجستير ، جامعة المثلثى ، 2005 .

* الخبراء والمتخصصون الذين قاموا بتقييم الطالبات بمهارة البحث ، وهم كلا من :

1- أ.د متال عبد الكريم / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات / جامعة بغداد .

2- أ.د سوزان سليم داود/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة بغداد .

3- أ.د انتصار كاظم عبد الكريم / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات / جامعة بغداد .

4- أ.م.د أيداد صالح سلمان / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة بغداد .

(¹) قاسم حسن المندلاوى وآخرون: الاختبارات والقياس في التربية الرياضية ، الموصل، التعليم العالى، 1989، ص108.

الجمناستك بقسم التربية البدنية وعلوم الرياضة/ كلية التربية للبنات/ جامعة الكوفة
وعلى (4) طالبات وقد تم اعتماد نتائجهم بالتجربة الرئيسية وكان الهدف من التجربة ما يلي :-

- 1- التأكيد من صلاحية الكاميرا .
- 2- التأكيد من صلاحية الفلم الفديوي
- 3- تحديد موقع الكاميرا واحتواء التصوير لجميع مراحل المهارة .
- 4- معرفة الوقت اللازم لأداء التجربة .
- 5- معرفة الأدوات الازمة لأداء التجربة .

3-4-3 التجربة الرئيسية :

قامت الباحثان بإجراء التجربة الرئيسية على عينة البحث وبالبالغ عددها (38) طالبة وذلك في يوم الاثنين 2022/1/3 في قاعة الجمناستك لقسم التربية البدنية وعلوم الرياضة ،في تمام الساعة التاسعة صباحا حيث بدأت التجربة بتوزيع مقياس الذكاء الجسми -الحركي على عينة البحث وبعد إكمال الإجابة على المقياس تم إجراء الاختبار المهاري لمهارة الطلوع الأمامي بالنهوض الزوجي المتكور وتصوير الأداء للطالبات .

3-4-4 الوسائل الإحصائية :-

استخدمت الباحثات نظام الحقيقة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (Spss) لاستخراج النتائج الإحصائية الخاصة بالبحث وثم اختيار ما يناسب البحث منها :

- الوسط الحسابي .
- الانحراف المعياري .
- معامل الارتباط البسيط (بيرسون) .

4-4 عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها :

4-4 عرض النتائج وتحليلها :

4-1-1 عرض نتائج الذكاء الجسمى -الحركى ومهارة الطلوع الامامي بالنهوض الزوجى المتكور :

يبين جدول (1) الخاص بالوصف والإحصاء الاستدلالي قيمة الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لعينة البحث في نتائج المتغيرات المبحوثة :

جدول (1)

يبين الأوساط الحسابية والانحراف المعياري

الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	المتغيرات
8,79	190,62	الذكاء الجسمى الحركى
0,78	8,17	مهارة الطلوع الامامي بالنهوض الزوجى المتكور

يبين الجدول رقم (1) الخاص بالوصف والإحصاء الاستدلالي أن الذكاء الجسمى الحركى وسطه الحسابي مقداره (190,62) وانحراف معياري مقداره (8,79) إما مهارة الطلوع فقد كان الوسط الحسابي مقداره (8,17) وانحراف معياري مقداره (0,78) .

جدول (2)

يبين معامل الارتباط وقيمة sig ونوع الارتباط

نوع الارتباط	قيمة sig	معامل الارتباط	المتغيرات
معنوي	0,000	0,73	الذكاء الجسمى الحركى ومهارة الطلوع الامامي بالنهوض الزوجى المتكور

يبين الجدول رقم (2) الخاص بالوصف والإحصاء الاستدلالي أن قيمة معامل الارتباط قد كانت (0,73) وبقيمة معنوية لأن قيمة sig (0.000) وهي اقل من نسبة الخطأ (0.05) .

2-4 مناقشة النتائج :

بعد إجراء الباحثات التجربة الميدانية للبحث واستخراج الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية والتي عرضت في الجدول (1) واستخراج معامل الارتباط والذي عرض في الجدول (2) وتحليل النتائج التي تبين إن هناك ارتباط معنوي بين الذكاء الجسمى الحركى ومهارة الطلوع الامامي بالنهوض الزوجى المتكور وتعزو الباحثات ظهور الارتباط المعنوي بين المتغيرات المبحوثة حيث إن العلاقة طردية بينهما أي كلما زاد الذكاء الجسمى الحركى كلما كان الأداء لمهارة الطلوع أفضل وذلك لأن الذكاء الجسمى الحركى له دور كبير في نجاح وتعلم أي مهارة والارتفاع بالأداء المهارى للرياضي نحو الأفضل لأن " جانب الذكاء له دور كبير في نجاح الأداء المهارى أو السلوك الحركى أو أي عمل يقوم به الرياضى حيث إن تعلم وإنقان الذكاء الجسمى الحركى يعطي للرياضي ميزة الأداء الناجح والتتفوق عن غيره من الذين لا يتمتعون به " ⁽¹⁾ حيث أن ظهور علاقة ارتباط معنوية دلالة على إن عينة البحث تتمتع بذكاء جسمى- حركى جيد وأداء الطالبات للمهارة المبحوثة بصورة جيدة أيضا وهذا يدل على أنهم يمتلكون هذا الذكاء حيث " يستطيع الرياضى تحقيق أفضل أداء إذا كان يمتلك الذكاء الجسمى الحركى وهذا ينعكس على الأداء المهارى أو الحركى في أي لعبه من الألعاب الرياضية سواء كانت فردية أو جماعية " ⁽²⁾ .

⁽¹⁾ أمين الخولي ومحمود عنان : المعرفة الرياضية ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1999 ، ص 302.

⁽²⁾ محمد حسن علاوى : علم نفس الرياضي ، مطبعة سامي ، الإسكندرية ، 2012 ، ص 120 .

5- الاستنتاجات والتوصيات

1-5 الاستنتاجات :

في ضوء نتائج البحث والبيانات الإحصائية التي تم الحصول عليها حيث توصلت الباحثات إلى الاستنتاجات الآتية :

1- وجود علاقة ارتباط معنوية ايجابية بين الذكاء الجسمى الحركى ومهارة الطلوع الأمامي بالنهوض الزوجي المتكور على جهاز عارضة التوازن بالجمناستك الفنى.

2- أن الذكاء الجسمى الحركى له أهمية في أداء مهارة الطلوع الأمامي بالنهوض الزوجي المتكور على جهاز عارضة التوازن بالجمناستك حيث تبين من خلال الأداء الصحيح والجيد للفحارة.

2-5 التوصيات :

في ضوء الاستنتاجات التي توصلت إليها الباحثات تم وضع مجموعة من التوصيات :

1- ضرورة الاهتمام بقياس بالذكاء الجسمى- الحركى في بقية المهارات بالجمناستك الفنى وعلى مختلف الأجهزة من اجل الحصول على أفضل أداء مهارى.

2- ضرورة الاهتمام بمهارة الطلوع الأمامي بالنهوض الزوجي المتكور بالجمناستك الفنى وذلك لأنها من الحركات الأساسية على جهاز عارضة التوازن المستخدمة بالسلال الحركية.

3- ضرورة إجراء دراسات مشابهة على أندية وفئات عمرية مختلفة لإمكانية الاستفادة منها لخدمة الرياضة بشكل عام .

-4

المصادر العربية

- 1- القرآن الكريم
- 2- احمد الهادي يوسف: أساليب متطرفة في تدريب الجمباز ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 2010.
- 3- أمين الخولي ومحمود عنان : المعرفة الرياضية ، دار الفكر العربي ، القاهرة 1999،
- 4- احمد أمين وطارق محمد : سيكولوجية الفريق المنافس ، ط 1 ، القاهرة، دار الفكر العربي ، 2001 .
- 5- راضي الوقفي : مقدمة في علم النفس ، ط3 ، القاهرة ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، 1998
- 6- عبد الستار جاسم و عايدة علي حسين : الجمباز المعاصر للبنات ، جامعة بغداد ، كلية التربية للبنات ، دار الحكمة للطباعة والنشر ، بغداد ، 1991
- 7- قاسم حسن المندلاوي وأخرون : الاختبارات والقياس في التربية الرياضية ، الموصل ، مطبعة التعليم العالي ، 1989.
- 8- معروف ذنون حنتوش وأخرون : المدخل في الحركات الأساسية للأجهزة ، جامعة الموصل ، مطبعة جامعة الموصل ،1988.
- 9- معروف ذنون حنتوش وعامر محمد سعيد: جمباز الاجهزة للبنات،الموصل ، مديرية مطبعة الجامعة ، 1985 .
- 10- محمود عبد الفتاح عنان : سيكولوجية التربية البدنية والرياضية والتطبيق والتجريب ، ط1 ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1995.

11- محمد حسن علاوى : علم نفس التدريب والمنافسة ، ط 1 ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 2002 .

12- محمد حسن علاوى : علم النفس الرياضي ، مطبعة سامي ، الإسكندرية ، 2012

13- مها محمود غالب : العلاقة بين الذكاء الجسمى الحركى ومستوى أداء بعض المهارات الاساسية بكرة اليد للطلابات ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المثلثى 2000 .

14- يوسف مراد : مبادىء علم النفس العام ، ط 3 ، مصر ، مطبعة المعارف 1957 ،

ملحق (1)

مقياس الذكاء الجسمى - الحركي

ت	الفرئات	الكلمات الدالة	دائمًا	كثيراً	قليلاً	لا تتطابق على
1	امتلك المهارة الالزمه لتغير وضع جسمى عند السقوط لغرض امتصاص الصدمة وتجنبها					
2	امتلك قدرات جيدة تؤهلى لأداء المهارات التي تتطلب الانسيابية العالية					
3	استطيع أن أؤدي المهارات المختلفة بتوافق جيد					
4	أدائى للمهارات الحركية يتحسن بزيادة الممارسة العملية لها					
5	عند أدائى للمهارات الحركية فأنتي لا اجد صعوبة في أدائها					
6	أؤدي المهارات الحركية بانسيابية عاليه					
7	أدائى للمهارات يكون أفضل حينما لا أكون أمام الآخرين					
8	استطيع المحافظه على اتزان جسمى أثناء أدائى للمهارات الحركية					
9	تشجيع زملائي يدفعنى إلى أداء المهارات التي تتطلب توازن عالي					
10	أنا من النوع الذي يؤدى مهارات التأزر الحركى بطلاقه					
11	استطيع إتقان المهارات الحركية التي تتطلب توافقاً					

حركياً

12

يصعب على أداء بعض المهارات الحركية التي تتطلب
الربط بين الحواس والحركة

13

استطاع التحرك بتوافق على إيقاعات موسيقية

14

استطاع استخدام أجزاء جسمى في وقت واحد حيثما
يتطلب الأمر ذلك

15

أركز كثيراً على تمارين الربط والتواافق بين الحواس
والحركة

16

يصعب على إظهار قوة عضلاتي بصورة دائمة

17

تزايد قوتي باستمرار عكس الكثير من زميلاتي

18

اعتقد بان عضلات جسمى تساعدنى على أداء بعض
الحركات

19

أشعر إننى لن استطع الأداء بأفضل ما عندي من القوة

20

كلما ازدادت متطلبات الحياة

21

استطاع الأداء جيداً في اختبارات لقياس القوة العضلية

22

اللجوء للخشونة في أغلب الأحيان إذا كانت زميلاتي

23

متوفقة على في عنصر القوة

24

استطاع أداء بعض المهارات الجديدة بشكل أسرع وأدق

25

من زميلاتي

26

بطء حركى يفقدنى الكثير من مهاراتي ودقى في أشاء

27

أداء حركه جديدة

28

يمكننى استعاده سرعتى ودقتي خلال أدانى للمهارات

29

الجديدة بسهولة

30

استطاع أن أعود لحالى الطبيعية بسرعة بعد أدانى

31

لمجهود بدنى جديد وعنيف

32

أتمكن من تغير اتجاهاتي الحركية بسرعة ودقة

33

خلال التعلم أشعر بان جسمى مشدود وغير من كفافية

34

استطاع تحريك جسمى ب مختلف الاتجاهات و بكفاءة

35

استطاع أداء بعض المهارات الحركية بمرنة عالية

36

استطاع تثبيت ومد جسمى بمرنة

37

تزايد مرونتى بعد الإحماء العالى

38

أحد صعوبية فى اتخاذ القرار الحاسم بالحركة حيثما

39

أواجه خيارات متعددة

40

اتحرك من حركه إلى أخرى في وقت واحد ودرجه

41

عاليه من الانتباه

42

كلما زادت خيرتى يسهل على إدراك أي حركه جديدة

معقدة

35	الجيد	حضور الآخرين لا يشتت انتباهي بل يدفعني نحو الأداء
36		الاحداث والمواضيع الرياضية تثير انتباهي
37		استطاع الاحتفاظ بانتباهي لمدة طويلة
38		أشعر بأننى متميز في أداء بعض المهارات التي تتطلب الإدراك والانتباه العالى
39		استطاع تعلم مهارة جديدة وبدرجة انتباه مناسبة
40		أميل إلى اتخاذ الأمور بجدية
41		أصبح في حالة توتر وارتباك حيثما أفكرا أن زميلاتي أفضل مني
42		أشعر بالاستقرار النفسي حيثما أحقق المطلوب بالأداء
43		أشعر إنى أكاد ابكي ويشدء عن فشلى بالأداء
44		استطاع التفاعل مع زميلاتي الجدد بسهولة
45		استطاع إعطاء رد فعل سريع لموقف رياضي معين
46		استطاع التكيف سريعا مع المستجدات الرياضية
47		استطاع احتمال المواقف المحبطة أو المحزونة وضبط أحصابي
48		أشعر بالفطرة إنى امتلك لقدر جيد من الذكاء الميداني في إشاء أداء المهارات الصعبة المعقّدة
49		أمتلك حاسة أو حدس عالى خلال الأداء
50		استطاع الاحتفاظ في ذهني بتنكىء مفصل عن الأداء
51		أمتلك سرعة بديهية عاليه لمواجهة المواقف من حولي
52		استطاع كشف نوايا المقابل بمجرد رؤية حركه بسيطة من قبله
53		لـى القدرة لإيجاد الحلول للمشاكل التي تواجهنى
54		استطاع تغير تفكيرى بسرعة وبحسب الظروف التي تواجهنى
55		استطاع تجميع أفكارى والانتباه على حدث واحد بسهولة