

**الذكاء الجسمي الحركي وعلاقته بأداء مهارة الطلوع
الأمامي بالنهوض الزوجي المتكور على جهاز عارضة
التوازن بالجمناستك الفني للطالبات**

ا.م.د رؤى علي حسين
مروة محمد عبد الزهرة
زهراء صادق كاظم
بنين عبد الحمزة كريم

جامعة الكوفة / كلية التربية للبنات / قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة

الذكاء الجسمي الحركي وعلاقته بأداء مهارة الطلوع الأمامي بالنهوض الزوجي المتكور على جهاز عارضة التوازن بالجمناستك الفني للطالبات

أ.م.د. رؤى علي حسين

زهراء صادق كاظم

مروة محمد عبد الزهرة

بنين عبد الحمزة كريم

1- التعريف بالبحث:

1-1- المقدمة وأهمية البحث:-

أن التقدم العلمي الذي يشهده العالم في الوقت الحاضر يعد أحد الأسباب الرئيسية في تقدم الحياة البشرية في مختلف مجالاتها ألا أن هذا التقدم لا يتم ألا من خلال اختيار أفضل الإمكانيات وتطبيقها مع استمرارية التخطيط العلمي الصحيح الذي يسعى إلى تحقيق أهداف الإنسان ومن ثم الوصول إلى هذا التقدم الذي يعد من سمات الحياة المعاصرة حيث أن التطور الكبير في المجالات كافة ومنها المجال الرياضي وعلم النفس الرياضي حيث شهد قفزة نوعية كبيرة جعلته في مقدمة العلوم التي استحوذت على اهتمام علماء النفس لذا بدأوا في الآونة الأخيرة الاهتمام بالناحية النفسية للرياضي من خلال تركيزهم على الجوانب النفسية وأنواع الذكاء في مجمل الألعاب الرياضية فالتقدم الذي يحققه الرياضيون في مختلف الألعاب الرياضية يشير إلى مدى اهتمام المختصين والباحثين بصورة مستمرة في الجانب الرياضي والنفسي ورياضة الجمناستك الفني واحده من الرياضات الأساسية في منهاج التربية البدنية وعلوم الرياضة التي تتطلب دقة وجمالية وانسيابية عالية عند أداء الحركات ونظراً لتعدد أجهزتها واختلاف مهاراتها على الأجهزة جميعها وصعوبة أداء هذه المهارات " حيث إن طبيعة الأداء على أجهزة الجمناستك قد تطورت كثيراً

إذ أصبح طابع المهارات الصعبة التي تحتاج إلى قدر عالٍ من الدقة والتنسيق والانتباه والتركيز والذكاء الحركي في أثناء الأداء " (1).

وخاصة المهارات التي تؤدي على جهاز عارضة التوازن إذ يهيمن جو من الخوف والقلق والإرباك يفرض على الطالبة أن تمتلك ذكاء جسمي حركي لغرض التنسيق بالأداء المهاري للتغلب على الصعوبات وحل المشكلات أثناء الأداء وخاصة مهارة الطلوع الأمامي بالنهوض الزوجي المتكور حيث تعد من المهارات الأساسية والمهمة على جهاز عارضة التوازن وهنا تكمن أهمية البحث في دراسة الذكاء الجسمي الحركي لما له من دور كبير بالأداء الفني لمهارة الطلوع الأمامي بالنهوض الزوجي المتكور عند أداء الطالبات ومعرفة العلاقة بينهما .

1- 2 مشكلة البحث :

إن الذكاء الجسمي الحركي هو احد أنواع الذكاء الذي تحتاجه الطالبات عند أداء المهارات وخصوصا التي فيها صعوبة بالأداء الحركي مثل مهارة الطلوع الأمامي بالنهوض الزوجي المتكور على جهاز عارضة التوازن بالجمناستك الفني للطالبات ومن خلال ملاحظته الباحثات لطالبات المرحلة الرابعة حيث لاحظن ضعف بأداء هذه المهارة وتعزو الباحثات ذلك إلى ضعف الذكاء الجسمي الحركي وانعكاسه على الاداء المهاري لصعوبته لذا ارتأت الباحثات دراسة هذه المشكله والإجابة عن التساؤل : هل للذكاء الجسمي الحركي علاقة بأداء مهارة الطلوع الأمامي بالنهوض الزوجي المتكور على جهاز عارضة التوازن بالجمناستك الفني الطالبات ؟

(1) معيوف ذنون حنتوش وآخرون : المدخل في الحركات الأساس للأجهزة ، جامعة الموصل ، مطبعة

1-3- أهداف البحث:-

- التعرف على علاقه بين الذكاء الجسمي الحركي وأداء مهارة الطلوع الأمامي بالنهوض الزوجي المتكور على جهاز عارضه التوازن بالجمناستك الفني للطالبات .

1-4- فروض البحث:-

- توجد علاقة ذات دلالة معنوية بين الذكاء الجسمي الحركي وأداء مهارة مهارة الطلوع الأمامي بالنهوض الزوجي المتكور على جهاز عارضه التوازن بالجمناستك الفني للطالبات .

1-5- مجالات البحث:-

- المجال البشري: طالبات المرحلة الرابعة / قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة /كلية التربية للبنات
- المجال الزمني: الفترة من (20 /10 /2021) ولغاية (1 /4 /2022)
- المجال المكاني: قاعة الجمناستك في قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة /كلية التربية للبنات

3- منهج البحث وإجراءاته الميدانية

3-1 منهج البحث :-

إن طبيعة المشكلة المراد دراستها هي التي تحدد طبيعة المنهج المستخدم وقد استخدمت الباحثات المنهج الوصفي بأسلوب الدراسات الارتباطية لملائمة طبيعة مشكلة البحث .

3-2 مجتمع وعينة البحث :-

تحدد مجتمع البحث بطالبات المرحلة الرابعة للعام الدراسي (2021- 2022) والبالغ عددهن (44) طالبة حيث تم استبعاد (3) طالبات وذلك بسبب الإصابة

و(3) طالبات لانهن طالبات البحث ، وتم اخذ ماتبقى من مجتمع البحث وبذلك أصبح عدد العينة الكلي (38) طالبة فقط .

3-3 وسائل جمع المعلومات

لتحقيق أهداف البحث والحصول على نتائج دقيقة وصحيحة فقد استعانت الباحثة بالوسائل والأجهزة الآتية :-

3-3-1 الوسائل البحثية

- المراجع والمصادر العربية .
- المقابلات الشخصية .
- الملاحظة .

3-3-2 الأجهزة والأدوات المستخدمة :

- جهاز عارضة التوازن .
- حامل ثلاثي عدد (1)
- كاميرا تصوير فيديو
- أقراص نوع CD .
- جهاز حاسوب لابتوب نوع (Dell) .

3-4 إجراءات البحث الميدانية :

3-4-1 طرق قياس متغيرات البحث

1- مقياس الذكاء الجسمي - الحركي :

تم اعتماد مقياس الذكاء الجسمي - الحركي للباحثة (زهراء خالد إبراهيم) * حيث تكون المقياس من (55) فقرة وتكون الإجابة على هذه الفقرات بأربعة بدائل وهي كما موضح بالملحق (1) .

2- الاختبار المهاري :

تم قياس الأداء المهاري لمهارة البحث (الطلوع الأمامي بالنهوض الزوجي المنكور) ، عن طريق تقييم أداء الطالبات للمهارة من قبل (4) من الخبراء والمختصين (*) ، في مجال لعبة الجمناستك حيث تكون درجة التقييم وفق استمارة أعدت من قبل الباحثات لدرجة التقييم التي تتراوح من (صفر - 10) درجة ملحق رقم (2) ، من خلال أداء الطالبات للمهارة وفق تكنيك أداء المهارة وشروطها ، ويكون التقييم عن طريق التصوير الفديوي ، الذي تم عرضه على خبراء التقييم وحساب الدرجة للطالبة .

3-4-2 التجربة الاستطلاعية :

من اجل تلافي الصعوبات والمعوقات التي قد تواجه عمل الباحثات ولكي يظهر العمل دقيقا، كان لابد من إجراء التجربة الاستطلاعية إذ تعد تدريباً عملياً للباحث للوقوف بنفسه على السلبيات والايجابيات التي تواجهه أثناء إجراء الاختبار لمعالجتها⁽¹⁾.

لغرض الوقوف على دقة العمل الخاصة بالبحث وصلاحيه وتلافي المعلومات التي قد تظهر خلال إجراءات التجربة الرئيسية قامت الباحثات بأجراء التجربة الاستطلاعية بتاريخ 27 / 12 / 2021 الساعة التاسعة صباحاً في قاعة

* زهراء خالد إبراهيم : الذكاء الجسمي- الحركي وعلاقته بالتحصيل المعرفي في بعض مهارات كرة قدم الصالات ،رسالة ماجستير ،جامعة المثنى ، 2005 .

*الخبراء والمختصون الذين قاموا بتقييم الطالبات بمهارة البحث ، وهم كلا من :

- 1- أ.د. منال عبود عبد الكريم /كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات /جامعة بغداد .
 - 2- ا.د. سوزان سليم داود/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة بغداد .
 - 3- أ.د. انتصار كاظم عبد الكريم / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات /جامعة بغداد .
 - 4- أ.م.د. أياد صالح سلمان / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة بغداد .
- (¹) قاسم حسن المندلاوي وآخرون: الاختبارات والقياس في التربية الرياضية ، الموصل، التعليم العالي، 1989، ص108.

الجنمناستك بقسم التربية البدنية وعلوم الرياضة/ كلية التربية للبنات/ جامعة الكوفة وعلى (4) طالبات وقد تم اعتماد نتائجهم بالتجربة الرئيسية وكان الهدف من التجربة ما يلي :-

- 1- التأكيد من صلاحية الكاميرا .
- 2- التأكيد من صلاحية الفلم الفديوي
- 3- تحديد موقع الكاميرا واحتواء التصوير لجميع مراحل المهارة .
- 4- معرفة الوقت اللازم لأداء التجربة .
- 5- معرفة الأدوات اللازمة لأداء التجربة .

3-4 التجربة الرئيسية :

قامت الباحثتان بإجراء التجربة الرئيسية على عينة البحث والبالغ عددها (38) طالبة وذلك في يوم الاثنين 2022/1/3 في قاعة الجنمناستك لقسم التربية البدنية وعلوم الرياضة ،في تمام الساعة التاسعة صباحا حيث بدأت التجربة بتوزيع مقياس الذكاء الجسمي -الحركي على عينة البحث وبعد إكمال الإجابة على المقياس تم إجراء الاختبار المهاري لمهارة الطلوع الأمامي بالنهوض الزوجي المنكور وتصوير الأداء للطالبات .

3-4-4 الوسائل الإحصائية :-

استخدمت الباحثات نظام الحقيبة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (Spss) لاستخراج النتائج الإحصائية الخاصة بالبحث و تم اختيار ما يناسب البحث منها :

- الوسط الحسابي .
- الانحراف المعياري .
- معامل الارتباط البسيط (بيرسون) .

4-4- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها :

4-1 عرض النتائج وتحليلها :

4-1-1 عرض نتائج الذكاء الجسمي -الحركي ومهارة الطلوع الأمامي بالنهوض الزوجي المنكور :

يبين جدول (1) الخاص بالوصف والإحصاء الاستدلالي قيمة الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لعينة البحث في نتائج المتغيرات المبحوثة :

جدول (1)

يبين الأوساط الحسابية والانحراف المعياري

الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	المتغيرات
8,79	190,62	الذكاء الجسمي الحركي
0,78	8,17	مهارة الطلوع الأمامي بالنهوض الزوجي المنكور

يبين الجدول رقم (1) الخاص بالوصف والإحصاء الاستدلالي أن الذكاء الجسمي الحركي وسطه الحسابي مقداره (190,62) وانحراف معياري مقداره (8,79) إما مهارة الطلوع فقد كان الوسط الحسابي مقداره (8,17) وانحراف معياري مقداره (0,78) .

جدول (2)

يبين معامل الارتباط وقيمة sig ونوع الارتباط

المتغيرات	معامل الارتباط	قيمة sig	نوع الارتباط
الذكاء الجسمي الحركي ومهارة الطلوع الأمامي بالنهوض الزوجي المنكور	0,73	0,000	معنوي

يبين الجدول رقم (2) الخاص بالوصف والإحصاء الاستدلالي أن قيمة معامل الارتباط قد كانت (0,73) وبقيمة معنوية لان قيمة sig (0.000) وهي اقل من نسبة الخطأ (0.05) .

4-2 مناقشة النتائج :

بعد إجراء الباحثات التجربة الميدانية للبحث واستخراج الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية والتي عرضت في الجدول (1) واستخراج معامل الارتباط والذي عرض في الجدول (2) وتحليل النتائج التي تبين إن هناك ارتباط معنوي بين الذكاء الجسمي الحركي ومهارة الطلوع الأمامي بالنهوض الزوجي المتكور وتعزو الباحثات ظهور الارتباط المعنوي بين المتغيرات المبحوثة حيث إن العلاقة طردية بينهما أي كلما زاد الذكاء الجسمي الحركي كلما كان الأداء لمهارة الطلوع أفضل وذلك لان الذكاء الجسمي الحركي له دور كبير في نجاح وتعلم أي مهارة والارتقاء بالأداء المهاري للرياضي نحو الأفضل لان " جانب الذكاء له دور كبير في نجاح الأداء المهاري أو السلوك الحركي أو أي عمل يقوم به الرياضي حيث إن تعلم وإتقان الذكاء الجسمي الحركي يعطي للرياضي ميزة الأداء الناجح والتفوق عن غيره من الذين لا يتمتعون به " (1) حيث أن ظهور علاقة ارتباط معنوية دلالة على إن عينة البحث تتمتع بذكاء جسمي- حركي جيد وأداء الطالبات للمهارة المبحوثة بصورة جيدة أيضا وهذا يدل على أنهم يمتلكون هذا الذكاء حيث " يستطيع الرياضي تحقيق أفضل أداء إذا كان يمتلك الذكاء الجسمي الحركي وهذا ينعكس على الأداء المهاري أو الحركي في أي لعبة من الألعاب الرياضية سواء كانت فردية أو جماعية " (2) .

(1) أمين الخولي ومحمود عنان : المعرفة الرياضية ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1999 ، ص302.

(2) محمد حسن علاوي : علم نفس الرياضي ، مطبعة سامي ، الإسكندرية ، 2012 ، ص 120 .

5- الاستنتاجات والتوصيات

5-1 الاستنتاجات :

في ضوء نتائج البحث والبيانات الإحصائية التي تم الحصول عليها حيث توصلت الباحثات إلى الاستنتاجات الآتية :

1- وجود علاقة ارتباط معنوية ايجابية بين الذكاء الجسمي الحركي ومهارة الطلوع الأمامي بالنهوض الزوجي المتكور على جهاز عارضة التوازن بالجمناستك الفني.

2- أن الذكاء الجسمي الحركي له أهمية في أداء مهارة الطلوع الأمامي بالنهوض الزوجي المتكور على جهاز عارضة التوازن بالجمناستك حيث تبين من خلال الأداء الصحيح والجيد للمهارة.

5-2 التوصيات :

في ضوء الاستنتاجات التي توصلت إليها الباحثات تم وضع مجموعة من التوصيات :

1- ضرورة الاهتمام بقياس بالذكاء الجسمي- الحركي في بقية المهارات بالجمناستك الفني وعلى مختلف الأجهزة من اجل الحصول على أفضل أداء مهاري.

2- ضرورة الاهتمام بمهارة الطلوع الأمامي بالنهوض الزوجي المتكور بالجمناستك الفني وذلك لأنها من الحركات الأساسية على جهاز عارضة التوازن المستخدمة بالسلاسل الحركية.

3- ضرورة إجراء دراسات مشابهة على أندية وفئات عمرية مختلفة لإمكانية الاستفادة منها لخدمة الرياضة بشكل عام .

-4

المصادر العربية

- 1- القرآن الكريم
- 2- احمد الهادي يوسف: أساليب متطورة في تدريب الجمباز ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 2010.
- 3- أمين الخولي ومحمود عنان : المعرفة الرياضية ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1999.
- 4- احمد أمين وطارق محمد : سيكولوجية الفريق المنافس ، ط1 ، القاهرة، دار الفكر العربي ، 2001 .
- 5- راضي الوقفي : مقدمة في علم النفس ، ط3 ، القاهرة ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، 1998
- 6- عبد الستار جاسم و عايدة علي حسين : الجمباز المعاصر للبنات_ جامعة بغداد ، كلية التربية للبنات ، دار الحكمة للطباعة والنشر ، بغداد ، 1991
- 7- قاسم حسن المندلاوي وآخرون : الاختبارات والقياس في التربية الرياضية ، الموصل ، مطبعة التعليم العالي ، 1989.
- 8- معيوف ذنون حنتوش وآخرون : المدخل في الحركات الأساس للأجهزة ، جامعة الموصل ، مطبعة جامعة الموصل ، 1988.
- 9- معيوف ذنون حنتوش وعامر محمد سعيد:جمباز الاجهزة للبنات،الموصل ،مديرية مطبعة الجامعة،1985 .
- 10- محمود عبد الفتاح عنان : سيكولوجية التربية البدنية والرياضة والتطبيق والتجريب ، ط1 ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1995.

11- محمد حسن علاوي : علم نفس التدريب والمنافسة ، ط1 ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 2002 .

12- محمد حسن علاوي : علم النفس الرياضي ، مطبعة سامي ، الإسكندرية ، 2012

13- مها محمود غالب : العلاقة بين الذكاء الجسمي الحركي ومستوى أداء بعض المهارات الأساسية بكرة اليد للطالبات ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنثى 2000 .

14- يوسف مراد : مبادئ علم النفس العام ، ط3 ، مصر ، مطبعة المعارف ، 1957 ،

ملحق(1)

مقياس الذكاء الجسمي - الحركي

ت	الفقرات	تنطبق علي دائما	تنطبق علي كثيرا	تنطبق علي قليلا	لا تنطبق علي
1	امتلك المهارة اللازمة لتغير وضع جسمي عند السقوط لغرض امتصاص الصدمة وتجنبها				
2	امتلك قدرات جيدة تؤهلني لأداء المهارات التي تتطلب الانسيابية العالية				
3	استطيع أن أؤدي المهارات المختلفة بتوافق جيد				
4	أداني للمهارات الحركية يتحسن بزيادة الممارسة العملية لها				
5	عند أدائي للمهارات فأني لا أجد صعوبة في أدائها				
6	أؤدي المهارات الحركية بانسيابية عالية				
7	أداني للمهارات يكون أفضل حينما لا أكون أمام الآخرين				
8	استطيع المحافضة على اتزان جسمي أثناء أدائي للمهارات الحركية				
9	تشجيع زملائي يدفعني إلى أداء المهارات التي تتطلب توازن عالي				
10	أنا من النوع الذي يؤدي مهارات التآزر الحركي بطلاقة				
11	استطيع إتقان المهارات الحركية التي تتطلب توافقاً				

				حريكاً	
12				يصعب علي أداء بعض المهارات الحركية التي تتطلب الربط بين الحواس والحركة	
13				استطيع التحرك بتوافق على إيقاعات موسيقية	
14				استطيع استخدام أجزاء جسمي في وقت واحد حيثما يتطلب الأمر ذلك	
15				أركز كثيراً على تمارين الربط والتوافق بين الحواس والحركة	
16				يصعب علي إظهار قوة عضلاتي بصورة دائمة	
17				تزداد قوتي باستمرار عكس الكثير من زميلاتي	
18				اعتقد بأن عضلات جسمي تساعدني على أداء بعض الحركات	
19				أشعر أنني لن استطيع الأداء بأفضل ما عندي من القوة كلما ازدادت متطلبات الحياة	
20				استطيع الأداء جيداً في اختبارات لقياس القوة العضلية	
21				اللجوء للخشونة في أغلب الأحيان إذا كانت زميلتي متفوقة علي في عنصر القوة	
22				استطيع أداء بعض المهارات الجديدة بشكل أسرع وأدق من زميلاتي	
23				بطء حركتي يفقدي الكثير من مهاراتي ودقتي في أثناء أداء حركة جديدة	
24				يمكنني استعادته سرعتي ودقتي خلال أدائي للمهارات الجديدة بسهولة	
25				استطيع أن أعود لحالتي الطبيعية بسرعة بعد أدائي لمجهود بدني جديد وعنيف	
26				أتمكن من تغيير اتجاهاتي الحركية بسرعة ودقه	
27				خلال التعلم أشعر بأن جسمي مشدود وغير مرن كفاية	
28				استطيع تحريك جسمي بمختلف الاتجاهات وبكفاءة	
29				استطيع أداء بعض المهارات الحركية بمرونة عاليه	
30				استطيع ثني ومد جسمي بمرونة	
31				تزداد مرونتي بعد الإحماء العالي	
32				أجد صعوبة في اتخاذ القرار الحاسم بالحركة حيثما أواجه خيارات متعددة	
33				أتحرك من حركة إلى أخرى في وقت واحد وبدرجه عالته من الانتباه	
34				كلما زادت خبرتي يسهل علي إدراك أي حركة جديدة معقده	

35	حضور الآخرين لا يشتت انتباهي بل يدفعني نحو الأداء الجيد
36	الأحداث والموضوعات الرياضية تنثير انتباهي
37	استطيع الاحتفاظ بانتباهي لمدة طويلة
38	أشعر بأنني متميز في أداء بعض المهارات التي تتطلب الإدراك والانتباه العالي
39	استطيع تعلم مهارة جديدة وبدرجة انتباه مناسبة
40	أميل إلى اتخاذ الأمور بجديه
41	أصبح في حالة توتر وارتباك حيثما أفكر أن زميلاتي أفضل مني
42	أشعر بالاستقرار النفسي حيثما أحقق المطلوب بالأداء
43	أشعر إنني أكاد أبكي وبشده عند فشلي بالأداء
44	استطيع التفاعل مع زميلاتي الجدد بسهولة
45	استطيع إعطاء رد فعل سريع لموقف رياضي معين
46	استطيع التكيف سريعاً مع المستجدات الرياضية
47	استطيع احتمال المواقف المحبطة أو المحزونة وضبط أعصابي
48	أشعر بالفطرة إنني أمتلك لقدر جيد من الذكاء الميداني في أثناء أداء المهارات الصعبة المعقدة
49	أمتلك حاسة أو حدس عالي خلال الأداء
50	استطيع الاحتفاظ في ذهني بتكنيك مفصل عن الأداء
51	أمتلك سرعه بديهيه عاليه لمواجهة المواقف من حولي
52	استطيع كشف نوايا المقابل بمجرد رؤية حركه بسيطة من قبله
53	لي القدرة لإيجاد الحلول للمشاكل التي تواجهني
54	استطيع تغيير تفكيري بسرعة وبحسب الظروف التي تواجهني
55	استطيع تجميع أفكارى والانتباه على حدث واحد بسهولة