



<https://kujhs.uokirkuk.edu.iq/>

Dr. Muhammad Hussein Ahmed

mohammed.kurdish@garmian.edu.krd

تاريخ الإرسال 2024-11-01	تاريخ التعديل 2024-11-20	تاريخ القبول 2024-11-27
--------------------------	--------------------------	-------------------------

Abstrac

Interaction is considered the base of all conversational and communicative processes occurred among individuals and communities as well, that's why interactional sociolinguistics is an evitable scientific need to be tackled in the fields of sociolinguistics. It flourished in the early 1970s and filled the gaps of this theory and approaches of discourse analysis, conversational analysis, and variations of sociolinguistics, and it affirmed its being multi-dimensional and fully-integrated.

So, this study entitled (Interactional Sociolinguistics as a Method for Conversational Analysis) tries to introduce and identify the methods that utilized in the analysis of discourse and conversations. The best results achieved was the invention of couple of basics including conversational inference and cues contextualization and their uses as an accurate mechanism for assessing and analyzing meaning behind the speeches and discourses. This kind of analysis mingles all the dimensions, knowledge, historical, social, and cultural backgrounds for having a better comprehension for linguistic signs and factual reflections in the forms of semantic relations.

Keyword: Interactional Sociolinguistics, conversational inference, cues contextualization, Conversational Analysis.

Doi: 10.32894/1992-1179.2024. 19.02.02.51

الملخص

يعد "التفاعل" من الأسس الرئيسية لمعظم آليات التواصل بين الأفراد وقيام عملية التخابر بشكل عام، والحوار بشكل خاص. لذا فإن "اللغويات الاجتماعية التفاعلية - Interactional Sociolinguistics" منذ سبعينات القرن الماضي عمل كأداة عملية لسد الفراغ الموجود في اللغويات الاجتماعية. وقد استطاع وإلى حد كبير الإستجابة لحاجات طرائق ومناهج متعددة، مثل (تحليل الخطاب، تحليل الحوار، التنوع اللغوي الاجتماعي)، وسد الثغرات الموجودة في هذه المناهج، وثبتت أركان مهمة، وتعدد الأبعاد لهذه النظريات.

هذا البحث بعنوان (اللغويات الاجتماعية التفاعلية منهجاً لتحليل الحوار) محاولة جادة لتعريف باللغويات الاجتماعية التفاعلية وأثره في تحليل الحوار. لقد تم تحليل الحوار وفق نظريات ومناهج لغوية متعددة، ولكن اللغويات الاجتماعية التفاعلية من بين هذه المناهج استطاع الحصول على نتائج أكثر علمية وأفضل من حيث الدقة، وذلك من خلال إيجاد ركيزتي (منتجات الحوار - Conversational inference) و (إشارات السياق - contextualization cues) واستخدامهما كألية دقيقة في تحليل المعاني واختيار المفاهيم المتوارية في الحوار.

يتميز هذا المنهج التحليلي بكونه متعدد الأبعاد ويناول جوانب مختلفة ويدمج الخبرات والمعارف والخلفيات التاريخية والثقافية للأطراف المشتركة في الحوار، لمعرفة العلامات والرموز اللغوية وغير اللغوية بغية الوصول إلى معاني والدلالات الحقيقية، ثم إجراء التحليل الوافي والقراءة المستفيضة لتلك المعاني والدلالات.

الكلمات الدالة: (اللغويات الاجتماعية التفاعلية، منتجات الحوار، إشارات السياق، تحليل الحوار)

كۆزمانهوانی کارلیکی وهک میتۆدیکی شیکردنهوهی گفئوگۆ

د. محمد حسین احمد*

mohammed.kurdish@garmian.edu.krd

پوخته

کارلیککردن به بنه‌مای سهرمکی سهرجهم لیکنزیکیبونهوهی تاکه‌کان و جییه‌جیکردنی پیاوژۆ ئاخاوتنییه‌کان به‌گشتی و "گفئوگۆ" به‌تاییه‌تی هه‌ژمارده‌کریت، بۆیه کۆزمانه‌وانی کارلیکی وهک پیاویستییه‌کی زانستی و پرکردنه‌وهی بۆشاییه‌کی لیکۆلینه‌وهی کۆزمانه‌وانی، له‌هه‌فتا‌کانی سه‌ده‌ی رابردوودا سه‌ریه‌لدا و تا راده‌یه‌کی باش سهرجهم که‌لین و که‌موکورتییه‌کانی تیۆر و میتۆده‌کانی وهک (شیکاریی گوتار، شیکاریی گفئوگۆ، کۆزمانه‌وانی هه‌مه‌جۆری، ...) پرکرده‌وه و چهند بنه‌مایه‌کی فرمه‌هه‌ند و ده‌وله‌مه‌ندی ته‌واکه‌ری بۆ تیۆرکه‌ی چه‌سپاند.

ئهم توێژینه‌ویه هه‌ولیکه بۆ ناساندنی میتۆدی کۆزمانه‌وانی کارلیکی و رۆلی له‌شیکردنه‌وهی گفئوگۆدا. شیکردنه‌وهی گفئوگۆ به‌چه‌ندین تیۆر و میتۆدی زمانه‌وانی هه‌ولێ لیکۆلینه‌وه و لیکدانه‌وهی دراه، به‌لام باشترین و زانستیتزین ئه‌نجامه‌کان له‌لیکۆلینه‌وه‌کانی کۆزمانه‌وانی کارلیکیه‌وه

* مدرس جامعة كه رميان كلية التربية الأساسية قسم اللغة الكوردية

(5-0) **گريمانه‌ی تويزينه‌وه‌که:** گريمانه‌کان له‌سەر بنه‌ماي وه‌لامدانه‌وه‌ی کيشه‌ی تويزينه‌وه‌که به‌ دوو خال داده‌پيژين:

- بنه‌ما و ميکانيزمه‌کانی کۆزمانه‌وانی کارلیکی له‌ شیکردنه‌وه‌ی گفتوگۆدا سه‌رکه‌وتوو بووه.
- کۆزمانه‌وانی کارلیکی به‌راورد به‌ میتۆده‌کانی تر، توانیوه‌تی باشتري‌ن ئه‌نجام به‌ده‌سته‌به‌ينه‌یت و زۆرتري‌ن زانیاری فرمه‌ه‌ندی زمانه‌وانی و کۆمه‌لایه‌تی و کلتوری و پاشخانی و ... له‌ شیکردنه‌وه‌ی گفتوگۆدا به‌رده‌ستخستوه.

(6-0) **ناوه‌ڕۆکی تويزينه‌وه‌که:** تويزينه‌وه‌که له‌ دوو به‌شی سه‌ره‌کی پیکديت، له‌ به‌شی يه‌که‌مدا چه‌مک و پیناسه‌ و میژووی سه‌ره‌ل‌دان و فراوانبوونی زاراوه‌ی "کۆزمانه‌وانی کارلیکی" خراوته‌پروو، له‌گه‌ڵ دیاریکردن و جیاکردنه‌وه‌ی سنوور و بواری کارکردنی له‌گه‌ڵ هه‌ریه‌ک له‌ میتۆده‌کانی تری وه‌ک "شیکردنه‌وه‌ی گفتوگۆ" و "شیکردنه‌وه‌ی گوتار"دا. له‌ به‌شی دووهمدا بنه‌ما و ميکانيزمه‌کانی شیکردنه‌وه‌ی گفتوگۆ له‌ روانگه‌ی کۆزمانه‌وانیه‌وه‌ خراوته‌به‌ر باس و لیکۆلینه‌وه‌، به‌تایبه‌تی هه‌ردوو بنه‌مای "ئه‌نجامگري‌ی گفتوگویی" و "ئاماژه‌ ده‌ورو به‌ریبه‌کان"، هه‌روه‌ها ئه‌رکی تويزه‌ر و چۆنیه‌تی مامه‌له‌کردنی له‌گه‌ڵ دا‌تا و سامپلی تويزينه‌وه‌دا پروونه‌کرداوه‌ته‌وه‌.

له‌ کۆتاییدا گرنگترین ئه‌نجامه‌کان و لیستی سه‌رچاوه‌کان خراوته‌پروو.

1- ناساندنی کۆزمانه‌وانی کارلیکی و سنووری کارکردنی

1-1- ده‌روازه‌یه‌ک بۆ کۆزمانه‌وانی کارلیکی (بنه‌مای تیوری)

هه‌لۆیسته به‌رجه‌سته‌کراوه‌کان بۆ تیگه‌یشتن له‌ جیهان، راسته‌وخۆ ره‌نگدانه‌وه‌ی بارودۆخه‌ گه‌وره‌کانی کۆمه‌ل و هێزی سیاسي و ئابووری و کرده‌ی په‌یوه‌ندیی. جیهانی کۆمه‌لایه‌تیمان له‌ کۆتاییدا له‌ ریگه‌ی کارلیکه‌وه‌ شیوه‌ده‌گریت، بۆیه‌ پێویسته‌ هه‌ر تاکێک له‌باره‌ی شیوازی کارکردنی پێواژۆی کارلیکه‌کردنه‌وه‌ شارمه‌زایی هه‌بێت.

تیگه‌یشتن له‌ کرداره‌ کۆمه‌لایه‌تیبه‌کان پێویستی به‌ زانیی زیاتر له‌باره‌ی ئه‌و ریگایانه‌وه‌ هه‌یه‌، که‌ ده‌ورو به‌ر له‌گه‌ڵ شیوازه‌کانی تری دروستکردنی واتادا کارلیکه‌دکات. له‌گه‌ڵ ئه‌م بۆچوونانه‌دا، شیوازه‌ باوه‌که‌ی چه‌مکی زمان ده‌توێته‌وه‌، چونکه‌ زمان چیت ئه‌رکیکی واتایی جیگیر نییه‌ بۆ به‌کارهێنان. له‌گه‌ڵ ئه‌م گۆرانکاریانه‌دا، پێویسته‌ سه‌رله‌نوێ پێداچوونه‌وه‌ به‌ "باکگراوند"ی باوی "ده‌ورو به‌ر" به‌ ئامراز و تیوری نوێه‌ بکری، له‌ ئه‌نجامیشدا پرسیا‌ری جدیی له‌سه‌ر بیروکه‌ی "ده‌ورو به‌ر" دێته‌ئاراوه‌. تويزه‌ران ده‌یانه‌وێت به‌ه‌واداچوون بۆ ئه‌و رووداوانه‌ بکه‌ن، که‌ له‌ گفتوگۆدا ده‌رده‌که‌ون، نه‌ک ته‌نها له‌ رووداوه‌کانی ئاخواتنی تاکدا، به‌لکه‌ له‌ کات و شوێنیشدا، هه‌روه‌ها هه‌ل‌ده‌مه‌ن نه‌ک ته‌نها له‌ خودی بارودۆخه‌که‌ تییگه‌ن، به‌لکه‌ له‌ زنجیره‌ی رووداوه‌کان تییگه‌ن، که‌ بووته‌ هۆی کارلیکه‌کردن و دروستبوونی په‌یوه‌ندی نیوان رووداوه‌کانی قسه‌کردن، هاوکات له‌ کارلیکه‌دا، پێواژۆی کاته‌ جیاوازه‌کان پێکه‌وه‌دین. دارشتنه‌وه‌ی ده‌ورو به‌ر له‌ کاتی مامه‌له‌کردن له‌گه‌ڵ پێواژۆکاندا له‌ مه‌ودایه‌کی کاتی بچووکتردا ئاسانتره‌، بۆ نمونه‌ دانوستان له‌سه‌ر ئه‌و رۆله‌ی، که‌ که‌سیک له‌ بارودۆخیکدا ده‌یگیریت، ئاسانتره‌ له‌ مامه‌له‌کردن له‌گه‌ڵ پێکهاته‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی گه‌وره‌تری وه‌ک دانوستان له‌سه‌ر چاکسازی قوتابخانه‌ (Saint-Georges, Ingrid de, Chapelle, Carol A., 2013:5).

کۆزمانهوانی کارلیکی (Interactional Sociolinguistics)، یاخود (IS) وهک میتۆدیکێ شیکردنهوهی گوتار پهرهیسهندووه و سهرهتا لهسهر بنهمای کارهکانی (Erving Goffman) له بواری (کۆمهڵناسی) و (John Joseph Gumperz) له بواری (ئهنترۆپۆلۆژی و زمانهوانیدا) دامهزراوه (Mirvahedi, 2021: 2)، بهم پێیه له بواری کۆزمانهوانیدا به پهلێ یهکهه له بهرهمهکانی (Gumperz) هوه پهرهپێدراوه.

لهسهر بنهمای ئهو پهروهندیانهی، که له سالانی شهستهکانی سهدهی رابردوودا دروستبوون، کۆمهلهی سالی (1972) ی (Gumperz) و (Hymes) به ناوی (Directions in Sociolinguistics: The Ethnography of Communication) چهند بایهخیکێ سهرمکی کۆزمانهوانی کارلیکیان خستهروو، ههمان سال توێژینهوهیهکی نموونهی سهرهتایی لهبارهی کۆزمانهوانی کارلیکیهوه لهلایهن ههردوو زمانهوان (Blom & Gumperz) بلاقرايهوه، که ناومرۆکهکهی گهران بوو بهدوای تیۆریکدا، که بتوانیت وهک تهواوکهری پیاوژۆی کۆمهلايهتی و کلتووری مامهله لهگهڵ زماندا بکات، ئهمهش پێویستی به پهرهپێدانی میتۆد و چهکێکی تهکنیکی گونجاو ههبوو، بهلام ئهمه گۆرا، کاتیک به تێپهربهوونی کات لیکۆلینهوهی زمان و کۆمهڵ فراوان بوو، زۆریک لهو تیروانینهی، که له کتێبهکهی سالی (1972) دا نوێنهرايهتیکرابوون خویان وهک لق، یان بهشیکێ جیا یهکخست، بۆ نمونه:

1. شیکردنهوهی گفتوگۆ (Conversation Analysis) لهلایهن (Sacks and Schegloff) هوه بایهخپێدرا.

2. کۆزمانهوانی ههمهجووری (Variationist Sociolinguistics) لهلایهن (Labov) هوه پهرهپێدرا.

3. کۆمهڵناسی زمان (Sociology of Language) لهلایهن (Fishman) هوه پێشخرا.

4. زمان له کۆمهڵدا (Language in Society) له سهرهتای دامهزاندیهوه له سالی 1972 تاوهکو 1994، به رابهرایهتی (Hymes) له بواری ههمهجووری پهروهندیکردندا مایهوه.

5. له سالی (1982) دا (Gumperz) زنجیره کتێبیکێ بهناوی (Studies in Interactional Sociolinguistics) دانا و دواتر به هاوبهشی لهگهڵ ههریک له (Paul Drew, Marjorie Goodwin & Deborah Schiffirin) لیکۆلینهوهیان لهسهر دینامیک کۆمهلايهتی قسهکردن له چوارچێوهی بواری رۆژانه و دامهزراوهکاندا (کلینیکهکان، قوتابخانه، شوینی کار، هۆلی دادگا، چاوپێکهوتنی ههوالی) ئهنجامدا (Rampton, Ben, 2017: 1-2).

کۆزمانهوانی کارلیکی تیۆر و میتۆدیکه بۆ تیگههستن له شیوازی ئامازهدان و لیکدانهوهی واتا له کارلیککردندا، له رێگهی شیکاری کارلیکه کۆمهلايهتییهکانهوه، که ئاوێتهی تیروانینه زمانهوانی و ئهنترۆپۆلۆژی و کۆمهڵناسیهکان دهبێت بۆ بنیاتنانی یهک میتۆدی شیکاری جووری و پهرهپێدانی رێکاره شیکارییهکانی کۆزمانهوانی. ئامانج لێرهدا ئاشکراکردنی پهروهندییهکانی زمان و فرمچهشنی کولتووری و ژبانی کۆمهلايهتییه. سهرهراي ئهمهش (Gumperz) بانگهشهی ئهوه دهکات، که ئهم میتۆده دهتوانرێت بۆ ههر جووره کارلیکیک بهکاربهێنرێت، چ بهریهکهوتنی نیوان کولتوورمهکان بێت، یان ناوخۆی کلتوریکی دیاریکراو (Toomaneejindaa, Anuchit and Saengboonb, Saksit, 2022: 158)، لهم بارهیهوه (Gumperz) دهڵێت: ((شیکردنهوهی کۆزمانهوانی کارلیکی بۆ ههموو جوومهکانی پهروهندیکردن

له بهرانبهردا لیت بیرسن "من چۆنم سهارهت به چی؟ تهنروستیم، داراییم، کاری دهرهوهم، دۆخی خیزانیم، ئارامیی دهروونیم، ...".

1364

دەگرێتەوه، كه قسهكه دهيویت له ريگه ئاخاوتنهكهيهوه بيگيهيت (Jaspers, Jürgen in Gee,) (J.P.& Handford, M., 2011: 135).

له سالی (1982) بهدواوه (Gumperz) پابه‌دبوونی خۆی به کۆزمانهوانی کارلیکیهوه دووپاتکردهوه و به هاوبهشی لهگهڵ هه‌رسێ زانا (Paul Drew, Marjorie Goodwin and Deborah Schiffrin) زنجیره کتیبکی به ناویشانی (لیکۆلینهوه له کۆزمانهوانی کارلیکی) چاپکرد. زنجیره لیکۆلینهوهکه به شیوهیهکی سه‌رهکی په‌وهندی به داینامیکی کۆمه‌لایهتی قسه‌کردنهوه هه‌بوو، به‌تایهتی له ژینگه‌ی پۆژانه و دامه‌زراوه‌یه‌کاندا، وەک: کلینیکه‌کان، قوتابخانه‌کان، شوینی کار، هۆله‌کانی دادگا، چاوپێکهوتنی هه‌وایی، ... ئه‌و زانیانه‌ی، که له‌گهڵ زنجیره‌که‌ی (Gumperz) دا کاریانده‌کرد، توێژینه‌ویان له‌سه‌ر بواره‌کانی: (شیکاری گوتار، پراگماتیک، کۆزمانهوانی کارلیکی، شیکاری گفتوگو، نه‌نترۆپۆلۆژیای زمانه‌وانی) نه‌جامده‌دا. (Gumperz) خۆی به‌دوا‌ی تیۆریکی گشتی په‌وه‌ندیکردنی زاره‌کیدا ده‌گه‌را، بۆ تیکه‌له‌کردنی زانیارییه‌ پێژمانی و کلتوری و ریکه‌وتنه کارلیکیه‌کان و ریکه‌ستیان له‌ چوارچه‌یه‌کی گشتی چه‌مک و ریکاره‌ شیکاریه‌کاندا (Irimiea, Silvia Blanca, 2018: 63).

ئه‌زمونه کلتوری و کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و ئه‌ماژه و هه‌ما زمانی و نازمانیه‌کان و سه‌رجه‌م ئامرازه‌کانی تیگه‌یاندن له‌ چوارچه‌یه‌ی میتۆدی کۆزمانه‌وانی کارلیکیدا شیده‌کرینه‌وه. کاتیک ئاخیه‌مرانی دوو کلتوری جیاوازه‌ به‌ زمانیکی هاوبه‌شی و هه‌و زمانی ئینگلیزی ده‌وین، ئه‌وکات پێویسته کۆزمانه‌وانی کارلیکیش رێبازی فرمه‌یتۆد به‌کاربه‌هێنیت و سه‌ود له‌ چاوپێکهوتن و شیکردنه‌وه‌ی گوتار و پێشگریمانه ده‌وروبه‌ریه‌کان و ئالۆگۆره‌ زاره‌کی و نازاره‌کیه‌کان و به‌رگریته‌، تاكو بتوانیت داتایه‌کی دروست و ده‌ره‌نجامیکی ته‌واو به‌ده‌سته‌وه‌بدات، به‌م پێیه‌ به‌شداریه‌ تیۆریه‌کی کۆزمانه‌وانی کارلیکی پروویده‌کاته‌وه، که چۆن قسه‌که‌ران ئه‌ماژه ده‌وروبه‌ریه‌کان به‌کارده‌هێنن و لیکیده‌ده‌نه‌وه، هه‌روه‌ها چۆن ده‌توانریت نه‌جامگریه‌ گفتوگۆیه‌یه‌کان به‌ده‌سته‌به‌هێنریت، که زۆرجار به‌ره‌می ئه‌زمونه‌کانی رابردووی خۆیان و دۆخه‌ تایبه‌ته‌کانیان (Toomaneejindaa, Anuchit and Saengboonb, Saksit, 2022: 160).

توێژینه‌وه له‌باره‌ی زمان و کلتورمه‌وه، زیاتر جه‌خت له‌سه‌ر گفتوگو ده‌کاته‌وه، و هه‌م پێگه‌یه‌کی به‌هه‌تیه‌ی توێژینه‌وه. تیۆرانی ئینتۆگرافی له‌ ریگه‌ی شیکردنه‌وه‌ی بارودۆخه‌کانی کاری مه‌یدانی و دۆزینه‌وه‌ی ستراتیژمان بۆ لیکدانه‌وه‌ی ئه‌و ئاخاوتنه‌یه‌ی، که له‌ زنجیره‌یه‌کی درێژتردا رووده‌دن جیه‌جیده‌کریت و گریمانه له‌سه‌ر چۆنیه‌تی بیرکردنه‌وه‌ی ئاخیه‌مرانی ره‌سه‌ن له‌ کارلیککردنی پۆژانه‌دا به‌ره‌مه‌ده‌هێنن. کۆزمانه‌وانی کارلیکی یه‌کیکه‌ له‌ میتۆدانه‌ی که په‌وه‌سته به‌م بابه‌تانه و کاری له‌سه‌رده‌کات (Gumperz, John in Schiffrin D. et al, 2005: 215).

1-2- چه‌مک و پێناسه‌ی کۆزمانه‌وانی کارلیکی

وه‌ک له‌ باسی پێشوه‌دا خرایه‌روو، به‌مه‌ و سه‌نووری کارکردنی کۆزمانه‌وانی کارلیکی زۆر فراوانه و له‌ چه‌ندین زانستی تردا ره‌ه‌نگیداوه‌ته‌وه، ئه‌مه‌ش بۆته‌ هۆی ئه‌وه‌ی راجیایه‌یه‌کی فره‌هه‌ند له‌سه‌ر ناساندنی چه‌مک و پێناسه‌ی زاره‌که‌ دروستبه‌هێنیت، ئه‌مه‌ سه‌ر مه‌رای ئه‌وه‌ی، که زانیانی بواره‌که‌ زۆرجار

چوارچینۆه زانستییانهی بواره لاوهکیهکان وهربرگرن، که جهخت لهسهر زمان دهکهنهوه (Rampton, Ben, 2017: 2).

- به گشتی شیکاریی کۆزمانهوانیی کارلێکی یارمهتیدهوه بۆ تۆمارکردنی چالاکییهکان له شوێنێکی دیاریکراودا، تاكو پیاوژوکانی پهيوهست به نهتهوه، توخم، نهژاد، چينوتوێژ، ... بياتنهوه سهر ڕيگا و روانگه راستهکهی خۆی، ئهمهش ئالۆزی و دابهشبوون و گرنگيان له ژيانی ئاسايیدا دهخاتهروو، نهك نمایشهکانی ناو گفتوگۆی رامیاری و میدیاکان (Rampton, Ben, 2017: 4) (Irimiea, Silvia Blanca, 2018: 64).

- میتۆدی کۆزمانهوانیی کارلێکی ئهرکیکی زۆر کاریگهر له شیکردنهوهی گوتاردا جێبهجێدهکات، چونکه له ڕيگهی بنهما کارلێکییهکانهوه دهتوانرێت لیکۆلینهوه له چۆنیهتی پهيوهندی نێوان خهڵک له ههردوو ئاستی "ماکرۆ و مایکرۆ"دا بکریت، ههروهها یارمهتی شیکهرومهکان دهدات بۆ دۆزینهوهی چۆنیهتی بهکارهێنانی کۆزانیی پاشخانی ئاخوهران و گۆڕینیان له ئامازه دهووبهریهکانهوه بۆ چالاکردنی مهيهست و پێداویستی و ههستهکان (Alhabuobi, Thanaa, 2021: 934).

- کۆزمانهوانیی کارلێکی لقیکی سهربهخۆی زانستی زمانه، ههولێ پروونکردنهوهی پهيوهندی نێوان زمان و کۆمهڵ دهدات، له ڕيگهی لیکۆلینهوه له تۆمارهکانی کارلێکه رووبهرووهکان و تێبینیکردنی جیاوازییه بهرچاوهکانی ئهرکه زمانیهکانی بهشداربووان. ئهم زانسته جگه لهوهی، چۆنیهتی بهکتربرینی زانیاری کۆمهڵایهتی و زانیاری زمانهوانی له دروستکردنی واتای ناو گفتوگۆدا شیدهکاتهوه، ڕهههندیکی تر بهناوی "سروشتی کولتوری کردهی پهيوهندیکردن" توتوێدهکات، کهواته کۆزمانهوانیی کارلێکی دهتوانرێت وەک میتۆدیکی فراوانی نێوان زانستهکان پهسنبکریت، که بهکتربری کۆمهڵێک دیسپلینه و بهشێک له میتۆدهکانیان وهردهگریت. سهرمراي ئهوهش کۆزمانهوانیی کارلێکی تیروانین و میکانزمی تایبته سهبارته به چۆنیهتی تیکهڵبوونی لایهنه کۆمهڵایهتییهکان لهگهڵ لایهنه زمانهوانی و کلتورییهکاندا بۆ دروستکردنی واتا له گفتوگۆدا دهخاتهروو (Irimiea, Silvia Blanca, 2018: 62).

ئهو ناساندنانهی پێشوو بۆ چهمکی زاراوهکه دهمانگهییهتیته ئهوهی، که بلێین: کۆزمانهوانیی کارلێکی لیکۆلینه و شیکردنهوهی گفتوگۆ و ناخواتنه، که گرنگی به سهرجهم ئامازه دهووبهریهکان (زمانی و نازمانی) دهدات، بۆ دۆزینهوه و شیکردنهوهی مهيهستی ئاخوهران و پرکردنهوهی بۆشاییهکانی پهيوهندیکردن، ئهمهش له ڕيگهی ئهو کۆزانییه گشتگیرانهوه بهدهستدێت، که بهرهممی لیکدانهوهی کۆزانیی پاشخانی نهژادی و کلتوری و توخم و پیکهاته و چینه کۆمهڵایهتییه ههمهجوهرهکانه).

1-3- تایبتهمندی و سنووری کارکردنی کۆزمانهوانیی کارلێکی

کۆزمانهوانیی کارلێکی جهخت لهسهر پراکتیزمکردنی پهيوهندی کۆمهڵایهتی دهکاتهوه، "Hanks" پراکتیزمکردنی پهيوهندیکردن بهوه پێناسه دهکات، که تا رادهیهکی زۆر پشت به کرداری گفتوگۆیی تاکهکان دهبستهت، تێیدا بهواداچوون بۆ ئامانج و ئاواتهکانیان دهکات. کهواته قسهکردن، کاتیکی له روانگهی پراکتیکهوه سهیردهکریت، تهنها بابتهی بهکۆکردن و کۆدکردنهوهی پهيامهکان نییه. کهواته شیکردنهوهی کۆزمانهوانیی کارلێکی جهخت لهسهر ئالوگۆری قسهکردنی نێوان دوو تاک یان زیاتر

دهكاتهوه و وهك نامانجی سهرمکیی توژیینهوه لئیدهکۆلئینهوه، بهمهش چۆنیهتی بهشداربوونی تاکهکان له ئالوگۆرکردن و بهکارهێنانی ئاخاوتندا دهوژینهوه، بۆ گهیشتن به نامانجهکانی پهیهوهندیکردن له بارودۆخهکانی ژبانی راستهقینهدا، هاوکات جهخت لهسهر پیاوژۆی دروستکردنی واتا و لیکدانهوهی گریمانهکانی پاشخان دهکاتهوه (Gumperz, John in Schiffrin D. et al, 2005: 218).

لهبارهی سنووری لیکۆلینهوهی کۆزمانهوانی کارلئیکیهوه، (Holmes) پیاوایه نهم لقهی کۆزمانهوانی به پلهی یهکهه پهیهوهندی به شیکاریی وردی گفتوگۆه ههیه، بهتایبهتی نۆرمگرتن، دوودلی، وهستان و تایبهتمهندییه پارازمانیهکان. پیاویسته ئاماژه بهمهش بکریت، که پندهچیت له پروکهشدا میتۆدی کۆزمانهوانی کارلئیک له لیکدانهوه و راقهی گفتوگۆدا هاوشیوهی میتۆدی (شیکاریی گفتوگۆ (CA/ conversation analysis) بێت، واته ههردوو میتۆدهکه پهیهوهندیان به شیکاریی گوتاری کارلئیککاریی پۆژانهی ئاخپهرانهوه ههیه (Toomaneejindaa, Anuchit and Saengboonb, Saksit, 2022: 163)، بهمهپیه له پرووی میتۆدۆلۆژییهوه، ههردوو میتۆدی کۆزمانهوانی کارلئیک و شیکردنهوهی گفتوگۆ (Conversation Analysis) له چهند خالئیک هاوبهشدا یهکههگرانهوه (Ilie, Cornelia, Wiley in) (John & Sons, Inc, 2015: 2-3 Toomaneejindaa, Anuchit and Saengboonb, Saksit,) (2022: 164 (Irimiea, Silvia Blanca, 2018: 65):

1. ههردوو میتۆدهکه لیکۆلینهوه و شیکردنهوهکانیان لهسهر ئهو گفتوگۆیانه نهجامدهدن، که بهریهکههوتنی کۆمهلایهتی راستهقینه.

2. ههردوو میتۆدهکه پشت به شیکردنهوهی وردی تۆماره ئهلیکترۆنییهکان دههستن، که دهتوانریت لیکبدرینهوه و دووباره بنووسرینهوه، واته دهقی ئاخاوتنهکان تۆماردهکری و فورمیک بۆ نووسینهوهی سهرجهه وردهکاریی توخمه دهووبهریهکان و ئاماژه و شیکردنهوه کارلئیکیهکان دروستدهکریت.

3. ههردوو میتۆدهکه گفتوگۆ وهک دیاردیهکی کارلئیککردن دهبین.

4. ههردوو میتۆدهکه مامهله لهگهڵ ئهو داتایانه دهکهن، که گفتوگۆکهران خۆیان له کارلئیکهکهدا وهک داتای سهرمهتایی و سهرنجر اکئیش تئیدهگهن.

ههرچهنده ههردوو میتۆدهکه له پرووی ئامانجه گشتیهکان و مهودای وهرگرتنی داتاكانهوه له یهکتر نزیکههبنهوه، بهلام له کۆمهلایک لایهنی بنههتی ترموه جیاوازن، لهوانه (Ilie, Cornelia in) (Wiley, John & Sons, Inc, 2015: 3-4 (Irimiea, Silvia Blanca, 2018: 65):

1. کۆزمانهوانی کارلئیک جهخت لهسهر پیاوژۆی دروستکردنی واتا و لیکدانهوهی دهکاتهوه، بهلام شیکردنهوهی گفتوگۆ جهخت لهسهر دروسته یان ریکخستنی گفتوگۆ دهکاتهوه.

2. کۆزمانهوانی کارلئیک له نهريت و زانستهکانی وهک دیالیکتۆلۆجی و مروقناسی و ... گهشهیکردوه، که ههمهچهشینی کۆمهلایهتی و واتا کلتورییهکان تئیدا ناوهندی بوون، بهم پیه له کۆزمانهوانی کارلئیکدا زانیاریی پراگماتیکی کلتوری و میتۆدهکانی ئیتنۆگرافی بۆ یارمهتیدانی لیکدانهوهی کارلئیککردنی کۆمهلایهتی بهکاردههێنرین. له بهرانبهردا شیکردنهوهی گفتوگۆ به گشتی ئهو شیوازه ئیتنۆگرافیهانه رتهدهکاتهوه و ههولدهات بهکارهێنانی زانیاریی کلتوری له چوارچهیهی دهرهوهی کارلئیکهکهدا سنوورداریکات.

3. به لای کۆزمانهوانی کارلیکیهوه تێروانیی میتۆدی شیکردنهوهی گفتوگۆ ئهوهیه، که شیکهرمهکان و ئهوانهش، که چاوپێکهوتنیان لهگهڵ دهکریت بریاری کلتورین و پرسیکی بابهنین، بهلام له شیکردنهوهی گفتوگۆدا، ههولدهدریت چهندین نمونهی دروسته سهرنجر اکیشهکان کۆبکریتهوه و ئهوه پیشانبدریت، که بهشداربووانی کارلیکهکه به شیوهیهکی گونجاو به ئاراستههی ئهوه دروستهیدا دهوون.

4. کۆزمانهوانی کارلیکی به شیوهیهکی بهرچاو لهرووی میتۆد و ئاراستهکردنهوه لهگهڵ سایکۆلۆژیای گفتوگۆییدا تیکهڵدهبیت، بهلام به ئامانجی جیاوازی. ههردوو میتۆدهکه بایهخ بهو رێگایانه دهن، که واتاکان له کارلیکا بنیاتدهنرین و رووندهبنهوه، بهلام کۆزمانهوانی کارلیکی بهشیوهیهکی ئاسایی جهخت لهسهر ههههچشینی کۆمهلایهتی و کلتوری دهکاتهوه و لهگهڵ ئهوه شیوه شیکارییهانی گوتاری رهخنهیدا یهکدهگریتهوه، که جهخت لهسهر کارلیککردنی رووبهروو دهکهنهوه، بهلام ئامانجی گشتیی شیکردنهوهی وتاری رهخنهگرانه بۆ مههستی ئاشکراکردنی نایهکسانی و خرابهکارهینانی دهسهلاتی کۆمهلایهتییه.

5. ئامراز و میتۆد و تیۆرهکانی کۆزمانهوانی کارلیکی ههههجوون و لهگهڵ شیکردنهوهی گفتوگۆدا پێداگری لهسهر شیکردنهوهی وردی دێر بهدیری سامپله تۆمارکراوهکه دهکهنهوه، بهلام لهوهدا له شیکردنهوهی گفتوگۆ جیا دهبیتهوه، که بهدوای پێواژوی ئهنجامگریدا دهگریت و ههولێ دۆزینهوهی فاکتیری کۆمهلایهتی و کلتوری دهرمهوهی ئهوه ئاخوتن و گفتوگۆیه دهدات.

6. تاییهتیهندییهکی تری کۆزمانهوانی کارلیکی، که ههر پهیوهندیی به ههههجواری میتۆد و تیۆرییهکانیهوه هیه، ئهوهیه، که لهگهڵ ئهنترۆپۆلۆجیدا تیشکدهخاته سهر جیاوازیی کلتوری، واته ئهوه واتایانهی بهشداربووان خۆیان دهیخه نهپال قسه و کردار مهکانیان، ههروهها له فلهسهفهیی زمان و پراگماتیکی زمانهوانیهوه چهمهکهانی وهک ئامازه و کرده قسهیهکان وهردهگریت، بهلام داتای ئهزموونی له کارلیکی راستهقینه و ئالۆزدا و له خهڵکی راستهقینهوه کۆمهکاتهوه، ههروهها بههۆی ئهنجامدانی توێژینهوه له بواری پهیوهندیکردن (communication) دا، بایهخیکی هاوبهش به ستراتیجه ئاشکراکانی لایهنه کاراکان و ئامرازه مههستهکانی گفتوگۆ دهدات، جگه لهوش لهگهڵ زۆریک لهو بنهمایانهدا یهکدهگریتهوه، که له چوارچێوهی پهیوهندیکردن و گفتوگۆ و کارلیکا ئامادهدهین، بهلام میتۆدی شیکردنهوهی گفتوگۆ (وهک پیشتر باسکرا) ئهوه تاییهتیهندی و ههههچشینییهی تیدا نییه.

جگه لهو جیاوازییهانی باسکران، "دهروبهروو"یش وهک چهمیکی ئالۆزی نیوان تیۆر و میتۆد و زانستهکان دهبیته خالێکی جیاوازیی نیوان میتۆدی کۆزمانهوانی کارلیکی و شیکردنهوهی گفتوگۆ، شارهبایانی بواری شیکردنهوهی گفتوگۆ زۆرجار بهوه پهسندهرین، که ئارهزووی دیاریکردنی یاساکانی گفتوگۆی جیهانی دهکهن، بهزۆری داکۆکی له سنووردارکردنی ئهوه رهگهزانهی دهروبهروو دهکهن، که له ناو دهقیکیان کارلیکیکی دیاریکراودا ههن و دۆزراونهتهوه، بۆ نمونه تهنها کاتیک پێویسته شارهبایانی شیکردنهوه ئاگاداری رهگهز مهکانی (دهروبهروو بنهڕهتی، پاشخانی کۆمهلایهتی، توخمی بهشداربووان و ...) ببن، که ئهوه رهگهزانه له کارلیکهکهدا دهر بهکهن و به ئالۆگۆری بهردهوامی بهشداربووانهوه پهیوهندیدار بن. ئهوه بۆچوونه تهنانهت لهگهڵ شارهبایانی شیکردنهوهی وتاری رهخنهیشدا نایهوه، که تێیدا

دهور و بهر پهيوهندی نیوان زمان و پیاوژوی کومه لایمتی دهگریتهوه، نه مهش پیوستی به لیکولینهوهی ورد هیه، تاكو بزانی چوډ دق و کارلیک کردن له پیکهاتهی (کردهی کومه لایمتی-سیاسی، پیکهاته کومه لایمتیهکان، دهور و بهری کلتوری، ...) دا چنراون. کوزمانهوانی کارلیکی ههولیداهه سهرجه م ئاماژهکان و ئاوازی دهنگ و شیوه و جولهی دهموچاو له گهمل لیکولینهوهی ئالوگوری بهشداربووان و پهيوهندیکردندا تیکه لیکات، چونکه تیگه یشتن له کلتور پیوستی به گرنگییدانی "رووداو هکانی قسه کردن" و چالاکیهکانی بهشداربووانه (Saint-Georges, Ingrid de, Chapelle, Carol A., 2013:1).

بهمپییه، شیکردنهوهی کوزمانهوانی کارلیکی بو دهقیک تا رادهیهک جیاوازه له شیوازی لیکولینهوهی شیکردنهوهی گفتوگو، یان شیکردنهوهی گوتار (discourse analysis- DA). کوزمانهوانی کارلیکی دهستی دهگات به شیکردنهوهی فاکتورهکانی دهرموهی گوتاری لیکولینهوه و سوود له کارلیکی نیوان زانیاریه نیتنوگرافی و دیموگرافیهکانی ههردوو "دهور و بهر" و "بهشداربووان" و مردهگریت بو دهرهینانی پیاوژ و ستراتیژ هکانی کارلیک کردن، تهنا نهت شیکاری گوتار له سهه بنه مای کوزمانهوانی کارلیکی شیکاریهکانی خوی در یژ کردووهتهوه، به له بهر چاوگرتنی فرمه هندی ههکاره کومه لایمتی و کولتوری به فراوانهکان و ئاماژه دهور و بهریهکان، که له ریگه یانهوه کارلیکهکان رووده من. شیکارانی گفتوگو دهیانهویت به شیوهیهکی نهزمونی له پیکهاته زمانیه ناشکراکانی کارلیکهکان تی بگن بوئهوهی ریخهستنی کومه لایمتی گشتگیری ئالوگوره زارمکیهکانیان بو روو نبیتهوه، به پیچهوانهوه کوزمانهوانی کارلیکی به شیوهیهکی بهر فراوانتر لیکولینهوه له ههردوو بهر ههه کارلیکیهکان و پیاوژوی لیکدانهوه واتایهکان دهکات، نه مهش له ریگهی تیکه لیکردنی ههردوو فاکتوری "ناو دق و دهرموهی دق"، به تاییهتی (Gumperz) کارلیک کردن و مک پیاوژویهکی رمنگدانهوهی دهناسینیت، که تییدا ناخواتنی پیشو، بارودوخه هه نوکه ییهکان و تهنا نهت رووداو هکانی رابر دووش پیکهوه ده بهستتهوه و پییویه رولی سهه مکی له به دهسته یانی نهجامدا دهگیرن (بروانه: Toomaneejindaa, Anuchit and Saengboonb, Saksit, 2022: 164).

یهکی تر لهو بو ارانهی، که زور جار سنوور هکانی له گهمل سنووری کارکردنی کوزمانهوانی کارلیکیدا تیکه لیکه کریت بریتیه له بنه مای هاریکاری (Grice)، که سهه مای بوونی خالی هاوبهش له نیوان ههردوو میتوده کهدا، زانیان باسیان لهوه کردوه، که بنه مای سهه مکی له تیوره مکی (Grice) دا یه که خستنی نیوان مبهستی قسه کهر و لیکدانهوهی گو یگره (که به ئاگاییهوه پیاوژ و کراوه)، له چوار چیوهی بنه مای پراگماتیکشدا، سهه رنج دهخاته سهه لیکدانهوهی ناوخی و تهسک، به پیچهوانهوه تیوره مکی (Gumperz) جهخت له سهه لیکدانهوهی په مای له چوار چیوه کومه لایمتیهکاندا دهکاتهوه، به واتایهکی تر (Gumperz) سهه رنجی سهه مکی له سهه شیکردنهوهی په مایه مکیه له روانگی گو یگرهوه بو به دهسته یانی دهر نهجام "نهجامگری" له "ئاماژه دهور و بهریهکان" وه، نه مهش به له بهر چاوگرتنی ئاماژه زار هکی و نازار مکیهکان (که به نااگایی پیاوژ و ده کرین)، به لام (Grice) ههکار هکانی شکست و سهه مکتی پهيوهندی کردن پشت بهست به رولی قسه کهر و گو یگر شیده کاتهوه (-Alhabuobi, Thanaa, 2021: 927). (928).

2- بنه ماکانی شیکردنهوهی گفتوگو له کوزمانهوانی کارلیکیدا

له‌گه‌ل بوونی ره‌گه‌زه‌مکانی (ریزمان، کلتور، نه‌ریته‌مکانی کارلنیکردن)، (Gumperz) چه‌مه‌که‌ گرنگه‌کائی نه‌نجامگری (inferencing) و به‌ده‌ور و به‌رکردن (contextualisation) زیاده‌ده‌کات. نه‌نجامگری ئاماژه به‌کرده‌ی لیکدانه‌وه‌ ده‌کات، که‌ خه‌لک نه‌نجامیده‌ده‌ن له‌ هه‌ولدان بو‌ گونجاندنی ئه‌و هه‌میانه‌ی، که‌ له‌ هه‌ر بارودوخه‌ی دیاریکراودا ره‌و به‌ر و ویا‌ن ده‌بنه‌وه‌، له‌گه‌ل ته‌یگه‌شته‌نی پشه‌مختیان. ئه‌م چه‌مه‌که‌ هه‌میشه‌ ئاماژه به‌ واتایه‌کی ئاسان ده‌کات، کاتیک خه‌لک کار له‌سه‌ر گرنگی و شه‌یه‌ک، یا‌ن و ته‌یه‌ک، یا‌خود کردار و دیارده‌یه‌ک ده‌کهن، به‌ گونجاندنی له‌گه‌ل نه‌زموونی رابردوویان، به‌ران به‌ر به‌ پشه‌بینیه‌کانیان، که‌ چی ره‌وده‌ده‌ت له‌ داهاتوودا. زاراوه‌ی "ئاماژه‌ ده‌ور و به‌رییه‌کان" هه‌ر چه‌نده‌ سه‌رنج ده‌مخاته‌ سه‌ر دروستکردنی هه‌ست بو‌ به‌ر هه‌مه‌یه‌نای قسه‌، له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا کردیه‌کی ته‌واو که‌رییه‌. پشه‌واژه‌ی بی‌ وه‌ستانی ده‌ور و به‌ر ره‌نگه‌ گوێگر دله‌یا به‌کاته‌وه‌، که‌ به‌ ته‌یگه‌شته‌نی فریوان له‌ بارودوخه‌که‌ کار ده‌کهن، یا‌ن ده‌توانه‌ت ده‌ره‌نجامه‌کائی و ره‌گر به‌ ئاراسته‌یه‌کی ته‌ردا رابکشه‌ت. به‌شه‌ی زوری ئه‌م پشه‌واژه‌کردنه‌ تا راده‌یه‌ک نادیاره‌ و به‌شدار بو‌وان به‌ به‌رده‌وامی سه‌رقاله‌ی چاودیری کردنی ئه‌وه‌ن، که‌ چۆن هه‌موو ورده‌کاریه‌کائی په‌یوه‌ندیکردنی زاره‌کی له‌گه‌ل ته‌یگه‌شته‌نیان له‌ پشه‌نیاز مه‌کان به‌گونجینه‌ن، هاوکات چۆن درک به‌ مه‌به‌ستی قسه‌که‌ر به‌کهن، یا‌خود چۆن له‌و چالاکیه‌ی ته‌یدا کار ده‌کهن ته‌یگهن و چۆن ته‌وان له‌سه‌ری به‌رده‌وام به‌ین و

... (Rampton, Ben, 2017: 3).

2-1- نھنجامگری گفتوگویی (Conversational inference):

له شیکردنه‌وهی کۆزمانه‌وانیی کارلیکیدا، (Gumperz) پښتوایه قسه‌کردن و هک پښتو ژبیه‌کی پهرچه‌کرداری مامه‌له‌ی له‌گه‌لدا ده‌کړیت، به شپوهیه‌ک، که هه‌موو شتیک ده‌توانریت و هک کاردانه‌وه‌ی راسته‌وخو بۆ قسه‌ی پښتو بېښریت، ره‌نگدانه‌وه‌ی کومه‌لیک بارودوخ‌ی راسته‌وخو، یان وه‌لامدانه‌وه‌ی پرووداوه‌کانی رابردوو، چ راسته‌وخو نه‌زموونکراښتن، یان ناراسته‌وخو گواسترابښتنه‌وه. که‌واته به‌شداریکردن له پهیوهندییه‌کی زارمکیدا، تنه‌ها دهربرینی بیروړای مروّف نییه، به‌لکو پهیوهندی به ژینگه‌ی پهیوهندی‌کړدنه‌وه هیه، که به‌شپوهیه‌کی به‌رچاو کاریگه‌ری له‌سهر ره‌وتی کارلیک‌کردن هیه. یه‌کڼک له‌و ره‌گه‌ز و به‌مایانه‌ی، که (Gumperz) له شیکردنه‌وه‌ی گفتوگودا پښتښه‌ستوه، بریتیه له (نهم‌امگری گفتوگو‌یی- Conversational inference)، که به دوو جوړ ناماژه‌ی زارمکی دهناسریته‌وه: (1) دانه هیمایه‌کان (symbolic signs): زانیاری له ریگه‌ی یاسا لیکسیکی و ریژمانیه‌کانه‌وه ده‌گوازنه‌وه، هاوکات (2) هیماکانی ناماژش پهیوهندی راسته‌وخو نیوان نیشه‌انه/هیما/ناماژه و ده‌وروهر دهنوین. دهربرینه‌کانی و هک: (لیره، له‌وئ، نه‌مه، نه‌وه، ...) له هیچ بارودوخ‌یکدا ناتوان مه‌به‌ست بگه‌مینن، مه‌گر ناماژه به ژینگه‌یه‌کی فیزیکی یان گفتوگو‌یی بکن، هه‌روه‌ها ده‌وروهر زورجار له گفتوگودا ناماده‌گی هیه، هاوکات له گورینی کودیشدا رولده‌گیریت (Gumperz, John in Schiffrin D. et al, 2005: 221).

به بروای ریکخراوی دروونناسیی (APA)¹ نهجامگری گفگوویی نهو پیواژویهیه، که کهسانی سمرقالی گفگوویهک دهتوانن زور جار نهو و اتایانه در بخمن، که ناخبر درانی دیکه مهیهستیان بووه،

(له ریښه لیدنه APA - له ساینس ایتنیکي فرمیسو سره په ریښه راوی 1)
(وړگیراوه، ریښه راوهکه پېشنه نیکي زانستی و <https://dictionary.apa.org/conversational-inference>)

تەنەنەت کاتتیک ئەو واتایانە نەخراپیتنەرۆو، یان ڕوون نەین. ئەم جۆرە ئەنجامگرییانە بەشیکیان لەسەر بنەمای کۆزانیی پاشخانێ کەسی و دەورووبەری گشتی دەبێت، لەوێش گرنگتر ئەو ئەنجامگرییە، کە بەرھەمی ھۆشیاری و ئاگابوونە لە نۆرمەکانی گفتوگۆ لەناو کلتوریکی دیاریکراودا و ھەڵبجاندنی پیشبینی و پیشگرمیمانەکانە، نەک ھەڵسەنگاندن و دەرئەنجامی لۆژیکی.

ئەنجامگریی گفتوگویی بریتییە لە "ھەڵسەنگاندنیکی کاتی وەک گریمانەیەک بە مەبەستی پەيوەندیکردن، یاخود لیکدانەوی گۆیگرە بۆ ئەو گوتانە، کە قسەکەر دەپێت (بە دەربرینیکی تا ڕادەیەک ناروون) بیگەیهنیت، گفتوگۆکەران ھەمیشە ھەڵدەدەن بزانن، کە بەرانبەر چی دەلێت و بە چ شیوازی دەلێت. ھەندیک دەربرین تا ڕادەیک راستەوخۆ و ئاشکرایە، بەلام زۆرینە دەستەواژە و گوتەکان و نین، بۆ نمونە پرسیاریکی وەک:

- چی دەلێت؟

زۆرجار بە بیستنی ئەم پرسیارە، لە ئاوەزی بەشداربوواندا واتاکانی (نەشیاو، خراب، نابەرپرسانە، ناروون، ...) بۆ دەربرینەکە چالاکدەبێت، کەمجار بیر لە واتا فەرھەنگییەکە دەکریتەو. بە شیوہەکی سروشتی، دەرئەنجامەکان بەھای راستیی ڕەھایان نییە، وەکچۆن پشت بە پەيوەندییەکی جیگیر لە نێوان دوو کەسی دیاریکراودا لە میانە بایەتیی دیاریکراودا نابەستن. واتا و ڕیزمان لە لیکدانەو و ڕاھەکردنی دەربرینەکاندا ڕۆلەگێرن، بەلام دەستنیسانیاناکەن. ئاخیوەران بەشداریی پیاوژویەکی چالاک و بەردەوام دەکەن بۆ ڕینمایی گۆیگران لە لیکدانەوی و تەکانیاندا، ھەروەھا وەلامی ئەو تێگەشتانەش دەدەنەو، کە گۆیگران پیشاندەدەن. گفتوگۆکەران پشت بە "یاساکان" نابەستن، کە بە ڕوونی بەرەو یەک واتا دەچن، بەلکو پشت بە "ستراتیژەکان" دەبەستن، کە پەیامە ناوکییەکانی گوتەکە ئاراستەدەکەن و لە تێگەشتنی کارلیکەکانی گفتوگۆدا ھاوکار دەبن (Ilie, Cornelia, Wiley in John & Sons, Inc, 2015: 1).

(Garfinkel) لەو باوەڕدایە، کە گرنگی کۆزانیی پاشخانێ کارلیکەران (ئاخیوەران) و پیشبینییە بارودۆخییەکان و یاسا کۆمەلایەتیە شاراوەکان لە ئەنجامگرییە گفتوگوییەکاندا دەنۆنرێت، بە واتایەکی تر کۆزمانەوانیی کارلیکی بۆ لیکدانەوی واتای دەربراوەکان، گرنگییەکی زیاتر بە بنەما زمانەوانی و کۆمەلایەتیەکان دەدات، ئەمەش دەبێتە ئامرازیک بۆ تێگەشتن لە ڕۆلی زمان و پەيوەندییە کۆمەلایەتیەکان، ھەروەھا دەبێتە فاکتەریکی سەرکێی دەستنیسانکردنی ستراتیژە کارلیکییەکان، کە بۆ پاراستنی پەيوەندی و گەشتن بە ئامانجەکانی کارلیککردن بەکار دەھێنرێن (Toomaneejindaa, Anuchit and Saengboonb, Saksit, 2022: 161).

(Gumperz) پێداگری و جەخت لەسەر تیۆری "ئامازە دەورووبەرییەکان" و "ئەنجامگری" دەکاتەو، ئەو پێیوایە ئەنجامگری ئەو کارە شیکارییە، کە تاکەکان پێیدا تێدەپەرن و ھەڵدەدەن ئەزموون و کۆزانیی پێشووی خۆیان لەگەڵ توخمەکانی ڕووبەر و بوونەوی گوتاردا بەستەنەو. بە واتایەکی تر ئەنجامگری پیاوژویەکی ئاسانە بۆ تێگەشتن لەوێ چی دەگوترێت، یان چی لە ڕووبەر و بوونەویدا پێشکەش دەکریت. ئەم پیاوژویە بەردەوامە و یارمەتیدەرە بۆ دانیانکردنەوی قسەکەران لەوێ، کە لە یەکتەر

پیشەییە و نوینەرایەتی "دەرووناسی" دەکات لە ئەمریکا، زیاتر لە (157.000) توێژەر و پەرەدەکار و پزشکی کلینیکی و ڕاوێژکار و خوێندکاری وەک ئەندام ھەیە.

تێدهگن یان نا، چونکه پیاوژویهکی بێدهنگه و چاودێری هه‌میشه‌یی هه‌موو ئه‌و توخمه‌نه ده‌کات، که له کاتی پروبه‌روبوونه‌وه‌دا دینه‌پێش، هه‌روه‌ها کاریگه‌ری گه‌رمه‌یان له‌سه‌ر تێگه‌شتن له "ده‌روبه‌ر" هه‌یه، هاوکات ئه‌وه ده‌رده‌خه‌ن، که (وشه‌کان، واکانیان، بێکهاته و یاسا ریزمانیه‌کان و واتاسازی رسته‌کان) گرنه‌ن، به‌لام ته‌نها ده‌بته‌یه‌ک توخم له‌ناو ریزیکی فراوانتری سه‌رچاوه واتاسازییه به‌رده‌سته‌کان بۆ به‌رهمه‌یه‌نان و لێکدانه‌وه‌ی چه‌مک و واتا. له‌به‌رئه‌وه‌ی زمان به‌هه‌میشه‌یی ئاماژه به کهسه‌کان، کردارمه‌کان، سیسته‌مه‌کان، ته‌نه‌کان، بیرۆکه‌کان ده‌کات، بۆیه هه‌رگیز به‌ ئاشکرا ده‌رنابه‌ردین (Irimiea, Silvia Blanca, 2018: 64).

2-2- ئاماژه ده‌روبه‌رییه‌کان

ده‌روبه‌ر چه‌مکی ئالۆزه و له هه‌ر زانسته و تیۆریکه‌دا پێناسه و سنووریکی دیاریکراوی هه‌یه. (Fetzer) چوار جۆر ده‌روبه‌ری جیاکردووه‌ته‌وه (Saint-Georges, Ingrid de, Chapelle, Carol (A., 2013:3):

1. ده‌روبه‌ری زمانی: وه‌ک: (ژانه‌ر، ئاوازی ده‌نگ، وه‌کانه‌ی پێشتر).
 2. ده‌روبه‌ری کۆمه‌لایه‌تی: وه‌ک: (به‌شداربووان، رۆله‌کان، بارودۆخه‌کان، ئاره‌زووی جه‌سته‌یی و ده‌روونی).
 3. ده‌روبه‌ری کۆمه‌لایه‌تی کلتوری: وه‌ک: (ره‌هه‌نده سیستematیکیه‌کان، دامه‌زراوه کۆمه‌لایه‌تییه میژووبیه‌کان).
 4. ده‌روبه‌ری کۆزانی، وه‌ک: (یادگه‌، زانیاری پێشموخت، نواندنه ئاوهمزییه‌کان، ...).
- تویژه‌مه‌ران هه‌ولیانداوه ئه‌وه روونبکه‌نه‌وه، که چۆن ده‌روبه‌ری زمانی په‌یوه‌ندی به‌ ده‌روبه‌ری کۆمه‌لایه‌تی و کلتورییه‌وه هه‌یه. کاره گرنه‌که‌ی (Gumperz) له‌سه‌ر ئاماژه ده‌روبه‌رییه‌کان له‌ سالی (1992) تا راده‌یه‌کی باش ئه‌و که‌لینه‌ی پرکاردووه‌ته‌وه. له‌ لایه‌کی ترمه‌وه زۆریک له‌ بۆچوونه‌کانی پێشوو ده‌روبه‌ریان وه‌ک توخمێک پێشانداده، که "پێشتر هه‌بووه" و به‌ ته‌واوی "جیگیر"، به‌لام تویژینه‌مه‌کانی کۆزمانه‌وانیه‌ی کارلیکی سه‌لماندوویه‌تی، که قسه‌که‌مه‌ران خۆیان ده‌روبه‌ر دروستده‌که‌ن و ده‌شتوانن بیه‌گۆرن، ئه‌م په‌سه‌نه‌ش بۆ ده‌روبه‌ر گونجاوه، چونکه قسه‌که‌مه‌ران له‌ کارلیکه‌کردندا هه‌مان "جیهانی ده‌روبه‌ر" به‌کارناهێنن. تێگه‌شتنێکی جیاواز له‌ بارودۆخیک، ره‌نگه ئامانج و هه‌لوێستی جیاواز له‌خوبه‌گریته، ئه‌م ناهاوسه‌نگیه ره‌نگه وا بکات، که تیروانینیکی تایبه‌تیه‌کان بۆ دۆخیک هه‌بیت، یان هه‌ولیده‌ن به‌ره‌نگاری بینه‌وه، یان پێناسه‌ی بارودۆخه‌که بگۆرن. له‌م روانگه‌یه‌وه ده‌رده‌که‌وێت، که زمان له‌ راستیدا هه‌م پشته به‌ ده‌روبه‌ر ده‌به‌ستێت و هه‌م ده‌روبه‌ر دروستده‌کات (Saint-Georges, Ingrid de, Chapelle, Carol A., 2013:3). بۆ روونکردنه‌وه‌ی زیاتری ئه‌م بۆچوونه، نمونه‌ی گفتوگۆیه‌کی تایبه‌ت به‌ کلتوری کوردی (به‌ شیوه‌ی سیناریۆ) ده‌خه‌ینه‌روو، که ئاخیه‌ری (1) خاوه‌نماله و ته‌ندروستی ناخه‌یه‌ریه و باری داراییشی خراپه، ئاخیه‌مه‌رانی (2، 3، 4) هاتوون بۆ سه‌ردانیکردن و دلدانه‌وه و هاوکاریکردنی، پیاوژوی گفتوگۆکه (پاش سلاو و به‌خه‌یره‌اتن) به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه ده‌ستپێده‌کات:
- ئاخیه‌ری (1): تاكو له‌شساغ بووم، کاری خۆم هه‌بوو، پێیستیم به‌ هه‌یج شتیك نه‌بوو، به‌لام باری خوايه و هه‌ر ده‌بیت سوپاسی بکه‌ین، ئه‌له‌مه‌دولایلا.

- ئاخيۆمەرى (2): ھەموومان سوپاسى خوا دەكەين، ھەركەس بە جۆرنىك تاقىدەكرۆتەو، خوا بەلای خراپتر نەھىننیت.

- ئاخيۆمەرى (3): لە ساپەى دەسلەلەى گەندەلەو، ژيانى ئەو خەلكە تا دیت خراپتر دەبیت، خوا شىفات بدات و دۆخى كوردستانىشمان خراپتر نەكات.

- ئاخيۆمەرى (4): خوا شىفات بدات، ئیشالا دۆخى تۆ و ھەمووانىش باشتەر دەبیت، ژيان ھەر وایە: ھەزار و دەولەمەند و بەدەسلەلەى و بیدەسلەلەى و خۆشى و ناخۆشى و ... لە ھەموو سەردەمەيدا ھەبوو و ھەيە، تەنەت لە سەردەمەى پىغەمبەرىشدا.

لە پروانگەى كۆزانىنى تاكى كوردەو، ھەرچەندە دەورووبەرى گشتى گەتوگۆكە بریتىيە لە سەردان و بەجىھەننى ئەركىكى كۆمەلەى بە مەبەستى دلەنەو و ھاوکارىكرەنى دارايى خاوەنمەل (كە نەخۆش و دەستكورتە)، كەچى ھەريەك لە نامادەبووان دەورووبەرىكى جياوازتر بۆ ناخوتنەكانيان سازدەكەن و بە شىوێى كاردانەو و كارلێكى ناراستەوخۆ دەبەستەنەو بە دەورووبەر و باسە گشتىيەكەو و وەلامى ناراستەوخۆى يەكتەر دەدەنەو، بەمىيە دەكریت ئاخيۆمەرى (2) مامۆستای ئاينى يان تاكىكى خاوەن پاشخانكى ئاينى بىت، ھاوكات ھەولەدات ھاوشىوازی ئاخيۆمەرى (1) دارشتەى دەربەرینەكانى رىكبەكات، وەك لە دەربەرینەكانىندا دەركەوت ھەموو كىشە و چارەسەرەكانىش بۆ دەسلەلەى خوا دەگەرنەنەو، ئاخيۆمەرى (3)، كە دەكریت خاوەنى پاشخانكى راميارى (ئۆپۆزسيۆن) بىت، وەك كارلێك و كاردانەوێكى ئاخيۆمەرى (2)، كە گرفت و كىشەكانى تەنەا بۆ ھۆكارى گشتى گەرانەووتەو و بەستوویەتییەو بە بنەما ئاينىيەكان و سروشتى مرۆفەى موسلمانەو، بۆیە دەربەرینەكانى لە چوارچىوێى گەندەلەى دەسلەلەى و خراپوونى بژىوى و ژيانى خەلك (لە ساپەى دەسلەلەى گەندەلەى ...) رىكدەخات و نزاى خىرىشى بۆ دەكات (خوا شىفات بدات)، كە ھاوتەرىيە لەگەل كەشى گەتوگۆكە، لەگەل ئەوێشدا لە رىگەى كۆزانىنى پاشخانىيەو دەرك بەو دەكریت، كە ئاخيۆمەرى (4) خاوەنى پاشخانكى راميارى سەربە دەسلەلەى، بۆیە وەك كارلێك و كاردانەوێكى پىشومەختە ئەوێش دەخاتەرۆو، كە ئەمىش خاوەنى ئىنتىماى نىشتىمانىيە و ھاوخەمى كورد و كوردستانە، بۆیە بە دەستەواژەى (... كوردستانىشمان خراپتر نەكات) ھاوسۆزى خۆى دەدەربىت. ئاخيۆمەرى (4)، كە وەك پىشتەر باسكرا خاوەنى پاشخانكى راميارى سەربە دەسلەلەى، توانىوێتى چەند دەورووبەرىكى (ئاينى، راميارى، كۆمەلەى) ئاوتەبەكات و كارلێك لەگەل ھەرسى ئاخيۆمەرى (1، 2، 3) دا بكات، بە ئومىدەو لە داھاتوو برۆاننیت:

- ئاينى و كۆمەلەى: (خوا شىفات بدات)

- كۆمەلەى: (ژيان ھەر وایە)

- بەلگەھىنانەو ئاينى و كۆمەلەى وەك كارلێك: (... تەنەت لە سەردەمەى پىغەمبەرىشدا)

ئەم جۆرە گەتوگۆيانە ئەگەر درىزەكیشىت، رەنگە دەورووبەرە كۆمەلەىيەكە بە تەواى بگۆردىت بۆ جۆرەكانى تەرى دەورووبەر و بە تەواى لە ئامانجى يەكەمى گەتوگۆكە دووربەكویتەو. ئەمەش بۆچوونەكانى (Gumperz) سەبارەت بە چەمكى "دەورووبەر" پىشتەر استەدەكەو:

1. دەورووبەر جىگىر نىيە، بەلكو بە دەستى ئاخيۆمەرانەو، كەى بىانەوێت دروستىدەكەن، ياخود دەبگۆرن.

2. ئاخيۆمەران ھەمان چىوێى دەورووبەر بەكارناھيەن.

پنکھاتهی زمانن، ئاماژە نازارەکییەکانی وەک: (نیشانە و ھێما، شیوەکانی دەموچاو و تێروانین) واتا و پۆلی گەرنەگ ھەڵدەگەرن، ئەمەش کاتێک لەگەڵ ناوەرۆکی واتای و تەکاندا تیکەڵدەکرێن، راستەوخۆ گۆیگران تێدەگەن، کە دەبێت چۆن پەیمەرەکی لێکبدرێتەوە. ئاماژە دەوروبەرێیەکان توانای ھەڵنەجاندنی "ئەنجامگری گەتوگۆیی" بە ئاخیوەر دەبەخشن، واتە دەستبەجێ پێواژۆی لێکدانەوی واتا جێبەجێدەکەن، کە تێیدا بەشداربووانی گەتوگۆ مەبەستی ئاخیوەر ھەڵدەسەنگێن و لەسەر ئەو شیوەیە وەلامەکان دادەڕێژنەو (Sierra, Sylvia, 2023: 100).

مروڤەکان بەزۆری و بە شیوەیەکی ناڤاگایی سوود لە ئاماژە دەوروبەرێیەکان وەردەگەرن. لەم مرووھە (Holmes) ئاماژە دەوروبەرێیەکان وەک ستراتیژیک دەستشاندەکات، کە بەکار ھێنەرانی زمان پەنای بۆ دەبن، بۆئەوێ زۆرترین ئەگەری لێکدانەوی ئاخوازێک دەرخەن. بەمێیە ئاماژە دەوروبەرێیەکان بریتین لە زانیاریی زمانی و نازمانی، کە پۆلی بنەرەتی لە لێکدانەوی پەیمەرە دەگێرن. دەکرێت بۆلێن کاتێک ئاخیوەرمان (کە سەر بە دوو پاشخانێ کولتووری جیاوازن) کارلێکدەکەن، ئەگەری ھەڵتەگەشتن زیاتر دەبێت، لەمەشەو پۆلی بەرچاوی ئاماژە دەوروبەرێیەکان دەردەکەوێت، ڕوونتر بۆلێن یەكسانی کۆمەڵایەتی نێوان مروڤەکان لە ئاماژە دەوروبەرێیەکانەو سەرچاوەدەگەیت، کە دەتوانیت بە شیوەیەکی کاریگەر پشتگیری لە ئەنجامگری گەتوگۆییەکان بکات (Alhabuobi, Thanaa, 2021: 928)، بە وێنە لە کلتوری کوردیدا، کاتێک دوو ھاورێ بە یەکتر دەگەن (کە دەمێکە یەکتریان نەبینیوە)، یەكێک لە بابەتە سەرەکییەکانیان ئەوێ، کە ئاخیوەری (1) -کە مآلیان نزیکترە- دەستپێشخەری بانگەێشتکردنی ئاخیوەری (2) دەکات بۆ (ناخواردن)، بەم شیوەیە خوارەو:

- نارۆیتەو/ دەچینە مآلەو/ ھەز ناكەم ڕۆی/ کە ی کاتی ڕۆیشتە/ با لە خزمەتدا بین بۆ نیوەڕۆ/

...

ئاخیوەری (2) یش راستەوخۆ لە ئاماژە دەوروبەرێیەکانی دەربەرینەکان (بەھۆی ھاوکلتورییەو) تێدەگات، کە مەبەستیکی راستەقینە لە پشتەو نییە و تەنھا بۆ جێخۆشکردنە، بۆیە ئاخیوەری (2) یش بەم شیوەیە وەلامەداتەو:

- پەلمە کاریکی گەرنەگ ھەو/ دەبێت ڕۆم مآلتان ناوا بێت/ نانم خواردوو، خۆ شەرم ناكەم مآلی خۆمانە/ بۆ کاتێکی تر، ئێستا بۆم ناگۆنچیت، ...

ئەم وتانە سەرەو کاتێک بەکار دەھێنرێن، کە ئاخیوەری (2) بەھۆی ئاماژە دەوروبەرێیە زارەکی و نازارەکییەکانەو تێیگات، کە ئاخیوەری (1) تەنھا بۆ جێخۆشکردن و ڕاپەراندنی ئەرکیکی ھاورێیەتی و یاسایەکی کلتوری دەسەواژەکانی (نارۆیتەو، ...) دەربەرێو، ئەک بەراستی مەبەستی داوێتەکردنی بەرانبەر بێت، بۆیە دەبینین ئاخیوەری (2) بە شیوەیەکی دابەر (قەعی) داوێتەنامەکە ڕەتدەکاتەو، چونکە لە کلتوری کوردیدا جەختکردنەو و دووپاتکردنەوی زیاتر، واتای زیاتر بە دەربەرینەکان دەبەخشیت (لەگەڵ ئاماژە دەوروبەرێیە زارەکی و نازارەکییەکانی تری وەک دەستگرتن و دەستڕاکێشانی بەرانبەر، تۆنی دەنگی تارادەیک بەرز، سوێندخواردن، ...)، ئەگەر ئاخیوەری (1) دەربەرینەکانی بەم شیوازە خوارەو دابەرێزایە:

- بەخوا نارۆیتەو/ ڕۆیشتنەو ی، وتم بەخوا ناچیتەو/ نان ئامدەو مەنتی نییە، ...

ئەو کات بێگومان لە لایەن ئاخیو مری (2) مەو رەتەندەکرایەو، شێوازی دەربڕینەکانی بەم شێوازی خوار مەو دەگۆری:

- پێویست بە ئەرکە ناکات/ نامەو ئ بێمە ئەرک بەسەر تانەو/ بڕوات ھەبێت ئیشم ھەیە، ... بە خۆیندەو دەقی گفتوگۆکە ی سەر مەو، بە ئاسانی دەتوانین ئامازە دەرووبەر ییەکان و پەیمام و لێکدانەو مەکانی سەر مەو درک پێکەین، بەلام ئاخیو مەرانی خاوەن پاشخانێکی کلتوری (جگە لە کورد) رەنگە لە ھەموو، یان زۆرینە ی پەیمام و مەبەستەکان تێنەگات، بە وینە لە کلتوری ئینگلیزەکاندا رەفتاری کۆمەلایەتی (داوەتکردنی بێھۆکار بۆ نانخواردن، جەختکردنەو و دووپاتکردنەو دەربڕینەکان، ...) کاریکی نامۆیە و ھیچ واتایەکی دڵسۆزی و خوشەو یستی و میواندۆستی و ھاوکاری لەخۆناگریت، بەلکو بەپێچەوانەو رەنگە بە کەسایەتیەکی (نارۆشنبیر، زۆربلێ، نکۆلیکار، ...) لێبێروان و بە گشتی بە رەفتاریکی نەڕینی و نامۆ لێکدانەو ی بۆ بکریت.

کاتیک ئامازە دەرووبەر ییەکان لەگەڵ یاسا و ھێما ریزمانی و لێکسیکییەکاندا لێکدەدرینەو، زەمێنە بۆ لێکدانەو ی شوین دروستدەکەن و بەم شێو یە کاریگەری لەسەر چۆنیەتی تێگەشتنی پەیمامە تایبەتەکانی وەک میتاپراگماتیک دەبێت. ئامازە دەرووبەر ییەکان شێوازی قسەکەران پێشاندەدەن و زانیاری بە گفتوگۆکەران و بەشداریبووان سەبارەت بە چۆنیەتی بەکار ھێنانی زمان لە ھەر خالێکی ئالوگۆری بەردەوامدا دەدەن. ئامازە دەرووبەر ییەکان تەنھا لە ناخاوتنی زارەکی و گفتوگۆدا دەردەکەن، رەنگە ئەمەش تاکە جیاوازی بێت لەگەڵ "ھێما لێکسیکییەکان" دا، لەبەر ئەوە ھیچ قسەیک بەبێ ئەم جوو رە نیشانانە ناتوانرێت دەربڕدریت، چونکە راستەو جۆ کاریگەرییان لەسەر لێکدانەو مەکان دەبێت، ھاوکات ئامازە بە دەرنەجامە ناراستەو جۆکانیش دەکەن، ئەمەش ئاسانکارییەکە بۆ ئاخیو مەران، کە ناتوان ھەموو ئەو زانیارییانە ی مەبەستیانە بە دەربڕین بە بەرانبەری بگەینەن (Gumperz, John in Schiffrin D. et al, 2005: 221-222).

ئامانجی سەر مەکی کۆزمانەوانی کارلێکی لە گەرنگیدانی بە لایەنی تیوری ئەو یە، کە رێگا و میتۆدیک بۆ لێکدانەو و پروونکردنەو ی واتا بدۆزیتەو، ئیتنۆگرافانی پەيوەندیکردن لەمێژە جەختیان لەوە کردووەتەو، کە قسەکردن رەنگدانەو ی لایەنی کۆمەلایەتی و کلتورییە، بەلام ئەو دەستنیشانەکرەو، کە چۆن زانیاری کۆمەلایەتی و کلتوری و زمانەوانی بە شێو یەکی سیستematیک لە گەیانندی واتادا پێکەو دەبەسترنەو. (Gumperz) لە رێگە ی چەمکی (ئامازە دەرووبەر ییەکان) مەو رەھەندیکی ئەم پەيوەندییە بەکار دەھێنێت. بێرۆکەکە پێشانی دەدات، کە کۆزانی کۆمەلایەتی و کلتوری تەنھا باو و بریاری دەروە ی کارلێک نییە، بەلکو لە ناو ئاخاوتن و رەفتاری خودی کارلێکەدا جیگیرکراون، ھەروەھا ئەو ی خستەروو، کە "دەرووبەر" لە ناوەرۆکی پەیمام جیا نییە، چونکە لەناو ھەر تەوژمێکی دیاریکراوی کارلێکدا تەنھا یەک چالاکی، یان دەرووبەر نییە، بەلکو قسەکە مەکان لە نیوان چوارچۆیەکاندا بۆ نواندن و لێکدانەو ی کردار دەخولینەو، ھەروەھا دەتوانن دەقی لاو مکی (کاتی) لە چوارچۆیەکی گەورەتردا دروستبکەن (Ilie, Cornelia in Wiley, John & Sons, Inc, 2015: 4).

بە پوختی ئامازە دەرووبەر ییەکان چەند تایبەتمەندییەکی ھەیە، کە ناسینەو و پەسکردنیان ئاسان نییە، لەو تایبەتمەندییانەش:

لەبەرئەوهی ئاماژە دەور و بیریەکان بە نااگایی بەکار دەهێنرێن، جیاکردنەوه و لابردنی ئەرکەکانی دەور و بەر پێویستی بە بەکار هێنانی تومارێ ئەلیکترۆنی و تەکنیکە سیستematیکەکان بۆ گەڕاندنەوهی پێواژۆی هەست و درکپێکردن و دەڕئەنجامی قسەکەرائی ڕەسەن هەیه (Ilie, Cornelia in Wiley, John & Sons, Inc, 2015: 5). لە نموونە:

دهتوانریت چند پرسیاریکی لهم شیوهیه له ئاخیوهرانی رهسهن بکریت:

- ئەو شىۋازە ئاھاوتتەي ئاخيۋەر چۆن بوو، كە ۋاي ئىكرىت دەر بىر نەكە بە سوو كايە تىكرىدن لىكەدەتە؟

- دہتوانیت لہ دوور موہ پیّم بلّیت، کہ ناخیور مہہستی سوو کایہ تییہ؟

- ئیستا دهتوانیت به شیوهیهک یم بلیت، که بیته ستایش؟

- نەگەر كەسكىك بەم شيۋەيە بىلەت، ئايا ۋەك ستايشىكى دەردەك ھۆيت؟ ئايا بە سو كايەتتى دەجىت؟

- ئايا به چ شيوازيك بگوتريت، دهبيته دهربرينكي ههوالي ئاساي؟

- ئاڧا دىكرىت ھىردوو ئاماژەكەى تىداڧىت (بۆ نموونە ئاماژە زارەككەكان بۆ ستايش و ئاماژە جەستەكەكان بۆ سوڧاڧەتەكردن بەكار ھەنرىت)، بۆ فرىودانى بەرانبەر لە لىكدانەوھى مەبەستەكە؟ ئەم تەكنىكانە رىگەمان پىدەدەن شىوھ رووكەشە تاڧىتەكانى وتارەكە، وەك (ھىز، ئاوازە، تۆن، ھەلڧارەنى وشە، شىواز، كۆدگۆرىن، ديارە بىنراوكان، ...) بە كارىگەرى پەيوەندىكردن و شىوازەكانى لىكدانەوھى بىبەستىنەوھى. كاتىك بەشداربووانى سامپلى گروپكى كۆمەلەيتى ديارىكراو لىكدانەوھى گونجاو بۆ زنجىرەكە پەيوەندىكردن پىشكەشكەكەن و بە بەردەوامى سەرنجمان بۆ ھەمان تاڧىتەمەندى پەيوەندى ئەزموونى وەك بنەمايەك بۆ ئەو لىكدانەوھى رادەكشەن، ئەوا دەڧىتە بەلگە و سەلمىنەرى نەرىتە كۆمەلەيتىبە كلتورىيەكان (Ilie, Cornelia in John & Sons, Inc, 2015: 6).

لىكۆلەنەوھى دەورووبەر بەھۆى ئەو بارودۆخەى، كە ئاخاوتنى تىدا روودەدات، پىوېستى بە وردبوونەوھى لە چۆنىيەتتى تاڧىتەمەندىيەكانى گەتوگۆ ھەيە (رستەسازى، واتا، ئاوازە، ...)، ھەروەھا چۆن ئەم تاڧىتەمەندىيانە دەنە سەرچاوە بۆ رىكخستى كارلىك (كردارى ھاواھەنگ، پىشانەدانى ناسنامەكان، ھەند)، بۆيە دەورووبەر تىشكى خستووتە سەر پىوېستى رەچاوكردنى چوارچىوھى مۆزىووى و كلتورى و كۆمەلەيتى و ھەلسوكەوتى خەلك، ھەروەھا چۆن ئەم رەفتارە ھەندىك جار بۆ ھەلسەنگاندن و گەتوگۆكردن، يان بەرەنگاربوونەوھى چوارچىوھەكان بەكار دەھەنرىن، كە پىشتر پىكەنراون. ئەمرو، گۆرانكارى لە دەورووبەرى لىكۆلەنەوھى كارلىك و گەتوگۆ بابەتى نوڧ دەوروژىنەت، بىرى توڧەرەن بۆ لىكۆلەنەوھى لە "دەورووبەرە لەبىركراوكان" رادەكشەت، كە تا ئىستا ھەن. گۆرانكارىيە كۆمەلەيتەكانى وەك زىادبوونى جولەى خەلك و ئابورى جىھانگىرى ئاماژە بە پىوېستبوونى "كردنەوھى بازەى شىكرەنەوھى" لە چەند ئاراستەيەكدا دەكەن (Saint-Georges, Ingrid de, Chapelle, Carol A., 2013:4).

پىوېستە لىكۆلەنەوھى (نەك تەنھا لە دەورووبەرى توڧەرنەوھى)، بەلكو لىكۆلەنەوھى لە توڧەرە و پىواژوى توڧەرنەوھى بىرىت، لىرەدا دەتوانرىت دوو جۆر پىرسىار بىرىت، يەكەمىان ئەوھى: ئەو دەورووبەرە چىيە، كە توڧەرە بە ئاساىى وەرىدەگرىت؟ بۆ نموونە، شىكرەنەوھى وتارى رەخنەيى لەو گرىمانەيدا كاردەكات، كە زۆربەى رووبەرەووبوونەوھەكان بە ناھاوسەنگى ھىز دەناسرىن، بۆ نموونە پزىشكەكان بەھىز ترەن لە نەخۆشەكانىان بەھۆى پلەپاىيەى زانىارىيەوھى، ...، كە دەورووبەرىكى ديارىنەكراوى زۆربەى توڧەرنەوھەكەيە. ئەمە ئەو رەتەكاتەوھى، كە ھەندىك ھالەتى كارلىك لەگەل پزىشك و نەخۆشدا بە پىچەوانەوھى بەرىو دەچن. كەواتە ناوەرۆكى "ناھاوسەنگى ھىز" خۆى دەتوانىت بىتە بابەتى لىكۆلەنەوھى. پىرسىارى دووھى پەيوەندى بەم زاراوھەوھى، كە (Blommaert) پىدەلەت "مۆزوى داتا"، بۆ نموونە ھەندىك توڧەرنەوھى لە كاتىكى زۆر ديارىكراودا دەنوسرىن، بۆ نموونە لە ئەنجامدانى توڧەرنەوھەكى ئىتتوگرافىدا، پىوېستە كۆمەلەيك بارودۆخى ئابورى، كۆمەلەيتى، سىاسى و كەسى (كە پىكەوھى رووياندوھى) تۆمار بىرىت، بۆئەوھى بتوانرىت ئەو داتا تاڧىتەنەوھى، كە توڧەرە پىوېستى پىتەتى. لەم روانگەيەوھى بەواداچوون بۆ ئەو بارودۆخانە و روونكرەنەوھىان پىوېستىيەكى توڧەرنەوھى (Saint-Georges, Ingrid de, Chapelle, Carol A., 2013:4).

2-3- كۆزمانەوانىي كارلىكى و مىكانىزمى شىكرەنەوھى داتاي توڧەرنەوھى

له توێژینهوه ئەزموونییەکانی شیکردنەوهی کۆزمانەوانیی کارلیکیدا کۆمەڵێک میکانیزم و رێوشوونی بەم شێوەیە خوارەوه درێژراون (Gumperz, John in Schiffrin D. et al, 2005: 223):

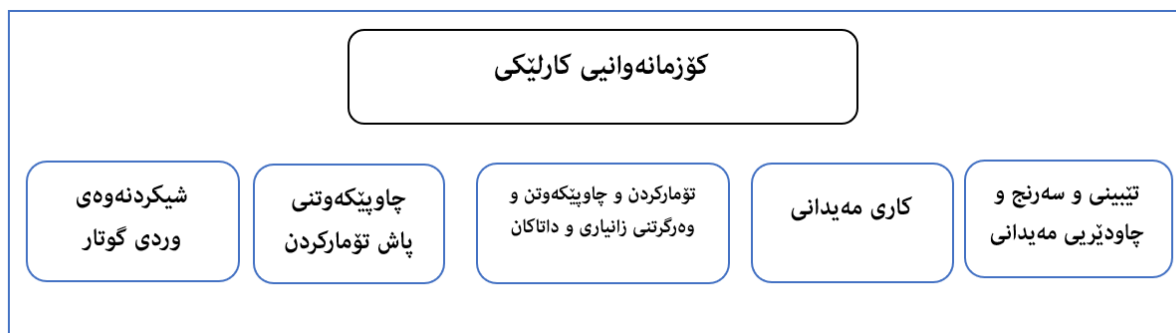
1. دەستەبەرکردنی تیروانینیکی بۆ ژینگەی پەڕیوەندیەکان.
2. دۆزینەوهی جۆرەکانی ڕووبەر و بوونەوه دووبارەبووەکان، بە ئەگەریکی زۆرەوه داتای باشی لێوە بەدەستدێت.
3. چاودێریکردن و چاوپێکەوتن لەگەڵ بەشداربووە سەرەکیەکان و پشکنینی لێکدانەوهەکانیان، رێگەیهکە بۆ زانیینی چۆنیەتی مامەڵەکردن و ڕووبەر و بوونەوهی گرتەکان و پێشبینیکردنی گریمانەکان.
- له قوناغی دووهمدا، دەرئەنجامە نێتۆگرافییەکان بنەمایەکی بۆ هەلبژاردنی ڕووداوەکان دابیندەمەن، کە ڕەنگدانەوهی کارلیککردنی بەشداربووان.
4. قوناغی داهاووی شیکردنەوهە بە پشکنینی سامپلە تۆمارکراوەکان له دوو ئاستدا دەستپێدەکات: (ا) ناوەڕۆک (ب) دەربرین و لایەنی دەنگسازیی گوتراوەکان.
5. کاتیک ئەو زانیارییانە جیادەکریوە، پێویستە ڕووداوەکان بنووسریوەوه و دەقەکانی کارلیککردن ئامادەبکری و هەموو ئاماژە هەستیارە زارەکی و نازارەکیەکان و هیز و ئاوازه و تۆن و پارازمانی و ... بە هێما بنووسریوەوه، چونکە قسەکەران و گوێگران "وەک بەشیک له پیاوژی بەرهمهێنان" پشت بەو ئاماژانە دەبەستن.
6. دواتر دەتوانریت ئەم پەڕیوەندییانە بە بەراوردکردن لەگەڵ هەموو ڕووداوەکاندا بخوێنریتهوه، بۆ بەدەستەپێنانی گریمانەیی گشتیتر سەبارەت بە جێبەجێکردنی دەرووبەری ناخوێران.
- له لایەکی ترمەوه لیکۆلەری شیکردنەوهی ئەزموونی له کۆزمانەوانیی کارلیکیدا، پێویستە چەند مەرج و تاییەتمەندییەکی تیدا بێت، تاکو پیاوژی کارەکانی بە سەرکەوتوویی بەئەنجامبگات (Jaspers, Jürgen in Gee, J.P. & Handford, M., 2011: 142):
1. پێویستە لیکۆلەر خۆی داتاكان کۆبکاتەوه، تاکو داتاكان فراوانتر و زیاتر بێت، لیکۆلینەوهە دەوڵەمەندتر دەبێت، پێویستە کاری مەیدانی نێتۆگرافی درێژخایەن له یەک شوندا ئەنجامبەدات.
2. پێویستە لەو ماوەیدا خۆی بە ژینگەی پەڕیوەندی ناوخری ئاشناکات.
3. پێویستە زۆرترین شروقه له بەشداربووانەوه کۆبکاتەوه، چونکە بەی ئەم زانیارییە نێتۆگرافییانە، ئەستەمە لەو زانیارییە پاشخانانە تییگەین، کە کارلیککەران ئەو ژینگەیه تەنیا له رێگە ئاماژەیی وردەوه پیشانی دەدەن.
4. تۆمارکردن (دیجیتالی یان هەر شێوەیهکی تر) قسەکردنی سڕوشتی بنەمایەکی پێویستە، چونکە ئەستەمە کارلیکەکان له رێگەیی یادگەوه بیربەپێریوەوه و بنیاتبنریوەوه بەو وردەکارییە، کە پێویستە بۆ دۆزینەوهی ریکخستنی سات بە ساتیان، بەلام کاتیک تۆمارەکان هەبوون، چۆن بمانەوێت دەتوانین پشکنینی گریمانەکان سەردانی دیمەنە تۆمارکراوەکە بکەینەوه بۆ پشکنینی گریمانەکان.

5. نووسینه‌وهی تۆمارەکان هەنگاویکی پێویسته، ئەگەرچی دەکرێت ئەم هەنگاوه به‌جێبه‌ئێریت، به‌لام که ستراتیژ و داتا دەرھێنراوه گرنه‌گه‌کان له‌سه‌ر کاغەز پێشان‌دەریت، زیاتر پراکتیک دەبێت، تا‌کو بزانی‌ت کام دەرھێنراو گرنه‌گه‌ و به‌روونی به‌ نامانجه‌کانی توێژینه‌وه‌که‌وه‌ به‌نده‌.

داتای توێژینه‌وه‌ (جگه‌ له‌ ده‌قی ئا‌خاوتن و گفتوگۆ‌کان) بریتیه‌ له‌ چاو‌دێری‌کردنی وردی دهوروبه‌ره‌ زمانی و نازمانیه‌کانی ئا‌خیوم‌ران له‌ چوارچێوه‌یه‌کی سروشتیدا، که‌ له‌ رێگه‌ی تۆمارکردنی ده‌نگی، یان فیدیوی ئا‌خیوم‌ران‌وه‌ ده‌بێت، ئەمه‌ جگه‌ له‌ نووسینه‌وه‌ی ورد‌ودرشتی گفتوگۆ تۆمار‌کرا‌وه‌کان.

له‌ لایه‌کی تهره‌وه‌ کۆزمانه‌وانیی کارلنکی شیکاری وردی ده‌قه‌ تۆمار‌کرا‌وه‌کان له‌ چوارچێوه‌ی ئەو زانیاریانه‌دا ده‌کات، که‌ له‌ رێگه‌ی کلتور و ئیتنوگرافیاوه‌ به‌ده‌سته‌یه‌ئێنان، به‌مێیه‌ نووسینه‌وه‌ی وردی سه‌رجه‌م زانیاری و په‌یوه‌ندییه‌ کارلنکییه‌کان به‌ بنه‌رته‌ و سه‌رچاوه‌ی سه‌ره‌کی داتا‌کانی میتۆدی کۆزمانه‌وانیی کارلنکی هه‌ژمارده‌کریت.

وێنه‌ی ژماره‌ (1) شێوازه‌ سه‌ره‌کییه‌کانی شیکردنه‌وه‌ی داتای توێژینه‌وه‌ پێشانداده‌ت، که‌ له‌ کۆزمانه‌وانیی کارلنکیدا بو‌ ئیکۆلینه‌وه‌ له‌ کارلنکی نیوان پرسه‌ زمانه‌وانی و کۆمه‌لایه‌تی و کلتوریه‌کان به‌کارده‌هێنرین:



به دستکاری‌شده له (Toomaneejindaa, Anuchit and Saengboonb, Saksit, 2022: 163) و مرگ‌یراوه.
بهم‌پیشه به به‌کاره‌ینانی ئهم ر‌ی‌باز‌ه فر‌میت‌وده، لیک‌دان‌ه‌وه و پرو‌نکر‌دن‌ه‌ویه‌کی گشت‌گیر‌تر له بنی‌ات‌نانی و‌اتا و رف‌تاری کار‌لی‌که‌کان‌دا رو‌وده‌دات.

تہ نجام

یوخته‌ی نه‌جامی توژی‌نه‌وه‌که له چهند خالێکا دمخه‌ینه‌روو:

1. کۆزمانهوانىي کارلىكى جىي بايهخى كۆزمانهوانانه و چەندىن زانستى ترى وەك (رامىيارى، ئابوورى، كۆمەلناسى، دەرووناسى، ئاينى، ...) سوود لە دەرنەجامە زانستىيەكانى لىكۆلنەوہ كۆزمانهوانىيە كارلىكيەكان وەردەگرن و پشتيپدەبەستن.
2. لە كۆزمانهوانىي كارلىكىدا چەمكى "دەرووبەر" لە سەرچەم بەند و سنوور و چوارچۆمەكانى تيۆر و مېتۆدە جياوازەكانى زمانهوانى دەربازكراوە و بواريكى ھەمەچەشنى فرمەرەھەندى پېبەخسراوە، تاكو لە رېگمەوہ زانىارىيە وەردەكان بدۆزىتەوہ و واتا شاراوەكانى نيو شيكرەنەوہى گفتوگو و گوتارەكان دركىبات.

3. داهينانی بنه‌مای "ئه‌نجام‌گریی گفتوگویی" و "ناماژه‌ده‌وروبه‌رییه‌کان" له‌ گرن‌گترین کاره‌کانی (Gumperz) بوو بۆ شیکردنه‌وه‌ی واتاکان و هه‌ل‌ئینجاندنی چه‌مکه‌ شار‌او‌ه‌کانی گفتوگو، جیاوازیی ئه‌م جو‌ره‌ شیکردنه‌وه‌یه‌ له‌وه‌دا خۆیده‌بینیت‌ه‌وه‌، که‌ فرمه‌ه‌ه‌ند و هه‌مه‌لایه‌نه‌ و سه‌رجه‌م کۆزانی و زانیارییه‌ میژوویی و کۆمه‌لایه‌تی و کلتوری و پاشخانییه‌کانی به‌شداربووان پیکه‌وه‌ تیکه‌ل‌ده‌کات، بۆئه‌وه‌ی به‌سانیی له‌ کۆد و هه‌ما زمانی و نازمانیه‌کان تیگات، پاشان لیکدانه‌وه‌ و شیکردنه‌وه‌یه‌کی ته‌واو بۆ واتا دروست و راسته‌قینه‌کان بکات.
4. کۆکردنه‌وه‌ و وەرگرتنی داتا له‌ زمانی کوردیدا کاریکی ئاسان نییه‌ و ڕه‌نگه‌ کێشه‌ی کۆمه‌لایه‌تی لێکه‌وتنه‌وه‌، جگه‌ له‌وه‌ش: (ا) شیکردنه‌وه‌ی ئه‌و داتایانه‌ زۆرجار ئامیری پێشکه‌وتووی ده‌وێت. (ب) پێویسته‌ زمانی کوردی له‌ ئامیرانه‌دا چالاک‌رایت، تاكو بتوانیت بێخوینیت‌ه‌وه‌ و ناماژه‌ زاره‌کییه‌کانی لیکداته‌وه‌ و تۆن و به‌رزوونزی ده‌نگ و هه‌یز و ئاوازه‌ی دهربرینه‌کان شیکاته‌وه‌ و واتاکانی دیاریکات. (پ) بنه‌ما و تایه‌تمه‌ندییه‌ کلتورییه‌کانی ناخاوتنی تاکی کورد له‌ بۆنه‌ و په‌یوه‌ندییه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا تۆمارنه‌کراوه‌.

لیستی سه‌رچاوه‌کان:

1. Alhabuobi, Thanaa, 2021, Analyzing Discourse of Saudi Speakers Using the Integrative Approach (Goffman, Gumperz & Grice), Theory and Practice in Language Studies, Vol. 11, No. 8, pp. 926-935, ACADEMY PUBLICATION.
2. Chapelle, Carol A., 2013, The Encyclopedia of Applied Linguistics, Published 2013, by Blackwell Publishing Ltd.
3. Gordon, Cynthia, 2014, Key Concepts in Intercultural Dialogue, No. 57, 2014, Center for Intercultural Dialogue, <http://centerforinterculturaldialogue.org>.
4. Irimiea, Silvia Blanca, 2018, The Survival of Interactional Sociolinguistics in the 21st Century, European Journal of Multidisciplinary Studies, Volume 3. Issue 4.
5. J.P. Gee & M. Handford (eds.) 2011, The Routledge Handbook of Discourse Analysis, London: Routledge, p. 135-146.
6. Jensen, Klaus Bruhn & Craig, Robert T., 2016, The International Encyclopedia of Communication Theory and Philosophy, Published 2016 by John Wiley & Sons, Inc.
7. Mirvahedi, Seyed Hadi, 2021, What can interactional sociolinguistics bring to the family language policy research table? The case of a Malay family in Singapore, Journal of Multilingual and Multicultural Development, Published by Informa UK Limited, trading as Taylor & Francis Group.

8. Rampton, Ben, 2017, Interactional sociolinguistics, Tilburg Papers in Culture Studies; No. 175.
9. Schifffrin D., Tannen D. and Heidi E. Hamilton, 2005, The Handbook of Discourse Analysis, First published by Blackwell Publishers Ltd.
10. Sierra, Sylvia, 2023, Contextualization cues for media references in everyday conversation, Language & Communication, Volume 88, January 2023, Pages 99-110, 0271-5309/ 2022 Elsevier Ltd. All rights reserved.
11. Toomaneejindaa, Anuchit and Saengboonb, Saksit, 2022, Interactional Sociolinguistics: The Theoretical Framework and Methodological Approach to ELF Interaction Research, LEARN Journal: Language Education and Acquisition Research Network, Volume: 15, No: 1, January – June 2022, pp. 156-179.
12. Wiley, John & Sons, Inc, 2015, The International Encyclopedia of Language and Social Interaction, First Edition, Bailey, Benjamin, Published 2015 by John Wiley & Sons, Inc.

مأليپرى ئهلىكترونى:

1. <https://dictionary.apa.org/conversational-inference>