

علاقة الادراك ((الحس - الحركي)) بدقة التهديف لكرة اليد لمرحلة الخامس الإعدادي

م.م رشوان فواز راشد

م.د مكرم عطية محمد

النديرية العامة للتربية في محافظة بغداد / الرصافة الاولى

المستخلص:

تناولت البحث واقع كرة اليد وتطور متطلباتها البدنية والادائية خصوصاً . مهارة التهديد تعد من العوامل المهمة والأساسية بلعبة بكرة اليد إذ يتم التهديد من داخل منطقة رمية الجراء وحولها في التهديد ومن داخل منطقة الجراء وتلعب الدقة والسرعة الدور الحاسم في نجاح هذه المهارة ويجب أن يكون التهديد بأوضاع مختلفة وحركات لعب متنوعة في المباراة وان مهارة التهديد يملكها كل لاعب متميز للتصويب أما التهديد من خارج منطقة رمية الجراء في هزيمة فريق الخصم فهو مهم جدا حيث أصبح سلاحا فعالا بهزيمة فريق الخصم .أما مشكلة البحث فقد تبلورت من خلال متابعة الباحثان واحتكاكهم المباشر باللاعبين بكرة اليد في العراق ومحيطه الإقليمي، لوحضه أن هناك ضعف واضح في أداء بعض المهارات الخاصة بلعبة كرة اليد في مهارة التهديد وبهدف التعرف على العلاقة بين قدرات الادراك (الحس - حركي) ودقة التهديد بكرة اليد .

حيث افترض الباحثان بان هناك علاقة ارتباط ذات دلالة احصائية بين الادراك (الحس - حركي) ودقة التهديد بكرة اليد .وتلخصت الدراسة للاستنتاجات التالية: وجود علاقة ارتباط معنوية بين الادراك (حس - الحركي) ودقة التهديد مع وجود علاقة ارتباط موجبة بين الادراك حس - الحركي ودقة التهديد. حيث اوصى الباحثان في الاهتمام بالإدراك حس - الحركي لدى اللاعبين لما له من تأثير على دقة التهديد لقيام بدراسات متشابهة على العاب رياضية أخرى .

الكلمات المتكررة / الادراك الحس - حركي ، دقة التهديد ، كرة اليد

١-١ مقدمة البحث وأهميته :

إن التخطيط السليم المبني على أساس علمي في التعليم هو الذي سيؤدي إلى التطور المستمر والسريع في ألعاب الفرقية جميعها والألعاب الفردية منها والجماعية وعلى هذا الأساس اهتم المختصون بإعداد الرياضيين ذهنياً وبدنياً ومهارياً من أجل الوصول إلى أدق النتائج والاستجابات التي تكون قريبة من حالات اللعب والواقعية. وبما إن العمليات تسير وفق نظام تتابع يبدأ من الاحساس ثم الانتباه فالادراك والمعرفة والاستدلال من أجل حل واجب حركي بأداء سليم، فقد أصبح من الأهمية وضع مفردات المناهج التدريبية الخاصة بتطوير الادراك الحس حركي لدى اللاعب كرة اليد لكي يكون مؤهلاً لمواجهة التطور الكبير الذي حصل في اللعبة وخاصة اللعب الهجومي او تركيز عمليات التصويب تجاه اماكن محددة يصعب على حارس المرمى الوصول إليها. وكلما تطورت القدرات العقلية لدى اللاعب كلما تطور أداءه في التهديف وحتى في عملية التدريب الرياضي.

لهذا تعد ممارسة كرة اليد من أسس التفوق والتقدم إذ أنها تعبر عن مدى التناسق التام بين العقل والجسم في العلاقة بين الجانبين العقلي و المهاري أصبح منار اهتمام العلماء والباحثين وذلك لاعتماد بنجاح الرياضي او فشله على التوافق بين القدرات العقلية والنواحي المهارية لذا تأتي أهمية البحث في معرفة العلاقة بين الإدراك (الحس - الحركي) بدقة التهديف بكرة اليد .

إن مهارة التهديف تعد من العوامل المهمة والأساسية بلعبة بكرة اليد إذ يتم التهديف من داخل منطقة رمية الجزاء وحولها في التهديف من داخل منطقة الجزاء اهم وتلعب الدقة والسرعة الدور الحاسم في نجاح هذه المهارة ويجب أن يكون التهديف بأوضاع مختلفة وحركات لعب متنوعة في المباراة وان مهارة التهديف يملكها كل طالب متميز للتصويب أما التهديف من خارج منطقة رمية الجزاء في هزيمة فريق الخصم فهو مهم جدا حيث أصبح سلاحا فعالا بهزيمة فريق الخصم .

٢-١ مشكلة البحث :

من خلال ملاحظة الباحثان لمستويات طلاب المدارس والإعدادية لاحظنا أن هناك ضعفا في مستوياتهم البدنية والمهارية وضعف ادراكهم للمكان والمسافة فضلا عن الخلل في سرعة ودقة اداء المهارات المختلفة وللاهمية الكبيرة لدراسة القدرات والمهارات الحس - حركي ومعرفة مدى العلاقة بين قدرات (الحس - حركي) ومهارة التهديف بكرة اليد كونها من اكثر المهارات احتياجا الى الدقة في تقدير والمسافة لإنجاح المهارة وحسم النتيجة تمهيدا لدراسة العلاقات المختلفة للإدراك (الحسي - حركي) بمهارات أخرى ورياضات

مختلفة لذا ارتئى الباحثان دراسة هذه المشكلة وسلط الضوء عليها لمعرفة مواطن القوة وتعزيزها وتشخيص مواطن الخلل والضعف وعلاجها وايجاد الحلول لها .

٣-١ هدف البحث :

-التعرف على العلاقة بين قدرات الادراك (الحس - حركي) ودقة التهديف بكرة اليد .

٤-١ فرض البحث :

-هناك علاقة ارتباط ذات دلالة احصائية بين الادراك (الحس - حركي) ودقة التهديف بكرة اليد

٥-١ مجالات البحث :

هناك علاقة ارتباط ذات دلالة احصائية بين الادراك (الحس - حركي) ودقة التهديف بكرة اليد .

١ - ٥ - ١ المجال البشري : عينة من طلبة الصف الخامس الاعداي في اعدادية المرید وعددهم (١٥) طالب.

١ - ٥ - ٢ المجال الزمني : ٢٠٢٣/٣/١ الى ٢٠٢٣/٥/١

١ - ٥ - ٣ المجال المكاني : ساحة اعدادية المرید للبنين

٦-١ المصطلحات:

الإحساس : إن دراسة الإحساس هو دراسة الكائن الحي على الاستجابة للبيئة الداخلية والخارجية ، لذلك فان هذه العملية هي نقطة البدء لمعظم سلوكه.

فالإحساس هو العملية العقلية والمعرفية الأولى والاستجابة الأولية لعضو الحس ليقوم على استقبال المعلومات من خلال اعضاء المس وفيها يتعرف الفرد على الخصائص الفردية للأشياء او الاحداث التي تقع في العالم المحيط به او نتيجة للتغيرات العضوية الداخلية (منصور واخرون , ١٩٨٩ , ص ٤٨٤)^١ تقوم عملية الاحساس على اساس فسيولوجي ، اذ انها استشارت عصبية تتم بواسطة استقبال المستقبلات الحسية للمؤثرات ، تقوم بتوصيل هذه المؤثرات الى اجهزة عصبية خاصة ، يعرف بالمصللات الحسية التي تقوم بتحليل المؤثرات الى عناصر ، وتتميز خواصها ومميزاتها ثم تقوم بتوصيلها الى المراكز العصبية بلقاء المخ عن طريق الجهاز العصبي المركزي ، فالعين مثلا هي مستقبل الاحساس البصري فهي تستقبل

^١ طلعه منصور واخرون ، اسس علم النفس العام (القاهرة ، مكتبة الانطبلو المصرية ، ١٩٨٩

المؤثرات الخارجية (الموجات الضوئية) وتقوم بتحليلها الى المراكز العصبية بقاء المخ ليتم ادراكها (راتب ، ١٩٩٥ ، ص ٧٨)^١ .

فالإحساس هو عبارة عن نقل المؤثرات المختلفة من البيئة الخارجية الى المخ عن طريق المستقبلات الحسية ، وقد حصر العلماء الحواس البشرية بإحدى عشر حاسة هي .

السمع والبصر والشم والذوق وهي من الحواس الظاهرة ، أما للحس فقد تحول الى خمسة أنشطة جلدية مختلفة هي (التلامس الجسماني ، وشدة الضغط ، والدفيء والبرودة والالم) (راجح ، ١٩٧٩ ، ص ١٠٣)^٢ .

اذ يعد الاحساس ظاهرة نفسية اولية وهي عنصر من عناصر الشعور (عاقل ، ١٩٧٨ ، ص ١٥٢) . ويعرف الاحساس ايضا بأنه :- العملية النفسية لانعكاس الخصائص المفردة للأشياء الخارجية ، وذلك للحالات الداخلية التي تنشأ بسبب التأثير المباشر للمؤثرات مادية في اعضاء الحواس المطابقة .

فنضمن مثلا نحس بالوان الاشياء وطبيعة سطحها (املس او خشن) كما اننا نشعر بتوتر العضلات عند قيامنا بحركات مختلفة ، ونشعر كذلك بحالة الاعضاء الداخلية على نحو ما كما في حالة الالم وتحدث عملية الاحساس عندما يتوافر مثير مناسب لأي حاسة وبشدة كافية لقيام للمستقبل (وهو عبارة عن عصب خاص بهذه العملية) ان يتلقى الاشارة وينقلها عبر الجهاز العصبي الطرفي الى المخ فتنشط الاشارة جزئاً معيناً من المخ الذي يسجل كإحساس (راجح ، ١٩٧٩ ، ص ٧٨) .

ويرى الباحثان من خلال التعاريف السابقة للإدراك وهي قدرة الفرد على معرفة وتفسير الاشياء التي تحيط به عن طريق حواسه (البصر ، السمع ، الشم ، اللمس) .

بعض أنواع الاحساسات المرتبطة بالنشاط الرياضي

تذكر وسن جاسم عن (عمر وحسن) بان هناك اربعة أنواع من الاحساس المرتبطة بالنشاط الرياضي . (وسن ، ٢٠٠٢ ، ص ١١)^٣

١ اسامة كامل راتب ، علم النفس الرياضي : (القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٥) ص ٧٨

٢ احمد عزة راجح ، أصول علم النفس ، ط ١ (القاهرة ، دار المعارف بمصر ، ١٩٧٩ ، ص ٧٨)

٣ وسن جاسم محمد : الإدراك الحس - حركي وعلاقته بدقة بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة (رسالة ماجستير ،

جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، ٢٠٠٢) .

١- الاحساس الحركي:

يعد الاحساس الحركي من اهم الاحساسات في النشاط الرياضي وتتكون مستقبلات الاحساس العقلي الحركي من عدد هائل من عناصر الأعصاب الحسية التي موجودة تحت سطح العضلات والمفاصل ، فكل انسان سليم يستطيع ان (يفحص عينة) ويلمس أذنه او انفه أو جزء من جسمه بدرجة عالية من الدقة.

٢- الاحساس بالتوازن :

يعتمد هذا الاحساس على جهاز حفظ التوازن الموجود في الاذن الداخلية ، اذ يمكننا عزل الاحساسات جميعها ، فالإحساس بالتوازن يمكننا من معرفة ما اذا كنا واقفين كالمعتاد او مقلوبين .

٣- الاحساس اللمسي :

تتكون مستقبلات الاحساس اللمسي في نهايات الضفائر العصبية المتراكمة حول بصيلات الشعر بالجلد ، وتنتشر بصورة غير منتظمة بحيث تساعد على معرفة طبيعة الأشياء وادراكها من حيث المرونة والصلابة والسيولة وذلك بملامسة هذه الاشياء على سطح الجلد.

٤- الاحساس البصري :

تؤدي العينات دور المستقبل للإحساس البصري الذي له دور رئيسي في النشاط الحركي ، اذ يشارك في جميع انواع الاحساسات الأخرى في ادراك طبيعة الأداء الحركي وفهمه ، ومطابقة ظروف النشاط ووضاعه وتساعد اللاعب على فهم كل المهارات التي يقوم بها .

الإدراك الحس- الحركي

ان جميع المعلومات تصل الينا عن طريق حواسنا المختلفة من خلال استقبال منطقة الرسائل وعن طريق مناطق في المخ تملك تلك الرسائل وتعطي لها تفسير المعنى والذي يتطلب من المخ إرسال الإشارات إلى الجسم عن طريق تحديد عدد كبير من الحركات يمر الادراك (الحسي -الحركي) بأطوار مختلفة إذ يبدأ بالنظرية الكلية الاجمالية بعد ذلك يبدأ المرء بتحليل الموقف وادراك العناصر المكونة له والعلاقات القائمة بين اجزائه المختلفة اما الطور الثالث والآخر فيكون بأعاده تألف الاجزاء بصورة موحدة والعودة الى النظرية الكلية مرة ثانية (جميل ، ١٩٩٨ ، ص ٨٤١)^١.

^١ قاسم حسن جميل : - الموسوعة الرياضية والبدنية الشاملة في الالعاب والفعاليات والعلوم والرياضية ط١ (دار الطباعة والنشر والتوزيع ١٩٩٨ ص٨٤١)

فالنظرية الاجمالية تسبق النظرية التفصيلية التحليلية كذلك لا يمكن أن يدرك دقائق الأمور وتفصيلاتها قبل أن يدرك الشيء بأكمله .

ويمكن تعريف الادراك (الحسي - حركي) بأنه عبارة عن اشارة الأعضاء الحسية الموجودة في العضلات والأعصاب والمفاصل فهي تزود العقل بالمعلومات مما يجب أن تفعله اجزاء الجسم عند القيام بتنفيذ أي مهارة .

يعد الادراك (الحسي ، الحركي) ذا أهمية كبيرة في مجالات الحياة المختلفة وذلك لأهمية في جميع حركات التوافق وهو يعني الاحساس الذي يعطينا القدرة على ادراك وضع الجسم واعضائه في الفراغ ، درجة يمكننا بها من معرفة مسببات الحركة من دون استعمال حواسنا الخمسة فهو يرجع احيانا الى الاحساس العقلي او ما يسمى الحاسة السادسة (النعيمات ، ١٩٨٥ ، ص١٦)^١.

٢- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

٢-١ منهج البحث

استخدم الباحث المنهج الوصفي بأسلوب العلاقات الارتباطية لملائمته طبيعة البحث .

٢-٢ عينة البحث

تكونت عينة البحث من ١٥ طالب من طلبة الصف الخامس اعدادي في اعدادية المرشد حيث تم اختيار بالطريقة العمدية وهم يشكلون نسبة (٦٠ %) من مجتمع البحث الكلي البالغ عددهم (٢٥) طالب .

٢-٣ ادوات ووسائل جمع البيانات

٢-٣-١ الوسائل

استخدم الباحث الوسائل التي يمكن أن يحصل من خلالها على البيانات والمعلومات المطلوبة لحل مشكلة البحث لتحقيق هدفه .

ولهذا استعان الباحثان بما يلي :

- المصادر العربية والأجنبية
- الاختبارات والمقاييس
- استمارة تسجيل الدرجات

^١ سهام احمد النعيمات :- العلاقة بين متغيرات الادراك الحس حركي ومستوى الأداء المهاري على اجهزة جمباز السيدات : (رسالة ماجستير ، الجامعة الأردنية / كلية التربية الرياضية، ١٩٨٥، ص١٦)

٢-٣-٢ الأدوات المستخدمة

- ١- حبال بأطوال مختلفة
- ٢- كرة يد قانونية عدد ٥
- ٣- قطعة قماش كعصبة للعين
- ٤- شريط قياس معدني بطول (٥٠م)
- ٥-كرات عدد ٢ او ٣
- ٦- طباشير الوان
- ٧- ساعة توقيت عدد ٢
- ٨- حاسبة الكترونية

الاختبار الأول : التهديف نحو هدف مقسم الى مربعات (صبحي ١٩٩٥ , ص ٢٢٠) .

الهدف من الاختبار : قياس دقة التهديف نحو المرمى .

الأدوات المساعدة

- كرات يد قانونية عدد ٥
- حبال مختلفة الاطوال لتقسيم المرمى
- صفارة .

اجراء الاختبار : يقسم المرمى الى (٩) مناطق بواسطة الحبل وكما في الشكل (١) , وتوضع كرة ثانية في منتصف خط الجزاء وعلى بعد ٧ متر عن المرمى المقسم .

وصف الاداء: يقف الطالب بعد خط ٧ متر بمواجهة المرمى وامامه الكرة ويبدأ عن سماع الصافرة بتصويب الكرة نحو المناطق المحددة . يعطى لكل طالب ٥ محاولات .

التسجيل : تحتسب الدرجة بمجموع الدرجات التي يحصل عليها الطالب من تصويب الكرات الخمسة .

| | | | | |
|------|---|---|---|---|
| ٥ | ٢ | ١ | ٢ | ٥ |
| ٤ | ٣ | | ٣ | ٤ |
| طالب | | | | |

شكل (١) يوضح اختبار التهديف

٢-٣-٣ اختبار (الحس - الحركي)

الاختبار الثاني : اختبار الاحساس بمسافة الوثب (الربيعي , ٢٠٠٧ , ص ٩٧) :

ان اشهر نماذج هذه الاختبارات (اختبار CSoff) اذ يهدف الى قياس القدرة على الاحساس بمسافة الوثب للأمام .

ان تحقيق الطالب المسافة المطلوبة يدل على الاحساس الحركي ويؤدي هذا الاختبار بدون استخدام حاسة البصر ويعد هذا الاختبار صالحا للجنسين مع عمر عشرة سنوات حتى نهاية مرحلة التعليم الجامعي .
يرسم على الأرض خطان متوازيان المساحة بينهما ٢٤ بوصة يخصص احدهما للبدء خط البداية والآخر كهدف (خط الهدف) يقف الطالب خلف خط البداية مباشرة تترك الموضع ٥ ثواني ثم يقوم طالب بالوثب بالقدمين معا من خط البدء الى الامام محاولة الوصول الى خط البدء الى الامام محاولة لمسها .
يتم تسجيل مسافة بين خط الهدف ونهاية عقب الطالب .

تعاد المحاولة مرتين وتكون مجموعة الدرجة للطالب محصلة الثلاث محاولات .

٢-٤ الوسائل الاحصائية :

١- الوسط الحسابي = (مجموع كل القيم / عدد القيم).

$$٢- الانحراف المعياري = \sqrt{\frac{\text{مج س}^2}{\text{ن} - 1}}$$

$$٣- \text{معامل الارتباط بيرسون} = r = \frac{\text{مج س ص} \times \text{مج ص ص}}{\sqrt{\left(\frac{\text{مج س}^2}{\text{ن}}\right) \left(\frac{\text{مج ص}^2}{\text{ن}}\right)}}$$

٣- عرض وتحليل ومناقشة النتائج

٣-١ عرض ومناقشة النتائج

جدول رقم (١)

علاقة الارتباط (ر) المحسوبة والجدولية ودلالة الارتباط بين متغيرات البحث؟

| المتغيرات | علاقة الارتباط | قيمة (ر) الجدولية | دلالة الارتباط |
|-------------|----------------|-------------------|----------------|
| دقة التهديد | ٠.٥٥٩ | ٠.٥١٤ | معنوي |

تحت مستوى الدلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (١٣)

(٠.٥١٤) تحت مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (١٣) اذ ظهرت دلالة الارتباط معنوي بين متغير الادراك (الحسي -الحركي) ومهارة التهديد بكرة القدم ويعرف الباحث معنوية الارتباط الى كون اهمية الادراك الحسي والحركي لأنه يتألف من الاحساس والادراك اللذان يدخلان في خصوصية كل لعبة رياضية تحتاج إلى عمليات عقلية كالتركيز والانتباه والادراك والاحساس اذ تأتي أهميتها في التنفيذ الجيد للمهارات الرياضية المعقدة فعند اداء أي حركة رياضية يجب أن يحضر الادراك (الحسي -الحركي) وقت الاداء وبعبارة يكون الخط كبير وواضح سيما في عدم تركيز الكمية اللازمة في قيمة انقباض العضلات المشاركة في الاداء السليم .

ويؤكد ذلك خليل العزاوي ٢٠٠٠ الى انه يختلف الادراك الحسي والحركي من شخص لآخر على ارض اللعب اذ تظهر اختلافات دقيقة في الاحساس في الكرة (الالعاب الجماعية) (العزاوي , ٢٠٠٠ , ص١٧-١٨)'.^١

كما في حركة الرجلين والذراعين فهناك من يمتلك القدرة على السيطرة على الكرة ومراعاتها لفترة من الزمن دون سقوطها على الارض او يبدأ بنقل الكرة من الراس الى الفخذ وهكذا اذ تؤدي حركتها بالانسيابية تامة تعبر عن مدى احساسهم بالكرة ومدة سيطرتهم عليها اذ أن زيادة الاحساس بالكرة تساعد على ظهور الثقة بالنفس اظهار القدرات العينية مما يؤدي إلى زيادة الرغبة في اللعب وكذلك ترتفع الدافعية مما يزيل اثار الاحساس بالتعب كما ان الادراك الحسي والحركي يتناسب طرديا مع التعليم الحركي فالزيادة في الطرف

^١ خليل العزاوي ، تأثير التدريب الذهني في تطوير بعض متغيرات الادراك (الحس - الحركي) ومستوى الأداء لتعلم مهارة الكعب على العقلة ، رسالة ماجستير . جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، ٢٠٠٠ ، ص١٧-١٨)

الأول تؤدي الى ان يكون التعلم الحركي الطرف الثاني اكبر سيما في عمليات التركيز الحركي اثناء الاداء

فان الطالب التي يلعب كرة اليد يتعامل مع الوقت ومع المسافة والقوة والمكان والكرة وكل هذه المدركات الحسية يتعامل معها الطالب اثناء المباريات ويمس بها عن طريق العقل والعين فعندما يستطيع اللاعب أن يقدر المسافة التي تبعده عن زميله فانه يستطيع أن يؤدي المناولة اليه بالقوة التي يحتاجها بنفس الدقة إلى الزميل.

كما أنه يستطيع استخدام القوة المناسبة للتهديف على المرمى ومن مسافات متخلفة وحين يحس اللاعب بتوازن الكرة يستطيع أن يتعامل معها في كيفية الاستلام الصحيح والمناولة الدقيقة والاستخدام الصحيح للقوة المناسبة اثناء الطبطبة فاستخدام القوة المناسبة والتوجيه بالمسافة المطلوبة يؤثر تأثيرا كبيرا ومباشرا على مهارة التهديف بكرة اليد فعند استثمارها بشكل دقيق يؤدي الى تحقيق النجاح والمستوى الافضل سواء كان ذلك في التدريب او تحت ضغط المنافسات.

يؤكد ذلك وجيه محجوب ١٩٨٠ الى انه (أن تنظم عمل القوة الداخلية تنسجم مع القوة الخارجية فتنجح منها الحركات الزائدة)^١.

ولهذا يصبح التوافق والتنظيم ينسجم وحاجة الحركة أن القوة المستخدمة للأداء تكون مجدية (محجوب , ١٩٨٠ , ص ٩٠) , وهذا معناه أن القوة في المدركات الحسية حركية تؤدي الى امكانية اللاعب في اختيار المكان الصحيح للتهديف والبعد عن متناول حارس المرمى الأمر الذي يؤدي الى الدقة في توجيه الكرة بصورة صحيحة والقوة في الاحساس بالمدركات الأخرى اثناء التهديف المسافة والمكان .

^١ وجيهة محجوب ، علم الحركة ج ١ ، مديرية مطبعة الموصل ، ١٩٨٠ ص ٩٠

٤ - ١ الاستنتاجات :

١. وجود علاقة ارتباط معنوية بين الإدراك (الحسي - الحركي) ودقة التهديف
٢. وجود علاقة ارتباط موجبة بين الإدراك (الحسي - الحركي) ودقة التهديف
- ٣- ان الفرق بين الاثنين الاول ذات دلالة معنوية والثاني ذات طبيعة موجبة .

٤ - ٢ التوصيات :

- ١- الاهتمام بالإدراك (الحسي - الحركي) لدى الطلاب لما له من تأثير على دقة التهديف
- ٢- القيام بدراسات متشابهة على العاب رياضية اخرى .

المصادر:

- ١-طلعه منصور واخرون ، اسس علم النفس العام (القاهرة ، مكتبة الانطبلو المصرية ، ١٩٨٩
- ٢-اسامة كامل راتب ، علم النفس الرياضي : (القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٥) ص .
- ٣-احمد عزة راجح ، أصول علم النفس ، ط١ (القاهرة ، دار العارف بمصر ، ١٩٧٩) .
- ٤-وسن جاسم محمد : الادراك الحس - حركي وعلاقته بدقة بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة (رسالة ماجستير ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، ٢٠٠٢)
- ٥-قاسم حسن جميل : - الموسوعة الرياضية والبدنية الشاملة في الالعاب والفعاليات والعلوم والرياضية ط١(دار الطباعة والنشر والتوزيع ١٩٩٨) .
- ٦-سهام احمد النعيمات :- العلاقة بين متغيرات الادراك الحس حركي ومستوى الأداء المهاري على اجهزة جمباز السيدات : (رسالة ماجستير ، الجامعة الأردنية / كلية التربية الرياضية، ١٩٨٥ .
- ٧-خليل العزاوي ، تأثير التدريب الذهني في تطوير بعض متغيرات الادراك (الحس - الحركي ومستوى الأداء لتعلم مهارة الكب على العقلة ، رسالة ماجستير . جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، ٢٠٠٠)
- ٨-وجيه محجوب ، علم الحركة ج ١، مديرية مطبعة الموصل ، ١٩٨٠ .