مجلة الرياضة المعاصرة
2013
المجلد 12 العدد 21

اثر تمرينات باستخدام مدرك اللون في تعلم مهارة التصويب من الارتكاز في كرة اليد

غفران ماجد عبد الحسين

كلية التربية الرياضية للبنات/ جامعة بغداد

2013

الخلاصة

هدف البحث الى التعرف التعرف على اثر تضمين المنهج التعليمي لطالبات المرحلة الثانية في تعلم مهارة التصويب من الارتكاز في كرة اليد لدى عينة البحث ولتحقيق ذلك اجري البحث على عينة اختيرت بالطريقه العمديه قوامها (48) طالبة من مجموع (92) طالبة وهن من طالبات المرحلة الثانية في كلية التربية الرياضية / جامعة ميسان للعام الدراسي 2012-2013 حيث بلغت النسبة المئوية للعينة (50%) من مجموع مجتمع الاصل ولجمع بيانات البحث وتحقيق هدفيها تم استخدام المنهج التجريبي واظهرت نتائج البحث ان التصويب من الارتكاز كان معنوي وهذا دليل على اثر اثر التمرينات بأستخدام مدرك اللون في تعلم مهارة التصويب من الارتكاز في كرة اليد .

1- التعريف بالبحث

1-1مقدمة البحث وأهميته

شهد العالم الاونه الأخيرة تطور كبيرا في المجال الرياضي وهذا التطور يعد مؤشرا لمدى اهتمام الخبراء والباحثين لمعرفة أهم السبل الكفيلة بتطوير العملية التعليمية والارتقاء بها إلى مستويات عليا ، وفي عملية التعلم يكون استقاء المعلومات بواسطة الحواس التي تعد الوسيلة الأكثر تأثيرا في أداء الرياضي سواء كان ذلك قبل أو إثناء أو بعد الأداء ففهم وإدراك الحركة وتكوين صورة واضحة إثناء التعلم لماهية الحركة لها دور كبير على التعلم وعلى تحسين قابلية الفرد الحركية ، ويذكر راضي الوقفي " أن من السمات الأساسية للعالم الذي نعيشه كونه يزخر بعدد لانهائي من الموضوعات والأشياء والكائنات التي تبعث بمنبهات تتطابق مع هذه الحاسة أو تلك لنتقالها الأعصاب الحسية إلى الدماغ الذي يقوم بدوره بعملية معقدة طويلة تنتهي بتأويل الإحساسات وإعطاءها معنى وهذه هـــي عمليـــــــة الإدراك" (225:1) .

والإدراك البصري مهم جدا في التربية الرياضية فهو يساعد على إدراك أللاعب لوضعه داخل الملعب وإدراك مسار الكرة وإدراك حركة الخصم وشكل الملعب وإبعاد المرمى وغيرها ، ولعبة كرة اليد من الألعاب الجماعية انتشرت بشكل سريع وأصبحت من الألعاب الشائعة التي يستمتع بها مشاهديها وممارسيها لما فيها من أهداف كثيرة وتنافس مستمر وتميزها بالإيقاع السريع ، الاهتمام بالمهارات الأساسية في لعبة كرة اليد من الضرورات لتطوير العملية التعليمية فتنافس وتوافق طبيعة أداء الحركة يعطي قيمة للمهارة من خلال أدائها بدقة وسرعة وتوقيت صحيح،فضلا عن الإعداد البدني والخططي لا قيمة لهما بدون إتقان المهارات الحركية ومن هنا جاءت أهمية البحث بتضمن المنهج المتبع على تدريبات بعض المدركات البصرية ولمعرفة أثرها في دقة بعض المهارات الأساسية في كرة اليد .

1-2مشكلة البحث

يلعب الإدراك دورا كبيرا في عملية التفكير الصحيح لعناصر المواقف التي تواجه المتعلم وهو ليس مهماً لتنفيذ أداء المهارات فقط ولكن كل المشكلات التي تواجه اللاعبين إثناء استخدام هذه المهارات ولغرض تعلم مهارات كرة اليد بشكل فعال من الضروري عمل إحكام صحيحة حولالأجسام المتحركة والثابتة في الفراغ مثل الملعب والكرة والزميل والخصم وهذا يعتمد على الإدراك البصري ومن خلال ذلك لاحظت انه رغم تكرار الأداء على المهارات إن هناك قصورا في تطبيق هذه المفردات وضعفا واضحا في أداءها وتعتمد إن السبب قد يعود إلى عدم التركيز على المدرك ولعدم إدراك الطالبات لمشغولات الملعب الذي يعتمد على إدراك العمق والشكل

واللون وغيرها التي تمنح الطالبة الخبرة البصرية التي تحتاجها وتساعدها على إدراك وضعها وإدراك المكان وإدراك الأداة مما اثر في كفاءة الأداء لديهن .

3-1 هدف البحث

✓ التعرف على اثر تضمين المنهج التعليمي لطالبات المرحلة الثانية في تعلم مهارة التصويب من الارتكاز في كرة اليد .

4-1 فروض البحث

1. هناك فروق ذات دلالة احصائية بين الاختبارات القبلية والبعدية وللمجموعتين التجريبية والضابطة في تعلم مهارة التصويب .
2. هناك فروق ذات دلالة إحصائية في الاختبارات البعدية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في بعض المدركات البصرية وتعلم مهارة التصويب من الارتكازفي كرة اليد.

5-1 مجالات البحث

1-5-1 المجال البشري : عينة من طالبات المرحلة الثانية في كلية التربية الرياضية جامعة ميسان .

2-5-1 المجال ألزماني : الفترة من1-11- 2012 ولغاية 22-3-2013 .

3-5-1 المجال المكاني : القاعة الرياضية في كلية التربية الرياضية جامعة ميسان .

6-1 تحديد المصطلحات

المدرك : " هو نتائج لخبرات مر بها الفرد ومن ثم فان تكرار الخبرات والمواقف المتماثلة أو المتشابهات التي نشأ عنها المدرك قد تستدعي لدى الفرد بصورة مباشرة هذا المدرك السابقتكوينه بحيث تمثل استجابة في مواجهة المواقف " (950:2) .

المدرك البصري : وقد عرفته منى سالم فتحي على انه : القدرة على تميز الأشياء سواء كانت ثابتة أم متحركة من حيث الحجم والشكل واللون ويتضمن قدرة الرياضي على المتميز بين مهارتين أو حركتين أو أكثر من حيث الزمن أو المكان أو المسار (21:3) .

2-الدراسات النظرية والمشابهة

2-1-1 الادراك البصري

تعد منطقة الإدراك البصري اكبر منطقة حسية موجودة في الدماغ ، مما يؤثر بذلك في كمية التعلم ، فإذا كان العرض الأول للمهارة التعليمية دقيق فان العقل يستقبل رسالة تعليمية قوية ينتج عنه تعلم غني بكلمة ونوعية ، "وكلما زادت الإشارات عن طريق تكرار الرسالة يؤدي هذا إلى بقاء المعلومات إلى اكبر مدة ممكنة " (453:4) .

وللإدراك دور مهم في حل المشكلات التكتيكية في الألعاب الجماعية إثناء اللعب وذلك لان اللعب في مثل هذه النشاطات يتخللها العديد من المواقف المتغيرة التي تحتاج دائما إن يدرك اللاعب جميع عناصر الموقف التي تواجهه ليتمكن التغلب عليها فهذه المواقف لا تتكرربالصورة نفسها في كل مرة ، لذلك فهو يحتاج إلى التفكر بالموقف المناسب وعلى قدر من السرعة ، وهذا لا يأتي الأبعد إدراك لحجم عناصر الحالة التي يواجهها ، لذا فان الإدراك مهم "ليس فقط لتعلم كيفية أداء المهارات ولكن أيضا كل المشاكل التي تواجه اللاعب إثناء المباريات" (30:5) .

وعلية فالإدراك البصري يمر بمرحلتين هي :

المرحلة الأولى : وتسمى بالإدراك الأولي للمتعلم ، وفيها ترى الحركة ككل ولا تستطيع رؤية تفصيلات الحركة الدقيقة.

فعندما يؤدي المدرس فان المتعلم يرى الحركة ككل بدون التطرف إلى التفصيلات البسيطة لها فتبرز الصيغة التي تحتوي الشكل والأرضية .
المرحلة الثانية : يظهر الشكل أكثر من الارضية ، فتبدأ التفاصيل البسيطة بالظهور ويبدأ بإدراك الشكل الكامل (مثل المناولة) ثم ينتقل إلى التفصيل الدقيقة لها مثل طريقة مسك الكرة ، وحركة الذراع الرامية مع تقدم الرجل وغيرها ، فان المتعلم يبدأ بنظرة كلية للموقف ثم يدرك العناصر المكونة لها .

2-1-2 إدراك اللون

يعتمد الإدراك على وجود أنظمة لاستلام الموجات الضوئية وترميزها عن طريق الجهاز العصبي وإيصال المعلومات الى الدماغ ، للتفاعل مع خبرات الفرد بالألوان اوالصور أو الاخيله الناتجة عن طريق الاختلاف في الأطوال الموجية ، ومن أول شروط اللون التفريق بينهما هو مجود تباين في طول موجات الضوء الساقطة على العين من العالم المرئي وثانيا يتحدد الإدراك بوجود تباين في الانعكاس الطبقي للسطوح فيؤدي إلى اختلاف الإشارة التي بوجود تباين في الانعكاس الطبقي للسطوح فيؤدي إلى اختلاف الإثارة التي تتسلمها العين.
وان جميع المدركات البصرية تحصل بانطباع التموجات الضوئية على شبكية ، العين وما التموجات الضوئية إلا اهتزازات أثيرية لها حد ادني وحد اعلى في السرعة ، فاللون البنفسجي يمثل الحد الأدنى والأعلى يمثله الأحمر.
" لذا لا تستطيع العين إن تدرك ما دون هذين اللونين إذ إن الأشعة الضوئية التي تتجاوز مرتبة الأحمر في قوتها تحدث حرارة والتي تنقص عن مرتبة البنفسجي تحدث انفعالات كيميائية في أجزاءالعين الحساسة" (110:6) .
وضمن مدى الرؤية ، تؤدي الأطوال الموجية المختلفة إلى حدوث إدراك الألوان المختلفة وان العلاقة بين نوعية الألون وطول الموجة هي كما في الجدول رقم (1)

جدول رقم (1)
يوضح العلاقة بين الألوان وطول الموجة

ت	اللون	الاطوال الموجية	تقاس الذبذبات اللونية بالسايكل ثانية
-1	الاحمر	650-800ملمكرون	400-470مليون مليون سايكل ثانية
-2	البرتقالي	590-640 ملمكرون	470-520 مليون مليون سايكل ثانية
-3	الاصفر	550-580 ملمكرون	520-590 مليون مليون سايكل ثانية
-4	الاخضر	490-530 ملمكرون	590-650 مليون مليون سايكل ثانية
-5	الازرق	460-480ملمكرون	650-700 مليون مليون سايكل ثانية
-6	النيلي	440-450 ملمكرون	700-760 مليون مليون سايكل ثانية
-7	البنفسجي	390-430 ملمكرون	760-800 مليون مليون سايكل ثانية

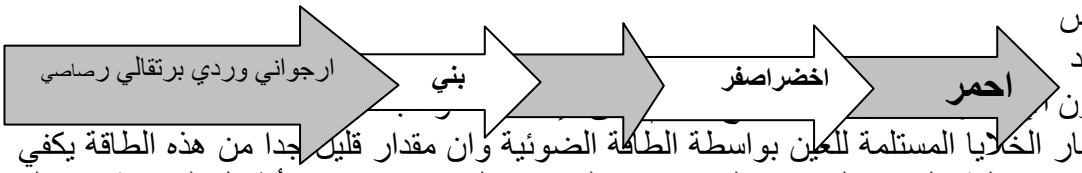
"وعلية فان طول الموجة المرسلة تعطي ذبذبات سطوع لوني بالثانية الواحدة عن كل لون من الوان الطيف الشمسي " (103:7) .
"لقد ادرك العلماء (رودوماكسويل وشيفرول) بعد إجرائهم للعديد من التجارب على الضوء واللون لتمثيل الضوء واستخدام الألوان ، فقد أدرك هؤلاء إن اللون الظاهر للشى يتأثر بدرجة كبيرة من لون الضوء الساقط عليها ، فلون الضوء لا يؤثر في الاشكال في الضوء فقط وإنما

يغير الألوان الظاهرة في الظلال أيضا ويضفي علية درجات لونية مغايرة للون المنبعث من مصدر الضوء" (160:8) .

"وقد أشار العالم الأمريكي (فرانلكين) إلى إن الرؤية البصرية للالوان مستمدة بعضها من بعض، فالإحساس باللون الأزرق يرتبط باللون الأصفر، وإدراك الأحمر والأخضر تابع للوسيلة التي تمكن من إدراك اللون الأصفر، وقد توصل العالمان (برلين و كـي) الى قائمة عمومية لتصنيف احد عشر لونا فقط هي التي تشتق منها بقية الألوان كما في الشكل رقم (2)" (110:9) .

شـــــكل رقم (2)

يوضح تصنيف الألوان ومشتقاتها



ابيض
اسود
فبدون

انتشار الخلايا المستلمة للعين بواسطة الطاقة الضوئية وان مقدار قليل جدا من هذه الطاقة يكفي لإحداث عملية التنبيه البصري الذي يعتمد على مدى الرؤيا من حيث الأطوال الموجية وإدراك طبيعة الأشياء (شكلها وحجمها ولونها)فمن المستحيل إن ندرك الشكل إدراكا تاما إلا بحضور اللوان وذلك لان اللون هو انعكاس لأشعة الضوء على شكل الشي الذي ندركه (71:10) .

ويذكر (فرج عبو) إن للون ثلاث خصائص أو صفات أساسية هي : (الصيغة ، القيمة ، الشدة) "فالعين تميز بين درجتين متساويتين في الشدة اللون وهما الأزرق والأحمر وإذا ما ركبت واشتقت منها الوان أخرى مركبة فاللعين قابلية إن ترى من هذه المشتقات ودرجاتها اللونية المتسلسلة ما يقارب من (650) درجة لونية مختلفة إما الألوان الأخرى فتعمى العين عن رؤيتها وتعد درجات مختفية عنها" (461:7) .

2-1- 4 الدقة في لعبة كرة اليد

ان كرة اليد مثل باقي الالعاب الجماعية تكون فيها الدقة عاملا مهما في جميع جوانبها ابتداءا من دقة مسك الكرة واستقبالها والمناولة المتقنة ثم الخداع والتصويب باتجاه المرمى ويرى قاسم حسن " بانها القدرة على اداء المهارات بشكل عال ودقيق مع السيطرة على الواجبات الحركية المعقدة وعلى التوافق " (19:11) .

2-2الدراسات المشابهة

2-2-1دراسة صالح بن احمد العبود (2004) (56:12) .

"فاعلية العروض البصرية لرمي السهام على الادراك البصري واثره على التعلم الحركي عن طريق الملاحظة" وقد هدفت الدراسة الى :

1- التعرف على فاعلية الانموذج فقط قبل التدريب .
2- التعرف على فاعلية استخدام عروض بصرية مصاحبة للنموذج قبل واثناء التدريب .

- وقد افترض الباحث :

توجد فروض ذات دلالة احصائية بين الاختبارات القبلية والاختبارات البعدية ولصالح الاختبارات البعدية .

- اما متغيرات الدراسة فهي :

(المنهج التدريبي – التغذية الراجعة – التعلم الحركي – المدركات البصرية) .

اما عينة البحث فتتكون من(20) طالبا من طلبة كلية التربية البدنية تم اختيارهم بالطريقة العشوائية وقسمت الى مجموعتين تتكون كل مجموعة من عشرة طلاب وقد توصل الباحث الى عدة نتائج اهمها :

1- هناك تحسنا في اداء المجموعتين من حيث دقة التصويب .
2- اقتراب زمن حركة الانموذج مع زيادة التدريب .

2-2 اوجه التشابهه والاختلاف بين الدراسة السابقة والدراسة الحالية

- اوجه التشابه :

1- ركزت الدراسة على متغير المدرك البصري .
2- استخدمت الدراسة السابقة والدراسة الحالية المنهج التجريبي .

- اوجه الاختلاف :

عينة الدراسة السابقة من الطلاب الذكور بينما عينة الدراسة الحالية من الطلاب الاناث.

3- منهج البحث وأجراءاته الميدانية

1-3 منهج البحث

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي لملائمته طبيعة المشكلة وبأسلوب المجموعات المتكافئة ذات الاختبارين القبلي والبعدي " إذ أن طبيعة المشكلة هي التي تحدد المنهج المتبع في البحث للحصول على المعلومات والنتائج الدقيقة وان مايميز النشاط العلمي الدقيق هو استخدام أسلوب التجربة " (33:13) .

2-3عينه البحث

تم اختيار عينه البحث بالطريقه العمديه واشتملت على (48) طالبه من طالبات المرحلة الثانية يمثلن نسبه 50٪ من مجتمع الأصل البالغ (92) طالبة وتم تقسيم ألعينه إلى مجموعتين احدهما ضابطة تتكون من (23) والأخرى تجريبية تتكون من (25) طالبة .

3-3 وسائل وأدوات جمع المعلومات والأجهزة المستخدمة بالبحث

1- المصادر العربية ولأجنبية . 2- فريق العمل المساعد 3- استمارة تجميع المعلومات

4-3 الأدوات المساعدة وتشمل

1- هدف كرة يد بالإبعاد القانونية 2- كرات يد عدد(10) 3- أشرطة لاصقة ملونة
4- طباشير. 5 - صافرة 6- جدار
7 - شريط قياس 8 – جهاز حاسوب نوع (pentium4) 9 - أقراص ليزرية (CD)

4-3 الاختبارات المستخدمة بالبحث

1-4-3 اختبارات دقة التصويب

- اسم الاختبار : اختبار محمد لقياس دقة التصويب (82:14) .

الأدوات المستخدمة : ملعب كرة يد - كرات يد عدد (10) - صارفة- هدف كرة يد مرسوم على جدار – أشرطة ملونه – شريط قياس – طباشير – مراقب .

-طـريـقـــة الأداء

* إدراك اللون :

رسم مرمى كرة يد على حائط إمامي على شكل قائمين وعارضه (2×3) م

بحيث يكون الشكل الذي يمثل القائمين ملامسا لخط تلاقي الحائط وأرضية الملعب ثم

يقسم المرمى لقياس دقه التصويب في كرة اليد الى تسع مستطيلات ويرسم خط على الأرض يبعد (9) أمتار من هذا الشكل وتثبت بطاقات حمراء اللون في الأرقام 1,3,7,9 التي تمثل زوايا المرمى الاربعه والتي تبلغ إبعادها (60*100)سم

عند إعطاء إشارة البدء يقوم ألاعب بالتصويب من مسافة (9)أمتار.

حمراء	2	حمراء
6	5	4
حمراء	8	حمراء

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11

التسجيل

أ- إذا أصابت الكرة الأرقام (1،3،7،9) التي تمثل زوايا المرمى المثبتة عليها الملونة تعطى أربع درجات .

ب - إذا أصابت الكرة الأرقام (4،6) تعطى ثلاث درجات .

ج - إذا أصابت الكرة الأرقام (2،8) تعطى درجتان .

د- إذا أصابت الكرة الرقم (5) تعطى درجة واحدة .

هـ - إذا خرجت الكرة خارج المرمى تعطى صفرا .

و – ويتم تسجيل درجات الاختبار عن طريق استمارة التسجيل

3-5 التجربة الاستطلاعية

تعد التجربة الاستطلاعية " تدريبا عمليا للباحث للوقوف بنفسه على السلبيات والايجابيات التي تقابله إثناء الاختيار لتفاديها " (140:15) .

وقد جربت الباحثة التجربة الاستطلاعية بتاريخ 11-11-2012 على خمس طالبات من الطالبات المرحلة الثانية ضمن مجتمع البحث وتم استبعادهن من التجربة الرئيسية .

وكان الهدف من التجربة :

1- التعرف على المستلزمات التنظيمية والإدارية لتنفيذ الاختيارات .
2- التعرف على مدى أمكانيه تنفيذ الاختيارات من قبل عينه الدراسة .
3- التعرف على الزمن المستغرق لكل اختبار ولمجموع الاختيارات لليوم الواحد.
4- التأكد من كفاية الأجهزة والأدوات المستخدمة بالاختبارات .

3-6 الاختبارالقبلي

تم إجراء الاختبار القبلي بتاريخ 13- 11 -2012 الساعة العاشرة صباحا في قاعه كليه التربية الرياضية وقد استغرق إجراء الاختبار القبلي يومين .

3-7 المنهج التعليمي

قامت الباحثة بأعداد منهج تعليمي لتطوير المدرك البصري باستخدام تمرينات تطبيقيه لمعرفه أثرها في تطوير مهارة التصويب من الارتكازوبعد الاطلاع على المصادر والمراجع قامت الباحثة بأعداد منهج ملائم لإفراد العينة مقسم على (8) وحدات تعليمية وبمعدل وحدة واحدة في

الأسبوع للفترة من 14- 11- 2012 الى 14- 1-2013 إما المجموعة الضابطة فقد طبقت المنهج المعتمد سنويا من قبل الكلية وبنفس مفردات منهج المجموعة التجريبية لتعليم نفس المهارة وللمدة الزمنية نفسها وتحت إشراف تدريسية المادة .

3-8 الاختبار البعدي

تم إجراء الاختبار البعدي بتاريخ 17-1- 2013 على المجموعتين الضابطة والتجريبية بعد انتهاء المنهج التعليمي واستمرت مدة يومين وبالطريقة والظروف نفسها التي بها تم إجراء الاختبار القبلي .

3-9 نموذج لوحدة التعليمية من المنهج المستخدم

(90) دقيقة....القسم الرئيسي

(10) دقيقة....الجزء التعليمي

التدريب وتكرار التصويب من الثبات.

تمرين1/ التصويب من 6 امتار

تمرين2/ التصويب من 9 امتار

(50) دقيقة....الجزء التطبيقي

تطبيق المهارة باستخدام تمرينات تطويرية لمدرك اللون

زمن تطبيق التمرين 80 د والتبديل بين التمريناتمع الراحة 10 د

تمرين3/ يرسم على الجدار مستطيلان(2*3م) يبعد كل مستطيل عن الارض(50سم) وبداخله اربعة دوائر ملونة (حمراء – زرقاء – صفراء – خضراء) قطر كل دائرة (1م) ، ويرسم على الارض خط طوله (3م) ويبعد (3م) عن الجدار امام كل مستطيل ، تقوم الطالبات بالتصويب على الالوان بالتتابع ولمدة (10دقيقة)

تمرين4/ نفس الرسم في التمرين السابق ويضاف له حاجز يبعد (5م) عن الحط المرسوم على الارض ، ويكون التصويب بالتتابع على الالوان ولمدة (10دقيقة).

تمرين 5/ تقسيم الشعبة الى مجاميع متكونة من ثلاثة طالبات ، مع ايعاز المدرس بتسمية اللون تقوم الطالبة بالتصويب على اللون المختار مع ملاحظة تغير مراكز الطالبات باستمرار ، مدة التمرين(10دقيقة) .

تمرين 6/ استخدام المستطيل المرسوم ويوضع امامه ثلاث حواجز يبعد الواحد عن الاخر(3م)،ويكون التصويب على الالوان بالتتابع ولمدة(15دقيقة).

تمرين 7 / المسافة بين الحواجز(5م) والمسافة بين الحاجز الاخير والخط المرسوم على الارض (3م)،يستمر التمرين لمدة(20دقيقة).

3- 9 الوسائل الإحصائية

تم استخدام الحقيبة الإحصائية (spss) وقد استخرج البرنامج المعالجات الاتيه :

1- الوسط الحسابي .2- الانحراف المعياري .3- اختيارT للعينات المترابطة .4-اختيار T للعينات الغير مترابطة .

4-عرض النتائج ومناقشتها

تضمن هذا الباب عرض النتائج ومناقشتها التي توصلت اليها الباحثة من خلال اجراء الاختبارات القبلية وتنفيذ المنهج المقترح ، ثم اجراء الاختبارات البعدية لعينة البحث ، وقد تم جمع البيانات

وتنضيمها وتبويبها في جداول توضيحية تم معالجتها احصائيا للوصول الى النتائج النهائية لتحقيق فرضيات البحث .

1-4 عرض نتائج الاختبارين القبلي والبعدي لمجموعتي البحث الضابطة والتجريبية ومناقشتها :

بعد جمع البيانات الناتجة من الاختبارين القبلي والبعدي لمجموعتي البحث ، وبغية تحقيق هدف البحث واختبار فروضة ، قامت الباحثة بمعالجتها احصائيا ولمعرفة معنوية الفروق بين نتائج الاختبارات القبلية والبعدية باستخدام اختبار (ت) للعينات المترابطة وكما موضح في جدول (2) وجدول (3) وكما ياتي

جدول رقم (2)
يوضح الفروق الاختبارات القبلية والبعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية

الاختبار	وحدة القياس	س/ ف	ع ف	قيمة (ت) المحسوبة	الجدولية	مستوى الدلالة
المجموعة الضابطة	درجة	2,87	1,35	10,129	2,07	0،05 معنوي
المجموعة التجريبية	درجة	4,04	1,51	13,349	2,06	

قيمة (ت) الجدولية بدرجة حرية (24) وتحت مستوى الدلالة (0,05) هي (2,6)

جدول رقم (3)
يوضح الفروق في الاختبارات البعدية بين المجموعتين الظابطة والتجريبة للمدرك البصري واختبار التصويب من الارتكاز

الاختبار	المجموعة الظابطة		المجموعة التجريبية		قيمة (ت)		مستوى الدلالة
	س/	+-ع	س/	+-ع	المحسوبة	الجدولية	
التصويب من الارتكاز	5,04	1,331	5,96	1,767	2,021	2,02	0,05 معنوي

قيمة (ت) الجدولية بدرجة حرية (22) وتحت مستوى (0,05) هي (2,02)

يلاحظ من الجدول رقم(2) وجدول رقم (3) ان هناك فروقا معنوية بين المجموعتين القبلية والبعدية ولصالح الاختبار البعدي لمجموعتي البحث الضابطة والتجريبية .

2-4 مناقشة النتائج

وتعزو الباحثة الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي لكلا المجموعتين للمنهج المقترح وتاثيره الايجابي في تعلم المهارات في كرة اليد حيث اشتملت على :

1- التنوع في اشكال التمارين للمناولة والتصويب واستخدام طرائق التعلم التي تتناسب مع نوع المهارة في كرة اليد، اذ مارس افراد المجموعة التجريبية تكرارات متتالية ولكن غير متشابهة من حيث الابعاد والاتجاهات ونوعية التمرينات .

2- الموازنة بين مدة اداء التمرين ونسب الراحة وحسب متطلبات المهارة والجهد المبذول .

الدافعية للاداء والتشويق والمنافسة كان لها اثرا عند افراد المجموعة التجريبية لتنوع تمرينات المنهج المقترح واختلاف اشكالها ، وقد لاحظت الباحثة من خلال تطبيق المنهج ان اداء الحركة من الممكن ان تتغير اثناء الاداء عند ادراكها لمفردات (اللون – الحجم – الشكل- العمق) اذ ساعدت على ارشاد التعلم على دقة اداء المهارة وسرعتها ان كان للمناولة او التصويب والتنوع فيها من خلال زيادة خبرات العينة وتنوعها ، ويذكر سامر يوسف نقلا عن (Schmidt) " انه عندما يكون هناك تطابق وانسجام بين المثير والاستجابة ، فـــان هذا التطبيق بينهما يـعـــود الى اختبار رد فعل سريع فضلا عن زيادة العلاقة بين الحافز والاستجابة المطلوبة" (72:16) .
وتعزو الباحثة الى المربعات الحمراء وما احدثته من تنبيه بصري نتج عن ادراك اللون الاحمر من خلال انعكاس الضوء على شكل المربعات وحسب الطول الموجي له وهذاما اعطى ادراكا عاليا للاعبين ، والادراك اللوني يعد من اكثر المدركات البصرية التي ليس لها مشتت فقيمة اللون تعطي تركيزا عاليا وكون الباحثة استخدمت اللون الاحمر وهو اعلى الالوان من حيث الطول الموجي مما زاد من ادراك من ادراك الاعبين على هذا اللون الموجود داحل المرمى .
" فالرمي بصورة مستمرة على شكل ثابت معلوم مرئي كالرمي على مربع او حلقة او مرمى (وان كان ذا لون واحد) والى مدة معينه يولد تنظيما في المجال البصري ويطوره" (17) .
وهذا مايؤكده ابراهيم البصري 1983 " اذ يميل لاعبو الالعاب الجماعية ومنها كرة اليد الى الانجذاب نحو الالوان الزاهية ومنها الاحمر والاصفر وقليلا منهم من ينجذب الى الالوان الداكنه " (80:18) .

5- الاستنتاجات والتوصيات

5-1 الاستنتاجات

استنتجت الباحثة من خلال ماتم عرضة الى :
1- ان المنهج التعليمي المقترح احدث حالة من الاثارة والتشويق بين افراد العينة وذلك لخروجة عن اداء التمرينات المتعارف عليها من خلال تطبيقهم لتمرينات تخللتها الالوان والاشكال وتنوع الادوات فيها مما اثر على كمية التعلم .
2- لمدرك اللون اثر في تطوير مهارة التصويب من الارتكازفي كرة اليد .
3-ظهور فروق معنوية بين المجموعتين الظابطة والتجريبية في الاختبارات البعدية نتيجة لتاثير المنهج المقترح وذلك في اختبار التصويب من الارتكازفي كرة اليد .

5 -2 التوصيات

في ضوء ماتوصلت الية الباحثة توصي بما ياتي :
1- استخدام المنهج التعليمي المقترح لتطوير بعض المدركات البصرية ودقة بعض المهارات الاساسية في كرة اليد .
2- اجراء المزيد من البحوث حول المدركات التي لم تتطرق لها الباحثة .
3- اجراء بحوث مماثلة لتطوير المدركات موضوع البحث على العاب رياضية اخرى .
4- تطبيق المنهج التعليمي المقترح لتطوير المهارات الاساسية في كرة اليد التي لم تتطرق لها الباحثة .

المـــصـــــادر

1.راضي الوقفي : مقدمة في علم النفس ، ط3 (عمان ، دار الشروق ، 1998) .

2. محمد صبحي حسين :"المدركات الخاطئة المنتشرة حول التربية البدنية كما يراها بعضمدرسي المرحلتين الإعدادية والثانوية بادرة غرب القاهرةالتعليمية " (بحث منشور في المؤتمر العلمي الثالث لدراسات وبحوث التربية الرياضية ،الإسكندرية 1982).
3.منى سالم فتحي :منهج تعليمي مقترح لتطوير بعض المدركات البصرية وأثره في دقةبعض المهارات الأساسية في كرة اليد ، (أطروحة دكتوره ، جامعة بغداد كلية التربية الرياضية للبنات ، 2005) .
4.محمد زيادة حمدان : الوسائل التعليمية مبادئها وتطبيقاتها ، ط3(بيروت مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع ، 1988)
5.وجيه محجوب وآخرون : نظريات التعلم والتطور الحركي : (بغداد ،مطبعة وزارة التربية ، 2000).
6.حامد عبد القادر ومحمد عطية الابراشي : علم النفس التربوي ، ط4 ، ج2 (دار القومية للطباعة والنشر ، 1966) .
7.فرج عبوا لنعمان : علم عناصر الفن ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ،اكاديمية الفنون الجميلة ، ج1:(ايطاليا- ميلانو- تنفيذ وطباعة دار دلفين للنشر ،1982).
8.ناثان توبلر :حوار الرؤية مدخل الى تذوق الفن والتجربة الجمالية ، ط1، (ترجمة فخري خليل ، مراجعة جبرا ابراهيم جبرا ، بغداد ،مطابع دار الحرية للطباعة 1987).
9.عياض عبد الرحمن الدوري : دلالات اللون في الفن الاسلامي ،ط1 : (بغداد ،وزارة الثقافة ،دار الشؤون الثقافية العامة ، سلسلة رسائل جامعية ،2002).
10.Magill, Richard A; Motor Learning Concepts and Applications lowa (library Alafteradiah) (Wm C. Brown publishers, 1985) p. 71
11.قاسم حسن حسين : الموسوعة الرياضية البدنية الشاملة في الالعاب والفعاليات والعلوم الرياضية : ط1(الاردن ،دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ،1988) .
12 .صالح بن احمد العبود : فاعلية العروض البصرية لرمي السهام على الادراك واثره على التعلم الحركي عن طريق الملاحظة ،(مجلة معتبر للتربية البدنية والرياضية ، المملكة العربية السعودية ، العدد الاول ،2004).
13.وجبه محجوب : طرائق البحث العلمي ومناهجه , ط2 , بغداد , دارالحكمة للطباعة والنشر ,1993
14.محمد ماجد محمد صالح :تحديد معيار مرجعي للتنبؤ بمستوى الأداء الخططي الهجومي بدلالة زمن الأداء القصوى وتحمل الأداء والمدرك البصري ودقة التصويب في لعبة كرة اليد ,شهادة ماجستير في علوم التربية الرياضية ,جامعة البصرة كلية التربية الرياضية ,2009.
15.قاسم حسين المندلاوي : الاختيارات والقياس في التربية الرياضية ،بغداد مطابع التعليم العالي ، 1997.
1. 16.سامر يوسف : تاثير منهج تعليمي لتعميم البرامج الحركية في تعلم مهارتي المناولة التصويب بكرة اليدللاشبال ،(اطروحه دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، 2004
17.perception.comvol.19Apnt2004.22.www.shape@coloret.com.\www.arabpsy
18.ابراهيم البصري : الطب الرياضي ، مطبعة جامعة بغداد ، 1983 .

Abstract :
the objective of research to identify the impact of included the curriculum for the students of the second stage on learning the skill of shooting correction in handball to achieve this , research was conducted on asample selected in the manner deliberate strength (48) student of the total (92) student weakness of students in the second stage in the college of physical education / university of maysan, for the academic year 2012-2013 , where the percentage of the sample (50%) of the total community of origin .
And in order to achieve the goals of the research was the use f the experimental method and has shown that the correction of stability according to the method adopted was successful , that mean the use of exercise by colored marks was very effective .