تحقيق عنوان المخطوطة ونسبتها إلى صاحبها

– خلاصة تجربة –

م.م. يونس أحمد عيدان الحديدي

جامعة الموصل / كلية التربية الأساسية / قسم اللغة العربية

(قدم للنشر في ٢٠١٩/٥/٢٠ ، قبل للنشر في ٢٠١٩/٧/١٧)

ملخص البحث:

يهدف هذا البحث إلى الوقوف على قضية مهمة في تحقيق الكتب ألا وهي قضية تحقيق عنوان الكتاب ونسبته إلى صاحبه وإبراز الدور الريادي لها ، ومن ثم كانت هناك مجموعة من الكتب أخلت بهذه القضية المهمة فجاء هذا البحث للوقوف على هذه الظاهرة ، وقد اعتمد البحث على مجموعة من المصادر والمراجع في هذا الشأن.

Achieve the Title of the Manuscript and Attribute it to Owner
-Summary of Experience –

Abstract:

This research aims to high light an important issue in the realiz a tion of books. It is the issue of achieving title of the book and attributed to the author and high light the leading role then there were series of books that violate this imbor ant issue. This research comes to identify this phenomenon has been based on number of sources and references in this regard.

.

المقدمة

يحتلُّ تحقيق عنوان المخطوطة ونسبتها إلى صاحبها جانباً مهماً من جوانب تحقيق الكتاب بهما يبدأ المحقق فإذا صحّا صحَّ تحقيق الكتاب وإذا أخفق في أحدهما أو كليهما أخفق في الكتاب كله ، فهما قطبا الرحى في تحقيق أي كتاب ، وبناءً على ما تقدم جاء هذا البحث محاولاً التركيز عليهما مستعرضاً تجربة الباحث في تحقيق النصوص .

ويتضمن البحث المسائل الآتية .

أولاً : وضع مدخل اصطلاحي عن التحقيق في اللغة والاصطلاح.

ثانياً : بيان أهمية نسبة الكتاب إلى صاحبه ، مع نماذج مختلفة من المخطوطات أخفق محققوها في نسبة الكتاب لصاحبه .

ثالثاً : توضيح أهمية تحقيق عنوان الكتاب كما وضعه مؤلفه ، مع نماذج من الكتب التي حُققت بأكثر من عنوان.

رابعاً : استعرض الباحث فيه خلاصة تجربته في تحقيق عنوان المخطوطات ونسبتها إلى صاحبها .

وقد استعان الباحث بطائفة من المصادر التي أفاد منها لتعضيد ما يذهب إليه من أقوال وآراء .

وبعد فأرجو أن يكون هذا البحث بالصورة التي تخدم تراثنا خير خدمة ، وأن يكون في ميزان حسناتي.

وما توفيقي إلا بالله العزيز الحكيم .

أولاً : التمهيد : التحقيق لغةً واصطلاحاً .

لغةً : التحقيق مصدر الفعل (حقّق) ؛ لأن (فعّل) مصدرها القياسي (تفعيل) [١] ، قال ابن منظور : ((حقّهُ يحُقّه حقاً ، وأحقه أثبته ، وصار عنده حقاً لا يشك فيه ، وأحقه : صيّره حقاً ، وحقّه وحققّهُ : صدّقه ويقال : أحققت الأمر إحقاقاً : إذا أحكمته وصحّحتهُ)) [٢] .

اصطلاحاً : يراد بتحقيق النصوص الاجتهاد في نشرها مطابقة لحقيقتها كما وضعها صاحبها ومؤلفها من حيث الخط و اللفظ والمعنى ، وذلك بسلوك الطريقة العلمية الخاصة بالتحقيق [٣]،فالتحقيق هو الاصطلاح المعاصر الذي يقصد به بذل عناية خاصة بالمخطوطات حتى يتمكن التثبت من استيفائها لشروط معينة ، فالكتاب المحقق هو الذي صحَّ عنوانه واسم مؤلفه ، ونسبة الكتاب إليه ، وكان متنه أقرب ما يكون إلى الصورة التي تركها مؤلفه

الصحاح ، الجوهري :٢١/١ شرح شافية ابن الحاجب ، ركن الدين الاستربادي : ٢٩٧/١. ينظر : (١)

لسان العرب : ٩٤٠/٢ .) ٢(

(٣) ينظر : أمالي مصطفى جواد في فن تحقيق النصوص ، أعدها للنشر وعلّق عليها عبد الوهاب محمد علي العدواني : ١١٩ (بحث) .

[٤] أي تقديم النص على صورة أقرب ما تكون إلى حقيقته وأصله قدر الإمكان[٥] .

ثانياً : تحقيق نسبة الكتاب إلى مؤلفه .

إن أوّل مهمة تواجه محقق الكتاب هي مدى صحة عنوان المخطوطة ومدى مطابقته للعنوان الذي وضعه صاحبها لها والتأكد من نسبة المخطوطة إلى صاحبها فعنوان الكتاب قد يُطمس لجهل من الناسخ وغفلة أو عن قصد خبيث ، فقد يتعمد الناسخ التدليس فيستبدل اسم المؤلف باسم أخر طمعاً في شهرة أو مالٍ خصوصاً إذا ما علمنا أن المؤلف قد يكون مغموراً فيستبدله الناسخ بمؤلف أكثر شهرة منه ظناً منه أن هذا يؤدي إلى الترويج للكتاب ، وقد تتعرض الورقة الأولى من المخطوط للتلف فتسقط فيضيع بذلك عنوان المخطوطة واسم صاحبها .

أما إذا كان عنوان الكتاب واضحاً واسم الكتاب مفقوداً ، فإنَّ الوصول إليه يكون عن طريق معرفة الكتب المشتركة بالعنوان نفسه ، ومن ثم معرفة زمن الكتاب من خلال شيوخ المؤلف وتلاميذه والأحداث التي تدل على الأشخاص ، وعلى أزمان الأحداث ومن الممكن الوصول إلى شخصية المؤلف من خلال المادة العلمية للكتاب ، وما فيها من دلالات على العصر ، وكذلك دراسة أساليب المؤلفين ، فإن لكل عصر أسلوبه ومصطلحاته وعلومه ، ولكل مؤلف أسلوب يمكن التهدّي إلى معرفة صاحبه ، بمقارنة أسلوب الكتاب بالأساليب المشابهة في الموضوعات المشابهة في الكتب الأخرى وإذا عثر المحقق على طائفة من نصوص الكتاب متضمنة في كتب أخرى فإن ذلك يسهل الوصول إلى حقيقة المؤلف[٦] .

ومن ثم فإن هناك مجموعة من الكتب نُسبت إلى مؤلفين معروفين ، اتضح بعد التحقيق بها أنها ليست لهم ومحمولة عليهم والأمثلة في هذا كثيرة نذكر منها كتاب (الجمل في النحو) المنسوب للخليل بن أحمد الفراهيدي ما هو إلا كتاب (المحلى " وجوه النصب") لابن شقير وقد نُشر الكتاب أيضا بعنوان (الجمل في النحو) لابن شقير نفسه ، ومضمون الكتب الثلاثة واحد والكتاب لابن شقير وإن اختلف عنوانه إذ لم نسمع أن للخليل كتاباً بهذا الاسم ، كما أن أسلوب المؤلف وآراءه أبعد ما تكون عن الخليل ، وهناك أدلة من داخل الكتاب تنفي نسبته للخليل وهي :

---

(٤) ينظر : تحقيق النصوص ونشرها ،عبد السلام هارون ٤٢ .

(٥) ينظر : مناهج تحقيق المخطوطات ، عباس هاني الجرّاخ : ٨، تحقيق المخطوطات بين النظرية والتطبيق ، فهمي سعد وطلال مجذوب : ١٨ .

ينظر: منهج البحث وتحقيق المخطوطات ، يحيى وهيب الجبوري : ١٢٩(٧)

١. ذكر مؤلف الكتاب (قال البصريون) ، كما ورد ذكر للكوفيين [٧] ولا أظن أن مدرستي البصرة والكوفة كانتا ناشئتين في ذلك العصر .

٢. نقل المؤلف نصوصاً وافتتحها بقوله : قال الخليل بن أحمد [٨] ولا يعقل أن ينقل مؤلف الكتاب عن نفسه .

٣. ورد ذكر للفراء في الكتاب [٩] ولا يمكن أن ينقل المؤلف عن الفراء ؛ لما بينهما من خصومة .

٤. ورد ذكر لسيبويه [١٠] والمعروف أن سيبويه تلميذ الخليل لا العكس .

٥. ذكر المؤلف ابن دريد الأزدي [١١] وابن دريد متوفى سنة (٣٢١هـ) والخليل متوفى سنة (١٧٠هـ) فهل ينقل اللاحق من السابق ! .

بهذه الأدلة النقلية والعقلية والتاريخية ننفي نفياً مؤكداً أن يكون الكتاب للخليل بن أحمد الفراهيدي .

ومن ذلك كتاب شرح ديوان المتنبي المنسوب للعكبري ومؤلف الكتاب هو ابن عدلان الموصلي كما بيّن ذلك فيما بعد مصطفى جواد إذ قال : كان أبو البقاء العكبري ضريراً منذ أن أصيب بالجدري في طفولته وذكر الشارح أثناء الشرح أنه انحدر من الموصل فمر بسامراء ورأى سرداب الغيبة المعروف عند الشيعة الأمامية ، وذكر أنه نقل بخطه فوائد كتاب : الأمالي لابن الشجري ببغداد وأنه سأل شيخه ذات يوم نصر الدين ابن الأثير وأنه رأى رجلاً من أهل الرهيمة قرب الكوفة ، وذكر أن الملك الكامل محمد بن الملك العادل الأيوبي اتسع ملكه ففتح مدينة آمد (أي ديار بكر حالياً) سنة ثلاثين وستمائة .

فعلينا أن نساءل أنفسنا : هل تنطبق هذه الأمور على أحوال عالم ضرير منذ الطفولة ومن المعلوم أن الضرير لا يقول : ونقلته بخطي وقلما غادر بغداد وتوفي بها سنة (٦١٦هـ) ولم تعرف عنه رحلة إلى الموصل ولا إلى سامراء ولا إلى الكوفة وغيرهنَّ فضلا عن الإسكندرية ، فالدراسة الداخلية للكتاب تنفي نفياً باتاً أن يكون الكتاب المذكور من تأليف العكبري .

---

(٨) ينظر : الجمل في النحو : ٤٩ ،٥٠ .

(٩) ينظر : المصدر نفسه : ١٣٤ .

(١٠) ينظر : المصدر نفسه : ١٥٦ .

(١١) ينظر : المصدر نفسه: ٢٨٨ .

(١١) ينظر : الجمل في النحو : ١٦٣ .

و نبحث عن شارحي ديوان المتنبي ، فلا نجد فيهم من تنطبق عليه فحوى هذا الشرح واستطراداته . ومن حسن الحظ أننا نجد الشارح عند كلامه على بيت المتنبي[١٢]:

تتقاصرُ الأفهام عن إدراكه مثلَ الذي الأفلاك فيه والدُّنى

يقول : قال أبو الحسن عفيف الدين علي بن عدلان : الرواية الصحيحة مثلُ بالرفع ، ويكون على تقدير هو مثلُ . فإذا قابلنا بين أحوال المؤلف لشرح الديوان وأحوال ابن عدلان يظهر لنا تطابقاً تاماً بينهما ، فهو مؤلفه بالتحقيق والتأكيد [١٣] .

وكذلك كتاب (توجيه إعراب أبيات ملغزة الإعراب) المنسوب للرماني ثم اتضح بعد ذلك أن عنوان الكتاب (الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب) وأن مؤلفه هو الفارقي فتوهم في العنوان والمؤلف معاً ؛ لأنه اعتمد على المخطوطة الموجودة في باريس ممّا حدا بمحققه سعيد الأفغاني أن يعيد إصداره بالعنوان والمؤلف الصحيحين ، إذ قال المحقق في مقدمته للتحقيق : ((وقبيل توزيع نسخ الكتاب علمت أن نسخة باريس التي عنها صدرت الطبعة مخطئة في اسم الكتاب واسم مؤلفه ، ساقطة منها خاتمة الكتاب ، وأن (بروكلمان) روّج لهذا الخطأ بإثباته في كتابه (تاريخ الأدب العربي) ، فبادرت إلى إيداع كل نسخة نشرة تصحح الخطأ وتسرد الخاتمة ، ثم نشرت النسخ)) [١٤] .

ومن الكتب المهمة التي كانت مجهولة المؤلف هي كتاب (ائتلاف النصرة في اختلاف نحاة الكوفة والبصرة) إلا أن محقق الكتاب طارق الجنابي اهتدى إلى أن مؤلف الكتاب وهو (عبد اللطيف بن أبي بكر الشرجي الزبيدي) وذلك من خلال عدد من القرائن تظافرت في الكتاب ، قال محقق الكتاب : ((لقد كانت طريقتا البحث شتّى في الوصول إلى النتيجة ، ولكنها انتهتا إلى حسم النسبة بلا لبس ولا إبهام ، إذ اتَّخذنا أسلوب مناقشة النص، ودراسة ما يحيط به وبمؤلفه)) [١٥] .

ومن الكتب المنسوبة لغير أصحابها هو كتاب الألغاز النحوية المنسوب لخالد الأزهري ، فالكتاب حققاه كل من حيدر جبار عيدان وحسن عبد المجيد الشاعر والكتاب بأكمله لابن هشام الأنصاري باعتراف محققي الكتاب إذ قالا في مقدمة التحقيق ((والظاهر أن الأزهري

---

(١٢) ديوانه : ١٥١ .

(١٣) ينظر : أمالي مصطفى جواد في فن تحقيق النصوص ، أعدّها للنشر وعلّق عليها : عبد الوهاب محمد علي العدواني : ١٢٥ –١٢٨ (بحث) .

(١٤) الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب : ٣ (مقدمة المحقق) .

(١٥) ائتلاف النصرة في اختلاف نحاة الكوفة والبصرة : ١٠ (مقدمة المحقق) .

تخيّر هذه المقدمة وألغازه من كتاب (الألغاز النحوية) لابن هشام الأنصاري)) [١٦] . والدليل الذي أزال كل شك في نسبة الكتاب هو ما ورد في مقدمة الكتاب ((وجعلته برسم الخزانة المولوية السلطانية الملكية الكاملة)) [١٧] ، والملك الكامل من معاصري ابن هشام لا الأزهري وهو توفي سنة (٧٥٧هـ) [١٨] .

ثالثاً : تحقيق عنون الكتاب .

أما فيما يتعلق بعنوان المخطوطة فنكتفي بمثالين فحسب وهما كتاب (المسائل السفرية في النحو) لابن هاشم الأنصاري إذ تلاعبت بعنوانه أيادي المحققين ليس كمثله كتاب فحققه حاتم الضامن بعنوان (المسائل السفرية في النحو) كما حققه بالعنوان نفسه حسن إسماعيل مروة ، وحققاه تحقيقاً مشتركاً كل من نصر الدين فارس وعبد الجليل زكريا بعنوان (مسائل وأجوبتها في النحو) ونشراه ضمن كتاب (ثلاث رسائل في النحو لابن هشام) وحققه أيضاً نسيب نشاوي بعنوان (مسائل في النحو وأجوبتها) ونشره ضمن كتاب (مقالات هامة لابن هشام في اللغة والأدب والنحو والصرف) كما حققه صاحب أبو جناح ونشره في مجلة المورد ١٩٧٤م بعنوان (مسائل في إعراب القران) أما مضمون هذه الكتب فواحد ما خلا تحقيق حاتم الضامن والذي يشابه مضمون رسالة أخرى لابن هشام بعنوان (رسالة في إعراب عشرة ألفاظ) تحقيق نصر الدين فارس وعبد الجليل زكريا ونشروها ضمن كتاب (ثلاث رسائل في النحو لابن هشام) .

والراجح عندنا أن اسم الكتاب (المسائل السفرية) إذ ذكر مؤلف الكتاب في مقدمته ((سألني بعض الإخوان وأنا على جناح السفر)) [١٩] وقد رجّح حاتم صالح الضامن هذا الاسم لأسباب [٢٠] .

١. إن هذا الاسم قد ذكره السيوطي في البغية وابن العماد في شذرات الذهب وحاجي خليفة في الكشف وإسماعيل باشا في هدية العارفين .

٢. لم تُذكر الأسماء الأخرى للرسالة عند أي من أصحاب التراجم .

والكتاب الثاني لابن هشام الأنصاري أيضاً وهو كتاب (الألغاز النحوية) ، فقد حُقق الكتاب خمس مرات ، الأولى بعنوان

---

(١٦) الألغاز النحوية في علم العربية : ١٠١ . (مقدمة المحققين) .

(١٧) الألغاز النحوية في علم العربية: ١٠٨ . (مقدمة المؤلف) .

(١٨) ينظر : تاريخ الأدب العربي ، بروكلمان : ٦/٨٧ .

(١٩) المسائل السفرية في النحو : ١١ (مقدمة المؤلف) .

(٢٠) المصدر نفسه : ٩ (مقدمة المحقق) .

(حل الألغاز في النحو) بتحقيق (جعفر مرتضى العاملي) عام (١٩٦٦م) ، والثانية بعنوان (ألغاز ابن هشام في النحو) بتحقيق (أسعد خضير) عام (١٩٧٣م) والثالثة بعنوان (ألغاز ابن هشام) بتحقيق (نسيب نشاوي) عام (١٩٩١م) والرابعة بعنوان (الألغاز النحوية) بتحقيق (موفق فوزي الجبر) عام (١٩٩٧م) والخامسة (الألغاز النحوية) بتحقيق (عبد العزيز صافي الجيل) عام (٢٠٠٧م) ، وهي أفضل النسخ المطبوعة [٢١] .

بعد هذا العرض أقول : إن أهم واجب للمحقق هو التأكد من عنوان الكتاب الذي يحققه والتأكد من نسبة الكتاب لصاحبه وعدم الاستهانة بهاتين المسالتين المهمتين ويكون ذلك من خلال الإشارات التي في داخل الكتاب وعدم الاعتماد على ما هو موجود في الورقة الأولى من المخطوطة إذ تتعرض للتلف والضياع فيضيع عنوان الكتاب واسم مؤلفه بضياعها ، أما فهارس المخطوطات الموجودة في المكتبات فهي في الأعم الأغلب غير دقيقة وبها من الوهم وعدم الدم الدقة ما بها فلا يجب الاعتماد عليها لوحدها .

رابعاً : خلاصة تجربة

حين قُبِلتُ في الدراسات العليا وقع الاختيار على كتب الألغاز والأحاجي النحوية لتكون موضوعاً لرسالتي للماجستير فكنتُ أجمع ما استطيع جمعه من هذه الكتب (المخطوطة والمطبوعة) لغرض الدراسة ومن بين تلك المخطوطات التي عثرت عليها مصورة بعنوان (الألغاز من الذبار الذهبية في الألغاز العربية) تأليف بعض فضلاء العصر(٧٨٩هـ) وهي محفوظة في المكتبة المركزية لجامعة الموصل برقم (٣٤٩) عن مخطوطة شستربتي برقم (١٠/٤٧٩٦) ؛ ولأن دراستي للألغاز اقتصرت على الكتب المطبوعة لم استفد من المخطوطات ، فركنتها جانباً بانتظار فرصتها لترى النور ، حتى إذا ما خلوت لها ، عدت إليها انظر فيها ، محققاً إياها ، فنسختها وبدأت رحلةً طويلةً للبحث عن مؤلف الكتاب ومحاولة العثور على نسخ أخرى من المخطوطة غير ضان بوقت ولا جهد ولا مال ، أصل الليل بالنهار وأنا أقلب في فهارس المخطوطات وأراسل الأساتذة والباحثين وأتصفح في الشابكة العنكبوتية محاولاً الوصول إلى بصيص أمل يرشدني إلى التأكد من عنوان المخطوطة والتعرف على مؤلفها والحصول على نسخ أخرى.

وقد عانيت كثيراً في هذا المضمار إلى أن شاء الله وأنا أتصفح كتاب الدكتور أحمد محمد الشيخ الموسوم بـ(كتب الألغاز والأحاجي النحوية وعلاقتها بأبواب النحو المختلفة) أن عثرتُ

. (٢١) ينظر: كتب الألغاز والأحاجي النحوية – دراسة لغوية تحليلية – (رسالة ماجستير) يونس أحمد عيدان الحديدي: ١٨ .

على نصوص من المخطوطة في الكتاب منسوبة إلى ابن الركن اليماني في كتابه (ضوء الذبالة المضيئة في إيضاح الدرة الخفية في الألغاز العربية) فعرفتُ من خلال قائمة المصادر والمراجع أن الكتاب ما زال مخطوطاً وأن مخطوطته محفوظة في دار الكتب المصرية (٣٦نحو) .

فبدأت رحلة أخرى للحصول على نسخة من هذه المخطوطة إلى أن يسّر الله لي ذلك ، وبعد قراءة متأنية فاحصة للمخطوطة ومقارنتها مع مخطوطة (الألغاز من الذبار. . .) تبيّن لي أنهما نسختان لكتاب واحد وهو (ضوء الذبالة . . .) وأن مخطوطة (الألغاز من الذبار . . .) ما هي إلا مختصر لمخطوطة (ضوء الذبالة . . .) .

غير أن من صفات الباحث المحقق هي الشك للوصول إلى اليقين ، فبدأت بتفحص المخطوطة من الداخل للحصول على إشارات تبيّن لي صحة عنوانها وصحة نسبتها إلى صاحبها .

فعثرت على إشارتين مهمتين حيث ذكر ابن الركن اليماني أن شيخه هو ابن الدريهم وأنَّ أبا العلاء المعري هو أخو جده الأعلى وهذا ما ثبت لي من خلال استقراء حياته في كتب التراجم والسير المختلفة مما لا يدع مجالاً للشك في نسبة الكتاب إلى ابن الركن اليماني .

وكذلك أثناء تحقيقي لكتاب (رفع اللثام عن عرائس النظام) لبرهان الدين البقاعي ومع أن الكتاب له في اغلب المصادر التي ترجمت للبقاعي ومذكور ذلك في الورقة الأولى والأخيرة من المخطوطة غير أن صفات الباحث المحقق أبت أن تفارقني فشرعت في البحث في داخل المخطوطة للحصول على ما يروي ضمئي في التأكد من عنوان المخطوطة و في نسبة الكتاب إلى صاحبه ، فعثرت على نص قال فيه المؤلف أن شيخه هو (تاج الدين بن الغرابيلي) وذكر أنه دخل القدس وبعد البحث في سيرته ومقاطعة هذه المعلومات مع ما موجود في الكتب التي ترجمت له تبيّن لي صحة هذه المعلومات ، كذلك وجدت أشعاراً في الكتاب ينسبها المؤلف لنفسه وعثرت عليها في بعض المصادر الأدبية و التاريخية منسوبة إليه أيضا ، فاتضح بالأدلة النقلية آنفاً أن الكتاب لبرهان الدين البقاعي .

إن كل خطوة يخطوها المحقق لا بد أن تكون مصحوبة بالحذر فلا يكفي أن يجد المحقق عنوان الكتاب أو المخطوط واسم المؤلف في ظاهر النسخة الأم أو في جميع النسخ ؛ ليحكم بأن هذا المخطوط من مؤلفات هذا المؤلف، بل لابد من التحقق من صحة

النسبة من خلال التحقيق العلمي الذي يطمئن الباحث إلى أن الكتاب صادق النسبة إلى مؤلفه [٢٢] .

ومن المخطوطات التي أطلعت عليها وأنوي تحقيقها – إن شاء الله – هي ألفية في العربية لشعبان الآثاري ، فقد وردت هذه المخطوطة بعنوانين الأول (لسان العرب في علوم الأدب) والثاني (مجمع الأرب في علوم الأدب) وقد ورد العنوانان عند مؤرخي حياة الاثاري [٢٣] على اعتقاد أنهما مخطوطتان مستقلان ، أما هلال ناجي فقد ذهب إلى أن العنوانين لكتاب واحد [٢٤] بقي علينا أن نحقق عنوان الكتاب فعدنا إلى مخطوطتي الكتاب فتبيّن لنا أن المؤلف ذكر العنوان الأول في بيت شعري إذ قال في خطبة الكتاب :

فصيحةٌ فيها لسان العرب للطالبين في علوم الأدب

والعنوان الثاني ورد في بيت شعري في خطبة الكتاب ، إذ قال الاثاري :

جامعةٌ بمثلها لم يسمعْ من أجل ذا أسميتها بالمجمع

والظاهر عندنا أن العنوان الثاني هو الأرجح لأسباب .

١. اعتاد المؤلفون ذكر اسم الكتاب في ((خطبة المؤلف فيقول أحدهم : وسمّيته)) [٢٥] .

٢. إن العنوان الأول هو وصف للكتاب لا عنوان له

(٢٢) ينظر : تحقيق النصوص ونشرها: ٤٤ ، تحقيق العنوان واسم المؤلف ونسبة الكتاب ، أحمد محمد أبو بكر :١ (بحث في النت) .

(٢٣) ينظر : الضوء اللامع : ٣٠٣/٣ .

(٢٤) ينظر : كفاية الغلام في إعراب الكلام ، الاثاري : ٨ ، (مقدمة المحققين) .

(٢٥) محاضرات في تحقيق النصوص ، أحمد محمد الخراط : ٧٦ ، تحقيق المخطوطات بين النظرية والتطبيق : ١٣ .

المصادر والمراجع

أولاً : الكتب .

- **ائتلاف النصرة في اختلاف نحاة الكوفة والبصرة** ، عبد اللطيف بن أبي بكر الشجري الزبيدي(ت٨١٢هـ) , تحقيق : طارق الجنابي ، ط٢ ، عالم الكتب ، ١٤٢٨هـ-٢٠٠٧م.
- **الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب**،الحسن بن أسد الفارقي(ت٤٨٧هـ)،تحقيق: سعيد الأفغاني،ط٢،جامعة بنغازي،١٣٩٤ه-١٩٧٤م.
- **تاريخ الأدب العربي** ، كارل بروكلمان ، ترجمة عبد الحليم النجار ، مصر ، ١٩٧٧م.
- **تحقيق المخطوطات بين النظرية والتطبيق** ، فهمي سعد و طلال مجذوب ، ط١ ، عالم الكتب ، ١٤١٣هـ / ١٩٩٣م .
- **تحقيق النصوص ونشرها** ، عبد السلام محمد هارون ، ط٧ ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٤١٨هـ / ١٩٨٨م
- **الجمل في النحو** ، الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت١٧٠هـ) ، تحقيق : فخر الدين قباوه ، ط١ ، مؤسسة الرسالة ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م .
- **ديوان المتنبي** ، دار بيروت للطباعة والنشر / بيروت ، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م .
- **شرح شافية ابن الحاجب** ، ركن الدين الاستربادي (ت٧١٥هـ) ، تحقيق : عبد المقصود محمد عبد المقصود ، ط١ ، مكتبة الثقافة الدينية ، ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م .
- **الصحاح ، تاج اللغة وصحاح العربية**، إسماعيل بن حماد الجوهري(ت٣٩٣هـ) تحقيق:أحمد عبد الغفور عطار،ط٤،دار العلم للملايين،دار ابن خلدون،بيروت لبنان،١٩٩٠م.

- **الضوء اللامع لأهل القرن التاسع** ، شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي (ت٩١١هـ) ، د.ط ، مكتبة القدس ، القاهرة ، ١٣٥٤هـ .
- **كفاية الغلام في إعراب الكلام** ، شعبان الدين الاثاري (ت٨٢٨هـ) ، تحقيق : هلال ناجي وزهير زاهد ، ط١ ، عالم الكتب ، مكتبة النهضة ، بيروت ، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م .
- **لسان العرب** ، محمد بن مكرم بن منظور (ت٧١٧هـ) دار صادر ، ١٩٦٥م .
- **محاضرات في تحقيق النصوص** ، أحمد محمد الخراط ، ط٢، دار المنارة ، جدة – السعودية ، ١٤٠٩هـ / ١٩٨٨م .
- **المسائل السفرية في النحو** ، ابن هشام الأنصاري (ت٧٦١هـ) ، تحقيق : حاتم صالح الضامن ، ط٢ ، مؤسسة الرسالة ، ١٤٠٩هـ / ١٩٨٨م .
- **مناهج تحقيق المخطوطات** ، عباس هاني الجرّاخ ،ط١، مكتبة الثقافة الدينية ، ١٤٣١هـ / ٢٠١٠م .
- **منهج البحث وتحقيق المخطوطات** ، يحيى وهيب الجبوري ، **ط٢** ، دار الغرب الإسلامي ، تونس ، ٢٠٠٨م

ثانياً : الأبحاث .

- **أمالي مصطفى جواد في فن تحقيق النصوص** ، أعدَّها للنشر وعلَّق عليها:عبد الوهاب محمد علي,مجلة المورد,المجلد (٦),والعدد(١),١٣٩٧هـ –١٩٧٧م.
- **الألغاز النحوية في علم العربية** ، خالد الأزهري (ت٩٠٥هـ) ، تحقيق : حيدر جبار عيدان و حسن عبد المجيد

الشاعر ، مجلة كلية التربية للبنات للعلوم الإنسانية ، العدد (١٣) ، السنة السابعة (٢٠١٣م) .

ثالثاً : الرسائل والأطاريح .

- **كتب الألغاز والأحاجي النحوية – دراسة لغوية تحليلية** – (رسالة ماجستير) يونس أحمد عيدان الحديدي ، بإشراف أ د أمين لقمان الحبّار ، جامعة الموصل ، كلية التربية للعلوم الإنسانية ، قسم اللغة العربية ، ٢٠١٧م.

رابعاً : الانترنيت .

- ***تحقيق العنوان، واسم المؤلف، ونسبة الكتاب*** ، بحث في أصول البحث الأدبي ، إعداد : أيمن محمد أبو بكر ، قسم الدراسات الأدبية ، كلية اللغات ، جامعة المدينة العالمية ، شاه علم – ماليزيا .

ayman.abobakr@mediu.ws