

التعرض للمسلسلات التركية المدبلجة

ورأي الجمهور بالمحتوى القيمي فيها

دراسة ميدانية على عينة من المراهقين من طلبة المدارس الإعدادية في مدينة بغداد

أ.م. د. طالب عبد المجيد ذياب
كلية الاعلام - جامعة بغداد

أ.د. وسام فاضل راضي
كلية الاعلام - جامعة بغداد

مقدمة

أثارت موجة المسلسلات التركية التي عرضتها القنوات الفضائية العربية وما تزال موجة من الأصدااء المتباينة بين رافض ومرحب لكن الأبرز والأوضح بشأن تلك الظاهرة إنها استطاعت أن تستقطب اهتمام شرائح واسعة من الجمهور العربي لاسيما وإنها تتحدث باللهجة العربية السورية وتتناول قضايا وأحداثا قريبة من حيث الواقع والعادات والتقاليد من ما هو سائد في مجتمعاتنا العربية لاسيما وإنها تنطلق من الثقافة التركية وهي ثقافة إسلامية فضلا عن امتدادها في عدد من الدول العربية التي كانت تحت كنف الدولة العثمانية التي انتهى سلطانها في مطلع القرن العشرين وهو الأمر الذي أسهم في تدفق بعض التقاليد والعادات من المجتمع والثقافة التركية إلى المجتمعات والثقافة العربية ومنها المجتمع والثقافة العراقية، وفي ضوء الظاهرة الجديدة التي تتصاعد وتنخفض تزامنا مع عرض كل مسلسل تركي جديد يتضمن ظهور كبار النجوم الأتراك ويبدأ معه الجدل والنقاش بين أوساط المشاهدين من مختلف المستويات والقطاعات بشأن المضامين والأفكار والصراع الحاصل في خضمها وهو الأمر الذي يمكن أن يقود إلى خلق تصورات ومناخات لتقبل بعض الأفكار والسلوكيات بما ينسجم أو لا ينسجم مع خصوصية مجتمعاتنا العربية ومنها المجتمع العراقي .

يتناول البحث مجتمع المراهقين من طلبة الدراسة الإعدادية في مدارس مدينة بغداد وذلك لخصوصية تلك الفئة من النواحي العمرية والسلوكية والثقافية والاجتماعية.

مشكلة البحث وأهميته

ظاهرة المسلسلات الأجنبية المدبلجة إلى اللغة العربية ليست جديدة وهي انطلقت منذ تسعينيات القرن الماضي مع موجة المسلسلات المكسيكية المدبلجة وغيرها والتي أثارت اهتمام وحفيظة المراقبين والنقاد والمهتمين بالثقافة والهوية الوطنية، وكانت اغلب الأصوات تنطلق حينها من القلق من ظهور بعض العلاقات الجنسية والسلوكيات العاطفية غير المنضبطة خارج إطار الزواج وما ينجم عنها من ظاهرة الأبناء غير الشرعيين، لكن الظاهرة التي نحن بصددتها في هذا البحث قد تبدو أكثر جذبا وتشويقا _ حسب وجهة نظر الباحث

وبعض الطروحات النقدية _ كما أنها وبحكم إتاحة التعرض غير المقيد للفضائيات التي تعرض المسلسلات التركية المدبلجة جعلت من الظاهرة أكثر انتشاراً إلى جانب الحجم الواسع للجمهور المتعرض لها فضلاً عن الاستهواء وإمكانية المحاكاة ونماذج الاقتداء التي يمكن للمسلسلات تلك أن توجد لها وهو الأمر الذي قد يقود إلى حالة من التأثير والتأثير بين أوساط الجمهور ولاسيما المراهقون منهم . وإزاء ما تقدم فإن مشكلة هذا البحث تتجسد في وجود ظاهرة إعلامية وثقافية ضاغطة تعرض عبر الفضائيات تتجسد في المسلسلات التركية مقابل إقبال جماهيري واستعداد من قبل الجمهور العربي ومنه العراقي ولاسيما المراهقون منه للمشاهدة وربما التقمص والتماهي والإعجاب والتقليد لبعض ما تطرحه المسلسلات تلك ، ويمثل هذا المنطلق الأساسي للبحث الذي يتصدى للاستفهام والغموض والتساؤل بشأن احتمالات ما يرشح وينعكس من المسلسلات تلك ويتم تبنيه من الجمهور .

وتتجسد أهمية البحث في ريادته كونه يمثل الخطوة الأولى عراقياً في الإطار الإعلامي فضلاً عن حداثة الظاهرة وما يمثل تناولها من تأصيل علمي يمكن أن يستفيد منه المختصون في ميادين الإعلام والتربية والثقافة والسلوك وهو ما من شأنه الإسهام في تبني سياسات حماية وتحصين للجمهور العراقي ولاسيما المراهقون بشكل أكثر فاعلية ومرونة .

أهداف البحث

يسعى البحث في الخطوات الإجراءات التي يتبعها إلى تحقيق مجموعة من الأهداف يمكن عرضها على وفق الآتي :

- 1- الوقوف على حدود وأنماط ومعدلات تعرض طلبة المدارس في مدينة بغداد للمسلسلات التركية المدبلجة المعروضة في القنوات الفضائية العربية.
- 2- تحديد دوافع مشاهدة المراهقين للمسلسلات التركية ومظاهر التميز والجذب في المسلسلات تلك من وجهة نظر المراهقين.
- 3- تشخيص اتجاهات الرأي بين المراهقين بشأن المضامين السلبية والإيجابية التي تضمنتها المسلسلات التركية حسب رأي المراهقين.
- 4- الوقوف على حدود الإعجاب والتماهي مع الشخصيات المحورية من النجوم الذكور والنجمات الإناث بين أوساط المراهقين.

نوع البحث ومنهجه

يعد هذا البحث وصفيًا من حيث النوع وهو يمثل نوعاً أساسياً من البحوث الإعلامية وبموجبه جرى تسجيل الوقائع والظواهر المرتبطة بالبحث منها ما يتعلق بالمسلسلات المدبلجة وما تحمله من أفكار وسلوكيات ومنها ما يتعلق بمجتمع البحث من المراهقين من طلبة المدارس الإعدادية في مدينة بغداد، كما يستخدم البحث المنهج المسحي في سياق ما يرتبط بمسح جمهور وسائل الإعلام ولاسيما وأنه المنهج الملائم في الدراسات

الميدانية المتتالية للجمهور وجرى عبر آلياته بناء مقياس بعدي لتحليل ما يتعلق بالتعرض للمدبلجات التركية وما تتضمنه من أفكار وقيم ومؤشرات أخرى جرى جمعها من المبحوثين عبر العمليات الخاصة بالمنهج المسحي.

حدود البحث ومجالاته

يتخذ البحث مجالات عدة في تعامله مع الظاهرة موضع البحث ويتمثل المجال المكاني أو الجغرافي للبحث في مدينة بغداد بالعموم ومدارس المرحلة الإعدادية في مركزي الكرخ والرصافة كما يتمثل المجال الزمني للبحث في النصف الأول من العام ٢٠٠٩ وما عرضته القنوات الفضائية العربية من مسلسلات مدبلجة في قنوات شبكة MBC وابوظبي وكانت المسلسلات التركية الواردة ضمن مدة البحث هي مسلسلات (نور، سنوات الضياع، دموع الورد، الحلم الضائع، وتمضي الأيام، لحظة وداع) فضلا عن المجال البشري المتمثل بالمراهقين من الذكور والإناث من طلبة المدارس الإعدادية في مدينة بغداد والذين تتحصر أعمارهم ما بين ١٤ إلى ١٨ عاما.

مجتمع البحث وعينته

يتمثل مجتمع البحث ثمانية طلاب من المدارس الإعدادية في مدينة بغداد تم اختيارهم بشكل عمدي ومقصود وبواقع أربع مدارس للذكور والإناث في مركز الرصافة وأربع مدارس للذكور والإناث في مركز الكرخ وهم يمثلون المراحل الدراسية الرابعة والخامسة والسادسة في الدراسة الإعدادية والذين تتحصر أعمارهم ما بين ١٤ إلى ١٨ عاما، أما بالنسبة للعينة فقد جرى اختيار المدارس بشكل عمدي ومقصود وبواقع مدرستين اثنتين في كل من الأحياء الفقيرة والغنية في جانبي الكرخ والرصافة وكان نصفها خاص بالإناث والآخر خاص بالذكور كما تم اختيار عدد عمدي تمثل في ٤٠٠ طالبة وطالب تم اختيارهم بطريقة العينة الحصصية من المراحل الدراسية الثلاث ومن الصفوف الدراسية المختلفة وبواقع ٢٠٠ طالبة و ٢٠٠ طالب.

تفسير النتائج

في سياق تحليل البيانات المستقاة من إجابات المبحوثين من المراهقين من طلبة المدارس الإعدادية في مدينة بغداد جرى تقسيم البيانات تلك إلى مجموعة من المحاور يمكن عرضها على وفق الآتي:

أولا / المراحل الدراسية للمبحوثين:

توزعت المراحل الدراسية للمبحوثين من طلبة المدارس الإعدادية على ثلاث مراحل أساسية وهي قد تمثل ذروة مرحلة المراهقة لدى الذكور والإناث وهي المدة الممتدة بين عامي ١٤-١٨ والمراحل هي:

- 1- الرابع الإعدادي: بلغت نسبة المبحوثين من تلك المرحلة (١٤٢) مبحوثا بلغت نسبتهم ٣٦% وهي توزعت على عديدين أحدهما يمثل الذكور بواقع (٧١) ونسبتهم (١٨%) والعدد والنسبة ذاتها احتلتها عدد الطالبات من الإناث ٢- الخامس الإعدادي: بلغت نسبة المبحوثين من تلك المرحلة (١٣٨) مبحوثا بلغت نسبتهم ٣٤% وهي توزعت على عديدين أحدهما يمثل الذكور بواقع (٦٩) ونسبتهم (١٧%) والعدد والنسبة ذاتها احتلتها

عدد الطالبات من الإناث

3- السادس الإحصائي : بلغت نسبة المبحوثين من تلك المرحلة (١٢٠) مبحوثاً بلغت نسبتهم ٣٠% وهي توزعت على عديدين أحدهما يمثل الذكور بواقع (٦٠) ونسبتهم (١٥%) والعدد والنسبة ذاتها احتلتها عدد الطالبات من الإناث (انظر الجدول رقم ١).

	الطلبة الذكور		الطلبة الإناث		المجموع	
	عدد	%	عدد	%	عدد	%
طلبة المرحلة الرابعة	٧١	١٨	٧١	١٨	١٤٢	٣٦
طلبة المرحلة الخامسة	٦٩	١٧	٦٩	١٧	١٣٨	٣٤
طلبة المرحلة السادسة	٦٠	١٥	٦٠	١٥	١٢٠	٣٠
المجموع	٢٠٠	٥٠	٢٠٠	٥٠	٤٠٠	١٠٠

ثانياً/ مدى وحجم التعرض للسلسلات الدرامية توزعت إجابات المبحوثين بشأن التساؤل المتعلق بشأن مدى التعرض للسلسلات الدرامية التركيبية بشكل عام ومدى مشاهدتها على مستويات عدة وعلى وفق الآتي

1- دائماً : احتلت المشاهدة المنتظمة والمكثفة للسلسلات الدرامية المرتبة الأولى بين مستويات الإجابة عن هذا التساؤل وبلغ عدد الإجابات في هذا الخصوص (٣٢٧) ونسبة بلغت (٨١%) وكانت الإناث في الطليعة في هذا السياق وبواقع (١٧٧) إجابة بلغت نسبتها (٤٤%) مقابل (١٥٠) إجابة من الذكور وبواقع (٣٧%).

2- أحياناً : احتلت المشاهدة غير المنتظمة للسلسلات الدرامية المرتبة الثانية بين مستويات الإجابة عن هذا التساؤل وبلغ عدد الإجابات في هذا الخصوص (٣٤) ونسبة بلغت (٩%) وكان الذكور في مقدمة الإجابة تلك وبواقع (٢٣) إجابة بلغت نسبتها (٦٦%) مقابل (١١) إجابة من الإناث وبواقع (٣%).

3- نادراً : احتل هذا المستوى من المشاهدة العرضية أو ما يسمى بمشاهدة الصدفة المرتبة الثالثة وبواقع (٢٠) مبحوثاً ونسبة بلغت (٥%) وكانت الأرجحية تلك الإجابة للذكور بواقع (٤%) مقابل (١%) للإناث. وجاءت بقية المؤشرات بشأن التعرض والمشاهدة بمعدلات أقل وكما هو موضح في الجدول رقم (٢).

جدول رقم (٢) مدى وحجم التعرض والمشاهدة للمسلسلات الدرامية بشكل عام
بين المراهقين من طلبة المدارس الإعدادية

	الطلبة الذكور		الطلبة الإناث		المجموع	
	عدد	%	عدد	%	عدد	%
دائما	١٥٠	٣٧	١٧٧	٤٤	٣٢٧	٨١
أحيانا	٢٣	٦	١١	٣	٣٤	٩
نادرا	١٥	٤	٥	١	٢٠	٥
لا أشاهد	٨	٢	٧	٢	١٥	٤
لا جواب	٤	١	—	—	٤	١
المجموع	٢٠٠	٥٠	٢٠٠	٥٠	٤٠٠	١٠٠

ثالثا / مدى التفضيل للمسلسلات الدرامية حسب منشئها:

توزعت إجابات المبحوثين بشأن التساؤل المتعلق بشأن مدى تفضيل المراهقين من طلبة المدارس الإعدادية للمسلسلات الدرامية التركية على مستويات عدة وعلى وفق الآتي :

1- المسلسلات التركية : احتلت المسلسلات التركية المرتبة الأولى بين مستويات التفضيل للمبحوثين وبواقع (١٤٩) إجابة وبنسبة بلغت (٣٧%) وهو مؤشر مهم على تفوق الدراما التركية وقدرتها اجتذاب المشاهدين من المراهقين وغيرهم وكانت الإناث الأكثر تفضيلا لتلك المسلسلات بواقع (٢٠%) و(١٧%) للذكور

2- المسلسلات المصرية : احتلت المسلسلات المصرية المرتبة الثانية بين مستويات التفضيل للمبحوثين وبواقع (١٠١) إجابة وبنسبة بلغت (٢٥%) وكانت الإناث الأقل تفضيلا لتلك المسلسلات بواقع (١١%) مقابل اهتمام أكبر للذكور وبواقع (١٤%).

3- المسلسلات السورية : احتلت المسلسلات السورية المرتبة الثالثة بين مستويات التفضيل للمبحوثين وبواقع (٨٤) إجابة وبنسبة بلغت (٢١%) وكانت الإناث الأقل تفضيلا لتلك المسلسلات بواقع (١٠%) مقابل اهتمام أكبر للذكور وبواقع (١١%).

4- المسلسلات العراقية : احتلت المسلسلات العراقية المرتبة الرابعة بين مستويات التفضيل للمبحوثين وبواقع (٤٣) إجابة وبنسبة بلغت (١١%) وكانت الإناث الأكثر تفضيلا لتلك المسلسلات بواقع (٦%) مقابل اهتمام أقل للذكور وبواقع (٥%).

5- المسلسلات الأجنبية : احتلت المسلسلات الأجنبية المرتبة الخامسة بين مستويات التفضيل

للمبحوثين وبواقع (٢٣) إجابة وبنسبة بلغت (٦%) وكانت إجابات الذكور والإناث متساوية بواقع (٣%) لكل منهما (انظر جدول رقم ٣).

جدول رقم (٣) مدى التفضيل بين المراهقين من طلبة المدارس الإعدادية للمسلسلات الدرامية حسب منشئها

	الطلبة الذكور		الطلبة الإناث		المجموع	
	عدد	%	عدد	%	عدد	%
المسلسلات العراقية	١٩	٥	٢٤	٦	٤٣	١١
المسلسلات المصرية	٥٦	١٤	٤٥	١١	١٠١	٢٥
المسلسلات التركية	٦٩	١٧	٨٠	٢٠	١٤٩	٣٧
المسلسلات السورية	٤٤	١١	٤٠	١٠	٨٤	٢١
المسلسلات الأجنبية	١٢	٣	١١	٣	٢٣	٦
المجموع	٢٠٠	٥٠	٢٠٠	٥٠	٤٠٠	١٠٠

رابعا / مدى مشاهدة المراهقين للمسلسلات التركية :

توزعت إجابات المبحوثين بشأن التساؤل المتعلق بشأن مدى التعرض للمسلسلات الدرامية التركية ومدى مشاهدتها على مستويات عدة وعلى وفق الآتي :

1- دائما : احتلت المشاهدة المنتظمة والمكثفة للمسلسلات التركية المدبلجة المرتبة الأولى بين مستويات الإجابة عن هذا التساؤل وبلغ عدد الإجابات في هذا الخصوص (٢٧٣) وبنسبة بلغت (٦٩%) وكانت الإناث في الطليعة في هذا السياق وبواقع (١٤٩) إجابة بلغت نسبتها (٣٨%) مقابل (١٢٤) إجابة من الذكور وبواقع (٣١%).

2- أحيانا : احتلت المشاهدة غير المنتظمة للمسلسلات التركية المدبلجة المرتبة الثانية بين مستويات الإجابة عن هذا التساؤل وبلغ عدد الإجابات في هذا الخصوص (٥٣) وبنسبة بلغت (١٣%) وكان الذكور في مقدمة الإجابة تلك وبواقع (٣٧) إجابة بلغت نسبتها (٩%) مقابل (١٦) إجابة من الإناث وبواقع (٤%).

3- نادرا : احتل هذا المستوى من المشاهدة العرضية أو ما يسمى بمشاهدة الصدفة المرتبة الثالثة وبواقع (٤٠) مبحثا وبنسبة بلغت (١٠%) وكانت الإجابة تلك متساوية بين الذكور والإناث بواقع (٥%) لكل منهما. وجاءت بقية المؤشرات بشأن التعرض والمشاهدة للسلسلات التركيبية المدبجة بمعدلات أقل وكما هو موضح في الجدول رقم (٤) .

جدول رقم (٤) مدى المشاهدة بين المراهقين من طلبة المدارس الإعدادية للسلسلات التركيبية المدبجة

	الطلبة الذكور		الطلبة الإناث		المجموع	
	عدد	%	عدد	%	عدد	%
دائما	١٢٤	٣١	١٤٩	٣٨	٢٧٣	٦٩
أحيانا	٣٧	٩	١٦	٤	٥٣	١٣
نادرا	٢١	٥	١٩	٥	٤٠	١٠
لا أشاهد	١٣	٤	٥	١	١٨	٥
لا جواب	٥	١	١٠	٢	١٥	٣
المجموع	٢٠٠	٥٠	٢٠٠	٥٠	٤٠٠	١٠٠

خامسا / دوافع ومبررات مشاهدة الدراما التركيبية :

توزعت إجابات المبحوثين بشأن التساؤل المتعلق بشأن دوافع ومبررات مشاهدة السلسلات التركيبية المدبجة وعلى وفق الآتي :

1- لأنها تجسد قصصا واقعية: حصل هذا الدافع أو المبرر للمشاهدة على المرتبة الأولى بين الإجابات بواقع (٦١) وبنسبة بلغت (١٥%) وهو يحمل دلالة على الرغبة في أن ترتبط المشاهدة بالواقع وما يحمله من قضايا وهموم على شاكله الحب والهجر والظلم والوفاء وغيرها من القضايا الإنسانية المختلفة وكانت الأرجحية في الإجابة على التساؤل للمراهقات بواقع (٤١) إجابة وبنسبة (١٠%) مقابل (٢٠) إجابة للمراهقين من الذكور وبنسبة (٥%).

2- من أجل التسلية والمتعة : حصل هذا الدافع أو المبرر للمشاهدة على المرتبة الثانية بين الإجابات بواقع (٥٥) وبنسبة بلغت (١٤%) وهو يحمل دلالة على الرغبة في أن ترتبط المشاهدة بفرصة الترفيه ونسيان المتاعب والمشاغل والتفكير عن المشاكل المختلفة للحياة اليومية وكانت الأرجحية في الإجابة على التساؤل للمراهقين الذكور بواقع (٣٤) إجابة وبنسبة (٩%) مقابل (٢١) إجابة للمراهقات من الإناث وبنسبة بلغت (٥%) .

3- لأنها تتسم بالتشويق: حصل هذا الدافع أو المبرر للمشاهدة على المرتبة الثالثة بين الإجابات بواقع (٥٠) وبنسبة بلغت (١٣%) وهو يحمل دلالة على الرغبة في أن ترتبط المشاهدة بالإثارة والإيقاع السريع

التعرض للسلسلات التركيبية المدبجة ورأي الجمهور بالمحتوى القيمي فيها

والأسلوب غير التقليدي في تناول بما يشكل شكلا متميزا عن الآخرين وكانت الارجحية في الإجابة على التساؤل للمراهقين الذكور بواقع (٣٠) إجابة ونسبة (٨%) مقابل (٢٠) إجابة للمراهقات من الإناث ونسبة بلغت (٥%).

4- لأن أداء الممثلين كان متميزا : حصل هذا الدافع أو المبرر للمشاهدة على المرتبة الرابعة بين الإجابات بواقع (٤٦) ونسبة بلغت (١٢%) وكانت الارجحية في الإجابة على التساؤل للمراهقات من الإناث بواقع (٢٦) إجابة ونسبة (٧%) مقابل (٢٠) إجابة للمراهقين من الذكور ونسبة بلغت (٥%).

هذا وجاءت بقية المبررات بدرجات أدنى وبشكل متفاوت وعلى وفق ما هو موضح في (الجدول رقم ٥)

جدول رقم (٥) دوافع ومبررات المشاهدة لدى المراهقين من طلبة المدارس الإعدادية للسلسلات التركيبية المدبجة وأسباب تفضيلها بالنسبة لهم

	الطلبة الذكور		الطلبة الإناث		المجموع	
	عدد	%	عدد	%	عدد	%
من أجل المتعة والتسلية	٣٤	٩	٢١	٥	٥٥	١٤
لقضاء وقت الفراغ	١٤	٣	٢٦	٧	٤٠	١٠
لأنني أحب مشاهدة المسلسلات الدرامية	٢٤	٦	١٢	٣	٣٦	٩
لأنها تجسد قصصا واقعية	٢٠	٥	٤١	١٠	٦١	١٥
لأنها مشوقة	٣٠	٨	٢٠	٥	٥٠	١٣
لأن أداء الممثلين فيها متميز	٢٠	٥	٢٦	٧	٤٦	١٢
لأن إخراجها متميز	١٥	٤	٢١	٥	٣٦	٩
لأنها عاطفية في الأغلب	٢٥	٦	٢٢	٥	٤٧	١١
لجميع الأسباب أعلاه	١٨	٤	١١	٣	٢٩	٧
المجموع	٢٠٠	٥٠	٢٠٠	٥٠	٤٠٠	١٠٠

سادسا / جودة الدبلجة ووضوح اللهجة وجاذبيتها :

توزعت إجابات المبحوثين بشأن التساؤل المتعلق برأي المبحوثين بشأن جودة ووضوح وجاذبية اللهجة المستخدمة في الدبلجة في السلسلات التركيبية وعلى وفق الآتي:

1- متميز : أشار غالبية المبحوثين إلى تميز الدبلجة ووضوحها وجاذبية اللهجة (السورية) وقد حصل ذلك المستوى على (٢٧٧) إجابة وبنسبة بلغت (٦٩,٢٥%) وكانت الأرجحية في هذا السياق للمبحوثات بواقع (١٤٥) إجابة مقابل (١٣٢) إجابة للمبحوثين من الذكور

2- جيد : أشار (٥٥) مبحوثا ونسبتهم (١٣,٧٥%) إلى أنهم ينظرون إلى الدبلجة ومدى وضوحها وجودتها وجاذبية اللهجة المستخدمة (السورية) على أنها تعد جيدة وكانت الأرجحية في هذا السياق لإجابات المبحوثين الذكور بواقع (٣٤) إجابة مقابل (٢١) إجابة للمبحوثات من الإناث.

3- متوسط : أشار (٢٧) مبحوثا ونسبتهم (٦,٧٥%) إلى أنهم ينظرون إلى الدبلجة ومدى وضوحها وجودتها وجاذبية اللهجة المستخدمة على أنها تعد متوسطة المستوى وكانت الأرجحية في هذا السياق لإجابات المبحوثات من الإناث بواقع (١٤) إجابة مقابل (١٣) إجابة للمبحوثين من الذكور.

4- ضعيف : أشار (١٧) مبحوثا ونسبتهم (٤,٢٥%) إلى أنهم ينظرون إلى الدبلجة ومدى وضوحها وجودتها وجاذبية اللهجة المستخدمة على أنها تعد ضعيفة المستوى وكانت الأرجحية في هذا السياق لإجابات المبحوثين من الذكور بواقع (٩) إجابة مقابل (٨) إجابة للمبحوثات من الإناث . وجاءت بعد ذلك بقية الاختيارات وبدرجات متفاوتة وكما هو موضح في (الجدول رقم ٦)

جدول رقم (٦) مدى جودة الدبلجة وجاذبية اللهجة المستخدمة (السورية) في السلسلات المدبجة حسب رأي المراهقين من الطلبة

	الطلبة الذكور		الطلبة الإناث		المجموع	
	عدد	%	عدد	%	عدد	%
متميز	١٣٢	٣٣	١٤٥	٣٦,٢٥	٢٧٧	٦٩,٢٥
جيد	٣٤	٨,٥	٢١	٥,٢٥	٥٥	١٣,٧٥
متوسط	١٣	٣,٢٥	١٤	٣,٥	٢٧	٦,٧٥
ضعيف	٩	٢,٢٥	٨	٢	١٧	٤,٢٥
لا اعلم	٥	١,٢٥	٤	١	٩	٢,٢٥
لا جواب	٧	١,٧٥	٨	٢	١٥	٣,٧٥
المجموع	٢٠٠	٥٠	٢٠٠	٥٠	٤٠٠	١٠٠

توزعت إجابات المبحوثين بشأن التساؤل المتعلق برأي المبحوثين بشأن ما إذا كانت المواقع السياحية ومواقع التصوير هي ابرز ما يميز السلسلات التركيبية المدبجة وجاءت وعلى وفق الآتي :

1- لا اتفق : أظهرت الإجابات أن المبحوثين وبغالبيتهم البسيطة لا يتفقون على اعتبار أن المواقع السياحية ومواقع التصوير هي ابرز ما يميز السلسلات التركيبية وأشار إلى ذلك الاختيار (٢٢١) ونسبتهم (٥٥,٢٥%) وكانت النسبة الأكبر من الإجابات تلك قد جاءت من المبحوثين الذكور بواقع (١٢٤) إجابة مقابل (٩٧) إجابة من المبحوثين الذكور .

2- اتفق : أظهرت إجابات المبحوثين أن (٩٨) إجابة ونسبة (٢٤,٥%) عبروا عن أنهم يتفقون على اعتبار أن المواقع السياحية ومواقع التصوير هي ابرز ما يميز السلسلات التركيبية وكانت النسبة الأكبر من الإجابات تلك قد جاءت من المبحوثات الإناث بواقع (٦٤) إجابة مقابل (٣٤) إجابة من المبحوثات الإناث. بينما أشار مبحوثون آخرون إلى خيارات أخرى منها (لا أعلم ١٤,٥%) و (لا جواب ٥,٧٥%) وكما هو موضح في (الجدول رقم ٧)

جدول رقم (٧) رأي المراهقين من طلبة المدارس الإعدادية فيما إذا كانت الأماكن السياحية ومواقع التصوير الطبيعية هي أكثر وأفضل ما يميز السلسلات التركيبية المدبجة

	الطلبة الذكور		الطلبة الإناث		المجموع	
	عدد	%	عدد	%	عدد	%
اتفق	٦٤	١٦	٣٤	٨,٥	٩٨	٢٤,٥
لا اتفق	٩٧	٢٤,٢٥	١٢٤	٣١	٢٢١	٥٥,٢٥
لا أعلم	٢٥	٦,٢٥	٣٣	٨,٢٥	٥٨	١٤,٥
لا جواب	١٤	٣,٥	٩	٢,٢٥	٢٣	٥,٧٥
المجموع	٢٠٠	٥٠	٢٠٠	٥٠	٤٠٠	١٠٠

توزعت إجابات المبحوثين بشأن التساؤل المتعلق برأي المبحوثين بشأن مستوى تميز وجودة القضايا والموضوعات الإنسانية والعاطفية التي تناولتها السلسلات التركيبية المدبجة وجاءت وعلى وفق الآتي :

1- متميز : أشار (١٥٦) مبحوثاً ونسبتهم (٣٩%) إلى أنهم ينظرون إلى الموضوعات الإنسانية والعاطفية في السلسلات المدبجة على أنها تعد متميزة المستوى وكانت الارجحية في هذا السياق لإجابات المبحوثين الذكور بواقع (٨٥) إجابة مقابل (٧١) إجابة للمبحوثات من الإناث وهو مؤشر على انجذاب واهتمام المبحوثين بالموضوعات المطروحة في السلسلات المدبجة .

2- جيد : أشار (١٣٣) مبحوثاً ونسبتهم (٣٣,٢٥%) إلى أنهم ينظرون إلى الموضوعات الإنسانية والعاطفية في السلسلات المدبجة على أنها تعد جيدة المستوى وكانت الارجحية في هذا السياق لإجابات

المبحوثات بواقع (٦٩) إجابة مقابل (٦٤) إجابة للمبحوثين من الذكور .

3- متوسط : أشار (٩٧) مبحوثا ونسبتهم (٢٤,٢٥%) إلى أنهم ينظرون إلى الموضوعات الإنسانية والعاطفية في السلسلات المدبجة على أنها تعد متوسطة المستوى وكانت الأرجحية في هذا السياق لإجابات المبحوثات الإناث بواقع (٥٦) إجابة مقابل (٤١) إجابة للمبحوثين من الذكور .

4- ضعيف : أشار (١٤) مبحوثا ونسبتهم (٣,٥%) إلى أنهم ينظرون إلى الموضوعات الإنسانية والعاطفية في السلسلات المدبجة على أنها تعد متوسطة المستوى وكانت الأرجحية في هذا السياق لإجابات المبحوثين من الذكور بواقع (١٠) إجابة مقابل (٤) إجابات للمبحوثين من الإناث . انظر (جدول رقم ٨) .

جدول رقم (٨) رأي المراهقين من طلبة المدارس الإعدادية بمستوى القضايا والموضوعات العاطفية والإنسانية والحياتية الأخرى التي تناولتها السلسلات التركيبية المدبجة

	الطلبة الذكور		الطلبة الإناث		المجموع	
	عدد	%	عدد	%	عدد	%
متميز	٨٥	٢١,٢٥	٧١	١٧,٧٥	١٥٦	٣٩
جيد	٦٤	١٦	٦٩	١٧,٢٥	١٣٣	٣٣,٢٥
متوسط	٤١	١٠,٢٥	٥٦	١٤	٩٧	٢٤,٢٥
ضعيف	١٠	٢,٥	٤	١	١٤	٣,٥
المجموع	٢٠٠	٥٠	٢٠٠	٥٠	٤٠٠	١٠٠

تاسعا / الرأي بشأن الموضوعات والقضايا المفضلة في السلسلات التركيبية:

توزعت إجابات المبحوثين بشأن التساؤل المتعلق برأي المبحوثين بشأن القضايا والموضوعات الإنسانية والعاطفية المفضلة التي تناولتها السلسلات التركيبية المدبجة وجاءت وعلى وفق الآتي :

1- الحب والعلاقات العاطفية : أشار (٩٩) مبحوثا ونسبتهم (٢٤,٧٥%) إلى أنهم يفضلون هذه الموضوعات في السلسلات التركيبية وقد يرتبط ذلك التفضيل بطبيعة مرحلة المراهقة التي يمر بها المبحوثون التي قد تجعلهم أكثر ميلا إلى مثل تلك الموضوعات وكانت غالبية الإجابات في هذا الصدد قد جاءت من المبحوثات الإناث بواقع (٧٥) إجابة وبذلك هن أكثر ميلا من الذكور لمثل تلك الموضوعات مقابل (٢٤) إجابة للمبحوثين الذكور الذين قد لا يكونون اهتموا بتلك الإجابة لان لديهم حرية اكبر في إقامة مثل تلك العلاقات مقارنة بالإناث .

2- الثأر والانتقام : أشار (٨٩) مبحوثا ونسبتهم (٢٢,٢٥%) إلى أنهم يفضلون هذه الموضوعات في السلسلات التركيبية، وقد يرتبط ذلك التفضيل بالرغبة في تحقيق العدالة بأي شكل من الأشكال وان يأخذ المسئ جزاءه وكانت غالبية الإجابات في هذا الصدد قد جاءت من المبحوثين الذكور بواقع (٤٥) إجابة مقابل (٤٤) إجابة للمبحوثات الإناث .

3- صراع الخير والشر : أشار (٧٤) مبحثاً ونسبتهم (١٨,٥%) إلى أنهم يفضلون هذه الموضوعات في السلسلات التركيبية وكانت غالبية الإجابات في هذا الصدد قد جاءت من المبحثين الذكور بواقع (٤٩) إجابة مقابل (٢٥) إجابة للمبحثين الإناث.

4- صراع الأغنياء والفقراء : أشار (٧٢) مبحثاً ونسبتهم (١٨%) إلى أنهم يفضلون هذه الموضوعات في السلسلات التركيبية وقد يرتبط ذلك التفضيل بالرغبة في تحقيق العدالة بأي شكل من الأشكال وان يأخذ المسئ جزاءه وكانت غالبية الإجابات في هذا الصدد قد جاءت من المبحثين الإناث بواقع (٤٩) إجابة مقابل (٢٣) إجابة للمبحثين الذكور.

5- صراع المجرمين مع رجال القانون : أشار (٦٦) مبحثاً ونسبتهم (١٦,٥%) إلى أنهم يفضلون هذه الموضوعات في السلسلات التركيبية وكانت غالبية الإجابات في هذا الصدد قد جاءت من المبحثين الذكور بواقع (٥٩) إجابة مقابل (٧) إجابة للمبحثين الإناث. انظر (جدول رقم ٩).

جدول رقم (٩) رأي المراهقين من طلبة المدارس الإعدادية بالقضايا والموضوعات التي يفضلونها في السلسلات التركيبية المدبجة

	الطلبة الذكور		الطلبة الإناث		المجموع	
	عدد	%	عدد	%	عدد	%
الحب والعلاقات العاطفية	٢٤	٦	٧٥	١٨,٧٥	٩٩	٢٤,٧٥
صراع الخير والشر	٤٩	١٢,٢٥	٢٥	٦,٢٥	٧٤	١٨,٥
صراع الأغنياء والفقراء	٢٣	٥,٧٥	٤٩	١٢,٢٥	٧٢	١٨
صراع المجرمين مع رجال القانون	٥٩	١٤,٧٥	٧	١,٧٥	٦٦	١٦,٥
الثائر والانتقام	٤٥	١١,٢٥	٤٤	١١	٨٩	٢٢,٢٥
المجموع	٢٠٠	٥٠	٢٠٠	٥٠	٤٠٠	٥٠

توزعت إجابات المبحثين بشأن التساؤل المتعلق برأي المبحثين ما إذا كانت جودة أداء الممثلين هي أبرز ما يميز السلسلات التركيبية المدبجة وجاءت وعلى وفق الآتي :

1- اتفق : أظهرت الإجابات إن المبحثين وبغالبيتهم المطلقة يتفقون على اعتبار أن جودة أداء الممثلين

والممثلات هي ابرز ما يميز المسلسلات التركيبية وهو ما قد يمثل دافعا أساسيا للرغبة في المشاهدة والمتابعة وأشار إلى ذلك الاختيار (٣٣٥) ونسبتهم (٨٣,٧٥%) وكانت النسبة الأكبر من الإجابات تلك قد جاءت من المبحوثات الإناث بواقع (١٧٤) إجابة مقابل (١٦١) إجابة من المبحوثين الذكور .

2- لا اتفق : أظهرت الإجابات إن (٨٠,٧٥%) من المبحوثين لا يتفقون على اعتبار إن جودة أداء الممثلين والممثلات هي ابرز ما يميز المسلسلات التركيبية وكانت النسبة الأكبر من الإجابات تلك قد جاءت من المبحوثين الذكور بواقع (٢١) إجابة مقابل (١٤) إجابة من المبحوثات الإناث بينما اختار (٤٠,٢٥%) من المبحوثين جواب (لا اعلم) مقابل (٣٠,٢٥%) من المبحوثين الآخرين اختاروا إجابة (لا جواب) ينظر (جدول رقم ١٠) .

جدول رقم (١٠) رأي المراهقين من طلبة المدارس الإعدادية فيما إذا كانت جودة أداء الممثلين هي أكثر وأفضل ما يميز المسلسلات التركيبية المدبلجة

	الطلبة الذكور		الطلبة الإناث		المجموع	
	عدد	%	عدد	%	عدد	%
اتفق	١٦١	٤٠,٢٥	١٧٤	٤٣,٥	٣٣٥	٨٣,٧٥
لا اتفق	٢١	٥,٢٥	١٤	٣,٥	٣٥	٨,٧٥
لا جواب	٨	٢	٥	١,٢٥	١٣	٣,٢٥
لا اعلم	١٠	٢,٥	٧	١,٧٥	١٧	٤,٢٥
المجموع	٢٠٠	٥٠	٢٠٠	٥٠	٤٠٠	١٠٠

توزعت إجابات المبحوثين بشأن التساؤل المتعلق المسلسلات التركيبية المدبلجة المفضلة بالنسبة لهم وجاءت وعلى وفق الآتي :

1- وتمضي الأيام : أشار (١١٨) مبحوثا ونسبتهم (٢٩,٥%) إلى أنهم كانوا يفضلون مشاهدة مسلسل (وتمضي الأيام) بشكل خاص مقارنة بالمسلسلات التركيبية الأخرى وقد يعود ذلك إلى ما اتسم به من إثارة وتحديات وصراع بين قوى الخير والشر الذي جعله يحصل على ذلك الاهتمام الكبير وكانت غالبية الإجابات تلك قد جاءت من المبحوثين الذكور بواقع (٦٨) إجابة مقابل (٥٠) إجابة من المبحوثات الإناث .

2- نور : أشار (٩٢) مبحوثا ونسبتهم (٢٣%) إلى أنهم كانوا يفضلون مشاهدة مسلسل (وتمضي الأيام) وكانت غالبية الإجابات تلك قد جاءت من المبحوثين الذكور بواقع (٤٧) إجابة مقابل (٤٥) إجابة من المبحوثات الإناث .

3- دموع الورد : أشار (٧٠) مبحوثا ونسبتهم (١٧,٥%) إلى أنهم كانوا يفضلون مشاهدة ذلك المسلسل كونه الأول الذي عرضته الفضائيات العربية الأمر جعله يحظى بالاهتمام من الجمهور، وكانت غالبية الإجابات

تلك قد جاءت من المبحوثين الذكور بواقع (٤٠) إجابة وذلك لان المسلسل كان يتضمن مشاهد كثيرة تتضمن العنف الجسدي والصلح بين شخوص المسلسل مقابل (٣٠) إجابة من المبحوثات الإناث .

4- سنوات الضياع : أشار (٥٩) مبحثاً ونسبتهم (١٤,٧٥%) إلى أنهم كانوا يفضلون مشاهدة ذلك المسلسل وكانت غالبية الإجابات تلك قد جاءت من المبحوثات الإناث بواقع (٣٨) إجابة مقابل (٢١) إجابة من المبحوثين الذكور .

5- لحظة وداع : أشار (٣٦) مبحثاً ونسبتهم (٩%) إلى أنهم كانوا يفضلون مشاهدة ذلك المسلسل وكانت غالبية الإجابات تلك قد جاءت من المبحوثات الإناث بواقع (٢٣) إجابة مقابل (١٣) إجابة من المبحوثين الذكور .

6- الحلم الضائع : أشار (٢٥) مبحثاً ونسبتهم (٦,٢٥%) إلى أنهم كانوا يفضلون مشاهدة ذلك المسلسل وكانت غالبية الإجابات تلك قد جاءت من المبحوثات الإناث بواقع (١٤) إجابة مقابل (١١) إجابة من المبحوثين الذكور . انظر (جدول رقم ١١)

جدول رقم (١١) السلسلات التركيبية المدبجة المفضلة لدى المراهقين من طلبة المدارس الإعدادية والتي أثارت اهتمامهم بشكل اكبر

	الطلبة الذكور		الطلبة الإناث		المجموع	
	عدد	%	عدد	%	عدد	%
وتمضي الأيام	٦٨	١٧	٥٠	١٢,٥	١١٨	٢٩,٥
سنوات الضياع	٢١	٥,٢٥	٣٨	٩,٥	٥٩	١٤,٧٥
لحظة وداع	١٣	٣,٢٥	٢٣	٥,٧٥	٣٦	٩
دموع الورد	٤٠	١٠	٣٠	٧,٥	٧٠	١٧,٥
نور	٤٧	١١,٧٥	٤٥	١١,٢٥	٩٢	٢٣
الحلم الضائع	١١	٢,٧٥	١٤	٣,٥	٢٥	٦,٢٥
المجموع	٢٠٠	٥٠	٢٠٠	٥٠	٤٠٠	١٠٠

توزعت إجابات المبحوثين بشأن التساؤل المتعلق بالمتلئين المفضلين في السلسلات التركيبية المدبجة المفضلة وجاءت وعلى وفق الآتي :

1- اسمر في (وتمضي الأيام) : أشار (١٢٨) مبحثاً ونسبتهم (٣٢%) إلى أنهم معجبون بالنجم (اسمر) ووصفوه بأنه المفضل لديهم وكانت أغلبية الإجابات في هذا الشأن قد جاءت من المبحوثين الذكور بواقع (٧١) إجابة مقابل (٥٧) إجابة من المبحوثات الإناث .

2- مهند في (مسلسل نور) : أشار (١٠٢) مبحوثا ونسبتهم (٢٥,٥%) إلى أنهم معجبون بالنجم (مهند) ووصفوه بأنه المفضل لديهم وكانت أغلبية الإجابات في هذا الشأن قد جاءت من المبحوثات الإناث بواقع (٥٣) إجابة مقابل (٤٩) إجابة من المبحوثين الذكور .

3- يحيى في (مسلسل سنوات الضياع) : أشار (٦٨) مبحوثا ونسبتهم (١٧%) إلى أنهم معجبون بالنجم (يحيى) ووصفوه بأنه المفضل لديهم وكانت أغلبية الإجابات في هذا الشأن قد جاءت من المبحوثات الإناث بواقع (٣٨) إجابة مقابل (٣٠) إجابة من المبحوثين الذكور .

4- عمار في (مسلسل دموع الورد) : أشار (٥٨) مبحوثا ونسبتهم (١٤,٥%) إلى أنهم معجبون بالنجم (عمار) ووصفوه بأنه المفضل لديهم وكانت أغلبية الإجابات في هذا الشأن قد جاءت من المبحوثات الإناث بواقع (٣٠) إجابة مقابل (٢٨٩) إجابة من المبحوثين الذكور .

5- رجا في (مسلسل لحظة وداع) : أشار (٢٥) مبحوثا ونسبتهم (٦,٢٥%) إلى أنهم معجبون بالنجم (رجا) ووصفوه بأنه المفضل لديهم وكانت أغلبية الإجابات في هذا الشأن قد جاءت من المبحوثات الإناث بواقع (١٥) إجابة مقابل (١٠) إجابة من المبحوثين الذكور .

6- عمر في (مسلسل سنوات الضياع) : أشار (١٩) مبحوثا ونسبتهم (٤,٧٥%) إلى أنهم معجبون بالنجم (مهند) ووصفوه بأنه المفضل لديهم وكانت أغلبية الإجابات في هذا الشأن قد جاءت من المبحوثين الذكور بواقع (١٢) إجابة مقابل (٧) إجابة من المبحوثات الإناث. انظر (جدول رقم ١٢)

	الطلبة الذكور		الطلبة الإناث		المجموع	
	عدد	%	عدد	%	عدد	%
مهند (مسلسل نور)	٤٩	١٢,٢٥	٥٣	١٣,٢٥	١٠٢	٢٥,٥
عمار (مسلسل دموع الورد)	٢٨	٧	٣٠	٧,٥	٥٨	١٤,٥
اسمر (مسلسل وتمضي الأيام)	٧١	١٧,٧٥	٥٧	١٤,٢٥	١٢٨	٣٢
يحيى (مسلسل سنوات الضياع)	٣٠	٧,٥	٣٨	٩,٥	٦٨	١٧
رجا (مسلسل لحظة وداع)	١٠	٢,٥	١٥	٣,٧٥	٢٥	٦,٢٥
عمر (مسلسل)	١٢	٣	٧	١,٧٥	١٩	٤,٧٥
المجموع	٢٠٠	٥٠	٢٠٠	٥٠	٤٠٠	١٠٠

جدول رقم (١٢) ابرز النجوم من الممثلين الذكور في المسلسلات التركية المدبلجة المفضلين لدى المراهقين من طلبة المدارس الإعدادية وأثاروا اهتمامهم وإعجابهم بشكل اكبر

ثلاثة عشر / الرأي بشأن الممثلين المفضلين في المسلسلات التركية :

توزعت إجابات المبحوثين بشأن التساؤل المتعلق بالتمثيلات المفضلة في المسلسلات التركية المدبلجة المفضلة وجاءت وعلى وفق الآتي :

1- نادين في (وتمضي الأيام) : أشار (١١٥) مبحوثا ونسبتهم (٢٨,٧٥%) إلى أنهم معجبون بالنجمة (نادين) ووصفوها بأنها المفضلة لديهم وكانت أغلبية الإجابات في هذا الشأن قد جاءت من المبحوثات الإناث بواقع (٦٠) إجابة مقابل (٥٥) إجابة من المبحوثين الذكور .

2- لميس في (مسلسل سنوات الضياع) : أشار (١٠٨) مبحوثا ونسبتهم (٢٧%) إلى أنهم معجبون بالنجمة (لميس) ووصفوها بأنها المفضلة لديهم وكانت أغلبية الإجابات في هذا الشأن قد جاءت من المبحوثين الذكور بواقع (٥٦) إجابة مقابل (٥٢) إجابة من المبحوثات الإناث .

3- نور في (مسلسل نور) : أشار (٦٨) مبحوثا ونسبتهم (١٧%) إلى أنهم معجبون بالنجمة (نور) ووصفوها بأنها المفضلة لديهم وكانت أغلبية الإجابات في هذا الشأن قد جاءت من المبحوثين الذكور بواقع (٣٧)

إجابة مقابل (٣١) إجابة من المبحوثات الإناث .

4- ليلي في (مسلسل لحظة وداع) : أشار (٤٦) مبحوثا ونسبتهم (١١,٥%) إلى أنهم معجبون بالنجمة (ليلي) ووصفوها بأنها المفضلة لديهم وكانت أغلبية الإجابات في هذا الشأن قد جاءت من المبحوثات الإناث بواقع (٢٥) إجابة مقابل (٢١) إجابة من المبحوثين الذكور .

5- نرمين في (مسلسل دموع الورد) : أشار (٣٠) مبحوثا ونسبتهم (٧,٥%) إلى أنهم معجبون بالنجمة (نرمين) ووصفوها بأنها المفضلة لديهم وكانت أغلبية الإجابات في هذا الشأن قد جاءت من المبحوثين الذكور بواقع (١٦) إجابة مقابل (١٤) إجابة من المبحوثات الإناث .

6- زينب في (مسلسل لحظة وداع) : أشار (٢٩) مبحوثا ونسبتهم (٧,٢٥%) إلى أنهم معجبون بالنجمة (زينب) ووصفوها بأنها المفضلة لديهم وكانت أغلبية الإجابات في هذا الشأن قد جاءت من المبحوثات الإناث بواقع (١٥) إجابة مقابل (١٤) إجابة من المبحوثين الذكور .

7- دانا في (مسلسل نور) : أشار (٤) مبحوثين ونسبتهم (١%) إلى أنهم معجبون بالنجمة (دانا) ووصفوها بأنها المفضلة لديهم وكانت أغلبية الإجابات في هذا الشأن قد جاءت من المبحوثات الإناث بواقع (٣) إجابة مقابل (١) إجابة من المبحوثين الذكور . انظر (جدول رقم ١٣)

جدول رقم (١٣) ابرز النجمات من الممثلات الإناث في المسلسلات التركيبية المدبلجة المفضلات لدى المراهقين من طلبة المدارس الإعدادية

	الطلبة الذكور		الطلبة الإناث		المجموع	
	عدد	%	عدد	%	عدد	%
نور (مسلسل نور)	٣٧	٩.٢٥	٣١	٧.٧٥	٦٨	١٧
ليلي (مسلسل لحظة وداع)	٢١	٥.٢٥	٢٥	٦.٢٥	٤٦	١١.٥
لميس (مسلسل سنوات الضياع)	٥٦	١٤	٥٢	١٣	١٠٨	٢٧
نرمين (مسلسل دموع الورد)	١٦	٤	١٤	٣.٥	٣٠	٧.٥
نادين (مسلسل وتمضي الأيام)	٥٥	١٣.٧٥	٦٠	١٥	١١٥	٢٨.٧٥
دانة (مسلسل نور)	١	٠.٢٥	٣	٠.٧٥	٤	١
زينب (مسلسل لحظة وداع)	١٤	٣.٥	١٥	٣.٧٥	٢٩	٧.٢٥
المجموع	٢٠٠	٥٠	٢٠٠	٥٠	٤٠٠	١٠٠

- أربعة عشر / أسباب ومبررات تفضيل الممثلين من النجوم في السلسلات التركيبية :
- توزعت إجابات المبحوثين بشأن التساؤل المتعلق بأسباب ومبررات تفضيل المبحوثين للممثلات والممثلين النجوم في السلسلات التركيبية المدبجة المفضلة وجاءت وعلى وفق الآتي :
- 1- الوسامة والجمال : أشار (٩٨) مبحوثا ونسبتهم (٢٤,٥%) إلى أنهم يفضلون بعض الممثلين دون سواهم بسبب (وسامتهم وجمالهم) وكانت أغلبية الإجابات في هذا الشأن قد جاءت من المبحوثات الإناث بواقع (٥٦) إجابة مقابل (٤٢) إجابة من المبحوثين الذكور .
 - 2- الجاذبية والإثارة : أشار (٩٤) مبحوثا ونسبتهم (٢٣,٥%) إلى أنهم يفضلون بعض الممثلين دون سواهم بسبب (جاذبيتهم وإثارتهم) وكانت أغلبية الإجابات في هذا الشأن قد جاءت من المبحوثين الذكور بواقع (٧١) إجابة مقابل (٢٣) إجابة من المبحوثات الإناث .
 - 3- الحب الصادق : أشار (٧٨) مبحوثا ونسبتهم (١٩,٥%) إلى أنهم يفضلون بعض الممثلين دون سواهم بسبب (تعبيرهم عن الحب الصادق) وكانت أغلبية الإجابات في هذا الشأن قد جاءت من المبحوثات الإناث بواقع (٥٥) إجابة مقابل (٢٣) إجابة من المبحوثين الذكور .
 - 4- التضحية : أشار (٤٦) مبحوثا ونسبتهم (١١,٥%) إلى أنهم يفضلون بعض الممثلين دون سواهم بسبب (بذلهم للتضحية) وكانت أغلبية الإجابات في هذا الشأن قد جاءت من المبحوثين الذكور بواقع (٢٥) إجابة مقابل (٢١) إجابة من المبحوثات الإناث .
 - 5- قوة الشخصية : أشار (٤٤) مبحوثا ونسبتهم (١١%) إلى أنهم يفضلون بعض الممثلين دون سواهم بسبب (قوة شخصيتهم) وكانت أغلبية الإجابات في هذا الشأن قد جاءت من المبحوثات الإناث بواقع (٢٩) إجابة مقابل (١٥) إجابة من المبحوثين الذكور .
 - 6- الجراءة : أشار (٢٢) مبحوثا ونسبتهم (٥,٥%) إلى أنهم يفضلون بعض الممثلين دون سواهم بسبب (جرأتهم) وكانت أغلبية الإجابات في هذا الشأن قد جاءت من المبحوثين الذكور بواقع (١٣) إجابة مقابل (٩) إجابة من المبحوثات الإناث .
 - 7- الثروة والمكانة الاجتماعية : أشار (١٨) مبحوثا ونسبتهم (٤,٥%) إلى أنهم يفضلون بعض الممثلين دون سواهم بسبب (ثروتهم ومكانتهم الاجتماعية) وكانت أغلبية الإجابات في هذا الشأن قد جاءت من المبحوثين الذكور بواقع (١١) إجابة مقابل (٧) إجابة من المبحوثات الإناث. انظر (جدول رقم ١٤).

جدول رقم (١٤) يوضح دواعي وأسباب الإعجاب بالنجوم من الممثلين والممثلات في السلسلات التركيبية

	الطلبة الذكور		الطلبة الإناث		المجموع	
	عدد	%	عدد	%	عدد	%
الوسامة والجمال	٤٢	١٠,٥	٥٦	١٤	٩٨	٢٤,٥
الجاذبية والإثارة	٧١	١٧,٧٥	٢٣	٥,٧٥	٩٤	٢٣,٥
الحب الصادق	٢٣	٥,٧٥	٥٥	١٣,٧٥	٧٨	١٩,٥
الثروة والمكانة الاجتماعية	١١	٢,٧٥	٧	١,٧٥	١٨	٤,٥
الجرأة	١٣	٣,٢٥	٩	٢,٢٥	٢٢	٥,٥
التضحية	٢٥	٦,٢٥	٢١	٥,٢٥	٤٦	١١,٥
قوة الشخصية	١٥	٣,٧٥	٢٩	٧,٢٥	٤٤	١١
المجموع	٢٠٠	٥٠	٢٠٠	٥٠	٤٠٠	١٠٠

خمس عشرة / رأي المراهقين بالمحتوى القيمي السلبي :

توزعت إجابات المبحوثين بشأن التساؤل المتعلق برأي المبحوثين بشأن المحتوى القيمي السلبي في السلسلات التركيبية المدبلة وجاءت وعلى وفق الآتي :

1- الخيانة والغدر : أشار إلى هذه الفكرة (٧٧) مبحوثاً ونسبتهم (١٩,٢٥%) واعتبروا أنها تمثل محتوى قيمي سلبي تضمنته السلسلات التركيبية المدبلة على نطاق واسع, وكانت غالبية الإجابات بهذا الشأن قد جاءت من المبحوثين الذكور بواقع (٤٧) إجابة مقابل (٣٠) من المبحوثات الإناث .

2- قتل وخطف الأبرياء : أشار إلى هذه الفكرة (٣٨) مبحوثاً ونسبتهم (٩,٥%) واعتبروا أنها تمثل محتوى قيمي سلبي تضمنته السلسلات التركيبية المدبلة, وكانت غالبية الإجابات بهذا الشأن قد جاءت من المبحوثين الذكور بواقع (٢٥) إجابة مقابل (١٣) من المبحوثات الإناث .

3- مظاهر الجريمة : أشار إلى هذه الفكرة (٢٩) مبحوثاً ونسبتهم (٧,٢٥%) واعتبروا أنها تمثل محتوى قيمي سلبي تضمنته السلسلات التركيبية المدبلة , وكانت غالبية الإجابات بهذا الشأن قد جاءت من المبحوثات الإناث بواقع (٢٠) إجابة مقابل (٩) من المبحوثين الذكور وقد يعود ذلك إلى حساسية الإناث بشكل عام وخشيتهم من مشاهد الجريمة لما قد تتضمنه من عنف مفرط وشاهد مخيف في بعض الأحيان .

4- الإساءة للقيم الدينية : أشار إلى هذه الفكرة (٢٨) مبحوثاً ونسبتهم (٧%) واعتبروا أنها تمثل محتوى قيمي سلبي تضمنته السلسلات التركيبية المدبلة وذلك بسبب الخصوصية الإسلامية للمجتمع العراقي وتحفظه على ما قد يخالف تلك الخصوصية والهوية, وكانت غالبية الإجابات بهذا الشأن قد جاءت من المبحوثين

- الذكور بواقع (٢٠) إجابة مقابل (٨) من المبحوثات الإناث .
- 5- الكره والحقد : أشار إلى هذه الفكرة (٢٦) مبحوثا ونسبتهم (٦٠,٥%) واعتبروا أنها تمثل محتوى قيمي سلبي تضمنته السلسلات التركيبية المدبجة , وكانت غالبية الإجابات بهذا الشأن قد جاءت من المبحوثين الذكور والإناث بواقع (١٣) إجابة لكل منهما .
- 6- مظاهر التعري والإثارة الجنسية : أشار إلى هذه الفكرة (٢٤) مبحوثا ونسبتهم (٦٠%) واعتبروا أنها تمثل محتوى قيمي سلبي تضمنته السلسلات التركيبية المدبجة , وكانت غالبية الإجابات بهذا الشأن قد جاءت من المبحوثات الإناث بواقع (٢١) إجابة وذلك بسبب حساسية مشاهدة تلك المشاهد بحضور أفراد العائلة أو الحرج من عدم ذكر هذه الإجابة على الاستمارة مقابل (٣) من المبحوثين الذكور .
- 7- المؤامرات والدسائس : أشار إلى هذه الفكرة (٢١) مبحوثا ونسبتهم (٥٠,٢٥%) واعتبروا أنها تمثل محتوى قيمي سلبي تضمنته السلسلات التركيبية المدبجة , وكانت غالبية الإجابات بهذا الشأن قد جاءت من المبحوثين الذكور بواقع (١٢) إجابة مقابل (٩) من المبحوثات الإناث .
- 8- الفروق الطبقية : أشار إلى هذه الفكرة (٢٠) مبحوثا ونسبتهم (٥٠%) واعتبروا أنها تمثل محتوى قيمي سلبي تضمنته السلسلات التركيبية المدبجة , وكانت غالبية الإجابات بهذا الشأن قد جاءت من المبحوثين الذكور بواقع (١٢) إجابة مقابل (٨) إجابات من المبحوثات الإناث .
- 9- استضعاف الفقراء : أشار إلى هذه الفكرة (١٧) مبحوثا ونسبتهم (٤٠,٢٥%) واعتبروا أنها تمثل محتوى قيمي سلبي تضمنته السلسلات التركيبية المدبجة , وكانت غالبية الإجابات بهذا الشأن قد جاءت من المبحوثين الذكور بواقع (١٠) إجابة مقابل (٧) من المبحوثات الإناث .
- 10- الأنانية وحب الذات : أشار إلى هذه الفكرة (١٧) مبحوثا ونسبتهم (٤٠,٢٥%) واعتبروا أنها تمثل محتوى قيمي سلبي تضمنته السلسلات التركيبية المدبجة , وكانت غالبية الإجابات بهذا الشأن قد جاءت من المبحوثات الإناث بواقع (٩) إجابة مقابل (٨) من المبحوثين الذكور .
- 11- العلاقات الجنسية خارج الزواج : أشار إلى هذه الفكرة (١٧) مبحوثا ونسبتهم (٤٠,٢٥%) واعتبروا أنها تمثل محتوى قيمي سلبي تضمنته السلسلات التركيبية المدبجة , وكانت غالبية الإجابات بهذا الشأن قد جاءت من المبحوثات الإناث بواقع (١٤) وذلك نظرا للحساسية في مشاهدة مع العائلة فضلا عن خشية من عدم الإجابة عن هذا الخيار مقابل (٣) إجابات من المبحوثين الذكور .
- 12- عقوق الآباء والأبناء : أشار إلى هذه الفكرة (١٦) مبحوثا ونسبتهم (٤٠%) واعتبروا أنها تمثل محتوى قيمي سلبي تضمنته السلسلات التركيبية المدبجة , وكانت غالبية الإجابات بهذا الشأن قد جاءت من المبحوثين الذكور بواقع (١٢) إجابة مقابل (٤) من المبحوثات الإناث .
- 13- الإساءة للتقاليد الاجتماعية : أشار إلى هذه الفكرة (١٣) مبحوثا ونسبتهم (٣٠,٢٥%) واعتبروا أنها تمثل محتوى قيمي سلبي تضمنته السلسلات التركيبية المدبجة , وكانت غالبية الإجابات بهذا الشأن قد جاءت من المبحوثين الذكور بواقع (١٢) إجابة مقابل (١) من المبحوثات الإناث . ١٤. تعاطي المخدرات : أشار إلى هذه الفكرة (١٣) مبحوثا ونسبتهم (٣٠,٢٥%) واعتبروا أنها تمثل محتوى قيمي سلبي تضمنته السلسلات

التركية المدبلجة , وكانت غالبية الإجابات بهذا الشأن قد جاءت من المبحوثات الإناث بواقع (١١) إجابة مقابل (٢) إجابتين من المبحوثين الذكور .

15- تعاطي الخمر : أشار إلى هذه الفكرة (١١) مبحوثا ونسبتهم (٢٠,٧٥%) واعتبروا أنها تمثل محتوى قيمي سلبي تضمنته المسلسلات التركية المدبلجة , وكانت جميع الإجابات بهذا الشأن قد جاءت من المبحوثات الإناث بواقع (١١) إجابة مقابل غياب أي إجابة من المبحوثين الذكور .

16- انتصار الشر : أشار إلى هذه الفكرة (١١) مبحوثا ونسبتهم (٢٠,٧٥%) واعتبروا أنها تمثل محتوى قيمي سلبي تضمنته المسلسلات التركية المدبلجة , وكانت غالبية الإجابات بهذا الشأن قد جاءت من المبحوثات الإناث بواقع (٧) إجابة مقابل (٤) إجابات من المبحوثات الإناث

17- عدم إحقاق الحق : أشار إلى هذه الفكرة (١٠) مبحوثا ونسبتهم (٢٠,٥%) واعتبروا أنها تمثل محتوى قيمي سلبي تضمنته المسلسلات التركية المدبلجة, وكانت غالبية الإجابات بهذا الشأن قد جاءت من المبحوثين الذكور بواقع (٧) إجابات مقابل (٣) إجابات من المبحوثات الإناث

18- الأبناء غير الشرعيين : أشار إلى هذه الفكرة (٩) مبحوثا ونسبتهم (٢٠,٢٥%) واعتبروا أنها تمثل محتوى قيمي سلبي تضمنته المسلسلات التركية المدبلجة, وكانت غالبية الإجابات بهذا الشأن قد جاءت من المبحوثات الإناث بواقع (٨) إجابات وهي فكرة قد تبدو مخيفة وصعبة إلى حدود بعيدة نظرا للتقاليد الدينية والاجتماعية السائدة مقابل (١) إجابة واحدة من المبحوثات المبحوثين الذكور .

19- الاتجار بالممنوعات : أشار إلى هذه الفكرة (٣) مبحوثا ونسبتهم (٠,٧٥%) واعتبروا أنها تمثل محتوى قيمي سلبي تضمنته المسلسلات التركية المدبلجة, وكانت جميع الإجابات بهذا الشأن قد جاءت من المبحوثات الإناث بواقع (٣) إجابات . انظر (جدول رقم ١٥).

جدول رقم (١٥) يوضح رأي المراهقين من طلبة الاعداية بالمحتوى القيمي السلبي في المسلسلات التركية المدبلجة حسب رأيهم

التعرض للسلسلات التركيبية المدبجة ورأي الجمهور بالمحتوى القيمي فيها

	الطلبة الذكور		الطلبة الإناث		المجموع	
	عدد	%	عدد	%	عدد	%
انتماء النسب	٤	١	٧	١٠,٧٥	١١	٢٠,٧٥
عدم إحقاق الحق	٧	١٠,٧٥	٣	٠,٧٥	١٠	٢٠,٧٥
مظاهر الجريمة	٩	٢٠,٢٥	٥	٥	٢٩	٧٠,٢٥
الخيانة والتعدي	٤٧	١١٠,٧٥	٣٠	٧١,٥	٧٧	١٩٠,٢٥
الأنانية وحب الذات	٨	٢	٩	٢٠,٢٥	١٧	٤٠,٢٥
عقوق الآباء والأبناء	١٢	٣	٤	١	١٦	٤
استضعاف الفقراء	١٠	٢٠,٥	٧	١٠,٧٥	١٧	٤٠,٢٥
تعاظم المخدرات	٢	٠,٥	١١	٢٠,٧٥	١٣	٣٠,٢٥
التردد والحقد	١٣	٣٠,٢٥	١٣	٣٠,٢٥	٢٦	٦٠,٥
الفروق الطبقة	١٢	٣	٨	٢	٢٠	٥
العلاقات العاطفية خارج الزواج	٣	٠,٧٥	١٤	٣٠,٥	١٧	٤٠,٢٥
المؤامرات والذسائس	١٢	٣	٩	٢٠,٢٥	٢١	٥٠,٢٥
تعاظم الخمر	—	—	١١	٢٠,٧٥	١١	٢٠,٧٥
الأنباء غير الشرعيين	١	٠,٢٥	٨	٢٠	٩	٢٠,٢٥
الانحياز بالمتنوعات	—	—	٣	٠,٧٥	٣	٠,٧٥
مظاهر التعري والإساءة الجنسية	٣	٠,٧٥	٢١	٥٠,٢٥	٢٤	٦٠
قتل وخطف الأبرياء	٢٥	٦٠,٢٥	١٣	٣٠,٢٥	٣٨	٩٠,٥
الإساءة للثقافة الدينية	٢٠	٥	٨	٢٠	٢٨	٧
الإساءة إلى الثقافات الاجتماعية	١٢	٣	١	٠,٢٥	١٣	٣٠,٢٥
المجموع	٢٠٠	٥٠	٢٠٠	٥٠	٤٠٠	١٠٠

سنة عشر / رأي المراهقين بالمحتوى القيمي الايجابي :

توزعت إجابات المبحوثين بشأن التساؤل المتعلق برأي المبحوثين بشأن المحتوى القيمي الايجابي في السلسلات التركيبية المدبجة وجاءت وعلى وفق الآتي :

1- الحب : أشار إلى هذه الفكرة (٦٦) مبحوثا ونسبتهم (١٦,٥%) واعتبروا أنها تمثل محتوى قيمي ايجابي تضمنته السلسلات التركيبية المدبجة على نطاق واسع , وكانت غالبية الإجابات بهذا الشأن قد جاءت من المبحوثات الإناث بواقع (٤٢) إجابة مقابل (٢٤) من المبحوثين الذكور .

2- الترتيب والأناقة : أشار إلى هذه الفكرة (٥٥) مبحوثا ونسبتهم (١٣,٧٥%) واعتبروا أنها تمثل محتوى قيمي ايجابي تضمنته السلسلات التركيبية المدبجة , وكانت غالبية الإجابات بهذا الشأن قد جاءت من المبحوثات الإناث بواقع (٣٢) لما تشكله هذه الفكرة من أهمية خاصة لدى الفتيات التي يرغبن على الدوام أن تكونن ضمن ذلك الوصف مقابل (٢٣) من المبحوثين الذكور .

3- تحقيق العدالة : أشار إلى هذه الفكرة (٣٧) مبحوثا ونسبتهم (٩,٢٥%) واعتبروا أنها تمثل محتوى قيمي ايجابي تضمنته السلسلات التركيبية المدبجة , وكانت غالبية الإجابات بهذا الشأن قد جاءت من المبحوثين الذكور بواقع (٢٥) إجابة مقابل (١٢) إجابة من المبحوثات الإناث .

4- الصدق والصرامة : أشار إلى هذه الفكرة (٣٧) مبحوثا ونسبتهم (٩,٢٥%) واعتبروا أنها تمثل محتوى قيمي ايجابي تضمنته السلسلات التركيبية المدبجة , وكانت غالبية الإجابات بهذا الشأن قد جاءت من المبحوثات الإناث بواقع (٢٠) إجابة مقابل (١٧) من المبحوثين الذكور .

5- انتصار الخير : أشار إلى هذه الفكرة (٣٠) مبحوثا ونسبتهم (٧,٥%) واعتبروا أنها تمثل محتوى قيمي ايجابي تضمنته السلسلات التركيبية المدبجة , وكانت غالبية الإجابات بهذا الشأن قد جاءت من المبحوثين الذكور بواقع (٢٠) إجابة مقابل (١٠) إجابات للمبحوثات الإناث .

6- الوفاء : أشار إلى هذه الفكرة (٢٧) مبحوثا ونسبتهم (٦,٧٥%) واعتبروا أنها تمثل محتوى قيمي ايجابي تضمنته السلسلات التركيبية المدبجة , وكانت غالبية الإجابات بهذا الشأن قد جاءت من المبحوثين الذكور بواقع (١٦) إجابة مقابل (١١) من المبحوثات الإناث .

7- احترام التقاليد : أشار إلى هذه الفكرة (٢٧) مبحوثا ونسبتهم (٦,٧٥%) واعتبروا أنها تمثل محتوى قيمي ايجابي تضمنته السلسلات التركيبية المدبجة , وكانت غالبية الإجابات بهذا الشأن قد جاءت من المبحوثين الذكور بواقع (٢١) إجابة مقابل (٦) من المبحوثات الإناث .

8- التضحية : أشار إلى هذه الفكرة (٢٥) مبحوثا ونسبتهم (٦,٢٥%) واعتبروا أنها تمثل محتوى قيمي ايجابي تضمنته السلسلات التركيبية المدبجة , وكانت غالبية الإجابات بهذا الشأن قد جاءت من المبحوثات الإناث بواقع (١٥) إجابة مقابل (١٠) من المبحوثين الذكور .

9- الإخلاص : أشار إلى هذه الفكرة (٢١) مبحوثا ونسبتهم (٥,٢٥%) واعتبروا أنها تمثل محتوى

قيمي ايجابي تضمنته المسلسلات التركية المدبلجة , وكانت غالبية الإجابات بهذا الشأن قد جاءت من المبحوثات الإناث بواقع (١٧) إجابة مقابل (٤) من المبحوثين الذكور .

10. احترام كبار السن : أشار إلى هذه الفكرة (١٥) مبحوثا ونسبتهم (٣,٧٥%) واعتبروا أنها تمثل محتوى قيمي ايجابي تضمنته المسلسلات التركية المدبلجة , وكانت غالبية الإجابات بهذا الشأن قد جاءت من المبحوثات الإناث بواقع (٩) إجابة مقابل (٤) من المبحوثين الذكور .

10- مساعدة الآخرين : أشار إلى هذه الفكرة (١١) مبحوثا ونسبتهم (٢,٧٥%) واعتبروا أنها تمثل محتوى قيمي ايجابي تضمنته المسلسلات التركية المدبلجة , وكانت غالبية الإجابات بهذا الشأن قد جاءت من المبحوثين الذكور بواقع (٧) إجابة مقابل (٤) من المبحوثات الإناث .

12- حب العمل : أشار إلى هذه الفكرة (١١) مبحوثا ونسبتهم (٢,٧٥%) واعتبروا أنها تمثل محتوى قيمي ايجابي تضمنته المسلسلات التركية المدبلجة , وكانت غالبية الإجابات بهذا الشأن قد جاءت من المبحوثين الذكور بواقع (٩) إجابة مقابل (٢) من المبحوثات الإناث .

13- اللباقة وآداب الكلام: أشار إلى هذه الفكرة (١٠) من المبحوثين ونسبتهم (٢,٥%) واعتبروا أنها تمثل محتوى قيمي ايجابي تضمنته المسلسلات التركية المدبلجة , وكانت غالبية الإجابات بهذا الشأن قد جاءت من المبحوثات الإناث بواقع (٧) إجابة مقابل (٣) من المبحوثين الذكور .

14- احترام الأديان: أشار إلى هذه الفكرة (١٠) من المبحوثين ونسبتهم (٢,٥%) واعتبروا أنها تمثل محتوى قيمي ايجابي تضمنته المسلسلات التركية المدبلجة , وكانت غالبية الإجابات بهذا الشأن قد جاءت من المبحوثات الإناث بواقع (٦) إجابة مقابل (٤) من المبحوثين الذكور .

15- آداب الجلوس والطعام: أشار إلى هذه الفكرة (٩) من المبحوثين ونسبتهم (٢,٢٥%) واعتبروا أنها تمثل محتوى قيمي ايجابي تضمنته المسلسلات التركية المدبلجة , وكانت غالبية الإجابات بهذا الشأن قد جاءت من المبحوثين الذكور بواقع (٥) إجابة مقابل (٤) من المبحوثات الإناث .

16- الإيثار: أشار إلى هذه الفكرة (٩) من المبحوثين ونسبتهم (٢,٢٥%) واعتبروا أنها تمثل محتوى قيمي ايجابي تضمنته المسلسلات التركية المدبلجة , وكانت غالبية الإجابات بهذا الشأن قد جاءت من المبحوثين الذكور بواقع (٦) إجابة مقابل (٣) من المبحوثات الإناث . انظر (جدول رقم ١٦)

التعرض للمسلسلات التركية المدبلجة ورأي الجمهور بالمحتوى القيمي فيها

جدول رقم (١٦) يوضح رأي المراهقين من طلبة الاعداية بالمحتوى القيمي الايجابي في المسلسلات

	الطلبة الذكور		الطلبة الإناث		المجموع	
	عدد	%	عدد	%	عدد	%
انتصار الخير	٢٠	٥	١٠	٢٠	٣٠	٧,٥
التربيت والأناقة	٢٣	٥,٧٥	٣٢	٨	٥٥	١٣,٧٥
مساعدة الآخرين	٧	١,٧٥	٤	١	١١	٢,٧٥
الإبشار	٦	١,٥	٣	٠,٧٥	٩	٢,٢٥
التضحية	١٠	٢,٥	١٥	٣,٧٥	٢٥	٦,٢٥
الثقة	١٦	٤	١١	٢,٧٥	٢٧	٦,٧٥
الإخلاص	٤	١	١٧	٤,٢٥	٢١	٥,٢٥
الحب	٢٤	٦	٤٢	١٠,٥	٦٦	١٦,٥
تحقيق العدالة	٢٥	٦,٢٥	١٢	٣	٣٧	٩,٢٥
الصدق والصراحة	١٧	٤,٢٥	٢٠	٥	٣٧	٩,٢٥
اللباقة وآداب الحديث	٣	٠,٧٥	٧	١,٧٥	١٠	٢,٥
آداب الجلوس والطعام	٥	١,٢٥	٤	١	٩	٢,٢٥
حب العمل	٩	٢,٢٥	٢	٠,٥	١١	٢,٧٥
احترام التقاليد	٢١	٥,٢٥	٦	١,٥	٢٧	٦,٧٥
احترام الأديان	٤	١	٦	١,٥	١٠	٢,٥
احترام كبار السن	٦	١,٥	٩	٢,٢٥	١٥	٣,٧٥
المجموع	٢٠٠	٥٠	٢٠٠	٥٠	٤٠٠	١٠٠

الاستنتاجات :

من خلال النتائج التي تمخض عنها البحث يمكن استخلاص مجموعة من الاستنتاجات وعلى وفق الآتي :

- 1- الرغبة العالية بين أوساط المراهقين للتعرض للمسلسلات الدرامية بشكل عام قياسا بالأنماط الأخرى من البرامج مع التأكيد على إن معدلات الاهتمام والرغبة ارتفعت كثيرا مع المسلسلات التركية مقابل اهتمام أدنى بالمسلسلات المصرية ومن ثم السورية وبعدها العراقية.
- 2- التأكيد على أن التعرض للمسلسلات التركية المدبلجة كان يتسم بالانتظام والشدة العالية بين أوساط المراهقين والكفة في ذلك السياق تميل نحو الإناث على حساب الذكور بدوافع متعددة كان الأبرز فيها (لأنها تجسد قصصا واقعية) وذلك يعني الارتباط العاطفي والتفاعل الاجتماعي والثقافي بين المراهقين وما تطرحه المسلسلات التركية من مضامين وأفكار فضلا عن جاذبية اللهجة السورية التي ساهمت في الاستهواء وهي إستراتيجية ثقافية سورية جديدة لنشر لهجتها عربيا وبالتالي نموذجها الثقافي .
- 3- الانبهار العالي بين أوساط المراهقين بالنماذج والموديلات التي قدمتها المسلسلات التركية المدبلجة على مستوى وسامة وجاذبية الممثلين والممثلات فضلا عن جمالية المواقع والمشاهد السياحية التي تقف ورائها استراتيجية سياحية للدولة التركية
- 4- التبنى لبعض القيم الثقافية والاجتماعية التي نقلتها المسلسلات التركية لاسيما الرقص البارز لقيمة (الغدر والخيانة) بوصفها حالة سلبية إلى جانب القبول والترحيب بقيمة (الحب) بوصفه الحالة الإنسانية الأسمى والتي تتسجم مع الخصوصية العمرية للمراهقين وما يجول فيهم من مشاعر وطاقات كما إن التعبير عن الموضوعات الأكثر جذبا وتشويقا كان حاضرا بقوة عبر الرأي بان (الحب والعلاقات العاطفية) هي الأكثر إثارة للاهتمام والتركيز .
- 5- التفضيل الأعلى والأبرز لمسلسل (وتمضي الأيام) ولنجمة الأبرز (أسمر) ونجمتها (نادين) بوصفهما يمثلان قيم (مقاومة الظلم، الوفاء، الحب، الأمل، الصراع والتشويق)
- 6- التعبير الواضح عن ارتباط التفضيل والإعجاب بالنجمات والنجوم كان مرتبطا بشكل وثيق بكل من (الوسامة والجمال) و (الجاذبية والإثارة) وهي اعتبارات مرتبطة بخصوية المرحلة العمرية للمراهقين من المبحوثين .