معاني صيغة أفعلَ في متن أحاديث كتاب الموطأ للإمام مالك (ت١٧٩هـ)

(دراسة إنتقائية)

هديل أيسر حسان محمود

أ. د. كريم ذنون داؤد سليمان

المقدمة

إنَّ الحمدلله نحمده ونستعينه ونستغفره, ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا, من يهدِ الله فهو المهتدي , ومن يضلل فلا هادي له. أما بعد:

فإنَّ مما ينبغي لدارس اللغة العربية أن لا يغفل عن المصدر الثاني من مصادر التشريع بعد القرآن الكريم ، وهو الحديث النبوي الشريف لما فيه من الثراء اللغوي مع مستويات اللغة أجمع.

إنَّ الافعال المزيدة من الموضوعات التي كتب فيها الصرفيون, ولعل الزيادة في الافعال قد نالتها الدراسة اكثر من غيرها من القضايا الصرفية الأخرى, ولكن الجديد في هذا الموضوع هو دراسته في كتاب الموطأ للإمام مالك (رحمه الله). تناولت هذه الدراسة(معاني صيغة أفعلَ في متن أحاديث كتاب الموطأ للإمام مالك (ت١٧٩هـ) دراسة إنتقائية) وتبين لنا انه ورد في كتاب الموطأ أفعال على صيغة (أفعلَ) بلغت (٨٦٢)ثماني مئة واثنين وستين فعلاً، وبمعانٍ متنوعة تمثلت بالتعدية والتعريض والتمكين...الخ, وسوف نأتي عليها بالتفصيل في ثنايا البحث إن شاء الله تباعاً ,وقد واجه البحث بعض الصعوبات ,وهي صعوبات طبيعية ترافق عملية إنجاز البحوث وكتابة الرسائل الجامعية الاكاديمية , وقد هان أمرها أمام الرغبة في طلب العلم وتحصيله , وختاماً أسأل الله أن يتقبل هذا العمل ,وأن يجعله خالصاً لوجهه الكريم.

ملخص البحث

تتناول هذه الدراسة صيغة من صيغ الأفعال المزيدة بحرف واحد وهي صيغة (أفعلَ) في كتاب الموطأ للإمام مالك بن أنس (رحمه الله) ,ولصيغة (أفعلَ) عدة معانٍ منها: التعدية, والصيرورة, والتعريض، والتمكين, والسلب والإزالة, والمبالغة والتوكيد, والشروع في الفعل, وقد عمدت الى اختيار فعلٍ واحدٍ لكل معنى من تلك المعاني ,وبينتُ سبب الزيادة فيه ,وفائدتها ,وأثر ذلك في معنى الحديث بربط دلالة الفعل صرفياً بالمعنى اللغوي الوارد فيه ,وسوف نأتي على تفاصيل ذلك في الفقرات الأتية.

Research Summary

This study deals with a formula of verbs with more than one letter, which is the formula (I do) in the book Al-Muwatta by Imam Malik bin Anas (may God have mercy on him), and the formula (I do) has several meanings, including: transgression, becoming, exposing, empowerment, dispossession and removal, exaggeration and affirmation, and initiation In the verb, and I decided to choose one verb for each of those meanings, and I explained the reason for the addition in it, its benefit, and the effect of that on the meaning of the hadith by linking the verb's connotation morphologically with the linguistic meaning contained in it, and we will come to the details of that in the following paragraphs.

صيغة أفعَلَ ودلالاتها في الموطأ للإمام مالك (ت١٧٩هـ) :

بناء (أفعَلَ) أحد الأبنية الثلاثية المزيدة بحرف واحد وهو (الهمزة) وأصله (فَعلَ), وقد شبهت الهمزة بحروف العلة بسبب كثرة تغييرها، بالتسهيل والحذف والبدل[١].والهمزة واحدة من أحرف الزيادة العشرة المجموعة في جملة (سألتمونيها) [٢]. قال سيبويه (ت١٨٠هـ):"وأما الهمزة فتلحق أولاً، ويكون الفعل على (افعل)،ويكون (يُفعَل) من (يُفعِل)وعلى هذا المثال يجيء كل (أفعَلَ)" [٣].وقال المازني :(ت ٢٤٩هـ): "اعلم أنَ الهمزة إذا كانت أولاً، وكان الشيء الذي هي فيه عدده أربعة أحرف بها فصاعداً، فهي زائدة ،إلا أن يجيء أمر يوضح أنها من نفس الحرف"[٤].

أما من الناحية الصوتية فبناء (أفعَلَ)يختلف عن بناء (فَعَلَ) بعد زيادة الهمزة عليه ، قال الخليل(ت١٧٠هـ) : " أما الهمزة فمخرجها من أقصى الحلق مهتوتة مضغوطة فإذا رُفِّه عنها لانت فصارت الياء والواو والألف من غير طريقة الحروف الصحاح"[٥].

وترد صيغة (أفعَلَ)لمعانٍ عدة منها: التعدية . وهذا المعنى الرئيس فيها, والصيرورة, والحينونة ,والسلب والإزالة ,والمصادقة ,والدخول في الشيء ,والتعريض, والتمكين فضلاً عن معانٍ اخر[٦] .

إذ أنَّ صيغة (أفعلَ) أكثر شهرة من الصيغ المزيدة الأخرى[٧].وقد لمسنا صحة هذا القول من خلال كتاب الموطأ ؛ إذ بلغ عدد الأفعال المزيدة بالهمزة فيه ثماني مئة واثنين وستين فعلاً وبمعانٍ متنوعة، وكانت صيغة (أفعلَ) أكثرها وروداً, وقد غلب معنى التعدية على المعاني الأخرى ، ولابد لنا من أن نعرف بشكل موجز تلك المعاني التي عرفت بها صيغة (افعَلَ) فالتعدية وهو المعنى الأكثر وروداً بها ، فإذا كان الفعل لازماً صار متعدياً الى مفعول واحد ، نحو: أخرجتُ زيداً، وإذا كان متعدياَ الى مفعول واحد صار متعدياً الى مفعولين ،نحو: افهمتُ زيداً المسألةَ ، وإذا كان متعدياً الى مفعولين صار متعدياً الى ثلاثة مفاعيل ، نحو : أريته الهلال طالعا[٨]. ٦٦**---ثم التعريض. قال رضي الدين استرابادي في بيان معاني الهمزة وأنها قد ٥*تأتي : "للتعريض اي تفيد الهمزة أنك جعلت ماكان مفعولاً للثلاثي معرضاً لأصل الحدث سواء صار مفعولاً له أو لا، نحو: أقتلته، أي عرضته لأن يكون مقتولاً ،قتل أو لا..."[٩], والصيرورة وهي الدلالة على أن الفاعل صار صاحب الشيء المشتق منه الفعل ،نحو:أثمرت الشجرة؛ أي صارت ذات ثمر...أو يصير الفاعل صاحب شيء اشتق منه الفعل نحو:أجرب الرجل؛ أي صار ذا جرب[١٠], أما السلب أو الإزالة فيراد به ما اشتق منه (أفعل) عن مفعوله ، نحو: أعجمت الكتاب ؛أي أزلت عجمته ، وأشكيته إذا أزلت

شكواه[١١]. ,كما تأتي لمعنى الدخول في الشيء إما مكاناً أو زماناً, نحو: أنجد الرجل إذا دخل في نجد، وأمسى ابن السبيل إذا دخل المساء[١٢]. ونحو: أشأم وأعرق وأصبح ،اي دخل في الشام والعراق و الصباح[١٣] , وتأتي لمعنى التمكين أيضاً فتزاد الهمزة للدلالة على تمكين المفعول من القيام بالحدث [١٤],,وكذلك تأتي لمعنى المبالغة يقال : أشغلته؛ أي بالغت في شغله[١٥], أما باقي المعاني فلم ترد في كتاب الموطأ.

أولاً : التعدية: ومثالها أعطى . يعطي : ورد الفعل (أعطى) في متن الموطأ اربعاً وسبعين مرة منها في قوله (صلى الله عليه وسلم):(**من أعتقَ شركاً لهُ في عَبْدٍ، فَكَانَ لَهُ مَالٌ يَبْلُغُ ثَمَنَ الْعَبْدِ قُوِّمَ الْعَبْدُ قِيمَةَ عَدْلٍ، فَأَعْطَى شُرَكَاءَهُ حِصَصَهُمْ وَعَتَقَ عَلَيْهِ، وَإِلاَّ فَقَدْ عَتَقَ مِنْهُ مَا عَتَقَ**)[١٦]

وهو فعل ثلاثي يتعدى الى مفعول واحد دخلت عليه همزة التعدية فأصبح متعدياً الى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر ؛ فالفعل (أعطى) في قوله (أعطى شركاءه حصصهم) قد تعدى إلى مفعولين هما (شركاءه ,حصصهم).

ومما تجدر الاشارة إليه إن صيغة الفعل (أعطى)، قد شاع استعمالها في اللغة بخلاف صيغته الثلاثية (عطا) ، ومعناه: "التناول"[١٧]. قال ابن فارس(ت٣٩٥هـ) : "العين والطاء والحرف المعتل أصل واحد صحيح يدل على أخذ ومناولة...فالعطو: التناول باليد"[١٨]

قال امرؤ القيس[١٩]:

"**وتَعطو بِرَخصٍ غيرِ شَثْنٍ كأنَّهُ ... أساريعُ ظبْيٍ أوْ مساويكُ إسْحِلِ**"

إذ إن كلمة (العطاء) أصلها(عطاو) بالواو، إلا أن العرب تهمز الواو والياء ، إذا الالف جاءت قبلها ؛ لأن الهمزة أحمل للحركة منهما[٢٠]

فقوله (أعطى شركاءه حصصهم) أي أن من كان له شركاء أو شريك واحد أعطاهم حصصهم من ثمن العبد المعتوق[٢١] . فمعنى الفعل (أعطى) في الحديث ينبني على المعنى ذاته في أصل الفعل ، وهو أخذ وعطاء المال مقابل عتق رقبة العبد المملوك.

ثانياً: الصيرورة ومثال ذلك أَصبح . يصبح :

ورد الفعل (أصبح) في متن الموطأ اثنين وثلاثين مره,منها قوله (صلى الله عليه وسلم) : (**يَعْقِدُ الشَّيْطَانُ عَلَى قَافِيَةِ رَأْسِ أَحَدِكُمْ إِذَا هُوَ نَامَ ثَلَاثَ عُقَدٍ، يَضْرِبُ عَلَى كُلِّ عُقْدَةٍ: عَلَيْكَ لَيْلٌ طَوِيلٌ**

فَارْقُدْ، فَإِنِ اسْتَيْقَظَ فَذَكَرَ اللَّهَ انْحَلَّتْ عُقْدَةٌ، فَإِنْ تَوَضَّأَ انْحَلَّتْ عُقْدَةٌ، فَإِنْ صَلَّى انْحَلَّتْ عُقْدَةٌ، فَأَصْبَحَ نَشِيطًا طَيِّبَ النَّفْسِ ; وَإِلَّا أَصْبَحَ خَبِيثَ النَّفْسِ،كَسْلَانَ)[٢٢].

وهو فعل ثلاثي أصله (صَبح) وهو من الباب الثاني كَسَرَ يكسِرُ دخلت عليه الهمزة فأصبح يدل على الصيرورة ،نقول : "أصبح فلانٌ عالماً ، أي صار ذا علم [٢٣] وذكر رضي الدين الاسترابادي أن (أصبح وأمسى وأفجر وأشهر) تدل على معنى الصيرورة[٢٤] وقد ورد الفعل (أصبح) في الحديث مرتين . ومما تجدر الاشارة إليه أن صيغة الفعل (أصبح) قد شاع استعمالها بخلاف صيغته الثلاثية (صبح) ، ومعنى الفعل (أصبح)في الأصل الدخول في أول النهار[٢٥] . ويقال أصبح الرجل ، اي دخل في الصباح [٢٦]قال تعالى :**{فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ}**[الروم :١٧]وذهب ابن فارس(ت ٣٩٥هـ):"الصاد والباء والحاء اصل واحد مطرد. وهو لون من الألوان قالوا: أصله الحُمرة [٢٧]. فقوله (فأصبح نشيطا) يدل على أنه قد دخل في الصباح ،وهو نشيطٌ طيب النفس بعد أن زالت عنه عقد الشيطان [٢٨],فدلالة الفعل(أصبح) الصرفية تتطابق مع دلالته في متن الحديث,أي تشير الى الدخول في الزمان في وقت الصباح.

ثالثاً: التعريض ومثال ذلك أحلفَ . يحلف : ورد الفعل (أحلف) في متن الموطأ مره واحدة تمثل بما روي عن الامام مالك (رضي الله عنه) إذ قال : (عن جميل بن عبد الرحمن الْمُؤَذِّنِ أَنَّهُ كَانَ يَحْضُرُ عُمَرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ، وَهُوَ يَقْضِي بَيْنَ النَّاسِ فَإِذَا جَاءَهُ الرَّجُلُ يَدَّعِي عَلَى الرَّجُلِ حَقًّا نَظَرَ فَإِنْ كَانَتْ بَيْنَهُمَا مُخَالَطَةٌ أَوْ مُلَابَسَةٌ **أَحْلَفَ** الَّذِي ادَّعَى عَلَيْهِ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ لَمْ يُحَلِّفْهُ)[٢٩]

وهو فعل ثلاثي لازم أصله (حلف) دخلت عليه الهمزة فأصبح يدل على التعريض كقولنا:أحلف فلانا : أي طلب منه أن يقسم [٣٠]، فقولهم أحلفه أي عرّضه للحلف واليمين، ومعنى الفعل (أحلف):أقسم[٣١]. قال ابن فارس(ت٣٩٥هـ): "الحاء واللام والفاء أصل واحد ، وهو الملازمة"[٣٢],يقال: (أحلفته وحلَّفته واستحلفته) كلها بمعنى القسم [٣٣] ،وقولهم "أحلف الغلام إذا راهق الحلم فاختلف الناظرون اليه، فقائل يقول قد احتلم وأدرك، ويحلف على ذلك، وقائل يقول غير مدرك ويحلف على قوله . وكل شيء يختلف فيه الناس ولا يقفون منه على امر صحيح وهو محلف ، والعرب تقول للشيء المختلف فيه محلف ومحنثُ"[٣٤] ,فدلالة الفعل (أحلفَ) الصرفية تتطابق مع دلالته في متن الحديث, ويتضح لنا أن عمر بن عبد العزيز عندما كان يقضي بين الناس ينظر في أمر المتخاصمين ,فإذا كانت بينهما مخالطة أي مشاركة في أمرما , أو مشاركة في مسألة من

المسائل أحلف الذي ادعى عليه أي طلب منه أن يقسم على حقيقة دعواه فإن لم يكن بينهما شيء من ذلك فلم يحلفه[٣٥]

رابعاً: التمكين ومثال ذلك املكَ . يملك : ورد الفعل (املك) في متن الموطأ مره واحدة منها مارواه عبدالله بن عمر(رضي الله عنه)إذ قال: **(إِذَا مَلَّكَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ أَمْرَهَا فَالْقَضَاءُ مَا قَضَتْ بِهِ إِلَّا أَنْ يُنْكِرَ عَلَيْهَا وَيَقُولَ لَمْ أُرِدْ إِلَّا وَاحِدَةً فَيَحْلِفُ عَلَى ذَلِكَ وَيَكُونُ أَمْلَكَ بِهَا مَا كَانَتْ فِي عِدَّتِهَا)**[٣٦]

وهو فعل ثلاثي اصله(ملكَ) دخلت عليه الهمزة فأفادته معنى التمكين كقولنا: أملك عقاراً ،أي تمكن من استملاكه[٣٧] فمعنى (أملك بها) أي أحق بها من غيره.

قال ابن فارس(ت٣٩٥هـ): "الميم واللام والكاف أصل صحيح يدل على قوة الشيء "[٣٨] ,يقال الملك لله، هو المالك ومليك كل شيء[٣٩]قال تعالى: **{مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ}**[الفاتحة :٤]

فدلالة الفعل (أملك)في الحديث لا تختلف عن المعنى الصرفي للصيغة التي تنص على التمكين في الشيء وامتلاكه, وقوله (أملكَ بها ما كانت في عدتها) أي أنه مازال يملك زمام الأمر ما كانت في عدتها, ولاسيما وأنه قد حلف على أنه لم يرد من تفويض أمر الطلاق بيدها إلا إيقاعه مرة واحدة، فتكون ذلك لا زالت في عدتها منه فيملك إرجاعها متى شاء مالم تنقضِ تلك العدة[٤٠].

خامساً: السلب والإزالة ومثال ذلك أعطش . يعطش : ورد الفعل (أعطش) في متن الموطأ مرة واحدة هو مارواه الحجاج بن عمرو (رضي الله عنه) : **(أَنَّهُ كَانَ جَالِسًا عِنْدَ زَيْدِ بْنِ ثَابِتٍ فَجَاءَهُ ابْنُ فَهْدٍ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ فَقَالَ يَا أَبَا سَعِيدٍ إِنَّ عِنْدِي جَوَارِي لِي لَيْسَ نِسَائِي اللَّاتِي أُكِنُّ بِأَعْجَبَ إِلَيَّ مِنْهُنَّ وَلَيْسَ كُلُّهُنَّ يُعْجِبُنِي أَنْ تَحْمِلَ مِنِّي أَفَأَعْزِلُ فَقَالَ زَيْدُ بْنُ ثَابِتٍ أَفْتِهِ يَا حَجَّاجُ قَالَ فَقُلْت يَغْفِرُ اللَّهُ لَك إنَّمَا نَجْلِسُ عِنْدَك لِنَتَعَلَّمَ مِنْك قَالَ أَفْتِهِ قَالَ فَقُلْت هُوَ حَرْثُك إنْ شِئْت سَقَيْته وَإِنْ شِئْت أَعْطَشْته قَالَ وَكُنْت أَسْمَعُ ذَلِكَ مِنْ زَيْدٍ فَقَالَ زَيْدٌ صَدَقَ)**[٤١]

وهو فعل ثلاثي أصله (عطش) دخلت الهمزة عليه فأفادته معنى السلب والمنع، كقولنا: أعطش الجفاف الناس، أي أزال الماء عنهم [٤٢] , قال ابن فارس :"العين والطاء والشين أصل واحد صحيح, وهو العطش, ويقال عطش يعطش عطشاً"[٤٣] أي ؛ظمئ واحسَّ بالحاجة الى شرب الماء فهو عكس روي , يقال للرجل (عطشان) ، وللمرأة (عطشى),وفي حالة الجمع (عطاشى) على وزن صحارى [٤٤].

يتضح لنا مما تقدم أن دلالة الفعل (أعطشَ) صرفيا تطابق المعنى ذاته في الحديث فهي تدل على السلب والمنع والإزالة , فقوله (هو حرثك إن شئت سقيته, وإن شئت أعطشته) يشير إلى أنه

بالخيار بين العزل عن المرأة قبل الإنزال مخافة إنجاب الولد منها, وبين الاستمرار في ذلك فقوله (أعطشته)أي ' منعت ماءك عنها لئلا يؤدي ذلك الى حصول الولد والإنجاب ممن يكره الإنجاب منها[٤٥].

سادساً : المبالغة والتأكيد ومثال ذلك **أحبَّ . يُحِبُّ** : ورد الفعل (أحبَّ) في متن الموطأ اربعاً وعشرين مرة , منها قوله (صلى الله عليه وسلم) : (إِذَا **أَحَبَّ** الله العَبْدَ نَادَى جِبْرِيلَ: إِنَّ اللهَ **يُحِبُّ** فُلاَنًا **فَأَحْبِبْهُ**.**فَيُحِبُّهُ** جِبْرِيلُ، فَيُنَادِى جِبْرِيلُ فِي أَهْلِ السَّمَاءِ: إِنَّ اللهَ **يُحِبُّ** فُلاَنًا **فَأَحِبُّوهُ**. فَيُحِبُّه أَهْلُ السَّمَاءِ، ثُمَّ يُوضَعُ لَهُ القَبُولُ في الأَرْض)[٤٦]

وهو فعل ثلاثي أصله (حبَّ اوحبب) دخلت الهمزة عليه فأفادته معنى المبالغة ,كقولنا :أحبَّ فلانٌ صديقه: أي؛ بالغ في حبه . وقد ورد الفعل (أحبَّ) في الحديث ست مرات بأزمنته الثلاثه (الماضي والمضارع والأمر) وقد دل تكرار الفعل على قيمة دلالية تعبيرية للفعل فلما دخلت الهمزة على الفعل زادت في الحث والمبالغة على المحبة ,قال ابن فارس(ت٣٩٥هـ): "**الْحَاءُ وَالْبَاءُ أُصُولٌ ثَلَاثَةٌ، أَحَدُهَا اللُّزُومُ وَالثَّبَاتُ، وَالْآخَرُ الْحَبَّةُ مِنَ الشَّيْءِ ذِي الْحَبِّ، وَالثَّالِثُ وَصْفُ** الْقِصَر"[٤٧] وقد تأتي صيغة (أحبَّ) بمعنى حبَّ ,ويلحظ أن دلالة الفعل(أحبَّ) في قوله(فأحببته) تطابق صيغته الصرفية التي تشير إلى معنى الحث والمبالغة والتأكيد على محبة ذلك العبد الذي قد أحبّه الله (جل شأنه)فأمر جبريل(عليه السلام) بأن يحبّه وأن ينادي في ملائكة السماء بأن يحبوا ذلك العبد , فيغرس الله تعالى حبه في قلوب بني الإنسان ممن يعاشرونه , أو يرونه, أو يسمعون به, فيحبونه جميعا ,لأن الله سبحانه وتعالى قد وضع له القبول في الارض[٤٨].

الخاتمة

وهكذا لكل بداية نهاية وخير العمل ما حسن اخره وخير الكلام ماقل ودل، وبعد هذا الجهد المتواضع أتمنى أن أكون موفقة في سردي لبحثي المتواضع "معاني صيغة افعلَ في متن كتاب الموطأ للإمام مالك ت ١٧٩ هـ دراسة إنتقائية" سرداً لا ملل فيه ولا تقصير, حيث قمت بدراسة صيغة أفعلَ في كتاب الموطأ ، وأتضح لي ان كل زيادة لها معنى خاص بها مثل (فأعطى شركاءه حصصهم) فالفعل (اعطى) للتعدية , وكذلك(فأصبح نشيطا طيب النفس)فالفعل (اصبح) يدل على الصيرورة...الخ, وهكذا وقفت على الكلمات في كتاب الموطأ وبينت سبب الزيادة, حيث كان موضوع ممتع جداً ومميز, وفقني الله وإياكم ولعل هذا موضوعي ينال إعجابكم ورضاكم ويلقى الإستحسان, وصلى اللهم وسلم على سيدنا محمد وعلى أله وأصحابه أجمعين.

ثبت المصادر والمراجع

١. أبنية الافعال دراسة لغوية قرانية :الدكتورة نجاة عبد العظيم الكوفي, دار الثقافة للنشر والتوزيع ,الطبعة الاولى.

٢. أبنية الافعال دلالاتها وعلاقاتها، إبراهيم الشمسان, دار المدني,جدة . السعودية, الطبعة الاولى ١٣٨٥هـ . ١٩٦٥م.

٣. أبنية الصرف في كتاب سيبويه معجم ودراسة: الدكتورة خديجة الحديثي, مكتبة لبنان ٢٠٠٣.

٤. أدب الكاتب: ابو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت٢٧٦هـ) تحقيق محمد الدالي, مؤسسة الرسالة.

٥. الاستذكار:ابو عمر يوسف بن عبدالله بن محمد بن عبد البر بن عاصم النمري القرطبي (ت ٤٦٣هـ) تحقيق سالم محمد عطا , محمد علي معوض, دار الكتب العلمية . بيروت ,الطبعة الاولى, ١٤٢١. ٢٠٠٠م.

٦. أوزان الافعال ومعانيها:هاشم طه شلاش,مطبعة الاداب النجف,١٩٧١م.

٨. تاج العروس من جواهر القاموس:محمد مرتضى الحسيني الزبيدي, (ت ١٢٠٥هـ) تحقيق جماعة من الختصين,دار الهداية,ودار احياء التراث,١٤٢٢.١٣٨٥هـ =٢٠٠١.١٩٦٥م.

٩. التحبير لايضاح معاني التيسير: محمد بن اسماعيل بن صلاح بن محمد الحسني الكحلاني ثم الصنعاني, ابو ابراهيم ,عز الدين,المعروف كاسلامه بالامير(ت ١١٨٢هـ) تحقيق محمد صبحي بن

حسن حلاق ابو مصعب, مكتبة الرشد ,الرياض , المملكة العربية السعودية,الطبعة الاولى ١٤٣٣ هـ . ٢٠١٢م.

١٠. تحفة الابرار شرح مصابيح السنة: القاضي ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي(ت٦٨٥هـ) تحقيق لجنة مختصة باشراف نورالدين طالب,وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية بالكويت ١٤٣٣هـ .٢٠١٢م.

١١. تهذيب اللغة: محمد بن احمد بن الازهري الهروي,ابو منصور(ت ٣٧٠هـ)تحقيق محمد عوض مرعب,دار احياء التراث العربي . بيروت, الطبعة الاولى ٢٠٠١م.

١٢. ديوان امرئ القيس:امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي(ت ٥٤٥هـ)تحقيق عبد الرحمن المصطاوي,دار المعرفة . بيروت,الطبعة الثانية,١٤٢٥هـ . ٢٠٠٤م.

١٣. الشافي في شرح مسند الشافعي :مجد الدين ابو السعادات المبارك بن محمد بن محمد بن محمد ابن عبد الكريم السيباني الجزري ابن الاثير(ت٦٠٦هـ), تحقيق احمد بن سليمان . ابي تميم ياسربن ابراهيم, مكتبة الرشد ,الرياض . المملكة العربية السعودية.

١٤. شذا العرف في فن الصرف: احمد بن محمد الحملاوي (ت١٣٥١هـ) تحقيق نصر الله عبد الرحمن نصر الله,مكتبة الرشد الرياض.

١٥. شرح التسهيل:جمال الدين محمد بن عبدالله بن عبدالله الطائي الجياني الاندلسي(ت ٦٧٢هـ) ,تحقيق الدكتور عبد الرحمن السيد. الدكتورمحمد بدوي.

١٦. شرح الزرقاني على الموطأ للامام مالك:محمد عبد الباقي بن يوسف الزرقاني المصري الازهري,تحقيق طه عبد الرءوف سعد, مكتبة الثقافة الدينية . القاهرة,الطبعة الاولى ,١٤٢٤هـ .٢٠٠٣م.

١٧. شرح الطيبي على مشكاة المصابيح المسمى ب (الكاشف عن حقائق السنن): شرف الدين الحسين بن عبدالله الطيبي(ت٧٤٣هـ) تحقيق عبد الحميد هنداوي, مكتبة نزار مصطفى الباز (مكة المكرمة . الرياض)الطبعة الاولى,١٤١٧هـ . ١٩٩٧م..

١٨. شرح الكافية الشافية: جمال الدين ابو عبدالله محمد بن عبدالله بن مالك الطائي الجياني,تحقيق عبد المنعم احمد هريدي,جامعة ام القرى مركز البحث العلمي واحياء التراث الاسلامي كلية الشريعة والدراسات الاسلامية مكة المكرمة, الطبعة الاولى١٤٠٢هـ .١٩٨٢م.

١٩. شرح مختصر التصريف العزي في فن الصرف: مسعود بن عمر سعد الدين التفتازي,تحقيق عبد العال سالم مكرم, المكتبة الزهرية للتراث . القاهرة١٤١٧هـ .١٩٩٧م.

٢٠. شرح المملوكي في التصريف:يعيش بن علي بن يعيش ابن ابي السرايا محمد بن علي ,ابو البقاء موفق الدين الاسدي الموصلي.المعروف بابن يعيش,(ت٦٤٣هـ) تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة ,مكتبة العربية بحلب,الطبعة الاولى,١٣٥٣هـ .

٢١. شرح الموطأ: مالك بن أنس الأصبحي المدني: (ت ١٧٩هـ) عبد الكريم عبد الله بن عبد الرحمن بن الخضير.

٢٢. الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية:ابو نصر اسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي(ت٣٩٣ هـ)تحقيق احمد عبد الغفور عطار,دار العلم للملايين . بيروت ,الطبعة الرابعة ١٤٠٧هـ .١٩٨٧م.

٢٣. طرح التثريب في شرح التقريب: ابو الفضل زين الدين عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن بن ابي بكر بن ابراهيم العراقي(ت ٨٠٦هـ)الطبعة المصرية القديمة. وصورتها دور عدة منها (دار احياء التراث العربي . ومؤسسة التاريخ العربي,ودار الفكر العربي).

٢٤. ظاهرة التحويل في الصيغ الصرفية:محمود سليمان ياقوت, دار المعرفة الجامعية,١٩٨٦م.

٢٥. فعلت وافعلت :ابو حاتم السجستاني(ت ٢٥٥هـ) تحقيق الدكتور خليل ابراهيم العطية, دار صادر بيروت . لبنان ,الطبعة الثانية ١٤١٦هـ . ١٩٩٦م.

٢٦. فقه اللغة وسر العربية:عبد الملك بن محمد بن اسماعيل ابو منصور الثعالبي,(ت٤٢٩هـ) تحقيق عبد الرزاق المهدي, احياء التراث العربي, الطبعة الاولى ١٤٢٢هـ . ٢٠٠٢م.

٢٨. لكتاب: عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء, ابو بشر الملقب سيبويه, (ت١٨٠هـ) تحقيق عبد السلام محمد هارون, مكتبة الخانجي,القاهرة ,الطبعة الثالثة,١٤٠٨هـ .١٩٨٨م.

٢٩. كتاب العين: ابو عبد الرحمن الخليل بن احمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري (ت١٧٠هـ) تحقيق الدكتور مهدي المخزومي, الدكتور ابراهيم السامرائي, دار ومكتبة الهلال.

٣٠. المحكم والمحيط الاعظم:ابو الحسن علي بن اسماعيل بن سيدة المرسي (ت ٤٥٨هـ) تحقيق عبد الحميد هنداوي, دار الكتب العلمية . بيروت,الطبعة الاولى ١٤٢١هـ .٢٠٠٠م.

٣١. معجم اللغة العربية المعاصرة: الدكتور احمد مختار عبد الحميد عمر(ت ١٤٢٤هـ) عالم الكتب, , الطبعة الاولى ,١٤٢٩هـ . ٢٠٠٨م.

٣٢. مقاييس اللغة: احمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي, ابو الحسين(ت ٣٩٥هـ)تحقيق عبد السلام محمد هارون,دار الفكر ١٣٩٩هـ . ١٩٧٩م.

٣٣. المفاتيح في شرح المصابيح: الحسين بن محمود بن الحسن, مظهر الدين الزيداني الكوفي الضرير الشيرازي الحنفي المشهور بالمظهري(ت ٢٧٢هـ) تحقيق لجنة مختصة من المحققين باشراف نور الدين طالب,دار النوادر,الطبعة الاولى١٤٣٣هـ .٢٠١٢م.

٣٤. المفصل في صنعة الاعراب:ابو القاسم محمود بن عمرو بن احمد,الزمخشري جار الله,(ت٥٣٨هـ) تحقيق الدكتورعلي بو ملحم,مكتبة الهلال بيروت,الطبعة الاولى,١٩٩٣م.

٣٥ الممتع الكبير في التصريف: **علي بن مؤمن بن محمد، الحَضْرَمي الإشبيلي، أبو الحسن المعروف بابن عصفور**, (ت٦٦٩هـ),تحقيق فخر الدين قباوة, مكتبة لبنان, الطبعة الاولى.

٣٦. المنتقى شرح الموطأ: ابو الوليد سليمان بن خلف بن سعد بن ايوب بن وارث التجيبي القرطبي الباجي الندلسي (ت ٤٧٤هـ) مطبعة السعادة . بجوار محافظة مصر,الطبعة الاولى,١٣٣٢هـ.الدكتور موسى شاهين لاشين ,دار المدار الاسلامي,الطبعة الاولى٢٠٠٢م.

٣٧. المنصف , شرح كتاب التصريف لأبي عثمان المازني: أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي, (ت ٣٩٢هـ), دار احياء التراث القديم ,الطبعة الاولى ١٣٧٣هـ . ١٩٥٤م.

٣٨. الموطأ:مالك بن انس,دار (ت١٧٩هـ) تحقيق محمود الجميل ,احياء التراث العربي, بيروت . لبنان,١٤٠٦هـ . ١٩٨٥م.

٣٩. . موطأ مالك: الإمام مالك بن أنس بن مالك الأصبحي الحميري أبوعبدالله, (ت ١٧٩هـ) ,دار أحياء التراث العربي١٤٠٦هـ . ١٩٨٥م ، محمد فؤاد عبد الباقي.

٤٠. النهاية في غريب الحديث والاثر:مجد الدين ابو السعادات المبارك بن محمد بن محمد بن محمد ابن عبد الكريم الشيباني الجزري بن الاثير(ت٦٠٦هـ) تحقيق طاهر احمد الزاوي . محمود محمد الطناحي ,المكتبة العلمية . بيروت,١٣٩٩هـ . ١٩٧٩م.

الهوامش :

()ينظر الممتع الكبير في التصريف: ٨١٤١

(٢)ينظر الكتاب: ٢٣٥/٤،والمنصف: ٩٨/١،وشرح المملوكي والتصريف :١٠٠، وشرح المفصل:٣٤٧/٥،والممتع في التصريف:١٣٧/١.

(٣)الكتاب:٢٧٩/٤.

(٤)المنصف:٩٩

(٥) العين:٥٢/١

(٦)ينظر الكتاب: ٥٦.٥٥/٤ ،وادب الكاتب :٣٤٣،وفقه اللغة :١/ ٢١٢،وشرح المفصل:٤٣٩/٤، وشرح التسهيل: ٤٥٠.٤٤٩/٣،وشذا العرف في فن الصرف :٣٠

(٧)اوزان الافعال ومعانيها:٥٦

(٨)ينظر :الكتاب ٦٠.٥٥/٤، واوزان الافعال ومعانيها ٥٦،وشذا العرف في فن الصرف :٣٧

(٩)شرح الشافيه:٨٨/١.

(١٠)ينظر :الممتع١٢٨،وشرح مختصر التصريف العزي في فن الصرف:٣٦.

(١١)شرح الشافيه :٩٠/١_٩١،واوزان الافعال ومعانيها :٦١.٥٨.

(١٢)ينظر اوزان الافعال ومعانيها:٦٥.

(١٣)ينظر :الكتاب:٦٢/٤،شذا العرف :٣٩.

(١٤)ينظر ابنية الافعال دراسة لغوية قرانية:٤٥.

(١٥)ينظراوزان الافعال ومعانيها:٦١.

(١٦)الموطأ :٤٥١

(١٧)تاج العروس :٦١/٣٩، المحكم والمحيط الاعظم : ٢١٠/٢

(١٨) مقاييس اللغه:٣٥٣/٤

(١٩)نفس المصدر:٣٥٣/٤، ديوان امرئ القيس :٤٥

(٢٠)ينظر الصحاح:٢٤٣٠/٦

(٢١)ينظر طرح التثريب في شرح التقريب :٢٠٨/٦.

(٢٢)الموطأ :١١٣.

(٢٣)ينظر الصحاح:١/٣٨٠

(٢٤)ينظر شرح الشافية:٩٠

(٢٥)ينظر التهاية في غريب الحديث والاثر:٣/٦

(٢٦)ينظر تهذيب اللغة:٤/١٥٤

(٢٧)مقاييس اللغة:٣/٣٢٨

(٢٨)ينظر مرعاة المفاتيح في شرح المصابيح :٢/٢٧١, وينظر تحفة الابرار شرح مصابيح السنة:١/٣٦٢,وينظر شرح المشكاة للطيبي الكاشف عن جقائق السنن:٤/١٢٠١,وينظر شرح الزرقاني:١/٦١٠.

(٢٩)الموطأ:٤٢٤.

(٣٠)ينظر معجم اللغة العربية المعاصر :١/٥٤٤.

(٣١)ينظر العين:٣/٢٣١.

(٣٢)مقاييس اللغة:٣/٩٧.

(٣٣)ينظر الصحاح :٤/١٣٤٩.

(٣٤)تهذيب اللغة :٥/٤٤،تاج العروس :٢٣/١٦٣.

(٣٥)ينظر شرح الزرقاني:٤/٢١, ينظر شرح الموطأ عبد الكريم الخضير:١٣١/٨.

(٣٦)الموطأ:٣٢٣.

(٣٧) ينظر معجم اللغة العربية المعاصر:٣/٢١٢١.

(٣٨)مقاييس اللغة:٥/٣٥١.

(٣٩)ينظر العين:٥/٣٨٠.

(٤٠) ينظر شرح الموطأ عبد الكريم الخضير:٦٧/٢١,نظرالشافي في شرح مسند الشافعي:٤/٤٧٨,ينظرالاستذكار:٦/٢٥

(٤١)الموطأ:٣٤٨.

(٤٢)ينظر معجم اللغة العربية المعاصر:٢/١٥١٥.

(٤٣)مقاييس اللغة:٤/٣٥٥.

(٤٤)ينظر العين:١/٢٤٣, ينظر تاج العروس:١٧/٢٦٨.

(٤٥)ينظرشرح الزرقاني:٣/٣٤٧, ينظرالمنتقى:٤/١٤٣.

(٤٦) الموطأ :٥٥٨.

(٤٧)مقاييس اللغة:٢/٢٦.

(٤٨)ينظرالمنهل الحديث في شرح الحديث:٣/١٣٤، ينظرالتحبيرلايضاح معاني التيسير:٦/٥٤٦.