

La réalité politique et sociale dans (le colonel Chabert) de Balzac

Ahmed Abid Abass.

Faculté des lettres, université de Babylon

Résumé

Balzac voulait affirmer son désir de présenter la pluralité des classes sociales et de montrer leur interaction, en décrivant une réalité qui impose sa nécessité et ses limitations aux désirs des individus

le colonel Chabert présente l'opposition entre l'individu et la famille et décrit l'individu seul face à la société, mettant en scène le fantasme du ((revenant)), ce mort qui vient juger les vivants. Balzac donne à chacun de ses personnages une passion simple mais dominante, qui constitue son caractère propre et puis il leur attribue les habitudes, les gestes et les professions qui leur conviennent: Le colonel Chabert, dévoué à Napoléon, échoue dans la reconquête de son identité. Sa femme Madame Ferraud, opportuniste qui ne pense qu'à la fortune et le statut social au détriment des devoirs moraux. Le notaire Derville, homme de la justice qui essaye de récupérer les droits en faveur des opprimés. Vergnaud, le pauvre et le fidèle à Chabert.

Le grand souci de Balzac n'est pas d'observer la réalité mais de la transformer; pour lui la représentation de la réalité sociale est inséparable de la réalité politique, et il a pu mettre la fiction littéraire au service d'une idéologie déterminée.

Introduction

Depuis plus de 150 ans, Honoré de Balzac (1799-1850) a quitté notre monde et reste toujours l'un des plus lus et des plus étudiés. Maître de roman réaliste, il illustre la tradition éminente de la littérature française, il dénonce et critique la société bourgeoise de son temps et la dégradation des mœurs. Parmi sa production littéraire, nous avons choisi le roman *le colonel Chabert* rédigé en 1832, qui représente à son temps un univers tout entier plein de conflits sur les intérêts opposés, pour y étudier la réalité politique et sociale à travers les axes de la recherche suivants: la guerre et la misère, Chabert et la Restauration, la recherche de l'identité, la faiblesse de l'institution juridique et la passion dévorante. Mais avant d'entrer dans les détails, nous pensons qu'il est convenable de présenter un aperçu générale sur la période où Balzac écrit son œuvre:

Le 19^e siècle était le siècle des grandes doctrines littéraires où chaque écrivain nous expose, dans ses œuvres les événements politiques et sociaux, les mœurs et les idées qui ont marqué son époque ce qui nous permet de comprendre sa personnalité et sa production littéraire reflétant la vie politique et les problèmes sociaux de son temps. Nous allons trouver l'influence de tout cela, présent dans le roman de Balzac qui était réaliste par son attention à tous les éléments de la civilisation matérielle et ses effets sur la morale et la société.

La comédie humaine qui comprend l'ensemble de la production de BALZAC, y compris *le colonel Chabert*, met l'accent sur les engagements sociaux et politiques de l'écrivain, face aux événements considérables vécus par l'homme, et montre comment l'écrivain les inscrit dans ses œuvres où les bases de la société s'ébranlent, les autorités s'écroulent à cause de l'instabilité en France au cours du 19^e

siècles,((Dans la comédie humaine,le but de Balzac est de peindre la société dans sa totalité.))^١

.Ainsi la littérature se fait l'écho de ces bouleversements dans la société,ce qui fait de ses romans le miroir implacable du monde déchiré

La guerre et la misère

Balzac a mis sa plume au service de l'homme qui constitue le noyau de la société.il n'hésite pas à peindre le mal dans toutes ses formes,non seulement pour susciter le polémique ,mais pour trouver les substituts positifs;la paix au lieu de la guerre,la raison au lieu de la violence ,la justice au lieu de la vengeance.. etc

Dans ce cadre, Balzac évoque le sujet de la guerre et ses répercussions sur la société en nous décrivant les problèmes après la guerre à l'instar des autres écrivains opposants à la guerre,comme Hugo.

Dans *le colonel Chabert*,Balzac a évoqué les liens entre la guerre et la misère, Chabert qui avait l'abnégation et le dévouement envers l'empereur Napoléon, est sorti d'un monceau de cadavres dans le champ de bataille d'Eylau*, il était grièvement blessé, il a une horrible cicatrice traversale.((Deux officiers russes,deux vrais géants,m'attaquèrent à la fois. L'un d'eux m'appliqua sur la tête un coup de sabre,-- et m'ouvrit profondément le crâne))^٢.les signes ainsi, de la misère commencent,quand((ces sacres carabins,qui venaient me voir foulé aux pieds par les chevaux de deux régiments,se dispersent sans doute de me tater le pouce et dire que j'étais bien mort))^٣,et sa situation sociale va se compliquer,quand on déclare son décès d'après les règles établies à ce propos,et quand il sait que le monde qui lui entourait auparavant a changé.

Chabert réapparaît dans Paris de la Restauration* comme un épave,un vieux misérable hébergé par un nourrisseur dans un quartier sordide.la chute de Napoléon et le régime de la Restauration mettent un fin brutale à sa carrière militaire.

Le passage de Chabert par le fossé commun d'Eylau, est la première forme d'une expérience de l'objection qu'il poursuivra ensuite par la plongée dans la misère et par la découverte des turpitudes sociales;. Chabert finit dans un hospice avec un statut pas très éloigné de celui de bagnard.il ne porte même plus son nom ((je ne suis plus un homme je suis le numéro ١٦٤))^٤ Chabert découvrira après son retour à Paris,que ses biens ont été confisqués,la vie sociale a changé,sa femme épouse le comte Ferraud qui appartient à une nouvelle étape politique et sociale .Et par cette

^١ Camille Laparra.son article intitulée:l Aristocratie dans la comédie humaine de Balzac;ses pluralismes,dans The French Review,Vol٦٨,No٤(mars ١٩٩٥)USA,P.٦٠٢.

* Bataille qui a eu lieu le ٨ février ١٨٠٧, en Pologne entre l'armée russe et l'armée française.

^٢ H.DE BALZAC(œuvres complètes)scènes de la vie privée;Honorine,Le colonel Chabert-La messe de l'athée-L'interdiction-Pierre Grassou.,Paris,librairie nouvelle ١٨٥٦, p.١١١.

^٣ ibid,p.١١١

* Restauration désigne le rétablissement de la monarchie des Bourbons après la chute de Napoléon..Elle est marquée par le règne successif de deux frères de Louis ١٦,Louis ١٨ et Charles ١٠,et prend fin avec la Révolution de juillet ١٨٣٠.

^٤ H.DE BALZAC(œuvres complètes)scènes de la vie privée;Honorine,Le colonel Chabert-La messe de l'athée-L'interdiction-Pierre Grassou.,Paris,librairie nouvelle. ١٨٥٦ .op.cit. ,P.١٧٣

manière, la guerre et ses conséquences constituent le ressort de l'intrigue de l'œuvre de Balzac^١

Chabert et la Restauration

Le positionnement politique de Balzac suscite questionnements et polémique;((Balzac était visionnaire,nous l' avons fait réaliste,et c' était partir à la recherche d' un autre Balzac.Balzac était de droite,nous l' avons mis à gauche,est réapparu d' un autre Balzac))^٢.Balzac s' intéresse très tôt aux questions politiques et sociales et il a l' ambition de((devenir acteur de son siècle))^٣. Il est soucieux de ne pas manquer une occasion de rappeler ses prises de positions en de longues digressions confiées à un narrateur qui prend en charge le contenu de l' enonciation politique ou à un personnage qui se voit investi du rôle de porte-parole du romancier. la vie politique que nous analysons,en lisant les romans balzaciens est très nuancé,Balzac n' est pas démocrate,mais un théoricien du pouvoir fort,qui a décrit et condamné le pouvoir avilissant de l' argent.il exprime son temps comme l' empereur exprimait le sien^٤

Ainsi ,dans *le colonel Chabert* ,Balzac met en lumière les manières,les moyens et les origines qui se trouvent derrière les fortunes des opportunistes profitant des crises politiques,sociales,et économiques.Il dévoile la réalité dure des classes basées sur la culte de l' argent et de l' exploitation de l' homme. Cela veut dire qu' on s' enrichissait aux dépens des autres .Balzac recourt à la fiction pour nous presenter la réalité comme telle afin de la dénoncer et de rechercher les remèdes nécessaires aux dilèmes vécues par la société,voire se présenter comme un sociologue qui veut purifier la société des comportements érronés des individus . le critique Bernard Guyon^٥ a trouvé chez Balzac deux positions : la position du romancier voulant décrire la réalité de réel ,et la position du penseur qui veut peindre sa doctrine sociale et politique .

Balzac met au jour l' ampleur de la crise politique,sociale,et morale que traverse son pays,mal gouverné,profondement divisé sur le niveaux des classes.La France de la Restauration est tombée victime des crises politiques sucéssives.Ainsi son roman répose sur une observation minutieuse des conditions générales des pensées et des rapports sociaux entre les nouvelles classes qui sont arrivées à une nouvelle étape après la chute de Napoléon.

Dans cet opinion ,Balzac qui n' était pas démocrate((il n' aimait pas la République))^٦

^١ Nicol Mozet Lucienne, Frappier-Mazur,Eric Bordes .Gènese du roman;Balzac et Sand..pour Nicol Moret. Publié par Rodopi,٢٠٠٤.p١٧

^٢ Schurewgen Franc.. Balzac ,suit et fin. Lyon,presses de l'École normale superieur,coll.(signes),٢٠٠٤ ,p.١٦

^٣ Annie Reitmann,les grands romanciers de ١٩ siecle,Studyrame,juin٢٠٠٥.p.١٤

^٤ Alain EmilL Chertier,Humanités,coll,les classiquesdes sciences sociales,Edition de ١٩٦٠,p.٧٠)

^٥ Anouer luca,Balzac,sa vie et son œuvre,la bibioltheque culturelle,n.١٩٨,le caire.١٩٦٨,p٦٩ .

^٦ Armand Baschet ,Honoré de Balzac,Essais sur l' homme et sur L' œuvre.paris,maison du Coq d or,١٨٥٢,p.٢٢٠)

,mais un théoricien du pouvoir fort,il voyait dans le roi la permanence d' un pouvoir fort,energique,moteur des progres,arbitre des classes dans leurs intérêts contrastés,défenseur de la justice.Ainsi,Balzac, s' approche des avis de Hobbes* qui justifie le pouvoir absolu du roi capable d' executer les lois et la justice,mais Hobbes a fondé son absolutisme sur des considérations utilitaires car il a vécu sous les monarques anglais, mais Balzac, nous semble , était surpris par ce qu' il a vu ; l'absence de la loi garantissant les droits des faibles,accumulation des souffrances...etc.Il cherchait((une autorité unitaire)) et((élite authentique different du pseudo-pouvoir liberal))' tout cela exprime son inquiétude vis-à-vis des circonstances tendues issues du changements sociaux et révolutionnaires.

C'est pourquoi nous trouvons dans *le colonel Chabert* que Balzac nous instruit par l' étude minutieuse des catégories sociales et des individus,par celles des rapports entres les milieux et les caractères^١.

Balzac en décrivant sous Louis-phillipe, la société de la Restauration qui dura de ١٨١٥ à ١٨٣٠, dans la comédie humaine,il en connaît l'issue historique;il sait en particulier que cette société n' a jamais été ce qu'elle a prétendu ou voulu être, c'est – a-dire un retour vers l' Ancien Régime ou du moins vers une forme de monarchie absolue.

Dés lors,il montre déjà à l'œuvre dans cette société qui n' apparaît clairement qu' après ١٨٣٠ . c' est –à-dire ,le règne des compromis et des allegations, l' hypocrisie et les passions sourdes obligées de se cacher,les faux semblants,les cancers moraux enfouis sous le luxe des apparences,toutes ces astuces juridiques et enfin ces ruses sentimentales qui vont permettre à la comtesse Ferraud de mieux enterrer le colonel Chabert dans la société(nouvelle),.En sa qualité d'écrivain réaliste,le roman,avec Balzac s'est transformé de l' evocation du passé,en roman de la réalité où l'écrivain se tourne vers les sujets modernes et populaires pour présenter ce qu'il a vu,sans aucune alternation^٢.Ainsi,il invite le lecteur à contempler tout ce qui l'entoure afin de s'eloigner des cancers moraux et sociaux.

Le colonel Chabert ,était une occasion,pour Balzac,de décrire une évolution historique et sociale dont le sens n' était apparu de façon décisive qu' après ١٨٣٠; cette évolution menait d' un monde fait de grandeur, d héroïsme,de simplicité vers un univers pacifié ,soumis à un carcan juridique impuissant á donner Chabert ses droits,où les passions humaines bridées ne peuvent s' exprimer alors que souterrainement dans le mensonge et l' hypocrisie, où des hommes comme Chabert qui ne savent se battre qu' avec des armes, sont devenus inutiles et sortent finalement vaincus de ces affrontements

feutrés,se déroulant dans les salons du Faubourg-Germain ou dans les cabinets des avoués. Balzac voit ainsi une société en quête d' identité,de valeurs morales, parce

* Thomas Hobbes(١٥٨٨-١٦٧٩)philosophe anglais défenseur de pouvoir absolu.

^١Gilbert Guislan ,Panorama d' un auteur,Balzac.,Studyrama,٢٠٠٤.p٦٥

^٢ Guerard Albert Leon(١٨٨٠-١٩٥٩) L Aart et l' influence de Balzac (Etectronic version published by fondren library,Rice university with funding from the Rice Historical Society and Thoms R William ..class of ٢٠٠٠,١٩٢٣).de(index to the Rice institute pamphlet ,volumTen,N٠,٢, April ١٩٢٣:Honore de Balzac et la comédie humaine.)p.١٠٤

^٣ Marie-Eve Thérénty.L'Analyse du roman,collection dirigée parMarc Germananye et Yves Manchès,Hachette,٢٠٠٠,p.٦٨

que le vice et la vertu semblent indissociable. il veut exhiber la face visible de la société et dévoiler sa face obscure. Il a exprimé dans une image rude et saisissante le conflit des intérêts autour d'une maigre pâture, (il fut surtout un observateur impitoyable de son époque, dominée par la passion du pouvoir et de l'argent)^١. Et puis l'image de la société devient à l'apogée de la cruauté chez Balzac en disant ((.les hommes de son temps, sont comme des araignées enfermées dans un pot, et qui se devorent les uns les autres))^٢

la recherche de l'identité

Le roman *le colonel chabert* nous permet de saisir l'importance des relations qui unissent les gens aux autres.. Blessé et considéré comme un mort à Eylau, Chabert a perdu, non pas sa vie, mais ce qu'on appelle son identité sociale.

Cette identité qui suppose que l'individu soit reconnu par les autres hommes être ce qu'il est, être ce qu'il croit ou prétend être, est évidemment extrêmement important puisque c'est d'elle que dépend en définitive tous les avantages liés à ce qu'on appelle la position sociale; tenu pour mort, le colonel Chabert n'a plus aucune droit ni sur ses biens ni sur sa femme ni sur la société qui l'accueillit.

.L'identité se vit à l'intérieur d'une société plus puissante que le poids du tombeau d'Eylau ((j'ai été enterré sous des morts, mais maintenant je suis enterré sous des vivants, sous des actes, sous des faits, sous la société toute entière qui veut me faire rentrer sous terre))^٣.

L'avoué Derville lui-même est tout à fait conscient de cet état de fait et il s'assure d'abord que le pauvre Chabert n'est pas un imposteur ou un fou. Et pour obtenir ces assurances, il va demander des témoignages suffisamment certains - c'est-à-dire confirmés par les autorités officielles supposés sans parti pris pour redonner au colonel Chabert cette identité dont il est à présent privé: l'identité sociale ne peut donc être reconstruite que sur la base de la reconnaissance d'autres hommes, où l'individu ne peut jamais seul affirmer qu'il est ce qu'il est. Derville propose à Chabert de renoncer à son identité authentique pour qu'il puisse entrer en société de la Restauration reposant sur des bases inauthentiques.

Balzac dévoile ainsi la cruauté de la société à l'égard du colonel Chabert, représentée par sa femme qui confisque les biens de son mari pour (l'anéantir socialement)^٤ puis Balzac met l'accent sur la nécessité de la communauté pour confirmer la reconnaissance des autres hommes. C'est -à- dire l'individu n'est pas un être solitaire mais un être sociale pourrait subir l'alienation sous les mains de son entourage: L'identité de Chabert est l'objet d'une double dénegation: sa femme refuse de reconnaître qu'il est son mari et l'époque de Restauration refuse également d'admettre la gloire de Napoléon et de ceux qui l'ont suivi dans son

^١ - Dr. Roger Pierrot, Revue des Anciens Éléves de l'École National d'administration, Numéros, Hors-Série, (politique et littérature) décembre ٢٠٠٣

^٢ Guerard Albert Léon (١٨٨٠-١٩٥٩) L'homme et l'époque (Electronic version published by fondren library, Rice university with funding from the Rice Historical Society and Thoms R William. class of ٢٠٠٠, ١٩٢٣, Index to the Rice institute pamphlet, volum Ten, N° ٢, April ١٩٢٣: Honore de Balzac et la comédie humaine. p. ٥٧

^٣ - H. DE BALZAC (œuvres complètes) scènes de la vie privée; Honorine, Le colonel Chabert- La messe de l'athée- L'interdiction- Pierre Grassou., Paris, librairie nouvelle ١٨٥٦ .op.cit. p. ١١٧

^٤ ibid. ١٦١

épopée. Et c'est ce qu'a affirmé Gilbert Guisalan en disant ((Chabert a souffert de ne pas être reconnu, il est écarté de la mémoire des hommes comme partisan de l'empire et finit par abandonner son identité))^١

Né de défaite de l'Empereur, le nouveau régime déniait la grandeur du précédent, transformant ses partisans et ses soldats en personnes indésirables, où ((le drame de Chabert naît de ce décalage presque sans limites))^٢

Dans son long combat pour récupérer ses droits, Chabert comprend peu à peu que son époque a changé à cause de l'avènement de nouveau pouvoir (Restauration), les justifications de ses sacrifices, de son existence ont été abolies. Il ne cherchera donc pas à retrouver sa véritable place dans la société, préférant en définitive vivre avec d'anciens camarades d'arme aussi pauvres et déclassés que lui.

Le destin de la femme du colonel Chabert illustre bien les ambiguïtés de l'époque; elle accède aux sphères de l'élite impériale grâce à la carrière militaire de son mari.

Après la mort supposée de ce dernier, elle va alors se remarier avec le comte Ferraud, un héritier de l'ancienne aristocratie ((Mme la comtesse Chabert avait su tirer un si bon parti de la succession de son mari, qu'après dix-huit mois de veuvage elle possédait environ quarante mille livres de rente))^٣, alors que ((M. Ferraud était, lors de la mort ((supposée)) du colonel Chabert, un jeune homme de vingt-six ans, sans fortune doué de formes agréables))^٤. Balzac montre que ce mariage repose sur les intérêts matériels, il est mal vu dans le faubourg saint-Germain, le quartier privilégié de l'ancienne aristocratie. Pour celle-ci Mme Ferraud n'était qu'une (parvenue). Avec la Restauration, ce mariage apparaît alors de plus en plus inégal, surtout lorsque le comte commence à ambitionner d'être membre de la chambre de Paris (pair), ce poste est réservé aux fidèles du roi: pour arriver à ce but, il pense à (épouser la fille unique d'un pair de France dont la pairie lui serait transmise par ordonnance de Roi))^٥. Revenons à l'identité de Chabert, où nous la trouvons problématique, Chabert se présente par accumulation anaphorique comme un individu sans famille avant de s'octroyer pour père (symbolique) et au passé l'Empereur. Chabert a tenté de réclamer son gloire, sa fortune, mais sans aucun résultat ((Rendez-moi ma femme, donnez-moi le grade de général auquel j'ai droit))^٦ et à la fin de roman le colonel Chabert est conscient de la situation dans laquelle il se trouve. C'est pourquoi il décide de renoncer, de lui-même de son nom, en disant ((pas Chabert; pas Chabert; je me nomme Hyacinth))^٧, ((je ne suis plus homme, je suis le numéro ١٦٤, septième salle))^٨. Il constate enfin, le néant de son nom et son être, dans une époque où tout est changé. Et puis Balzac accorde une place importante à Napoléon quand nous trouvons Chabert exprimer son regret en disant (Quand je pense que Napoléon est à Saint-Hélène, tout ici-bas m'est indifférent)^٩. Balzac a trouvé chez Napoléon le génie politique, la puissance de la volonté et l'énergie. Pour Chabert, l'empereur est ((un père, soleil)), ((

^١ Gilbert Guisalan, Panorama d'un auteur, Balzac, Studyrama, ٢٠٠٤, op.cit. p. ٨٠

^٢ Pierre Serna, La République des girouettes ١٧٨٩-١٨١٥... et au-delà : une anomalie. Edition Champs Vallon. ٢٠٠٥ p. ٦١

^٣ H. DE BALZAC (œuvres complètes) scènes de la vie privée; Honorine, Le colonel Chabert-La messe de l'athée-L'interdiction-Pierre Grassou., Paris, librairie nouvelle ١٨٥٦, op.cit. ,P. ١٤١

^٤ -ibide p. ١٤١

^٥ ibid, P. ١٥٠

^٦ ibide. ,P. ١٣٣

^٧ -ibide, p. ١٧٣

^٨ ibide, p. ١٧١

j' avais un père ,l' empereur)),((notre soleil s' est couché))^١, le monde pour lui devient comme une nuit sombre, Balzac semble ici regretter l' Empire, époque de grandeur, de gloire, et de conquête victorieuses. Tandis que la Restauration, symbolisée par la comtesse Ferraud, semble très mesquine; arriviste qui ne sert que ses propres intérêts, et incapable d' éprouver un sentiment sincère et spontané; tout est calcul et égoïsme. ses personnages sont inspirés du réel et non de l' imagination, de sorte que toutes les couches sociales sont présentées, les riches et les pauvres, les dominantes et les écrasés..etc. À la fin Chabert échoue à ses démarches pour récupérer son identité sociale et politique et ((il a pris la résolution de rester mort))^٢ Chabert selon Balzac est un victime de l' odieuse vérité, car il a obtenu la pire sentence, issue de la société: la mort sociale.

La faiblesse de l' institution juridique Au debut du roman, le narrateur omniscient commence par décrire le milieu qu' il doit influencer les personnages. Et puis la description devient élément important de l' exposition, c' est pourquoi la justice devient impuissante à donner Chabert ses droits personnel et ses droits professionnels, et tout cela ne constituait pas, pour nous une surprise parce que ((la description explicative et symbolique chez Balzac tend à révéler et en même temps à justifier la psychologie des personnages))^٣.

La description détaillée de l' étude notariale et de ses clercs dans les pages premières du roman, nous permet de dégager des impressions générales de désordre, de défaillance, de négligence, qui permettent de faire comparer le lieu et ses occupants, où les clercs irrespectueux et méprisables qui incarnent d' une certaine manière la nouvelle société dans laquelle Chabert plongé; monde où le paraître et l' argent comptent seuls. il devient découragé car ((le monde social et judiciaire lui pesait sur la poitrine comme un cauchemar))^٤. l' institution juridique joue dans *le colonel chabert* un rôle essentiel à la fois observateur et juge dote de pouvoir fondamental,. L' homme de loi fait fonction de témoin de l' indicible. Derville, l' avoué et attentif aux autres, exprime dans les dernières pages du roman la défaillance de sa profession. (je ne puis vous dire tout ce que j' ai vu, car j' ai vu des crimes contre lesquels la justice est impuissante)^٥. nous trouvons d' autres signes de l' impuissance de l' institution judiciaire affirmés par le narrateur ((cette étude obscure, grasse de poussière, avait donc, comme toutes les autres, quelque chose de repoussant pour les plaideurs))^٦

le dégoût du narrateur n' est pas dirigé contre l' institution , mais contre les hommes qui se servent de son cadre judiciaire, pour illustrer avec une créativité incontestable les crimes moraux humains dans tous ses formes. Et par conséquent nous nous trouvons dans un univers étrange où se développe un système d' autre justice , qui complique le discours balzacien sur les institutions. la justice et l' argent sont inséparable dans *le colonel Chabert*, C' est ce qu' affirmé Derville le porte parole de Balzac ((Eh bien, jusque-là, reprit Derville, ne faut-il pas plaider, payer des

^١ ibide p. ١٢١

^٢ ٦. ibid P ١٦٤

^٣ Marie-Eve Thérénty. L' Analyse du roman, collection dirigée par Marc Germanany et Yves Manchès, Hachette, ٢٠٠٠. p. ١٣٠

^٤ H. DE BALZAC (œuvres complètes) scènes de la vie privée; Honorine, Le colonel Chabert-La messe de l' athée-L' interdiction-Pierre Grassou., Paris, librairie nouvelle ١٩٥٦. op. cit ibide p. ١٣٦

^٥ ibide. P. ١٧٥

^٦ Ibid. p. ٩٩ .

avocats,lever et solder les jugements,faire marcher des huissiers,et vivre?))^١ Donc,pour Chabert,il est impossible de gagner sa cause quand il a perdu sa fortune.Pourtant ,la solution de l' imbroglio juridique et de l' injustice ne se contente pas de décrire la réalité comme telle,mais Balzac profite de compétence du romancier, c' est –à-dire,il recourt à la fiction,pour qu' il intervienne sur le réel afin de fournir une représentation condensée de son temps et par consequence pour donner les solutions à de nombreuses questions qui alourdissent l' homme dans le ١٩ siècle,comme la possession de l' argent par des moyens illégitime ,l' hypocrisie et l' exploitation de l' homme.Dans *le colonel Chabert* ((le droit n' est pas l' expression de la justice mais celle des rapports de force))^٢. Ainsi la cupidité et l' amour de faux semblant s' enracinent sans difficulté dans les agissements de Madame Chabert.Quand Balzac décrit les souffrances successives de Chabert,le malade,la blessure à sa tête, deux ans de detention,son rejet de la part du système social,et de sa femme,((rebuté pendant dix années par sa femme,par la justice,par la création sociale entière))^٣.Balzac confirme son souhait de recompenser les sacrifiants et de poursuivre les opportunistes qui sapent la famille et la société afin de créer la prospérité et l' assurance des droits individuels,collectives et communs dans chaque société cherchant le bonheur.et enfin Balzac fait allusion à la nécessité d'assurer les garanties essentielles pour que l' institution juridique ne soit pas une institution exclusive.

La passion dévorante

Balzac était attentif à l' évolution des mœurs et il était en contact direct avec la politique tout au long de sa carrière d' écrivain^٤.

Le colonel Chabert contient un atmosphère du conflit omniprésent où ((les relations familiales ou conjugales sont le théâtre de conflit implacable))^٥,il cherche à recouvrir son identité,comme nous avons déjà vu,mais sa mort est devenue un fait historique et legal. la passion dévorante commence à apparaître chez la comtesse Ferraud, qui ne voit dans le revenant Chabert qu' un obstacle à ses ambitions,((elle fut atteint d' un cancer moral))^٦ qui la dévorait.La comédie sentimentale qu' elle joue dégoûte Chabert au point qu' il renonce à un procès déjà presque gagné et préfère s' enfoncer définitivement dans l' anonymat de la misère. Il devient le victime de la nostalgie de l' amour perdu envers sa femme. Des verbes comme(écrire), (dire) et (répondre) soulignent par leur fréquence remarquable cet état de discussion permanente entre deux personnes qui sont devenus étrangers l' une à l' autre ,ce qui est confirmé par l' emploi du pronom (vous) avec un écart positif d' un côté ,et l' intime (tu) avec un déficit de l' autre côté.

Et puis la scène va se répéter, mais cette fois entre la comtesse Ferraud qui(se trouva par hasard avoir fait tout ensemble un mariage d' amour, de fortune et

^١H.DE BALZAC(œuvres complètes)scènes de la vie privée;Honorine,Le colonel Chabert-La messe de l' athée-L' interdiction-Pierre Grassou.,Paris,librairie nouvelle ١٨٥٦.op.cit,p.١٣٦

^٢Gilbert Guisalan,Panorama d' un auteur,Balzac,Studyrama,٢٠٠٤.op.cit.p.٧٧

^٣Ibide. p.١١٨

^٤Genevieve MADORE, son article sous le titre (Balzac,homme politique legitimiste et visinaire)dans,,ANALYSES,Revue de critique et de theorie litteraire,٢٠٠٧-١٢-٠٤.

^٥Gilbert Guisalan,Panorama d' un auteur,Balzac,Studyrama,٢٠٠٤,op.cit.,p.٧٧

^٦H.DE BALZAC(œuvres complètes)scènes de la vie privée;Honorine,Le colonel Chabert-La messe de l' athée-L' interdiction-Pierre Grassou.,Paris,librairie nouvelle ١٨٥٦,op.cit ,p.١٤٤

d'ambition))^١, et le comte Ferraud qui cherche (la fortune politique)^٢, et devient (préoccupé par les soins d'une ambition dévorante)^٣ les deux entrent dans un conflit pour les intérêts personnels sans frein, ils y utilisent des moyens sordides, comme, la ruse l'espionnage, l'un contre l'autre, à travers un autre personnage s'appelle Delbecq (qui connaissait admirablement les ressources de la chican)^٤.

Balzac qui ((veut peindre cet univers))^٥, n'est pas tolérant avec la classe montante, chez lui, le pouvoir de l'argent prend des dimensions quasi mythiques: sa tragédie sur la vie bourgeoise dont l'axe est l'argent, devient plus cruelles que les tragédies grecs; le cours derrière l'argent détruit la vie conjugale, et sépare entre l'homme et sa femme, entre le père et sa fille, et transforme le mariage en association pour échanger les avantages, et l'amour se transforme en commerce. tout cela exprime la conception matérialiste où l'individu abandonne la morale en faveur des intérêts, il ne pense qu'à satisfaire ses besoins, ses instincts, ses desirs multiples et c'est ce que nous avons vu incarné dans les conduites honteuses de la comtesse Ferraud. Balzac veut comprendre les rouages et les lois de la société qui dirigent les cerveaux des gens, dans son époque. où il donne à chacun de ses personnages une passion dominante, qui constitue son caractère propre puis il leur attribue les habitudes, le comportement, les gestes qui leur conviennent; Chabert militaire revenant cherche sa femme qui l'aime, la comtesse Ferraud; femme sans conscience, opportuniste, cherche les prérogatives financières au lieu des principes conjugales; elle propose à son mari le revenant une pension s'il accepte à ne pas compromettre sa position sociale. et malgré le rôle bizarre représenté par la comtesse Ferraud et sa cruauté vis-à-vis de son mari, Balzac accorde une importance à la place de la femme dans la société. il aborde des types féminins négatifs dans la fiction pour voir des types positifs dans le monde du réel. Il voulait mettre en relief comme d'autres écrivains ((la place de la femme dans le cercle social français, où elle joue le plus grand rôle))^٦.

Dégoûté par tant d'ignominie, Chabert renonce à tout et se retire après avoir découvert la dégradation morale d'une société impitoyable qui le rejette. Chabert qui était courageux ((j'ai été pour beaucoup dans les succès de la célèbre charge que fait Murat, et qui décide le gain de la bataille))^٧ mais ne récolte pas les fruits de son héroïsme, et devient privé de sa véritable identité et victime de sa femme. Il vit dans la pauvreté, ce qui ne l'empêche pas d'aider ceux qui partagent sa misère, comme Vergniaud son hôte. Ainsi la bonté de Chabert est plus forte que sa rancœur. En revanche la comtesse (sa femme), apparaît comme une femme de peu morale, ambitieuse et assoiffée par l'argent tout d'abord, c'est une ancienne fille de joie devenu comtesse par la force de son ambition et de son opportunisme. Elle préfère faire passer Chabert injustement pour un fou et le condamner à la misère, plutôt que de perdre son mari le comte Ferraud, devenu homme puissant de la Restauration. Sa soif

^١H. DE BALZAC (œuvres complètes) scènes de la vie privée; Honorine, Le colonel Chabert-La messe de l'athée-L'interdiction-Pierre Grassou., Paris, librairie nouvelle ١٩٥٦, op.cit., p. ١٤٤

^٢ibide, p. ١٤٢

^٣ibide, p. ١٤٢

^٤ibide, p. ١٤٢

^٥Annie Reithmann, les grands romanciers de 19^e siècle, Studyrama, juin ٢٠٠٥, p. ٢٢

^٦Armand Baschet, Honoré de Balzac, Essais sur l'homme et sur l'œuvre. Paris, maison du Coq d'or, ١٩٥٢, p. ٨٥

^٧H. DE BALZAC (œuvres complètes) scènes de la vie privée; Honorine, Le colonel Chabert-La messe de l'athée-L'interdiction-Pierre Grassou., Paris, librairie nouvelle ١٩٥٦, op.cit., p. ١١١

de pouvoir s'accompagne d'une avidité matérielle, le comte Ferraud s'associe avec la comtesse pour ce qui est l'avidité de biens et de pouvoir, mais avec le temps, il repudie sa femme car elle ne lui est plus d'aucune utilité pour servir ses ambitions politiques. Balzac nous montre ici la contradiction entre la richesse matérielle et la richesse morale qui s'illustre à travers les portraits contrastés de ces personnages. Ainsi Balzac veut susciter notre sympathie envers son héros Chabert, et notre dégoût pour le couple Ferraud, symbole de la cupidité. Ainsi Chabert devient le martyr de l'amour conjugale, comme le père Goriot qui devient le martyr de l'amour paternel après avoir tout donné à ses filles, la folie de l'amour paternel tue en lui tout autre sentiment. Balzac a inspiré la substance de son roman du réel sociale et politique, c'est pourquoi il était soucieux d'inscrire son œuvre dans un mouvement de compréhension-construction de son siècle, de son présent et de son passé, il se déclare au fils des préfaces ((l'historien de mœurs plutôt que romancier))^١. La société que Balzac voit se développer, l'effraye, dans une époque où la réussite sociale ne signifie que le gain de l'argent dans n'importe quel moyen. Pour cette raison il voulait ((imposer des freins aux appetits des ambitieux et des plébéiens, trop pressés de bruler les étapes de l'ascension sociale))^٢. Dans le roman, Balzac était toujours proche du peuple et ses souffrances comme dans le réel. Il sentait très tôt la profondeur des douleurs subies par les couches sociales à cause de la transformation vers le capitalisme et la déchéance morale et spirituelle^٣.

conclusion

Balzac a montré comment la société, fait oublier non seulement des sottises mais des crimes moraux. Il exprime son regret de la justice impuissante à poursuivre les criminels, les opportunistes qui cherchent seulement leurs intérêts aux dépens des autres. Pour Balzac, le mécanisme de la vie sociale et politique se complique et s'éloigne de tout morale en reposant sur l'opportunité. Il analyse les coulisses des institutions qui font de la vie privée, un espace d'aliénation, de la vie sociale un espace de la ruse et la volonté de puissance; l'amour conjugale échoue, la puissance de l'argent triomphe et profane les liens purs familiaux. Balzac, ce faisant, nous présente une critique dure contre un monde impitoyable de la société française de 19^e siècle. Il a pu capter les scènes de la vie quotidienne et de les transformer en tableaux coordonnés pour une vision unifiée de la vie, en concentrant son attention efforts sur les questions qui ébranlaient la société française frappée par les échecs de la révolution qui s'est transformée d'un rêve pour les millions de gens en monstre dévorant ses fils, malgré les grands slogans déclarés. Ainsi Balzac nous a permis de comprendre les déchéances qui peuvent arriver à certaines classes et la montée évidente des classes plus riches, les différences de mœurs et d'opinion et les oppositions qui existent entre ces classes. Et enfin, il ne peint pas les hommes tels qu'ils veulent être, mais il les décrit qu'ils sont dévorés par des ambitions différentes qui se correspondent selon l'environnement social et politique.

^١. Bouchet, T, Présence de la littérature en histoire sociale à propos de Balzac, de Flaubert, de Hugo. Revue le mouvement social. ٢٠٠٢-٣. N°٢٠٠. p ٩١-٩٩

^٢ Diana Festa-MmCorick. Revue Moderne Language Studies, Vol, ١٥, No ١ (spring ١٩٧٥) p. ٢٠

^٣ George Luks, Balzac et le réalisme, traduit par Mouhamed Ali Youssfi, société des éditeurs arabes, Tunisie, ١٩٨٥. p ٢٢

Les références

- ١- Alain Emile Chartier, **Humanités** (١٩٤٦), collection: Les classiques des sciences sociales, Édition de ١٩٦٠.
- ٢- Annie Reithmann, **les grands romanciers de ١٩ siècle**, Studyrama, juin ٢٠٠٥.
- ٣- Anouer Luca, **Balzac, sa vie et son œuvre**, la bibliothèque culturelle, n, ١٦٨, le caire, ١٩٦٨.
- ٤- Armande d' Baschet, **Honoré de Balzac, Essai sur l' homme et sur l' œuvre**. Paris, maison du coq d' or, ١٨٥٢.
- ٥- George Luks, **Balzac et le réalisme**, traduit par Mouhamed Ali Youssfi, société des éditeurs arabes, Tunisie, ١٩٨٥.
- ٦- Gilbert Guisalan, **Panorama d' un auteur, Balzac**. Studyrama, ٢٠٠٤.
- ٧- Guerard Albert Leon (١٨٨٠-١٩٥٧), **L Aart et l' influence de Balzac**. (Electronic version published by fondren library, Rice university with funding from the Rice Historical Society and Thoms R WILLIAM phd. class of ٢٠٠٠, ١٩٢٣). (index to the Rice institute pamphlet , volum Ten, N٠, ٢, April ١٩٢٣: Honore de Balzac et la comédie humaine.
- ٨- GUERARD Albert Leon (١٨٨٠-١٩٥٧) , **L' homme et l' époque**, (Electronic version published by fondren library, Rice university with funding from the Rice Historical Society and Thoms R WILLIAM phd. class of ٢٠٠٠, ١٩٢٣). index to the Rice institute pamphlet , volum Ten, N٠, ٢, April ١٩٢٣: Honore de Balzac et la comédie humaine
- ٩- H. DE BALZAC, (**œuvres complètes**) **scènes de la vie privée; Honorine, Le colonel Chabert-La messe de l' athée-L' interdiction-Pierre Grassou.**, Paris, librairie nouvelle, ١٨٥٦,
- ١٠- Marie-Eve Thérénty, **L' Analyse du roman**, collection dirigée par Marc Germanany et Yves Manchès, Hachette, ٢٠٠٠.
- ١١- Nicol Mozet Lucienne, Frappier-Mazur, Eric Bordes, **.Gènese du roman; Balzac et Sand..pour Nicol Moret**, publié par Rodopi. ٢٠٠٤.
١٢. Pierre Serna, **La République des girouettes ١٧٨٩-١٨١٥...et au-delà : une anomalie**. Edition Champs Vallon. ٢٠٠٥.
- ١٣- Schurerewegen Franc, **Balzac, suit et fin**. Lyon, presses de l' École normale supérieure, coll. (signes), ٢٠٠٤.
- ١٤- Shukri Mouhamed , **les doctrines littéraires chez les Arabes et les Occidentaux**. série le monde de la connaissance, le Kuwait. ١٩٩٣ n, ١٧٧.

Revues

- ١- ANALYSES, Revue de critique et de théorie littéraire, ١٢-٠٤, ٢٠٠٧.
- ٢- La revue des Anciens Élèves de l' École National de l' Administration. Numéro, Hors- Séris, (politique et littérature), Decembre ٢٠٠٣.
- ٣- Le mouvement social, ٢٠٠٢\٣, N٢٠٠.
- ٤- Moderne Language Studies, Vol ١٥, No ١ (spring, ١٩٧٥).
- ٥- The french Review, Vol ٦٨, No ٤ (mars ١٩٩٥), USA.