

الأنساق النحوية وأفق التلقي في سورة التكويد

.....

:

.

- -

()

.()

()

-

- -

-

- -

-

-

-

-

-

!!

- -

.

.

:

:

:

()

.

()

((^(١)))
 ((^(٢)))
 ((^(٣)))
 ((^(٤)))
 ((^(٥)))

((^(١))) :

):

((^(١)))

(^١) اعجاز القرآن، الباقلائي/٢٧٠.
 (^٢) اقتعة النص، سعيد الغانمي/٧٣.
 (^٣) الاتقان في علوم القرآن، السيوطي/٢٧٠.
 (^٤) ديوان حافظ ابراهيم/١٥٥.
 (^٥) الفجر: آية ٩، ١٠، ١١.

()

- -

.

.

- -

.

- -

.

()

.

()))

((^(١).

- -

- -

()

- -

)) ((^(٢)

((^(٣).

- -

-

"

(^١) الإتيان في علوم القرآن/٢٧٠.

(^٢) ينظر: كتاب الصناعتين، ابي هلال العسكري ٤٢٠. وينظر: مفتاح العلوم، السكاكي/ ٨٧٥. وينظر: البرهان في علوم القرآن، الزركشي، ٥٩١.

(^٣) بنية اللغة الشعرية، جان كوهن، ترجمة محمد الولي و محمد العمري/٣٢.

(^٤) اعجاز القرآن، الرافعي/٢٤٥.

()

()

.

()

" -

-

))

((^(١).

()

.

-

-

()

.

()

):

((
()

.

(- -)

(-) (-) .

:

((

):

(- -) .

()

(- -)

()

()

(^١) النص القرآني من الجملة الى العالم، وليد منير/ ٥٣ .

(^٢) ينظر -مثلاً- بنية اللغة الشعرية/٩٤. وتحليل النص الشعري البنية الصوتية في الشعر، محمد العمري/٢٤١-٢٤٢. وينظر : اقنعة النص /٧٨.

(^٣) ينظر: الطراز المتضمن لاسرار البلاغة وعلوم حقائق الاعجاز ، يحيى بن حمزة العلوي، ١٨/ ٢ - ١٩ .

(()) :

() ()

() :

()

- -

- --	- - --	- - - -	

-

.

-

-

.

))

((.....

-

()
()

.

....

^(١) ينظر : جرس الألفاظ ، ماهر مهدي هلال / ١٣٧.

١٠٠٠ : ١٠٠٠

.

- -

))

(((١).

- -

.

.

.

.....

))

.

(((١).

.

- -

()

()

()

.

.

-

.

-()

((/ :))

(*)

-

(١) من أسرار اللغة ، ابراهيم انيس / ٢٢٤.

(٢) التعبير القرآني : فاضل السامرائي / ٥٣.

(*) ناقد الماني، ويعد أحد مؤسسي نظرية القراءة، إذ تبنت دراسته التأسيس النظري لجمالية التلقي من حيث علاقة القارئ أو الادب - بوجه عام - بالتاريخ ، فضلاً عن

إسهاماته النظرية التي شملت أفق التوقع ، والخبرة الجمالية .

()

.

()

)) :

()

((/ .

:

.... :

...

() ()

- -

()

))

((^(١)

- -

.

))

- () ((^(٢)

() ()

.

((..... :))

))

() ((^(٣)

(١) ينظر : التلقي والتأويل : مدخل نظري ، محمد بن عياد ، مجلة الاقلام ، ع ٤ / آب - أيلول ، ١٩٩٨ / ٧-١١ .

(٢) التصوير الفني في القرآن ، سيد قطب / ٨٧ .

(٣) البناء الصوتي في البيان القرآني ، محمد حسن شرشر / ٥٢ .

(٤) اللهجات العربية ، ابراهيم انيس / ١٠٥ .

(٥) ينظر المقتضب ، المبرد / ١٩٤ .

(*)

:

()

()

)

() ()

):

(

" () ()

()

)):

() ... / - .

()

()

()

))

()

(*) يعد مصطلح (افق التوقع)، واحداً من المصطلحات التي قامت بصياغتها نظرية القراءة ، ويعرف بوصفه ((مجموعة القوانين والسنن التي استقرت في ذهن القارئ نتيجة القراءات والآثار الجمالية و الفكرية والاجتماعية.. التي تبلورت لتأخذ بعداً أو افقاً ، يتم استحضاره بطريقة عفوية)) عند قراءة أو تلقي النص. ينظر: مرويّات ابي حيان التوحيدي السردية في كتاب (الامتناع والموانسة) دراسة سيميائية في نظرية القراءة، اوراد محمد، اطروحة دكتوراه، مخطوطة/ ٣٣ .

(^١) دراسة نصية في القصة القرآنية ، سليمان طروانة / ٩٩.

((^(١)

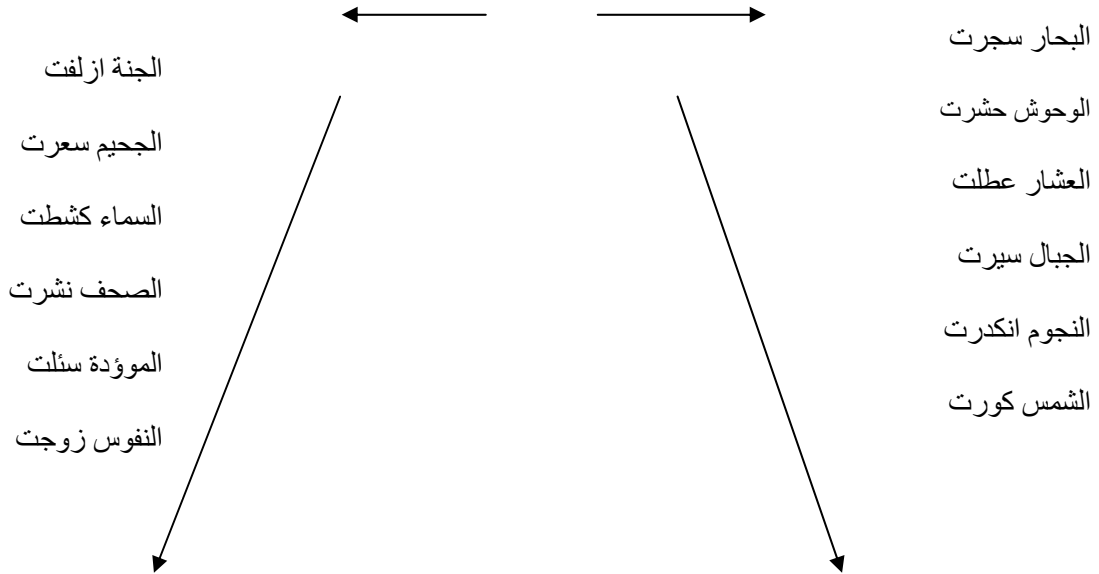
):

((: ((: ((

((.

()

.



()

-

()

-

()

.()

() "

()

-

-

-

-

(١) علم اللغة العربية ، محمود فهمي حجازي / ١٤٧.

(٢) ينظر : المقتضب ، الميرد ، ٥٦ / ٢.

(٣) ينظر معجم الجملة القرآنية ، طالب محمد الزوبعي / ٨٩.

))

((^(١)

- -

)):

((^(٢)

- -

()

- -

)):

/ ((

() -

- ()

() .

()

((^(٣)

)):

- -

()

....

(())

()

() .

()

:

() ()

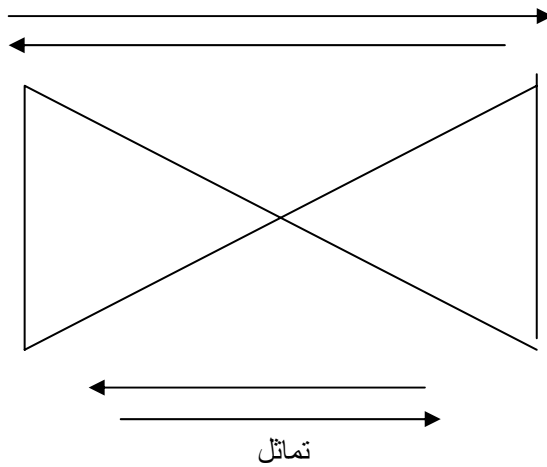
() ()

(١) التفسير البياني للقرآن الكريم ، عائشة عبد الرحمن ، ١ ، ٨٧.

(٢) سورة الشعراء / آية ٧٩ و ٨٠.

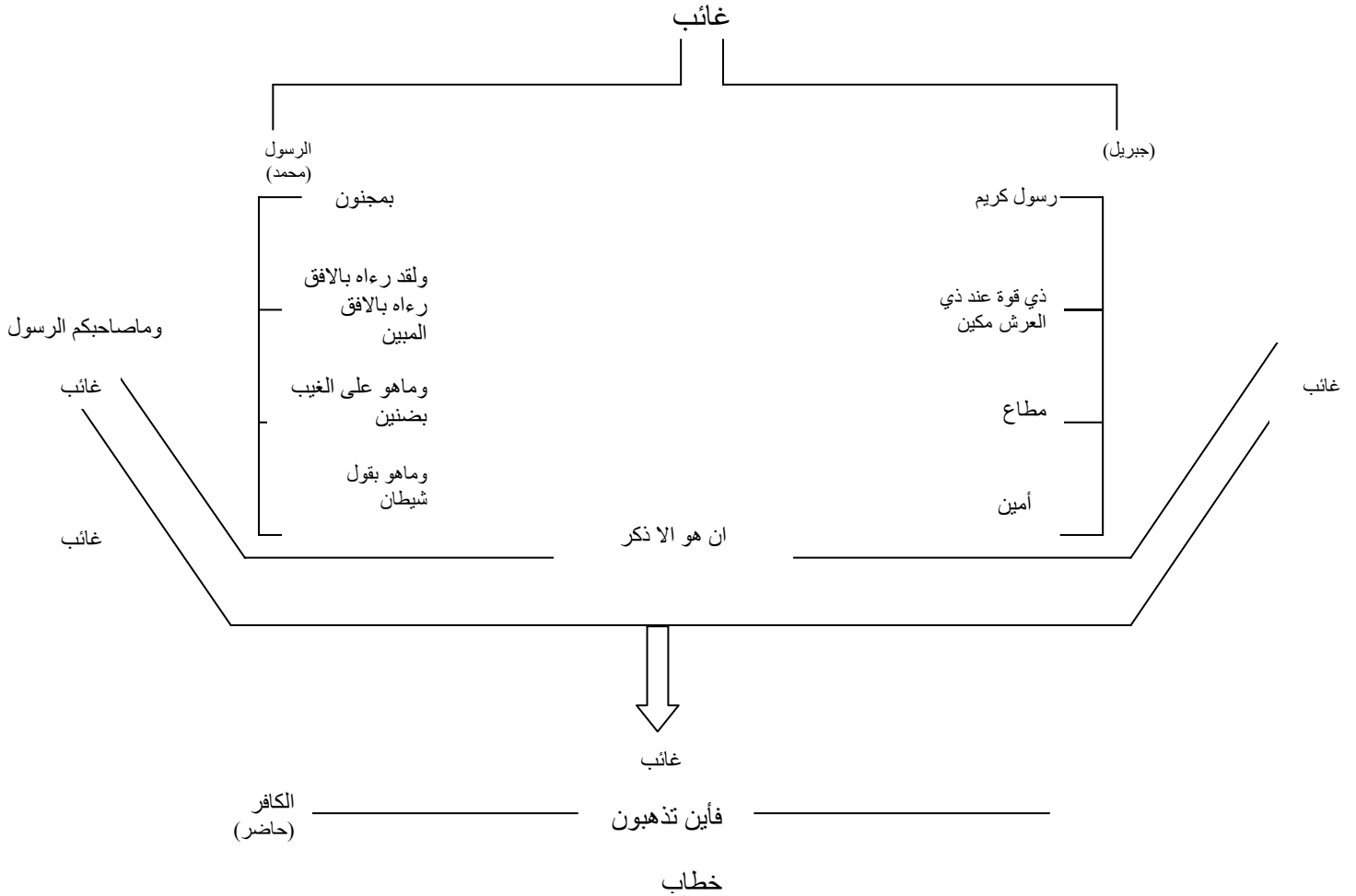
(٣) ينظر : النكت في كتاب سيبويه ، الاعلم الشنتمري ، ٢ / ٧٤٣.

(٤) سورة هود / آية هود / آية ٧.



(()) :

:



-

...

-

.

() .

- -

() ()

()

()

)) :

() (

(١) ينظر : العمدة في محاسن الشعر وأدابه ونقده ، ابن رشيق القيرواني ، ١ / ٣٢٣ .

(٢) ينظر البديع في نقد الشعر ، اسامة بن منقذ / ٤٧ .

(٣) حليلة المحاضرة في صناعة الشعر ، ابي علي الحاتمي ، ١ / ١٥٤ . وينظر : المثل السائر ، ١ / ٢٥٢ .

- -

-

-

((^(١) .))

- - .

.

((^(٢) .))

: - -

.))

.

((.))

-

:

.))

((

-

:

((.))

-

:

((.))

-

()

.

:

.

^(١) تحرير التحرير ، ابن ابي الاصم / ٢٥٣ .
^(٢) م.ن / ٢٥٤ .

.

)):

((

-

()

)):

((

/

((

/

))

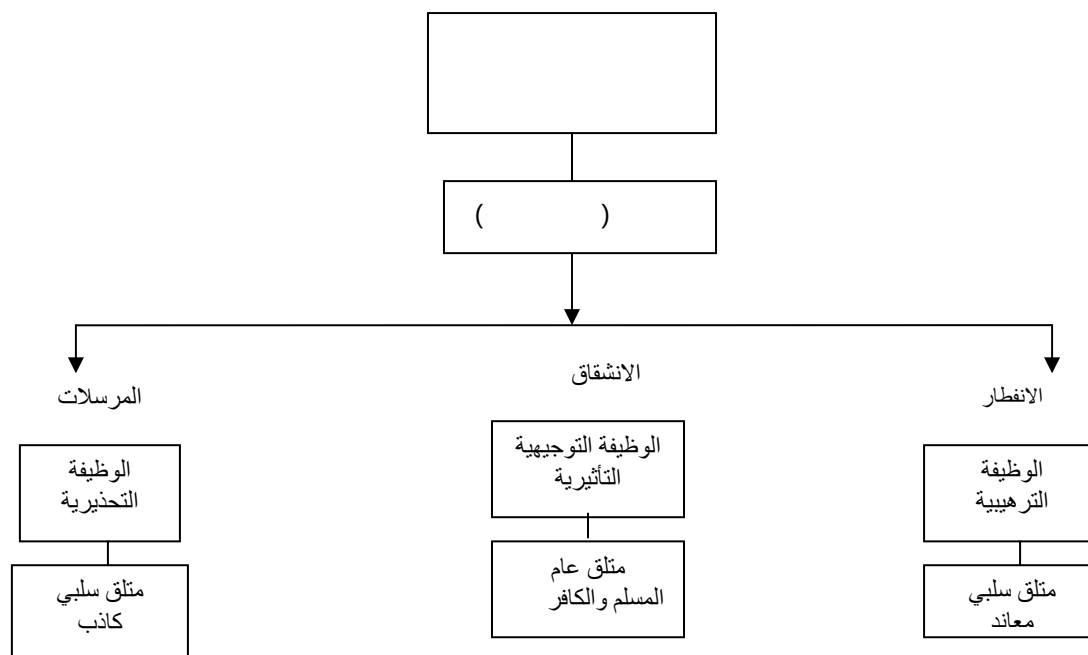
:

)):

((

-

:



:

-

:

:

:

-

.

-

.

-

:

-

.

-

:

-

.

-

:

-

:

-

.

-

-

:

-

:

-

.

:

:

-

.

-

-

:

-

.

-

-

:

-

.

-

:

-

