

اثر الاسلوب التدريبي المدمج بالنمذجة الحسية في مستوى الاداء الفني والناجز الرقمي لفعالية الوثب الطويل

أ. د. قصي حازم محمد عبدالرحمن الزبيدي

عمر مجاهد عبدالواحد النقيب

جامعة الموصل / كلية التربية الأساسية / قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة

(قدم للنشر في ٢٠١٩/١٠/١٧ ، قبل للنشر في ٢٠١٩/١١/٧)

ملخص البحث:

هدف البحث الى التعرف على الفرق في الاختبار البعدي بين الاسلوبين التدريبي المدمج بالنمذجة والاسلوب المتبع من قبل المدرس، وتكون مجتمع البحث بطلبة السنة الدراسية الاولى بقسم التربية البدنية وعلوم الرياضة في كلية التربية الأساسية - جامعة الموصل للعام الدراسي (٢٠١٨ - ٢٠١٩) والبالغ عددهم (١٠٤) طالب وطالبة موزعين على ثلاث قاعات دراسية ، وبعد اجراء عملية القرعة العشوائية، تم تحديد القاعتان الدراسيتان الاولى والثانية لتكونان عينة البحث، استبعد الباحثان عدداً من الطلبة من كلا المجموعتين لتكون عينة البحث من (٤٠) طالب مقسمة بالتساوي بين مجموعتي البحث، واستخدم الباحثان المنهج التجريبي لملاءمته وطبيعة البحث، وقد استخدم الباحثان الحقيبة الاحصائية (SPSS) لمعالجة النتائج.

The impact of the training method integrated with sensory modeling in the level of technical performance and digital achievement of the effectiveness of long jump

Abstract:

The research aims to identify the difference in the post-test between the two training methods integrated modeling and command method, and the research community of students of the first year of the Department of Physical Education and Sports Science in the College of Basic Education - University of Mosul for the academic year (2018 - 2019) and the number (104) students Distributed to three classrooms, after holding In order to avoid the impact of sexual differences and abnormal values that may affect the results of the research experiment, the researchers excluded a number of students from both groups to be a sample of (40) students divided equally between the two research groups. The researchers used the experimental approach to its relevance and the nature of the research.

أ.د. قصي حازم محمد عبدالرحمن الزبيدي و عمر مجاهد عبدالواحد النقيب: اثر الأسلوب التدريبي . . .

١- التعريف بالبحث :

١-١ المقدمة وأهمية البحث :

تشهد هذه المرحلة اتساعاً في الفجوة بين احتياجات الطلاب التربوية - التعليمية وبين قدرات ومؤهلات الهيئات التعليمية المهنية على مواكبة التغيرات التعليمية السريعة ، حيث تزداد الحاجة الى توظيف وتعديل عدد من الوسائل والأساليب والاستراتيجيات التربوية التعليمية للسعي نحو تطوير مهارات الطلاب على التفكير والاداء الفني والناجواز والانضباط الى الحد الذي يمكن فيه من تحقيق الاهداف التربوية والتعليمية الواجب تحقيقها في المنهاج الدراسي .

" وهناك أساليب تدريسية في اختصاص علوم التربية البدنية والرياضية التي تسمح للمدرس بالانتقال من أسلوب الى آخر واستعمال المناسب منها وذلك حسب الفروق الفردية بين المتعلمين وإمكاناتهم والغرض الذي يراد تدريسه، فضلاً عن اعطاء فرص أكبر للمتعلم لاتخاذ القرارات التدريسية في العملية التعليمية وخاصة في القسم الرئيس منه (مرحلة التنفيذ) .

" ومن بين هذه الأساليب التدريسية الأسلوب التدريبي الذي يساعد ربما على تسريع عملية التعلم وتنفيذ متطلباتها كونه يمنح خيارات عديدة للمتعلم، حيث يتم نقل القرارات جميعها في مرحلة التطبيق من المدرس الى الطالب، وبالتالي يسمح للطالب بممارسة العملية التعليمية بأسلوب جديد فضلاً عن التأكيد على دور المدرس ومدى إبداعه في استخدام هذا الأسلوب كذلك يسمح للمتعلم باستقلالية عمله في بعض الممارسات في أثناء تطبيق المهارات الحركية مستعينا بالقرارات التي منحت له ضمن ورقة الفعاليات التي حددت فيها واجباته من قبل المدرس ويوفر هذا الأسلوب الوقت الكافي لتقديم التغذية الراجعة الفردية فضلاً عن ذلك فان ورقة الفعاليات تؤدي دوراً مهماً في مرحلة التنفيذ إذ تعمل على زيادة فاعلية الوقت الفعلي للممارسة العملية في أثناء تطبيق المهارات الحركية"، وكذلك تعد دليلاً واضحاً عن كيفية عمل المهارة وعدد مرات تكرارها وفق المواصفات التي يحددها المدرس، فهي تعد اتصالاً مباشراً بين المدرس والطالب ومن أهم فوائدها أنها تقلل من تكرار شرح المدرس للحركة وتساعد الطلاب على تذكر

المهارة التي سوف يؤدونها وكيفية تنفيذها " .(البريفكاني، ١٠، ٢٠٠٦) .

وللتكولوجية الحديثة دور كبيراً في تطوير عملية التدريس بأقل وقت ممكن وديمومته الى اقصى ما يمكن، وتعد النمذجة الحسية واحدة من المستجدات التي تستعمل في تطوير العملية التعليمية، رفع كفاءة الاداء، زيادة فاعليته وهذا ما يمكن تطبيقه في مجال تدريس المهارات الرياضية من اجل زيادة كفاءة الفرد المهارية مما ينعكس ايجابا عند تعلم المهارات الأساسية في الالعاب الرياضية كافة وفعاليات العاب الساحة والمضمار بوصفها احد الألعاب التي تحتاج الى مستوى عال من القدرات العقلية والبدنية والحركية عند ادائها بصورة خاصة.

ومادة العاب الساحة والمضمار هي واحدة من المواد التي يتضمنها منهاج كليات وأقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة، والتي تشتمل على عدد من الفعاليات التي ينبغي على الطالب أن يتعلمها ويتقنها بشكل جيد بغية رفع المستوى الرياضي التعليمي لديه لإعداده ليكون في المستقبل من ضمن الكوادر التعليمية وليعمل في هذا

التخصص على نقل ما تعلمه في هذه المؤسسات الى المتعلمين الذين سوف يقوم بتدريسهم.

١- ٢ مشكلة البحث :

ومن خلال اطلاع الباحثان على عدد من الدراسات السابقة فقد لاحظ القلة في تطبيق الاساليب التدريسية المدمجة بأساليب تعليمية اخرى معها و لغرض تنوع عملية التطبيق في هذه الدراسات، حيث ان اغلبية هذه الدراسات تتجه نحو تطبيق أحد الاساليب التدريسية ومقارنته مع اسلوب المدرس المتبع او تطبيق الاسلوب الامري والتي جميعا اثبتت درجات متباينة في عملية التعليم للفعاليات المتعلمة ، وفي بعض الاحيان لا تصل الى ما هو مطلوب تحقيقه .

وبعد تقديم هذه المشكلة عن هذه الدراسة فقد ظهرت تساؤلات عدة، يحاول الباحثان الإجابة عليها وذلك بتجريب الأسلوب التدريبي المدمج بالنمذجة الحسية ومنها:

- هل أن لتطبيق الأسلوب التدريبي المدمج بالنمذجة الحسية الأثر الفاعل في مستوى الأداء المهاري لفعالية الوثب الطويل ؟

أ.د. قصي حازم محمد عبدالرحمن الزبيدي و عمر مجاهد عبدالواحد النقيب: اثر الاسلوب التدريبي . . .

٢ - اجراءات البحث :

٢ - ١ منهج البحث : استخدم الباحثان المنهج التجريبي

لملاءمته وطبيعة البحث.

٢ - ٢ مجتمع البحث وعينته : حدد مجتمع البحث بطلبة

السنة الدراسية الاولى بقسم التربية البدنية وعلوم الرياضة في

كلية التربية الأساسية - جامعة الموصل للعام الدراسي

(٢٠١٨-٢٠١٩) والبالغ عددهم (١٠٤) طالب وطالبة موزعين

على ثلاث قاعات دراسية ، فعدد طلاب القاعة الدراسية

الأولى (٣٥) طالب وطالبة، والثانية (٣٥) طالب وطالبة،

والثالثة (٣٤) طالباً، ولتحديد عينة البحث والمجموعة

التجريبية والضابطة اللتان سوف تطبق عليهما تجربة البحث

الرئيسة ، أجرى الباحثان عملية القرعة (بالطريقة العشوائية

البسيطة) بين القاعات الدراسية لتكون القاعة الدراسية

الاولى هي المجموعة التجريبية الأولى والتي سوف يطبق عليها

الاسلوب التدريبي المدمج بالنمذجة الحسية، والقاعة

الدراسية الثانية هي المجموعة الضابطة اما القاعة الثالثة

للتجارب الاستطلاعية.

• هل أن لتطبيق الأسلوب التدريبي المدمج بالنمذجة

الحسية الأثر الفاعل في الانجاز الرقمي لفعالية الوثب

الطويل ؟

١_٣ هدف البحث

١-٣-١ اثر الكشف عن في الاختبار البعدي بين الاسلوبين

التدريبي المدمج بالنمذجة الحسية والامري في

مستوى الاداء الفني لفعالية الوثب الطويل .

١-٣-٢ اثر الكشف عن الاختبار البعدي بين الاسلوبين التدريبي

المدمج بالنمذجة الحسية والامري في مستوى الانجاز

الرقمي لفعالية الوثب الطويل .

١ - ٤ مجالات البحث :

١-٤-١ المجال البشري : طلبة السنة الدراسية الاولى في قسم

التربية البدنية وعلوم الرياضة - كلية التربية

الاساسية - جامعة الموصل .

١-٤-٢ المجال المكاني : الساحة الخارجية لالعب الساحة

والمضمار في قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة -

كلية التربية الاساسية - جامعة الموصل .

١-٤-٣ المجال الزمني : الفترة من ١٧ / ٢ / ٢٠١٩ ولغاية ٢٣ /

٥ / ٢٠١٩ .

- ولتلافي أثر الاختلافات الجنسية والقيم الشاذة التي يمكن ان تؤثر في نتائج تجربة البحث، استبعد الباحثان عدداً من الطلبة من كلا القاعتان وذلك للأسباب الآتية :
- ١- استبعد (١١) طالبة من القاعة الدراسية الاولى، و(٤) طلاب من القاعة الدراسية الاولى لعدم استكمالهم الاختبارات البدنية والحركية.
- ٢- استبعد (٧) طالبة من القاعة الدراسية الاولى، و (٥) طالب لعدم حضورهم للاختبارات البدنية والحركية، و (٣) طالب لغيابهم المستمر في المحاضرات العملية.
- وبعد تنفيذ هذا الإجراء فقد تكونت عينة البحث من (٢٠) طالباً لكل مجموعة .
- والجدول (١) يبين مجموعتي البحث والاسلوبين المستخدمين وعدد افراد مجموعتي البحث

الجدول (١) يبين مجموعتي البحث والاسلوبين المستخدمين وعدد افراد مجموعتي البحث

القاعة	مجموعة البحث	الاسلوب المستخدم	العدد الكلي	الطلاب المستبعدين	عدد طلاب العينة النهائية
١	التجريبية	الاسلوب التدريبي المدمج بالنمذجة الحسية	٣٥	١٥	٢٠
٢	الضابطة	الاسلوب التابع	٣٥	١٥	٢٠
	المجموع		٧٠	٣٠	٤٠

أ.د. قصي حازم محمد عبدالرحمن الزبيدي و عمر مجاهد عبدالواحد النقيب: اثر الاسلوب التدريبي . . .

٣-٢ التصميم التجريبي للبحث : المحكمة الضبط ذات الاختبارات البعدية . (علاوي

استخدم الباحثان التصميم التجريبي الذي يطلق عليه وراتب، ١٩٩٩، ٣٠) والشكل (١) يوضح ذلك .

اسم (تصميم المجموعات المتكافئة) العشوائية الاختيار

المجموعة	المتغير المستقل	الاختبارات البعدية
المجموعة التجريبية	الاسلوب التدريبي المدمج بالنمذجة الحسية	- اختبار الاداء الفني لفعالية الوثب الطويل
المجموعة الضابطة	اسلوب المدرس (الاسلوب المتبع)	- اختبار الانجاز الرقمي لفعالية الوثب الطويل

الشكل (١) يوضح التصميم التجريبي لمجموعتي البحث

٢-٤ تكافؤ مجموعتي البحث :

بدقة كافية اثر المتغير المستقل على المتغير التابع، حتى يجد بعض الوسائل لضبط هذه المتغيرات التي تعود الى مجتمع العينة . (فان دالين ، ١٩٧٧ ، ٣٨٢ - ٣٨٣) .

لذا اعتمد الباحثان على بعض من هذه الخصائص وهي :
العمر ، الطول ، كتلة الجسم ، فضلا عن عدد من الاختبارات البدنية والحركية .

عندما يهدف الباحثان الى اكتشاف العلاقات السببية، لا يقف دوره عند مجرد اظهار المتغير المستقل وضبط طريقة ظهوره فحسب ، وإنما يجب عليه الى جانب ذلك أن يتعرف على المتغيرات والعوامل الاخرى التي تؤثر في المتغير التابع ويشبتها .
لذا يجب على الباحثان في أي تجربة أن يحدد خصائص المفحوصين التي يمكن ان تؤثر في المتغير التابع، ولا يمكنه أن يقدر

٢-٤-١ التكافؤ في متغيرات العمر والطول والكتلة : تم قياس ذلك .

هذه المتغيرات لإفراد مجموعتي البحث ، والجدول (٢) يبين

الجدول (٢) يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية ومستوى الدلالة للمتغيرات (العمر والطول والكتلة) التي تم ضبطها لمجموعتي

البحث

مستوى الدلالة	المعنوية	المجموعة التجريبية الثانية		المجموعة التجريبية الاولى		المجموعتين المتغيرات
		ع ⁺	س	ع ⁺	س	
٠.١٦٣	غير معنوي	١٨.٧١	٢٧٦.٣٠	١٥.٦٠	٢٨٤.٠٥	العمر / شهر
٠.٢٠٦	غير معنوي	٥.٤٧	١٧٣.٧٠	٥.٥٧	١٧١.٤٥	الطول / سم
٠.٦٦٠	غير معنوي	٨.٧٧	٧١.٧٥	١١.٠٧	٧٠.٣٥	الكتلة / كغم

يتبين من الجدول (٢) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين

مجموعتي البحث في هذه المتغيرات (العمر، الطول ، الكتلة)

وهذا يشير الى تكافؤهما في هذه المتغيرات .

أ.د. قصي حازم محمد عبدالرحمن الزبيدي و عمر مجاهد عبدالواحد النقيب: اثر الاسلوب التدريبي . . .

والصفات البدنية والحركية المحددة واختباراتها الخاصة لها

هي :

- القوة الانفجارية للأطراف السفلى - اختبار واثب العريض من الثبات ، (متر) .
 - السرعة الانتقالية - اختبار عدو ٣٠ متر من البدء العالي (ثانية) .
 - القوة المميزة بالسرعة للأطراف السفلى - اختبار (١٠) قفزات بالتعاقب لأبعد مسافة (متر) .
 - الرشاقة - اختبار الجري على شكل (٨) (ثانية) .
 - المرونة - اختبار ثني الجذع اماما اسفل من الوقوف (سم) .
 - التوافق - اختبار الدوائر المرقمة (ثانية) .
- علما أن هذه الاختبارات طبقت من قبل فريق العمل المساعد لمدة يومين هما ١٧ / ١٨ / ٢ / ٢٠١٩ .
- اليوم الأول: - اختبار واثب العريض من الثبات + اختبار ثني الجذع اماما اسفل من الوقوف + اختبار عدو ٣٠ متر من البدء العالي .
- اليوم الثاني: - اختبار الدوائر المرقمة + اختبار الجري على شكل (٨) + اختبار (١٠) قفزات بالتعاقب لأبعد مسافة .

٢-٤-٢ تحديد أهم عناصر اللياقة البدنية والحركية المؤثرة في

مستوى الاداء الفني والناجح الرقمي لفعالية الوثب الطويل

واختباراتها :

لتحديد أهم عناصر اللياقة البدنية والحركية المؤثرة في مستوى

الاداء الفني والناجح الرقمي لفعالية الوثب الطويل واختباراتها،

فقد لجأ الباحثان الى تطبيق أسلوب تحليل المحتوى للمصادر

العلمية والتي تطرقت الى أهم عناصر اللياقة البدنية والحركية

والاختبارات المناسبة لها ومنها، (الحكيم، ٢٠٠٤)، (

حسانين، ٢٠٠٤)، فضلاً عن عدد من الدراسات السابقة التي

طبقت ومنها (الاعرجي، ٢٠٠٤)، (صالح، ٢٠٠٩)،

ثم حدد الباحثان عدد من الصفات البدنية والحركية

والاختبارات المناسبة لها على شكل مجموعة اختبارات مقننة

تضم عدداً منها واختباراتها والتي تتلاءم مع عينة البحث

ومتغيراته .

" فالاختبارات المقننة "هي تلك الاختبارات التي يتم إعدادها

بمعرفة باحث أو فريق من الباحثين المتخصصين في أي من

مجالات القياس التربوي أو النفسي أو غيرها، وتتميز بأنها

مصممة بعناية فائقة، وأنه قد تم تجربتها مرات كثيرة للتحقق من

مدى صلاحيتها". (رضوان، ٢٠٠٦، ٧٦)

الجدول (٣) يبين المعالم الإحصائية لمتغيرات اختبارات الصفات البدنية والحركية لمجموعي البحث

مستوى الدلالة	المعنوية	المجموعة التجريبية الثانية		المجموعة التجريبية الاولى		وحدة القياس	الاختبارات	الصفات البدنية والحركية	
		ع ±	س -	ع ±	س -				
٠.٣٥٧	غير معنوي	٠.١٨	١.٦٨	٠.٢٠	١.٧٥	متر	اختبار وثب العريض من الثبات	القوة الانفجارية للأطراف السفلى	١
٠.٥٨٩	غير معنوي	٠.٢٥	٤.٧٤	٠.٢٣	٤.٦٩	ثانية	اختبار عدو ٣٠ متر من الطائر	السرعة الانتقالية	٢
٠.٣٠٢	غير معنوي	٢.٠٤	١٧.٨٣	٢.٥٧	١٨.٦٠	متر	اختبار (١٠) قفزات بالتعاقب لأبعد مسافة	القوة المميزة بالسرعة للأطراف السفلى	٣
٠.٨١٢	غير معنوي	٤.٥٦	٢٤.٤٧	٤.٩٥	٢٤.١١	ثانية	اختبار الجري على شكل (8)	الرشاقة	٤
٠.٠٨٥	غير معنوي	١.١٩	٤.٤٥	١.٤٧	٥.٢٠	سنتيمتر	اختبار ثني الجذع اماما اسفل من الوقوف	المرونة	٥
٠.١٠١	غير معنوي	١.١٦	٧.٩٤	١.٥٩	٧.٢٠	ثانية	اختبار الدوائر المرقمة	التوافق	٦

من الجدول (٣) يتبين وجود فروق ذات دلالة غير معنوية بين طلاب مجموعتي البحث في متغيرات اختبارات الصفات البدنية والحركية.

أ.د. قصي حازم محمد عبدالرحمن الزبيدي وعمر مجاهد عبدالواحد النقيب: اثر الاسلوب التدريبي . . .

٢-٧ المنهج الدراسي : يتضمن المنهج الدراسي لمادة العاب الساحة والمضمار لطلبة اقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة - السنة الدراسية الاولى في الفصل الدراسي الثاني على ما يلي:

• الاركاض

• فعالية الوثب الطويل

• فعالية قذف الثقل .

وبعد اجراء المقابلات الشخصية مع عدد من تدريسيي فعاليات الساحة والمضمار ومدرس المادة فقد تم الاتفاق على أن تكون فترة اربعة اسابيع (١ شهر) هي فترة كافية لتطبيق التجربة الرئيسة لفعالية الوثب الطويل والاسبوع التالي (الخامس) حدد لتطبيق الاداء الفني كاملا يعقبه اسبوع (سادس) لتنفيذ الاختبارات النهائية (الاداء الفني والانجاز الرقمي) للفعالية .

٢-٨ الخطط التعليمية المقترحة للمجموعة التجريبية :

من اجل تطبيق تجربة البحث الرئيسة اعد الباحثان الخطط التعليمية الخاصة بالمتغير المستقل (الاسلوب التدريبي المدمج بالنمذجة الحسية) لتطبيقها على المجموعة التجريبية ، حيث تم الاستعانة بكتاب (العاب القوى بين النظرية

٢-٥ وسائل جمع البيانات : استخدم الباحثان عدة وسائل بحثية لجمع المعلومات للتوصل الى البيانات والنتائج المطلوبة وهي:

• المراجع والمصادر العلمية .

• الاستبيان .

• الاختبارات .

• المقابلة الشخصية .

• استمارة تقييم الاداء الفني والانجاز الرقمي .

٢-٦ الأجهزة والأدوات المستخدمة :

• ميزان دد يكتو لقياس الطول والوزن ايطالي الصنع .

• شريط قياس بأطوال (٢٠ ، ٣٠) متر .

• ساعات توقيت الكترونية (٣) ساعة .

• آلة تصوير نوع (SONY) عدد (٢) .

• شواخص مختلفة الارتفاع (٢٠) شاخص .

• اقراص (DVD) عدد (١٠) .

• FLASH MEMORE عدد (٣) .

• جهاز لا بتوب مع افلام للفعالية .

الرئيسة ما أمكن ذلك حتى يتسنى الأخذ بنتائجها" (عبد الجبار وبسطويسى ، ١٩٨٤ ، ٩٥) .
وطبقت التجربة الاستطلاعية لتدريس اسلوب البحث يوم الثلاثاء والموافق ٢٦ / ٢ / ٢٠١٩ وعلى طلاب السنة الدراسية الاولى (القاعة الدراسية الثالثة) في ساحة الخارجي لالعب الساحة والمضمار لقسم التربية البدنية وعلوم الرياضة - كلية التربية الأساسية - جامعة الموصل ، والبالغ عددهم (٢٠) طالباً .

ومن أهداف التجربة الاستطلاعية هي :

- ١- التأكد من مدى صلاحية الخطط التعليمية على وفق الأسلوب المقترح وملائمة أوقات أجزاء الخطط التعليمية ومدى إمكانية تنفيذها .
- ٢- التأكد من كفاية الأدوات اللازمة لتطبيق الخطط التعليمية .
- ٣- التعرف على الصعوبات والأخطاء التي قد ترافق تطبيق الخطط التعليمية ووضع الحلول المناسبة لها .
- ٤- مدى تجاوب الطلاب واندفاعهم مع مدرس المادة والخطط المعدة لتطبيق الخطط التعليمية .

والتطبيق) وهو كتاب منهجي لطلبة قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة - كلية التربية الأساسية - جامعة الموصل ، للسنة الدراسية الاولى والذي يضم عدد من التمارين المهارية والشرح الوافي لتأدية هذه الفعالية، فضلاً عن عدد من الصور التوضيحية عن الفعالية .

ولأجل التأكد من صلاحية الخطط التعليمية وصدقها وعدد الوحدات التي سوف تطبق لتعليم هذه الفعالية، فقد عرضها الباحثان على شكل استبيان ، على مجموعة من السادة المختصين في مجال طرائق التدريس والتعلم الحركي ومدرسي المادة لبيان رأيهم السديد في الاجراء ، وبعد استعادة الاستبيان تبين موافقتهم على الخطط التعليمية مع إجراء بعض التعديلات عليها والأخذ بها في ضوء آرائهم وتوجيهاتهم ومقترحاتهم ، وقد تضمنت (٤) خطط تعليمية لفعالية الوثب الطويل وحسب المنهاج الدراسي المقرر للمادة ، وبواقع خطة دراسية في الأسبوع ، وان زمن الخطة التعليمية الواحدة (٩٠ دقيقة) .

٢- ٩ التجربة الاستطلاعية للخطط التعليمية للمجموعة التجريبي:

" التجربة الاستطلاعية تجربة مصغرة للتجربة الأساسية ويجب أن تتوفر فيها الشروط نفسها والظروف التي تكون فيها التجربة

أ.د. قصي حازم محمد عبدالرحمن الزبيدي و عمر مجاهد عبدالواحد النقيب: اثر الاسلوب التدريبي . . .

وللتحقق من صلاحية هذه الاستمارة في تطبيقها على عينة البحث الحالية فان الإجراء يستوجب تحقيق الأسس العلمية لها، لذا نفذ الباحثان الإجراءات التالية للتحقق منها وهي :

- صدق الاستمارة (صدق المحتوى) : صدق المحتوى "يعني أن تعبر بنود المقياس أو الاختبار أو فقراتها عن الظاهرة أو السمة أو الموضوع الذي يراد قياسه بدقة ، وان الأداة نفسها تنتمي الى الموضوع الذي يراد فحصه وتصلح لقياسه ". (عطية ، ٢٠١٠ ، ١٠٩) .

ولغرض التوصل الى صدق المحتوى لهذه الاستمارة فقد عرضها الباحثان على عدد من المختصين في اختصاصات التعلم الحركي وطرائق التدريس فضلا عن عدد من تدريسيي مادة ألعاب الساحة والمضمار الذين ابدوا ملاحظاتهم القيمة والمفيدة والتي تم الاخذ بجميعها ، وملحق (١) يبين ذلك، وتوصل الباحثان الى استمارة التقييم الأداء الفني بصورتها النهائية ملحق (٢) ، والباحثان اعتمد على نسبة اتفاق ٧٥% من آراء المختصين لتحديد استمارة تقييم الأداء الفني للفعالية، إذ يشير (بلوم وآخرون ، ١٩٨٣) بهذا الخصوص " إن على الباحث الحصول على الموافقة بنسبة (٧٥%) فأكثر من آراء المحكمين" (بلوم وآخرون، ١٩٨٣، ١٢٦) .

٥- التعرف على إمكانية الطلاب في الاستمرار بأداء التمارين وعدم شعورهم بالتعب والملل .

ومن نتائج التجربة الاستطلاعية هي :

١- صلاحية الخطط التعليمية المعدة .

٢- كفاية الادوات اللازمة لتطبيق خطط الدرس .

٣- اندفاع الطلاب الايجابي نحو تطبيق الخطط التعليمية وفق الاسلوب في تجربة البحث .

٤- تجاوب الطلاب مع مدرس المادة لتنفيذ التمارين الخاصة بالخطط المعدة .

٢ - ١٠ الاسس العلمية لتقويم الاداء الفني للفعالية :

لغرض تقييم الاداء الفني للفعالية فان الاجراء يستوجب تصميم استمارة خاصة لعملية التقييم، واتبع الباحثان الاجراءات التالية للحصول على استمارة التقييم :

- تصميم استمارة لتقييم الأداء الفني للفعالية : لغرض تصميم استمارة لتقييم الأداء الفني للفعالية فقد اجري الباحثان عملية تحليل المحتوى لعدد من الدراسات السابقة ومنها دراسة (العودة ، ٢٠٠١) ، (الساعرجي، ٢٠٠٦) ، (صالح ، ٢٠٠٩) وتوصل الباحثان الى استمارة أولية لتقييم الاداء الفني للفعالية.

- موضوعية المقيمين للأداء : لغرض التحقق من موضوعية المقيمين للأداء الفني لفعالية الوثب الطويل ، استعان الباحثان بفريق التقييم للأداء الفني* لهذه الفعالية وذلك بسبب امتلاكهم الخبرة والدراية العالية في تدريس وتدريب مختلف فعاليات الساحة والمضمار على مستوى جامعة الموصل والمحافظة والقطر فضلا عن هذه الفعالية .

وتستهدف الملاحظة تقديم وصف كامل عن كافة التفاصيل عن سلوك المفحوص فيما يتعلق بالموضوع المطلوب ملاحظته، ولما كانت الملاحظة تتميز بأنها مصدر مباشر للبيانات لكونها تتطلب من القائم بها الذهاب الى ميدان العمل الحقيقي .

وبعد استشارة الاستاذ الدكتور ثائر غانم حمدون (استاذ مادة البايوميكانيك) ومدرس المادة (م . د علي ضياء الطالب) حول الية التقييم، فقد تم الاتفاق على تصوير هذه المحاولات ثم عرضها على السادة المقيمين للأداء، وتم تحديد مكان وضع الة

أ . د ثائر غانم حمدون - قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة - كلية التربية الأساسية - جامعة الموصل .

أ . د / نواف عويد صالح - كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة الموصل .

التصوير، لتكون احدهما في نهاية حفرة الوثب (مواجهة للطالب المؤدي) والثانية بجانب الحفرة وعلى بعد (٣ متر منها) ، علما أن عملية التصوير سوف تتم بواسطة الة تصوير فيديو نوع (SONY) وبعد ذلك سوف يتم نسخ هذه المقاطع الفيديوية الى (MEMORY FLASH) .

وتت عملية التقييم للأداء الفني للفعالية من خلال منح عدد من طلاب القاعة الدراسية الثالثة والبالغ عددهم (١٠) طالب ثلاث محاولات لكل فعالية .

علما أن اختبار تقييم موضوعية الأداء لفعالية الوثب الطويل طبق يوم الاربعاء الموافق ١٠ / ٤ / ٢٠١٩ وفي مكان تطبيق تجربة البحث (الساحة الخارجية للالعاب الساحة والمضمار) .

ولغرض التوصل الى موضوعية تقييمهم استخدم الباحثان معادلة (معامل الارتباط المتعدد) بين درجات المقيمين في عملية تقييم الأداء وقد بلغت درجة الموضوعية بينهم (٠.٩٠) ، وهذا ما يدل على أن موضوعية تقييم الأداء بين المقيمين لتقييم الأداء للفعالية ذات ثبات عال جدا، وبهذا الإجراء تكون الاستمارة المعتمدة للتطبيق في هذا البحث صالحة للتطبيق وأنها قد استوفيت الأسس العلمية لها، وقد تحقق الاجراء الخاص بموضوعية المقيمين للأداء الفني لفعالية .

أ.د. قصي حازم محمد عبدالرحمن الزبيدي و عمر مجاهد عبدالواحد النقيب: اثر الاسلوب التدريبي . . .

١١ - ٢ تجربة البحث الرئيسة :

- المدرس يطبق الإجراءات الأساسية للأسلوب التدريبي .

- المدرس يوضح للطلاب الأهداف التعليمية والسلوكية المحددة لكل خطة تعليمية .

- توزع أوراق الفعاليات على الطلاب في بداية الجزء التعليمي من الدرس لاطلاع الطلاب على التمارين الخاصة بالمراحل الفنية لكل فعالية .

- يبدأ المدرس في الجزء التعليمي من الدرس بشرح وعرض التمارين الخاصة بمراحل الفعالية، ويختار طالب أو أكثر لتطبيق هذه التمارين أمامهم أيضا بوصفه أنموذجا حياً عن كيفية تطبيق هذه التمارين .

- تطبيق هذه التمارين من قبل رياضي باختصاص الفعالية لتكون من ضمن متطلبات عرض النمذجة الحية .

- المدرس يعرض للطلاب نماذج مصورة عن الفعالية والتمارين الخاصة بها .

- المدرس يعرض افلام عن الية تطبيق الفعالية بصورة كاملة، وذلك باستخدام جهاز اللابتوب .

- وقد بدأت تجربة البحث الرئيسة لفعالية الوثب الطويل للمجموعة التجريبية الاولى يوم الاحد الموافق ٢٠١٩/٣/٣ وانتهت في يوم الاحد الموافق ٢٠١٩/٣/٢٤ ولمدة (٥) اسابيع لكل مجموعة وبواقع خطة تعليمية واحدة في الاسبوع وتم تنفيذ محاضرة اضافية لمجموعة ليوم (٣١ / ٣ / ٢٠١٩) لتطبيق الاداء الفني كاملا لأفراد كل مجموعه، ثم اعقبه اسبوع لتنفيذ اختبارات الاداء الفني والانجاز الرقمي لأفراد كل مجموعه ولهذه الفعالية ولليوم ٧ / ٤ / ٢٠١٩ .

١٢-٢ المجموعة التجريبية : (الاسلوب التدريبي) المدمج بالنمذجة الحسية .

- طبقت المجموعة الخطط التعليمية المعدة وفق هذا الأسلوب بعد توظيفها لكي تتلاءم مع إجراءات الأسلوب التدريبي .

- المدرس يتأكد من الحضور والغياب حسب قائمة اسماء الطلاب لكل قاعة دراسية .

- اعطاء فترة كافية لعملية الاحماء .
 - قيام الطلاب بتطبيق التمارين الخاصة بكل مرحلة من مراحل الفعالية حسب ما تتضمنه إجراءات تطبيق الأسلوب التدريبي (قرارات تنفيذ الدرس) .
 - الطالب يختار الوقفة المناسبة له لأداء التمارين المحددة في ورقة الفعاليات، واختيار تسلسل التمارين المكتوبة في ورقة الفعاليات ولكن بشرط أن ينهي جميع التمارين .
 - الفترة الفاصلة بين تأدية تمرين واخر (أي فترات الراحة بين التمارين) من حق الطالب اخذ فترة من الراحة تناسب مع فترة دوام التمرين .
 - أما البدء بطرح الأسئلة لغرض التوضيح، فإن للطلاب الحق في سؤال مدرس المادة عن أي شيء غير واضح في ورقة الفعاليات والمدرس يقوم بتوضيح ذلك .
 - المدرس يراقب ويوجه الطلاب لمراجعة ورقة الفعاليات للتزود بالتغذية الراجعة .
 - المدرس يراقب أداء الطلاب في تطبيق التمارين، ويعمل دائما على تطبيق الإجراءات الخاصة بالأسلوب التدريبي، وهو المسؤول عن عملية التقييم للأداء الفني وفق الأهداف السلوكية المحددة في الخطط التعليمية، وينهي الدرس بالجزء الختامي، (تمارين التهدئة والانصراف) .
- ٢-١٣ الاختبارات النهائية :
- بعد الانتهاء من تطبيق الخطط التعليمية حسب إجراءات الأسلوب ، طبقت الاختبارات النهائية على عينة البحث ، حيث تم منح ثلاث محاولات لكل طالب لأداء الفعالية (الوثب الطويل)، مع تطبيق القواعد القانونية الخاصة للفعالية .
- تم تطبيق محاولات فعالية الوثب الطويل يوم الاحد والثلاثين الموافق ٧ / ٤ / ٢٠١٩ لأفراد المجموعة .
 - ولغرض تقييم الاداء الفني لهذه الفعالية ، فقد استعان الباحثان بالسادة المقيمين ، حيث تم تصوير الاداء الفني لكل طالب ولثلاث محاولات ،

أ.د. قصي حازم محمد عبدالرحمن الزبيدي و عمر مجاهد عبدالواحد النقيب: اثر الاسلوب التدريبي . . .

ثم تم نسخ هذه المحاولات الى FLASH

MEMORY وتم تسليمهم هذه مع الاستمارة

الخاصة بتسجيل تقييم الاداء الفني ملحق (٢) ،

علما ان درجة التقييم النهائية لكل طالب كانت

من (١٠٠ درجة) .

• وتزامن مع عملية تسجيل الاداء الفني للفعالية

ولكل طالب ، قياس الانجاز الرقمي لمحاولات كل

طالب بعد الاستعانة بأعضاء الفريق المساعد

لغرض تسجيل نتائج المحاولات مع مدرسه المادة

، وتم احتساب افضل محاولة من المحاولات

الثلاث .

٢ - ١٤ الوسائل الإحصائية : للتوصل الى نتائج البحث

الحالي، استخدم الباحثان الحزمة الإحصائية

(SPSS) للدراسات الاجتماعية .

٣ - عرض النتائج ومناقشتها :

١-٣ عرض نتائج اختباري الاداء الفني لفعالية الوثب الطويل

ومناقشتها :

فيما يأتي عرض النتائج الإحصائية التي تم التوصل اليها بعد

التحليل الإحصائي وباستخدام الاختبار التائي للعينات الغير

مرتبطة وتبعاً للفرضية الأولى الخاصة بمستوى الاداء الفني

للفعالية وعلى النحو الآتي:

الفرضية الأولى : توافر فروق ذات دلالة إحصائية في نتائج

الاختبارات البعدية بين الاسلوبين التدريبي المدمج بالنمذجة

الحسية والامري في مستوى الاداء الفني لفعالية الوثب الطويل

لدى طلاب السنة الدراسية الاولى بقسم التربية البدنية وعلوم

الرياضة - جامعة الموصل .

وللتحقق من صحة هذه الفرضية تم استخدام اختبار(ت)

للعينات الغير مرتبطة للتعرف على الفرق الإحصائي بين متوسط

درجات الاداء الفني للفعالية وللمجموعتي البحث والجدول (٢)

يبين ذلك .

الجدول (٤) يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) المحسوبة والمعنوية ومستوى الدلالة بين متوسط درجات الاداء

الفني لفعالية الوثب الطويل بين مجموعة البحث

المعالجات الاحصائية المجاميع	س	±ع	قيمة t	مستوى الدلالة
المجموعة التجريبية	٦٥.٢٥	٤.٤٣	٠.٥٨٨	٠.٠٥
المجموعة الضابطة	٥٨.٧٥	٣.١٠		

من الجدول (٤) يتبين توجد فرق ذات دلالة معنوية بين مجموعة البحث في الاداء الفني لفعالية الوثب الطويل، بدلالة قيمة (ت) ومستوى الدلالة، وعند نسبة خطأ (٠,٠٥) ولصالح المجموعة التجريبية ، وبناء على ذلك ترفض فرضية البحث وتقبل الفرضية الموجه والتي تؤكد على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية في نتائج الاختبارات البعدية ولصالح الأسلوب التدريبي المدمج بالتمهجة الحسية في مستوى الاداء الفني لفعالية الوثب الطويل لدى طلاب السنة الدراسية الاولى بقسم التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة الموصل.

ويعزو الباحثان سبب ذلك الى أن لأساليب التدريس أهمية بالغة في العملية التعليمية وأن هذه الأساليب تؤثر على تنمية

الأداء الفني وانجازه، أن أي أسلوب تدريس عند تطبيقه وحسب خطواته وإجراءات تنفيذه بصورة صحيحة وسليمة فإنه لابد أن يترك أثراً واضحاً في مستوى الاداء الفني بالفعالية المتعلمة .

هذا فضلاً عن أن لمدرس المادة الدور الفاعل والمؤثر في تدريس مراحل الفعالية للطلاب، وذلك عن طريق شرح التمارين الخاصة لفعالية لهم وتأديتها في القسم التعليمي من الدرس حتى يكون لديهم تصور واضح للأداء الحركي المطلوب منهم عند الأداء .

ويعد الاسلوب التدريبي الثاني في تسلسل التدريس الا انه يعد الاول من ناحية قدرة الطالب على اتخاذ بعض القرارات والتي تتم ضمن إطار محدد يحدده المدرس، حيث اصبح الطالب في هذا الاسلوب يستطيع التحرك وفقاً لتسع محاور وهي (الازواضع

أ.د. قصي حازم محمد عبدالرحمن الزبيدي و عمر مجاهد عبدالواحد النقيب: اثر الاسلوب التدريبي . . .

إن أهم أغراض ورقة المعايير هو تقليل عدد المرات التي يقوم فيها المدرس بتوضيح التمارين الواجب تطبيقها في الجزء التطبيقي من الدرس وذلك لغرض الوصول الى الاداء الفني للفعالية وهذا الاجراء سوف يؤدي الى زيادة فاعلية الوقت المخصص للأداء وكفاءته لأداء التمارين الخاصة بالفعالية .

ويؤكد (محجوب ، ٢٠٠٠) "إن جميع المعلومات التي يمكن أن يحصل عليها الطالب ومن مصادر مختلفة سواء كانت داخلية أم خارجية قبل أو أثناء أو بعد الأداء الحركي، الهدف منها تعديل الاستجابات الحركية وصولا الى الاستجابات المثلى هي أحد الشروط الأساسية لعملية التعلم(محجوب ، ٢٠٠٠ ، ٨٥) .

هذا فضلا عن ان ورقة الفعاليات سوف يمد الطالب بتغذية راجعة خارجية وذلك من خلال مقارنة أدائهم مع ما هو مطلوب منه ، والذي هو محدد في ورقة الفعاليات .

ويذكر (الصفار، ١٩٩٣) إن المتعلم ينبغي أن يكون محور العملية التعليمية وذلك يعني بالنسبة لهم الانتقال من الفلسفات القديمة التي تؤكد على دور المعلم بوصفه القائد والمنفذ لجميع النشاطات التعليمية الى فلسفة تربوية أخرى تؤكد على الدور الايجابي للمتعلم بوصفه محور العملية التعليمية.(الصفار، ١٩٩٣، ٣٣) .

- المكان - نظام العمل - وقت بداية ونهاية العمل - التوقيت والايقاع الحركي - الراحة - المظهر - القاء الأسئلة للتوضيح ((الكاتب والزهيرى ، ٢٠١١) .

لذا فان الاجراءات الخاصة عند تطبيق هذا الاسلوب وخاصة في الجزء التطبيقي من الدرس توفر للطالب الكثير من الامور التي تساعده في تحقيق الهدف السلوكي الواجب تحقيقه ومنها ورقة الفعاليات، والتي تعد دليلا له في ممارسة التمارين الخاصة في الخطط التعليمية والرجوع اليها لملاحظة الصور التوضيحية لتكثيف المهارة المطلوب تعلمها، وهي بدورها مهمة في زيادة الوقت الفعلي لممارسة المهارة عمليا، وهذا من خلال مساعدة الطالب في تذكر الواجب تنفيذه وكيفية أدائه وكذلك استقلاليته في اتخاذ القرارات عن أدائه .

ويشير (الحيلة، ٢٠٠١) "الوسائل التعليمية تعمل على تحقيق الاتصال ونقل الأهداف التعليمية من المدرس الى الطالب، وهي تزيد من فاعلية وتحسين عملية التعلم، وتحفز الطلاب الى مزيد من المشاركة في المواقف التعليمية وتشويقه للمشاركة للمزيد من التعلم والاستمرار فيه، كما إنها تسهل عملية التذكر عن طريق استدعاء المعلومات " (الحيلة ، ٢٠٠١ ، ٣٠)

مرتبطة وتبعاً للفرضية الثانية الخاصة بمستوى الإنجاز الرقمي للفعالية وعلى النحو الآتي:

الفرضية الثانية : توافر فروق ذات دلالة إحصائية في نتائج الاختبارات البعدية بين الأسلوبين التدريبي المدمج بالنمذجة الحسية واللامري في مستوى الإنجاز الرقمي لفعالية الوثب الطويل لدى طلاب السنة الدراسية الأولى بقسم التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة الموصل .

وللتحقق من صحة هذه الفرضية تم استخدام اختبار(ت) للعينات الغير مرتبطة للتعرف على الفرق الإحصائي بين متوسط درجات الاداء الفني للفعالية وللمجموعتي البحث والجدول (٥) يبين ذلك .

إذ يؤكد كلٌ من (Mosston and Ashwart 1994، "ان استثمار الوقت في زيادة عدد المحاولات التكرارية يشكل علاقة ترابطية لخلق ظروف تعزيز كفاءة عملية التعلم".

(Mosston and Ashwart 1994، 157).

٣-٢ عرض نتائج اختبار الإنجاز الرقمي لفعالية الوثب الطويل ومناقشتها:

فيما يأتي عرض النتائج الإحصائية التي تم التوصل اليها بعد التحليل الإحصائي وباستخدام الاختبار التائي للعينات الغير

أ.د. قصي حازم محمد عبدالرحمن الزبيدي و عمر مجاهد عبدالواحد النقيب: اثر الاسلوب التدريبي . . .

الجدول (٥) يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) المحسوبة والمعنوية ومستوى الدلالة بين متوسط درجات الانجاز

الرقمي لفعالية الوثب الطويل بين مجموعة البحث

المعالجات الاحصائية	س	±ع	قيمة t	مستوى الدلالة
المجاميع				
المجموعة التجريبية	٤.٥١	٠.٤٣٢	١.٦٣٣	٠.١١١
المجموعة الضابطة	٣.١١	٠.٢٢١	٠.٩٠	٠.٠٠٥

من الجدول (٥) يتبين عدم وجود فرق ذات دلالة معنوية بين مجموعة البحث في الانجاز الرقمي لفعالية الوثب الطويل ، بدلالة قيمة (ت) ومستوى الدلالة ، وعند نسبة خطأ (٠,٠٥) ولصالح المجموعة التجريبية ، وبناء على ذلك ترفض فرضية البحث وتقبل الفرضية الموجه والتي تؤكد على أنه توافر فروق ذات دلالة إحصائية في نتائج الاختبارات البعدية لسلوب التدريبي المدمج بالتمدجة الحسية في مستوى الانجاز الرقمي لفعالية الوثب الطويل لدى طلاب السنة الدراسية الاولى بقسم التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة الموصل. ويعزو الباحثان سبب هذا الى أن من الحقائق الملموسة التي تؤثر في تنمية

الانجاز هو نسبة لتنمية فن الأداء الفني الذي تحقق بعد تطبيق الخطط التعليمية وما تضمنتها من تمارين خاصة بالفعالية لسلوب التدريسي ومعرفة نتائج العمل من قبل الطلاب، هذا فضلا عن ارتفاع درجات رغبة الطلاب في الممارسة بتطبيق هذه التمارين وفق الأسلوب، واندفاعهم نحو العمل في الجزء التطبيقي من خطة الدرس.

إن لتنمية فن الأداء الفني لأفراد عينة البحث كان له الأثر الإيجابي في تنمية مستوى الانجاز من خلال تنمية فن الأداء الفني لهم في الفعالية (الوثب الطويل)، وتقليل الأخطاء عند الأداء والاستفادة من التغذية الراجعة من ورقة الفعاليات إن تطبيق

على الوصول الى التطبيق السليم للأداء الفني والإقلا من الاءات الخاطئة ومن ثم الوصول الى الانجاز للحركة الواجب تعليمها، هذا فضلا عن أن هذا الإجراء سوف لن يتعب الطالب بدنيا أو نفسيا، وأن الاستجابات الصحيحة للأداء سوف تكرر مرات أخرى.

ويؤكد (الحشوش ، ٢٠١٢) أن ما يميز هذا الأسلوب هو تعرف الطالب أن الأداء الكفء مرتبط بتكرار العمل، والوقت، وبالمعلومات عن الأداء، وأن هذه المعلومات يمكن الحصول عليها من التغذية الراجعة الفورية التي يوفرها المدرس في ورقة الفعاليات وذلك بتوجيه المدرس نحو ملاحظة الأداء الصحيح في هذه الورقة . (الحشوش ، ٢٠١٢ ، ٦٠)

ويضيف الباحثان أن الأسلوب التدريبي وبطبيعة إجراءات تنفيذه كان متلائماً مع مستوى الطلاب وهذا ما كان ملاحظاً عليه من عملية الممارسة المستمرة للطلاب في تنفيذ التمارين التعليمية الخاصة بالسلوب التي كانت محددة واستمرارية العمل بها حتى نهاية الوقت المحدد لتطبيق القسم الرئيس من الدرس، فضلا عن أن الممارسة الفردية في تنفيذ هذه زادت من عملية تكرارات تطبيقها مع وجود فترات الراحة بين تأدية تمرين واخر، إذ أن من إجراءات تطبيق الأسلوب التدريبي هو السماح للطلاب

مهارات التدريس في عملية التعليم وتكرارها بصورة صحيحة له الأثر الفاعل في تحقيق الأهداف التعليمية والسلوكية ، وتعد التغذية الراجعة وبأنواعها وطريقة تنفيذها من المهارات الأساسية في عملية التدريس .

"وهي واحدة من الحقائق التي تؤثر في الطالب وتعمل على تنمية فن الأداء وتطويره بشكل جيد لمعرفة النتيجة، فكما أعطيت التغذية الراجعة بعد الأداء كانت فرصة تصحيح الأخطاء كبيرة " . (الأطوي والزبيدي ، ٢٠٠٩ ، ٣٣٣)

ويعد الأسلوب التدريبي من الأساليب الفاعلة في التدريس والذي يعتمد في تطبيقه الى التكرار والممارسة في أداء التمارين الفنية وهو ما يتفق في مضمونه مع طبيعة التمارين المعدة لتعليم الفعالية والتي هي تمارين اعدت خاصة هذه الفعالية وفق الاسلوب، وإن من مزايا هذا الأسلوب هو أن الطالب بعد تحديد التمارين التعليمية في ورقة الفعاليات فأن من حقه اتخاذ القرار للبدء في تطبيق الواجب الحركي والإيقاع الحركي المناسب لتطبيق التمرين الخاص وغيرها من التمارين الأخرى والتي يجب أن ينهي تطبيقها جميعا .

ومن ثم فإن هذا الإجراء سوف يسهل الأمر على الطالب في تطبيق هذه التمارين بكفاءة والتي سوف تساعده

أ.د. قصي حازم محمد عبدالرحمن الزبيدي وعمر مجاهد عبدالواحد النقيب: اثر الاسلوب التدريبي . . .

ويضيف الباحثان في هذا الصدد بأن من أهم أسباب تنمية أية مهارة حركية هي التغذية الراجعة التي يتلقاها الطالب المؤدي للتمرين، وهذا ما يؤكد (خفاجة و السايح، ٢٠٠٨) "أن التغذية الراجعة تساعد على تنمية مستوى الاستجابات وتسهم في توجيه العمل من أجل تكوين بيئة تعلم فعالة". (خفاجة و السايح، ٢٠٠٨، ١٤٤).

٤ - الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات :

٤-١ الاستنتاجات : في ضوء النتائج التي توصل اليها الباحثان استنتج ما يأتي :

- حقق الاسلوب التدريسي التدريبي المدمج بالنمذجة الحسية نجاح في عملية في مستوى الاداء للفعالية (الوثب الطويل) وذلك بدلالة درجات تقييم الاداء الفني للفعالية.
- حقق الاسلوب التدريسي التدريبي المدمج بالنمذجة الحسية نجاح في عملية في مستوى الاداء للفعالية (الوثب الطويل) وذلك بدلالة درجات تقييم الانجاز الرقمي للفعالية.

بالاستقلالية بالعمل في الجزء التطبيقي من الدرس إذ يمنح للطلاب وقتا كافيا للعمل وممارسة التمارين باستقلالية، مما يوفر الوقت الكافي للمدرس بتقديم التغذية الراجعة الفردية.

ويؤكد (محبوب، ٢٠٠٠) "أن جميع المعلومات التي يمكن أن يحصل عليها الطالب ومن مصادر مختلفة سواء كانت داخلية أم خارجية قبل أو أثناء أو بعد الأداء الحركي، الهدف منها تعديل الاستجابات الحركية وصولا الى الاستجابات المثلى وهي أحد الشروط الأساسية لعملية تنمية الأداء". (محبوب وآخرون، ٢٠٠٠، ٨٥).

وتعد ورقة الفعاليات من أكثر الوسائل التعليمية المساعدة لأي شكل تنظيمي في درس التربية الرياضية لأنها وسيلة الاتصال بين المدرس والطالب، والتي يجب على المدرس تهيئتها قبل بدء الدرس وتوضيح ما تحتوي من تمارين خاصة قبل البدء بالجزء التطبيقي من الدرس.

وهذا ما أكدته كل من (Schmidt and Wrisberge، 2000) من أن "التغذية الراجعة تزيد من طاقة المتعلم في الاعتماد على نفسه لتحديد الأخطاء ومعالجتها واقترح طرق تصحيحية لذلك". (Schmidt and Wrisberge، 2000، 282).

٤ - ٢ التوصيات :

- إعادة استخدام الأسلوب التدريسي (التدريبي) المدمج بالنمذجة الحسية في عملية تعليم الفعالية ووفق الخطط المعدة على عينات اخرى لغرض التحقق من فاعليته في تحقيق الاداء الفني والناجاز الرقمي .
- تطبيق الاسلوب التدريسي المدمج بالنمذجة الحسية في عملية تعليم فعاليات اخرى لمادة العاب الساحة والمضمار للتأكد من فاعليته في تدريس هذه الفعاليات .
- الاستفادة من الخطط التعليمية التي أعدها الباحثان في محاولة لتطبيقها في فعاليات اخرى وذلك بعد تعديلها لتتلاءم مع الفعاليات المتعلمة وللوقوف على مدى تأثيرها وصلاحيتها في عملية تعلم متغيرات البحث الحالية وتنميتها .
- الاعتماد على نتائج البحث الحالي ومقارنتها بنتائج دراسات وبحوث أخرى للتأكد من

فعالية هذا الاسلوب المدمج بالنمذجة

الحسية.

٥ - ٣ المقترحات :

- إقامة دورات تدريبية لأعضاء الهيئات التدريسية في القسم لاطلاعهم على أهم المستجدات التي طرأت في عملية التدريس بصورة عامة وأساليب التدريس في التربية البدنية وعلوم الرياضة بصورة خاصة .
- إمكانية الاستفادة من استخدام تقنيات متطورة في عرض ورقة الفعاليات سواء للأسلوب التدريبي او أساليب تدريسية اخرى تعتمد في إجراءاتها على ورقة الفعاليات عند تدريس فعاليات العاب الساحة والمضمار لما لهذه الفعاليات من خصوصية في اقسامها .
- يمكن إجراء دراسات مشابهة للدراسة الحالية تتطرق الى تطبيق أساليب تدريسية أخرى وعلى فعاليات رياضية مختلفة

أ.د. قصي حازم محمد عبدالرحمن الزبيدي و عمر مجاهد عبدالواحد النقيب: اثر الاسلوب التدريبي . . .

- ومقارنتها مع الأسلوب التدريبي المدمج
بالنمذجة الحسية .
- زيادة عدد الساعات التدريسية العملية
للمناهج الدراسية الاختصاص لما لها من
اثر فاعل في تعليم المهارات الأساسية
للألعاب الرياضية المختلفة.
- تجهيز القسم بالوسائل التعليمية الحديثة التي
تساعد في تعليم المهارات وخاصة العاب
الساحة والمضمار.

ملحق (١) أسماء السادة المختصين الذين عرضت عليهم الاستبيانات

ت	أسماء الخبراء ولقبهم العلمي	الاختصاص الدقيق	مكان العمل	الصفات البدنية	تقيم الاداء الفني	الخطط التعليمية وعدد وحداتها
١	أ. د. جاسم محمد نايف الرومي	تعلم حركي	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة الموصل	*		*
٢	أ. د. اياد محمد عبدالله	تدريب رياضي	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة الموصل	*		
٣	أ. د. مكي محمود حسين	قياس وتقويم	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة الموصل	*		
٤	أ. د. طلال نجم عبدالله	طرائق تدريس	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة الموصل			*
٥	أ. د. أياد محمد شيت	طرائق تدريس	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة الموصل		*	*
٦	أ. د. صفاء ذنون	طرائق تدريس	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة الموصل		*	*
٧	أ. د. افراح ذنون يونس	طرائق تدريس	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة الموصل		*	*
٨	أ. د. إيثار عبد الكريم غزال	قياس وتقويم	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة الموصل - ٢٠١٦		*	*

أ.د. قصي حازم محمد عبدالرحمن الزبيدي و عمر مجاهد عبدالواحد النقيب: اثر الاسلوب التدريبي . . .

٩	١. د سعد فاضل الحمداني	قياس وتقويم	كلية التربية الاساسية/جامعة الموصل	*		
١٠	١. د عمار علي احسان	بايوميكانيك	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضية/جامعة الموصل	*		
١١	١. د عناد جرجيس عبدالباقي	طرائق تدريس	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضية/جامعة الموصل	*	*	*
١٢	١. د ثائر غانم حمدون	بايوميكانيك	كلية التربية الاساسية/جامعة الموصل			*

ملحق (٢)

استمارة تقدير الدرجات لأقسام البناء الحركي الظاهري للأداء الفني لفعالية الوثب الطويل

١٣	أ.م. د جمال شكري بسيم	طرائق التدريس	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/ جامعة الموصل	*		*
١٤	أ.م. د سلوان خالد ملا عبدة	طرائق التدريس	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/ جامعة الموصل	*	*	*
١٥	أ.م. د نواف عؤيد عبود	بايوميكانيك	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/ جامعة الموصل	*	*	*
١٦	أ.م. د احمد هشام احمد	قياس وتقويم	كلية التربية الأساسية/جامعة الموصل	*	*	*
١٧	م. د علي فتاح رشيد	تعلم حركي	كلية التربية الأساسية/جامعة الموصل	*	*	*
١٨	فواز جاسم النداي	تعلم حركي	كلية التربية الأساسية/جامعة الموصل	*	*	*
١٩	م. د عمار مؤيد	تدريب رياضي	كلية التربية الأساسية/جامعة الموصل	*	*	*
٢٠	م. د علي ضياء الطالب	تدريب رياضي	كلية التربية الأساسية/جامعة الموصل	*	*	*
٢١	م. د بسام علي	قياس وتقويم	كلية التربية الأساسية/جامعة الموصل	*	*	*

اسم الطالب :

ملاحظة : يرجى إعطاء درجة لكل قسم من أقسام البناء الحركي الظاهري على أن تكون الدرجة من (١٠٠ درجة) مع توزيع درجة كل قسم من اقسام الاداء الفني لفعالية طفر العريض .

أ.د. قصي حازم محمد عبدالرحمن الزبيدي و عمر مجاهد عبدالواحد النقيب: اثر الاسلوب التدريبي . . .

مراحل الأداء الفني لفعالية الوثب الطويل:-

ت	البناء الحركي الظاهري	تقدير الدرجات	الملاحظات
١	الركضة التقريبية	٣٠	
٢	الارتقاء	٣٥	
٣	الطيران	٢٠	
٤	المهبوط	١٥	
	المجموع	%١٠٠	

ملاحظة : - يرجى تحديد عدد المحاولات التي سوف تعطى لكل طالب لغرض تقييم أدائه .

١ - محاولة واحدة .

٢ - محاولتان .

٣ - ٣ محاولات . *

٤ - أكثر من ذلك .

المصادر العربية

١. اللاطوي، وليد وعدالله والزبيدي، قصي حازم (٢٠٠٩):
طرائق تدريس التربية الرياضية، دار ابن الأثير للطباعة والنشر، جامعة الموصل، العراق.
٢. الساعرجي، عقيل يحيى هاشم (٢٠٠٦): اثر استخدام التمرينات البنائية والتمهيدية والمركبة في تعلم الأداء الفني وتحقيق المستوى الرقمي في فعالية قذف الثقل ، أطروحة دكتوراه ، جامعة الموصل ، الموصل .
٣. البريفكاني، مؤيد كمال الدين عزالدين (٢٠٠٦) : أطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة الموصل ، العراق .
٤. حسانين ، محمد صبحي (٢٠٠٤): القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضية ، ج١، ط٦ ، دار الفكر العربي ، القاهرة.
٥. الحشوش،خالد محمد (٢٠١٢): طرائق تدريس التربية الرياضية الحديث ، ط١، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع ، عمان ،الأردن.
٦. الحكيم ، علي سلوم جواد (٢٠٠٤): الاختبارات والقياس والإحصاء في المجال الرياضي ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، جامعة القادسية .
٧. الحيلة ، محمد محمود (٢٠٠١) : طرائق التدريس واستراتيجياته ، ط١ ، دار الكتب الجامعي ، العين ، الإمارات العربية المتحدة .
٨. خفاجة، ميرفت علي ومحمد، مصطفى السايح (٢٠٠٨): المدخل الى طرائق تدريس التربية الرياضية، دار الوفاء للطباعة والنشر، الإسكندرية، مصر.
٩. رضوان، محمد نصرالدين (٢٠٠٦): المدخل الى القياس في التربية البدنية والرياضية، ط١، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، مصر.
١٠. الصفار ، نشوان محمود (١٩٩٣): اثر الأسلوبين التبادلي والتقليدي في وقت التعليم الأكاديمي ومستوى الأداء الفني والناجاز لفعالية قذف الثقل ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة الموصل ، العراق .
١١. عطية، محسن علي (٢٠١٠): البحث العلمي في التربية الرياضية، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

أ.د. قصي حازم محمد عبدالرحمن الزبيدي و عمر مجاهد عبدالواحد النقيب: اثر الاسلوب التدريبي . . .

١٢. علاوي، محمد حسن، وراتب، أسامة كامل (١٩٩٩):
البحث العلمي في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي،
دار الفكر العربي، القاهرة، مصر.
١٥. محبوب، وجيه (٢٠٠٠): التعلم وجدولة التدريب.
ط١، مكتب العادل للطباعة، بغداد.

المصادر الاجنبية

1. Mosston, Muska, and Ashworth, Sara:
The Spectrum Of Teaching Style
Macmillan Collage Publishing Co Inc,
U.S.A , 1994.
 2. Schmidt.A.Richard and graiga.
Wrisherg,(2000), Motor learning and
performance. Human kenticss .
١٣. فان دالين، ديوبولت (١٩٧٧): مناهج البحث في التربية
وعلم النفس ، ط٣، (ترجمة) محمد نبيل نوفل وآخرون ،
مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، مصر .
١٤. الكاتب، عفاف عبد الله، والزهيري، نجلاء عباس
(٢٠١١): استراتيجيات ونماذج فاعلة في طرائق تدريس
التربية الرياضية، ط١، مطبعة الشمووس، بغداد، العراق.