

التفكير الابداعي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة في قضاء كفري

أ. د. صاحب عبد مرزوك الجنابي بهار محمد كريم
جامعة تكريت/ كلية التربية جامعة طهرميان/ فاكلي التربية

المخلص:

تهدف هذه الدراسة الى التعرف على مستوى التفكير الابداعي بمكوناته الثلاثة (الاصالة والمرونة والطلاقة) لدى طلبة معهد الفنون الجميلة في قضاء كفري: ابصورة عامة على مستوى المعهد (ذكور واناث) ولكافة المراحل, بحسب الجنس (ذكور واناث), بحسب السنة الدراسية (اولى, ثانية, ثالثة, رابعة, خامسة). ولتحقيق هذه الاهداف قام الباحثان بتبني الاختبار التفكير الابداعي لتورانس (1979). وبعد اجراءات الصدق والثبات لاداتي البحث قام الباحثان بتطبيقها على عينة البحث البالغة (50) طالب وطالبة من معهد الفنون الجميلة في قضاء كفري. ثم قاموا بتحليل النتائج باستخدام الوسائل الاحصائية ذات العلاقة بالموضوع لغرض التحليل وهي: الاختبار التائي t. Test لعينة واحدة ومجتمع واحد والحقيبة الاحصائية للعلوم الاجتماعية. SPSS في التعامل مع البيانات ذات العلاقة بالدراسة. وقد توصلت الباحثان الى النتائج التالية: انخفاض درجة التفكير الابداعي بصورة عامة وبحسب مجالات الثلاثة (الاصالة , المرونة, الطلاقة) لدى الافراد العينة ووفقا للمتغيرات الجنس والصف. وفي ضوء ذلك قدموا الباحثان مجموعة من الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات.

1-1 مشكلة البحث:

تعتبر موضوع التفكير الابداعي موضوع موسع وشامل وقد عرف كثير من علماء النفس مفهوم الابداع بتعريفات مختلفة ومتباينة غير انها تلتقي في اطار العام لمفهوم الابداع وهذا الاختلاف جعل البعض ينظر الى الابداع على انه عملية عقلية او انتاج ملموس ومنهم من يعده مظهرا من المظاهر الشخصية مرتبطا بالبيئة.

التفكير الابداعي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة في قضاء كفري
أ. د. صاحب عبد مرزوك الجنابي ، بهمار محمد كريم

وقد عرفه احد الباحثين العرب على انه قدرة الفرد على الانتاج انتاجا يتميز باكبر قدر من الطلاقة الفكرية والمرونة الثقافية والاصالة وبما ان الانتاج الفني يشمل قدرة الفرد على انجاز مهارات فنية متمثلة بـ(الموسيقى ,الرسم ,النحت ,التمثيلالخ) فانه له علاقة بموضوع الابداع للفرد.

ولهذا السبب تحاول الباحثان في دراستها هذه التفكير الابداعي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة في قضاء كفري معتمدة في دراستها على دراسة كل من جيلفورد (1965) وتورانس(1977) على ان لا يوجد شئ يمكن ان يساهم في رفع مستوى الانتاج وتطور الانسانية وتقدمها اكثر من رفع مستوى الاداء الابداعي ولهذا فالعنصر البشري يعد من اهم العناصر اللازمة للانتاج الابداعي والفني وتتأثر قدراته ومهاراته تأثرا مباشرا بما يتلقاه خلال حياته.(كوبلي:2000)

1-2 أهمية البحث.

ان هذه الدراسة ذات اهمية بالغة للكشف عن مستوى التفكير الابداعي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة في قضاء كفري وفي نفس الوقت في الكشف عن الفروق في مجال التفكير الابداعي لدى طلاب هذا المعهد .

وحسب ما يقول دوفي (1998) عن اهمية التفكير الابداعي على انه يمنح الفرد الفرصة لتنمية قدراته الى اقصى حد ممكن واثبتت قدرته على التفكير والانتاج والتواصل والتعبير عن كلما يحول في خاطره واكتشاف قيمة الاشياء وتنمية مهارات متعددة وفهم ذاته وفهم الآخرين واستيعاب ثقافتهم. (دوفي : 1998 : 4)

ويضيف (صادق 1994) على ان التفكير الابداعي هو فئة من سلوك حل المشكلة ولا يختلف عن غيره من انماط التفكير الا في النوع التأهب او الاعداد الذي يتلقاه الفرد. التفكير الابداعي عبارة عن مجموعة من القدرات العقلية التي يمكن التعرف عليها او قياسها بواسطة الاختبارات معدة لذلك ويمتاز العلماء في قياس التفكير الابداعي على اربعة قدرات هي :

- أ- الطلاقة : وهي قدرة المرء على الاتيان باكبر عدد ممكن من الفكر مهما كان نوعها .
- ب- المرونة : وهي قدرة المرء على الانتقال من فكرة الى اخرى مهما كانت مستوياتها.
- ت- الاصالة : وهي قدرة المرء على الاتيان بفكرة جديدة لم تخطر على فكر احد في مجموعته.

التفكير الابداعي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة في قضاء كفري
أ. د. صاحب عبد مرزوك الجنابي ، بهمار محمد كريم

ث- التفضيلات : وهي قدرة المرء على اضافة على الفكرة الاصلية لجعلها اكثر رونقا وجمالا وملائمة لمواجهة مسكلته واقناع من حوله.

فالتفكير الابداعي نتاج ابتكاري المحك القدرة الفرد على الابداع وهذا النتاج يكون ملموسا ويمكن قياسه واخضاعه للدراسة والتقييم ومن اهم خصائص العمل المبتكر انه يتسم بالجدة والاصالة والواقعية واثارة الدهشة. (نور الدين و فخرو : 2000 : 82)

3-1 هدف البحث.

يهدف البحث الحالي التعرف على مستوى التفكير الابداعي بمكوناته الثلاثة (الاصالة والمرونة والطلاقة) لدى طلبة معهد الفنون الجميلة في قضاء كفري:
ا- بصورة عامة على مستوى المعهد (ذكور واناث) ولكافة المراحل.

ب- حسب الجنس (ذكور واناث)

ج- حسب السنة الدراسية (اولى ,ثانية, ثالثة, رابعة, خامسة)

4-1 حدود البحث

يتحدد البحث الحالي بطلبة معهد الفنون الجميلة في قضاء كفري ذكور واناث للعام الدراسي 2013-2014.

5-1 تحديد المصطلحات:

يقول غانم (2004) بان التفكير الابداعي نشاط ذهني متعدد الوجوه يتضمن انتاجا جديدا واصيلا وذا قيمة من قبل الاشخاص والجماعات ". ويصف جروان (2002) التفكير الابداعي بانه "عملية عقلية تتميز بالشمولية والتعقيد غاياتها ايجاد حلول اصلية لمشكلات قائمة في الحياة الانسانية الواحد حقول المعرفة". (جروان : 2002, 31)

وتعرف عبيد (2000) التعبير الابداعي انه نشاط عقلي هادف له القدرة على اكتشاف علاقات جديدة او حلول اصلية لم تكن معروفة سابقا تتسم بالجدة والمرونة ". (عبيد : 2000 : 95). ويعرفه الشихلي(2001)على انه نوع من التفكير يهدف الى اكتشاف علاقات وطرائق جديدة وغير مألوقة لحل مشكلة قائمة ". (الشихلي: 2001) . في حين يعرفه اولسون (1999) بأنه عملية ذهنية يتم فيها توليد الافكار وتعديل الافكار من خبرة معرفية سابقة وموجودة لدى الفرد فلا يمكن تكوين حلول الجديدة للمشكلات. (اولسون: 1999 : 93).

التفكير الابداعي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة في قضاء كُفري
أ. د. صاحب عبد مرزوك الجنابي ، بهمار محمد كريم

اما تورانس (1977) فيعرف التفكير الابداعي على انه عملية يصبح فيها الشخص حساسا للمشكلات ,مع ادراك الثغرات والمعلومات والبحث عن الدلائل للمعرفة, ووضع الفروض و اختبار صحتها, ثم اجراء التعديل على النتائج. (تورانس: 1977: 9). فيما يخص بالتعريف الباحثة, فقد تبنت الباحثة تعريف (تورانس: 1977) للتفكير الابداعي وذلك لانها قد تبنت مقياسه في هذه الدراسة.

2- خلفية نظرية للتفكير الابداعي

2-1 مفهوم التفكير الابداعي

يقصد بالتفكير الابداعي على انها نشاط عقلي مركب وهاذف توجهه رغبة في البحث عن حل لمشكلة ما او الوصول الى نواتج اصيلة لم تكن معروفا سابقا .(العزة : 2000 : 235)

كلما نذكر اسحق نيوتن الذي سقطت عليه التفاحة.لو انه لم يفكر تفكيرا ابداعيا لما كان السابق في اكتشاف قانون الجاذبية . ذلك التفكير الابداعي ابتعد به عن التفكير العادي الذي قد يستخدمه اي شخص اخر سقط عليه شيء من الاعلى واكتف بالقراءة السطحية له دون ان يستنتج افكارا مبدعة تكون قد تولدت منه .اما نيوتن فقد تعمق في التفكير الناقد لما حصل ,فراح يتسأل ,ويحلل ,ويخمن,ويتحقق....الخ.الى أن وصل الى اكتشافه الكبير الذي تعلمه جميع الطلبة في كل انحاء عالم . واستخدمه الملايين حتى وقتنا الحالي في مجالات الصناعة والبحث والتجارب العلمية المختلفة .

اذا فان نيوتن لم يكتف بماذا حدث ؟ وانما راح يفكر ب(لماذا حدث و كيف حدث؟) اذن فان التفكير الابداعي هو الاستعداد والقدرة على انتاج شيء جديد او انه عملية يتحقق النتاج من خلالها .او انه حل جديد لمشكلة ما,او انه تحقيق انتاج جديد وذو قيمة من اجل المجتمع .(روشكا,1989: 19)

ويرى الحيزان أن التفكير الابداعي هو تفكير منفتح يخرج منه التسلسل المعتاد في التفكير الى ان يكون تفكيراً متشعباً و متنوعاً يؤدي الى توليد اكثر من اجابة واحدة للمشكلة . ويعرف بانه "العملية الذهنية التي نستخدمها للوصول الى افكار والرؤى الجديدة او التي تؤدي الى الدمج والتأليف بين الافكار و الاشياء التي يعتبر سابقا انها غير مترابطة ". (الحيزان, 2002 : 34)

2-2 أهمية التفكير الابداعي

يعد اعلان جيلفورد (1959) في خطابه الافتتاحي في المؤتمر السنوي لجمعية علماء النفس الامريكية والذي قدم فيه نموذج عن بنية العقل الانساني والذي فرق من خلاله بين نوعين من التفكير :التفكير التقاربي والتفكير التباعدي نقطة الانطلاق للاهتمام بدراسة التفكير الابداعي .

حيث كان ذلك بداية الانطلاقة الجديدة نحو بحوث في التفكير الابداعي .وقد اشار جيلفورد الى التخصيص في دراسة الابداع خلال الربع الثاني من القرن العشرين ,والى ان فحص اختبارات الذكاء لايشير الى وجود اي بنود تقيس الابداع ,كما ونادى بضرورة البحث فيما وراء الذكاء للبحث عن الابداع. (جروان ,2002, 84)

ومن هنا جاء الاهتمام بالابداع والتفكير الابداعي وادراك اهميته في تنمية الابداع الذي هو الطريق الى التقدم ,فبدأ الكثير من العلماء في الدول الاوروبية والولايات المتحدة بعمل دراسات حول الابداع والتفكير الابداعي مثل تايلور وماكينون وتورانس ,وعقدت الكثير من المؤتمرات التي بدأت عام (1955) في جامعة (اوتا)في الولايات المتحدة الامريكية وتبعتها عدة مؤتمرات اخرى حول موضوع الابداع ولم يقتصر الامر على الدول الاوروبية والولايات المتحدة فحسب ولكن ايضا نجد في عالمنا العربي من الباحثين الذين كرسوا حياتهم لدراسة الابداع بمعاونة طلابهم ,مثل عبدالغفار في جامعة عين شمس و خيرالله في جامعة المنصورة , وغيرهم من الباحثين العرب الذين اظهروا اهمية التفكير الابداعي من خلال ابحاثهم. (الكناني :2005: 15-16)

3-الإجراءات .

يتضمن هذا الفصل عرضا للإجراءات التي قامت بها الباحثة من اجل تحقيق اهداف البحث ابتداء من تحديد مجتمع البحث وعينته , مروراً بأعداد ادوات البحث وما ينبغي ان يتوفر فيها من تمييز وصدق وثبات ,لغرض تطبيقها على عينة البحث وانتهاء بتحديد الوسائل الاحصائية المناسبة لتحليل البيانات , وفيما يأتي وصف لتلك الاجراءات:

3-1مجتمع البحث

يتألف مجتمع البحث من طلبة معهد الفنون الجميلة في قضاء كفري للعام الدراسي 2013-2014 المتكون من (75) طالبا وطالبة موزعين بواقع (34) طالبا و (41)طالبة. والجدول (1) يوضح مجتمع البحث موزعين بحسب المرحلة و الجنس.

التفكير الابداعي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة في قضاء كفري
أ. د. صاحب عبد مزنوك الجنابي ، بهمار محمد كريم

جدول (1)

مجتمع البحث موزعين بحسب المرحلة والجنس

مرحلة	عدد الطلبة		تخصص
	ذكور	اناث	
الاولى	5	6	قسم الفنون التشكيلية
الثانية	9	11	
الثالثة	6	5	
الرابعة	6	7	
الخامسة	8	12	
مجموع	34	41	
	75		

وقد تم الحصول على هذه البيانات من معهد الفنون الجميلة في قضاء كفري للسنة الدراسية 2013-2014.

2-3 عينة البحث

لاجل ان تكون العينة ممثلة للمجتمع قاموا الباحثان بأخذ عينة قسدية بلغت (50) طالبا و طالبة وهم عينة من المجتمع البحث الحالي. والجدول رقم (2) يوضح عينة البحث موزعة بصورة متساوية حسب المرحلة والجنس.

جدول (2)

عينة البحث موزعين بحسب المرحلة والجنس

مرحلة	عدد الطلبة		تخصص
	ذكور	اناث	
الاولى	5	5	قسم الفنون التشكيلية
الثانية	5	5	
الثالثة	5	5	
الرابعة	5	5	
الخامسة	5	5	
مجموع	25	25	
	50		

التفكير الابداعي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة في قضاء كفري
أ. د. صاحب عبد مرزوك الجنابي ، بهمار محمد كريم

ولا بد من الاشارة الى ان حجم عينة البحث يعد مقبولا ومناسبا اذ يشير نانلي (Nunnally) الى ان نسبه عدد افراد العينة الى عدد فقرات المقياس ينبغي ان لا تقل عن نسبة (1.5%) و ذلك لتقليل خطأ الصدفة في عملية التحليل الاحصائي (Nunnally, 1978:p 262).

3-3 أدوات البحث:

لغرض تحقيق اهداف البحث كان لابد من اعداد ادوات لقياس المتغيرات التي شملها البحث الحالي وهي التفكير الابداعي, فأختار الباحثان اختبار التفكير الابداعي (لتورانس) الشكلي (الصورة أ) بهدف قياس التفكير الابداعي للطلبة.
اولا:- اختبار التفكير الابداعي (لتورانس) الشكلي (الصورة أ)

بما ان البحث الحالي يهدف الى قياس التفكير الابداعي وعلاقته بالانتاج الفني لدى الطلبة معهد الفنون الجميلة, لذا تطلب هذا قيام الباحثان بقياس التفكير الابداعي لديهم , اذ تم اختيار التفكير الابداعي (تورانس) الشكلي (الصورة أ).

حيث تقيس اختبارات تورانس القدرة على التفكير الابداعي لدى الافراد من مختلف الفئات العمرية من مستوى الروضة حتى مستوى الدراسات العليا بشرط ان يطبق فرديا وبصورة شفوية دون الصف الرابع الابتدائي. (القيسي, 1990: 41)

ويتمتع الاختبار بصيغته الاجنبية بدلالات صدق متعددة منها صدق المحتوى, والصدق التلازمي فضلا عن تمتعه بنوع ثالث من الصدق وهو الصدق التنبؤي في اكثر من دراسة مثل دراسة تورانس (Torrance, 1977) وهي دراسة تتبعية استمرت (12) عاما , و دراسة كروبلي (Cropley) وهي دراسة تتبعية استمرت (5) سنوات, كما طبق الاختبار في البيئة الاردنية بعد تمتعه بالصدق والثبات فيها (الشنطي, 1983: 15) وذلك للكشف عن القدرات الابداعية في عدة دراسات منها دراسة (مطالقة , 1989) و(قطامي, والقيسي , 1995) و (الشنطاوي, 2000).

كما ان الاختبار طبق في العراق في عدد من الدراسات مثل دراسة (الالوسي, 1981) و(المعموي , 1998) و (الفريجي, 2000).

ولغرض تحقيق اهداف البحث الحالي استخدم الباحثان هذا المقياس الاشكال الصورة حيث يمكن الاعتماد عليه اداة للقياس في البحث الحالي فضلا عما اشير اليه سابقا من مواصفات ويتكون هذا الاختبار من ثلاثة مكونات هي (الطلاقة والمرونة والاصالة) .

التفكير الابداعي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة في قضاء كفري
أ. د. صاحب عبد مرزوك الجنابي ، بهمار محمد كريم

ويطلب من الطالب المفحوص برسم اشكال في استمارة الاختبار و المتمثلة بثلاث أنشطة, الاول (تكوين الصورة) والثاني (تكلمة الاشكال) والثالث (الخطوط المتوازية).
يطلب من المفحوص في النشاط الاول تكوين صورة من شكل بيضوي او منحني (يشبه حبة الفاصوليا) من خلال رسم مجموعة من التفاصيل المناسبة من وجهة نظره ويضع لها عنوانا معبرا عن الصورة التي رسمها , والزمن المخصص لهذا النشاط هو (10) دقائق.

اما النشاط الثاني فهو عبارة عن عشرة اشكال غير مكتملة يتطلب من المفحوص اكمالها واطافة ما يشاء اليها من تفاصيل بحيث تحكي قصة مثيرة للاهتمام مع اختبار عنوان لكل شكل يكتبه تحت الرسم , والزمن المخصص لهذا النشاط هو (10) دقائق ايضا.

والنشاط الثالث هو نشاط متكون من (22) خطا من الخطوط المتوازية , وتضيف انستازي (1988) الى ما تقدم ان المفحوص يستطيع اضافة بعض الخطوط الى الازواج والخطوط الموجودة في الصورة لتكمل بها الصورة التي ينوي رسمها.
ويمكن للمفحوص وضع علامات بين الخطوط او عليها او خارجها او في اي مكان اخر يريده من اجل الحصول على الصورة التي يريدها .وهو يحاول ان يرسم اكبر عدد ممكن من الصور والاشياء الممكنة واكبر عدد ممكن من الافكار ضمن الوقت المحدد له . والزمن المخصص لهذا النشاط هو (10) دقائق ايضا.

3-4 الصدق (Validity)

يعد الاختبار صادقا من خلال كفاءته في قياس ما اعد لقياسة والذي يتحقق الغرض الذي اعد من اجله (عودة , 1998 : 35) وقد قام الباحثان باستخراج الصدق الظاهري لمقياس تورانس ويقصد به مدى تمثيل الاختبار للمحتوى المراد قياسه. ويشير ابل (Ebel, 1972) الى ان افضل طريقة للتأكد من صدق الاختبار والمقياس, يعرضه على مجموعة من المحكمين والحكم على مدى صلاحية فقرات المقياس في قياس الخاصية التي وضع من اجلها (Ebel, 1972: 555) وتحقق هذا النوع من الصدق من خلال عرض فقرات المقياس التورانس للتفكير الابداعي على مجموعة من الخبراء المتخصصين في علم النفس والقياس النفسي.

التفكير الابداعي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة في قضاء كفري
أ.د. صاحب عبد مرزوك الجنابي ، بهمار محمد كريم

ويقوم صدق المحكمين على اساس عرض الاختبار بتعليماته ومحتواة وطريقة تصحيحه على مجموعه من المتخصصين لبيان رأيهم وملاحظاتهم في مدى ملائمة لقياس ما وضع من اجله ولا يحصل المقياس على صدقه الظاهري الا اذا كان هناك اتفاق من قبل المتخصصين على ملائمة او صلاحيته (مايرز, 1990: 114) وتم اتفاق الخبراء على ملائمة مقياس تورانس وصلاحيته لقياس السمة المراد قياسها بنسبه اتفاق (100%).

3-5 ثبات الاختبار Test Reliability

ويقصد بالثبات دقة المقياس في القياس او الملاحظة وعدم تناقضه مع نفسه واتساقه واطرادة فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك الفرد (ابو حطب, 1987: 106) ويعني انه يعطي نفس النتائج اذا طبق على المجموعة نفسها مره ثانية (Baron, 1981: 418).
أ- وهناك نوعان رئيسان من الثبات تستخدمان عادة مع اختبارات الابداع والتفكير الابداعي هما :-

أ-ثبات الاستجابة (اعادة الاختبار)

وهي من اكثر الطرق استخداما في حساب ثبات التفكير الابداعي وتكشف لنا هذه الطريقة عن معامل الاستقرار في النتائج بوجود فاصل زمني اي يفترض ان تكون الخاصية الثابتة (مستقرة) خلال المدة الزمنية بين التطبيقين الاول والثاني ولذلك فان هذا الثبات يكشف درجة ثبات المقياس خلال هذه المدة. (Dawson 1997 :)
ولهذا يصلح هذا الثبات اذا كانت هذه السمة التي يقيسها الاختبار لا تتغير كثيرا بمرور الزمن اي تكون مستقرة نسبيا (علام, 2000: 148)
وفي البحث الحالي تم حساب معامل ثبات الاستجابة بطريقة الاعادة على عينة من طلبة معهد الفنون الجميلة في قضاء كفري مكونة من (50) طالب وطالبة واعيد تطبيق هذا اختبار على العينة نفسها من الطلبة بعد اسبوعين من زمن التطبيق الاول.
اعادة الاختبار بعد اسبوعين نفس العينة (50). ويشير ادمز(1964) الى ان المدة بين تطبيق الاختبار واعادته يجب ان لا يتجاوز ثلثه اسابيع (Adams,1964: 84).
وقد حسب معامل ارتباط بيرسون بين درجات العينة في الاختبار الاول و درجاتهم في الاختبار الثاني وتراوحت معاملات الثبات للطلاقة (0,883) والمرونة(0,896) والاصالة (0,837) .

التفكير الابداعي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة في قضاء كفري
أ. د. صاحب عبد مرزوك الجنابي ، بهمار محمد كريم

ويعد هذا الثبات مقبولا اذ يشير كل من كرونباخ وسندبيرج ان الاختبارات الجيدة يجب ان تكون لها معاملات ثبات بين (0,80 - 0,90) حتى يستخدم بثقة زائدة في الحالات الفردية (عبدالخالق, 1989: 134) . واستخدم الباحثان عينة الثبات من معهد الفنون الجميلة في قضاء كفري نفس عينة التطبيق وذلك لمحدودية مجتمع البحث.

3-6 الوسائل الاحصائية

الاختبار التائي t. Test لعينة واحدة ولمجتمع واحد.
وقد استعانت الباحثة بالحقيبة الاحصائية للعلوم الاجتماعية. SPSS في التعامل مع البيانات ذات العلاقة بالدراسة.

4- عرض النتائج و مناقشتها

يتضمن هذا الفصل عرضا للنتائج التي توصل اليها في هذا البحث بعدما استكمل الباحثان متطلبات اعداد اداتا البحث وكما سبق عرض ذلك في الفصل الثالث ومناقشة تلك النتائج في ضوء الاطار النظري والدراسات السابقة ومن ثم الخروج بمجموعة من الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات في ضوء تلك النتائج وادناه عرض النتائج البحث وعلى النحو التالي:-

1-1 الهدف الاول:- التفكير الابداعي لدى طلبة المعهد بصورة عامة.
بعد تطبيق مقياس التفكير الابداعي على عينة البحث , اظهرت النتائج بان المتوسط الحسابي لاختبار التفكير الابداعي لطلبة المعهد بصورة عامة من كلا الجنسين هو (37,18) وبانحراف معياري قدرة (20,15) وعند مقارنة هذا المتوسط مع المتوسط الفرضي للمقياس والبالغ (99.5) يلاحظ بانه اصغر من المتوسط الفرضي وعند اختبار الفرق بين المتوسطين باستعمال الاختبار التائي لعينة واحدة تبين انه غير دال احصائيا وعند مستوى (0.05) وكما مبين في الجدول رقم (4) .
جدول رقم (4)

نتائج الاختبار التائي لدرجات التفكير الابداعي على مستوى المعهد (بصورة عامة)

عدد الافراد العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الفرضي	القيمة التائية		مستوى الدلالة
				المحسوبة	الفرضية	
50	37.18	20.15	99.5	19.25	2	0.05

التفكير الابداعي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة في قضاء كفري
أ. د. صاحب عبد مرزوك الجنابي ، بهمار محمد كريم

يتضح من هذه النتيجة ان الافراد عينة البحث لا يتوافر لديهم المستوى الملائم من التفكير الابداعي وهذا يمكن ان يكون مؤشرا الى ان هؤلاء الافراد لم تتوفر لهم الظروف الملائمة التي من شأنها الاسهام الفاعل في توجيه الاهتمام اللازم بالاشياء والمعارف والافكار التي تتساعد على عملية الاهتمام بهذا النوع من التفكير وهذا يمكن ان يكون مؤشرا على غياب الرؤية الواضحة لاهمية التفكير الابداعي في حياتهم. ويرى الباحثان ان هذه النتيجة مؤشر يستوجب بذل المزيد من الجهود وبحث وتقصي عن كل ما في شأنه ان يثري معلومات الطلبة ويجعلهم في حالة اكثر ايجابية للاستفادة من امكاناتهم وقدراتهم التي لم تتوفر لها الظروف الملائمة لانضاج عملية الاهتمام بهذا نوع من التفكير وهذا ما ذهب اليه بريسيوسون (1986) في دراسته للمهارات التفكير من ان كل الافراد الاسوياء لديهم قدرات ابداعية واذا ما اريد تنمية التفكير الابداعي فيجب ان يتهيء بيئة صافية محفزة للابداع يشعر فيها الطالب بامان نفسي اي ان افكاره وحلوله غير مهددة بالنقد والتهكم.

1-ب قياس التفكير الابداعي لدى طلبة المعهد وللمكونات الثلاثة (الاصالة , المرونة, الطلاقة) وحسب متغير الجنس

بعد تطبيق مقياس التفكير الابداعي على عينة البحث, اظهرت النتائج ان المتوسط الحسابي لاختبار التفكير الابداعي لطلاب المعهد الذكور لمكون (الاصالة) هو (13.04) وبانحراف المعياري قدره (12.91) وعند مقارنة هذا المتوسط مع المتوسط الفرضي للمقياس والبالغ (67.5) يلاحظ بانه اصغر من المتوسط الفرضي. وعند اختبار الفرق بين المتوسطين باستعمال الاختبار التائي لعينة الواحدة تبين انه غير دال احصائيا عند مستوى (0.05) . اما بالنسبة للاناث لمكون (الاصالة) فان المتوسط الحسابي (8.24) وبانحراف المعياري قدره (7,67) وعند مقارنة هذا المتوسط مع المتوسط الفرضي للمقياس والبالغ (67.5) يلاحظ بانه اصغر من المتوسط الفرضي, وعند اختبار الفرق بين المتوسطين باستعمال الاختبار التائي لعينة واحدة تبين انه غير دال احصائيا عند مستوى (0.05).

اما بالنسبة للذكور لمكون الثاني (المرونة) فان المتوسط الحسابي (12) وبانحراف المعياري قدره (5.28) وعند مقارنة هذا المتوسط مع المتوسط الفرضي للمقياس والبالغ (16) يلاحظ بانه اصغر من المتوسط الفرضي, وعند اختبار الفرق بين

التفكير الابداعي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة في قضاء كفري
أ. د. صاحب عبد مرزوك الجنابي ، بهمار محمد كريم

المتوسطين باستعمال الاختبار التائي لعينة واحدة تبين انه غير دال احصائيا عند مستوى (0.05).

اما بالنسبة للاناث لمكون الثاني (المرونة) فان المتوسط الحسابي (10.4) وبانحراف المعياري قدره (5.22) وعند مقارنة هذا المتوسط مع المتوسط الفرضي للمقياس والبالغ (16) يلاحظ بانه اصغر من المتوسط الفرضي, وعند اختبار الفرق بين المتوسطين باستعمال الاختبار التائي لعينة واحدة تبين انه غير دال احصائيا عند مستوى (0.05).

اما بالنسبة للذكور لمكون الثالث (الطلاقة) فان المتوسط الحسابي (16.16) وبانحراف المعياري قدره (8.2) وعند مقارنة هذا المتوسط مع المتوسط الفرضي للمقياس والبالغ (16) يلاحظ بانه اكبر من المتوسط الفرضي, وعند اختبار الفرق بين المتوسطين باستعمال الاختبار التائي لعينة واحدة تبين انه دال احصائيا عند مستوى (0,05).

اما بالنسبة للاناث المكون الثالث (الطلاقة) فان المتوسط الحسابي (14.52) وبانحراف المعياري قدره (6.8) وعند مقارنة هذا المتوسط مع المتوسط الفرضي للمقياس والبالغ (16) يلاحظ بانه اكبر من المتوسط الفرضي, وعند اختبار الفرق بين المتوسطين باستعمال الاختبار التائي لعينة واحدة تبين انه غير دال احصائيا عند مستوى (0.05). وكما مبين في جدول رقم (5).

جدول رقم (5)

نتائج الاختبار التائي لدرجات قياس التفكير الابداعي للمكونات الثلاثة (الاصالة, المرونة,

الطلاقة) وحسب متغير الجنس (الذكور والاناث)

مستوى الدالة	القيمة التائية		المتوسط النظري	المتوسط المعياري	المتوسط الحسابي	المكون	الجنس	عدد الافراد العينة
	الجدولية	المحسوبة						
0.05	2.064	21.09	67.5	12.91	13.04	الاصالة	الذكور	25
	2.064	38.63	67.5	7.67	8.24	الاصالة	الاناث	
	2.064	3.788	16	5.28	12	المرونة	الذكور	
	2.064	5.36	16	5.22	10.4	المرونة	الاناث	
	2.064	0.098	16	8.2	16.16	الطلاقة	الذكور	
	2.064	1.09	16	6.8	14.52	الطلاقة	الاناث	

التفكير الابداعي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة في قضاء كُفري
أ. د. صاحب عبد مرزوك الجنابي ، بهمار محمد كريم

تشير هذه النتيجة لمكونات الثلاثة للتفكير الابداعي (الاصالة , المرونة, الطلاقة) وبحسب متغير الجنس ان في المتغيرات الثلاثة لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات الحسابية للأفراد العينة والمتوسطات الفرضية للمقياس المستخدم لمكونات الثلاثة ولكلا الجنسين باستثناء المتغير الطلاقة بالنسبة للذكور حيث ظهرت فرق ذو دلالة بسيطة عند مستوى (0.05) وترى ان هذه النتيجة تشير الى ان الافراد العينة من كلا الجنسين لا يتمتعون بالمستوى الملائم من التفكير الابداعي وبحسب المكونات الثلاثة باستثناء المكون الطلاقة بالنسبة للذكور. وهذه النتيجة لا تختلف كثيرا عن النتيجة الهدف الاول (ا) التي لم تؤثر الى وجود علاقة دالة احصائية وقد يعود السبب في ذلك الى طبيعة الظروف غير المشجعة التي يتعرض لها مختلف المتعلمين العراقيين بشكل عام وفي مكان الدراسة بشكل خاص مما قد تكون له الانعكاسات غير مشجعة على النمو والتطور للتفكير الابداعي بمكوناته الثلاثة باستثناء مكون الطلاقة بالنسبة للذكور والذي قد يؤثر طبيعة الدور الذي يتهىء للطلبة الذكور ممارسته في المجتمع كالمجتمع العراقي الذي لا ذالة النظرة قد تكون غير متوازنة من قبل الاسرة او المجتمع المحلي مما يترتب عليه من العوامل من قبيل الثقة بالنفس والاقبال على الحياة بالشكل يتيح للأفراد الاستثمار الامثل لامكاناتهم وقدراتهم.

وفي هذا المجال ذهب تورانس (1977) الى الميل لتفعيل الجوانب التطبيقية للأفكار والمفاهيم التي يتعرض لها الافراد الى واقع عملي في حياة الافراد لكي تكون اكثر وضوحا في نتائجهم المتوقعة. (تورانس : 1979 : 8)

1- اما بالنسبة لمتغير الصف لقياس درجات التفكير الابداعي حسب المرحلة الدراسية للمكونات الثلاثة (الاصالة, المرونة, الطلاقة)

حيث اظهرت النتائج ان المتوسط الحسابي لاختبار التفكير الابداعي لطلبة السنة الاولى بالنسبة للمكون (الاصالة) من كلا الجنسين هو (12.3) وبانحراف المعياري قدره (14.56) وعند قياس هذا المتوسط مع المتوسط الفرضي للمقياس والبالغ (67.5) يلاحظ بانه اصغر من المتوسط الفرضي , وعند اختبار الفرق بين المتوسطين باستعمال الاختبار التائي لعينة الواحدة تبين انه غير دال احصائيا عند مستوى (0.05) , اما بالنسبة المرحلة الثانية لنفس المكون (الاصالة) فان المتوسط الحسابي لاختبار التفكير الابداعي للطلبة من كلا الجنسين هو (20.6) وبانحراف المعياري قدره (13.08) وعند قياس هذا المتوسط مع

التفكير الابداعي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة في قضاء كُفري
أ.د. صاحب عبد مرزوك الجنابي ، بهمار محمد كريم

المتوسط الفرضي للمقياس والبالغ (67.5) يلاحظ بانه اصغر من المتوسط الفرضي ،
وعند اختبار الفرق بين المتوسطين باستعمال الاختبار التائي لعينة الواحدة تبين انه غير
دال احصائيا عند مستوى (0.05).

اما بالنسبة للمرحلة الثالثة لنفس المكون (الاصالة) فان المتوسط الحسابي لاختبار
التفكير الابداعي للطلبة من كلا الجنسين هو (7) وبانحراف المعياري قدره (6.72) وعند
قياس هذا المتوسط مع المتوسط الفرضي للمقياس والبالغ (67.5) يلاحظ بانه اصغر من
المتوسط الفرضي ، وعند اختبار الفرق بين المتوسطين باستعمال الاختبار التائي لعينة
الواحدة تبين انه غير دال احصائيا عند مستوى (0.05).

اما بالنسبة للمرحلة الرابعة لنفس المكون (الاصالة) فان المتوسط الحسابي لاختبار
التفكير الابداعي للطلبة من كلا الجنسين هو (9.4) وبانحراف المعياري قدره (3.56)
وعند قياس هذا المتوسط مع المتوسط الفرضي للمقياس والبالغ (67.5) يلاحظ بانه
اصغر من المتوسط الفرضي ، وعند اختبار الفرق بين المتوسطين باستعمال الاختبار
التائي لعينة الواحدة تبين انه غير دال احصائيا عند مستوى (0.05).

اما بالنسبة للمرحلة الخامسة لنفس المكون (الاصالة) فان المتوسط الحسابي
لاختبار التفكير الابداعي للطلبة من كلا الجنسين هو (3.9) وبانحراف المعياري قدره
(3.43) وعند قياس هذا المتوسط مع المتوسط الفرضي للمقياس والبالغ (67.5) يلاحظ
بانه اصغر من المتوسط الفرضي ، وعند اختبار الفرق بين المتوسطين باستعمال الاختبار
التائي لعينة الواحدة تبين انه غير دال احصائيا عند مستوى (0.05).

اما بالنسبة لمكون (المرونة) للمراحل الخمس ، اظهرت النتائج ان المتوسط
الحسابي لاختبار التفكير الابداعي لطلبة المرحلة الاولى من كلا الجنسين هو (11.4)
وبانحراف المعياري قدره (5.44) وعند قياس هذا المتوسط مع المتوسط الفرضي للمقياس
والبالغ (16) يلاحظ بانه اصغر من المتوسط الفرضي ، وعند اختبار الفرق بين
المتوسطين باستعمال الاختبار التائي لعينة الواحدة تبين انه غير دال احصائيا عند مستوى
(0.05).

اما بالنسبة للمرحلة الثانية لنفس المكون (المرونة) فان المتوسط الحسابي لاختبار
التفكير الابداعي للطلبة من كلا الجنسين هو (18.1) وبانحراف المعياري قدره (9.31)
وعند قياس هذا المتوسط مع المتوسط الفرضي للمقياس والبالغ (16) يلاحظ بانه اصغر

التفكير الابداعي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة في قضاء كُفري
أ. د. صاحب عبد مرزوك الجنابي ، بهمار محمد كريم

من المتوسط الفرضي , وعند اختبار الفرق بين المتوسطين باستعمال الاختبار التائي لعينة
الواحدة تبين انه غير دال احصائيا عند مستوى (0.05).

اما بالنسبة للمرحلة الثالثة لنفس المكون (المرونة) فان المتوسط الحسابي لاختبار
التفكير الابداعي للطلبة من كلا الجنسين هو (10.1) وبانحراف المعياري قدره (3) وعند
قياس هذا المتوسط مع المتوسط الفرضي للمقياس والبالغ (16) يلاحظ بانه اصغر من
المتوسط الفرضي , وعند اختبار الفرق بين المتوسطين باستعمال الاختبار التائي لعينة
الواحدة تبين انه غير دال احصائيا عند مستوى (0.05).

اما بالنسبة للمرحلة الرابعة لنفس المكون (المرونة) فان المتوسط الحسابي لاختبار
التفكير الابداعي للطلبة من كلا الجنسين هو (8.7) وبانحراف المعياري قدره (3.83)
وعند قياس هذا المتوسط مع المتوسط الفرضي للمقياس والبالغ (16) يلاحظ بانه اصغر
من المتوسط الفرضي , وعند اختبار الفرق بين المتوسطين باستعمال الاختبار التائي لعينة
الواحدة تبين انه غير دال احصائيا عند مستوى (0.05).

اما بالنسبة لمرحلة الخامسة لنفس المكون (المرونة) فان المتوسط الحسابي لاختبار
التفكير الابداعي للطلبة من كلا الجنسين هو (7.7) وبانحراف المعياري قدره (3.37)
وعند قياس هذا المتوسط مع المتوسط الفرضي للمقياس والبالغ (16) يلاحظ بانه اصغر
من المتوسط الفرضي , وعند اختبار الفرق بين المتوسطين باستعمال الاختبار التائي لعينة
الواحدة تبين انه غير دال احصائيا عند مستوى (0.05).

اما بالنسبة لمكون (الطلاقة) للمراحل الخمس , اظهرت النتائج ان المتوسط
الحسابي لاختبار التفكير الابداعي لطلبة المرحلة الاولى من كلا الجنسين هو (15.9)
وبانحراف المعياري قدره (8.08) وعند قياس هذا المتوسط مع المتوسط الفرضي للمقياس
والبالغ (16) يلاحظ بانه اصغر من المتوسط الفرضي , وعند اختبار الفرق بين
المتوسطين باستعمال الاختبار التائي لعينة الواحدة تبين انه غير دال احصائيا عند مستوى
(0.05).

اما بالنسبة للمرحلة الثانية لنفس المكون (الطلاقة) فان المتوسط الحسابي لاختبار
التفكير الابداعي للطلبة من كلا الجنسين هو (25) وبانحراف المعياري قدره (4.19)
وعند قياس هذا المتوسط مع المتوسط الفرضي للمقياس والبالغ (16) يلاحظ بانه اكبر من
المتوسط الفرضي , وعند اختبار الفرق بين المتوسطين باستعمال الاختبار التائي لعينة
الواحدة تبين انه غير دال احصائيا عند مستوى (0.05).

التفكير الابداعي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة في قضاء كُفري
أ. د. صاحب عبد مرزوك الجنابي ، بهمار محمد كريم

اما بالنسبة للمرحلة الثالثة لنفس المكون (الطلاقة) فان المتوسط الحسابي لاختبار التفكير الابداعي للطلبة من كلا الجنسين هو (12.9) وبانحراف المعياري قدره (4.68) وعند قياس هذا المتوسط مع المتوسط الفرضي للمقياس والبالغ (16) يلاحظ بانه اصغر من المتوسط الفرضي , وعند اختبار الفرق بين المتوسطين باستعمال الاختبار التائي لعينة الواحدة تبين انه غير دال احصائيا عند مستوى (0.05).

اما بالنسبة للمرحلة الرابعة لنفس المكون (الطلاقة) فان المتوسط الحسابي لاختبار التفكير الابداعي للطلبة من كلا الجنسين هو (12.6) وبانحراف المعياري قدره (5.27) وعند قياس هذا المتوسط مع المتوسط الفرضي للمقياس والبالغ (16) يلاحظ بانه اصغر من المتوسط الفرضي , وعند اختبار الفرق بين المتوسطين باستعمال الاختبار التائي لعينة الواحدة تبين انه غير دال احصائيا عند مستوى (0.05).

اما بالنسبة للمرحلة الخامسة لنفس المكون (الطلاقة) فان المتوسط الحسابي لاختبار التفكير الابداعي للطلبة من كلا الجنسين هو (10.3) وبانحراف المعياري قدره (5.23) وعند قياس هذا المتوسط مع المتوسط الفرضي للمقياس والبالغ (16) يلاحظ بانه اصغر من المتوسط الفرضي , وعند اختبار الفرق بين المتوسطين باستعمال الاختبار التائي لعينة الواحدة تبين انه غير دال احصائيا عند مستوى (0.05) والجدول رقم (6) تبين نتائج الاختبار التائي لدرجات التفكير الابداعي حسب المرحلة الدراسية للمكونات الثلاثة (الاصالة, المرونة, الطلاقة).

الجدول رقم (6)

نتائج الاختبار التائي لدرجات التفكير الابداعي حسب المرحلة الدراسية للمكونات الثلاثة (الاصالة, المرونة, الطلاقة)

مستوى الدلالة	القيمة التائية		المتوسط الفرضي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	المكونات	المرحلة الدراسية	عدد الافراد العينة حسب المكون والمرحلة
	الجدولية	المحسوبة						
0.05	2.262	11.97	67.5	14.56	12.3	الاصالة	الاولى	10
	2.262	11.33	67.5	13.08	20.6	الاصالة	الثانية	
	2.262	28.4	67.5	6.72	7	الاصالة	الثالثة	
	2.262	51.4	67.5	3.56	9.4	الاصالة	الرابعة	
	2.262	58.35	67.5	3.43	3.9	الاصالة	الخامسة	
	2.262	2.67	16	5.44	11.4	المرونة	الاولى	

التفكير الابداعي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة في قضاء كفري
أ. د. صاحب عبد مرزوك الجنابي ، بقهار محمد كريم

2.262	0.71	16	9.31	18.1	المرونة	الثانية
2.262	6.21	16	3	10.1	المرونة	الثالثة
2.262	6.083	16	3.83	8.7	المرونة	الرابعة
2.262	7.76	16	3.73	7.7	المرونة	الخامسة
2.262	0.39	16	8.08	15.9	الطلاقة	الاولى
2.262	6.77	16	4.19	25	الطلاقة	الثانية
2.262	2.09	16	4.68	12.9	الطلاقة	الثالثة
2.262	1.87	16	5.27	12.6	الطلاقة	الرابعة
2.262	3.45	16	5.23	10.3	الطلاقة	الخامسة

بالنسبة لهدف الاول (ج) يتضح من خلال نتائج اختبار التائي لدرجات التفكير الابداعي بحسب السنة الدراسية لمكونات الثلاثة الاصاله والمرونة والطلاقة ان جميع المتوسطات الحسابية لعينة البحث ولكافة السنوات كانت اقل من المتوسطات الفرضية . وهذه النتيجة تشير الى ان المستوى الدراسي لم يكن له تاثير يذكر على مستوى التفكير الابداعي للافراد عينة البحث ولمكونات الثلاثة وهذا يعني ان المستوى الدراسي لم يكن له تاثير وقد تؤثر هذه النتيجة ان المستوى الدراسي للافراد العينة لم يكن له تاثير وهذا عكس المتوقع. لان المتوقع هو النمو مستوى التفكير الابداعي بالتقدم المستوى الدراسي. وترى الباحثة ان الظروف المحيطة بالطلبة هي واحدة من اسباب التي قد تكون وراء مثل هذه النتيجة اضافة الى ضعف فاعلية المقررات الدراسية في مواكبة التطورات العلمية والفكرية الواجب توافرها لطلبة الدارسين في المعهد من اجل استثمارها في التنمية والتطوير مستوى التفكير الابداعي لديهم بمكوناته الثلاثة.

4-1 الاستنتاجات

من خلال ما افرزته نتائج الدراسة الحالية يمكن الخروج بالاستنتاجات الاتية:

- 1- ان مستوى التفكير الابداعي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة في قضاء كفري لم يكن بمستوى المتوقع.
- 2- ان مستوى التفكير الابداعي بمكوناته الثلاثة لدى طلبة معهد الفنون الجميلة في قضاء كفري الذي اجري فيه الدراسة لم يكن بمستوى الذي يحقق اهداف وطموحات المشتغلين في المجال التربية والتعليم وبما يوازي الجهود المبذولة في هذا المجال باستثناء مكون الطلاقة للذكور الذي سجل تفوقا طفيفا.

التفكير الابداعي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة في قضاء كُفري
أ. د. صاحب عبد مرزوك الجنابي ، بهمار محمد كريم

3- ان سنوات الدراسة في المعهد لم يكن لها تاثير في درجة او مستوى التفكير الابداعي لدى الطلبة باستثناء المكون الطلاقة لمرحلة الثانية التي سجلت تفوقا طفيفا.

4-2-التوصيات :

في ضوء النتائج التي تمخضت عن هذه الدراسة توصي الباحثان بما يأتي:

1-ضرورة وجود الاهتمام الكافي بالمناهج الدراسية لطلبة المعهد وبما يعزز امكانية تنمية التفكير الابداعي للطلبة.

2- ضرورة الاستعانة بالخبراء والمتخصصين في المجال العلوم التربوية والنفسية من جامعات لغرض الاسهام بالتدريب والتنمية قدرات وقابليات طلبة المعهد في المجال التفكير بانواعه مختلفة.

3-تزيد مكتبة المعهد بالمصادر والمراجع والادوات ذات العلاقة بالموضوع التفكير الابداعي لتكون في متناول الطلبة وامكانية الافادة منها.

4-ادخال مدرسين المعهد في دورات تطويرية تشمل مختلف جوانب تخصصاتهم داخل وخارج البلد.

5-التاكيد على وسائل الاعلام المختلفة بضرورة الاهتمام بالموضوع التفكير الابداعي.

4-3المقترحات :

1-اجراء الدراسة تهدف الى تنمية التفكير الابداعي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة.

2-اجراء دراسة مقارنة على معاهد اخرى للفنون في اقليم كردستان او على مستوى العراق.

3-اجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية على طلبة كلية الفنون الجميلة على مستوى جامعات اقليم كردستان او العراق.

المصادر

- الالوسي, صائب احمد (1981) اثر الاستخدام بعض الانشطة والاساليب التعليمية في تدريس العلوم على تنمية قدرات التفكير الابتكاري. رسالة دكتورا غير منشورة, جامعة بغداد. كلية التربية ابن رشد.

- جروان، فتحي عبد الكريم،(2002) الابداع. دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع،عمان، الاردن.

- التفكير الابداعي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة في قضاء كُفري
- أ. د. صاحب عبد مرزوك الجنابي ، بهمار محمد كريم
-
- ابو حطب, فؤاد وصادق امال (1980) علم النفس التربوي. القاهرة , مكتبة الانجلو المصرية . مصر .
 - الحيزان, عبد الاله بن ابراهيم (2002) لمحات عامة في التفكير الابداعي. مكتبة الملك فهد الوطنية. الرياض, السعودية.
 - روشكا, الكسندرو(1989) الإبداع العام والخاص . ترجمة : د. غسان عبد الحي أبو فخر, عالم المعرفة, الكويت.
 - الشخيلي , عبد القادر (2001) " تنمية التفكير الإبداعي " , وزارة الشباب ، ط1 ,عمان، الأردن.
 - الشنطاوي, اياد خالد (2000) اثر طريقة استعمال مسرح الدمى في التدريس على التحصيل في مادة الرياضيات واثره في التفكير الابداعي والخيال عند طلبة الصف الثالث الاساسي, رسالة ماجستير غير منشورة,جامعة الاردنية, الاردن.
 - الشنطي, راشد محمد قاسم (1983) دلالات الصدق وقياس اختبارات تورانس للتفكير الابداعي صورة معدلة للبيئة الاردنية , رسالة ماجستير غير منشورة, الجامعة الاردنية , الاردن.
 - صادق, امال احمد مختار (1994) تنمية الابداع في الفنون عند تلاميذ مرحلة التعليم الاساسي. بحوث ودراسات سيكولوجية, الموسيقى والتربية الموسيقي, مكتبة الانجلو المصرية, القاهرة, جمهورية مصر العربية.
 - عبيد ,ماجدة السيد (2000). تربية الموهوبين والمتفوقين،(ط1) ،دار صفاء, عمان, الاردن.
 - علام, صلاح الدين محمود (2000) القياس والتقويم التربوي والنفسي. دار الفكر العربي, القاهرة, مصر .
 - عودة , احمد سليمان (1998) القياس والتقويم في العملية التدريسية. دار الامل . طبعة 5, اردب, الاردن.
 - غانم , محمود محمد (2004) التفكير عند الاطفال ، ط1، الاصدار الاول ، مكتب دار الثقافة للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن.
 - نورالدين, عبدالرحمن و فخر,عبدالرحيم (2000) تنمية مهارات التفكير النهجي لطلبة مرحلة المتوسطة, مكتبة التربية العربي لدول الخليج, الرياض, السعودية.
 - الكناني, ممدوح عبد المنعم(2005).سيكولوجية الإبداع وأساليب تنميته،(ط1)، دار المسير, عمان, الاردن.

التفكير الابداعي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة في قضاء كفري

أ. د. صاحب عبد مرزوك الجنابي ، بهمار محمد كريم

- القيسي, هند رجب (1990) علاقة اساليب التعلم والتفكير المرتبطة بنصفي الدماغ الايمن والايسر بالابداع والحس لدى طلبة الصف العاشر بمدينة عمان. رسالة ماجستير غير منشورة , جامعة الاردنية, عمان, الاردن.
- قطامي, يوسف و القيسي, هند (1995) علاقة الابداع بالتحصيل وبعض المتغيرات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية لدى طلبة الصف العاشر الاساسي في عمان. مجلة دراسات, المجلد 22, ع 1, عمان, الاردن.
- العزة, سعيد حُسنِي(2000). تربية الموهوبين والمتفوقين، (ط1)، دار الثقافة والدار الدولية , عمان, الاردن.
- Torrance, P (1979) Creativity in the Classroom. Washington D.C., National Educational Association, USA.
- Torrance, P (1977) Creativity in the Classroom. Washington D.C., National Educational Association, USA.
- Nunlly , J (1978) Psychometric Theory. McGraw Hill, NewYork, USA.
- Olson, R. (1999) The Art of Creative Thinking. Barnes and Noble books, 1st ed. NewYork, USA.
- Ebel, R. (1972) Essentials of Educational Measurement. NewJersey , Prentice Hall Engerwood, USA.
- Guilford, J (1965) Implicatures of Research on Creativity. In Ch. Banks and P. ProofHurt, Eds. NewYork.
- Guilford, J (1959) Traits of Creativity and its cultivation. Harper Publication, NewYork, USA.
- Adams , G. S. (1964) Measurement and Evaluation. Education Psychology and Guidance , Holl, NewYork, USA.
- Anastasi, A. (1988) Psychological Testing. 5th Edition. Macmillan, NewYork, USA.
- Baron, A. R. etl (1981) Psychology . Second Edition. Italt-Saunders, International Editions . Japan.
- Dawson, T.E. (1997) Basic Concepts in Classical Test Theory" Taxes University, Taxes, USA.
- Nunlly , J (1978) Psychometric Theory. McGraw Hill, NewYork, USA.
- Duffy, B. (1998) ' Supporting Creativity and Imagination in the Early Years' Biddles, Ltd, London, Britain.