وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ميسان
كلية التربية الاساسية

Ministry of Higher Education and Scientific Research
University of Misan
College of Basic Education

Misan Journal for Academic Studies
Humanities, social and applied sciences

مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية

العلوم الانسانية والاجتماعية والتطبيقية

ISSN (Print) 1994-697X
(Online)- 2706-722X

المجلد 23 العدد 52 كانون الاول 2024

Dec 2024 Issue 52 Vol 23

مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية

العلوم الإنسانية والاجتماعية والتطبيقية

كلية التربية الأساسية/ جامعة ميسان/العراق

Misan Journal for Academic Studies

Humanities, social and applied sciences

College of Basic Education/University of Misan/Iraq

ISSN (Print) 1994-697X (Online) 2706-722X

المجلد (23) العدد (52) كانون الاول (2024)

VOL 23 ISSUE52 DEC 2024

www.misan-jas.com

journal.m.academy@uomisan.edu.iq

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق بغداد 1326 في 2009

ت	فهرس البحوث	الصفحة
1	**The Relationship Between Periodontitis Severity and MCP-1, IL-6 Levels in Gingival Crevicular Fluid** Mohammed Faisal Ali Ghada Ibrahim Taha	15 – 1
2	**Organizational Reflection and Its Impact on Strategic Performance: An Analytical Research in the General Company for Electrical and Electronic Industries** Ayman Abdul Sattar Jasim Aamer Fadous Azib Al-Lami	29 – 16
3	**Convolutional Neural Networks in Detection of Plant Diseases** Shaymaa Adnan Abdulrahman	42 - 30
4	**Gestural and Facial Expression Feedback in Motivating EFL Learners to Learn Grammar** Inas Kamal Yaseen	57 - 43
5	**The Effect of Titanium Oxide Nanotubes on the Surface Hardness of a Three-Dimensional Printed Denture Base Material** Anwr Hasan Mhaibes Ihab Nabeel Safi	67 - 58
6	**Myofunctional Appliance for Class III Malocclusion: A review** Maryam S. Al-Yasari Layth M. Kareem Ihab N. Safi Mustafa S. Tukmachi Zahra S. Naji	81 - 68
7	**The Intertwined Trajectory between Gender and Psychic Anxiety in Chimamanda Ngozi Adichie's Americanah** Tahseen Ali Mhodar Hayder Ali Abdulhasan	91 - 82
8	**The Role of Digital Human Resource Management Practices in Achieving Employee Well-being: An Analytical Study within the Civil Aviation Authority** Ayman Kadhum Al-Qaraghouli Ali Hasson Al-Taee Sinan Fadhel Hamad	104 - 92
9	**Employing the Frontload Vocabulary Strategies in Enhancing Iraqi EFL Students' Vocabulary Retrieval Abilities** Aswan Fakhir Jasim	113 - 105
10	**Assessment of the surface hardness of high-impact polymethylmethacrylate following long-term dipping in clove oil solution** Karrar Salah Al-Khafagi Wasmaa Sadik Mahmood	122 - 114
11	**Improved Machine Learning Techniques for Precise DoS Attack Forecasting in Cloud Security** Yasir Mahmood Younus Ahmed Salman Ibraheem Murteza Hanoon Tuama wahhab Muslim mashloosh	133 - 123
12	**The Impact of Using Menus Strategy on the Performance of Iraqi University Students in English as a Foreign Language in Writing Composition** Ansam Ali Sadeq	147 - 134
13	**Attitudes of students in the Department of General Science in the College of Basic Education towards electronic tests** Shaimaa Jasim Mohammed	167 - 148

188 - 168	**The Systemic Heterogeneity in Adnan Al-Sayegh's Poetry – with Reference to Group (Text Dice)** Abdulrahman Abdullah Ahmed	**14**
198 - 189	**Legal Means Employed by the Iraqi and French Legislators to Deter Abuse of Office: A Comparative Study** Mahdi Khaghani Isfahani Jaafar Shakir Hussein	**15**
208 - 199	**Challenges of the social and structural identity in the Middle East (Iraq as a model)** Yousif Radhi Kadhim	**16**
226 - 209	**Evaluation of the Susceptibility of some Eggplant Varieties and the Role of Their Biochemical Compounds in Resistance to the Leafhopper *Amrasca biguttula*** Fayroz T. Lafta Aqeel Alyousuf Hayat Mohammed Ridhe Mahdi	**17**
241 - 227	**The Effect of Using Modern Technologies on the Interaction of Middle School Students in Geography** Ali Fakhir Hamid	**18**
252 - 242	**Narrative themes in the papers of Atyaf Sanidah, the novel (I may be me) as a mode** Raad Huwair Suwailem	**19**
272 - 253	**The Role of Composing the Soundtrack for the Dramatic Film (Psychopath): An Analytical Study** Seerwan Mohammad Mustafa Abdulnaser Mustafa Ibrahim	**20**
287 - 273	**The psychological connotations of poetic images in the poetry of Rahim Al-Gharabawi** Salam Radi Jassim Al-Amiri Mehdi Nasseri Haider Mahallati	**21**
311 - 288	**Pedagogical Knowledge Competencies Among Students/Teachers in the Mathematics Department and Their Relationship to Professional Motivation** Duha Hamel Hussei Haider Abdel Zahra Alwan	**22**
323 - 312	**Derivatives in douaa Alahad: a semantic morphologicalstudy** Zahraa shehab Ahmed	**23**
330 - 324	**The effect of biological control agents in controlling the larval stages of *Spodoptera littoralis* in Basra Governorate** Zahraa J. Khadim and Ali Zachi Abdulqader	**24**

Misan Journal for Academic studies
Vol 23 Issue 52 Dec 2024
مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية
مجلد 23 العدد 52 كانون الأول 2024

ISSN (Print) 1994-697X
ISSN (Online) 2706-722X

DOI:
https://doi.org/10.54633/2333-023-052-021

The psychological connotations of poetic images in the poetry of Rahim Al-Gharabawi

[1]Salam Radi Jassim Al-Amiri, [2]Mehdi Nasseri, [3]Haider Mahallati.
[1,2,3] Department of Arabic Language and Literature, Qom University
Salamradhi606@gmail.com
http://orcid.org/0009=0003=5006=3157

Abstract:

This research is based on the descriptive and analytical approach to study the psychological connotations that the image performs in the poetry of Rahim Al-Gharabawi, and it alludes to the visions carried by his texts, as the images in his poetry were distributed between similes, metaphors, diagnostics, and embodiments, and the psychological functions that were achieved through the uses of graphics in order to create a bridge of communication with the recipient. And conveying the meanings to him, and the importance of the study in an attempt to reveal the poet's thoughts through the analysis of his poetic visions. The results of the study indicate that the use of psychological statement and its meaning does not stop within the framework of the word only, but rather goes towards the suggestions, perceptions, visions and psychological waves that address the conscience. To reveal his position towards that reality.

Keywords: Rahim Al-Gharbawi, formation, poetic image, poetic language, symbol, psychological significance.

رؤى الذات في نصوص رحيم الغرباوي ودلالاتها النفسية

سلام راضي جاسم العميري مهدي ناصري حيدر محلاتي
قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة قم

المستخلص:

يقف هذا البحث مرتكزاً على المنهج الوصفي التحليلي لدراسة الدلالات النفسية التي تؤديها الصورة في شعر رحيم الغرباوي وهي تلمح للرؤى التي حملتها نصوصه، إذ توزعت الصور في أشعاره بين التشبيهية والاستعارية التشخيصية والتجسيدية، والوظائف النفسية التي تحققت من خلال الاستعمالات البيانية بغية خلق جسر التواصل مع المتلقي وإيصال المعاني إليه ، وأهمية الدراسة في محاولة لكشف أفكار الشاعر خلال تحليل رؤاه الشعرية. فتشير نتائج الدراسة إلى توظيف البيان النفسي ودلالته لا يقف في إطار اللفظ فحسب، بل يسير نحو الإيحاءات والتصورات والرؤى والتموجات النفسية التي تخاطب الوجدان؛ لكشف موقفه تجاه ذلك الواقع.

الكلمات المفتاحية: رحيم الغرباوي، التشكيل، الصورة الشعرية، اللغة الشعرية، الرمز ، الدلالة النفسية، رؤيا الذات.

المقدمة:

إن دراسة الدلالة النفسية في الشعر تأتي عن طريق تفحص نصوصه الشعرية وما تحمله تلك النصوص من قلق او استقرار أو حزن أو فرح، ولعل السياقات الشعرية كفيلة بإظهار ذلك؛ ما يجعل جوهر القصيدة أكثر ذاتية واستقلالية، وتتحول من قصيدة السرد إلى قصيدة الأفكار، ومن قصيدة الزخرفة إلى قصيدة الوصف، إلى قصيدة الدفعة الكيانية، وقصيدة الحدس والدلالة، وقصيدة الرؤيا، على حد قول أدونيس. " فالقصيدة الجديدة تعبر عن حركة، بينما القصيدة القديمة تكون ثابتة ومقاومة، ومن هنا يتجلى لانهائية للإبداع الشعري."[1]

وعند مطالعة شعر الشاعر الدكتور رحيم عبد علي الغرباوي وجدنا نصوصه مكللة بالرؤى والدلالات، ومنها الدلالة النفسية التي تأتي من قراءته للواقع، ومن ثم استشراف المستقبل؛ لما فيه من الصور التي تحمل رؤاه وموسيقاه التي رسمت بالألفاظ لوحاته النغمية والصورية المتخيلة وتراكيبه الإبداعية التي حملت عوالم الخيال، فأتت بقطوف دانية من المضامين والأفكار التي تظهر رؤيته النفسية تجاه الوجود والكون والإنسان. كما أنها تنير رسوم المسافات، وهي مسكوبة بأقداح الجمال المعنوي الذي ينبئ عن خارطة الحياة الجديدة.

وتهدف الدراسة لفهم وتحليل النصوص الشعرية لرحيم الغرباوي والكشف عن الروئ ودلالاتها النفسية، لأن نصوصه تنعكس فيها بصمات الشاعر النفسية عن طريق رموز وشفرات يحاول أن يخبئها الشاعر، ومن خلالها يمكننا الوصول إلى ما يخبئه الشاعر من مضمرات عكست مخياله الشعري والتي يمكن استنباطها من أساليبه الشعرية وصوره الفنية وتشكيلاته الموسيقية؛ كون النص يتمتع بالجمال المخبأ تحت ظلال الكلمات، ويأتي دور الناقد للوصول إلى هذه الروئ والدلالات النفسية عن طريق حدسه واستنباطاته وإستبصاراته لتلك المضامين المتغلغلة عبر شعوره الوجداني.

وقد قسمت الدراسة على مبحثين نظري وتطبيقي: يتناول المبحث النظري السيرة الذاتية والادبية للشاعر، والتعريف بروئ الذات والدلالة النفسية، ثم الرؤيا .

والمبحث الثاني التطبيقي رؤى الذات والدلالة النفسية والصور الشعرية في شعر رحيم الغرباوي .

وقد طرحت أكثر من دراسة عن الشاعر، ومنها: رموز الطبيعة في شعر رحيم الغرباوي، والاغتراب في شعر رحيم الغرباوي وشعر رحيم الغرباوي دراسة أسلوبية، وأساليب البيان في شعر رحيم الغرباوي. وقد اعتمدت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي للنصوص الشعرية.

المبحث الاول

(النظري)

السيرة الذاتية والادبية للشاعر رحيم الغرباوي:

أ- نسبه وولادته:

الشاعر والأديب الدكتور رحيم عبد علي فرحان الغرباوي هو أحد أدباء محافظة واسط وأكاديميها، يحمل تاريخاً طويلاً في التدريس الثانوي والأكاديمي، وقد حقق إنجازات أدبية مميزة في مجالات النقد والشعر والقصة.

ولد الشاعر الغرباوي، في1964/7/1 في مدينة بغداد، وهو شخصية مرموقة في المجال الأكاديمي والأدبي. يتميز بشغفه الكبير في سعيه للمعرفة والعلم، وهو باحثٌ متميز وأديب موهوب. يتمتع بحسٍ راقٍ ورقة في التعبير، ويتألق في مجالات الشعر والقصة والكتابة الإبداعية. عرفته بأخلاقه العالية وتواضعه، وهو مصدر إلهام للآخرين.

عمل الغرباوي بجدية وإخلاص لتحقيق رغباته الأكاديمية والمهنية، وعلى الرغم من التحديات التي واجهها في حياته، إلا أنه استطاع أن يحافظ على توازنه وكرامته. لا يبخل بتقديم المساعدة والنصح، ويتفانى في خدمة المجتمع ومساعدة الآخرين في تحقيق تطلعاتهم. يتمتع بثقافة واسعة ومعرفة عميقة، ومشاريعه لا تنتهي، حيث يواصل العمل على تحقيق طموحاته الراقية ومساهماته المتنوعة بكل كفاح وإصرار، استطاع أن يتجاوز صعوبات الحياة والتحديات، والتفاني في تلبية احتياجات حياته وأسرته بكرامة.[2]

ب- نشأته:

على الرغم من صغر سنه، أظهر الدكتور رحيم الغرباوي اهتماماً بتعلم اللغة العربية قبل دخوله المدرسة، ولاحقاً تعلم الحساب بشكل مستقل. وكان للأخ الأكبر له، إبراهيم دور كبير في دعمه وتوجيهه، إذ كان يقدم له المساعدة، ويتابع تقدمه التعليمي والتربوي، واهتم به بشكل يفوق العمر والحجم الفعلي، حتى بلوغه مرحلة الجامعة.

ج- مكانته العلمية:

إنَّ الشاعر رحيم الغرباوي تميز بعاطفته وقدرته على رسم صور شعرية مختارة، يتمتع بأسلوب رائع وإيقاع متناغم ويعزف على أوتار القصائد بألحان بهية وموسيقى متجددة. عندما يكتب قصائده العمودية، يتميز بأسلوبه السامق واستخدامه للتعبيرات البلاغية التي تؤثر بشكل قوي على المتلقي، أما عندما يكتب قصائد التفعيلة سواءً في الصحف أو عبر وسائل التواصل الاجتماعي، يأخذ في الاعتبار قدرات المستلم للفهم ويستعمل كلمات قريبة من فهمه. يعامل الحاضر بلغة تناسبه، على الرغم من استعماله للتمثيلات والاستعارات والكنايات التي تضفي على النص إشارات وإيماءات عميقة فنصوصه ترقى إلى الرؤى المتنوعة القادرة على حمل أفكاره لاسيما التي كتبها تجاه الحياة والكون.

مفهوم رؤى الذات والدلالة النفسية:

إن نظرية الذات في علم النفس، التي طورها (كارل روجرز)، تعد من النظريات المهمة في مجال الإرشاد والعلاج النفسي. تركز النظرية على فهم الذات وتطويرها لتحقيق النمو الشخصي والتكيف النفسي.

ويشير مفهوم الذات إلى مجموعة من المعتقدات التي يحملها الفرد عن نفسه، بما في ذلك تصوراته عن الهوية والقيمة الذاتية.

وتأتي أهمية الذات في تأثير تصورات الفرد عن ذاته على دوافعه وسلوكياته وصحته النفسية. ويسهم فهم الذات في تحقيق التوازن النفسي والتكيف مع البيئة المحيطة.

ويرى (روجرز) أن مفهوم الذات ينمو ويتطور عن طريق التفاعل مع البيئة وتجارب الانسان الشخصية. حيث يعد (روجرز) أن الإنسان يسعى دائماً لتحقيق ذاته المثالية عن طريق النمو والتطور المستمر.[3]

الرؤى النفسية والشعر:

إنَّ صلة علم النفس بالأدب متغلغلة في التراث الفكري الإنساني منذ أقدم العصور، ويمكننا أن نجدها في أدبيات الفلاسفة مثل سقراط، وأفلاطون، وأرسطو، وأفلوطين، وديكارت، وهيجل، ونيتشه، وبرجسون، وكروتشه وديوي وغيرهم. كما أنَّ هناك علماء نفس مشهورون مثل فرويد، وأدلر، ويونج وريبو، ودي لاكروا، وشارل بودوان. فضلاً عن ذلك هناك نقاد مشهورون مثل كولردج، وشيلي، وكيتس وجون دريدن وماكس أرنست وغيرهم. [4]

ويظهر الفنان – عبر بعض هذه الأدبيات – بوصفه أنموذجاً إنسانياً استثنائياً، فهو ذو موهبة فذة اختصته الآلهة بنعمة الإلهام لدى أفلاطون، وهو يحظى بوجود غير عادي حباه الإله بملكة الإبداع الفني التي تفعل فعل السحر في كل ما تلمسه كما يرى أفلوطين[5]، ولا تزال نظرية المسرح في تراث أرسطو تكشف بجلاء عمق نفوذ البعد النفسي في العمل الفني؛ فالمأساة محاكاة فعل يتصف بالجدية والكمال، وتثير الشفقة والخوف لتصل إلى التطهير[6]، فضلاً عن ذلك الاهتمام بالجوانب الانفعالية والنفسية في

مهمّة الفن[7]، بينما عمد أصحاب النزعة الرومانتيكية إلى تقديم الفنان بصورة الملهم الذي يمتلك تكويناً عاطفياً وروحياً خاصّاً، و قدرة هائله على الخلق.[8]

وأسهمت الطبيعة المعقدة للخبرة الفنية إسهاماً ظاهراً في صناعة هذه الصور. يرى جوته أنَّ الفن العظيم لابد أن يفلت من قيد الضرورة، وأن يعلو على شتى القوى الموضوعية. إذ يعد الفنان أداة في يد قوة عليا، وملتقى لتلقي التأثيرات الإلهية، كما يحلل نيتشه العملية الإبداعية ويرى أنها أسيرة للإلهام المفاجئ، بمعنى أن شيئاً عميقاً جنونياً مثيراً لا بد أن يصيح على حين فجأة مسموعاً ومرئياً بدقة غير عادية، وبتحدٍ خارق للطبيعة. وهكذا يسمع الفنان دون أن يبحث، ويحدث ذلك في استقلال تام عن الإرادة، وكأننا أمام انفجار عنيف أو هجوم حاد للحرية.[9] والظاهر أنَّ هذه الأدبيات تبحث عن مخرج لحل إشكالية الإبداع بعيداً عن الطبيعة الإنسانية للفنان، ومنابعها النفسية والوجودية، وقدرها التاريخي، وقدرتها على تحقيق مشروعها عبر الخلق الفني، كون الإبداع يجسد حلمها وأرقها ومعاناتها ورؤيتها للحياة والعالم.

ويبدو أنَّ للأدبيات النقدية العربية القديمة آراء متناثرة تسعى إلى فهم آلية الإبداع، ودوافعه ومنابعه بالعودة إلى الذات المبدعة، والتكوين النفسي للشاعر. نعثر على هذا في آراء ابن قتيبة (ت256 هـ)، في حديثه عن الاستجابة النفسية والانفعال، مثل الطرب والشوق، وكتابات القاضي الجرجاني (ت 366 هـ) في حديثه عن الطبع والذكاء والدربة، وعبد القاهر الجرجاني (ت 477هـ) في آرائه حول دور العقل والقلب في عملية الإبداع الشعري، وكذلك ابن رشيق القيرواني (ت 463هـ) في حديثه عن صفاء الذهن وخلو المكان والعشق.[10] والحق أنَّ هذه الأدبيات العربية – في مجملها – تعد محاولات للوصول إلى منابع الشعر، بالاعتماد على الطبيعة الإنسانية ذاتها، مثل الطبع والذوق، ومدى حساسية المخيلة وقدرتها على الخلق الشعري، والنفاذ إلى اللغة، من حيث خلق أشكال منتظمة، يتحقق فيها النظم والصورة، والدهشة والتأثير.[11]

وتُعد نظرية فرويد في اللاوعي وتأثيراتها على السلوك الإنساني أحد أبرز مساهماته، وأثره على الشاعر والفنان – بعامة – يمتحن كلاهما من اللاوعي، فهما يشبهان الحالم والمريض عصبياً، بيد أنهما يتميزان في نتاجهما، باعتبارهما قادرين على أن يرتقيا بمستوى أحلامهما اليومية، لتصبح إنسانية، أي يتساميان بالأحلام الشخصية الحسية، فتفقد طابعها الفردي، لتتسم بالطابع الجماعي. ويتصف الشاعر بقدرة خلاقة على تحوير الأحلام، حتى إن مصادرها المحرمة في عالم الشعور تصبح خبيثة لا يكشف عنها بسهولة.[12]

يرى فرويد أن التسامي هو الأساس الذي يستند عليه العمل الإبداعي في الفن، إذ يعتمد هذا العمل على الأثر الجنسي؛ وذلك بقيام الفنان تحويل أهدافه القريبة إلى أهداف أعلى قيمة اجتماعياً. والنشاط النفسي لديه ينقسم بين الأنا والأنا الأعلى والهو، وأن هناك دائمًا صراعًا مستمرًا بين تلك الجوانب.[13] وبناءً على ذلك، نجد أن كل صورة في الإبداع الفني لها جذورها في عالم اللاوعي وراء هذه الظاهرة المضيئة يكمن ظلام مجهول مليء بالظواهر النفسية المعقدة التي لا نعرف شكلها إلا بشكل ضبابي عندما يعبر الشاعر عن أحلامه المكبوتة، فإنه يتحرر منها، إذ يقترب هذا التحرر من نظرية التطهير التي يعتقدها أرسطو.[14]

بينما شارل بودان، يعتقد أن العمل الفني هو تجسيد أو إسقاط أو إعلاء للواعي، ومع ذلك، فإن هذا التسامي ليس ظاهرة فنية بحد ذاتها، بل هو رد فعل حقيقي للغرائز التي يستخدمها كل نشاط ويعمل على تحقيقها؛ مما يتيح للفرد الابتعاد عن الجنون، ومن ثم يمكن أن يُعَبِّر الانفجار اللاواعي عن نفسه من خلال الإبداع الفني.[15]

ويفرّق يونغ Jung (١٨٧٥ – ١٩٦١) بين نوعين من اللاشعور في أعماق الذات، فثمّة اللاشعور الشخصي الذي ينبع من سيرة الذات، واللاشعور الجمعي الذي ينتقل إلى الذات بالوراثة التاريخية، وهو منبع الأعمال الفنية العظيمة[16]، ويتألّف اللاشعور

الجمعي من أنماط أولية، أو نماذج عليا Archetypes، التي تعّد مصدراً أساساً لكثير من الصور والخيالات التي تغذّي الشعر والفن، وتنعكس في المنطقة العليا من الفكر.[17]

واللاشعور الجمعي لدى يونغ "Jung "استعداد نفسي جماعي، ذو سمة مبدعة، وهو رحم القضايا الميتافيزيقية كلها، وكل ميثولوجيا وكل فلسفة، وكل تعبيرات الحياة التي تبنى على مقدّمات أولى نفسية".[18] ومما هو جدير بالذكر أنَّ يونغ توصّل إلى وجود اللاشعور الجمعي، وأولويته في الإبداع الفني، من وجود مظاهره في الأحلام، ولدى الذهانيين، وفي بعض الأعمال الفنية؛ لذا فالفنان يمثل الإنسان الجمعي الذي يحمل لاشعور البشرية، ويشكل الحياة النفسية الإنسانية.[19] ويرى يونغ أن الفنان الذي يمتلك العبقرية، ينسحب من الحاضر الذي لا يرضيه، عائداً إلى اللاشعور الجمعي، باحثا عن النماذج الأصلية، وهذا يدرأ الاختلال الشائع في روح العصر[20]، و"يعيد التوازن النفسي للحقبة التاريخية التي يحياها."[21]

ووفقاً لنظرية يونغ يحمل البشر جميعاً اللاوعي الجماعي. ومع ذلك، لا ينبع منه شيء إلا لدى الشاعر والفنان، إذ إنهما وحدهما يستطيعان أن يشهدا بعض تجلياته في اليقظة، في حين أنَّ البشر بشكل عام إذا قدر لهم هذه الرؤى، فلن تحصل إلا في المنام على العكس من الشاعر والفنان فهما يتميزان بالاستعداد الفطري من طراز الحدس فيما بين طرز الشخصية المختلفة.[22]

أما شارل مورون فيعد منشئ النقد النفسي الذي استبعد التحليل "الكلينيكي" للأدب والفن، إذ إنَّ هدف نظريته النفسية الأساسي هو كشف أمراض الفنان، فقد تجاوز بعض فرضيات التحليل النفسي من خلال إعادة قراءتها بطريقة جديدة فاستند إلى ثلاثة عناصر أساسية في الإبداع الأدبي هي: الوسط الاجتماعي وتاريخه، وشخصية الكاتب وتاريخه، واللغة وتاريخها. فهو يرى أنَّ تكون التحليل يتأتى من خلال تداعي الصور المجازية لتركيب شبكة من الدلالات المستقلة عن الوعي، مما يمثل جانب اللاوعي من حياة الكاتب الخاصة، والتي تكشف الصور الأسطورية والحالة المأساوية والباطنية التي انطلق منها الأثر الأدبي.[23]

لم يكن للنظرية النفسية فضل في الكشف عن الجوانب النفسية للإبداع من طريق الحفر في الطبيعة النفسية للفنان والأديب فحسب، بل في التأثير على المناخ العام للإبداع، وقد تجلى ذلك في الحركة السريالية التي تعقبت خطى فرويد واستلهمت من اللاوعي واللاشعور تجسيد إبداعاتها. وما وجود استنطاق اللاشعور لدى السرياليين إلا من أثر التحليل النفسي حسب تعبير فرويد. فيشبه الفن السريالي بطريقة التداعي التي يتبعها المحللون النفسانيون،[24] فهم يأخذون من الأحلام والرموز ذات الدلالة الجنسية[25]؛ لذا فالسريالية تستند على اللاشعور والعقل الباطن كما قامت به مدرسة فرويد على وجه الخصوص.[26]

وكان للتحليل النفسي الفضل في كشف الطبيعة المتوترة للعمل الفني، والعلاقة بين الروح والعالم الموضوعي، وبين الحقائق والأحلام؛ وإذا كان الفن هروباً وعودة إلى الواقع معاً، فإن الفنان لا يصنع الواقع تماماً، فمفارقته للواقع أقل درجة وأصالة من مفارقة العُصابي. وتغدو الأفعال الإنسانية – لدى فرويد – لها معنى؛ فالكلمات ليست أصواتاً تلفظ، أو خطوطاً ترسم، وإنما الكلمة رمز وتجسيد ودلالة.

أما الرؤية، فتشير إلى الرؤية الشعرية الفنية التي يحملها الشاعر في قصيدته، وتعبر عن رؤيته للعالم والواقع والمشاعر والأفكار[27]، فالرؤيا ترتبط بالعقل واعياً أو غير واعٍ بوصفه رافداً له ومنبعاً لدلالاته المعنوية وتشتمل أيضاً على ما يراه الإنسان في منامه، فهي واحدة من مفاهيم الرؤيا ودلالاتها، لكن الدلالة المعاصرة للرؤيا تجعل من هذه الرؤيا الحلمية جزءاً من الرؤيا الشمولية، إذ تتخطى معنى الحلم لما تكتسبه من دلالات نفسية وشعرية , فهي الرؤية بالعين والعقل والقلب معاً زائداً الحلم، زائداً ذلك التطلع الإنساني الرحب الذي اقترن في ذهن البشرية بتوق الأنبياء والفلاسفة والشعراء، وأنَّ مجموعة رؤى الشاعر في نظرها الثاقب للوجود والحركة تشكل بالضرورة نبوءة كبيرة تصنع البديل للعالم القديم وتشارك في حل مشاكل الإنسانية من خلال تعميق الوعي الفكري

والجمالي[28]، إذ إنَّ طبيعة الأدب تقديم نظرة شاملة مستقبلية إلى الحياة وتعبير النظرة المستقبلية الشاملة يعني الأزمنة الثلاثة، ولا يقتصر على الامتداد المكاني الذي يجعل الأدب تعبيراً عن روح العصر في إحدى المراحل أو عن ثقافة دائرة حضارية .

المبحث الثاني

(التطبيقي)

رؤى الذات النفسية ودلالتها في شعر الغرباوي

إنَّ الصورة الشعرية في الشعر الحديث عادة ما تكون مترابطة بتجربة الشاعر النفسية، ويعد هذا الرأي مشتركًا بين العديد من النقاد، إذ توجد "صلة أساسية بين خلق الصورة وتأجج الحالة العاطفية في نفس الشاعر. وإذا كان الشعر يهدف إلى التميز عن استعمال اللغة العادية، فإن القصيدة تعبر بشكل غير عادي عن عالم يعتبر عادياً" [29]، وهذا لن يأتى للشاعر إلا من خلال تبادل المفاهيم أو التشبيه الاستعاري، ويعبر عن العلاقة بين التشبيه والكلمات كالمقارنة والتوافق والتجانس "فهو الطريقة الأساسية لتحويل المشاعر إلى كلمات، وهو العملية التي تسمح بإقامة الروابط الداخلية الفريدة للشعر."[30]

والصور تلك الوحدات المتعقلة بالمحتوى التي تخدم الوصف بان تكتسي الادوار العاملية الوظائف التي تؤديها والمسارات السردية المشكلة لها، تعمل الصور على التمثيل بشكل مرئي محسوس.[31]

ويعدُّ التشخيص والتجسيد "جناحي المجاز الاستعاري وبهما ينتقل المعنى المجرّد إلى تعبير مجسد من غير التجاء إلى أدوات التشبيه أو المقاربة".[32] ويعني التشخيص الأنسنة " أي نسبة صفات البشر إلى أفكار مجردة أو إلى أشياء لا تتصف بالحياة" [33], أما التجسيد "فهو إضفاء صفة الماديات على ما هو مجرد".[34]

وقد اعتمد الشعراء التجسيد والتشخيص في بناء صورهم الشعرية، التي عبرت عن عمق استجاباتهم للإحساس بتجاربهم الذاتية، وقد يأتي الرمز ليشكل مجالا رحبا لحركة الشاعر يجد فيه حرية اكثر. [35]

يبدو أنَّ رؤى الذات النفسية في الصورة الشعرية أخذت مكانها في شعر الدكتور الغرباوي ؛ لما مرت به من ظروف منها محنة الوطن، ومنها إرهاصاته العاطفية، ومن ذلك ما نجده في أشعاره، ففي قصيدة (يا عطرها) وهي واحدة من قصائد الحب التي تعبر عن جمال وسحر المخاطبة، وتقدير الشاعر لرائحة وجمال الزوجة المحبوبة. يشير إلى أن عطر المخاطبة يمتلك عصارة روحه، ويتسلل إلى داخله، فهو المحظوظ لتنفس عطرها الجذاب والجميل، فنراه يقول:

يحتلُّ عِطرُكِ من روحي عصارتها — يا طيبَ أنفاسِكِ الجذلي المعاطيرِ
وشعرُكِ الغارُ يكويني بروعتهِ — كالفراشةِ إذ تسعي إلي النورِ
وصدرُكِ الرائعُ المجنونُ يسحِرُني — كأنَّ في واحتيهِ وردةَ الجوري
فهل ملابسكِ الى اللآن توهِجُني — من البواكيرِ تحلو كالتصاويرِ
ألوان أثوابكِ تجري بتفكيري — (جري البيادرِ في ذهنِ العصافيرِ)
يقولُ مبسمها الريان : يا وَهَجِي — أنا أُسِرتُ فهل بالقربِ تحريري
روَّتْ شفاكِ بأحلاها أساريري — حتى ارتويت دلالاً بالمعاذيرِ[36]

تتجلى في النص الرؤية النفسية من خلال الاستجابة العاطفية العميقة والتأثير القوي الذي يحدثه هذا العطر على الشاعر، ولعل العبارات الشاعرية في النص تشير إلى أن روح الشاعر تتغلغل في العطر ويشعر بتأثيره وعقليته، ويعبّر الشاعر عن عذوبة رائحة المخاطبة وجمالها وانعكاسه على شعوره الذي وسمه بالسعادة والإعجاب، كما أنَّ ألفاظه تعبر عن الاعتراف بجمال شعر

المخاطبة وكيف يكون له تأثيرًا قوياً على الشاعر، فالشعر هو الغار في عطره الباذخ النفاذ، وما جمال سحرها وتأثيره على الشاعر في سطوته كما هي الفراشة التي تسعى نحو النور.

بينما يشدو الشاعر بجمال صدرها فيصفه بأنه رائع ومجنون متسائلاً إذا ما كانت ملابسها ما تزال تحرّكه بتألقها من البدايات وتحلو كالصور. ولعل الرؤيا النفسية تتجاوز ألوان ثياب المخاطبة وتتداخل في تفكير الشاعر، حيث يشبه سريان الألوان بتفاصيل الطبيعة في ذهنه.

والنص الشعري الاتي يعبر عن الحب والشوق للمحبوبة، إذ نجد الشاعر يشي نصه بعبارات شعرية جميلة وصور معبرة لوصف تلك المشاعر والأحاسيس وتتميز الرؤية النفسية في هذا النص بتعبيرها عن مشاعر الحب والشوق والانسجام العميق مع الحالة العاطفية له، فاستعمل صوراً ومفردات تعبيرية تعكس الأحاسيس والمشاعر الداخلية بشكل ملموس وجميل بقوله:

لكِ تبعثُ الأيامُ كل هنائها وبكِ القوافي تنتشي وتطيبُ
فيطيرُ من فرط المَحبَّةِ طائرٌ كالضوءِ يعلو نجمهُ ويثوبُ
حدَّثتِ للاشواقِ سفراً خالداً فرواهُ شعراً عاشقٌ وحبيبُ
تسري بنا وسَرَتْ إلي أنغامِها أندي مَسَراتِ الهوى وطيوبُ
فيهيمُ صمتُ الليلِ في ليلِ الهوى فتهيم شوق ناهدٌ وكعوبُ
ليرفَّ ضوءُ الصبحِ في أجوائهِ يا ألفَ ليلة هكذا التعذيبُ
طافتْ بنا ومرابعٌ تحولو لنا وحديقةٌ نحيا بها ونَطيبُ
فنمدُّ موجَ السِحرِ منْ أحلامِنا ليلفَّ قلبي مُلهِمٌ وأديبُ
واهتز غصنُ إمارتي متأمِّلاً وقتَ الغروبِ ليستعدَّ غروبُ

استعمل الشاعر لغة الشعر بشكل متقن، إذ عكس ذلك في تركيب الأبيات وتوزيع القافية بشكل جميل، فوصف الحب بأنَّه يجعل من القلب يعلو كنجم مشرق، مشيراً إلى قوة الشوق والحب وكيف أنه يسافر معنا ويغمرنا بمشاعره الجميلة وألحانه الملهمة، فنرى الشاعر قد استعمل مجموعة من الصور الجميلة لوصف الشعور بهذا الحب، مثل صمت الليل ونور الصباح وحدائق العشق. ويختتم النص بوصف اهتزاز غصن إمارته في وقت الغروب، ما يعكس حالة ترقب الفراق والحنين للمحبوبة، فبهذا النص الشعري حمل الغرباوي روحاً رومانسية وشاعرية جميلة، وهو يتناول موضوع الحب والشوق بطريقة عاطفية ومشاعر عميقة.

وفي قوله:

فأرى طيورَ اللهِ عندَ غوايتي ويرى عيونَ اللهِ فيها رقيبُ
فوددتُ أنْ أحكي حكايا غايتي ليُنيبَ صوت الوجدِ حيثُ أُنيبُ
وانسلَّتْ الآياتُ من شطآنِها طرباً يهلُّ هلالها ويغيبُ
فسَكرِتُ بالأطيافِ عند لحاظها وغَفا علي وادي العيون طَروبُ
ولَثمتُ من وِدِّ الودادِ ودادَهُ آمَلتُ أن يسري بيَ الترْغيبُ
وتَعانَقَتْ أزهارُ في أحضانِنا وَتَشابَكَتْ حولَ القلوبِ قلوبُ
فتثاقلتْ روحُ الحياةِ بريّها وتفنَّنتْ بالازدهارِ شعوبُ
وازدادَ من ألقِ الغرامِ غراميا حتي اقتفى أثَرَ الغرامِ مُريبُ
فانثالتْ الأيامُ فى فرط الهوى وانْساقتِ اللحظات حيث تؤوبُ[37]

ويبدو أنَّ النص يتميز بأسلوبه اللفظي الجميل والمتقن، إذ يعبر الشاعر عن رغبته في الابتعاد عن غواياته الدنيوية، وعن رغبته في قص تجاربه وغاياته، وكذلك الانصراف عن الشيطان واستمتاعه بطبيعة روحه النقية. يعكس النص أيضاً الحب العميق والعبور الجميل للأزهار وتشابك القلوب، كما يشير إلى تجربته في الحب بكل تفاصيلها وتناقضاتها ملفعاً ذلك بألق الغرام والأثارة المرتبطة به. ثم ينهي النص بتصوير الأيام التي تمر بتسارع أحداثها وتحرك اللحظات بشكل لا يمكن اللحاق به:

وفى نص شعري آخر يعبر الشاعر عن تجربة الحياة والمشاعر الداخلية بطريقة عاطفية وعميقة. يمكننا فهمه وتحليله من منظور نفسي، معبّراً فيه عن خيبة أمله وحزنه فيقول:

في النص الشعري التالي يصف الشاعر حبه للذات الإلهية، متسائلاً عما إذا كان الحب الذي يجريه يجلب فوائد ملموسة ومقابل هذه الصعوبة. ثم يشير الشاعر إلى أنه قدم كل ما لديه إزاء رضى الله ، يقول

أيَّتُها النفسُ في الكدحِ اجملي،
وَفِّرِي الجُهدَ لِمَنْ لا يَطردُ تائباً إنَّ لفِي بَتِّ الحبالِ من الدُّنا
مقاماً عليَّاً لا يداني الذنائبا
حسبتُ جميلَ الوصلِ
في قولةِ الهوى شقاءً
وهل من هواكَ العذبِ نُزجي المناقِبا؟
أفرغتُ في الكأسِ خمري صبابةً
ومن ينكرُ اللذَّات لا يَسقي شارِبا!
وأنتَ الشرابُ الطهرُ للنفسِ شادنٌ
تطوفُ بك الأورادُ سِفراً مُحاقِبا
مَددتُ يدي أرجو خلاصي إلى الغِنى
وليس سوى يمناكَ، تُعطي الرغائبا
عدوتُكَ في الإيواءِ تحصيلَ مِزودي
ومن دونكَ اللذَّات أرجعُ خائبا فإنّي
إلى التوحيدِ أَزْمَمْتُ مَركبي
وهل لغيرِكَ ربّي اسْتَزَمُّ الركائبا[38]؟

يصف الشاعر الحب والتفاني كشراب نقي للنفس، يجلب السعادة والسلام الداخلي. يعكس البيت أيضاً القدرة الكبيرة للشاعر على الاستمتاع باللحظات السعيدة والسلام الداخلي، وهو يتعامل مع النفس بوصفها عدواً ومعترضاً، فكيف أنه يعتمد على النفس؛ لتحقيق احتياجاته وأمانيه، ويشعر بالخيبة عندما يفشل في ذلك؛ ما يجعله يطلب الجوانب الروحية التي تحقق له متعة التجلي في روضو الحق.

إنَّ الشعر فن اللغة، والشاعر المبدع ينحرف باللغة ويبتعد بالكلمات عن دلالتها الإشارية اللغوية بل يتعداها؛ لتوقظ حالة شعورية ولحظة انفعالية لاستشعار داخلي من طريقها تومئ إلى مغزى النفس "ومن هنا فإن قدرة الشاعر الفنية تعمل على خلق الحالات النفسية وتعيد للكلمات شعلتها التي خمدت."[39]

وفي في قوله:

أنتِ اخترتِ حُبّي، والحياةُ اختيارْ
لا تقولي أرادتْ الأقدارْ،
فمُذْ عرفتُكِ علِمتُ الحياةَ انتصارْ
عرفتُ كلَّ الدروبِ سروراً، ونوراً، وبشرى، وغارْ
لا تقولي قد خَسِرتُ عمري
إنَّني عمرُكِ يا ألذّ من جُلَّنارْ
ألا تظنينَ أنَّ عمرَكِ نارٌ، بل هي جنَّةٌ ومزارْ
أنتِ يا سيّدتي تشكّين في حبّي
حُبّي إليكِ لا يرتجي منهُ فرارْ
حُبّكِ المطرُ الذي أذهلَ الحياةَ بعطائهِ،
أورقَ الوردَ والشجرَ والأثمارْ(40)

يشير الشاعر إلى أن الحياة هي اختيار، وأن الحب هو اختيار الشاعر، ما يجعله يرفض الاعتقاد بأن الأقدار هي السبب وراء كل شيء، ويؤكد أنه اختار الحب والسعادة في الحياة، فنراه يصف حياته بعد معرفته بالحب بأنها مليئة بالسعادة والنور. كما عبّر عن قوة حبه وأنه يعده طقساً مفرحاً وإلهاماً يجعل الحياة أكثر جمالاً وروعة. ويتحدث عن الأثر الإيجابي لحبه للطبيعة والمحيط فالحب لديه المطر الذي يحيي الحياة ويجلب الجمال والثمار.

فالشاعر بقصيدته يعكس رؤية إيجابية للحياة بعد اختياره الحب، حيث ينظر إليها على أنها مصدر للسعادة والنور، وأنَّ كل جانب من جوانبها، يراه مليئاً بالفرح والإشراق، وينفي أنَّ فكرة فقدانه لوقته في الحب هو خسارة. وأن ما يقدمه للحبيبة هو أكثر قيمة من الوقت الذي قضاه بوصفها روضة مليئة بالجمال والتجارب المثمرة، كما يعبر في نصه عن حبه العميق وتقديره لما يقدمه الحب لحياته. فالحب يشبه المطر الذي يجلب الحياة للنباتات والثمار، مما يشير إلى الطاقة الإيجابية والنمو الذي يجلبه لحياته.

أنتِ النهرُ إنْ جفَّتْ الأنهارْ
أنتِ الوردُ إنْ غَابتْ الأزهارْ
أنتِ الشموسُ إنْ ذَوَتْ مجامرُ الأنوارْ
أنتِ الحياةُ كل الحياةِ يا لحَياتي حين أرى من النساءِ المَرارْ
إن حُبَّكِ هَزمَ قلبي أمامَهُ
هزمَ روحي، وقطَّعَ حِبَالهَا، وصدَّ الفِرارْ
لايزالُ الحبُّ منكِ سراجاً، فعَصيٌّ علينا أنْ نُمزّقَ الأشعارْ
حبيبةَ القلبِ أنَّى يكونُ لي قلبٌ، وأنتِ أفَضْتِ علي أروِقَتِهِ مشاعلَ الأنوارْ
لْمِنِ العبثِ أزاولُ مهنةَ الصيدِ علي ضفافِ شاطئكِ المُبْهِرِ الأنظارْ؟!
أنا لستُ أدَّعي حبَّكِ ولكن أنا الذي يعزفُ غناءَهُ
أنا الذي أزْهَرتْ علي يديهِ لآلئُ الأوتارْ
مُعَلَّلَتي: الشمسُ قد أفِلِ ضوؤها، لكنَّ في الحياهِ وجهَكِ اللآزال يشعُّ بالأنوارْ.(41)

يستعمل الشاعر صوراً قوية ليصف قوة وتأثير الحب في حياته، يرى أنَّ الذي يحبه كالنهر الذي سيجف إذا زالت الأنهار، والورد الذي سيختفي إذا انقضت الأزهار. يعبر ابذلك عن تأثير الحب في إلهامه وقدرته على كتابة الأشعار. ويروي كيف أن حبه جعل قلبه يرتعش وروحه تنقطع، وأنه لا يمكنه إيقاف كتابته الشعرية بسبب هذا الحب، فيظهر الشاعر تفاخره بالعلاقة التي يمتلكها مع الشخص الذي يحبه، كما يستعمل صوراً من الماضي للتعبير عن تأثير حبه المستمر على حياته وقلبه.

ولعل ما يتجلى في النص العواطف العميقة التي يشعر بها الشاعر تجاه المحبوبة التي أشعلت نيران الحب في قلبه، فيصفها بالنهر، والورد، والشمس، مستعملاً هذه الرموز للتعبير عن قوة حبه، وأهميته في حياته، إذ .يشير إلى أن الحب الذي يشعر به قد هزم قلبه وروحه؛ إشارة إلى الهيمنة والسيطرة التي يمارسها الحب على حالته العاطفية وروحه؛ ولما كان يشير إلى أنَّ الحب ما يزال سراجاً له، وأنه يواصل الإلهام والإشعاع بسبب الحب. يعكس ذلك على أنَّ القدرة المستمرة للحب هي ما تلهم وتوقد النور في قلبه؛ ذلك أنَّ تأثير الحب على حياته وعلى هويته. ولعل صورة الصيد على ضفاف الشاطئ المبهر يظهر أنه يشعر بالزهو والارتباط العميق بمن يحب.

في حين يصف الشاعر نفسه كمن يعزف غناءً، معبراً عن قدرته على ممارسة الحب من خلال الكلمات والأشعار، بينما يرتبط العزف هذا مع عملية الإبداع الشعري الذي يتواءم مع رجاحة عقله وجمال روحه في رؤيته للجمال.

وفي قوله:

أنتِ من رذاذِ الثلج شعورُكِ
وأنا من نيرانٍ يتوهَّجُ قلبي
مساءً أراكِ تعتلين مِنصَّة جمالٍ
وأنا من فرطهِ شاقَ سُهدي
يا امرأةُ أشتاقُ ذوقَك الأنيق
كما تشتاقُ القلوبُ رقَّةَ وردٍ؛
كونكِ لذيذةَ الشعورِ الذي مَنحَني غوايتَهُ،
وأوقدَني سَعدِي
يا أنتِ الجمالُ الرائعُ الأنيق
جلَّ مَن أعطاكِ وجداً كما وجدي.(42)

إن الشاعر يقارن الجمال والأناقة، والرقة بين المحبوبة وورود رقيقة، وهو يعبّر عن شوقه وإعجابه بها بسبب شعورها الرائع والذي أثر فيه وأشعله. يظهر أيضاً التقدير للجمال والأناقة للمحبوبة ويعتبرها هدية قيمة جداً من العالم الذي أعطاها له.

والنص الشعري مليء بالعواطف القوية، إذ يظهر تأثير المحبوبة على الشاعر وقدرتها على إحداث تغيير في حياته وشعوره، ثم استعمال الكلمات الجذابة والصور الجميلة لوصف الجمال والأناقة للمحبوبة يعكس في النص الشغف والاندفاع العاطفي للشاعر والتقدير العميق للشخص المحبوب، ولعل استعمال الصور الجمالية والحميمة يمثل التعبير عن الشعور العميق الذي يشعر به الغرباوي تجاه تلك الحبيبة.

ويبدو أنَّ الرؤى النفسية المتواجدة في النص تتعلق بشعور بالحب والإعجاب والانجذاب العاطفي ولعل استعمال التشبيهات والصور الشاعرية للتعبير عن الشعور العميق الذي يشعر به الشاعر تجاه المحبوبة ومنها صور الثلج والنيران للإشارة إلى الاختلاف الكبير بين الشخصين، إذ يصف شعور المحبوبة بأنه كرذاذ الثلج، بينما يصف الشاعر نفسه بأنَّ قلبه يتوهج كالنار. هذا

يظهر التنوع والاندفاع القوي في العواطف بينهما بينما يركز الشاعر على جمالها وأناقتها وذوقها الأنيق وتأثيرها الذي يشعر به. فمشاعر الحب لديه تتمثل بالأشواق بالرقة وجمال الورد، مما يعزز العواطف الإيجابية المتصلة بها وهذا التوصيف ساعدت الأساليب المجازية لرسم الصور النفسية لذى الشاعر.

أما في قصيدة مَرايا فلَسطينية التي يقول فيها:

يا لتاريخ الخناجر
يا تهاليلَ المدينة
يا أماني العاشقين، يا صباحَ الليل عنوان أكتنافِ البائسين
يا دياجيرَ الظلامِ المستفيقات الأنين،
أين يمضي العشقُ يا كُلَّ اعتراضِ الضائعين؟
يا قتالَ الصمتِ في جوفِ الغرامِ المُستكين
يا لتكبيرَ الحناجرِ
يا منايا السائرين
لا تَلُم جُرحاً جريحاً غرَّه صوتٌ حزين
لا تُسارع في احترامِ الجائرينَ العابثين
لا ولا تَبني من الاشتاتِ أضلاعَ السنين
هكذا نارُ الحرائق تُشعلُ الطيفَ السجين
يا لَتاريخَ الخناجر
يا أماني العاشقين[43]

القصيدة تبدأ بنداء (تاريخ الخناجر وتهاليل المدينة وأماني العاشقين)؛ مما يشير إلى أهمية فلسطين التاريخية وشعور الأمل والعشق الذي يحمله الشاعر. فالشاعر يُعبر عن حزن وأسى عميقين، إذ استعمل في القصيدة مجموعة من المفردات المشحونة بالعواطف القوية، مثل (البائسين والأنين والضائعين والجائرين) .وتسعى القصيدة للتعبير عن صراع العشق والحب في ظل ظروف صعبة ومُقيدة، حيث تم التركيز على (الصمت، والجوف، والغرام المستكين). وتم استدعاء العديد من العناصر المتعلقة بالحرية والاحترام، مثل (العاشقين، والمستفيقات، والسائرين)، مما يشير إلى الرغبة في التحرر من القيود والقهر.

كما تم استعمال العديد من الصور والمقارنات، مثل (تكبير الحناجر، وجرح جريحاً) و(أضلاع السنين، ونار الحرائق)، لإبراز الألم والدمار الذي تعانيه فلسطين.

ويتمم صورة الحب الذي لا يعرف حدوداً ولا قيوداً، بوجود الشخص المحبوب كسيف لا يرحم، ما يعكس قوة العواطف يقول:

أحبَبْتكِ حُباً لا يُعْرَفْ فوجدتُكَ سَيفاً لا يرْأَفْ
ووجدتُ حضارةَ أحلامِي عشْباً صحراويَّ المِعْطَفْ
ووجدتُ عساكرَ ممْلكَتي أسْراباً في أسْرِكِ تَنزفْ
يا مَلكَ القصْرِ وسيّدِهِ إني في بابِك لا تَعْنَفْ
أرجو أنْ تَمْنَحَني عَطْفاً فعلام تَصُدُّ ولا تلْطِفْ؟
وحَسِبتَ قضاياَيَ الكبُرْي شعْباً من ضَنكٍ يتقشَّفْ

حسبُكَ أنْ تَحْرقِ ممْلَكَتي فَحَرَقْتَ، حَرَقْتَ وَلَم تَأْسَفْ
وقتلتَ بكُلِّ حماقاتٍ أرْبابَ العشقِ كما تعرِفْ(44)

استعمل الغرباوي صوراً شعرية مثل (سيفاً لا يرأف، وأسراباً في أسرك تنزف) للتعبير عن الاندفاع العاطفي والألم الذي ينتج عن ذلك؛ ليعبر عن تسليم نفسه للمحبوب بصورة أسير ودعوته لعدم استخدام القوة ضده، مما يظهر الاحتياج العميق للرحمة والعطف. يعبر الكاتب عن خيبة أمله وألمه من السلوك المتغطرس والحرق الذي يظهره المحبوب، مما يعكس الألم والتجربة السلبية التي يعيشها.

الخاتمة:

ترتبط الصور الشعرية المتواجدة فى ديوان الشاعر رحيم الغرباوي بشكل كبير بالتجارب التي عاشها، ومدى انعكاسات ذلك على نفسيته فاستطاع بأشعاره أن يعطي المغزى الاجتماعي والسياسي للرموز التي ترتبط بهذه التجارب. بينما تحليل الصور المبنية عن طريق التشبيه والاستعارة أن معظمها مأخوذة مباشرة من الطبيعة, كون التشبيهات والاستعارات الشعرية لها طابع حسي بمعان قليلة محصورة في الحواس في بعض الأحيان. تنتقل هذه الصور بإشارةً نفسيةً تُولَدُ من السياق الشعري الذي استعملت فيه هذه الصور.

تمكن الشاعر رحيم الغرباوي من خلال بنية صوره التي تحمل دلالات نفسية فعالة من تجنب الصور الزخرفية والترفيهية في كثير من قصائده، وجعل جل صوره تتمحور حولها القيمة التعبيرية لتجاربه. فصوره قريبة للقارئ، تحفزه على المتابعة والانتباه، وتعمل على تحريك وجدانه وخلق استجابة من خلال الدلالات الروحية والنفسية المتضمنة في السياق. بهذه الطريقة، تحولت الصور الشعرية في قصائده إلى أداة لتحريك النفس وإثارة الاستجابة، إذ إنها تحمل معاني معنوية ونفسية تساهم في خلق تأثير عميق لدى القارئ، وتعكس الرؤية الشعرية وتعمقها في الواقع عندما يتم استعمالها بشكل فاعل ومؤثر، فإنها تساهم في إثراء التجربة الشعرية وتتيح فهماً أعمق وتواصلاً أكثر مع العواطف والأفكار التي يحملها شعره.

تحولت الصورة في شعر رحيم الغرباوي إلى صورة نفسية انفعالية تموج بالرموز والأصوات المتداخلة. وتتضمن هذه الصور رموزاً دينية وتاريخية بشكل كبير. إن اندماج هذه الرموز داخل الصورة يخلق تأثيراً شعرياً قوياً ويعزز الغموض والتعمق في النص.

يعد شعر شاعرنا من التجارب الأدبية التي تعكس حياة الإنسان المعاصر وتعبر عن تجاربه ومشاعره العميقة من خلال تحليل البنية التصويرية والدلالة النفسية في شعره، ويمكن فهم أبعاد جديدة للشعر، كما عالجت هذه الدراسة الرؤى النفسية المختلفة التي تبناها الغرباوي في شعره، لكشف الدوافع والأفكار والمشاعر التي استوحى منها قصائده.

الهوامش:

(1) زمن الشعر، أدونيس ،ط3،1983م ، 15
(2).أعلام مدينتي...مدينة الكوت رحيم الغرباوي ،السوداني، 8
(3)مفهوم نظرية الذات في علم النفس، جعفر الدّندل، 2020م،مجلة سطور ، ١٩ أغسطس
(4) ينظر:مشكلة الفن، 116
(5) مشكلة الفن، 116
(6) مقدمة فى نظرية الادب، 154- 155
(7) مقدمة فى نظرية الادب، 188
(8) ينظر: مشكلة الفن، 117
(9) مشكلة الفن، 118

(10)النقد الأدبي بين القدامى والمحدثين، درويش العربي حسن ، 227–232
(11)مفهوم الشعر، جابرعصفور ،1995م، 29– 30
(12) النقد الأدبي الحديث، هلال محمد غنيمي ، 1987م، 350– 351
(13)الأسس النفسية للإبداع الفنى ، مصطفى سويف،ط3 ،199
(14) ينظر: النقد الأدبى الحديث، 351
(15) مشكلة الفن، 148– 149
(16)مشكلة الإبداع الفنى، محمد علي عبدالمعطي،1984م ،145
(17) النقد الأدبي الحديث، 352
(18)الأساسيات فى النظرية والممارسة، هومبيرت، ايلى، غوستاف يونغ ، 1991م، 164
(19) ينظر: مشكلة الإبداع الفنى، 145
(20) مشكلة الإبداع الفنى، 147
(21) المصدر نفسه، 146
(22) الأسس النفسية للإبداع الفنى، 313
(23) ينظر: المدخل الى نظرية النقد النفسي، زين الدين المختاري، 1998م، 16–17
(24) مشكلة الإبداع الفني، 139
(25) الأسس النفسية للإبداع الفنى، 9
(26)الفن والانسان، عزالدين إسماعيل ، 1974م، 182
(27)لسان العرب ، ابن منظور ، ج1،1990م، 356
(28) ينابيع الرؤيا, جبرا إبراهيم جبرا,ط1, 1979م، 7 .
(29) بنية اللغة الشعرية، جان كوهن، 113 .
(30) الاتجاهات والحركات في الشعر العربي الحديث، سلمى الخضراء، 747 .
(31) رواية فرانكشتاين علاء كاظم الموسوي ،1032
(32) معجم مصطلحات الأدب، مجدي وهبه، 315 .
(33) المصدر نفسه، 358 .
(34) المصدر نفسه 315 .
(35) ينظر: الانزياحات الرمزية في شعر ماجد الحسن ، عبد السيد ،نائل عبد الحسين ، 233
(36) أغنياتٌ من أوراق الياسمين، ، رحيم الغرباوي،**2022م، 78– 7**
(37)المصدر نفسه ص 12 – 13
(38) المصدر نفسه ص 14–15
(39) لغة الشعر العربي الحديث، السعيد الورقي، 390، 391.
(40)أغنياتٌ من أوراق الياسمين، الأعمال الشعرية الأولى، ص 121 – 122
(41) المصدر نفسه ، 123 – 124
(42)المصدر نفسه ، **174**
(43)مزامير أورفيوس ، رحيم الغرباوي،2022م، 84
(44)أغنياتٌ من أوراق الياسمين، رحيم الغرباوي،2022م ، **50 – 5**

المصادر والمراجع

1-إبراهيم، زكريا، مشكلة الفن، مكتبة مصر، القاهرة، د ت.
2-أدونيس، 1983م، زمن الشعر،ط3 ،دار العوده ، بيروت ، لبنان.
3-إسماعيل، عزالدين، 1955م،الأسس الجمالية فى النقد العربي،ط1، دارالفكر العربي القاهرة، مصر .
4-التفسير النفسي للأدب، دارالعودة، بيروت، د ت .
5-تلميه، عبدالمنعم, 1976م، مقدمة في نظريةالأدب، دارالثقافة، القاهرة، .
6-الجابري، محمد عابد، 1984م،أزمة الإبداع فى الفكر العربي المعاصر، ط 03
7-جعفر الدّندل ، 2020م،مفهوم نظرية الذات في علم النفس، مجلة سطور.
8-جعفر، عبدالكريم راضي،1998م، رماد الشعر دراسة في البنية الموضوعية والفنية للشعر الوجداني الحديث في العراق، بغداد: دار الشؤون الثقافية.
9-الجيوسي، سلمى الخضراء،2001م،الاتجاهات والحركات في الشعر العربي الحديث،ط1، بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية.
10-درويش، العربي حسن, 1996م، النقد الأدبي بين القدامى والمحدثين، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة.
11-زايد، علي عشري ،2002 م، عن بناء القصيدة العربية الحديثة، ط4، مكتبة ابن سينا، القاهرة، مصر.
12-ساعي، أحمد بسام ،1979م، حركة الشعر الحديث فى سوريه، ط1،دار المأمون، دمشق، سوريا.
13-سويف، مصطفى، 2012م ،الأسس النفسية للإبداع الفنى،ط3 ، دارالمعارف، مصر.
14-صابر عبيد، 2008 م، التشكيل مصطلحا أدبيا، الأسبوع الأدبي، عدد1124 ، دمشق سوريا.
15-الصغير، محمد حسين،1986م، الصورة الفنية في المثل القرآني، بغداد، .
16-عبد السيد، نائل عبد الحسين،2024م، الانزياحات الرمزية في شعر ماجد الحسن، مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية، مج23، ع، 50.
17-عصفور، جابر، 1995م ،مفهوم الشعر، ط5،الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.
18-العودي، محمد سعد، 2004م،الصورة في شعر المقالح: الأبعاد الرمزية والسيكولوجية، مركز عبادي صنعاء.
19-الغرباوي، رحيم عبد علي،2012م، النبوءة في الشعرالعربي الحديث دراسة ظاهراتية ، دمشق: دارتموز.
20-الغرباوي، رحيم عبد علي،2019م، الاحتجاج في أشعار احمد مطر قراءة في التشكيل والرؤيا، ط1، بغداد: مركز البحوث والدراسات والنشر ، كلية الكوت الجامعة، .
21-الغرباوي، رحيم عبد علي ،2022 م، مزامير أورفيوس،ط1، الأعمال الشعرية الثانية.
22-الغرباوي، رحيم عبد علي،2022م ،أغنياتٌ من أوراق الياسمين،ط1، الأعمال الشعرية الأولى.
23-فرويد، سيجموند ،1996م، تفسير الأحلام،ط 6، ترجمة: د.عبدالمنعم الحفني، مكتبة مديولي، القاهرة.
24-اسمتعيل، عز الدين،1974م، الفن والانسان، دارالقلم، بيروت.
25-كوهن، جان، 1986م ، بنية اللغة الشعرية،ط1، ترجمة: محمد الولي ، الدار البيضاء.
26-محمد، على عبدالمعطي،1984م، مشكلة الإبداع الفني، دارالمعرفة الجامعية، الإسكندرية، مصر.
27-المختاري، زين الدين, 1998م، المدخل الى نظرية النقد النفسي، اتحاد الكتاب العرب، دمشق.
28-المقالح، عبد العزيز، 1990م، ديوانه، ط1، بيروت: دار العودة.
29-ابن منظور, 1990م، لسان العرب، ، دار صادر، بيروت، لبنان.

30–الموسوي، علاء كاظم ربع واخرون،2020م، رواية فرانكشتاين في بغداد دراسة سيميائية، مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية، عدد خاص المؤتمر العلمي الاول، كلية التربية الاساسية.

31–النويهي،محمد، 1964م ، قضيه الشعر الجديد، القاهرة: معهد الدراسات العربية.

32–الورقي، السعيد، 1979م ، لغة الشعرالعربي الحديث مقوماتها الفنية وطاقاتها الإبداعية،ط1، الاسكندرية، مصر: الهيئة المصرية العامة للكتاب.

33–وهبه، مجدي،1974م، معجم مصطلحات الأدب، بيروت: مكتبة لبنان .

34–هلال، محمد غنيمى،1987م، النقد الأدبي الحديث،(د.ت). القاهرة: نهضة مصر للطباعة.

35–هوميرت، ايلى، غوستاف يونغ،1991م، (الأساسيات فى النظرية والممارسة)، ترجمة وجيه أسعد، وزارة الثقافة، دمشق.

36–اليوسف، يوسف،1980م، مقالات في الشعر الجاهلي، ط2،الجزائر: دار الحقائق.