وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ميسان
كلية التربية الاساسية

Ministry of Higher Education and Scientific Research
University of Misan
College of Basic Education

Misan Journal for Academic Studies
Humanities, social and applied sciences

مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية

العلوم الانسانية والاجتماعية والتطبيقية

ISSN (Print) 1994-697X
(Online)- 2706-722X

المجلد 23 العدد 52 كانون الاول 2024

Dec 2024 Issue 52 Vol 23

مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية

العلوم الإنسانية والاجتماعية والتطبيقية

كلية التربية الأساسية/ جامعة ميسان/العراق

Misan Journal for Academic Studies

Humanities, social and applied sciences

College of Basic Education/University of Misan/Iraq

ISSN (Print) 1994-697X (Online) 2706-722X

المجلد (23) العدد (52) كانون الاول (2024)

VOL 23 ISSUE52 DEC 2024

www.misan-jas.com

journal.m.academy@uomisan.edu.iq

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق بغداد 1326 في 2009

ت	فهرس البحوث	الصفحة
1	**The Relationship Between Periodontitis Severity and MCP-1, IL-6 Levels in Gingival Crevicular Fluid** Mohammed Faisal Ali Ghada Ibrahim Taha	15 – 1
2	**Organizational Reflection and Its Impact on Strategic Performance: An Analytical Research in the General Company for Electrical and Electronic Industries** Ayman Abdul Sattar Jasim Aamer Fadous Azib Al-Lami	29 – 16
3	**Convolutional Neural Networks in Detection of Plant Diseases** Shaymaa Adnan Abdulrahman	42 - 30
4	**Gestural and Facial Expression Feedback in Motivating EFL Learners to Learn Grammar** Inas Kamal Yaseen	57 - 43
5	**The Effect of Titanium Oxide Nanotubes on the Surface Hardness of a Three-Dimensional Printed Denture Base Material** Anwr Hasan Mhaibes Ihab Nabeel Safi	67 - 58
6	**Myofunctional Appliance for Class III Malocclusion: A review** Maryam S. Al-Yasari Layth M. Kareem Ihab N. Safi Mustafa S. Tukmachi Zahra S. Naji	81 - 68
7	**The Intertwined Trajectory between Gender and Psychic Anxiety in Chimamanda Ngozi Adichie's Americanah** Tahseen Ali Mhodar Hayder Ali Abdulhasan	91 - 82
8	**The Role of Digital Human Resource Management Practices in Achieving Employee Well-being: An Analytical Study within the Civil Aviation Authority** Ayman Kadhum Al-Qaraghouli Ali Hasson Al-Taee Sinan Fadhel Hamad	104 - 92
9	**Employing the Frontload Vocabulary Strategies in Enhancing Iraqi EFL Students' Vocabulary Retrieval Abilities** Aswan Fakhir Jasim	113 - 105
10	**Assessment of the surface hardness of high-impact polymethylmethacrylate following long-term dipping in clove oil solution** Karrar Salah Al-Khafagi Wasmaa Sadik Mahmood	122 - 114
11	**Improved Machine Learning Techniques for Precise DoS Attack Forecasting in Cloud Security** Yasir Mahmood Younus Ahmed Salman Ibraheem Murteza Hanoon Tuama wahhab Muslim mashloosh	133 - 123
12	**The Impact of Using Menus Strategy on the Performance of Iraqi University Students in English as a Foreign Language in Writing Composition** Ansam Ali Sadeq	147 - 134
13	**Attitudes of students in the Department of General Science in the College of Basic Education towards electronic tests** Shaimaa Jasim Mohammed	167 - 148

188 - 168	**The Systemic Heterogeneity in Adnan Al-Sayegh's Poetry – with Reference to Group (Text Dice)** Abdulrahman Abdullah Ahmed	**14**
198 - 189	**Legal Means Employed by the Iraqi and French Legislators to Deter Abuse of Office: A Comparative Study** Mahdi Khaghani Isfahani Jaafar Shakir Hussein	**15**
208 - 199	**Challenges of the social and structural identity in the Middle East (Iraq as a model)** Yousif Radhi Kadhim	**16**
226 - 209	**Evaluation of the Susceptibility of some Eggplant Varieties and the Role of Their Biochemical Compounds in Resistance to the Leafhopper *Amrasca biguttula*** Fayroz T. Lafta Aqeel Alyousuf Hayat Mohammed Ridhe Mahdi	**17**
241 - 227	**The Effect of Using Modern Technologies on the Interaction of Middle School Students in Geography** Ali Fakhir Hamid	**18**
252 - 242	**Narrative themes in the papers of Atyaf Sanidah, the novel (I may be me) as a mode** Raad Huwair Suwailem	**19**
272 - 253	**The Role of Composing the Soundtrack for the Dramatic Film (Psychopath): An Analytical Study** Seerwan Mohammad Mustafa Abdulnaser Mustafa Ibrahim	**20**
287 - 273	**The psychological connotations of poetic images in the poetry of Rahim Al-Gharabawi** Salam Radi Jassim Al-Amiri Mehdi Nasseri Haider Mahallati	**21**
311 - 288	**Pedagogical Knowledge Competencies Among Students/Teachers in the Mathematics Department and Their Relationship to Professional Motivation** Duha Hamel Hussei Haider Abdel Zahra Alwan	**22**
323 - 312	**Derivatives in douaa Alahad: a semantic morphologicalstudy** Zahraa shehab Ahmed	**23**
330 - 324	**The effect of biological control agents in controlling the larval stages of *Spodoptera littoralis* in Basra Governorate** Zahraa J. Khadim and Ali Zachi Abdulqader	**24**

Misan Journal for Academic studies
Vol 23 Issue 52 Dec 2024
مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية
مجلد 23 العدد 52 كانون الأول 2024

ISSN (Print) 1994-697X
ISSN (Online) 2706-722X

DOI:
https://doi.org/10.54633/2333-023-052-023

(Derivatives in douaa Alahad: a semantic morphologicalstudy)

Zahraa shehab Ahmed
Misan University.College of Education
Department of Arabic language
Zahraaallamy1986@gmail.com
0000-0003-4147-4694/orcid.org//https:

Abstract:

This studdy dealt with (derivatives in douaa Alahad: a semantic morphologicalstudy) atopic that occupieslarge space in the Arabic language, especially the science of morphology, which is concerned with the structure of the Arabic word in terms of construction and declension, and the changes that occur to it, such as substitution, causative, derivation, and others.

We focused on an important topic, which is the derivation, and tried to stand on several issues, the most important of which is highlighting the significant role that the research topic occupies. It is an attempt to provide a glimpse of it in the midst of studies about it and the identification of an important aspect of the Arabic language, which is the topic of derivatives, and their types, forms and how they are derived, through exposure to an important douaa from our immortal heritage, which is douaa Alahad. This topic is of clear importance in languages in general and Arabic in particular, as it constitutes a basic support in the linguistic research on the origins of words and their impact on sentences.

Key word: Derivation .Douaa. Morvology.Indication. Active partic

المشتقات في دعاء العهد دراسة صرفية دلالية

زهراء شهاب احمد
جامعة ميسان / كلية التربية / قسم اللغة العربية

المستخلص

تناولنا في هذه الدراسة (المشتقات في دعاء العهد دراسة صرفية دلالية) موضوعاً يشغل حيزاً كبيراً في اللغة العربية سيما علم الصرف الذي يختص ببنية الكلمة العربية من حيث البناء والحركة وما يطرأ عليها من تغيير كالإبدال والإعلال والاشتقاق وغيرها.

إذ وقفنا على موضوع مهم هو الاشتقاق وحاولنا في هذا البحث الوقوف عند أمور عدة أهمها إبراز الدور المهم الذي يشغله موضوع البحث, فهي محاولة لتقديم لمحةً عنه في خضم الدراسات حوله و زيادة منه التعرف على جانب مهم من جوانب اللغة العربية وهو موضوع المشتقات وانواعها وصيغها وكيفية اشتقاقها، وهو التعرض إلى دعاء مهم من تراثنا الخالد وهو دعاء العهد وأما أهمية البحث فما من داع للخوض فيها كثيرا ؛لأن هذا الموضوع خصوصاً ذو أهمية واضحة في اللغات عامة والعربية خاصة كونه يشكل داعمة أساسية في البحث اللغوي عن أصول الكلمات واثرها في الجمل ، جاء هذا البحث في ثلاث مباحث المبحث الاول عن الاشتقاق والمبحث الثاني عن انواع الاشتقاق ، اما المبحث الثالث فجاء بعنوان (**المشتقات في دعاء العهد دراسة تطبيقية**)

الكلمات المفتاحية: الاشتقاق، دعاء، صرفية، دلالة، اسم الفاعل

الاشـــتـــــقـــــاق

المبحث الاول: تعريف الاشتقاق لغةً واصطلاحاً

يُعد الاشتقاق اهم علم من علوم التصريف، و يُعتمد عليه في معرفة أصل الكلام من زائده، وهنا تبدو أهميته واضحةً في كل مظاهر النمو اللغوي والثراء الذي صاحب مفردات اللغة والفاظها.

الاشتقاق لغةً: جاء في مقاييس اللغة لابن فارس (ت 395هـ) عن معنى الاشتقاق "الشين والقاف أصل واحد صحيح يدلان على انصداع في الشيء ثم يحمل عليه ويشتق منه على معنى الاستعارة, شققت الشيء أشقه شقاً إذا صدعته وبيده شقوق وشقاق والأصل واحد والشقة شظية تشظي من لوح او خشبة"[1].

أما ابن منظور (ت711هـ) فقد عرّفه في لسان العرب: "الشق: مصدره قولك: شققت العود شقّاً: إذا طلع ويقال: شقق الكلام: إذا أخرجه أحسن مخرج, ويقال شققته قومه: أي ريفه وفصيحهم"[2] ، من التعاريف السابقة يتضح لنا أن الاشتقاق هو أخذ الكلام بعضه من بعض.

إصطلاحاً: لقد اختلف تعريف الاشتقاق باختلاف أنواعه ؛ لذا تعددت اقوال العلماء حول المعنى الإصطلاحي للإشتقاق وقد جاءوا بتعريفات اختلف بعضها وتوافق بعضها الاخر وائتلف إذ قال السيوطي (ت 911هـ) "هو اخذ صيغة من اخرى مع اتفاقهما ومادة أصلية وهيئة وتركيبا ليدل بالثانية على معنى الاصل وزيادة مفيدة لأجلها اختلافا وحروفا وهيئة"[3] ، مما سبق أن الاشتقاق اصطلاحا هو أخذ كلمة أو أكثر من كلمة على أن يكون هناك تناسب بين المأخوذ والمأخوذ منه في اللفظ والمعنى جميعا, "ظاهرة لغوية قديمة حفلت بها العربية الفصحى وهي كائنة في أخواتها السامية, كذلك, كما تدل الدراسات المقارنة, على أن العربية, كما يبدو, قد امتازت عليهن بأنها أوفرهن أسماء وأكثرهن أبنية, لما أتسمت به هذه اللغة الشريفة من تصرف في الكلام وتوسع في الاشتقاق. ومن يستقري الشعر العربي في عهوده المتقدمة استقراء متأنياً لا بد أن يخرج بإعجاب وعجب شديدين لتلك الكثرة"[4].

ثانيا: أنواع الاشتقاق

اختلف العلماء في تحديد الاشتقاق إذ نجد مدار الحديث في مؤلفات القدماء حول نوعان من الاشتقاق هو الاشتقاق الصغير والكبير, أما المحدثون فثلاثة أنواع العام والكبير والأكبر[5].

الاشتقاق الصغير (الاصغر):

عرّفه ابن جني بقوله: " فالصغير كأن تأخذ اصلاً من الاصول فتقراه فتجمع بين معانيه وإن اختلف صيغه ومبانيه وذلك كترتيب "سلم" فإنك تأخذ من السلامة في تصرّفه نحو: سلم, سالم, سلامة, السلامة [6].

الاشتقاق الكبير:

أول من فكر فيه الخليل بن أحمد الفراهيدي وعلى أساسه رتب كتابه (العين) باعتماده نظام التقليبات, ولكن من بسط القول فيه هو ابن جني إذ قال: " وأما الاشتقاق الأكبر فهو أن تأخذ أصلاً من الاصول الثلاثية, فتعقد عليه وعلى تقاليبه الستة معنى واحد تجتمع التراكيب الستة, وما يتصرف من كل واحد منها عليه وإن تباعد شيء من ذلك رد للصنعة والتأويل اليه"[7].

الاشتقاق الاكبر:

أما هذا النوع من الاشتقاق يقول عنه عبد الكريم مجاهد: " أخذ كلمة من اخرى بتغيير في بعض احرفها مع التشابه بينهما المعنى واتفاق في الاحرف الاصلية وترتيبها وفي مخارج الاحرف المغيرة او صفاتها أو فيهما معا"[8].

اذن يجب أن يكون بين الكلمتين تناسب في المعنى واتفاق في الاحرف الثابتة وتناسب في مخارج الاحرف المغيرة بحيث تكون من مخرج واحد أو من مخرجين متقاربين نحو: (نَهَقَ) و(نَعَقَ)، (خَضَمَ) (قَضَمَ) ويطلق عليه الابدال اللغوي.

الاشتقاق الكبار (النحت):

قال ابن فارس: " العرب تنحت من كلمتين كلمة واحدة, وهو من الاختصار، وذلك نحو منسوب من اسمين: عبد شمس"[9], وهو أن الاشتقاق مجموعها كلمة واحدة تدل على ما كانت تدل عليه العبارة الاولى.

المشتقات:

الاسم المشتق: هو النوع الثاني للاسم باعتبار الجمود والاشتقاق قد ذكر السيوطي: "أن علماء اللغة اجمعوا على أن العرب تشتق بعض الكلام من بعض"[10].

المبحث الثاني

أ: أنواع المشتقات

اسم الفاعل: تعددت تعريفاته إذ قال الزمخشري (ت 538هـ): " اسم الفاعل هو ما يجري على الفعل من فعله كضارب ومنطلق مستخرج ومدحرج"[11] ، أما ابن مالك (ت761هـ) فيقول: "هو الصفة الدالة على الفاعل جارية في التذكير والتأنيث على المضارع من افعالها لمعناه أو معنى الماضي"[12]، أما ابن هشام الانصاري (ت761هـ) فيقول: "هو ما دلَّ على الحدث والحدوث وفاعله"[13].

يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المجرد على وزن فاعل، واختلف العلماء في أبنيته، فمنهم من قال أنه من فاعل فقط وعلى رأسهم الزمخشري في كتابه المفصل"[14]، ومنهم من يرى أن له ابنية عديدة وهذا ما ذهب اليه ابن مالك في كتابه شرح التسهيل[15]. ، أما من غير الثلاثي: يصاغ على وزن فاعل سواء كان الفعل متعدياً أو لازماً وقد اوضح ذلك الخضري في حاشيته إذ قال: "إذا أُريد بناء اسم الفاعل من الفعل الثلاثي جيء به على مثال فاعل وذلك مقيس في كل فعل على وزن فَعَلَ بفتح العين متعدياً او لازماً"[16].

اسم المفعول: هو اسم مشتق أو مصوغ من الفعل الذي لم يسمى فاعله ليدل على من وقع عليه الفعل على وجه التجرد والحدوث لا الثبوت والدّوام, وقد عرّفه الزمخشري فقال عنه: "هو الجاري على يفعل من فعله, نحو مضروب لأن أصله مفعل"[17].، من خلال هذا القول يشير إلى أن صياغته من الفعل المبني للمجهول بقوله على وزن يَفْعَلَ. يصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي على وزن مفعول سواء كان الفعل متعدياً أو لازماً, كما يصاغ من الصحيح والمعتل مثال ذلك قوله تعالى: {لاَّ تَجْعَل مَعَ اللهِ إِلَهاً آخَرَ فَتَقْعُدَ مَذْمُوماً مَّخْذُولاً }[18]، فمذموم اسم مفعول من وهنا مضعف (ذمّ) ومخذول اسم مفعول من (خذل).

أما عن صياغته من غير الثلاثي أي الرباعي والخماسي والسداسي من المضارع مع ابدال حرف المضارع ميماً مضمومة وفتح ما قبل الاخر, وعن ذلك قال ابن مالك: "انه على وزن اسم فاعله مفتوحا ما قبل اخره"[19].

الصفة المشبهة: قال ابن الحاجب في تعريفها: " الصفة المشبهة: ما اشتق من فعل لازم، لمن قام به على معنى الثبوت"[20], وتابعه فيه المناوي في التوقيف[21]. ، أما النحويون الذين سبقوه فكان حديثهم عنها حديثاً عاماً يشمل أوزانها في الكلام وإعمالها، وكان سيبويه قد أفرد لها باباً خاصاً تكلم فيه عن إعمالها إذ قال: "هذا باب الصفة المشبهة بالفاعل فيما عملت فيه ولم تقوَ أن تعمل عمل الفاعل؛ لأنها ليست في معنى الفعل المضارع, فإنما شُبِّهت بالفاعل فيما عملت فيه. وما تعمل فيه معلوم, إنما تعمل فيما كان من سببها مُعَرّفاً بالألف واللام أو نكرة لا تجاوز هذا؛ لأنه ليس بفعل ولا اسم هو في معناه"[22]. فهو لم يحدد أبنيتها, ولم يفرق بين صيغها وصيغ اسم الفاعل ومع ذلك تسنى للدكتورة خديجة الحديثي أن تحدد مبانيها من خلال ما ذكره سيبويه من أمثلة[23].

أما المحدثون فكان تعريفهم لها ذا صلة وثيقة بمقالة المتقدمين. يقول الأستاذ الراجحي: " وهي اسم يصاغ من الفعل اللازم للدلالة على معنى اسم الفاعل, ومن ثم سموه (الصفة المشبهة) أي التي تشبه اسم الفاعل في المعنى..."[24]. و يقول الصرفيون أن

الصفة المشبهة سميت بذلك؛ لأنها تشبه اسم الفاعل في الدلالة على الحدث, ولأنها تثنى وتجمع وتذكر وتؤنث كاسم الفاعل، ولأنها يجوز أن تنصب المعرفة بعدها على التشبه بالمفعول به[25], اذا كان الفعل على وزن (فعِل) فإن الصفة المشبهة تشتق على ثلاثة أوزان, إذ قال ابن هشام: "وإنما قياس الوصف من فَعِلَ اللازم: فَعِلٌ في الأعراض كفَرِح و أشِرٍ، وأفعَلُ في الألوان والخِلَق, كأخضر وأسود و أكحل وألمى و أعور و أعمى, وفَعْلان فيما دلّ على الامتلاء وحرارة الباطن كشبعان وريّان وعطشان"[26].

(فعِل) الذي مؤنثه (فعِلة) ويكون ذلك فيما دل على الصفات العارضة من فرح أو حزن أو داء يقول عنه سيبويه: "هذا باب ما جاء من الادواء على مثال: وجع يوجع وجعا وهو وجع"[27].

(أفْعَل) الذي مؤنثه (فَعْلاء) ويكون ذلك فيما دل على لون أو حلية أو عيب ظاهر: نحو حمر فهو أحمر وهي حمراء, إذ يقول سيبويه: "أما الالوان فإنها تبنى على أفعل"[28].

(فَعْلان) الذي مؤنثه (فَعْلى) ويكون مقيساً فيما دل على خلو أو امتلأ أو حرارة باطنية.. عطشان عطشى جوعان جوعى

ب- إذا كان الفعل على وزن (فعُل) فإن الصفة المشبهة تشتق قياساً على وزن (فعيل). قال ابن هشام: "وقياسُ الوصف من فَعُلَ – بالضم – فَعِيلٌ كظَرِيف وشَرِيف, ودونه فَعْلٌ كَشَهْمٍ وضَخْمٍ ودونهما أفْعَلُ كأخْطَب إذا كان أحمر إلى الكُدْرَة وفَعَلٌ كبَطَلٍ وحَسَنٍ وفَعَالٌ – بالفتح – كجَبَان وفُعَالٌ – بالضم – كشُجَاع وفُعُل كجُنُب وفِعْل كعِفْرٍ: أي شُجَاع ماكر"[29].

صيغ المبالغة: تحدث النحويون عن هذا النوع من المشتقات بصورة عامة، وهم في حديثهم إن لم يذكروا له تعريفاً في الكلام فإنهم ذكروا معظم ما اشتمل عليه من اصطلاح ومعنى وأبنية.، إذ قال سيبويه: "وأجروا اسم الفاعل, إذا أرادوا أن يبالغوا في الأمر، مجراه إذا كان على بناء فاعل، لأنه يريد به ما أراد بفاعل من إيقاع الفعل، إلا أنه يريد أن يُحدِّث عن المبالغة. فما هو الأصل الذي عليه أكثر هذا المعنى: فَعُول، وفَعّال، ومِفعال، وفَعِل. وقد جاء فَعِيل كرحيم وعليم..."[30].

والمبالغة تعني – فيما تعني – التكثير وعلى هذا فمبالغة اسم الفاعل تعني تكثيره, فإذا كان اسم الفاعل يصاغ للدلالة على من وقع منه الحدث صياغة تحتمل القلة والكثرة، فإن انزياح بناء الفاعل إلى أحد أوزان المبالغة المذكورة يخلع عليه تكثير معناه أو المبالغة فيه، فإذا قلت: (جاهل) احتمل أن يكون الوصف بقلة الجهل أو كثرته، أما إذا قلت جهول فإنه لا يحتمل إلا شيء واحد هو الوصف بكثرة الجهل، وكذا إذا قلت: صادق وصدّيق وعالم علاّم, يقول المبرّد: " فإن أردت أن تكثر الفعل كان للتكثير أبنية: من ذلك (فَعّال) تقول: رجل (قتّال) إذا كان يكثر القتل فأما قاتلٌ فيكون للقليل والكثير؛ لأنه الأصل"[31].

وعليه فإن صيغة المبالغة أو مبالغة اسم الفاعل: "صورة لفظية خاصة تضيف معنى صرفياً زائداً على معنى اسم الفاعل، هو الكثرة والمبالغة في الوصف"[32].

أوزانها:

المشهور من هذه الأوزان خمسة نص عليها سيبويه في كتابه إذ قال: "وأجروا اسم الفاعل، إذا أرادوا أن يبالغوا في الأمر، مجراه إذا كان على بناء فاعل، لأنه يريد به ما أراد بفاعل من إيقاع الفعل، إلا أنه يريد أن يُحدِّث عن المبالغة. فما هو الأصل الذي عليه أكثر هذا المعنى: فَعُول, وفَعّال ومفِعال, وفَعِل. وقد جاء: فَعِيل كَرحِيْم وعليم وقدير وسميع وبَصيرِ..." [33]. وظاهر كلام سيبويه أنها مطردة في الكلام، وهو ما يوحيه قوله (أكثر), ولكن يبقى هو ظاهر قول ليس له ما يقويه إلا قول آخر يحكم باطرادها في الكلام. تصاغ من الفعل الثلاثي المتصرف سواء كان لازما او متعديا للدلالة على الحدث ومن يقع على وجه الكثرة والمبالغة فتحول صيغة فاعل الى عدة صيغ شيوعا واستعمالا وتأتي صيغ المبالغة في الغالب على خمسة اوزان:

(فعّال): يكثر اشتقاقها من الثلاثي المتعدي مثل غدار، كذاب من غدر وكذب، غير ان هناك بعض الصيغ جاءت من الثلاثي المزيد نحو قصار من فعل أقصر.

(فَعُول): تصاغ من المتعدي واللازم نحو يئوس وكفور وشكور.

(فَعيل): تشتق من الفعل الثلاثي المجرد المتعدي من امثلتها رحيم عليم وقدير من الافعال رحم وعلم وقدر.

مفعال: تصاغ من المتعدي واللازم ذلك نحو مضحاك ومضحاك من الافعال قال وضحك.

فعل: وهي قليلة.

اسم التفضيل:

قال أبو حيان في تعريفه: "هو الوصف المصوغ على أفعل دالاً على زيادته في محل بالنسبة إلى محل آخر"[34]. جاء في الكتاب: "وذلك ما كان أفعل وكان لوناً أو خِلقةً. ألا ترى أنك لا تقول: ما أحمره ولا ما أبيضهُ. ولا تقول في الأعرج: ما أعرجه، ولا في الأعشى: ما أعشاه. إنما تقول: ما أشد حمرته، وما أشد عشاه. وما لم يكن فيه ما أفعله لم يكن فيه أفعل به رجلا، ولا هو أفعل منه، لأنك تريد أن ترفعه من غايةٍ دونه.."[35].

أما المحدثون فأنهم افردوا له بابا مستقلا إذ قال الأستاذ محمد الطنطاوي في اسم التفضيل: "اسم مصوغ من (أفعل) ولو تقديراً لزيادة صاحبه على غيره في أصل الفعل"[36]. وقيل فيه: "وصف يصاغ على وزن (أفعل) للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة واحدة، وزاد أحدهما على الآخر في تلك الصفة"[37].

اسما الزمان والمكان: القسم الاخر من اقسام المشتقات وهما اسما الزمان والمكان، قال سيبويه: "أما ما كان من فَعَل يَفْعِل فإن موضع الفعل مَفْعِل، وذلك قولك: هذا مَحْبسُنا، ومَضْرِبُنا... إذا أردت المصدر بنيته على مَفْعَل, وذلك قولك : إن في ألف درهم لَمَضْرَباً؛ أي لَضَرباً..."[38]، وقيل إن اسم الزمان والمكان "اسمان يصاغان من المصدر الاصلي للفعل بقصد الدلالة على امرين معا هما: المعنى المجرد الذي يدل عليه ذلك المصدر، مزيداً عليه الدلالة على زمان وقوعه او مكان وقوعه"[39].

أولاً: يصاغ اسم الزمان والمكان من الثلاثي وغيره, ويكون بناؤه من الثلاثي على وزنين هما:

(مَفْعَل) ويكون قياساً مطرداً, لكل فعل ثلاثي معتل الآخر. قال ابن السكيت: "وما كان من ذوات الواو والياء من دعوت وقضيت فالمفعل منه مفتوح اسماً كان أو مصدراً إلا مأقي العين فإن العرب كسرت هذا الحرف... وذُكر لي أن بعض العرب تقول مأوِي الإبل فهذان نادران..." [40]، ويكون وزن (مَفْعَل) أيضاً قياساً مطرداً لكل فعل ثلاثي صحيح، وكانت عينه مضمومة أو مفتوحة في المضارع وقد نص على ذلك سيبويه إذ قال: "وأما ما كان يفعَل منه مفتوحاً فإن اسم المكان يكون مفتوحا، كما كان الفعل مفتوحا. وذلك قولك: شرِب يشرَب. وتقول للمكان مَشْرَب. ولبِس يَلْبَس والمكان المَلْبَس... ويقولون المَذْهب للمكان وتقول: أردت مذهَباً أي ذهاباً فتفتح, لأنك تقول: يذهب، فتفتح... وأما ما كان يفعُلُ منه مضموماً.

(مَفْعِل): وهو قياس ما كان من الأفعال مثالاً واوياً. قال سيبويه: "باب ما كان من هذا النحو من بنات الواو التي الواو فيهن فاءٌ فكلَّ شيءٍ كان من هذا فَعَل فإن المصدر منه من بنات الواو والمكان يُبنَى على مَفْعِل، وذلك قولك للمكان: المَوْعِد، والمَوْضِع، والمَوْرِد. وفي المصدر المَوْجِدة والمَوْعِدة"[41]. ويكون وزن (مَفْعِل) أيضاً قياسياً مطرداً، لكل فعل ثلاثي مكسور العين في المضارع صحيح اللام. قال سيبويه: "وأما ما كان من فَعَل يَفْعِل فإن موضع الفعل (مَفعِل) وذلك قولك هذا مَحْبِسُنا، ومَضْرِبُنا, ومَجْلِسُنا, كأنهم بنوه على بناء يَفْعِل, فكسروا العين, كما كسروها في يَفْعِل... كما قالوا: المبيت حين أرادوا المكان لأنها من بات يبيت"[42].

يصاغ لغير الثلاثي على زنة اسم المفعول, وذلك بجعل الياء في المضارع ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

اسم الآلة: هذا هو الغرض الاخير من المشتقات, وأول من اشار اليها سيبويه بقوله: " كل شيء يعالج به فهو مكسور الأول كانت فيه هاء التأنيث أو لم تكن, وذلك قولك: مِخْلَب ومِنْجَل, ومكسحة, ومِسَلّة... وقد يجيء على مِفعال نحو: مِقْراض, ومِفتاح

ومِصباح"[43]. ، وقد أفاد من جاء بعده من تعريف اسم الآلة والاصطلاح عليه, يقول الزمخشري: "هو اسم ما يعالج به وينقل ويجيء على مِفْعَل ومِفْعَلة ومِفْعَال كالمقصّ والمحلب والمكسحة والمصفاة والمقراض والمفتاح"[44].

أما المحدثون, فقد عرّفوا اسم الآلة بقولهم: "هو اسم مصوغ من مصدر ثلاثي, لما وقع الفعل بواسطته"[45]. والقول باشتقاقه من مصدر الثلاثي لم يخرج عن قول المتقدمين في تحديد مأخذه, فهذا ابن عصفور يصرح بمنبع اشتقاقه إذ يقول: "وإن اشتققت من مصادر بنات الثلاثي اسماً للآلة التي يعالج بها, كان على وزن (مِفْعَل) نحو: مِحْلَب, ومِنْجَل, ومِصْفَى, ومِخْيَط ومِحْرَز، و قد تلحقه التاء نحو: مِكسَحة, ومِسُلَّة, ومِسْرجة, وقد يجيء على: مِفْعال نحو: مِقراص, ومِفتاح, ومِصباح"[46]. أتخذ مجمع اللغة العربية قراراً مردّه قياسية اسم الآلة من الثلاثي على وزن (مِفعَل) و (مِفعال) و (مِفعلة) ونص قراره: "يصاغ قياساً من الفعل الثلاثي على وزن (مِفعَل) و (مِفْعَلة) و (مِفعَال) للدلالة على الآلة التي يعالج بها الشيء. ويوصي المجمع باتباع صيغ المسموع من أسماء الآلات, فإن لم يسمع وزن منها لفعل, جاز أن تصاغ من أي وزن من الأوزان الثلاثة المتقدمة"[47].

دعاء العهد نظرة تاريخية:

لقد ترك اهل البيت عليهم السلام تراثاً ضخماً يحتوي بين دفتيه المعارف الالهية والسنن والآداب, ومما غرزت به اهل البيت (عليهم السلام) التي نقلت عن الائمة الطاهرين, ويمثل الزيارة والدعاء من ارقى المناهج المعرفية والفكرية والسلوكية التي تركها اهل البيت للبشرية من اجل التواصل بالخالق وتهذيب الخلق وتنظيم المجتمع ويعد الدعاء الكلام الوحيد الذي كلم به الائمة الله سبحانه وتعالى وناجوا به فجاءت على شكل لوحة جميلة ومنظر بهي ومن بين هذه اللوحات دعاء العهد للإمام الخاتم (عليه السلام).

ب_ تخريج الدعاء من المصدر

ذكر محمد بن المشهدي العهد المأمور به في زمان الغيبة, وروى عن جعفر بن محمد الصادق (عليه السلام) أنّه قال: "من دعا إلى الله اربعين صباحاً بهذا العهد كان من انصار قائمنا عليه السلام, فمن مات قبله أخرجه الله تعالى من قبره وأعطاه الله بكل كلمة الف سنة ومحا عنه الف حسنة وهو: اللهم رب النور العظيم...ثم تضرب بيدك ثلاثاً تقول: العجل يا صاحب الزمان"[48].

وروى الشيخ الطوسي: ومما خرج عن صاحب الزمان عليه السالم زيادة في هذا الدعاء، ويقصد بالدعاء هو ما رواه حيث قال: ثم تدعو بدعاء الكامل المعروف بـ(دعاء ريق) فتقول: "اللهم أني أصبحت اشهدك وكفى به شهيدا" إذ روى هذا الدعاء ومجموعة من الادعية الاخرى في تعقيب صلاة الفجر, فقال: فإذا صليت الفجر عقّبت بما تقدم ذكره عقيب الفرائض, ثم تقول ما يختص هذا الموضع, ولم يذكر قدس سره سوى أن الدعاء خرج عن صاحب الزمان عليه السلام الى محمد بن الصلت القمي, وأول الدعاء على روايته في المصباح اللهم رب النور العظيم"[49].

هذا الدعاء فيه اختلاف كبير عن دعاء العهد(المشهور قراءته، بل ليس فيه ذكر واضح لألفاظ العهد مع الامام عليه السلام. روى السيد ابن طاووس (فيما تذكره مّما يستحب أن يفطر عليه: ومن الدعاء المختص بالإفطار في شهر الصيام ما رويناه بإسنادنا إلى المفضل بن عمر. قال: قال الصادق عليه السلام إن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال لأمير المؤمنين عليه السلام: اللهم رب النور العظيم. فأمنن عليَّ برحمتك يا ارحم الراحمين[50].

هذا النص وإن لم يذكر فيه دعاء العهد المعروف إلا أن ما يقرب من ثلثه أو أزيد هو ما رواه الشيخ الطوسي تحت عنوان (صالة الحاجة يوم الخميس), وهو يختلف عن دعاء العهد الذي رواه المشهدي في (المزار)، وهو المشهور بين أيدينا الان، وقد تقّدم ذكر المصدر بشكل دقيق[51]. ثم أّن ابن طاووس روى في الجزء الثاني من (إقبال الإعمال) قريباً من دعاء العهد دعاء آخر في الفصل السابع فيما ذكر من صفة صلاة العيد والدعاء فيه، وهو دعاء طويل جداً جاءت فيه كثير من مضامين دعاء العهد المعروف.

كما روى السيد ابن طاووس في (جمال الاسبوع في دعاء فيه جملة من مضامين دعاء العهد المعروف, إذ قال: ويستحب لمن يصوم أن يدعو بهذا الدعاء قبل إفطاره سبع مرات (اللهّم رب النور العظيم...إلخ). وروى في نفس المصدر في صفحة ١٢٦ في الفصل الثاني المعنون بعبادات ليلة الجمعة (دعاءً قريباً) من دعاء العهد جاءت بدايته (اللهّم رب النور العظيم...)[52].

وآخره (واجمع لنا خير الدنيا والاخرة برحمتك يا ارحم الراحمين) وروى الكفعمي في (المصباح) عن الصادق عليه السالم دعاء العهد المعروف:(اللهَّم رَّب النورِ العظيم...) وآخره: (ثم تضرب على فخذك الأيمن ثلاثا وتقول العَجل العَجل يا مولاي يا صاحب الزمان...) [53].

رواه المجلسي تحت عنوان دعاء العهد الذي يقرأ أربعين صباحاً ناقلا اياه عن (مصباح الزائر) وأوله فخِذك: (اللهَّم رّب النورِ العظيم..." وآخره: (ثم تضرب على فخذك الأيمن بيدك ثلاث مرات وتقول العَجل يا مولاي يا صاحب الزمان ثلاثاً)[54].

المبحث الثالث: (المشتقات في دعاء العهد دراسة تطبيقية)

اسم الفاعل في دعاء العهد: ورد اسم الفاعل في دعاء العهد من الثلاثي وغير الثلاثي في مواضع عدة منها:

الثلاثي الهادي: كما في قوله (اللهم بلغ موالنا الإمام الهادي...) فهو اسم فاعل من الثلاثي وفعله هدى ويوزن على فاعل وقلبت الألف إلى ياء لان ما قبلها مكسور وهو اسم منقوص, أما الاثر الدلالي له: فجاء في مقاييس اللغة: "هدى: الهاء والدال والحرف المعتل أصلان التقدم للإرشاد، والاخر بعثة لطف، فالأول قولهم هديته الطريق هداية أي تقدمته لأرشده, وكل متقدم لذلك هاد... والهدى خلاف الضلالة"[55], والهادي: يعني الدليل الشخص الوحيد الذي تجري الهداية على يديه هو خاتم الأوصياء الإمام المهديّ عجل الله تعالى فرجه الشريف، يقول تعالى: ﴿إِنَّمَا أَنتَ مُنذِرٌ وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ﴾[56].

القائم في قوله: (اللهم بلغ مولانا الإمام الهادي القائم... اسم فاعل من الثلاثي على وزن فاعل وزنه قام وهنالك قاعدة تقول ان كان الفعل أجوف وعينه ألف قلبت هذه الألف همزة في اسم الفاعل فنقول قام – قائم, والاثر الدلالي له: القائِمُ: اسم فاعِل مِن قام، وهو المُتكَفِّل بإصلاحِ الأمورِ، والمُحافَظَةِ عليها، والنّاظِرُ فيها، يُقال: قد قامَ فُلانٌ بِأمْرِ فُلانٍ: إذا تَكَفَّل بِهِ، وقامَ بِالشَّيءِ، أي: وَلِيَهُ، وقِوامُ الأمْرِ: نِظامُه وعِمادُه، يُقال: فُلانٌ قِوامُ أهل بَيْتِهِ، وقِيامُ أهلِ بَيْتِهِ، أي: الذى يُقِيمُ شَأنَهم. والقائِمُ: خِلافُ القاعِدِ، ويُطلَق على الدّائِمِ الذي لا يَزول، ومِن مَعانيه: المُستَمْسِكُ بِدِينِهِ، ومَقْبِضُ السَّيْفِ[0]، وهي صفة ملازمة للإمام المهدي (عج) القائم المنتظر, وقوله: (وَنَاصِراً لِمَنْ) [0], اسم فاعل على وزن فاعل من الثلاثي فعله (نصر) والاثر الدلالي له: الله تعالى ناصر مَن لا ناصرَ له، وخليفة الله تعالى لديه هذه الخصوصيّة أيضاً. وفي عصر الظهور، لا يبقى أحد بلا ناصر، فالإمام المهديّ عجل الله تعالى فرجه الشريف ينصر جميع من يحتاج إلى النصرة، والروايات التي تصف حكومة الإمام عجل الله تعالى فرجه الشريف تذكر هذه المسألة، واللفظة الاخرى(الباطل) بقوله: (حَتَّى لا يَظْفَرَ بِشَيْءٍ مِنَ الْبَاطِلِ إِلّا مَزَّقَهُ) الباطل اسم فاعل من الفعل الثلاثي (بطل) والباطل هو ما كان ضد الحق, أي الظلم والبغي, فَأَخْرِجْنِي مِنْ قَبْرِي، مُؤْتَزِراً كَفَنِي، شَاهِراً سَيْفِي، مُجَرِّداً قَنَاتِي، مُلَبِّياً دَعْوَةَ الدَّاعِي فِي الْحَاضِرِ وَالْبَادِي، شاهر وحاضر وبادي هذه اسماء فاعل من الفعل الثلاثي أنّ هذا النصر النهائيّ مرتبط بقيام الإمام المهديّ عجل الله تعالى فرجه الشريف, ﴿وَقُلْ جَاء الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾[56].

اما من غير الثلاثي (منزل) في قوله: (ومنزل القران العظيم): فهي اسم فاعل من غير الثلاثي – ُ من وفعله أنزل إذ يصاغ بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر منزل" فصار" ُ من – ُ محيي, مميت / في قوله: (يا محيي الموتى ومميت الأحياء) اسما فاعل من غير الثلاثي ومحيى الأول فعله أحيى والثاني فعله أمات واشتق بقلب حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الاخر فصار (مُنْزِل)، (محيي, مميت) في قوله: (يا محيي الموتى ومميت الأحياء) [57]. اسم فاعل من غير الثلاثي الأول

فعله أحيى والثاني فعله أمات واشتق بقلب حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر، والاثر الدلالي لهما أنهما من الصفات الخاصة بالله سبحانه وتعالى وهي أحياء الموتى وموت الأحياء

اسم المفعول في دعاء العهد: ورد اسم المفعول في دعاء العهد من الثلاثي وغير الثلاثي في عدة مواضع هي:

من الثلاثي مظلوم في قوله: (واجعله اللهم مفزعا لمظلوم عبادك) [58]. اسم مفعول من الثلاثي الصحيح ظلم فيصاغ على وزن مفعول: ظلم – مظلوم, وجاء هنا اسما مجرورا بالكسرة لأنه مفرد في قوله: (واجعله اللهم مفزعا لمظلوم عبادك), الاثر الدلالي له أن المظلوم: مُعْتَدىً عَلَيْهِ وَقَدْ أَصَابَهُ ظُلْمٌ، أي أن الامام المهدي هو المفزع والناصر للمظلومين, أما الاسم الاخر فهو (مُدخل ومخرج) فهما اسما مفعول من الفعل الثلاثي (دخل وخرج): (مُدخل صدق ومُخرج صدق), اسم المفعول من دَخَّلَ وخرج

من غير الثلاثي (المُقربين) : ورب الملائكة المقربين.. اسم مفعول من غير الثلاثي للفعل قرب فالفعل هنا غير ثلاثي كونه مضعف فيصاغ بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر قرب – مُقرّب و مُقربين جمع لمقرب، وجاء هنا صفة للملائكة" ورب الملائكة المقربين "فالملائكة ليسوا على درجة ومرتبة واحدة، فمقامهم مختلف، كما أنّ وظائفهم مختلفة, فمقام بعضهم كجبرائيل وميكائيل وعزرائيل وإسرافيل أفضل من مقام سواهم المستشهدين بين يديه) اسم مفعول من غير الثلاثي للفعل استشهد: استشهد فيصاغ بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر: مستشهد – استشهد ويجمع على مستشهدين التي جاءت هنا اسما معطوفا للسابقين مجرورا بالياء لأنه جمع مذكر سالم ، (المسمى) : اسم مفعول من غير الثلاثي للفعل سمى فيصاغ بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر: سمى – مُسمّى, ومحله الأعرابي هنا صفة لوليك في قوله: " اللهم فأظهر لنا وليك وابن بنت نبيك المسمى باسم رسولك..."[58]. تدلّ الروايات المتواترة التي رواها الشيعة والسنّة، على أنّ المهديّ عجل الله تعالى فرجه الشريف اسمه اسم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وكنيته كنيته, أي أنّ اسمه محمّد، وكنيته أبو القاسم، ولقبه المهديّ، وهو أشبه الناس برسول الله، وأنّ الله تعالى يفتح على يديه مشارق الأرض ومغاربها

صيغ المبالغة في دعاء العهد:

وردت بعض صيغ المبالغة في دعاء العهد هي (قيّوم) في قوله:(يا حي يا قيوم..) [59]. م وللتعب صيغة مبالغة من الفعل قَوم وللتعبير عن كثرة القوامة أو الإقامة نقول: قيّوم على وزن فعّال وتعرب هنا منادى مبني على الضم في محل نصب.

الصفة المشبهة في دعاء العهد:

وردت الصفة المشبهة في دعاء العهد على وزن واحد هو فَعيل في المواضع التالية : (قريب وبعيد) وهما فعلان ثلاثي من الفعل (قرب) و(بعد)، بالنسبة إلى ظهور الإمام المهديّ عجل الله تعالى فرجه الشريف، فبعضهم يراه أمراً بعيداً، في حين أنّ كلّ فرد يوفّق لقراءة هذا الدعاء يقرّ ويعترف بظهوره عجل الله تعالى فرجه الشريف (إِنَّهُمْ يَرَوْنَهُ بَعِيداً وَنَرَاهُ قَرِيباً(العظيم: في قوله اللهم رب النور العظيم، أما الكلمة الاخرى فهي (الرفيع) في قوله: ورب الكرسي الرفيع, اما الكلمة الاخرى فهي الرشيدة: "الرشيدة" صفة مشبّهة. وفي الحقيقة، إنّ اسم الفاعل يدلّ على الدوام, وعليه، فإنّ الرشيدة إشارة إلى الوجود الراشد والمرشد أيضاً، فهو يعطي الرشد ويوجده بالنسبة إلى الجميع وفي كلّ الأحوال، في قوله اللهم أرني الطلعة الرشيدة، والحميدة: في قوله: والغرة الحميدة[60].

اسما الزمان والمكان في دعاء العهد:

ورد اسما الزمان والمكان مرة واحد معطوفة هي: مشارق ومغاربها في قوله عن جميع المؤمنين والمؤمنات في مشارق الأرض ومغاربها.." اذ تدل الصيغة على اسم المكان من خلال سياقها الذي وردت فيه؛ إذ دلّ السياق أن الكلام عن مكان المؤمنين والمؤمنات، أما اشتقاقه فقد جاء من الثلاثي على زنةَ مِفْعَل من الفعلين (شرق, غرب) لأن الفعلين مضمومين في المضارع فيكون القياس منه مَشرق – مغرب, وأما مشارق– ومغارب فهو جمع تكسير لهما على وزن مفاعل.

اسم الالة في دعاء العهد:

لم ترد صيغ اسم الالة في هذا الدعاء.

الخاتمة:

وختاما نستخلص من البحث ما يلي:

المشتقات هي واحدة من اهم الموضوعات اللغوية التي شغلت جانب مهم من علم الصرف.

وردت المشتقات بشكل مستفيض بدعاء العهد على الرغم من صغر حجمه.

اختلف العلماء في تحديد الاشتقاق إذ نجد مدار الحديث في مؤلفات القدماء حول نوعان من الاشتقاق هو الاشتقاق الصغير والكبير, أما المحدثون فثلاثة أنواع العام والكبير والأكبر

يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المجرد على وزن فاعل، واختلف العلماء في_أبنيته، فمنهم من قال أنه من فاعل فقط وعلى رأسهم الزمخشري في كتابه المفصل

جاء اسم الفاعل من الثلاثي وغير الثلاثي على حد سواء وهو اكثر أنواع المشتقات في الدعاء.

يصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي على وزن مفعول سواء كان الفعل متعدياً أو لازماً ، اما من غير الثلاثي أي الرباعي والخماسي والسداسي من المضارع مع ابدال حرف المضارع ميماً مضمومة وفتح ما قبل الاخر, وعن ذلك قال ابن مالك: "انه على وزن اسم فاعله مفتوحا ما قبل اخره

الصفة المشبهة سميت بذلك؛ لأنها تشبه اسم الفاعل في الدلالة على الحدث, ولأنها تثنى وتجمع وتذكر وتؤنث كاسم الفاعل، ولأنها يجوز أن تنصب المعرفة بعدها على التشبه بالمفعول به

ان صيغة المبالغة أو مبالغة اسم الفاعل: "صورة لفظية خاصة تضيف معنى صرفياً زائداً على معنى اسم الفاعل، هو الكثرة والمبالغة في الوصف

يعد الدعاء الكلام الوحيد الذي كلم به الائمة الله سبحانه وتعالى وناجوا به فجاءت على شكل لوحة

جاء اسم المفعول بدرجة اقل منه وجاء من الثلاثي وغير الثلاثي أيضا, ثم باقي المشتقات تباعا عدا اسم الالة لم ترد في الدعاء.

الهوامش:

(1) مقاييس اللغة :171/3

(2) لسان العرب مادة: شق1)المزهر : 346/1

(3) ينظر : مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية :العدد 40/10.

(4)ينظر : علم اللغة :178

(5) . الخصائص : 133/2

(6)المصدر نفسه : 490/1.

(7)الدلالة اللغوية عند العرب : 226، من المباحث الصرفية في شروح الفصيح:33

(8)الصاحبي في فقه اللغة : 102

(9) المزهر :345/1

(10)المفصل في صناعة الاعراب :279.

(11)شرح التسهيل :398/2.

(12).اوضح المسالك الى الفية ابن مالك 216/6

(13)المفصل في صنعة الاعراب : 279/2 .

(14)شرح التسهيل : 398/2

(15)حاشية الخضري على شرح ابن عقيل : 78/3 .، وينظر: مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية :العدد 31،4600

(16)المفصل في صناعة الاعراب :284/2.

(71)الاسراء : 22.

(81)شرح التسهيل :415/2

(91) شرح الرضي على الكافية : 431/3

(20) ينظر : التوقيف على مهمات التعاريف : 64.

(21) الكتاب : 1 / 194 ، وينظر : المقتضب : 4 / 158 ، والتبصرة والتذكرة : 1 / 229.

(22) ينظر : أبنية الصرف في كتاب سيبويه : 190 وما بعدها

(23) التطبيق الصرفي : 76

(24)ينظر : شرح الكافية الشافية : 2 /1055

(25)ا وضح المسالك : 3 / 143

(26)الكتاب : 243/3

(27) نفسه

(28)أوضح المسالك : 3 / 243 _ 244.

(29)الكتاب : 1 / 110 وينظر : المقتضب : 2 /133.

(30)المقتضب : 2 / 133.

(31).المغني الجديد في التصريف : 253

(32)ا لكتاب 1 / 110 ، ينظر أيضاً : المفصل 226

(33)ارتشاف الضرب : 5 / 2319

(34)الكتاب : 4 / 97 ، وينظر : الأصول : 1 / 98 ، المفصل : 232 . .

(35)تصريف الأسماء , الطنطاوي : 113.

(36).المهذب في علم التصريف : 284

(37) الكتاب : 4 / 87 ، وينظر: المقتضب :74/1 وما بعدها ، الأصول : 141/3 وما بعدها .

(38)النحو الوافي :319

(39)إصلاح المنطق : 121 ، وينظر : الأصول 3 / 140 .

(40)الكتاب : 4 / 92 ، وينظر : إصلاح المنطق : 122 .

(41).الكتاب : 4 / 87-88.

(42) نفسه :4/94-95

(43)المفصل : 239 – 240.

(44) . ينظر : شذا العرف : 112 ، وينظر : تصريف الأسماء , الطنطاوي : 130 .

(45) ينظر : المقرب : 2 / 138

(46)مجلة المجمع :35/1

(47)المزار :663..

(48)مصباح المتهجد :227 .

(49)اقبال الاعمال :239 .

(50) ينظر : مصباح المتهجد :258

(51) ينظر : جمال الاسبوع :87.

(52) ينظر : المصباح :550.

(53) ينظر : بحار الانوار :ج95،53

(54) ينظر العين: 231/5،الزاهر :190/1.

(55)الرعد :7 .

(56)ينظر مقاييس اللغة :43/6

(57)ينظر :مفاتيح الجنان:59

(58) ينظر :. الاسراء :81.

(59)ينظر :مفاتيح الجنان:590

(60) ينظر :نفسه :59

(61)ينظر :مفاتيح الجنان:590

المصادر والمراجع

•القران الكريم

1-أبنية الصرف في كتاب سيبويه: د. خديجة الحديثي، ط1، مكتبة النهضة بغداد،1385هـ- 1966م.

2- ارتشاف الضَّرب من لسان العرب، أبو حيان الأندلسيّ (أثير الدين مُحمّد بن يوسف الأندلسي، ت745هـ)، تح: د. مصطفى أحمد النَّماس، ط1، مط: النسر الذهبي، القاهرة، 1404هـ- 1984م.

3-إصلاح المنطق: ابن السكيت (أبو يوسف يعقوب بن اسحاق، ت244هـ)، شرح وتحقيق: أحمد محمد شاكر، وعبد السلام هارون، دار المعارف، مصر، 1949م.

4- اقبال الاعمال: علي ابن طاووس، طبعة دار الكتب والوثائق العلمية، طهران

5-أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك؛ ابن هشام الأنصاريّ (جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد، ت761هـ)، تح: مُحمّد محيي الدين عبد الحميد، ط6، دار الفكر، بيروت – لبنان، في أربعة أجزاء، (د. ت)

6-بحار الانوار: محمد باقر المجلسي ج5، الطبعة الخامسة, قم المقدسة.

7-التبصرة والتذكرة: أبو محمد الصيمري, تح: د. فتحي أحمد مصطفى علي الدين, ط1, دار الفكر, دمشق, 1982م.

8-تصريف الأسماء: محمد الطنطاوي, ط5, دار الملوك, مصر, 1955م.

9- الدلالة اللغوية عند العرب، عبد الكريم مجاهد، س د ط، دار البيضاء، عمان – الأردن – 1984.
10-حاشية الخضري على شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك: محمد بن مصطفى بن حسن (ت1287هـ), تحـ: الشيخ محمد البقاعي, دار الفكر, بيروت, 1995م
11-الخصائص، ابن جني (أبو الفتح عثمان، ت 392هـ)، تح: مُحمّد عليّ النّجار،ط4، دار الشؤون الثقافيّة، بغداد، 1990م.
12-شذا العرف في فن الصرف؛ أحمد الحملاوي (أحمد بن محمد بن أحمد،ت1351هـ)، ضبطه وشرحه: د. محمد أحمد قاسم، ط2، المكتبة العصرية، بيروت، 1422هـ- 2001م.
13-شرح التّسهيل، (تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد)؛ ابن مالك، تح: محمد عبد القادر عطا، وطارق فتحي السيد، ط1، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان،1422هـ- 2001م.
14-شرح الرضي على الكافية؛ الرضي الاسترابادي (مُحمّد بن الحسن، ت 686هـ)، تصحيح وتعليق: يوسف حسن عمر،ط2، منشورات جامعة قار يونس بنغازي، 1996م
15-شرح شافية ابن الحاجب، رضيّ الدين الاسترابادي (مُحمّد بن الحسن، ت 686هـ)، تح: مُحمّد نور الحسن، مُحمّد الزفزاف، مُحمّد محيي الدين عبد الحميد، دار الكُتُب العلميّة، بيروت – لبنان، 1395هـ – 1975م.
16-الصّاحبيّ في فقه اللّغة وسنن العرب في كلامها، ابن فارس (أبو الحسن أحمد بن فارس، ت 395هـ)، تح: مصطفى الشويميّ، مؤسسة بدران للطباعة والنّشر، بيروت – لبنان، 1383هـ- 1964م.
17-علم اللغة، علي عبد الواحد وافي د تح: د ط، القاهرة: 1972, مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب
18-العين, الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت175هـ)، تحـ: د. مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي, بغداد 1980م.
19-الكتاب سيبويه؛ سيبويه (أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، ت 180هـ)، تح: عبد السّلام مُحمّد هارون، ط3، عالم الكتب، 1403هـ- 1983م.
20-لسان العرب, ابن منظور (جمال الدين محمد بن مكرم ت 711هـ), دار صادر, بيروت (د. ت)
21-المزار الكبير, محمد بن جعفر المشهدي, تح: جواد القيومي الاصفهاني, د.ت, د.ط
22-المزهر في علوم اللغة العربية وأنواعها؛ السيوطي، تح: محمد أحمد جاد المولى، ومحمد أبو الفضل إبراهيم، وعلي محمد البجاوي, ط4، دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي، 1378هـ- 1958م.
23-مفاتيح الجنان, عباس القمي
24-المقتضب، المبرّد (أبو العباس مُحمّد بن يزيد، ت 285هـ)، تح: مُحمّد عبد الخالق عظيمة، عالم الكُتُب، بيروت – لبنان، (د.ت)
25-المقرب: ابن عصفور الإشبيلي (ت669هـ)، تحـ: د. أحمد عبد الستار الجواري ود. عبد الله أحمد الجبوري, ط1, 1972م
26-النحو الوافي, عباس حسن, دار المعارف, القاهرة, د.ت, ط13
27--التطبيق الصرفي- عبدة الراجحي، دار النهضة العربية للطباعة والنشر / بيروت
-Fa'wal is one of the eloquent Arabs . Abdul Jabbar Abdul Amir Hani. Misan Journal of Academic Studies 2006,volume5.issue10 pages 38-49.
-Ibn Sayyidah's morphological efforts in his almukhasas book. Redata Hussein Saleh Journal of Misan Academic Studies.2009 volume9 issue16 pages160-204
-The meaning of the word “Read” in the Almighty’s saying: “Read in the name of your Lord.”Hussein Saleh Daher Maitham Ahmed Abd Hamza. Misan Journal of Academic Studies 2017 Volume16 Issue31 pages 449-463