وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ميسان
كلية التربية الاساسية

Ministry of Higher Education and Scientific Research
University of Misan
College of Basic Education

Misan Journal for Academic Studies
Humanities, social and applied sciences

مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية

العلوم الانسانية والاجتماعية والتطبيقية

ISSN (Print) 1994-697X
(Online)- 2706-722X

المجلد 23 العدد 52 كانون الاول 2024

Dec 2024 Issue 52 Vol 23

مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية

العلوم الإنسانية والاجتماعية والتطبيقية

كلية التربية الأساسية/ جامعة ميسان/العراق

Misan Journal for Academic Studies

Humanities, social and applied sciences

College of Basic Education/University of Misan/Iraq

ISSN (Print) 1994-697X (Online) 2706-722X

المجلد (23) العدد (52) كانون الاول (2024)

VOL 23 ISSUE52 DEC 2024

www.misan-jas.com

journal.m.academy@uomisan.edu.iq

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق بغداد 1326 في 2009

ت	فهرس البحوث	الصفحة
1	**The Relationship Between Periodontitis Severity and MCP-1, IL-6 Levels in Gingival Crevicular Fluid** Mohammed Faisal Ali Ghada Ibrahim Taha	15 – 1
2	**Organizational Reflection and Its Impact on Strategic Performance: An Analytical Research in the General Company for Electrical and Electronic Industries** Ayman Abdul Sattar Jasim Aamer Fadous Azib Al-Lami	29 – 16
3	**Convolutional Neural Networks in Detection of Plant Diseases** Shaymaa Adnan Abdulrahman	42 - 30
4	**Gestural and Facial Expression Feedback in Motivating EFL Learners to Learn Grammar** Inas Kamal Yaseen	57 - 43
5	**The Effect of Titanium Oxide Nanotubes on the Surface Hardness of a Three-Dimensional Printed Denture Base Material** Anwr Hasan Mhaibes Ihab Nabeel Safi	67 - 58
6	**Myofunctional Appliance for Class III Malocclusion: A review** Maryam S. Al-Yasari Layth M. Kareem Ihab N. Safi Mustafa S. Tukmachi Zahra S. Naji	81 - 68
7	**The Intertwined Trajectory between Gender and Psychic Anxiety in Chimamanda Ngozi Adichie's Americanah** Tahseen Ali Mhodar Hayder Ali Abdulhasan	91 - 82
8	**The Role of Digital Human Resource Management Practices in Achieving Employee Well-being: An Analytical Study within the Civil Aviation Authority** Ayman Kadhum Al-Qaraghouli Ali Hasson Al-Taee Sinan Fadhel Hamad	104 - 92
9	**Employing the Frontload Vocabulary Strategies in Enhancing Iraqi EFL Students' Vocabulary Retrieval Abilities** Aswan Fakhir Jasim	113 - 105
10	**Assessment of the surface hardness of high-impact polymethylmethacrylate following long-term dipping in clove oil solution** Karrar Salah Al-Khafagi Wasmaa Sadik Mahmood	122 - 114
11	**Improved Machine Learning Techniques for Precise DoS Attack Forecasting in Cloud Security** Yasir Mahmood Younus Ahmed Salman Ibraheem Murteza Hanoon Tuama wahhab Muslim mashloosh	133 - 123
12	**The Impact of Using Menus Strategy on the Performance of Iraqi University Students in English as a Foreign Language in Writing Composition** Ansam Ali Sadeq	147 - 134
13	**Attitudes of students in the Department of General Science in the College of Basic Education towards electronic tests** Shaimaa Jasim Mohammed	167 - 148

188 - 168	**The Systemic Heterogeneity in Adnan Al-Sayegh's Poetry – with Reference to Group (Text Dice)** Abdulrahman Abdullah Ahmed	**14**
198 - 189	**Legal Means Employed by the Iraqi and French Legislators to Deter Abuse of Office: A Comparative Study** Mahdi Khaghani Isfahani Jaafar Shakir Hussein	**15**
208 - 199	**Challenges of the social and structural identity in the Middle East (Iraq as a model)** Yousif Radhi Kadhim	**16**
226 - 209	**Evaluation of the Susceptibility of some Eggplant Varieties and the Role of Their Biochemical Compounds in Resistance to the Leafhopper *Amrasca biguttula*** Fayroz T. Lafta Aqeel Alyousuf Hayat Mohammed Ridhe Mahdi	**17**
241 - 227	**The Effect of Using Modern Technologies on the Interaction of Middle School Students in Geography** Ali Fakhir Hamid	**18**
252 - 242	**Narrative themes in the papers of Atyaf Sanidah, the novel (I may be me) as a mode** Raad Huwair Suwailem	**19**
272 - 253	**The Role of Composing the Soundtrack for the Dramatic Film (Psychopath): An Analytical Study** Seerwan Mohammad Mustafa Abdulnaser Mustafa Ibrahim	**20**
287 - 273	**The psychological connotations of poetic images in the poetry of Rahim Al-Gharabawi** Salam Radi Jassim Al-Amiri Mehdi Nasseri Haider Mahallati	**21**
311 - 288	**Pedagogical Knowledge Competencies Among Students/Teachers in the Mathematics Department and Their Relationship to Professional Motivation** Duha Hamel Hussei Haider Abdel Zahra Alwan	**22**
323 - 312	**Derivatives in douaa Alahad: a semantic morphologicalstudy** Zahraa shehab Ahmed	**23**
330 - 324	**The effect of biological control agents in controlling the larval stages of *Spodoptera littoralis* in Basra Governorate** Zahraa J. Khadim and Ali Zachi Abdulqader	**24**

ISSN (Print) 1994-697X
ISSN (Online) 2706-722X

DOI:
https://doi.org/10.54633/2333-023-052-019

Narrative themes in the papers of Atyaf Sanidah, the novel (I may be me) as a mode

. Raad Huwair Suwailem
University of misan / College of Basic Education
Raadalkaba1980@gmail.com
https://orcid.org/0000-0001-6776-2147

Abstract:

The Iraqi novel has witnessed a remarkable development and a continuous increase in addressing artistic developments. The Iraqi novelistic achievement has witnessed several transformations, whether at the level of the topics it has raised or at the level of exploring new areas of experimentation. The novel is the most important narrative art among all narrative arts, as it is distinguished from them and occupies the lead in terms of its popularity in study and reading alike. The reason for this is due to its distinctive architecture and unique specificity, in addition to the fact that it is more capable of depicting people's concerns and addressing their social problems. This is what Atyaf Sanidah worked on in her novel, the subject of our research, to address from topics related to politics, sex and social reality, as the narrative novelistic text represents a large arena in which contradictory ideas, multiple philosophies and many opinions meet; due to the complexity of the events expressed on the one hand, and the multiplicity of conflicting characters on the other hand.

keywords: themes, narrative, biography, gender, repentance

الثيمات السردية في أوراق اطياف سنيدح رواية (قد أكون أنا) انموذجاً

رعد هوير سويلم – جامعة ميسان/ كلية التربية الاساسية

المستلخص:

شهدت الرواية العراقية تطورا ملحوظا، وتزايدا مستمرا في معالجة التطورات الفنية. إذ شهد المنجز الروائي العراقي تحولات عدّة سواء أكان على مستوى الموضوعات التي طرحتها أم على مستوى ارتياد مساحات جديدة من التجريب، وتُعد الرواية الفن السردي الأهم ضمن فنون السرد كافة، فهي تنماز عنها، وتحتل الصدارة من حيث الإقبال عليها في الدرس والقراءة على السواء، وعلة ذلك تعود إلى معماريتها المتميزة، وخصوصيتها التي تنفرد بها، بالإضافة إلى أنها أقدر على تصوير هموم الناس ومعالجة مشاكلهم الاجتماعية. وهو ما عملت اطياف سنيدح في روايتها مدار بحثنا على معالجته من موضوعات تتعلق بالسياسة والجنس والواقع الاجتماعي، إذ يمثل النص السردي الروائي ساحة كبيرة تلتقي فيها الأفكار المتناقضة، والفلسفات المتعددة، والآراء الكثيرة؛ نظرا لتعقد الأحداث المعبّر عنها من جهة، ولتعدد الشخصيات المتضاربة من جهة أخرى.

الكلمات المفتاحية: الثيمات، السرد، السيرية، الجنس، التوبة

المقدمة:

في عالم السرد الروائي الحديث، ثمة نزعة وهوية متوهجة من الإبداع الأنثوي، تطرح نفسها على الساحة السردية، لتُعيد صياغة الواقع، وإضاءة جوانبه المعتمة، والنبش في تضاريسه ؛ لترسم ملامح من الظروف المرتبطة بإشكاليات الإنسان المأزومة وبقضاياها الخاصة، وهمومه، وهواجسه، وتقدم نماذج ترصد هذا الواقع، من خلال خطوط محددة، تشترك فيها بيئة الإنسان؛ بحثا عن جوانب عديدة من القيم والمعاني المتوارية والمخبوءة، طمعا في بناء خصوصية وهوية إبداعية أنثوية تنبش في التشكيلات الثقافية والاجتماعية المنزوية فيما وراء الواقع الإنساني؛ لتضعه أمامنا في نسق فني خاص، وصياغة فنية تقوّض المركزيات المتعالية وتلتفت إلى الهامش، كاشفة عن البنى القارة أو المخبوءة أو المحظورة في المجتمع، من خلال " **كتابة انثوية تنهل سماتها من تلك الهوية، التي تكون المرأة مركزها، فيتشكل العالم من منظورها، وذلك باختيار لغة خاصة تعتمدها في تمثيل نفسها وعالمها**"[(1)]، بالخروج عن دائرة المألوف المتعارف عليه، وكسر قوقعة الجائز واللاجائز، وتقويض المركزيات الذكورية والسلطة الأبوية المتجذرة في المخيال الجمعي والمترسبة في اللاوعي تجاه المرأة / الأنثى، وعملت على تغييبها وتهميشها وإقصائها: إبداعيا ، وسياسيا، واجتماعيا.[(2)]

وللدخول إلى دراستنا التي نحن بصددها دعوني اقدم اعتذاري عمَّا قد اتمادى به حين اضع هذا العنوان اسما لها؛ إذ لا يشكل العنوان شيئا بسيطا، وأنَّما هو ثريا النص؛ لما يمثله العنوان من أهمية كبيرة في الدراسات الاكاديمية ؛ لأنه مفتاحها، وأول عتبة يقف عليها القارى قبل الولوج إلى عالمها، واقتحام فضائها وسبر أغوارها، فهو يستفز أفق انتظاره، ويحثه على الغوص في بنيته، لاستنباط صلته الدلالية بالمتن وبيان لمقاصد الكاتب وإشارة ايجابية لكل ما يُكتب، إذ يُشير هذا العنوان لجملة من الثيمات السردية التي أُحاول وضعها في هذه الدراسة، فالأوراق التي تناولتها اطياف سنيدح جعلت منها سفراً تُظهر منه كلا حسب حاجتها، وعلى هذه الحاجة سنتعامل مع كل ورقة وما فيها من ثيمات سردية منفصلا عمَّا قبله وما يأتي بعده.

وأول هذه الثيمات السردية هما خصيصتان تميزت بهما ليس اوراق اطياف سنيدح فقط، وإنما أغلب الروايات العربية الحديثة، خصيصتان من النادر أن نجد رواية عربية لم تُوسم بهما، أحداهما فنية، والأخرى موضوعية، وهما جزء من بنية التحولات السريعة التي يمكن أن نصفَ بهما تركيبة الذهن العربي، والعلاقات الاجتماعية والتحولات الفكرية. وهذه الثيمات التي سنعمل عليها في أوراق اطياف سنيدح في روايتها (قد أكون أنا) هي عن النحو الآتي:

اولا: السيرية

صارت السيرة الذاتية أقرب الى السرد الروائي، ولا يختلف السرد فيها عن غيره من فنون النثر العربي؛ ذلك أن صاحب السيرة يمتلك القدر الكافي من الحرية في الاستعانة بالتقنيات السردية لفنون النثر العربي الأخرى وخاصة الرواية، " **ويمكن أن ننحت مصطلحاً جديداً في هذا الحقل نطلق عليه السيروية، أي الرواية السيرية، ولا اقصد هنا بالسيرية أن تكتب الرواية سيرة مؤلفها، بل هي سيرة بطلها، سيرة حياته ضمن بنية اجتماعية وُضِعَ فيها**"[(3)]، وفي هذا الاطار تتحرك الرواية سريعاً في السرد الذي هو حدث متحقق في الزمن، مبتعدة كثيرة عن الوصف الذي هو فعل حدث بلا زمن[(4)].

وتُعد السيرة الذاتية نوعا من الأنواع الأدبية المتميزة ؛ لأن لها مقومات وعناصر تتشابه مع الرواية ، فالكاتب يستعين بالسرد ؛ الذي هو محور ومظهر من مظاهر القص في سرد احداث سيرته وبتقنيات السرد وسيلة لذلك ، إلا أنَّ السيرة الذاتية تختلف عن الرواية في كثافة توظيف هذه التقنيات؛ لأنَّ استخدام كاتب السيرة لها يتخذ شكلا ضيقا، فلا نجد تنوعا في الرؤى أو تعددا في وجعات النظر؛ لأنَّ الراوي يسرد الأحداث سردا ذاتيا ومن خلال وجهة نظره، ونجد تشعبا في الاحداث بحيث تتنوع وتتداخل في الزمن، ففيها يتميز تركيز الكاتب على التعبير عن دواخله أكثر من الوضع الخارجي ، ولكن هذا لا يُلغي القول بحضور الاوضاع

الخارجية في السيرة الذاتية، ولا سيما التي كان لها تأثير في تكوين الشخصية[5]، فالسيرية تتضح من خلال " **رؤية الشخصية وتحولاتها السريعة في زمن ممتد، مع الاعتماد على الخلاصة في تكثيف الأحداث وتتابعها العاجل لكي تقدم لك أكثر مساحة سردية في حياة البطل، دون الذهاب بعيدا في تحليل بنية الشخصية وعلاقاتها بالبنى المحيطة بها، إذ تظل هذه الشخصية محكومة بتصوير الاحداث التي مرت عليها، فالسيرة لشخصية البطل سيرة تفاعلية بين الحدث ، وما يدور في حياة الشخصية**"[6]، ففي وصف سيري لحياة (نصرة)/ الشخصية الرئيسة تذكر سنيدح في ورقتها الاولى:((**كنتُ اعتقد ان أوراقي في الحب أنت من سوف يوقع عليها وليس الظروف**))[7]، ((**كنت اتوقع باني لن اترك قلبي بلا حب، وبأنك آخر رجل في حياتي، لكن هل انا متأكدة بأنك الأخير من أقول له: أحبك**))[8]، ((**هذا الاستخدام النفسي يميل إلى ذاتي التي تريد لتقاليدها عودة لحريات تبعات توظف المقتضب والمهيب عندي**))[9]، فالاستخدام السيري هنا أظهر حديثا يُشير للمتلقي بان مؤلف السيرة يتحدث عن ذاته في مقدمة أوراقه، إلاَّ أنَّ الواقع هو ليس حديثا عن مؤلفها وإنما هو سرد لسيرة الشخصية الرئيسة في الرواية/ نصرة0 ومدى تعالق الاحداث التي ستُذكر في هذه الأوراق عنها.

ونجد مثل هذا الحديث في الورقة الثانية حين تتحدث السيرة عن علاقة (صباح) و(نصرة)، وكأن المؤلف يقص لنا حدثا سيريا لذاته ولكن بطريقة سردية حين تقول: ((**سؤال واحد قررت من خلاله ترك حبيبي" صباح" لان جوابه كان ينم عن رجل "بغل" وهذا الوصف الحقيقي له ولن اندم عليه لأنني قمت بمواجهته بهذه الكلمة**))[10]، ثم تحدث حوارا سيريا تنقل فيه معاناة ما مرَ بها من معاناتها مع حبيبها وكيف حاولت ان تنقل له أحساسها وما يدور في خاطرها:

((السؤال:هل تقبل بمعاشرة مدير المؤسسة معي؟

سألني قبل ان يجيب: أنت تريدين هذا؟

-أنا من يسأل يا صباح، أريد إجابة منك...

-مدير المؤسسة صديقي، ومكانه أمان لنا لا تجعليه يزعل...!

-انت "بغل" كبير ولك نهيق الحمير، ما رأيك؟

صفعني قائلا: أتوقع هذا...))[11]

فالحوار هنا حوارٌ ذاتيٌ والزمن السردي يعتمد الاسترجاع فما قالته نصره وما قاله صباح وقع قبل ان تعيد ذاكرتها للخلف لتجد أن جرحا قد أحدثه من أحبت بعد أن طلب منها معاشرة صديقه ، لذا يمكن أن نلحظ أن زمن السرد يختلف عن زمن المشاهدة ، فما تنقله نصرة يُشير عن حدث واقع تنقله (الساردة) لتجعل منه جزءا من سيرة ذاتية ليس لها شخصيا وإنما لشخصيتها التي يدور حولها الحدث السردي(نصرة)، لذا ما يجب على المتلقي إدراكه أن هذه السيرة ليست ذاتية للمؤلفة مثلها مثل غيرها من السير الذاتية التي تحكيها الشخصية التي يدار حولها الحديث وما مرَ بها ، وإنما هي سيرة لبطل رواية قد اكون أنا/ نصرة، تلك المرأة التي تقمصت الكاتبة شخصيتها، ويُعد هذا التكنيك نوعاً من السرد الذاتي الذي يستعمل لبيان او إيضاح ما يدور في خلد الراوي من خلال قص هذه السيرة.

ولا اريد القول: إن باقي أوراق سنيدح قد خلت من هذه الثيمات، بل هي مستمرة في احداثة في أكثر من ورقة وصولاً به الى الورقة النهائية[12].

ثانيا: الجنس

أما الخصيصة الثانية التي تمتاز بها أوراق اطياف سنيدح، فهي التناول الموضوعي المتكرر للجنس، إذ يلعب الروائيون هذه الأيام على حبال الجنس المحرم، وتقديم فورة الجسد وعذاباته وهواجسه " **بوصفه جزءاً من عذابات اجتماعية واقتصادية ونفسية صارخة، وهذا ما يجد لدى المتلقي قبولا ورغبة في سبر أغوار هذه الشخوص، التي يستعيض عنها المتلقي ذاته- في حال تخليها، أو وعيه بأن هناك كاتباً يرفع اسمه على غلاف الرواية**"[13]، فالجنس من حيث هو "**فعل حيوي إنساني، يتأسس أصالة على وفق البنى الاجتماعية والحضارية، وتأثيرات المحيط البيئي والثقافي وما ينشأ عن هذا المحيط من قيم وعادات تُلقي بضلالها على الفعل الإنساني عامة، وعلى الفعل الجنسي خاصة** "[14]، إذ يُعد الجنس " **موضوعاً اجتماعياً، فضائحياً لافتاً ومرغوباً فيه، يفضي بالكتابة إلى الانتشار والسطحية والإثارة ، وبذلك يشكل الجنس مركز التابو في المستويين الاجتماعي وغير الإبداعي عموماً؛ لأن الإبداع الحقيقي ضدّ الإثارة الغرائزية، والرواية عموماً اتكأت كثيراً على العلاقات الجنسية، ما أفضى بها إلى كتابة فضائحية أو إيروتيكية مستشرية** "[15]؛ وهو ما دفع بالجنس في الجانب الاجتماعي والإبداعي لأن يكون محظوراً ثقافياً تتوارثه العقلية العربية، فهو من حيث كونه "**مُعطى ملموس متعلق بالجسد**"[16] أو هو" تلك العلاقة الميكانيكية بين الذكر والأنثى"[17]، وهو ما انتجته الرواية في مسيرتها الطويلة " **نظراً إلى أن علاقات الرجل بالمرأة في ظل الحضارة الأبوية-التي هي حضارتنا-كانت منذ آلاف السنين ولا تزال علاقات اضطهاد وسيطرة ، فأن سحب طبيعة تلك العلاقات على العلاقات بين الإنسان والعالم يقدم تبريرات ممتازة لتحكيم مبدأ الاضطهاد والسيطرة في علاقات الإنسان بالعالم ، أي علاقات الإنسان بالطبيعة وعلاقات الإنسان بالإنسان سواء بسواء**"[18]، إذ إن موضوع الجنس ثيمة مهمة تستحق البحث في عالم الرواية العراقية الصادرة بعد الانقلاب الثقافي والسياسي والاجتماعي الذي حصل عام(2..3)، ولكن الجنس من حيث هو مُعطى فني يختلف عن صورته الحياتية رغم اعتماده عليها؛ وذلك بسبب طبيعة الفن من جهة، واختلاف الحقول التعبيرية من جهة أخرى، وبحسب وعي المبدع وأسلوبه ووسائله، فضلاً عن التفاوت المتأصل بين المبدعين في تدرجات سلّم القيم عند كل منهم وأولوياته ، وفي وعيهم بهذه القيم ومكانها في رؤيتهم[19]. فالهواجس هي خيالات الكاتب، ومدى معرفته وخبرته باستثارة حواس المتلقي، أي أنه مفجر الحواس النائمة.

فالجنس مركز مهم في روايتنا الحديثة، ولا أدلُّ على ذلك من النتاجات الجديدة التي اتخذته قيمة مهمة لكشف عالم المرأة الخفي، وهذا الكشف نجده عند أطياف سنيدح في روايتها (قد أكون أنا) ، إذ أنَّ هذا التوظيف ليس عرضياً، وإنَّما هو ثيمة بارزة تتخذ منه الكاتبة في كل أوراقها حتى نهايتهنَّ. فهو طريقة للتوظيف حين تربط بين الجنس والتوبة مرة، متخذة من ثنائية (التمرد(الجنس)/ والالتزام(التوبة)) مدارا لكل أوراقها. وهو ما نجده عندها بدءاً من الحدث المتنامي والمتعلق بزواجها وذهاب عذريتها أول مرة على يد زوجها /الدكتاتور كما تصفه هي، وصولا الى شكّه بها ومن ثم انفصالهما، وقرارها بأن تثأر منه من خلال استعمالها الجنس وسيلة لهذا الثأر وطريقة للتداعي ، والخروج من بوتقة السيطرة الذكورية ، ففي ورقتها الأولى تُشير إلى ذلك قائلة:((**كأنه يلتهم جسدي في كل ليلة..**))[20] ويتضح هذا التوظيف في ورقتها الثانية حين تنقل لنا هذا الفعل الجنسي من خلال عمل آخر مختلف عن الفعل الإنساني:((**عدتُ أراقب الديك يسلي دجاجاتي بحركات بهلوانية مثيرة، يمارس دوره الذكوري بكل شجاعة لا يخشى نظرة حاسد... يعطيهن حقهن، وهن في ميوعة لكن في النهاية هنّ قمن بالانحناء له كي يملأهن بذروة جنسية تخلد الذكرى مع محاولات أخرى**))[21] فالتوصيف لفعل الديك من قبل الراوي الضمني/نصرة يلتقي مع رغبات نصرة، لأنّض فعل الديك بالنبسة لـ(نصرة) اسقاطات مركوزة في ذاكرتها تُلقي بها لتملأ بها رغبتها المكبوته، والتي ستعلن عنها حين تقول:((**ربما ما يلفت انتباهي... طريقة الديك" الجنسية" فلدى هذا الديك إشارة تؤكد ان الجنس بنظره شيطان أخرس..**))[22] وفي كل مرة تحاول (نصرة) بوصفها الفاعل المؤثر في فعل السرد أن تُظهر تمردها على هذا الفعل المعلن عنه (الجنس) من قبلها فتثور أحيانا وتتمنى إلا تكون على ما هي

عليه حين تذكر ذلك صراحة((**كنت أتمنى لو أنّي عذراء تحارب الرجال ببكارة لا تصطاد بسنارة الغزاة، وهم غزاة كل معشر الرجال، وكم يبصقون على جسد المرأة بعد التسليم00 أسألوا مجربا ولا تسألوا حكيماً**))[23].ما ذكرته (نصرة) ليست فلسفتها هي فقط، وإنما هي فلسفة اغلب النساء اللائي يجدن في (الجنس) فعلا يثير الرجل لغرض الآثارة، لا لأنه فعل يضمن استمرارا للنسل الإنساني وبقاءً لديمومة الحياة، وما يؤكد هذا الكلام قولها:((**كم رائعة العذرية..أخذها زوجي اللعين، والذي لا يستحقها بعد الشك الذي طاردني به، وخلق كراهية تمقت كل لحظات لمسه لي بعد ذلك.. هم يسرقون ذروة المرأة ويمسحون وجوههم بالعار..**))[24] إلى أن تصل إلى اللحظة التي تعلن فيها صراحة أن ممارسة هذا الفعل المشمئز هو لعب يمارسه من يأتي: ((**ثم يأتي من يلعب بجسدي مثل أوراق الحظ..صباح ويا""ريت"" لم يسم بهذا الاسم.عاشرني لسنوات ثم يبيعني**))[25]، فالتكنيك الذي وظفته سنيدح عن طريق بطلتها الشهوانية(نصرة) أوصل القارى إلى نتيجة مفادها أن جسد المرأة بضاعة رخيصة تحاول أن تُعلن عنها لكل طارئ، وبضاعة متواجدة لمن يشاء اقتناءها، وينتظر قارى هذه الاوراق حتى نصل إلى اعلان (نصرة) صراحة أنها ستتجه الى اعطاء بضاعتها لمن يشتهيها حين تنتقل مع هموم بيتها الطيني، وما شاهدته من صراع جنسي بين دجاجاتها، وديك ابو فاطمة المشاكس كما اطلقت عليه، لتذهب مع البغل(صباح)، من باعها مرة ليخرج من قمقمة ويحطم جدار عذريتها المفقودة من جديد في بحيرة الحبانية: ((**طوقته بذراعي وتسلل لعاب الفم إلى الرقبة بعد قبلة مثيرة وقاتلة، اشتهيت أستمرارها–لكن هو دفعني قائلاً: أتركيني، ما بك كل هذا بس المكان الذي زاد من حماسك؟**))[26]

ثالثا: السياسة

اما الثيمة الأخرى الملفة للنظر والذي قلنا أن أغلب رواياتنا الحديثة قد وظفته إلى جانب الجنس، ويذهب المفكرون إلى أن السياسة مظلة واسعة تكون الإيديولوجيا أحد فروعها ويفرقون بين علم السياسة، والفلسفة السياسية ، والذي يهمنا نحن هو مجال السياسة التي تتمثل في ما تمارسه السلطة السياسية من حكم وجبروت وتحكم وقمع في "**أسلوب الحكم، وطريقة الإدارة السياسية، وكيفية صنع القرار السياسي وتنفيذه من خلال المؤسسات السياسية الحاكمة والمعارضة**" [27]، ويعرف بعضهم السياسة على أنها "**علم حكم الدول أو دراسة المبادى التي تقوم عليها الحكومات والتي تحدد علاقتها بالمواطنين وبالدول الأخرى**"[28]، وهناك تعريف آخر يرى أنها " **مجموعة الآليات التي يستعملها المشرفون على ممارسة السلطة وكذا الفاعلون الاجتماعيون من أجل أخذ قرارات معينة أو من أجل التأثير على مسارات اتخاذ القرار أو التموقع في مراكز المسؤولية**"[29]، ولكن يبدو أن هذا المنحى لم يتحقق إلا في جزئية منه إذ أخذت توصف بأنها "**علاقات القوة بين الناس، وتوصف بأنها التكالب على المكاسب، و بأنها عَمَلٌ قَذِرٌ**"[30]، وهكذا تميزت الأزمنة الحديثة بظاهرة طغيان السياسة فوق كل شيء إلى درجة أن الناس يربطون كل عمل لا أخلاقي بالسياسة، فهي عندهم ذلك الميدان الذي يُمكّن صاحبه من خلط المفاهيم، والإتيان بأشياء لا يصدقها العقل، وهو ما يُطلق عليه في علم السياسة الحديث **بـ(التواصل السياسي)**[31]، من هنا يرى البعض أن ممارسة السياسة متعة في مستوى الجنس والمقامرة[32]، وذلك من أجل المغامرة والانتشاء " **وقد تنبه أصحاب أفلام الإثارة والأدباء إلى هذه الظاهرة فأكثروا من تأليف الروايات التي تجمع بين السياسة والجنس**"[33]

وقد حظي الدور المهم الذي يؤديه الأدب في المجال السياسي باهتمام خاص من قبل الكّتاب ونقاد الأدب، ولكن يجب عزل الفن و "**منه الأدب عن القوالب السياسية اليومية المباشرة، أي يجب إلا يذوب الفن في السياسة أو العكس، فالعلاقة الجدلية تعني الإغناء المتبادل ولا تعني بأي شكل من الأشكال استبدال طرف بآخر**"[34]، فهي تنطلق من فهم الكاتب لعمله الأدبي على أنه ممارسة لغوية أساساً.

من هنا كان لابدّ من التفريق بين الكاتب من حيث هو ذات إنسانية تقدم (موقفاً سياسياً) من العالم في حين يقدم عمله الأدبي (موقفاً أدبياً) له أثر سياسي و"**هذا الأثر لا يتطابق مع موقف الكاتب السياسي إلا عندما يحقق التوازن بين مفهومه للعالم وبنائه الفني**"[35]، والذي يمكن مشاهدته من خلال توظيفه في نص سنيدح فهو(المعالجة السياسية) سواء أكان الوضع الأمني المضطرب الذي دفع (نصرة) التي تخشى أن تموت بانفجار مثلما ماتت أختها الوحيدة (خديجة) إلى ترك حياتها وبيتها ، والانزواء في بيت طيني بعيد عن مكان الموت((**اسمي "نصرة" لي أخت واحدة متزوجة في بغداد، وأنا موظفة في وزارة "التعليم العالي" لكني مجازة لعامين بسبب الوضع الخطير في بغداد الموت فيه "بفلس" أنفجارات وقتل هنا وهناك، وضع متاعب فأردت شراء بيت بسيط وبعيد في مناطقنا النائية**))[36]، فالوضع السياسي الذي أنعكس على الكتابة الروائية هو من سلط قلم سنيدح لتجعل من شخصيتها المتمردة(نصرة) مشروعا للهرب من الموت المحدق بها في كل مكان، عملها، بيتها، السوق، وكل مكان آخر ممكن أن تقصده، ففي ورقتها العاشرة تندب ما وصل إليه حال العراق، وكيف هي تلك الطوابير المستمرة التي خلفتها السيطرات التي أراد من وضعها من رجالات(السلطة) بوصفها الخصم الحقيقي في ورقات نصرة التي تقلبها بين الحين والآخر، أن ينظم أموره من خلالها: ((**هذه الطرق التي تمنع الوصول بسرعة.. الموت يلاحق الابطال ونحن نلاحق عناوين غير واضحة مع حجم السيطرات المرورية، والوقوف بحالة تعسة تحت لحظات تفتيش لا نفع منها لكن فيها ثمة لغة أننا في بلد يريد تنظيم نفسه من خلال السيطرات على حدود الخطوات**))[37] فهذا الوصف ما هو إلاَّ إشارة لهذا الوضع الساخر وتوجيه النقد للوضع القائم؛ وهذا النقد هو صورة لمشاهدات واقعة ، لا حدث مفترض أو متخيل ، ثم تعالج حالة الخيارات الخاطئة في صناديق الموت، أو ما يُطلق عليها مجازا صناديق الانتخابات التي تلد لنا حكومة منتخبة لا تُخلف لمن انتخبها إلاَّ الموت الجارف من خلال قولها: ((**والتنقل هنا وهناك تحت أشراف حكومة منتخبة فلماذا التذمر من حكومة منتخبة؟ أنتم شعب رشح نفسه للخروج في يوم الانتخابات كي تنجح عملية الانتخابات بنسبة تليق بمراقبة دولية..لا عيب، لا خجل..أنا أتمزق كالعراق بفئات شعبه الغير حر إلا عندما يسكت ويبوح من تحت سرير الخوف**))[38].

رابعا: المعالجات الاجتماعية

لو أخذنا بنظر الاعتبار إعادة القراءة للإرث الروائي الإنساني ، لاستوقفنا الحجر الأساس الذي بنيت عليه هذه النصوص، وهو معالجة البنية الفكرية عبر معالجة البنى الاجتماعية وبصورة لا تحتمل النص المباشر في الطرح، بقدر ما تؤسس لبنيات مجتمعية تُحيل إلى منظومات فكرية مفادها، إنَّ الرواية إنما تعالج صراع الأضداد، أي أنها معنية بالأفكار التي تطرحها الرواية عبر مخبرها السردي، وهذا النموذج من الروايات تتخذ من ناصية الصراع الاجتماعي، الفئوي منه والطبقي ملاذا سرديا، يعمد إلى التخفي وراء المسرود للوقاية من مباشرة القوّل في السرد ، فالعاطفة متكأ أساس لتلبية مستلزمات القول الناقد دون المساس بالمشاعر. وهي كما تبدو ليست سهلة، بل تتطلب ركيزة فكرية وانصياعا جدليا لما تطرحه الأحداث من متضادات، الأمر الذي يتطلب أيضا القدرة على الامساك بالمشاعر ومنعها من الاندلاق بعاطفة فيّاضة[39].

ولكي لا نتخلى عن عنواننا، إذ أشرنا إلى أن دراستنا تتعلق بوضع أوراق أطياف سنيدح في الميزان النقدي من خلال بحثنا عن ثيماتها السردية لذا علينا ان نتوقف عند الثيمات الأخرى التي وظفتها في روايتها، ومن هذه الثيمات التي علينا التركيز عليها هي المعالجات الاجتماعية، والتي زخرت بها أوراق سنيدح بدءاً من حالة (نصرة) المرأة التي طلقها زوجها؛ لأنه كان يشك في سلوكها كونها امرأة عاملة في وزارة تجمع بين الرجل والمرأة حينما تعلن ذلك صراحة بقولها:((**لستُ صغيرة السن.. هذا العام سيكون عام 47 سنة .. يا لها من سنوات ملعونة سرقت عمري..فأنا مطلقة، ولي أبن لم أره منذ سنوات بسبب أنانية رجل طلقني لأنه يشك بأخلاقي**))[40]، فزوجها الذي رآها بضاعة مطروحة للرجال الذين يبقون معها أثناء العمل في مكان واحد، هو ما حرك فيه رائحة

الشك ، الذي أطلقه صراحة حين أعلن ما يدور في ذهنه، ليصل الأمر في نهايته ليطلقها، ونجد كذلك مثل هذه المعالجة الاجتماعية حين تطرح حالة الطفلة(فاطمة) التي أجلسها والدها في البيت ، وتركت دراستها بانتظار ابن الحلال الذي يستر عليها وكأنها رجس:((**أنا تركت الدراسة كي أتزوج بعد سنة أو أكثر كما يقول والدي**))[41]. فما حصل لفاطمة هو الأجل الذي كتبه والدها لا الذي كتبه القدر لها، وفي هذه المعالجة هناك مفارقة أخرى وظفتها سنيدح أثناء معالجتها لما يتعلق بوضع المرأة التي تركها زوجها وحيدة في منزل خاوي من كل مقومات الحياة إلاَّ انتظار عابر سبيل يأتي ليشبع رغباتها الجنسية المكبوتة، وتشبع هي رغباته المكنونة:((**كان اللقاء يحتوي على إسعافات عاجلة للجسد..هو لديه زوجة لا تكفي أو لا يشتهيها كما يصرح، قال مرة: الرجل اليوم لا يبحث عن الجمال بل عن امرأة يشتهيها...!**))[42].

فالمعالجات الاجتماعية التي وظفتها الكاتبة من خلال روايتها عالجت بها بعض المطبات الحياتية، التي غالب ما نجد المجتمع مثقلا بها؛ بسبب الحياة المثقلة بالمشاكل، أو بسبب الإرباك الأسري الذي تعيشه المرآة، فالرواية صورة معكوسة للواقع المعاش، ومعالجة حقيقة للمجتمع وما يمرُّ به من ازمات.

خامسا: التوبة

أما الثيمة الاكثر خطورة بالنسبة لاوراق أطياف سنيدح فهي موضوع (التوبة) وعهدها مع الله، وترك الموبقات، وتجديد نفسها وغسل أرض ماتت مما نزل بها من حرب الخروج على الله، وهذه الثيمة مغاير لثيمات تناقلتها الكاتبه في أوراقها جميعا، وقد يعود الاتكاء على هذه الثيمة التي أثارت به سنيدح الكثير من التساؤلات من خلال المفارقة التي حاولت خلقها أو لبيان البيئة الدينية ومدى تأثيرها في شخصية (نصرة)، وعودتها إلى الله من جديد، وهو نوع من الثقافة التي يتكأ عليها كبار السن في البيئة الريفية من العودة الى الله ، وترك كل ما مرَّ في شبابهم من تجاوز وخرق وخروج على الدين والشرع، فالشخصية التائبة (نصرة) تلك المرأة التي عملت الحرام بعلاقاتها السرية مع صباح تعلن الآن وبعد حلم راودها انها تعيش حالة صحوة في ضميرها الذي ما زال حياً لم يموت:((**البداية أسلوب الاهتداء ومحبة الله إليّ الكبيرة كي أعيّ بما تفعله النفس من منكر أو حسب نيتي الصادقة والتي لا تناسب وضعي كامرأة مطلقة وضمن خارطة مجتمع يرفض العلاقات السرية..الله لا يهدي إلا من يشاء، واليوم هناك قوة للهداية تسرد قانون جديد في حياتي ويحتاج مني الصلابة وعدم زعزعة الواجب في حبي لهذا الرضا الإلهي**))[43]، هذا التصريح بالخوف من الله والهداية ثيمة مغايرة لثيمة الجنس والانفلات الذي مارسته(نصرة) المرأة التي اطلقت العنان لنفسها وانفلتت؛ بأن أدخلت الشيطان إلى قلبها، لكن ذلك الانفلات وصل إلى مراحلته الاخيرة بعد قرار (نصرة) أن تموت (نصرة/المنفلته) ولا تعود نهائيا، وتولد (نصرة/ الملتزمة)، وتصبح إنسانة آخرى((**دخلت الحمام بصمت ومع دفء الماء وحرارة روحي بفوضى الافكار–صرخت وأنا تحت الدش: لا والله لن أكون امرأة اسمها نصرة إن لم أحافظ على عهدي معك يا ربي**))[44]. لذلك هي تطلب ان تترك كل ماضيها بما فيه من ذكريات حلوة كانت أم مرة:((**سامحني صباح، لقد مات ماضينا منذ ليلة أمس ونهار اليوم وأن حاولت فأنت ستفشل**))[45]؛ والسبب قد يعود لكلمة أصبحت بركان التغيير في حياتها، أو زلزال قوي، او إعصار لم يترك خلفة ولا مرحلة من مراحل الزمن السالف في حياة نصرة، تلك هي الكلمة التي قالها أبو فاطمة:((**نحن لا نفعل سوى واجب الجار، وانت طيبة وشريفة..الله يستر عليك**))[46] فالصدمة التي نقلها صوت (شريفة) كانت بمثابة الإعصار الذي عزز فيها تغييراً من نوع آخر كان غائبا عنها لذلك وجدت فيه غرابة:((ظلت كلمة "شريفة" ترن في خاطري..هذه الكلمة–أحببتها وخفت منها في آنٍّ واحد))[47]. ويستمر الصراع الخفي مرة والمعلن مرة آخرى في داخل (نصرة)، فهي تريد المحافظة على عهدها مع الله من جانب، ولا تريد خسارة الرجل الوحيد الذي جعلها تحسّ بأنوثتها، وإعاد إليها الثقة بأنها امرأة لا ينقصها شي: ((**كنت مستعدة لتحمل أعباء همي الأنثوي**))[48]. فهي لم تخسر عهدها مع الله وستعمل على ترك ما يلهمها به شيطانها الخفي، وهذه المعالجة التي حاولت سنيدح اخراجها في ورقتها الأخيرة معالجة

ذكية، خلصتها من مقصلة النقد الذي وجَّه سهامه إليها بعد الانفلات الكبير الذي عاشته(نصرة) في اوراقها المتناثر، وهذا الفعل السردي ترك لدى القارئ في نهاية الرواية انطباعا جيدا تجاه الرواية، فالقارئ إنسان ولدية مشاعر متعاطفة مع البطلة، وتوبتها التي اخرجتها من جلباب المدنس إلى بياض الطهارة والعفة، فكلمة (شريفة) التي نطقها جارها كانت معادلا موضوعيا لكل ما في قاموسها المدنس، لتكون بمثابة نقطة انطلاق لمسارها الذي صحح ما حولها إلى منظومة التوبة، والتطهير، من ذنب ما عاد موجودا في مفكرتها حتى لو وجدت فيه علاجا حقيقيا لهمومها ورغباتها المكنونة.

الخاتمة:

وفي الختام نجد أن جملة الثيمات السردية، التي وضفتها أطياف سنيدح في أوراقها قد شكلت نصا سرديا حمل في طياته مشكلات أدبية و أجتماعية ، و دينية، ووجد البحث في كل ثيمة من ثيماتها مطمحا للدراسة كان مكملا للآخر، لينتج في نهاية أوراقها، ورقة متكاملة تحمل في طياتها موضوعاً واحدا يُعالج حالة المرأة العراقية ، وما تمرُّ به من ظروف قاسية، جلبتها لها الحرب والفقر والتخلف وغيرها من المسببات الأخرى ، لتتمرد على ذلك الواقع المرير ، ليكون محاولة للانفلات مما كُبلت به من قيود، وما أُريد لها أن تعيش فيه من ضياع وخوف وتردد0 وهو ما أعلنت عنه نصرة مسبقا من خلال توبتها التي حددت بها انفلاتها وأنَّ فعلها هذا لم يستمر طويلا، فما كان منها إلا أن عادت لتقطن تحت حكم الهيمنة الاجتماعية، وتعلن توبتها من كل تمردها وانفلاتها. وقد يعود هذا الفعل الذي أعلنت عنه سنيدح لبطلتها (نصرة) من خلال إعلان توبتها، وتنازلها عن ثأرها الذي اقسمت من قبل على تنفيذه بعد أن ظُلمت من قبل زوجها الذي طلقها؛ لأنَّه شك في عفتها وهجرها للرجال الجائعين ينهشونها. وقد يكون هذا الفعل الذي جاءت به سنيدح في سردها هو محاولة لتصحيح مسارها الاجتماعي الذي خشيت من معاقبة الآخرين لها بسببه؛ إذ وجدت في هذا التصحيح ما يتناسب والذائقة الاجتماعية للمتلقين، أو ما يُشكل خاتمة تتناسب وتفكير المتلقي الشرقي الذي يشمئز من المرأة الفاجرة الرخيصة، التي تبيع جسدها لمن يُعطي أجره. وهذا قد يكون مفارقة سرديا وقفت عندها سنيدح لتصحح فعل بطلتها نصرة، ويكون بمثابة الحد الفاصل بين الفعل المدنس، والفعل المطهر للشخصية الروائية في روايتها.

الهوامش:

1 – إبراهيم، عبد الله (2011م) السرد النسوي، الثقافة الأبوية: الهوية الأنثوية والجسد، ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ط1، بيروت: ص101.

2 – ينظر: معتصم، محمد، (2004م) المرأة والسرد،، دار الثقافة للنشر والتوزيع، ط1، الدار البيضاء: ص9.

3 – القاصد، سلمان، (2014م)، صنعة السرد، اتحاد الأدباء والكتاب في البصرة وبالتعاون مع دار الرواسم للصحافة والطباعة والنشر، بغداد– العراق:ص122 0وينظر: عبد الدايم، د0يحيى ابراهيم، (1982م) الترجمة الذاتية في الادب العربي الحديث، دار النهضة العربية للنشر والتوزيع، عابدين– مصر :ص6 0

4 – يُنظر: بدر، عبد المحسن،(2000م)، تطور الرواية العربية في مصر(1870–1938)، مكتبة الدراسات الأدبية القاهرة– مصر، ط3، ،299 0

5 – يُنظر: موروا، اندريه، (1987م)، اوجه السيرة ، ، تر: ناجي الحديثي، كتاب الثقافة الاجنبية ، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد– العراق : ص89.

6 – صنعة السرد، 122 0

7 – سنيدح، اطياف ، (2014م)، رواية قد أكون أنا ، ، مكتبة عدنان للطباعة والنشر– بغداد، ط1 : ص7.

8 – نفسه: 8.

9 – رواية قد أكون أنا: ص8.

10 – نفسه: ص 15.

11 – نفسه: ص16.

12 – يراجع الورقة الثالثة ،ص 42، والورقة الخامسة، ص43، والورقة العاشرة، ص 75، والورقة النهائية، ص 83، 85 0

13 – صنعة السرد،123 0

14 – عبد الجليل، د.فارس، (2012م)، الجنس والوعي، دار الصفاء للطباعة والنشر، عمان– الأردن، ط1: ص9 .

15 – المناصرة ، حسين، (2009م)، إشكالية الإيروتيكية في الرواية النسوية السعودية، حسين ، مؤتمر الأدباء السعوديين الثالث، وزارة الثقافة والإعلام(وكالة الوزارة للشؤون االثقافية)، بغداد– العراق ، ص38 .

16 – الداديسي، الكبير،(2017م)، أزمة الجنس في الرواية العربية، ، مؤسسة الرحاب الحديثة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت– لبنان، ط1: ص9 .

17 – المصدر نفسه: ص9 .

18 – طرابيشي، جورج ، (1997م)، شرق وغرب رُجولة وأنوثة دراسة في أزمة الجنس والحضارة في الرواية العربية، ، دار الطليعة للطباعة والنشر، ط2: ص6 .

19 – ينظر: المصدر نفسه: ص9.

20 – رواية قد أكون أنا: ص9.

21 – نفسه: ص12.

22 – نفسه: ص12.

23 –نفسه: ص18.

24 – نفسه: ص18.

25 – نفسه: ص19.

26 – رواية قد أكون أنا: ص21.

27– ينظر: وليد، د.طه، (1996م)، الرواية السياسية، دار النشر للجامعات المصرية، ط1، 1996:ص37.

28– فايز، د.محمد، (1983م)، قضايا علم السياسة العام، د.محمد ، دار الطليعة، بيروت، ط1: ص9 .

29 – فقيهي، د.محمد، (2014م)، دروس في علم السياسة ، جامعة سيدي محمد بن عبد الله، كلية العلوم القانونية والاقتصادية والاجتماعية– فاس– المملكة المغربية: ص3 .

30 – المصدر نفسه: ص1.

31 – ريتور، فيليب، (2008م)، سوسيولوجيا التواصل السياسي، ، تر:أ.د خليل أحمد خليل، دار الفارابي–بيروت–لبنان، ط1: ص47، (التواصل السياسي: بالمعنى الحديث يدل على جملة الممارسات الرامية إلى إقامة روابط بين محترفي السياسة وناخبيهم، وذلك باستعمال خاص للسبل التي تقدمها وسائل الإعلام)، و(ينظر في هذا الموضوع:دروس في علم السياسة(مرجع سابق)): ص2

32– ينظر: المصدر نفسه: ص11 .

33 – المصدر نفسه: ص11 .

34 – عبد الوهاب ، بوشليحة، (2004م)، إشكالية الدين، السياسة، الجنس، في الرواية المغاربية 197.–199.، ، (اطروحة دكتوراه)، جامعة باجي مختار/عنابة/الجزائر: ص129 .

35 – دراج، فيصل، (1985م)، في علاقات الثقافة والسياسة، د.فيصل ، دار جليل– دمشق: ص139 .

36 – رواية قد أكون أنا : ص5

37 – رواية قد أكون أنا: ص23.

38 – نفسة 23.

39 – يُنظر: علوش، سعيد، (1980م)، الرواية والايديولوجيا في الأدب العربي (1960– 1975)، دار الكلمة للنشر: ص22–24.

40 – رواية قد أكون أنا: ص25

41 – نفسه : ص33.

42 – نفسة :ص 34

43 – رواية قد أكون أنا: ص87.

44 – نفسه: ص88.

45 – نفسه : ص88.

46 – رواية قد أكون أنا: ص 87.

47– نفسه 88.

48– رواية قد أكون أنا: ص89.

المصادر:

- إبراهيم، عبد الله (2011م) السرد النسوي، الثقافة الأبوية: الهوية الأنثوية والجسد، ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ط1، بيروت.
- بدر، عبد المحسن،(2000م)، تطور الرواية العربية في مصر(1870–1938)، ط 3، مكتبة الدراسات الأدبية القاهرة– مصر.
- الداديسي، الكبير،(2017م)، أزمة الجنس في الرواية العربية، ، مؤسسة الرحاب الحديثة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت–لبنان، ط1.
- دراج، فيصل، (1985م)، في علاقات الثقافة والسياسة، د.فيصل ، دار جليل– دمشق.
- ريتور، فيليب، (2008م)، سوسيولوجيا التواصل السياسي، ، تر:أ.د خليل أحمد خليل، دار الفارابي–بيروت–لبنان، ط1.
- سنيدح، اطياف ، (2014م)، رواية قد أكون أنا ، ، مكتبة عدنان للطباعة والنشر– بغداد، ط1.
- طرابيشي، جورج ، (1997م)، شرق وغرب رُجولة وأنوثة دراسة في أزمة الجنس والحضارة في الرواية العربية، ، دار الطليعة للطباعة والنشر، ط2.
- عبد الجليل، د.فارس، (2012م)، الجنس والوعي، دار الصفاء للطباعة والنشر، عمان– الأردن، ط1.
- عبد الدايم، ، د0يحيى ابراهيم، (1982م) الترجمة الذاتية في الادب العربي الحديث، دار النهضة العربية للنشر والتوزيع، عابدين– مصر.
- علوش، سعيد، (1980م)، الرواية والايديولوجيا في الأدب العربي (1960– 1975)، دار الكلمة للنشر.
- عبد الوهاب ، بوشليحة، (2004م)، إشكالية الدين، السياسة، الجنس، في الرواية المغاربية 197.–199.، ، (اطروحة دكتوراه)، جامعة باجي مختار/عنابة/الجزائر.
- فايز، د.محمد، (1983م)، قضايا علم السياسة العام، د.محمد ، دار الطليعة، بيروت
- .فقيهي، د.محمد، (2014م)، دروس في علم السياسة ، جامعة سيدي محمد بن عبد الله، كلية العلوم القانونية والاقتصادية والاجتماعية– فاس– المملكة المغربية.

- القاصد، سلمان، (2014م)، صنعة السرد، اتحاد الأدباء والكتاب في البصرة وبالتعاون مع دار الرواسم للصحافة والطباعة والنشر، بغداد– العراق.
- معتصم، محمد، (2004م) المرأة والسرد، ، دار الثقافة للنشر والتوزيع، ط1، الدار البيضاء.
- المناصرة ، حسين، (2009م)، إشكالية الإيروتيكية في الرواية النسوية السعودية، حسين ، مؤتمر الأدباء السعوديين الثالث، وزارة الثقافة والإعلام(وكالة الوزارة للشؤون االثقافية)، بغداد– العراق.
- موروا، اندريه، (1987م)، اوجه السيرة ، ، تر: ناجي الحديثي، كتاب الثقافة الاجنبية ، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد– العراق.
- وليد، د.طه، (1996م)، الرواية السياسية، دار النشر للجامعات المصرية، ط1.