



حب الوطن في شعر العربي الأفريقي
"قصائد تجاني يوسف لاميط أنموذجا"





مجلة دراسات أفريقية



Journal Homepage: <http://studies.africansc.ic/>
ISSN: 2518- 9271 (Print) ISSN: 2518- 9360 (Online)

حب الوطن في شعر العربي الأفريقي
" قصائد تجاني يوسف لاميط إنموذجا "

د. إسحاق هود محمد بللو

كلية الآداب، قسم اللغة العربية/ جامعة ولاية كدون

ishaqbell1970@gmail.com

ملخص البحث:	تاريخ الاستلام:
تهدف هذه المقالة إلى إبراز حب الوطن في إبداع الأديبي، قد استطاع الباحث أن يبرز محاولة الشاعر في تغيير معتقدات أبناء وطنه والنظر إليها بمنظور معرفي المناسب كإحداث نوع من تغير الاجتماعي وديمومة العلاقة، قد انتهج الباحث منهج الاستقراء والاستنباطي ليتمكن له تتبع الظاهرة من النصوص، ومنهج الوصفي التحليلي ليتمكن له تحليل الظاهرة من القصائد.	٢٠٢٣/١/٢٥
	تاريخ القبول:
	٢٠٢٣/١/٣٠
	تاريخ النشر:
	٢٠٢٣/٣/١

الكلمات المفتاحية:

حب الوطن، منهج الاستقراء
والاستنباط، المنهج الوصفي
التحليلي، القصائد.

المجلد الثاني العدد (١٠)
الجزء الأول شعبان
١٤٤٤هـ - آذار ٢٠٢٣م

Patriotism in African Arab poetry
"Poems of Tijani Youssef Lamit as a Model"

DR. Isaac Hood Muhammad Bello
ishaqbell1970@gmail.com

Received:

25/1/2023

Accepted:

30/1/2023

Published:

1/3/2023

Keywords:

Patriotism, induction
and deduction,
descriptive analytical
approach, poems.

**Journal of African
Studies**

volume (2)

Issue (10)

Shaaban 1444 H

Absrract

This article aims to highlight patriotism in literary creativity. The researcher was able to highlight the poet's attempt to change the beliefs of his countrymen and look at them from an appropriate epistemological perspective as bringing about a kind of social change and the permanence of the relationship. Analytical descriptive so that he can analyze the phenomenon of the poems.

المقدمة:

إن حب الوطن قديم في الشعر العربي، عبّر به الشعراء عن تعلقهم بالأرض والأهل والذكريات، والباحث في هذا العمل ناقش قضية حب الوطن في ديوان شاعر تجاني يوسف بغية تقديمه للقراء، الأمر الذي يظهر قيمة هذا النص الشعري لأن وطن الشاعر هو أول ما رأت عيناه. يتجلى ذلك في قدرته المتميزة على توظيف النصوص الشعرية، حيث يظهر أفكاره وإبداعاته الشعري في أسلوبه الخاص. وقد وصل العمل عن طريق التحليل والاستقرار إلى إبداع نماذج كافية في النصوص. وتحتوي هذه المقالة على النقاط الآتي:

المقدمة.

التعريف بالشاعر.

مفهوم حب الطن .

نماذج الدراسة.

الخاتمة.

المراجع.

التعريف بالشاعر:

وهو تجاني (الدكتور) بن يوسف لاميط، وأمه حواء بنت شيخ، ولد الشاعر يوم الأربعاء الثاني من شهر مأيو عام ١٩٧٨م، بحارة ليميثن كونا في مدينة زاريا.

بدأ تعلمه للقراءان عند والده الشيخ يوسف بن لاميط، وقد تتبع الكتابيب والحلقات العلمية في مدينة زاريا وغيرها من المدن. أما بالنسبة لدراسته في المدارس النظامية، فقد حصل على الشهادة الإعدادية بكلية الدراسات العربية والإسلامية لجماعة نصر الإسلام، بحارة "قوفر كونا" في مدينة زاريا عام (١٩٩٦م) وفي عام (١٩٩٨م) حصل على المنحة الأزهرية وابتدأ دراسته بالمرحلة الإعدادية مرة ثانية والثانوية

بالأزهر الشريف (١٩٩٨-٢٠٠٢م)، وحصل على شهادة الليسانس عام (٢٠٠٦م) بالجامعة نفسها. ثم التحق بجامعة الدول العربية حيث حصل على شهادة الماجستير عام (٢٠١١م) والدكتوراه عام (٢٠١٤م)، في الجامعة نفسها. وله شهادات أخرى منها: شهادة الدبلوم في التربية بالأزهر الشريف (٢٠١٣م) وشهادة اللغة الإنجليزية العامة (General English language) بالجامعة الأمريكية بالقاهرة، وشهادة في طرق التدريس في التربية (curriculum and educational methodology) بمركز كامل بالأزهر، وحصل أيضا على شهادة في العلاقات السياسية (Diplomatic relation)، وشهادات أخرى في مجالات مختلفة.^(١)

وعمل محاضراً بقسم اللغات الأفريقية جامعة القاهرة، من عام (٢٠١٤-٢٠١١م) ثم عمل محاضراً في قسم اللغة العربية، بجامعة بايرو، كنو، نيجيريا، (٢٠١٦-٢٠١٤م) ويعمل الآن محاضراً في كلية التربية، قسم اللغة العربية، بجامعة أحمد بللو زاريا، نيجيريا.

مصطلح حب الوطن:

قبل أن يقوم الباحث بتعريف حب الوطن من المستحسن أن يعرف الحب وكذلك الوطن بمفرديهما. قال ابن فارس، الحاء والباء أصول ثلاثة: أحدها اللزوم والثبات. والآخر: الحبة من الشيء ذي الحَبِّ، والثالث وصف القصر. وأما اللزوم فالحب والمحبة، اشتقاقه من أحبه إذا لزمه، والمحَبِّ: البعير الذي يجسر فليزِم مكانه^(٢) قال ابن منظور الحب نقيض البغض والحب الوداد والمحبة، وكذلك الحب بالكسر،... وأحبه فهو محب وهو محبوب على غير قياس هذا الأكثر وقد قيل محب على

(١) مقابلة شخصية مع الشاعر وأخيه الكبير حبيب يوسف لاميط. يوم الأربعاء ٢٠/٠٧/٢٠٢١م.

(٢) المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية، القاهرة، ط٢، مادة (وطن) ج٢، ١٩٩٨م، ص: ١٠٤٢.

القياس^(١) والمحبة: الميل إلى الشيء السار^(٢)

واصطلاحاً: هي الميل إلى ما تراه أو تظنه خيراً، وهي على ثلاثة أوجه، محبة لذّة كمحبة الرجل للمرأة، ومحبة للنفع كمحبة شيء ينتفع به، ومنه قوله تعالى "وأخرى تحبونها نصر من الله وفتح قريب وبشر المؤمنين" سورة الصف، الآية: ١٣، ومحبة للفضل كمحبة أهل العلم بعضهم لبعض لأجل العلم.^(٣)

وقال بعضهم: هي الميل الدائم بالقلب الهائم أو إثارة المحبوب على جميع المحبوب أو موافقة الحبيب. أو هي قيامك لمحبيك بكل ما يحبه منك.^(٤)

وأما تعريف الوطن لغة واصطلاحاً: قال ابن فارس (وطن) الواو والطاء والنون. كلمة صحيحة، فالوطن: محل الإنسان، وأوطان الغنم: مراتبها وأوطنت الأرض: اتخذتها وطناً، والميطان: الغاية. والوطن: مكان الإنسان ومقرّه، ومنه قيل لمريض الغنم (وطن) والجمع (أوطان)^(٥)

قال في المعجم الوسيط: الوطن مكان إقامة الإنسان ومقرّه إليه انتهاؤه وُلد به أو لم يولد، ومربض البقر والغنم الذي يأوي إليه.^(٦)

(١) ابن منظور، الإفريقي، جمال الدين عبد الله بن محمد المكرم، لسان العرب، دار الحديث، مادة (حب)، ج ١، القاهرة، ٢٠٠٣م، ص: ٢٨٩.

(٢) الموسوعة الفقهية الكويتية، صادرة عن وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية الكويت، ج ٣٦، ٢٠٢١م، ص: ١٨٦.

(٣) الراغب الإصفهاني، المفردات للأصفهاني مع ملاحظات العاملي، ط ٢، منقحة، ج ٤، ٢٠١٨م، ص: ٥٩-٦٠.

(٤) أحمد بن فارس ابو الحسين، المحقق: عبد السلام بن هارون، معجم مقاييس اللغة، كتاب الحاء مادة (حب) ج ١، سوريا، دار الفكر، دمشق، ١٩٧٩م، ص: ٢٠-٢١.

(٥) محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي، مختار الصحاح، مادة (وطن) ج ١، مطبعة بولاق، المصرية، ١٨٦٥م، ص: ٧٤٠.

(٦) المعجم الوسيط، مادة (وطن)، ج ٢، ص: ١٠٤٢، المرجع السابق.

الوطن هو مولد الرجل والبلد الذي هو فيه^(١). أو هو إقليم الدولة التي ينتمي إليها ويحمل جنسيتها بحسب التقسيم الإقليمي لدول المعاصرة.^(٢)

وأما حب الوطن : هو الميل إلى البلد الذي ينسب إليه الإنسان ويعيش فيه سواء ولد فيه أو لم يولد فيه، بحيث ينتج الدفاع عنه، والعمل لرقية وتطوره وفق ضوابط الشريعة .

قال الجاحظ : محبة الوطن شيء شامل لجميع الناس وغالب على جميع الجيرة^(٣) وإذا أردت أن تعرف الرجل فانظر كيف تحن أوطانه، وتشوقه إلى إخوانه وبكائه على ما مضى من زمانه.

ومعلوم أن الحيوانات تحن أوطانها والإبل أشهرها في الحنين وكذلك الطيور، وهذا مشهور عند العرب. وكذلك الإنسان له انتماء إلى من حوله بحيث يحبهم ويفخر بهم ويأوى إليهم ويحن عليهم أسرته وقبيلته ووطنه، كما ظهر في قصائد تجاني يوسف لأميط ويدرك القارئ ذلك في قصيدة له بعنوان "حب الوطن واجب"^(٤)

يا صاح تلك بلادتي أرتاح في أرجائها
بلدي وملجئ حيلتي أسعى لكل مرادها
وولدتُ بين رُبوعِها وأعيش تحت سمائها

استطاع الشاعر أن يصف لنا الطبيعة الظاهرة التي جعله يحن إلى وطنه، وإحالة ذلك إلى مجموعة المظاهر الكونية التي ليس لصناعة البشر يد في إيجادها، وتتسم بالفتنة

(١) الجرجاني، علي بن محمد السيد الشريف، معجم التعريفات. المحقق: محمد صديق النشاوي، دار المعارف، مصر، القاهرة، ج ١، ص: ٣٢٧، ٢٠١١م.

(٢) وهبة الزحيلي، الفقه الإسلامي وأدلته، ج ٢، دار الفكر، دمشق، ١٩٨٥، ص: ٤٩٤.

(٣) الجاحظ، عمرو بن بحر أبو عثمان، الرسائل للجاحظ، ج ١، تحقيق وشرح، عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٦٤م، ص: ١٤.

(٤) لاميط، تجاني يوسف، ديوان محاولات شعرية، بدون مطبعة ولاتاريخ، ص: ٨.

الجمالية والدقة البالغة المعهودة في صنع الله تعالى الذي أتقن كل شيء خلقه.

ظلت الطبيعة - على مرّ العصور - ملهمة الشعراء، ومصدرًا رئيسًا من مصادر صورهم الفنية، فالشاعر ابن بيته، وجمال الطبيعة أيقظ في الشاعر رهافة حس و قدرة على التخيل لرسم صور فنية بريشة فنان أهمته الطبيعة وجعلته يلتقط مظاهر الطبيعة ومكوناتها، ليعيد تشكيلها بصورة تشد الإنباه وتلفت النظر المتلقي . ويقول في نفس القصيدة^(١)

يا حباذا بنقائها	نعم البلاد بلادتي
يجري على أرجائها	والطير ينزل فوقها
يهتز فوق ترابها	والزرع ينبت دونها
أعذب بكل مياهها	أما بحار بلادتي
بالناس عبر بحارها	وترى البواخر مارة
النيجريا، وثرواتها	ياسائل عن ثروة
دن تلك من ثرواتها	نفظ وزرع والمعا
قد تنجلي برحابها	وصناعة وتجارة
مثل على أخواتها	بلد الثقفافة إنه
ماذا ترى لنظامها	انظر إلى أرجائها
وتلائم لديرها	من بهجة لبنائها

إلى أن قال:

أسعى لأجل صفائها	بلدي أحبك بلدي
هدفي كمال نائها	لم لا؟ وأنت سعادي

تظهر نزعة الفرح والسرور واضحة عند الشاعر هنا، ولما أراد أن يتلقف مظاهر

(١) المصدر السابق، ص: ٨.

الطبيعة ومكوناتها في بلده نيجيريا، بدأ بكلماته " نعم البلاد " و " يا حبذا " دلالة على البهجة والسرور لدى الشاعر.

ثم يمضي في قصيدته بذكر ظواهرها كالمطر، وهذا يسبب نبات الزرع، ويهتز النبات فوق الأرض، وشبه الشاعر النبات بحي كائن وجعلها تتحرك كما يتحرك كائن حي.

وهذا يدل على التسلسل الفكري عند الشاعر، كما قدم المطر ثم نبات الزرع، لأن الزرع لا ينبت إلا بعد نزول المطر، ومما يؤكد على تسلسل فكرته ووجدانه الموضوعية، ذكر البحار بعد ذلك، والبحار لا تجرى إلا بغزارة ماء السماء.

وقد لجأ الشاعر إلى التعجب عند قوله " أعذب " دلالة على لذة مياه البحر في نيجيريا، يستطيع شراؤها بغير تصفية. ومما التفت إليها " البواخر " فوق الماء، وشبه الشاعر البواخر كائن حي، وجعلها تمر بنفسها فوق الماء، ليست هي التي تمر بنفسها، بل السائق هو الذي يمر بها، أطلق على الباخرة وأراد به السائق، حيث قال: (١)

وترى البواخر مارة	بالناس عبر بحارها
-------------------	-------------------

واستعان الشاعر في قصيدته بأسلوب "الحوار" يجيب لسائله عن ثروة النيجيريا في قوله (٢)

ياسائلي عن ثروة	النيجيريا وثرائها
-----------------	-------------------

كل هذه الوقفة تجعل إنتباه السامع وتلفت النظر إلى دولة نيجيريا. فذكر أنواع ما عند النيجيريين من النفط، والزرع، والمعادن، بعد ذكر أنواع المعادن ثم ذكر ما اشتهرت به أهل النيجيريا وهما التجارة والصناعة، يدعم هذه بتسلسل فكري بإبداع لنظام البناء في المدن حيث تراها تلائمت بعضها ببعض في نظام في أسلوب الشعري.

(١) المصدر السابق، ص: ٨.

(٢) المصدر السابق، ص: ٨.

ومما يؤكد وجهة النظر في هذه القصيدة، إظهار الشاعر مرة ثانية عاطفته الصادقة لحب دولته النيجيريا في قوله^(١)

بلدي أحبك بلدي	أسعى لأجل صفائها
----------------	------------------

تخيل البلد وكأنها حي كائن يتكلم معها، ويقول " بلدي أحبك . " واستعان بأسلوب الإستفهام ليثبت شعوره وانفعاله إلى نيجيريا بقوله "لم لا؟" وللاستفهام حيوية خاصة في بناء قصيدة الشاعر، ولأمثال هذه الوقفة يهتز بمشاعر السامع أو القارئ بإحساسه الفياضة بافداء نفسه لتنقية نيجيريا عن الفساد^(٢).

لم لا ؟ وأنت سعادتي	هدفي كمال نائمها
---------------------	------------------

وقد استخدم كلمت لم لا؟ في هذا البيت، وهي أداة من أدوات الاستفهام، والأصل فيه طلب الإفهام والاستفسار لمعرفة شيء مجهول لدى المستفهم أو السائل؛ ولكن الشاعر هنا استخدم الاستفهام ليجعل المحاطب يقر ويعترف بمحتوى السؤال. وبالرجوع إلى موضوع الطبيعة فلا عجب أن يقبل الشاعر على وصف الطبيعة وهو الذي يعيش في أحضانها مقبلاً على اللذات بين ربوعها والرياض الزاهية والأبنية الشاخحات ويقول في نفس قصيدة^(٣)

بلد الثقافة أنها	مثل على أخواتها
انظر إلى أرجائها	ماذا ترى لنظامها
من بهجة لبنائها	وتلائم لديارها

وثمة ملاحظة في قصيدة التي تبدو مظاهر الحضارة التي وجدت في بيئته في نيجيريا، فقد أخذها الشاعر ونشد فيها شعراً في صورتها الفنية كما أفاد من هذه المكونات

(١) المصدر السابق، ص: ٨.

(٢) المصدر السابق، ص: ٨.

(٣) المصدر السابق، ص: ٨.

مدى الرقي والتقدم الحضاري في بيئة نيجريا . فكثير في شعر تجاني يوسف ألفاظ " بلد النشوء، نعم البلاد، يا حبذا بنقائها، البواخر، والصناعة، والتجارة، والثقافة، والنظام، والبهجة، والديار، بلدي، نمائها " . في قوله في القصيدة نفسها .^(١)

نعتز تلك بلادنا وكذا نريد بقائها

قد استعان الشاعر بطواهر الحضارة في إظهار الحنين لوطنه العزيز، وأن الحضارة هي الوسط الذي يعيش فيه الإنسان والمحيط الذي يحيط به، ولا فكاك للإنسان من التأثر بحضارته حتى لقد استمر بين الأدباء القول بأن الإنسان ابن بيئته.

وإذا كان الشاعر يتحدث عن الحضارة في النيجيرية، فإنما يتحدث عن العمران والصناعات و المنازل و بلاط الملوك وما إليها، ومن أجود الصور المتعلقة بالحضارة الاجتماعية عند الشاعر تلك المستوحاة من العمران، لان الشاعر زار جلاً عواصم النيجيرية وجمهورية مصر العربي و ما تذخر بها من جماليات العمران .

وإن عاطفة الوطنية الجياشة في قلب الشاعر أبدع صوره عاطفية، ويقول في نفس

قصيدة^(٢)

يا صاح تلك بلادتي ارتاح في أرجائها
بلدي و ملجئ حيلتي أسعى لكل مرادها
وولدت بين ربوعها وأعيش تحت سمائها

إن عاطفة الشاعر لوطنه النيجيري، ظهر جليا في حبه لها وفي عباراته " بلادتي، ملجئ، و أعيش " أراد أن يظهر غاية حبه لوطنه العزيز، وتزداد ظواهر هذه العاطفة في قوله في القصيدة نفسها .^(٣)

(١) المصدر السابق، ص: ١٤.

(٢) المصدر السابق، ص: ١٢.

(٣) المصدر السابق، ص: ٨.

نعتز تلك بلادنا وكذا نريد بقائها
نرعى جميع حقوقها ونصد عن أعدائها
بلدي أحبك بلدي أسعي لأجل صفائها
لم لا ؟ وأنت سعادتي هدي في كمال نائها

وقوله : " نعتز تلك بلادنا " زيادة إظهار حنينه وغاية حبه لها حتى يفخر ويعتز بها، وفي قوله " ونصد عن أعدائها " يهدف الشاعر إلى إظهار فناءه وتضحية النفس تجاه وطنه العزيز، فانزاح إلى إظهار هذا الفداء وتوضيحه على هيئة قائد الجيش، والشاعر من فرسانه، لحمايتها من الأعداء.

والشاعر في قوله : " بلدي أحبك " لجأ إلى تشخيص البلد على شكل إنسان يخاطبه، "أحبك" يريد الشاعر أن يبرهن على مدى تمكن الحب في فؤاده، فشخص الوطن مرة ثانية يكامله بضمير المخاطب "أنت" ذلك البلد إنسانا يأخذه إلى سعادة

فلكل أديب شخصيته، ولكل عمل أسلوبه، ومما زاد أسلوب الشاعر رَؤْفًا وجمالاً عند الباحث تنوعه في الأسلوب من الأمر إلى النهي ومن استفهام إلى التعجب، ويظهر ذلك جليا في قصيدة له بعنوان "حبك الوطن جميل".^(١)

لا يقرون وجود الأمناء	وذو القيل وقال من أناس
الدولة ثم فساد الروساء	في نيجيريا وقالو بفساد
وأمان وهُدوء ورخاء	هيا نعمل لنعيش بسلام
لا يخون ولو هو بخفاء	فليكن كل نيجيري أمينا
فليكونوا نيجيري السفراء	نؤدب الصبيان الأخلاق

وفي هذه الأبيات يتضح للقارئ تنوع أسلوب الشاعر، وفي البيت الأول بدأ بكلمة "ذر" بمعنى أترك ثم لجاء إلى جناس غير تام في كلمتي (قيل - وقال) وفي البيت

(١) المصدر السابق، ص: ١٢.

الثاني استعار أسلوب تكرر لفظي في صدر البيت وعجزه عند قوله) بفساد - فساد. (ثم استخدم حرف النداء " هيا " والأمر " نعمل " ثم استعان بمترادفات الألفاظ في المعنى عند قوله " أمان، هدوء، رخاء " ، لإظهار أفكاره للمتلقي .

وكذلك استعان بأسلوب تضاد في البيت الثالث عند قوله " أمينا - يخون " بعد الأمر في قوله " فليكن " ثم عاد إلى الأمر في البيت الأخير عند قوله " نؤدب " و " فليكونو " هكذا كان الشاعر يحاول في تنسيق الأبيات حتى يكون أسلوبه هادئاً جذاباً .

وقد ظهر نزعة الوطنية والحنين في أفكار الشاعر : كان طبيعياً أن تظهر هذه النزعة في قصائد الديوان، ذلك لأن معظم قصائد الوطنية التي قالها الشاعر وهو غريب في أرض مصر، حيث أنه بعيد عن وطنه وأهله فَشعر بحنين جارف فإذا به شعراً رقيقاً يفيض بالشوق والحب ويسوق فكرته تدريجياً؛ وهو نوع من التسلسل إلا أن الإنحدار درجة درجة، أظهر فيه من اتصال آخر حلقة من الكلام بما يليها، لأن الشعر تتداخل أصنافه، كما تتداخل صنفى التسلسل، كذلك يدخل فيهما التدرج . ويجلى ذلك في قصيدة له بعنوان " حبك الوطن جميل " .^(١)

حبك الوطن يا نيجيري فليكن حبك عملاً بكفاء
أيها الشعب النيجيري تنهض ودع اللهو تعيش بهناء
واعمل أنك عنها مسؤل قد ولدت بأرضنا وسماء

حاول الشاعر وعمل جاداً على أن يتحول بكثير من قصائده إلى أن تكون قصيدته تعبيراً تاماً عن نفسه وأحاسيسها الداخلية، تعبيراً متكاملًا، وإنما يعبر الشاعر عن عالمه النفسي والذهني .فقصائده صورة عصره ونفسه وكل منها صورة فريدة لنفسه، صورة سيالة، تعبر عن خبرة له هو ولم يشركه أحد فيها، خبرة تبعث من قلبه، وصاغ فيها أحاسيسه وأفكاره .

وبذلك أصبحت قصائده عملاً شعرياً تامًا، فهي ليست مجرد أفكار تجمع، وإنما

(١) المصدر السابق، ص: ١٢ .

هي خبرة من الشاعر بمجموعة من المشاعر والأفكار والأحاسيس من خلال كل موضوع معين، تلم به المعاني والأحاسيس المتنوعة في شكل صياغات متعددة من الشعر.

الخاتمة:

أدرك الباحث أن تجاني يوسف أظهر الحب لوطنه النيجيري في أشعاره، وكذلك استخدم أساليب متنوعة كأداة أساسية التي تعينه في إيجاد رابطة متماسكة بين أبياته وليضيف إلى شكل البيت الشعري ومضمونه أبعادًا فنية كثيرة، وقد وصل البحث على ما يدل على مهارة الشاعر عن طريق الأمثلة المتوفرة وتحليلها، الأمر الذي ساعد إلى تقديم الشاعر للمواطنين.

المصادر:

- ١- مقابلة شخصية مع الشاعر وأخيه الكبير حبيب يوسف لاميط. يوم الأربعاء ٢٠/٠٧/٢٠٢١م
- ٢- المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية، القاهرة، ط٢، مادة (وطن)، ١٩٩٨م.
- ٣- ابن منظور، الإفریقی، جمال الدين عبد الله بن محمد المكرم، لسان العرب، دار الحديث، مادة (حب)، القاهرة، ٢٠٠٣م.
- ٤- الموسوعة الفقهية الكويتية، صادرة عن وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية الكويت، ٢٠٢١.
- ٥- الراغب الإصفهاني، المفردات للأصفهاني مع ملاحظات العملي، ط٢، منقحة، ٢٠١٨.
- ٦- أحمد بن فارس أبو الحسين، المحقق: عبد السلام بن هارون، معجم مقاييس اللغة، كتاب الحاء مادة (حب) سوريا، دار الفكر، دمشق، ١٩٧٩.
- ٧- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي، مختار الصحاح، مادة (وطن).
- ٨- المعجم الوسيط، مادة (وطن).
- ٩- الجرجاني، علي بن محمد السيد الشريف، معجم التعريفات. المحقق: محمد صديق النشاوي، دار المعارف، مصر، القاهرة، ٢٠١١م.
- ١٠- وهبة الزحيلي، الفقه الإسلامي وأدلته، دار الفكر، دمشق، ١٩٨٥.
- ١١- الجاحظ، عمرو بن بحر أبو عثمان، الرسائل للجاحظ، تحقيق وشرح، عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٦٤م.
- ١٢- لاميط، تجاني يوسف، ديوان محاولات شعرية، بدون مطبعة ولا تاريخ.